Le Théâtre Eurydice
présente

FRAGMEN-T

Compagnie DansNotreMonde • Troupe Eurydice

Une création de Barbara Lamballais
d'après une libre adaptation de *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat

Tout public à partir de 12 ans

Le Théâtre Eurydice
est un établissement de

SAUVEGARDE des Yvelines

Avec le soutien de

Région ÎledeFrance

FESTIVAL IMAGO

Résumé du projet

Fragmen-T est une mosaïque de dix portraits entrelacés à travers sept instants singuliers, où s'explorent les silences, les tensions et les secrets tapis dans nos liens.

Amants, amis, couples mariés ou adultères, souvenirs anciens ou blessures muettes : tous composent un tableau profondément humain de ce qui, en même temps, nous attache et nous déchire.

Il n'y a pas d'amour, il n'y a que des manques d'amour.

Distribution

Écriture et mise-en-scène : Barbara Lamballais d'après une libre adaptation de *La Réunification des Deux Corées d*e Joël Pommerat

Musique : Philippe Billot

Lumières, régie : Jean-Charles Levesque et Laurent Muljar

Avec : Fanny de Bérail, Philippe Billot, Pauline Caron, Aurélien Frayssinhes, Michaël Leine, Alexandre Miriel, Priscillia Pain, Anna Peyneveyre, Rovnic Steve et Gabriel Xerri.

Gallerie de photos

Interview- teaser

Teaser

Note d'intention

Ce projet est né d'une année de travail mené avec la troupe Eurydice, composée d'interprètes professionnels porteurs de handicaps invisibles.

Avec eux, j'ai voulu explorer la sincérité de l'instant, à la recherche d'une parole simple et incarnée, dénuée de sur-jeu ou de « mécanismes thérapeutiques ». Une parole qui s'adresse, qui se dépose. Une parole qui interroge le lien à l'autre, dans ce qu'il a de fragile, de brut et d'universel.

La base dramaturgique du projet s'ancre dans *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat. Une pièce qui, selon moi, donne voix à plusieurs humanités, en explorant les contours ambigus des liens humains, les zones grises de l'Amour et du Désamour, sans jamais trancher, sans jamais juger.

Ce qui m'intéressait, en m'appuyant sur une écriture contemporaine, c'était d'interroger leurs liens aux autres, à travers des mots qui disent sans expliquer, qui révèlent sans forcer. Ce projet vise à faire entendre ce qui se dessine entre les lignes de leur relation au monde, dans une société qui, trop souvent, les stigmatise ou les tient à l'écart. Trop peu visibles sur nos scènes dites "ordinaires", ces interprètes sont pourtant porteurs de nuances, de tensions, d'un rapport à l'espace et au texte d'une richesse inouïe.

Dans **Fragmen-T** , nous avons mené un travail d'auto-portraits à parti des personnages écrits par J. Pommerat. De ce processus sont nés des monologues co-écrits avec les interprètes eux-mêmes. Il en résulte une forme éclatée, intime, qui donne à entendre des voix singulières, poétiques, politique et profondément reliées entre elles par les maux d'amour — dans ce qu'ils disent du manque, du silence, du besoin d'être vu, entendu, aimé. Cette forme nous est apparue comme une évidence : elle est l'universalité.

Afin de multiplier les opportunités de diffusion , j'ai conçu la pièce dans un format resserré d'une heure, avec une écriture de plateau ciselée, appuyée sur un dispositif lumineux sobre et expressif. Un geste scénique fidèle à l'esprit de J.Pommerat, mais au service d'un collectif d'artistes encore trop invisibles

Barbara Lamballais.

Compagnie DansNotreMonde

Direction artistique : Barbara Lamballais

La compagnie DansNotreMonde surnommée DNM est une compagnie créee en 2006 et aujourd'hui implantée dans les Yvelines.

Elle est née du désir de Barbara Lamballais, d'interroger le monde dans lequel nous vivons, pour ensuite le retranscrire artistiquement grâce à des forces créatives qu'elle rassemble autour d'elle: autrice.eur.s, interprètes, scénographe, musicien.ne.s, créatrice.eur.s lumières et sons, plasticien.ne.s, vidéastes.

L'idée fondamentale est de croiser les personnes, les disciplines artistiques, creuser les questionnements, interroger l'état du monde, les femmes, les hommes, leurs peurs fondamentales, collectives et intimes, chercher, essayer, écrire et effacer, se documenter, utiliser toutes les formes de sources propices au travail de création (peinture, documentaires, historiques, sonores…), tordre la langue (le plus souvent contemporaines) et les corps pour arriver à une forme percutante, parfois belle, de la représentation de la vie sur une scène. Une fois construite, la création pourra utiliser au plateau des instruments, de la musique, de la danse, des mots, du silence, des sons, de la poésie, des écritures contemporaines et faire une place à un public participatif.

La première création de DNM s'est faite autour de *Lueurs d'étoiles*, un texte poétique d'une jeune autrice contemporaine, Irina Dalle, qui interrogeait d'où l'on vient, où l'on va et comment l'amour naît entre deux êtres perdus à la recherche d'eux-mêmes.

En 2025, DNM crée *Le procès d'une Vie - Gisèle, Marie-Claire, Michèle… et les autres*, un texte co-écrit par Barbara Lamballais et Karina Testa et lauréat de l'Aide à la création de texte dramatique ARTCENA. En 2026, la pièce est couronnée par 3 Molières dont Théâtre privé et auteur·ice francophone. Elle a pour thème central les femmes du procès de Bobigny, leur histoire, leur destin et ce procès.

La compagnie DansNotreMonde s'engage dans un champ d'actions et d'interventions auprès du public des différents territoires et propose des ateliers adaptés et liés aux créations pour déclencher et recueillir une parole, activer les témoignages et garder l'œil du spectateur aiguisé et actif. Elle est, pour deux années, sous contrat PAC de la région Île-de-France dans le plan d'actions culturelles mené par la Cie Paname Pilotis en direction du Théatre Eurydice de Plaisir (78).

Enfin la compagnie DansNotreMonde participe au questionnement d'une création écologique et souhaite penser des processus de création éthique.

Troupe Eurydice

La Troupe Eurydice est une compagnie théâtrale unique, fondée en 1986. Elle est en résidence permanente au Théâtre Eurydice, où elle répète quotidiennement et dispose d'une salle de 160 places pour ses créations.

Elle s'impose dans le paysage culturel grâce à la diversité des spectacles qu'elle propose. Elle est dirigée par des metteurs en scène reconnus ou émergents qui créent des spectacles autour d'esthétiques variées (théâtre, marionnettes, musique, chant ou danse…) Elle est présente dans différents festivals (Avignon, Imago, etc.)

Engagée dans le processus de professionnalisation des artistes en situation de handicap, elle aime à intervenir en sensibilisation dans des écoles, auprès du jeune public, des institutions, des collectivités, des entreprises, en proposant des spectacles de différentes formes.

Contact

Aurélie Vervueren

Adjointe artistique
Théâtre Eurydice

Tél : +33 (0)6 22 11 11 14
avervueren@seay.fr

www.teseurydice.fr **@teseurydice**

Le Théâtre Eurydice
est un établissement de SAUVEGARDE des Yvelines

Avec le soutien de Région ÎledeFrance, FESTIVAL IMAGO

Création graphique : Aurélie Vervueren. Crédit photos : Laurent Chaput et Gilles Fey