

THÉÂTRE EURYDICE

SAISON

2026 • 2027



Conception : Aurélie Vervueren. Illustration couverture : Fanny Michaëlis.
Crédits photos : **Les Yeux de Taqqi** © Lionel Blancafort, **Quoi Coââ !** © Cie Pipa Sol, **Debout !** © Patrick Berger, **Loco** © Pierre-Yves Jortay, **Tempête(s)** © GilFey, **Fragmen-T** © GilFey, **Les Flamboyantes** © Loris Perret, **Orum** © Cie 55, **Juste un moment** © Duylaupix, **Mémé** © Marie Doreau, **Même les petites créatures...** © Cie Hékau, **De notre mieux** © Cie Comme Si, **Que dis-tu ?** © Sorin Dumitrascu, **Les pruneaux et les pêches...** © Cie In Cauda / Classe départ, p.38 © Pierre Dupont, p.40 © Cie Crysael, p.41 © huitpluslune.mov, p.43 © Cie Sarah Vaumourin, p.44, 54 et 55 © Laurent Chaput, p.45 © Cie Rubato, p.48 © Aurélie Vervueren, p.49 © DR. Pictos : Freepik - Flaticon.
Impression : Groupe Morault - Imprimerie de Compiègne. Licences : 2-022605 et 3-022604

Au programme

Éditos	3
Accessibilité	6
Calendrier	8

Les spectacles10

Les Yeux de Taqqi	10
Quoi Coâââ !	12
Debout !	14
Loco.	16
Tempête(s).	18
Fragmen-T.	20
Les Flamboyantes	22
Orum.	24
Juste un moment	26
Mémé	28
Même les petites créatures ont de grandes questions	30
De notre mieux	32
Que dis-tu ?	34
Les pruneaux et les pêches ne se récoltent pas que dans les vergers	36

Au programme

(suite)

Les temps forts38

Punch, Marionnettes en pleines formes 38

SQY Hip Hop Tour 40

En coulisses42

Calendrier des résidences 42

Les compagnies impliquées. 44

Les partenaires culturels 46

Éducation artistique et culturelle..... 48

Notre illustratrice 49

Qu'est-ce que le Théâtre Eurydice ? 50

Ils et elles font le Théâtre Eurydice - ESAT52

La Troupe Eurydice 54

Le Pôle Art et Handicap 78-92 56

Nos partenaires.57

Infos pratiques58

Tarifs et abonnements 58

Nous trouver..... 59

Restez informés ! 60

Éditos

Quarante ans plus tard, le Théâtre Eurydice est toujours bien plus qu'un théâtre.

Depuis 1986, des femmes et des hommes portent une conviction simple : croire en chacun, révéler les talents et cultiver l'exigence.

Cette conviction fait d'Eurydice un lieu où l'exigence artistique et l'exigence humaine se nourrissent l'une de l'autre.

Cette saison anniversaire est l'occasion de remercier toutes celles et tous ceux qui, depuis quarante ans, font vivre cette belle aventure collective.

Eurydice continue d'ouvrir des portes, de faire évoluer les regards et de rappeler que la culture est avant tout une formidable rencontre.

Bienvenue dans cette saison anniversaire.

Et merci d'écrire avec nous la suite de cette histoire.

Benoît Dufieux

Directeur du Théâtre Eurydice - ESAT

**"Le théâtre peut beaucoup
là où du moins il y a suffisamment de vie"**
Bertolt Brecht

Dans un monde bousculé par la violence et la domination, le théâtre Eurydice incarne un îlot de respect, d'attention et de solidarité. Lieu culturel engagé, il allie création jeunesse et inclusion des personnes en situation de handicap, offrant à tous les travailleurs de cet ESAT artistique et culturel, autonomie et dignité.

Notre mission ? Unir culture, social et solidarité en proposant des spectacles porteurs de sens, pour toutes les jeunesses. Deux piliers guident notre programmation : la marionnette et la danse.

Forts de saisons passées dynamiques, nous renforçons notre lien avec le public en mettant en avant la diversité des propositions scéniques. Créer est risqué et découvrir un spectacle inédit une aventure où nous vous invitons à dépasser les jugements simplistes pour interroger les enjeux artistiques et politiques des projets pour réfléchir ensemble sur le monde.

Cette année, une vingtaine de créations seront proposées. Accessible au plus grand nombre, notre programmation permettra aussi aux adultes de s'émerveiller devant des formes jeunes publics intelligentes et profondes, du spectacle exigeant pour rêver et penser.

L'accompagnement, la transmission et les rencontres sont au cœur de notre démarche. Ateliers de construction de décors et costumes, temps d'échange autour des processus de création, actions culturelles : autant d'outils pour appréhender la richesse des projets accueillis.

Théâtre d'ombre, pop-up, formes hybrides, droits de l'enfant, inclusivité, danses urbaines, théâtre visuel... Autant de champs d'exploration pour les artistes et le public.

Fiers de nos partenariats, nous collaborons avec le Festival Mars à l'ouest, la Communauté d'agglomération de SQY (SQY Hip-Hop Tour), le théâtre de Châtillon et le festival MARTO . Nous intégrons cette année le réseau Latitude Marionnette avec un événement national *Punch, marionnettes en pleines formes* en janvier 2027. Le Festival IMAGO présentera deux créations de notre troupe permanente, et la Classe Départ clôturera la saison avec sa nouvelle production.

Toute l'équipe du théâtre Eurydice vous souhaite une merveilleuse saison 26-27 riche en découvertes, en joies et en curiosités.

À vos agendas !

Anaël Guez et Cédric Revollon

Direction artistique

Accessibilité

Faciliter l'accès à la culture à toutes et tous est au cœur des préoccupations du Théâtre Eurydice. Pour cela, nous ne cessons d'améliorer nos aménagements :



Une signalétique accessible dans le théâtre ;



Une salle de théâtre accessible aux personnes à mobilité réduite ;



Deux places de parking dédiées dans notre cour ;



Un partenariat avec l'association Souffleurs de Sens pour les personnes non-voyantes ou malvoyantes ;



Une transmission par boucle magnétique ;



Un tarif à 5€ pour la personne en situation de handicap et la gratuité pour son accompagnateur ou accompagnatrice ;



Un registre public d'accessibilité disponible à l'accueil du théâtre et sur notre site ;



Nos amis chiens d'assistance sont les bienvenus. Une gamelle d'eau est à leur disposition dans les toilettes du théâtre.

