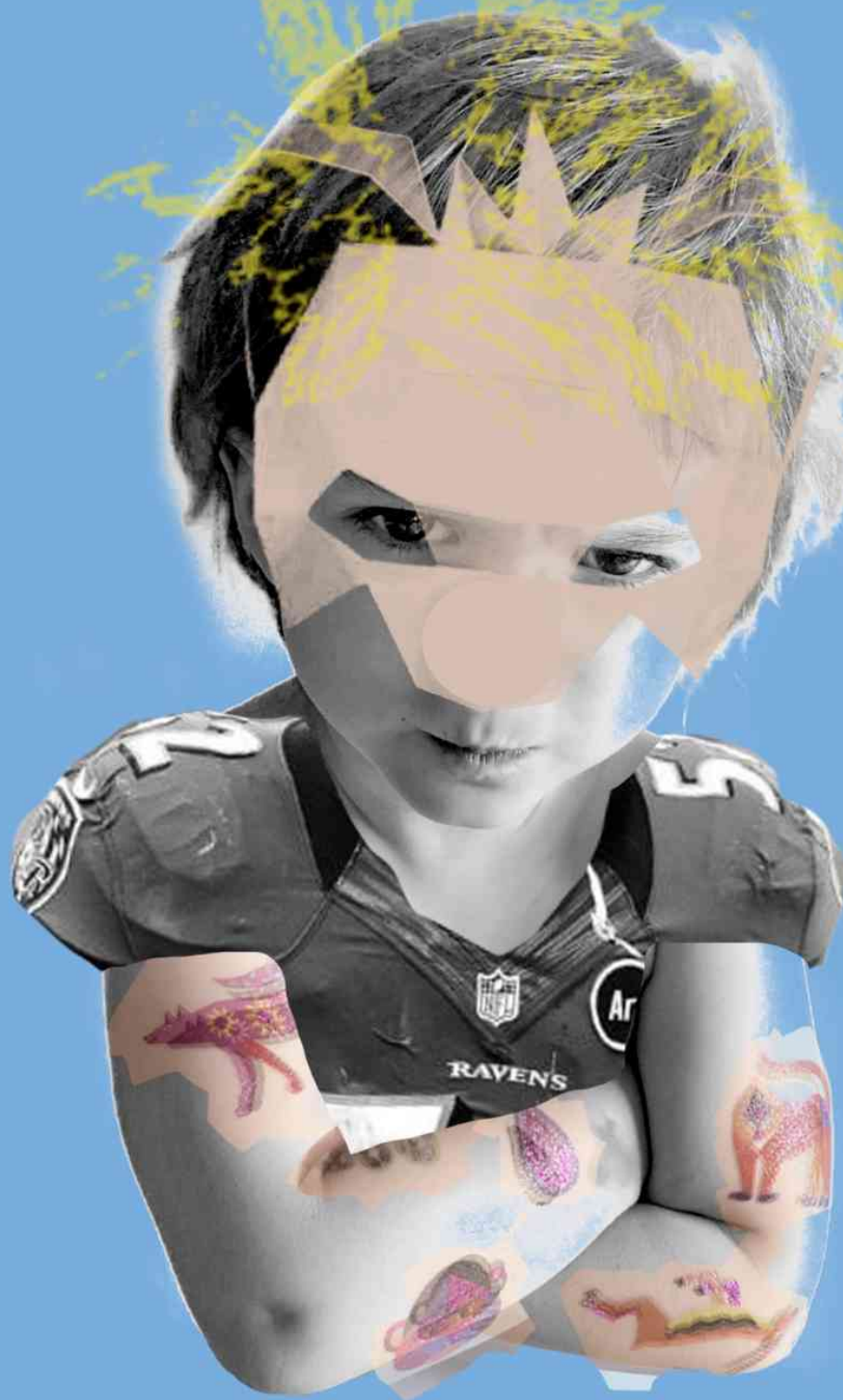


ORUM



COMPAGNIE 55

conception et mise en scène · **Elie Triffault et Sarah Horoks**

ORUM

À L'ORIGINE DES DROITS DE L'ENFANT

Conception et dramaturgie **Élie Triffault et Sarah Horoks**

Interprètes **Sarah Horoks, Julie Roux et Élie Triffault**

Conception marionnettes **Élie Triffault**

Création lumière **François Pelaprat**

Production **Compagnie 55**

Avec le soutien du CLEA - Toulon sur Arroux, de la Ville d'Orléans,
de l'Espace Malraux - Joué-lès-Tours, du TGP Orléans et
du Théâtre du Chariot (Paris)

calendrier de création

du 9 au 13 mars 2026 – résidence de création
CLEA Moulin des Roches
Toulon sur Arroux

du 4 au 8 mai 2026 – résidence de création
Théâtre du Chariot Paris XI

automne 2026 – résidence de création
en cours de recherche

du 4 au 14 janvier 2027 – résidence de création
ESAT Théâtre Eurydice Plaisir

calendrier de médiation

du 2 février au 15 juin 2026 – ateliers de médiation
Théâtre et arts visuels
École Gutenberg – Orléans
UN ARTISTE DANS MA CLASSE
Ligue de l'Enseignement du Loiret

du 11 mai au 5 juin 2026 – ateliers de médiation
Théâtre et arts visuels
Les Aydes – Orléans
Projet ADAJE

NOTE D'INTENTION

Qui d'autre que des femmes pour penser, établir et rédiger la première déclaration des Droits de l'Enfant ?

Mia découvre que sa grand-mère est à l'origine d'une révolution du début du 20ème siècle. En entrant dans une "pièce interdite" accompagnée de ses amies d'enfance, Mia remonte le temps. D'abord en 1989, lorsqu'elle avait douze ans, puis en 1924, année fondamentale dans l'histoire des Droits de l'Enfant. Il y a les documents qui parlent (les discours, les photos, les lettres...) qui portent notre regard et notre écoute sur d'autres époques, d'autres lieux. Savez-vous qui a écrit les premiers principes ayant conduits à la Convention Internationale des Droits de l'Enfant ?

