



La Compagnie Comme Si présente

DE NOTRE MIEUX



THÉÂTRE GESTUEL & DANSE

tout public dès 6 ans
durée envisagée 1h

Un espace vide.

Enfin... pas vraiment.

Trois êtres sont là.

Et de leurs simples présences naît le début de tout.

Comment exister seule et à plusieurs ?

Comment habiter ce vide, s'organiser, s'y déplacer ?

Quelles règles de jeu à inventer pour faire monde,

faire bataille ou faire ensemble,

quand on est fait de tant de d'histoires ?

Ce spectacle interroge nos mémoires intimes

et l'imagination collective nécessaire à écrire notre futur.

Il est une tentative.

Une promesse.

Pour faire **DE NOTRE MIEUX.**

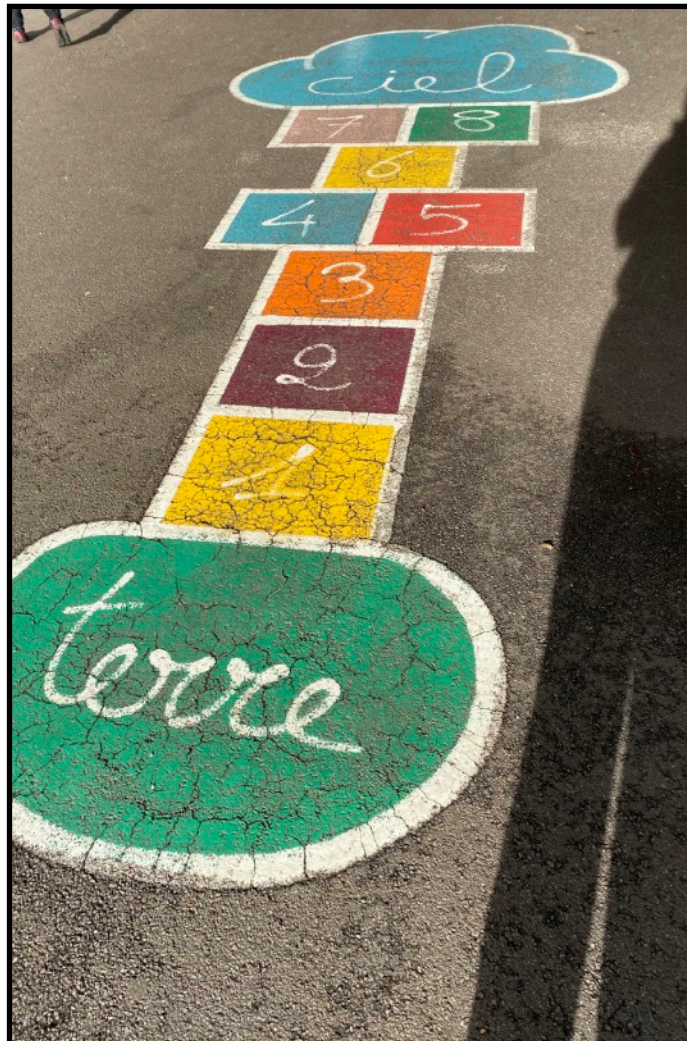
PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE COMME SI

Créée en 2008, la Cie Comme Si est composée de Caroline Maydat, Aurore Déon et Clément Belhache, qui se rencontrent sur les bancs de l'EDT91 (École Départementale de Théâtre) en Essonne.

Sur scène, la Cie Comme Si a toujours tenté de prolonger l'aire/l'ère de jeu, faisant du plateau un espace ludique aux frontières troubles, où le réel vient se frotter à l'imaginaire, où les chemins de traverse peuvent être des boussoles.

Leurs pièces de répertoire (tryptique autour de Charles Perrault : *La Barbe Bleue*, *Cendrillon*, *Peau d'âne* où *de la manière de trouver prince à son doigt* ; puis le travail autour du théâtre gestuel *Deux rien*, *Baskets Rouges* ; enfin le travail de poésie musicale *Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires*) ont permis aux artistes de la Cie d'explorer des formes pluridisciplinaires, dans lesquelles, toujours, réflexions d'enfance et d'adulte se côtoient.

Pour cette nouvelle création, la Cie Comme Si déploie ses outils de prédilection, théâtre gestuel et danse, et se plonge dans un espace unique, inspirant et déroutant, considéré à juste titre comme "la première des sociétés" : la cours de récréation.