D'autres dispositifs sont à venir :

 surtitrage des spectacles ;

 audiodescription.

Nous avons conçu notre brochure pour qu'elle soit facile à lire, composée en gros caractères dans la police Luciole, conçue spécifiquement pour les personnes malvoyantes ou dyslexiques.

Quels sont vos besoins ?

Lors de votre réservation, nous sommes à votre écoute pour répondre au mieux à vos besoins en accessibilité.

Contact :

tes@seay.fr

01 30 55 50 05

Calendrier



Séance tout public



Séance groupes

Septembre

Vend. 11 • 14h15 ... **Les yeux de Taqqi** p.10-11

Octobre

Vend. 2 • 9h15 **Quoi Coâââ !** p.12-13

Vend. 2 • 10h30 **Quoi Coâââ !** p.12-13

Vend. 2 • 14h15 **Quoi Coâââ !** p.12-13

Sam. 3 • 18h **Quoi Coâââ !** p.12-13

Vend. 10 • 9h30 ... **Debout !** p.14-15

Vend. 10 • 10h30 . **Debout !** p.14-15

Novembre

Vend. 13 • 14h15 ... **Loco** p.16-17

Sam. 14 • 18h **Loco** p.16-17

Ven. 27 • 14h15 **Tempête(s)** p.18-19

Sam. 28 • 18h **Tempête(s)** p.18-19

Décembre

Jeu. 3 • 14h15 **Fragmen-T** p.20-21

Ven. 4 • 14h15 **Fragmen-T** p.20-21

Ven. 4 • 20h30 **Fragmen-T** p.20-21

Sam. 5 • 18h **Fragmen-T** p.20-21

Ven. 18 • 14h15 **Les Flamboyantes** p.22-23

Ven. 18 • 20h30 **Les Flamboyantes** p.22-23

Janvier

-  Ven. 15 • 9h45..... **Orum** p.24-25
 Ven. 15 • 14h15 **Orum** p.24-25
 Sam. 16 • 18h **Orum** p.24-25

Février

-  Ven. 5 • 14h15 **Juste un moment** p.26-27
 Sam. 6 • 18h **Juste un moment** p.26-27

Mars

-  Ven. 5 • 9h45..... **Mémé**..... p.28-29
 Ven. 5 • 14h15..... **Mémé**..... p.28-29
 Ven. 26 • 9h45..... **Même les petites créatures ont de grandes questions**..... p.30-31
 Ven. 26 • 14h15..... **Même les petites créatures...** p.30-31
 Sam. 27 • 18h..... **Même les petites créatures...** p.30-31

Avril

-  Jeu. 1^{er} • 14h15..... **De notre mieux**..... p.32-33
 Ven. 2 • 14h15 **De notre mieux**..... p.32-33
 Ven. 2 • 20h30..... **De notre mieux**..... p.32-33

Mai

-  Ven. 14 • 9h15 **Que dis-tu ?**..... p.34-35
 Ven. 14 • 10h30 **Que dis-tu ?**..... p.34-35
 Ven. 14 • 14h15 **Que dis-tu ?**..... p.34-35

Juin

-  Ven. 4 • 20h30 **Les pêches et les pruneaux ne se récoltent pas que dans les vergers**..... p.36-37



Les Yeux de Taqqi

Compagnie Paname Pilotis

Marionnette
45 min

Tuer son ours pour affronter ses peurs...

Manger du chien...

Y laisser quelques plumes aussi...

C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle qui "veut voir, veut savoir, veut pouvoir."

À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

Texte : Frédéric Chevaux

Mise en scène : Cédric Revollon

Lumière : Angélique Bourcet

Scénographie : Sandrine Lamblin

Marionnettes : Francesca Testi

Illustrations : Fanny Michaëlis

Régie : Arnaud Bilheude

Avec : Nicolas Grosrichard, Emilie Sestier
et Guillaume Vanhille

Séance réservée aux groupes



Vendredi 11 septembre • 14h15

De la moyenne
section au CM2

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





Quoi Coâââ !

Marionnette

35 min

Compagnie Pipa Sol

À peine né, un petit têtard pressé de connaître sa maman part à la découverte de la mare. Un monde surprenant s'ouvre à lui...

À chaque étape de ce parcours initiatique, les tout-petits et les toutes-petites s'identifient à ce "mini-héros" à la fois fragile et porteur d'une grande force de vie.

L'univers scénique dépouillé associé à une création musicale novatrice habillent ce spectacle de douceur et de poésie. Cette intrigue palpitante au dénouement heureux fera la joie des petits comme des grands spectateurs.

Mise en scène et scénographie : Christine Delattre

Regard extérieur : Marie Laure Spéri

Musique : Hervé Zénouda

Avec : Christine Delattre et Didier Welle



Vendredi 2 octobre • 9h15, 10h30 et 14h15

De la petite
section au CP



Samedi 3 octobre • 18h

Dès 1 an

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





Debout !

Danse
25 min

Compagnie Point Virgule

Une exploration des chemins d'édification de soi, de l'ancrage de nos appuis à nos déploiements dans l'espace et nos relations aux autres.

Quoi de plus naturel que de s'inspirer des tous premiers pas et de la capacité des jeunes enfants à se mouvoir en permanence ? Nourries par l'échange et le partage dansés au sein de structures de la petite enfance et d'écoles maternelles, les deux interprètes explorent tour à tour le support de leurs appuis, s'élèvent et se rencontrent.

Chorégraphie : Claire Jenny

Musique : Nicolas Martz accompagné par Pauline Warnier

Lumière : Emmanuel Gary

Scénographie : Patrick Berger et Pascal Dibilio

Costumes : Marie Labarelle et des élèves de l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière Diderot à Lyon

Avec : Marie Barbottin et Claire Malchrowicz

**En partenariat avec la mission Danse
Saint-Quentin-en-Yvelines**

Séances réservées aux groupes



Vendredi 16 octobre • 9h30 et 10h30

De la petite
section au CP

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode





Loco

Marionnette

60 min

Compagnie Tchaïka

Poprichtchine, petit fonctionnaire de l'Empire Russe, détaille sa vie quotidienne. Une routine simple entrecoupée de modestes plaisirs solitaires.

