

dossier de presse

mai 2026

galerie Duchamp, Yvetot
Centre d'art contemporain
d'intérêt national


5-9 rue Percée 76190
Yvetot

02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr
www.galerie-duchamp.org

g a l
DUCHAMP
r i e

Le centre d'art
contemporain d'intérêt
national la galerie
Duchamp reçoit le soutien
de la Ville d'Yvetot,
du Ministère de la
Culture/DRAC Normandie,
de la Région Normandie
et du Département de la
Seine-Maritime

Membre de RN13Bis
art contemporain en
Normandie
et de
l'Association nationale
des écoles d'art
territoriales



06.06
— 30.08
galerie Duchamp, Yvetot

Jérémy Liron
Hortus Conclusus

NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE
2026

SA
L'EUPE
Rosaire 13
CAEN
Le Havre
Gauthier
MAGAM

galerie Duchamp, Yvetot
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
www.galerie-duchamp.org

Yvetot
VILLE D'YVETOT

DUCHAMP

J. Liron, Paysage 202, 162 x 130 cm, 2021 - photo © Carvel

Jérémy Liron
HORTUS CONCLUSUS
06 juin - 30 août 2026
Normandie Impressionniste 2026



Ci-dessus : Jérémie Liron, *Paysage 224*, 2022, huile sur toile, 146x114 cm, © Cyrille Cauvet

Avant-propos

Jérémy Liron (1980) réalise depuis plus de 25 ans des tableaux de paysages : on y voit, on croit y découvrir, des fenêtres, des lignes droites, des immeubles, des pins, des cactées, plutôt une lumière du Sud, des murs et des jardins.



Pour son exposition personnelle à la galerie Duchamp, nous avons sélectionné une quarantaines d'œuvres où les jardins côtoient les enclos, ouvrant ainsi à d'autres perspectives - où comment le mur s'envisage comme un jardin et où l'enclos ceint le monde. Au regard de ce corpus, Jérémy Liron a sélectionné des œuvres d'autres artistes, parfois anciennes, parfois récentes, qui l'accompagnent et en qui il voit des dialogues possible.

Ainsi, cette exposition propose un accrochage constellaire et poétique, traçant des va-et-vient malicieux et obliques entre sa propre production et les artistes qui l'ont interpellé et qui comme lui, font du paysage l'histoire même de leurs tableaux - une sorte d'interrogation entre ce qu'est une peinture d'histoire et une peinture de paysage.



Ci-dessus : Jérémy Liron, *SMDF11*, 2019, huile sur toile, 50 x 59 cm, © Cyrille Cauvet



Ci-dessus : Jérémie Liron, *Figuier Rothko*, 2024, huile sur toile, 41x33 cm, © Cyrille Cauvet

HORTUS CONCLUSUS

Rhizome. Deleuze et Guattari ont emprunté ce terme botanique désignant une tige souterraine pour donner à envisager une structure se déployant dans toutes les directions horizontales et sans niveaux, se distinguant du modèle hiérarchique pyramidal.

Mais nous pourrions y associer celui d'heuristique, de buissonnement, d'archipel ou de constellation pour tenter de définir le mouvement par lequel, par ricochets, des liens se tissent, des mots et des images se répondent, s'associent.

Ainsi, le jardin et le mur ont désigné l'enclos, le potager, puis crocheté le tapis, la miniature persane, les lignes d'erre, les cartes, la ville, le livre, l'oasis, le paradis, l'Éden où se sont invités Adam et Ève.

Des curiosités ont réclamé la proximité d'objets ethnographiques, des documents ont appelé la sympathie d'œuvres amies : le surréalisme bucolique et baroque de Guillaume Decock a demandé de converser avec les illustrations de John Tenniel pour l'Alice de Lewis Carroll.

Les cartes et lignes d'errés de Fernand Deligny ont réclamé la présence des walkabout aborigènes et autres cartes anciennes. Une gravure anonyme a fait écho aux lascifs arcadiens de Laurent Proux. Un jardin gravé par Perelle a dit les noms de Kimura, de Biebenkorn, de Nicolas Nicoloni, de Pierre Buraglio ou Pierre Gangloff.