GÉNÉRIQUE

Chorégraphie, mise en scène & interprétation
CLÉMENT BELHACHE · AURORE DÉON · CAROLINE MAYDAT

Création sonore & musicale
DAVID LESSER

Création & régie lumière
MYRIAM ADJALLÉ

Collaboration costume & scénographie
SHEHAZAD DERMÉ

PRODUCTION

Compagnie Comme Si

CO-PRODUCTIONS

Scène Nationale de l'Essonne · Théâtre Eurydice Plaisir · Sud-Est Théâtre / EPT Grand Orly Seine Bièvre · TVH Bagneux · en cours...

SOUTIENS

TPM Montreuil · Les Studios Virecourt · Les Bords de Scènes · Culture Lardy

CONTACTS

ARTISTIQUE · TECHNIQUE · ADMINISTRATION

compagniecommesi@hotmail.fr



EXTRAIT #1

Cadavre exquis

ne pas boire d'alcool avant 18 ans
parce qu'un paquet de Mars
pour le train du dimanche soir
de Paris à Serquigny
c'est quand même s'essuyer
la zézette vers les fesses

ou alors
poser des questions
être curieux
jusqu'à ce que l'on débarrasse chacun
son assiette
sans oublier de me dire si quelqu'un a eu
un comportement inapproprié avec toi
c'est la seule façon de ne pas couper les
pâtes

ne surtout pas oublier de fêter une fête
sinon il faut au moins savoir se préparer
un steak
c'est pas sorcier
de lui apprendre la politesse
mais respecter sa pudeur et son intimité
c'est comme si on mangeait
le foie gras avec la fourchette



NOTE D'INTENTION

*« C'est l'endroit où l'on peut jouer à la vraie vie
et c'est une fiction qui enchante. »*

Claire Simon, réalisatrice du film « Récréations »

Lieu d'invention, de détournement et de rituels par excellence, la cours de récréation est notre écrin et point de départ. À la fois réelle et imaginée, fantasmée et déformée par nos souvenirs, elle est un tremplin joyeux comme un terrain miné.

Car qui dit cours de récréation, dit jeu. Mais quels jeux ? Et quelles règles ? Sont-ce les mêmes que ceux de notre enfance ? Les mêmes mondes se créent-ils à l'infini, peu importe les époques ? Ici, se jouent des vies à mille à l'heure, condensées entre deux sonneries, où tout doit avoir lieu et dans le meilleur des scénarios possibles.

Car si la cours récréation est la première des sociétés où tout commence, elle est aussi un lieu de tentative pour faire un monde. Quel rôle chacun·e y prend ? Quelle organisation ? Quelle collaboration ou friction ? Comment convaincre, accepter ou s'opposer ? Essayer, rater, réussir, s'approprier, faire bataille, régler les conflits, faire la paix ? Depuis la tour d'observation des adultes que nous sommes devenus, la cours de récréation donne à voir une organisation sociale rare que nous souhaitons questionner : **et pourquoi pas explorer ce « monde connu dont on ne pourra plus faire partie »** (comme le suggère, nostalgique, Claire Simon) **et tenter d'y trouver les clés du monde qui est maintenant le nôtre ?**

En s'inspirant de nos expériences passées, de celles des enfants que nous avons engendré ou qui nous entourent, des enfants que nous avons pu observer lors de nos résidences en établissements scolaires, nous déploierons sur scène une fresque invisible dans laquelle nous sauterons d'un jeu à l'autre, d'un apprentissage à l'autre, posant la question de ce qui est nécessaire à la réalisation de cette cohabitation collective. Une marelle à taille humaine qui nous indiquerait le chemin possible d'une vie, entre terre et ciel...

« Les récréations, ces moments entre pairs, permettent aux enfants de développer une identité enfantine fondée sur une culture partagée autour du jeu ; ils y fabriquent des manières d'être et de faire qui en font des acteurs de leur culture. »

Julie Delalande, anthropologue et autrice de « La cour de récréation, pour une anthropologie de l'enfance »

EXTRAIT #2



Phrase rythmique

Trois p'tits chats
Trois p'tits chats
Trois p'tits chats chats chats
Chapeau d'paille
Chapeau d'paille
Chapeau d'paillasomnanbule
Bulletintintintintintintin
Tintamarre
Tintamarre marre
Marabout' d'ficelle
Selle selle selle de ch'val
Ch'val de course
Ch'val de course
Ch'val de course course course
Course à pied à pied à pied à pied
Pied à terre
Pied à terre
Terre
Terre de feu
Feu
Feufoletlaitlait
Lait de vache
Lait de vache vache
Vache
De ferme ta gueule gueule
Gueule
Gueule de loup
Loup des bois
Boîtaulettred'amour
Mourre à trois
Mourre à trois
Mourre à trois trois trois

« Ce sont les lois de l'enfance qui sommeillent à l'intérieur de nos corps, les valeurs au nom desquelles nous nous tenons bien droits, les fondements qui nous permettent de résister, les principes illisibles qui nous rongent et nous enferment.