Loco est inspiré de l'œuvre *Le Journal d'un Fou* de Nicolas Gogol, un conte absurde qui traite de la frontière incertaine entre folie et raison.

Dans sa nouvelle, Gogol utilise son personnage comme une marionnette pour expérimenter d'autres rôles, d'autres destins : le terreau parfait pour déployer sur scène les innombrables possibilités qu'offrent la marionnette et le théâtre.

Texte : Tita Iacobelli et Natacha Belova
Librement inspiré du *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol

Mise en scène : Natacha Belova et Tita Iacobelli

Chorégraphie : Nicole Mossoux et Raven Rüell

Scénographie : Natacha Belova et Camille Burckel

Musique : Simon Gonzalez

Lumière : Christian Halkin

Marionnettes : Natacha Belova et Loïc Nebreda

Avec : Anne Romain et Marina Simonova

Dans le cadre du Festival Mars à l'ouest



Vendredi 13 novembre • 14h15

Dès la 6e



Samedi 14 novembre • 18h

Dès 12 ans

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





Tempête(s)

Théâtre

1h20

Compagnie Det Kaizen • Troupe Eurydice

Une radio en direct s'invite au théâtre pour raconter *La Tempête* de Shakespeare.

Les voix s'élèvent, portées par les thèmes de l'exil, du pouvoir, de la vengeance et de la liberté. À mesure que les mots du poète résonnent, d'autres voix se glissent entre les lignes traversées par ces mêmes questions. Comment pardonner ? Comment se libérer ? Entre théâtre, parole et souffle poétique, *Tempête(s)* devient un espace de pensée et de jeu, où Shakespeare se transforme, se confronte à d'autres récits, et ouvre la scène à des libertés multiples.

Texte : William Shakespeare, Gaëlle Hermant

Mise en scène : Gaëlle Hermant

Création sonore : Viviane Hélyary

Création lumière, régie générale : Benoît Laurent

Scénographie : Gaëlle Hermant, Benoît Laurent

Construction décors : l'atelier menuiserie - décor de l'ESAT Eurydice

Avec : Fanny de Bérail, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre et Rovnic Steve

Dans le cadre du Festival IMAGO



Vendredi 27 novembre • 14h15

Dès la 4e



Samedi 28 novembre • 18h

Dès 12 ans

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





Fragmen-T

Théâtre

50 min

Compagnie DansNotreMonde • Troupe Eurydice

**Il n'y a pas d'amour,
il n'y a que des manques d'amour.**

Fragmen-T est une mosaïque de dix portraits entrelacés à travers sept instants singuliers, où s'explorent les silences, les tensions et les secrets tapis dans nos liens. Amants, amis, couples mariés ou adultères, souvenirs anciens ou blessures muettes : tous composent un tableau profondément humain de ce qui, en même temps, nous attache et nous déchire.

Texte : Barbara Lamballais d'après une libre adaptation de *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat

Mise en scène : Barbara Lamballais

Musique : Philippe Billot

Création lumière, régie : Jean-Charles Levesque et Laurent Muljar

Avec : Fanny de Bérail, Philippe Billot, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve et Gabriel Xerri

Dans le cadre du Festival IMAGO

**Avec le soutien de la Région Île-de-France,
dans le cadre de l'aide à la permanence artistique
et culturelle**



Jeudi 3 décembre • 14h15

Vendredi 4 décembre • 14h15

Dès la 6e



Vendredi 4 décembre • 20h30

Samedi 5 décembre • 18h

Dès 12 ans

**En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode**





Les Flamboyantes

Théâtre

1h15

Compagnie Lisa Klax

Hérite-t-on des chagrins de nos ancêtres ?

Depuis la mort de sa grand-mère, Anaïs traverse une période douloureuse. Au collège, elle ment et se bagarre sans cesse jusqu'au jour où, brisant un bougeoir ancestral, elle fait apparaître un Sphinx et son aïeule d'Égypte qui lui offrent trois vœux. Mais rien ne se passe comme elle l'attend...

Ce spectacle allie musique, ombres, et langues : le français, l'arabe égyptien et marocain. En s'inspirant de sa lignée de femmes, Jalie Barcilon livre un vibrant hommage aux exilé.es, mêlant à la poésie une atmosphère de peur, mais aussi une belle dose d'humour.

Texte et Mise en scène : Jalie Barcilon

Création sonore : Leïla Mendez

Création lumière, régie générale, régie de tournée :
Marie-Lou Poulain

Conception des ombres : Hélène Arnault, Manuela Barcilon, Lola Grunebaum et Etienne Papadacci

Scénographie : Amélie Kiritze-Topor

Création costumes : Loona Piquery

Avec : Roxane Lossy, Omar Mounir Alaoui,
Farida Ouchani

**Avec le soutien de la DRAC Île-de-France,
dans le cadre de l'aide aux résidences de création**



Vendredi 18 décembre • 14h15

Du CE2
à la 3e



Vendredi 18 décembre • 20h30

Dès 9 ans

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode





Orum

Théâtre

1h

Compagnie 55

Mia découvre que sa grand-mère est à l'origine d'une révolution du début du 20e siècle.

En 1989, cela fait plusieurs années que la grand-mère de Mia enregistre les mots de sa petite-fille sur un magnétophone. À la disparition de celle-ci, Mia ne parle plus. Les mots lui manquent. Grâce aux cassettes et aux bandes magnétiques laissées par sa grand-mère, Mia remonte le temps jusqu'en 1924, période fondamentale dans l'histoire des Droits de l'Enfant. Au cœur de cette quête, Mia va tenter de retrouver sa voix, et à travers elle, la voix de tous les enfants.

Texte : Élie Triffault

Mise en scène : Sarah Horoks et Élie Triffault

Lumière : François Pelaprat

Son : Ferdinand Artur

Scénographie, marionnettes : Élie Triffault

Avec : Sarah Horoks, Julie Roux,
Élie Triffault

**Avec le soutien de la Région Île-de-France,
dans le cadre de l'aide à la permanence artistique
et culturelle**



Vendredi 15 janvier • 9h5

Vendredi 15 janvier • 14h15

Du CE1

à la terminale



Samedi 16 janvier • 18h

Dès 7 ans

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





Juste un moment

Danse

50 min

Compagnie Crysael

Un personnage apparaît, seul, immobile, sans aucune source de distraction autour de lui. Restera-t-il vraiment inactif ou profitera-t-il de ce moment d'introspection pour s'évader et voyager dans son imaginaire ?