L'HISTOIRE DE DEUX VIES D'ENGAGEMENT COMME FIL CONDUCTEUR

Avec cette pièce, l'idée est de tisser une toile entre la naissance des premiers droits de l'enfant par les sœurs Jebb et leur impact sur notre temps. Mais elles n'étaient pas seules. Il y avait Margaret Keynes aussi. C'est une traversée théâtrale des femmes de 1924 à 2024. Pendant ces cent années, il y a la fiction, l'adaptation de la vie des sœurs Jebb, et le devoir que nous avons de nous souvenir d'où sont nés nos droits.

Et puis, il y a les témoignages du temps présent récoltés par l'équipe artistique auprès d'enfants et d'adultes concernés de près par la question des Droits de l'Enfant (écoles, foyers d'hébergement, Maisons de l'Enfance...)

TROIS ACTEUR·ICES ET DES MARIONNETTES

Sur scène, deux comédiennes et un comédien incarnent Eglantyne Jebb, Margaret Keynes et les figures de la société qui les entoure, sœurs et frères de combats qui suivront.

Et puis, il y a l'utilisation de la marionnette, incarnation du traitement des principes de manipulation (des corps et des esprits). Poétiques et transcendantes, elles ont été pensées et conçues par Élie Triffault, formé auprès de Natacha Belova (cf. journal de répétitions). Ces corps marionnettiques manipulés par les trois interprètes adultes sont les modèles d'une enfance tiraillée, bousculée, monuments poétiques au cœur d'une révolution.

Sarah Horoks et Élie Triffault

« Je suis obéissant,
mais pas disciplinable. »

Janusz KORCZAK

LES SOEURS JEBB

GENÈVE, 1924.