Se sont invités, au regard des clichés-verres de Corot, les jardins de Marine Joatton et de Maude Maris. Se sont manifestées les connivences entre l'impressionnisme de Jacques Martin et celui des films en super 8 de Valérie Sonnier ou Jonas Mekas.

Les herbiers et planches botaniques ont susurré le nom de Jacqueline Salmon, de Baboulène. D'une paésine ont essaimé les paysages synthétiques de Frédéric Khodja et de Marc Desgrandchamps. Un plantoir a rappelé sa forme sculpturale, une serpe à riz sa calligraphie. Un cottage anglais de Constable s'est dit familier d'une photographie ancienne de l'Oasis de Tozeur en Tunisie, qui pour orientaliser encore a rêvé au jardin perse d'Aschref.



Ci-dessus : Jérémy Liron, SMD F3, 2019
huile sur toile, 50x42 cm © Cyrille Cauvet



1



2



3



4



5

1 : Camille Corot, *Les arbres dans la montagne*, 1851 - tirage de 1921, cliché-verre.
2 : Jérémy Liron, *Sans titre (8F7)*, huile sur toile, 2020
3 : Marc Desgrandchamps, *Paysage obscur n°5*, 2019, huile sur toile, 55x46 cm.
4 : Jacqueline Salmon, *Madame de Soucarière* - issu de la série *Éllets*, photographie, 2023-2026.
5 : Nicolas Nicolini, *Gestalt Opus incertum*, technique mixte, 12x12 cm, 2024



Ci-dessus : Jérémy Liron, *Sans titre (fenêtre Carmignac)*, 2021, huile sur toile, 93x73 cm © Cyrille Cauvet

Jérémy Liron

BIOGRAPHIE

Né en 1980 à Marseille, Jérémy Liron vit et travaille à Lyon.

Diplômé de l'École des beaux-arts de Toulon, puis de celle de Paris, agrégé en arts plastiques, il mène de front une carrière d'artiste et d'écrivain.

Référencé par *Documents d'Artistes Auvergne-Rhône-Alpes* il collabore avec la galerie *Eric Linard* (La Garde Adhémar) et la galerie *Ceysson & Bénétière* (Lyon et Saint-Étienne).



EXPOSITIONS RÉCENTES (sélection)

2026

- *L'eau qui dort*
Centre d'art ACMCM, Perpignan
- *Suite Panéry*
Galerie Ceysson & Bénétière, Domaine de Panéry, Pouzilhac

2025

- *Le goût du bleu*
Le cloître art contemporain, Lyon
- *Regarder, révéler. Dialogues entre peinture et photographie*
Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- *All over*
Galerie Isabelle Gounod, Paris
- *Au-delà du visible*
Centre d'Art Contemporain de Carcassonne



2024

- *Ce qui nous [re]lie*
Le Cloître Art Contemporain, Lyon
- *Valse*
Centre d'art La halle des bouchers, Vienne
- *Un paysage(s)*
Les tanneries, Autun
- *Une phrase*
Orangerie du Château de Sucy-en-Brie

En haut : portrait de l'artiste © Philippe Petiot Léger
En bas : vue d'atelier © Jérémy Liron

Liste des œuvres exposées

Jérémy LIRON :

AR5 21, huile sur toile, 65x50 cm, 2021

Danse Plantes, huile sur toile, quatre éléments, 35x27 cm chaque, 2019

Esquisse Miny, huile sur toile, 33x37 cm, 2021

Tamaris, huile sur toile, 55x46cm, 2022

Mur Port Cros, huile sur toile, 41x33 cm, 2024

Paysage 67, huile sur toile, 120x120 cm, 2009

Paysage 134, huile sur toile, 2017

Paysage 143, huile sur toile, 116x96 cm, 2017

Paysage 202, huile sur toile, 162x130, 2021

Paysage 224, huile sur toile, 146x114 cm, 2022



Ci-dessus : Jérémy Liron, *Paysage 67*, 2009, huile sur toile, 120x120 cm © Cyrille Cauvet