Chris West et Gaël Grzeskowiak, chorégraphes et interprètes, se questionnent sur nos modes de vie actuels, dérivant entre tourbillon et calme plat. Quel serait l'équilibre parfait ? Profitant de cette bulle dansée, se crée un espace de jeu et d'expérimentations pour ce duo déjanté et grave à la fois.

Chorégraphie : Chris West et Gaël Grzeskowiak

Musique : Camille Rossi

Lumière : Emmanuelle Stauble

Costumes : Marie Régent

Avec : Chris West et Gaël Grzeskowiak

En partenariat avec la mission Danse Saint-Quentin-en-Yvelines, dans le cadre du SQY Hip-Hop Tour.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, dans le cadre de l'aide aux résidences chorégraphiques.

Avec le soutien de la Région Île-de-France, dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.



Vendredi 5 février • 14h15

Du CP

à la terminale



Samedi 6 février • 18h

Dès 6 ans

**En savoir plus,
réserver...**
Scannez le QRCode





Conte
autofictionnel
et musical

1h

Mémé

Théâtre de Chair

Un spectacle sur la perte de ceux qu'on aime. Un show musical et léger, avec de la musique et des chansons.

Grégoire est terrorisé par son arrière-grand-mère : "Mémé". Ils ont 100 ans d'écart. Tout rond. Quand mémé meurt, Grégoire n'est pas triste. Et même... il découvre qu'il n'a plus peur de Mémé ! Un an plus tard, il recueille un oisillon tombé du nid et lui prodigue quelques soins. Quand l'oisillon meurt, quelques jours plus tard, c'est un drame terrible qui dévaste le coeur du jeune garçon. Que s'est-il passé en une année pour que la finitude d'une existence lui apparaisse soudain de manière sensible ?

Texte : Grégoire Cuvier

Mise en scène : Marie Doreau et Grégoire Cuvier

Musique : Bertrand Perrin (musique originale) et Grégoire Cuvier (chansons)

Lumière : Damien Valade

Costumes : Irène Bernaud

Avec : Grégoire Cuvier (jeu, chant et guitares),
Bertrand Perrin (batterie, clavier et autres
coquetteries sonores)

En partenariat avec le Théâtre Coluche



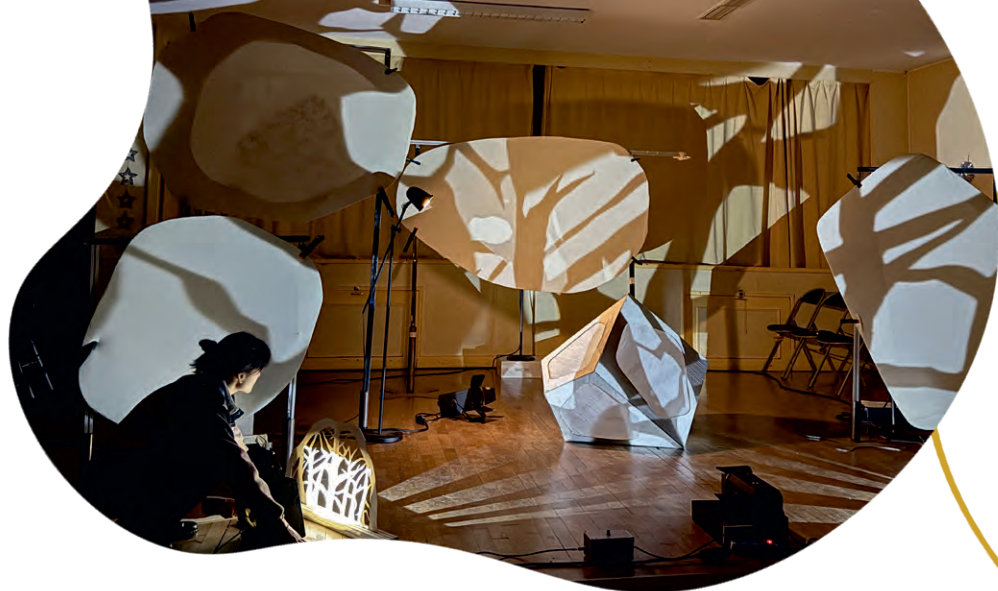
Séances réservées aux groupes

Vendredi 5 mars • 9h45 et 14h15

Du CP
à la 5e

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





Même les petites créatures ont de grandes questions

Théâtre d'ombres
45 min

Compagnie Hékau

3 histoires courtes pour entrer avec délice dans un univers immersif et coloré de théâtre d'ombres.

Coyote sous les étoiles, La pierre et le papillon et Le pingouin curieux. Ces contes initiatiques nous embarquent dans les paysages du désert américain, de la banquise et d'une forêt. Les personnages traversent des questionnements : comment vivre l'expérience parfois solitaire de trouver son chemin dans la vie ? Comment se construire à travers la rencontre avec l'autre ? Quelle est la valeur de partir en quête de quelque chose que les autres ne comprennent pas ?

Texte : Jason Stoneking

Mise en scène : Nicole Ayach

Musique : Gonzalo Campo

Lumière, son : Zoé Sulmont

Scénographie : Julie Boillot-Savarin

Construction de marionnettes : Zoé Sulmont,
Bruno Michellod, Nicole Ayach

Dessin de marionnettes : Merwan Chabane

Production, diffusion, costumes : Xavier Ouzounian

Dispositif de lumières d'ombres : Corentin Praud

Avec : Bruno Michellod et Pascale Goubert

En partenariat avec le Théâtre de Châtillon

**Avec le soutien de la DRAC Île-de-France,
dans le cadre de l'aide aux résidences de création**



Vendredi 26 mars • 9h45 et 14h15

De la maternelle
au collège



Samedi 27 mars • 18h

Dès 3 ans

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





De notre mieux

Compagnie Comme Si

Danse
Théâtre gestuel
45 min

Un espace vide.

Enfin... pas vraiment.

Trois êtres sont là.

Et de leurs simples présences naît le début de tout.