Nos ailes et nos carcans.»

Delphine de Vigan, autrice du livre « Les Loyautés »

Les êtres que nous voyons sur scène sont-il-elles des enfants ?

Nous souhaitons travailler à partir des codes de l'enfance. Nous restons des adultes qui venons se frotter à l'énergie, à l'errance, la créativité, le volume sonore, l'application que nous pouvons observer ou projeter dans l'idée même de l'enfance. Il s'agira de construire et déconstruire les projections et les attentes que nous en avons ; chercher la sincérité et les stratégies enfantines avec la réalité de nos corps et de nos âges. Nous cherchons un travail de contraste, d'étrangeté, d'hybridité et de fidélité.

En choisissant l'expression DE NOTRE MIEUX pour titre, il nous semble que cela peut sonner comme un encouragement, un renoncement, mais aussi comme la promesse de tout essayer. De tout mettre en oeuvre. Du mieux possible. Une promesse à soi. Une promesse collective, que l'on ferait au passé, au présent et au futur, pour s'assurer de les habiter au mieux.

PISTES DRAMATURGIQUES

Pour déployer ces problématiques, le spectacle se déroule sur un plateau dépouillé, qui donnerait à voir trois êtres en prise avec leurs possibles, leurs limites, leurs visions du monde et leurs utopies.

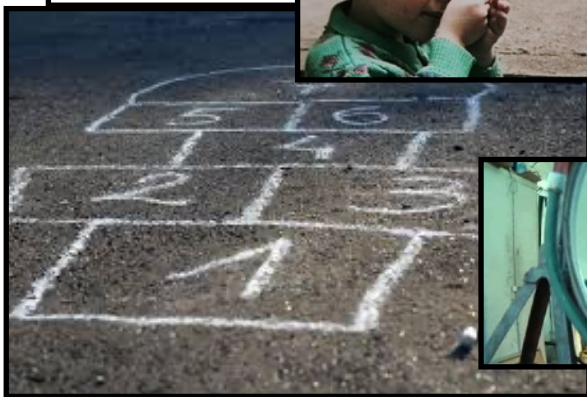
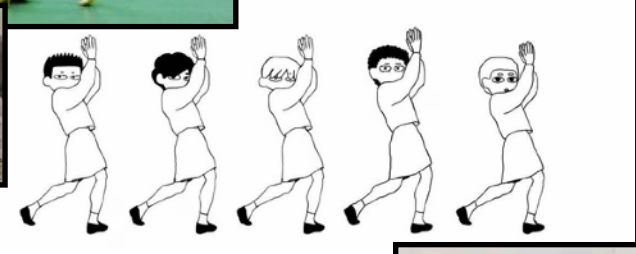
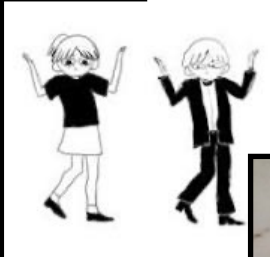
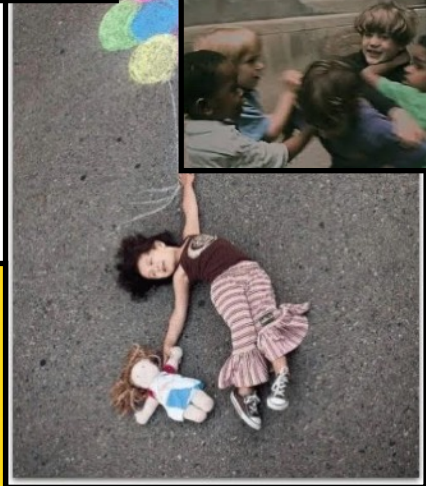
La création sonore/musicale et le travail de la lumière nous permettront d'architecturer ce lieu épuré, de distordre le temps et l'espace, troubler les perceptions, créant un rapport au cadre, aux notions de pouvoir et aux principes de réalités devant lesquels les trois figures devront sans cesse faire face et ré-écrire leurs façons d'être.