Paysage 229, huile sur toile, 130x97 cm, 2022
Paysage 279, huile sur toile, 130x97, 2024
Paysage 284, huile sur toile, 100x81 cm, 2025
Paysage Guston, huile sur toile, 24x30 cm, 2025
Paysage Helion, huile sur toile, 45x38 cm, 2025
Porquerolles cubiste, huile sur toile, 73x60 cm, 2024
Sans titre (plantes), huile sur toile, 33x24 cm, 2023
Sans titre (Fort de Vaise 2), huile sur toile, 24x33 cm, 2025
Sans titre (muret), huile sur toile, 38x46 cm, 2024
Sans titre (8F7), huile sur toile, 2020
Sans titre (esquisse Maeght), huile sur toile, 34x34 cm, 2023
Sans titre (fenêtre Carmignac), huile sur toile, 92x73 cm, 2021
Sans titre (hôpital Chambéry), huile sur toile, 2017
Sans titre (lauriers), huile sur toile, 88x75 cm, 2018
Sans titre (Magaud), huile sur toile, 41x33 cm, 2022
Sans titre (mur gris), huile sur toile, 61x50 cm, 2020
Sans titre (ombres), huile sur toile, 41x33 cm, 2021
Sans titre (Cap Brun), huile sur toile, 50x40 cm, 2023
Sans titre (plante), huile sur toile, 41x33 cm, 2023
Sans titre, huile sur toile, 120x95 cm, 2010
SMDF3, huile sur toile, 50x42 cm, 2019
SMDF11, huile sur toile, 59x50 cm, 2019
Sans titre (maison soir), huile sur toile, 41x33 cm, 2023
Sans titre, huile sur toile, 22x27 cm, 2024
Sans titre, huile sur toile, 35x27 cm, 2024
Sans titre, huile sur toile, 41x33 cm, 2024
Sans titre, huile sur toile, 46x38 cm, 2024
Sans titre (ocre), huile sur toile, 22x27 cm, 2024
Villa Noailles (jardin), huile sur toile, 39x34 cm, 2022
Sans titre, huile sur toile, 120x95 cm, 2010
SMDF3, huile sur toile, 50x42 cm, 2019
SMDF11, huile sur toile, 59x50 cm, 2019
Sans titre (maison soir), huile sur toile, 41x33 cm, 2023
Sans titre, huile sur toile, 22x27 cm, 2024
Sans titre, huile sur toile, 35x27 cm, 2024

Sans titre, huile sur toile, 41x33 cm, 2024

Sans titre, huile sur toile, 46x38 cm, 2024

Sans titre (ocre), huile sur toile, 22x27 cm, 2024

Villa Noailles (jardin), huile sur toile, 39x34 cm, 2022

Pierre BURAGLIO

John CONSTABLE

The Cottage,
eau-forte d'Alfred-Louis Brunet-Debaines
d'après John Constable, 30,5x21cm, fin XIXe s.

Guillaume DECOCK

Fernand DELIGNY

Carte tracée par Jean Lin,
Le Séré, le 6 Juin 1974,
illustration de Cartes et
lignes d'erre de Fernand Deligny,
éditions L'Arachnéen, 2013.

Marc DESGRANDCHAMPS

Sans titre (Jardins obscurs #5),
huile sur toile, 55x46cm, 2019,
courtesy galerie Lelong

Marine JOATTON

Frédéric KHODJA

Fernand LÉGER

La mère et l'enfant,
sérigraphie, éditions Maeght,
d'après Fernand Léger, vers 1953

Jacques MARTIN

L'heure du thé dans le jardin,
huile sur toile, fin XIXe,
Prêt du Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône

Nicolas NICOLINI

Gestalt Opus incertum,
technique mixte, 12x12 cm, 2024
Gestalt 21, technique mixte, 15x32, 2025