Comment exister seul·e et à plusieurs ? Comment habiter ce vide, s'organiser, s'y déplacer ? Quelles règles de jeu à inventer pour faire monde, faire bataille ou faire ensemble, quand on est fait de tant d'histoires ?

Ce spectacle interroge nos mémoires intimes et l'imagination collective nécessaire à écrire notre futur. Il est une tentative. Une promesse. Pour faire DE NOTRE MIEUX.

Chorégraphie et mise en scène :

Clément Belhache, Aurore Déon et Caroline Maydat

Musique et son : David Lesser, Zoé Kammarti

Lumière : Myriam Adjallé

Scénographie et costumes : Shehrazad Dermé

Réalisation des costumes :

l'atelier costumes - couture de l'ESAT Eurydice

Avec : Clément Belhache,
Aurore Déon et Caroline Maydat

**Avec le soutien de la Région Île-de-France,
dans le cadre de l'aide à la permanence artistique
et culturelle**



Jeudi 1^{er} avril • 14h15

Vendredi 2 avril • 14h15

Du CP à la maison
de retraite



Vendredi 2 avril • 20h30

Dès 5 ans

**En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode**





Que dis-tu ?

Opéra pour tout-petits

25 min

Compagnie Dites-donc !

Un opéra de poche pour tout-petits et toutes-petites, qui nous entraîne dans une aventure intime et universelle : la naissance du langage.

Ce spectacle nous invite à traverser les différentes étapes de son acquisition, des gazouillis aux premiers mots. Les sons et les mots y sont chantés, triturés, construits et déconstruits.

Sur scène, des cubes gigognes comme métaphore de la construction du langage occupent l'espace. Voix, corps, violon et contrebasse tissent une musique originale mêlant écriture lyrique contemporaine, classique et improvisation.

Direction artistique et conception : Julia Beaumier

Mise en scène : Léna Rondé, Hanako Danjo,
Sophie Pavillard

Création musicale : collective par Dites-donc !

Design visuel : Sophie Cure

Construction : Zoé Marypieto

Création lumière : Benoit André

Avec : Julia Beaumier et Clémence Olivier



Séances réservées aux groupes

Vendredi 14 mai • 9h15, 10h30 et 14h15

De la crèche à la
moyenne section

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode





Les pruneaux et les pêches ne se récoltent pas que dans les vergers

Théâtre
Musique
Danse
1h20

Compagnie In Cauda • Classe départ

Une douzaine de jeunes de 16 à 26 ans se jettent à corps perdu dans la grande aventure de Classe départ. Une aventure humaine et artistique incomparable !

Quand la quête devient enquête, et qu'un jour, on se demande ce qui s'est passé. On cherche, on cherche le coupable, les coupables, on rassemble les preuves, on constate les dégâts. Cette histoire est celle de jeunes gens qui ne veulent pas que leur vie devienne un cas irrésolu.

Texte : Godefroy Ségat

Mise en scène : Nathalie Hanrion et Godefroy Ségat

Lumière : Jean-Michel Wartner

Son : Sylvain Béziat

Avec : Les jeunes voyageurs de la Classe départ
Guyancourt #24



Vendredi 4 juin • 20h30

Dès 14 ans

En savoir plus,
réserver...
Scannez le QRCode



Les temps forts

Punch

Marionnettes en pleines formes

Dans le cadre de ce temps fort national initié par THEMAA et Latitude Marionnette, le Théâtre Eurydice et le Pôle Art & Handicap 78 / 92 proposent deux événements consacrés à la marionnette comme vecteur d'inclusivité.

• **Rencontre professionnelle publique**

Vendredi 22 janvier • de 9h30 à 13h

Au programme :

- Conférence : Accessibilité du spectacle vivant : entre contraintes et opportunités
- Présentation de projets artistiques adaptés
- Réunion-débat : La marionnette, un atout pour l'accessibilité ?



• **Formation 5 sur 5**

Du lundi 25 au vendredi 29 janvier

Marionnette, création et inclusivité

Conçue par la Compagnie Ruska • Menée par Laura Fedida

Le Théâtre Eurydice accueille une formation inédite, qui allie construction et manipulation de marionnettes et offre un espace de rencontre et de création entre des professionnels de milieux variés.

Le stage réunit 15 participants : 5 artistes du spectacle vivant, 5 professionnels du médico-social et 5 personnes en situation de handicap qui formeront 5 trinômes.

Le 29 janvier, les trinômes présenteront en sortie de résidence les 5 petites formes qui auront jailli de ces 5 jours de travail.

Une expérience unique, où l'art devient un pont entre les disciplines et un moyen d'inclusion, tout en valorisant la marionnette comme outil artistique et thérapeutique.



En savoir plus...
Scannez le QRCode



SQY Hip Hop Tour

Le Théâtre Eurydice entretient un partenariat étroit avec la Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Son soutien nous permet d'accueillir cette saison trois spectacles ou sorties de résidence dont deux dans le cadre du SQY Hip Hop Tour.

- **Spectacle**

Juste un moment (p.26-27)

Compagnie Crysael

Vendredi 5 février • 14h15 (groupe)

Samedi 6 février • 18h (tout public)

La compagnie Crysael sera accueillie en résidence au Théâtre Eurydice durant deux ans pour sa prochaine création. *Juste un moment* est la première pièce de ce duo aux influences multiples.



- **Sortie de résidence**

À ciel ouvert (titre provisoire)

Vendredi 26 février • 14h15

Compagnie Néphélé



À ciel ouvert est une rencontre inattendue entre deux âmes aux passés différents qui permet de dire les choses tues, de toucher aux zones d'ombre sans fuir. Cette pièce interroge la liberté, la résilience, la réinvention de soi par l'art, la fugacité du destin, la seconde chance. Elle fait le pari qu'un simple regard peut tout changer.

À l'issue de sa semaine de résidence au Théâtre Eurydice, la compagnie Néphélé partagera une étape de création de *À ciel ouvert*. Un moment rare où le public est invité à découvrir comment se construit une œuvre chorégraphique au fil du travail de recherche et de création.