À cette cour de récréation imaginaire donc, se mêlerait souvenirs personnels et mémoires collectives, mythes familiaux, photos et recettes, principes d'éducation, injonctions sociales, comptines et ritournelles, cadavres exquis, jeux traditionnels et jeux libres. Autant de supports pour créer des motifs chorégraphiques, des structures rythmiques et spatiales, faisant naître des situations, du lien, des solitudes à traverser, des défis à relever, en chœur.

« Vous savez bien que vous êtes évolution et que vous ne désirez rien tant vous-même que de vous transformer.»

Rainer Maria Rilke, dans « Lettres à un jeune poète »

INSPIRATIONS & ICONOGRAPHIE



ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE



Aurore Déon est comédienne, performer, metteuse en scène, autrice et co-directrice artistique de la Cie Comme Si depuis 2008. À travers des créations mêlant théâtre, danse et vidéo, elle défend un art engagé, poétique, accessible et profondément ancré dans les luttes sociales et féministes. Formée au théâtre (Paris III, EDT91) et en danses Hip Hop, House et Tap entre Paris, New York et Barcelone, elle revendique un croisement des disciplines et des identités. Lauréate du Juste Debout 2004 en danse HipHop, elle s'implique aussi pendant dix ans dans le théâtre forum avec la Cie Entrées de Jeu, au service du débat citoyen.

Jouant sous la direction de Robert Wilson & des CocoRosie, de Julia Vidit et de Marie Piemontese, elle est aussi une collaboratrice fidèle de Rébecca Chaillon, avec laquelle elle performe dans *Carte Noire Nommée Désir* et *WhiteWashing*, œuvres primées à l'international. Elle intervient régulièrement en ateliers/stages/masterclass auprès de publics variés, affirmant une pratique artistique inclusive et participative. Aurore Déon fait du plateau un lieu de résistance, de transformation et d'émancipation, et de l'enseignement, un lieu de liberté. Elle prend la Direction pédagogique de l'École Départementale de Théâtre (EDT91 à la rentrée 2025).



Clément Belhache est comédien/ danseur /Chorégraphe / metteur en scène et co-directeur artistique de la Cie Comme Si depuis 2012, pour laquelle, en association avec Caroline Maydat, ils co-écrivent, chorégraphient, mettent en scène et jouent le spectacle *Deux rien* (Bînome poétique sans paroles) mêlant la danse, le théâtre gestuel et le clown. Ce spectacle a reçu plusieurs prix d'écriture chorégraphique : 1er prix de danse chorégraphique contemporaine, le prix du public, le prix «Entrez dans la danse», et le prix de la Bergerie de Soffin au concours de danse Chorégraphique «Les Synodales 2016» , 1er prix de Riconoscimento

alla Scrittura coreografica du Cortoindanza festival 2017 (Italie). Il développe des interventions de théâtre gestuel dansées, et co-mettent en scène le spectacle *Et Pourtant* pour le duo de circassien Beloraj. Formé au théâtre à l'EDT91 (dir. Christian Jéhanin), il poursuit sa formation en suivant des stages de danse théâtre auprès des Cies La Rumeur et A Fleur de Peau pendant plusieurs années. Il se forme au mime corporel auprès de Thomas Lebeart et joue plusieurs pièces de théâtre, théâtre dansé, physique et gestuel sous les directions de Bob Vilette, Patrice Bigel, Denise Namura et Michael Bugdan. Il est aussi membre de la Cie du 7ème étage pour laquelle il participe respectivement au trois dernières créations : *Septième étage* , *Veillez Agréer*, et *Super Santaï Mon Amour*. Impliqué dans la pédagogie depuis plus de 10 ans auprès de différents publics (Adultes amateurs & professionnels, Etudiants, Adolescents) , il enseigne le théâtre et le théâtre gestuel au sein de différentes structures (L'EDT 91 (3ème Cycle), Lycées option lourde théâtre pour le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, le Théâtre de L'Onde de Vélizy...).