Giacomo PAULINI

Jardin Mars Avril, gravure sur papier, vers 1570

Robert PERNIAUX

peinture d'un jardin, huile sur bois, 1947



Ci-dessus : Alfred-Louis Brunet-Debaines, d'après John Constable,
The Cottage, fin XIXe s.
eau-forte, 30.5x21 cm

Laurent PROUX

Soleil nuit, gravure sur papier, 35,5×27,5 cm, 2024

Jacqueline SALMON

Nicolas de Largillière - Madame de Soucarière - 1729
issu de la série *Cillets*,
photographie, 2023-2026

Valérie SONNIER

Le jardin I, l'été
Super 8 et 8 mm film, 7mn09sc, 1995 - 2016

John TENNIEL

Humpty Dumpty et A garden of living flowers,
lithographies sur papier, illustrations de
Alice adventures in wonderland de Lewis Carroll,
éditions MacMillan and Co., 1866

Paolo UCCELLO

reproduction sur carte postale de
Saint Georges terrassant le dragon,
original : détrempe sur bois, 52x90 cm, vers 1430-1435



Ci-dessus : Pierre Buraglio



Ci-dessus: Jérémie Liron, *Tamaris*, 2022
55 x 46 cm, 2022 © Cyrille Cauvet

En parallèle • Charles Angrand

PAYSAGES

Une exposition pour le centenaire de la mort de Charles Angrand

Ami de Seurat, de Signac, de Monet, Charles Angrand (1854 -1926), dont on célèbre cette année le centenaire de la mort, est un des peintres les plus fascinants du post-impressionnisme. Proche de Van Gogh - l'un des rares peintres que ce dernier considérait véritablement comme un «compagnon de recherche» dans sa quête de la lumière moderne - Charles Angrand, né en Pays de Caux, après quelques années à Paris, reviendra en son pays natal, près d'Yvetot encore fortement rural et dont la modernité n'a pas encore transformé le paysage.

En quasi reclus, Il y peint et y dessine les paysages de meules, les femmes ramassant des pommes, des lessiveuses, les fermes et les clos-masures et fait de son quotidien le motif premier d'une œuvre qui se redécouvre enfin...

Le Musée municipal d'Yvetot présentera une dizaine de grands pastels, pour certains inédites, qui donne un aperçu de la technique et du sens de la couleur de ce peintre qui dialoguera avec les plus grands de son époque.

Maître du divisionnisme, l'enfant du pays sublime ici sa terre natale avec une douceur vaporeuse qui fait la jonction avec ses premières œuvres et les derniers dessins à la mine Conté qui ont fait sa renommée. À travers ces œuvres peu exposées, les plaines infinies, les clos-masures et les scènes de la vie rurale retrouvent une vibration nouvelle. La lumière normande, capturée par la texture poudrée du pastel, offre une poésie visuelle saisissante - en somme, la saisissante beauté d'un paysage à la frontière de l'anthropocène.

Rendez-vous • Autour de l'exposition

VISITE DE PRESSE & VISITE D'ATELIER - sur réservation
auprès de Agence Alambret Communication,
Leïla Neirijnck,
leila@alambret.com
+33 (0)1 48 87 70 77 / +33 (0)6 72 76 46 85
111 boulevard de Sébastopol, 75002 Paris
www.alambret.com

VERNISSAGE

samedi 06/06/26 à 18h
lecture de l'écrivain et poète Philippe Blanchon,
événement ouvert à tous.

JOURNÉE D'INAUGURATION

dimanche 07/06/26
événement gratuit et sans réservation.

- De 15h à 16h,
conversation entre Jérémy Liron et Marc Desgrandchamps.
- De 16h30 à 17h30,
visites commentées des expositions.

VISITE DRIVE-IN

samedis 20/06, 25/07 & 29/08/26, de 15h à 16h,
visites commentées gratuites et sans réservation.