En savoir plus...
Scannez le QRCode



Calendrier des résidences

- **Cie Paname Pilotis**

Les Yeux de Taqqi, du 31 août au 12 septembre

- **Cie Espace Blanc et Troupe Eurydice,**

Comme si nous..., du 7 au 11 septembre,
du 1^{er} au 5 février et du 30 mars au 2 avril

- **Cie Det Kaizen et Troupe Eurydice,**

Tempête(s), du 14 au 18 septembre, du 18 au 20 novembre

- **Cie Point Virgule,**

En équilibre, du 8 au 16 octobre

- **Cie DansNotreMonde et Troupe Eurydice, Fragmen-T,**

du 19 au 23 octobre, du 9 au 13 novembre et du 1^{er} au 5 décembre

- **Cie Hékau,**

Même les petites créatures..., du 2 au 6 novembre

- **Cie Lisa Klax,**

Les Flamboyantes, du 14 au 19 décembre

- **Théâtre du Miroir et Troupe Eurydice,**

Que d'espoir, du 14 au 19 décembre, du 1^{er} au 5 mars, du 5 au 8 avril, du 18 au 21 mai



- **Cie 55**

Orum, du 4 au 16 janvier

- **Cie Néphélé**

À ciel ouvert (titre provisoire), du 22 au 26 février

⇒ Sortie de résidence, voir p.41

- **Théâtre de Chair**

Mémé, du 1^{er} au 5 mars

- **Cie Sarah Vaumourin,**

Patiôgivré (titre provisoire), du 15 au 19 mars

- **Cie Rubato,**

Clak, du 15 au 30 mars

- **Cie Capillotractée,**

Dossier 196°, du 21 juin au 2 juillet

Les compagnies impliquées

Les compagnies impliquées bénéficient d'un accompagnement renforcé dans leur création, d'un soutien financier et à la conception des décors et costumes. Ce lien fort qui les unit au Théâtre Eurydice se traduit par une implication de leur part dans les projets d'éducation artistique et culturelle, auprès de la Troupe Eurydice et dans les échanges avec les travailleurs et travailleuses des ateliers.

Avec le soutien de la Région Île-de-France (au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle) :

En 2026

Compagnie Comme Si - Clément Belhache, Aurore Déon et Caroline Maydat

À voir : *De notre mieux*, vendredi 2 avril à 20h30 (p.32-33)

Compagnie DansNotreMonde - Barbara Lamballais

À voir : *Fragmen-T*, vendredi 4 décembre à 20h30 et samedi 5 décembre à 18h (p.20-21)

En création, *Les Géants*, programmation 27/28



En 2027

Compagnie 55 - Elie Triffaud

À voir : *Orum*,
samedi 16 janvier à 18h (p.24-25)

Compagnie Crysaël -

Chris West et Gaël Grzeskowiak

À voir : *Juste un moment*,
samedi 6 février à 18h (p.26-27)



**Avec le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France -
Ministère de la Culture** (au titre de l'aide aux résidences
de création marionnette et danse) :

En 2026

Compagnie Hékau - Nicole Ayach

À voir : *Même les petites créatures ont de grandes
questions*, samedi 27 mars à 18h (p.30-31)

Compagnie Crysaël - Chris West et Gaël Grzeskowiak

À voir : *Juste un moment*, samedi 6 février à 18h (p.26-27)

En 2027

Compagnie Rubato - Fanny Scherrer et Magali Berthe

En création, *Clak*, programmation 27/28

Les partenaires culturels

Le Théâtre Eurydice tisse de nombreux partenariats et développe des collaborations pérennes pour offrir des perspectives aux compagnies qu'il accompagne, en réseau ou en diffusion.

Les partenaires institutionnels

- La DRAC Île-de-France dans le cadre du soutien aux résidences de création :
 - Compagnie Lisa Klax - **Les Flamboyantes**, p. 22-23
 - Compagnie Crysael - **Juste un moment** p.26-27
 - Compagnie Hékau - **Même les petites créatures ont de grandes questions**, p. 30-31
 - Compagnie Rubato - **Clak** (Titre provisoire) - en création
 - Compagnie DansNotreMonde - **Les Géants** - en création
- La Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle :
 - Compagnie 55 (soutien 2027-2028) - **Orum** p.24-25
 - Compagnie Crysael (soutien 2027-2028) - **Juste un moment** p.26-27
 - Compagnie Comme Si (soutien 2025-2026) - **De notre mieux** p. 32-33
- La mission Danse Saint-Quentin-en-Yvelines, p.40-41 :
 - Compagnie Point Virgule - **Debout !** p.14-15 et résidence de création pour **En équilibre**

- Compagnie Crysael - **Juste un moment** p.26-27
- Compagnie Néphélé - résidence de création de **À Ciel ouvert**, p.41

Les structures culturelles

- Le théâtre de Châtillon et le Festival MARTO :
 - Compagnie Hékau - **Même les petites créatures ont de grandes questions**, p. 30-31
- Le Théâtre Coluche (Plaisir) :
 - Théâtre de Chair - **Mémé** p. 28-29
- Le Théâtre de la Halle Roublot (Paris)
 - Troupe Eurydice - création 2028 (théâtre de papier)

Les réseaux professionnels et les festivals

- Le Festival IMAGO :
 - Troupe Eurydice • Compagnie Det Kaizen - **Tempête(s)** programmation au Théâtre Eurydice, p. 18-19, au Théâtre Simon Signoret (Conflans-Sainte-Honorine) et à La Ferme de Bel Ébat - Scènes 2 Guyancourt
 - Troupe Eurydice • Compagnie DansNotreMonde - **Fragmen-T** programmation au Théâtre Eurydice, p. 20-21 et à la Grange à Dîmes (Écouen)
- Le Festival Mars à l'ouest :
 - Compagnie Tchaïka - **Loco** p.16-17
- Le réseau Latitude Marionnettes et le temps fort Punch, p.38-39 :
 - Rencontres professionnelles publiques
 - Formation 5 sur 5

Éducation artistique et culturelle

Le Théâtre Eurydice, en collaboration avec les artistes impliqués et les compagnies en résidence, accompagne et soutient des projets d'éducation artistique et culturelle visant à favoriser l'accès à la culture pour tous et toutes. Des ateliers de pratique artistique, un parcours spectateur de 1 à 3 spectacles, des rencontres avec les artistes et une restitution sur la scène du théâtre sont mis en place pour les classes et dispositifs médico-sociaux bénéficiaires.