Un enjeu de société au coeur de l'Europe.

La naissance de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant.

Eglantyne Jebb et Dorothy Buxton (Jebb) sont deux sœurs anglaises visionnaires à l'origine de *Save the Children* et de la Déclaration des Droits de l'Enfant. À travers leur lutte humanitaire, elles explorent la naissance d'un combat universel : protéger l'enfance.

Bien qu'institutrice, Eglantyne Jebb n'est pas arrivée aux Droits de l'enfant au début de sa carrière d'activiste, les Droits de l'enfant sont le résultat d'un voyage à travers le monde, à travers des luttes, luttes pour des vies meilleures, qu'ils s'agissent de celles des plus pauvres en Angleterre entre 1890 et 1901 ou celles des rescapé-es lors des premières guerres des Balkans dans les années 1910.

Au cours de sa vie, Églantyne Jebb constate la terrible vulnérabilité des mères et des enfants au sein des familles déplacées ou plongées dans la pauvreté. De cette conscience naissent des organisations caritatives Famin concil europe et Save the Children, puis ce sera le combat pour faire reconnaître les Droits des enfants d'abord auprès de L'ONU, puis la rédaction et la publication de la Convention de Genève qui restera dans l'histoire comme le premier texte international des Droits de l'Homme qui soient relatif aux Droits de l'enfant.

Sa soeur Dorothy Frances Jebb, devenue Dorothy Buxton, est une humanitaire engagée contre la famine des civils. Militante féministe dès 1915, Dorothy s'engage, documente et parle fort. Elle sait solliciter des rendez-vous dans les hautes sphères politiques pour faire entendre et grandir ses combats. C'est en associant sa soeur dans ses travaux journalistiques que leurs pensées vont faire germer l'importance de créer des remparts institutionnels aux violences subies par les enfants.

Où en sont les Droits de l'enfant aujourd'hui ? Au-delà de l'ethnocentrisme européen, quels sont aujourd'hui les retentissements mondiaux de cette révolution ?

DISTRIBUTION

ÉLIE TRIFFAULT

Écriture, Mise en scène et Jeu



SARAH HOROKS

Dramaturgie, Mise en scène
et Jeu



JULIE ROUX

Jeu





ÉLIE TRIFFAULT

Écriture, Mise en scène
et Jeu

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris (Promotion 2011), Elie Triffault est comédien, auteur et metteur en scène. Dès 2008, il écrit *La Machine juste*, *Jeunesses*, *Faust (I et II)*, *Ciel blanc*, *Françoise et Jojo*, *Spectre(s)*, *Un Vide noir grésille*, *Des Mondes*. En tant que comédien, il joue dans trois films de Gérard Mordillat. En 2013, il crée *Faust* au Festival Seuls en Scène à l'Université de Princeton. La pièce remporte le Grand Prix du Festival Passe-Portes. Fort de cette reconnaissance, il crée la Compagnie 55 en Région Centre - Val de Loire, d'où il est originaire. Il commence par collaborer avec la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national de Poitiers. Il écrit, met en scène et joue *Faust (I et II)*, puis *Mickael* de Sigrid Carré-Lecoindre et Benjamin Wangermée. Un vide noir grésille et *Des mondes* ont été créés et accueillis en Région Centre - Val de Loire (Espace Malraux - Joué-lès-Tours, TGP Orléans...). Il joue dans *Lucrece Borgia* mis en scène par Lucie Berelowitch, *Lorenzaccio*, mis en scène par Gerald Garutti, *Figaro*, ainsi que dans *Lettres à Élise*, mis en scène par Yves Beaunesne. En juin 2022, il obtient son Diplôme d'État (DE) de professeur de théâtre, délivré par l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Les (grandes) personnes, actuellement en création, est le troisième volet de son travail autour des figures de l'enfance, après *Un vide noir grésille* et *Des mondes*.