Caroline Maydat est comédienne/danseuse /metteur en scène/ chorégraphe et codirectrice de la Compagnie Comme Si depuis 2008, pour laquelle elle crée et interprète le spectacle *Deux rien* mêlant clown, danse et théâtre gestuel, en tournée en France et à l'international depuis 2017. Formée à l'EDT 91 (dir. Christian Jehanin) et par les chorégraphes Denise Namura et Michael Bugdahn, elle joue sous la direction de Matthieu Roy la pièce *Un pays dans le ciel* d'Aïat Favez et *Prodiges* de Mariette Navarro, de Christophe Moyer dans *Ne vois-tu rien venir* de Souâd Belhaddad, de Christophe Lalue dans *Le manuscrit des chiens* de Jon Foss. Elle danse le flamenco dans le film « Guillaume et les garçons à table » / Guillaume Gallienne et la danse tzigane au sein de la compagnie Romano Atmo/Petia Ioutchenko. Elle intervient régulièrement en lycée option théâtre et en école primaire. Avec Comme Si, elle donne des cours et stages de théâtre et de théâtre gestuel pour enfants, adolescents et adultes.



Mya Adjallé est créatrice et régisseuse lumière. Elle a été formée à l'IRPA à Lyon en 2019. Depuis elle a collaboré en création lumière avec le collectif Fléau Social (l'homosexualité ce douloureux problème), avec la performeuse et metteuse en scène Rébecca Chaillon ("Carte noire nommé désir"), la chorégraphe et vidéaste Ndoho Ange ("Random Believer"), la comédienne, autrice et metteuse en scène Vanessa Amaral ("Pratique de la ceinture ô Ventre") et la jeune autrice et comédienne Asmaa Samlali ("Hmar Lil Somnambule" création 2026) accompagnée en mise en scène et dramaturgie par Karima El Kharraze. On la retrouve également comme pianiste sur le spectacle "Echos de la Fabrique: La révolte des Canuts" de François Hien ainsi qu'en régie lumière pour la Cie Sencirk ("Ancrage") et la Cie de la dernière Baleine ("Tant qu'il y aura des Brebis"). Après une première collaboration sur le spectacle "Baskets Rouges" de l'autrice, metteuse en scène et comédienne Aurore Déon, elle retrouve la Cie Comme si en 2025, pour le spectacle jeune public "De notre mieux".



Shehrazad Dermé est née à Ouagadougou et a ensuite grandi à Paris. Après un bac STD2A, elle a travaillé auprès de scénographes, de peintres, et de plasticiens. Elle réalise aussi ses propres créations et réalisations pour le spectacle, l'exposition et la vidéo. Elle intègre l'ENSATT en 2016 en scénographie. Depuis l'obtention de son diplôme, elle travaille en tant que scénographe et costumière pour des spectacles en continuant à apprendre, exercer et partager son savoir faire. Elle est scénographe auprès de Marie Demesy de la compagnie m77, Rébecca Chaillon de la compagnie dans le ventre, Kaïnana Ramadani et Azani Ebengou de la compagnie les pleureuses de feu et d'autres compagnies encore.

Elle travaille aussi en tant que chef décoratrice sur des clips et des courts-métrages, s'occupe de décors de festivals, et anime des ateliers. A travers les espaces qu'elle fabrique elle propose des territoires de jeu pouvant raconter sa double nationalité, son engagement politique, féministe et écologique.

David Lesser ...

CALENDRIER

Dates de résidences

2024

2 au 6 août - Lardy

14 au 18 octobre - Plaisir

2025

7 au 11 avril - Plaisir

28 au 30 avril + 5 et 6 mai - Plaisir

19 au 31 mai - Virecourt ==> sortie de résidence 31/05

15 au 19 septembre - Villeneuve Saint-Georges

27 au 31 octobre - Lardy

24 au 28 novembre - Saint-Maur

2026

19 au 23 janvier - Evry

26 au 30 janvier - Villeneuve Saint-Georges

16 au 20 février + 16 au 20 mars - Plaisir ==> sortie de résidence 20/03

11 au 23 mai - Virecourt ==> sortie de résidence 22/05

19 au 31 octobre - Virecourt ==> sortie de résidence 30/10

9 au 13 novembre - Lardy

2027

1er au 12 février - Epinay-Sous-Sénart

15 au 19 février - Bagneux

18 au 21 mars - Bagneux

CRÉATION

Semaine du 22 mars 2027 (dates à préciser)

Au TVH Bagneux

TOURNÉE 26-27

1er et 2 avril 2027

Au Théâtre Eurydice Plaisir

20 et 21 mai 2027

Au Sud-Est Théâtre Villeneuve saint-George

TOURNÉE 27-28, en cours...

Salle René Cassin à Lardy

Scène Nationale de l'Essonne

CONTACTS

ARTISTIQUE · TECHNIQUE · ADMINISTRATION

compagniecommesi@hotmail.fr