Ces actions sont financées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale (rectorat de l'académie de Versailles et direction des services départementaux de l'Éducation nationale des Yvelines), de la région Île-de-France dans le cadre d'une convention pluriannuelle de Permanence Artistique et Culturelle et de l'aide régionale à l'éducation artistique et culturelle et, ponctuellement, de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.





Notre illustratrice

Fanny Michaëlis Fanny Michaëlis est illustratrice et autrice de bande dessinée. Formée à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris et à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, elle a publié plusieurs albums

aux éditions Cornélius, et travaille régulièrement pour la presse (le Monde, Libération...) et l'édition (Gallimard, Actes Sud, Thierry Magnier...). En 2022, Fanny Michaëlis a présidé le Grand Jury du Festival International de la bande dessinée d'Angoulême, et signe l'une des affiches. Elle réalise également l'affiche de l'événement *La bd à tous les étages* au Centre Pompidou (2024), rétrospective consacrée à la bande dessinée, qui fait l'acquisition de plusieurs de ses dessins originaux. En 2025, sa dernière bande dessinée *Et c'est ainsi que je suis née* paraît aux éditions Casterman. Elle illustre en 2026 la réédition du texte de l'artiste et designer française Line Vautrin : *À la rencontre du dragon* co-édité par les éditions Norma et le Fonds de dotation Line Vautrin.

Chanteuse et musicienne, Fanny Michaëlis fait partie du groupe FATHERKID avec l'auteur de bande dessinée et musicien Ludovic Debeurme.

Retrouvez ses illustrations en exposition dans le hall du théâtre.

Qu'est-ce que le Théâtre Eurydice ?

Un ESAT artistique et culturel

Le Théâtre Eurydice est un établissement médico-social de type ESAT (Établissements et services d'aide par le travail). Il fait partie de la quinzaine d'ESAT artistiques et culturels répartis sur le territoire français.

L'établissement est géré par la Sauvegarde des Yvelines : association reconnue d'utilité publique regroupant 52 établissements et services agissant sur l'ensemble du spectre de l'aide aux personnes en difficultés.

L'ESAT accueille une soixantaine d'adultes en situation de handicap psychique et mental au sein de 8 ateliers : Accueil, Décors-menuiserie, Costumes-couture, Régie-Son-Lumière, Hygiène des locaux, Services aux entreprises, Voirie-espaces verts ainsi qu'une troupe de comédiens et comédiennes, la Troupe Eurydice.

Un vrai théâtre

Équipé d'une salle de spectacle de 157 places et d'une salle de répétition de 76 m², ce théâtre est avant tout un lieu de création. Il accueille et accompagne chaque année des compagnies émergentes ou confirmées, essentiellement ancrées dans le territoire francilien. La ligne artistique de ce lieu atypique est construite autour de trois axes :

la création pour toutes les jeunesses, la marionnette et la danse.

Le Théâtre Eurydice est engagé dans une dynamique artistique singulière avec une exigence professionnelle forte ; une démarche inclusive, portant les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire.

Des ateliers de production pour les professionnels

La spécificité d'ESAT culturel du Théâtre Eurydice en fait un partenaire privilégié pour les compagnies qui font appel aux ateliers pour la construction de décors ou la conception de costumes.

Les ateliers d'Eurydice répondent également à des commandes émanant de sociétés, d'auto-entrepreneurs ou du secteur public. Qualité et réactivité font partie de leur ADN.

En savoir plus ? Contactez Jonathan Dorn : jdorn@seay.fr

Une offre pour les particuliers

- ✓ Un **relais Pickup** ouvert du lundi au vendredi.
- ✓ La **Petite Boutique d'Eurydice**. Faites-y un petit tour en venant chercher vos colis ou à l'occasion d'une représentation. Laissez-vous tenter par les jolies réalisations de nos ateliers à tout petits prix. Ouverte le mercredi et les jours de spectacle.

Ils et elles font le Théâtre Eurydice - ESAT

Direction

Monica Jeberean,

directrice du champ Soins et Handicap

Benoît Dufieux, directeur de l'établissement

Anaël Guez et Cédric Revollon (Cie Paname Pilotis),
direction artistique

Équipe administrative

Marion Leconte, responsable de service

Nicolas Lafaurie, responsable gestion financière

Hélène Guérin, comptable

Christelle El Korar, assistante de direction

Équipe artistique

Aurélie Vervueren, adjointe artistique

Jean-Charles Levesque, coordinateur technique, régisseur

Jason Ducas, administrateur de la Cie Paname Pilotis

Équipe accompagnement des travailleurs et des travailleuses

Céline Courant, chargée d'insertion

Jonathan Dorn, moniteur principal et MHL

Lauriane Villemont, éducatrice spécialisée

Xavier Jupin, moniteur, atelier services aux entreprises
Aline Maclard, monitrice, atelier services aux entreprises
François Martinier, moniteur, atelier décor-menuiserie
Suzon Michel, monitrice, atelier costumes-couture
Véronique Pons, monitrice, atelier voirie-espaces verts
Betty Bruas, apprentie éducatrice spécialisée

Ainsi que Karim Adjeneq, Fatoumata Barry-Dramé,
Benjamin Berry, Pierre Berthelot, Fanny de Bérail, Marie-
Laure Blin, Éva Bonnet, Pauline Caron, Ibrahim Charef,
Carole Choffel, Philippe Cochin, Maud Colchide, Sophie
Constant, Cyrille Constanti, Laëtitia Contrel, Jean-Claude
Dantigny, Abdallah David, Jean-Sébastien Even, Aurélien
Frayssinhes, Laurent Gava, Lucas Gibert, Hervé Gougeon,
Mehdi Guetari, Pauline Guimard, Magali Haget, Alexandre
Heckenroth, Jean-Paul Herbert, Adel Houmache, Sandy
Jugganadum, Mohamed Kaba, Christelle Ladanne, Yvan
Landreau, Corinne Le Bec, Nathalie Le Bozec, Cécile
Legrand, Michaël Leine, Nana Maiga, Fabien Malcuy, Yves
Mesny, Alexandre Miriel, Laurent Muljar, Vincent Murer,
Anne-Céline N'Guyen, Sylvie Normand, Priscillia Pain,
Anna Peneveyre, Rovnic Pengame, Aurélien Piquet, Laura
Pitou, Nicolas Poure, Ludivine Prévost, Ludovic Quenedez,
Doryan Renovat, Alex Robin, Auriane Torrijos, Kezban Usta,
Timothée Vandenbussche, Nicolas Vergnes, Gabriel Xerri.