Sarah Horoks sort de l'école Claude Mathieu en 2013. C'est plus tôt qu'elle débute son métier de comédienne. En 2003, elle interprète le rôle éponyme dans *Maricela de la Luz* de José Rivera mis en scène par Florian Sitbon. En 2008, elle joue dans *La Bonne âme du Se-tchouan* de Brecht, mis en scène par David Géry. En 2017, elle joue *Hermia* dans *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Urszula Mikos au Nouveau Théâtre De Montreuil. C'est en 2016 qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie 55 en jouant dans *Le Quai*, spectacle écrit et mis en scène par Elie Triffault, puis *Françoise et Jojo* en 2018, *Un vide noir grésille* en 2019 et *Des Mondes* en 2022. Depuis 2018, elle joue dans les spectacles de Maryline Klein : *Au Nom du père à la Maison des Métallos*, *Manon Rolland* en 2021 à la Conciergerie, *Christine de Pizan* en 2023, et *Corsaire*. En 202, avec Camille Claris, Sarah écrit et met en scène *Celle qui sait*, un spectacle documentaire sur la place des femmes dans la fiction à travers les siècles. Sarah joue dans *Arianne* de Thomas Gendronneau, actuellement en tournée.



SARAH HOROKS

Dramaturgie, Mise en scène
et Jeu

Née en 1986 à Paris, Julie Roux se forme comme comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Dominique Valadié et Yann-Joël Collin. Elle joue ensuite sous la direction de Gilles Bouillon, Nasser Djemaï, Léna Paugam, Vincent Menjou-Cortès ou encore Léna Bréban. Codirectrice de la compagnie Cipango avec Etienne Durot, elle est interprète dans plusieurs spectacles de Yeelem Jappain (*On dirait l'Odyssee*, *Petit Paysan Tué*, *Un Dîner en 4 actes*). En 2019, elle adapte le roman *Maradona c'est moi* d'Alicia Dujovne Ortiz et interprète le rôle d'Alicia dans la mise en scène d'Etienne Durot. En 2023, elle crée et interprète *Midi-Minuit*, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, en 2024 elle adapte met en scène le spectacle « Gros câlin » puis, en 2025, co-met en scène *Roméo et Juliette* au Stade Jean Laville de Gueugnon. Dans le cadre du festival Y'a Pas la Mer, elle a signé quatre mises en scène : *La Fille bien gardée* (2019), *On purge bébé* (2023), *Le Songe d'une nuit d'été* (2024) et *Petit couple et gros dégâts* (2025). *Zone Blanche* sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.



JULIE ROUX

Jeu

un artiste dans ma classe

projet de médiation

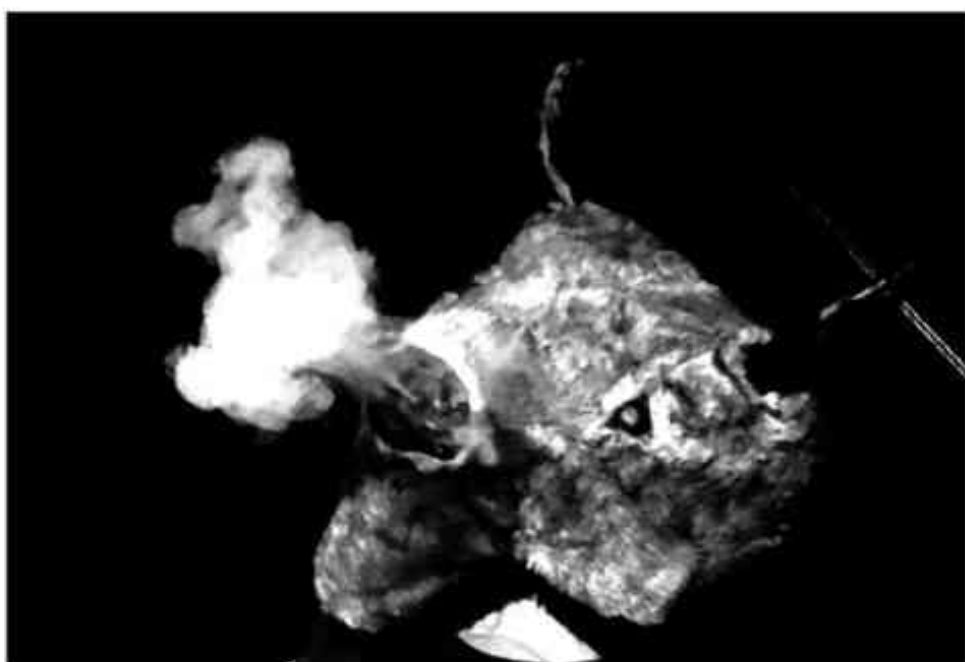
« Un artiste dans ma classe » est un dispositif porté par la Ligue de l'Enseignement du Loiret. Il permet aux élèves d'une classe de découvrir une discipline avec leur enseignant grâce à l'intervention d'un artiste : comédien, metteur en scène, plasticien, chorégraphe, musicien...

Depuis 2022, Élie Triffault intervient en tant qu'artiste comédien/metteur en scène au sein du projet « Un artiste dans ma classe ». La collaboration s'appuie sur les projets de pièces de la Compagnie 55, DES MONDES et prochainement ORUM. La Compagnie 55 tient à maintenir ce lien avec la Ligue de l'enseignement du Loiret et à s'inscrire dans ce dispositif les années à venir.

Le volume horaire est de 20 heures d'intervention en classe. Le rendu est une pièce de théâtre de 15 minutes jouée par les élèves autour de l'oeuvre de l'artiste intervenant. L'événement a lieu au Théâtre Gérard Philipe et au CDN d'Orléans au mois de juin.

La Compagnie 55, pour la saison 2024-2025, tissera un lien entre les artistes du spectacle ORUM et le dispositif « Un artiste dans ma classe ». Nous tenons également à réunir les élèves du dispositif « Un artiste dans ma classe » en fin de saison afin qu'ils découvrent en exclusivité le texte définitif du spectacle ORUM.

JOURNAL DE RÉPÉTITIONS





MOODBOARD



LA COMPAGNIE 55

La Compagnie 55 a été fondée en juillet 2013 autour de sa première création, FAUST, récompensée par le grand prix du Festival Passe-Portes (île de Ré) en juin 2013. Elle est implantée à Fay-aux-Loges, près d'Orléans, en région Centre-Val de Loire. Son directeur artistique, Élie Triffault, formé au conservatoire d'Orléans puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (CNSAD), est auteur, metteur en scène, comédien et réalisateur. La Compagnie 55 défend et porte un théâtre d'art total et pluridisciplinaire, où le montage des textes et des images, la superposition des époques et des personnages créent un univers moderne et radical. Son projet artistique est contenu dans cette phrase : faire théâtre de tout. C'est un engagement total : intérêt pour le texte sous toutes ses formes et pour le montage de textes, travail au plateau sur l'incarnation, importance de la lumière pour construire des espaces et des ambiances, présence de la vidéo dans une réflexion sur le rapport au cinéma et à l'image, nécessité de considérer le spectateur comme participant à part entière de l'acte de création, en brisant le quatrième mur, et volonté affirmée de montrer sur scène l'envers du décor, la technique, les choses en train de se faire. Par ailleurs, la compagnie porte un grand intérêt à la transmission. La relation au public en dehors de l'espace de la salle de théâtre est fondamentale. Cette relation se tisse par des rencontres ou des discussions, mais aussi par l'enseignement des techniques théâtrales ou d'écriture lors d'ateliers ou de stages.

CONTACT

COMPAGNIE 55
119 route de vitry
45450 FAY AUX LOGES

lacompagnie55@gmail.com