La Troupe Eurydice

La Troupe Eurydice est une compagnie théâtrale unique, fondée en 1986. Elle est en résidence permanente au Théâtre Eurydice, où elle répète quotidiennement et dispose d'une salle de 157 places pour ses créations.

Elle s'impose dans le paysage culturel grâce à la diversité des spectacles qu'elle propose. Elle est dirigée par des metteurs en scène reconnus ou émergents qui créent des spectacles autour d'esthétiques variées (théâtre, marionnettes, musique, chant ou danse...) Elle est présente dans différents festivals (Avignon, Imago, etc.)

Engagée dans le processus de professionnalisation des artistes en situation de handicap, elle aime à intervenir en sensibilisation dans des écoles auprès du jeune public, des institutions, des collectivités, des entreprises, en proposant des spectacles de différentes formes.

Fanny de Bérail, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peneveyre, Rovnic Steve et Gabriel Xerri composent la Troupe Eurydice.

Cette saison, vous la retrouverez sur le plateau du Théâtre Eurydice ainsi qu'en tournée dans les spectacles suivants : *Tempête(s)* (p.18-19) et *Fragmen-T* (p.20-21)

En savoir plus :



Le Pôle Art et Handicap 78-92

Le Pôle Art et Handicap 78 et 92 est né en 2017 sous l'impulsion du Théâtre Eurydice du fait de sa double identité médico-sociale (ESAT) et culturelle (Théâtre). Depuis 2020, le Pôle Art et Handicap 78 et 92 est rattaché au champ Culture Insertion Remobilisation de la Sauvegarde des Yvelines.

Il encourage, anime, coordonne et pérennise les partenariats artistiques et culturels entre établissements sanitaires, sociaux, médico-sociaux et structures culturelles de proximité. Il développe des outils facilitant l'accès à la culture pour toutes et tous.

Le Pôle s'articule autour de trois compétences générales :

- La mise en lien,
- L'ingénierie de projet,
- La sensibilisation, la formation et l'accompagnement à l'accès à culture pour toutes et tous.

Imago - Le réseau

Ce réseau regroupe les Pôles Art et Handicap Franciliens. En savoir plus ? www.imagolereseau.fr

Élodie Chassaing

06 77 35 67 16

echassaing@seay.fr

Florence Livolsi

01 30 55 58 50

flivolsi@seay.fr

Le Pôle est soutenu par la Région Île-de-France, le département des Hauts-de-Seine et la Fondation de France.

Le Théâtre Eurydice est un établissement de



Nos partenaires et financeurs

Institutionnel



Médico-social



Art et handicap



Culture et média



Tarifs et abonnements

Les tarifs

Pour plus de simplicité, la grille tarifaire est la même pour tous les spectacles.

Plein tarif : 13€

Tarif réduit* : 10€ (plus de 65 ans, plaisirois, jeunes de 12 à 18 ans inclus)

Tarif spécial* : 5€ (moins de 12 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et groupes)

Les Pass**

En souscrivant un abonnement au Théâtre Eurydice, votre fidélité sera récompensée !

Pass Eurydice : choisissez 3, 6 ou 8 spectacles et bénéficiez d'une réduction :

Pass Eurydice 3 (3 spectacles) : 27 €

Pass Eurydice 6 (6 spectacles) : 51 €

Pass Eurydice 8 (8 spectacles) : 64 €

Pass Étudiant* (5 spectacles) : 20 €

Pass Famille* : le pass famille est valable pour l'achat de 4 places (2 adultes + 2 enfants) : 25€ / spectacle

Consultez la grille tarifaire complète sur www.teseurydice.fr

* Sur présentation d'un justificatif

** Carte nominative valable sur la saison en cours et uniquement sur les séances tout public.

Nous trouver

Venir au théâtre

Parce que notre théâtre n'est pas comme les autres, il se trouve aussi dans un endroit inattendu pour un lieu culturel. Niché au coeur de la zone d'activité Claude Chappe, au voisinage d'une clinique vétérinaire, il se cache dans un écrin de tôle beige et bleue.

110 rue Claude Chappe - 78 370 Plaisir

01 30 55 50 05 - tes@seay.fr

Billetterie : 1h avant le début des spectacles

Relais Pickup : du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 et le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

La petite boutique d'Eurydice : le mercredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h45 et les jours de spectacle, 1h avant la représentation

Les ateliers d'Eurydice et l'administration

Vous recherchez des informations (recrutement, prestations, etc), vous souhaiteriez visiter notre ESAT ?

01 30 55 58 50 - eurydice@seay.fr

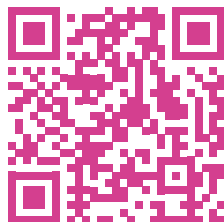
Accès par la route : autoroutes A13 ou A86. Des places sont disponibles aux alentours (ne pas utiliser le parking de nos voisins vétérinaires !)

Accès par le train : Gare de Plaisir - Les Clayes ou Plaisir-Grignon (ligne N) + bus depuis les deux gares ou 15 min à pied de la gare de Plaisir-Les Clayes

Restez informés !

Site internet

www.teseurydice.fr



Facebook

TheatreEurydice



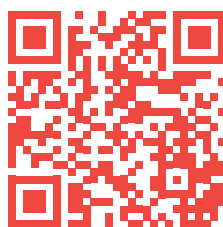
LinkedIn

eurydice-esat



Instagram

@eurydiceplaisir



YouTube

@teseurydice



Lettre d'information

www.teseurydice.fr





**Notre salle est aussi
disponible à la
location !**

Avec ou sans gradins,
selon votre projet.
Renseignez-vous :
jdorn@seay.fr

**La Petite Boutique
d'Eurydice ouvre ses
portes**

Tous les mercredis
de 9h30 à 12h30
et de 13h30 à 16h45
et les jours de spectacle,
1h avant la représentation



Plus d'infos sur nos activités
www.teseurydice.fr



THÉÂTRE EURYDICE
110 Rue Claude Chappe
78 370 PLAISIR
01 30 55 50 05
www.teseurydice.fr