DIMANCHES À DUCHAMP

dimanches 14/06, 12/07 et 23/08/26, de 15h à 17h,
événement gratuit et uniquement sur réservation,
enfants et adultes bienvenus.
Visite flash + atelier en famille + goûter.
Pour réserver : www.weezevent.com/dimanche-a-duchamp

ACCUEIL DES GROUPES

L'équipe du centre d'art propose des visites d'exposition
pouvant être suivies par des ateliers de pratique artistique
en lien avec les œuvres présentées.
Gratuit et uniquement sur réservation.
Renseignements et inscriptions :
mediation.galerie.duchamp@yvetot.fr ou 02 35 96 36 90

ÉDITIONS

- ARTICHOUETTE : À destination du jeune public.
- SHUPER : À destination des grands enfants.
- PETIT FORMAT : Pour accompagner la visite.



Ci-dessus : galerie Duchamp © Arnaud Bertereau



Ci-dessus : galerie Duchamp © Arnaud Bertereau

La galerie Duchamp Yvetot

La galerie Duchamp, centre d'art contemporain d'intérêt national, reçoit le soutien de la Ville d'Yvetot, du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime. Ses missions principales sont d'aider à la création dans le champ des arts plastiques et d'accompagner la rencontre du public avec la création contemporaine.

Créé en 1991, le centre d'art organise plusieurs expositions par an ainsi que des résidences d'artistes et développe, depuis son ouverture, une importante activité d'édition.

Situé entre Le Havre et Rouen, la galerie Duchamp est un centre d'art qui fait de sa spécificité territoriale un atout majeur de sa programmation. Cherchant à provoquer la rencontre entre le public plus éloigné des grands établissements culturels, elle tisse des partenariats avec des établissements publics importants (Musée National d'Art Moderne- Centre Georges Pompidou, Musée d'Orsay, Réunion des Musées Métropolitains de la Métropole de Rouen).

De 2021 à 2025, le centre d'art a accueilli des expositions de Claude Rutault, Hélène Delprat, Fabrice Hyber, Marc Desgrandchamps, Lionel Sabatté, David Lynch, des jeunes artistes émergents ainsi que des lectures performées de poésie contemporaine.

Dans ses murs, le centre d'art accueille des visiteurs et organise des actions pour les publics, qui favorisent la rencontre avec la création artistique actuelle.

L'école des pratiques amateurs de la galerie Duchamp accueille 110 amateurs par an, enfants, adolescents et adultes, qui viennent y suivre des enseignements artistiques en dessin, peinture, sculpture, céramique... Ces ateliers sont proposés par cinq professeurs, diplômés en art et ayant une pratique artistique propre.

La galerie Duchamp est dirigée par Alexandre Mare. L'équipe du centre d'art est composée de Céline Lecordier (Administration), Thomas Naville (Régie des expositions), Romy Berrenger, Paul Caharel, Margaux Cresci (Bureau des publics); accompagnés de Zoé Autin, Sophie Grassart et Ingrid Hochschorner (Enseignements), Ewa Dorget (Modèle), de Valérie Revet (Entretien), Adil Aspe, Lola Combelle, Margot Leclerc, Rosa Quillien et Vincent Zucca (Accueil).

galerie Duchamp
5-9 rue Percée
Yvetot 76190

Entrée libre et gratuite.
Le centre d'art est ouvert au public
les mercredis de 10h à 12h et de 14h à 18h,
et du jeudi au dimanche de 14h00 à 18h00.
Les lundis et mardis, accueil administratif uniquement.

Direction - Alexandre Mare - alexandre.mare@yvetot.fr

Communication - Paul Caharel - paul.caharel@yvetot.fr

www.galerie-duchamp.org
Facebook, Instagram : @galerieduchamp

Presse - Agence Alambret communication - Leïla Neirijnck
leila@alambret.com
+33 (0)1 48 87 70 77
+33 (0)6 72 76 46 85
111 boulevard de Sébastopol, 75002 Paris
www.alambret.com

Les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur ADAGP (www.adagp.fr) et peuvent être publiées aux conditions ADAGP dans le cadre de la promotion de l'exposition *HORTUS CONCLUSUS*. Merci de vous rapprocher de leila@alambret.com - agence Alambret communication pour utiliser ces visuels.

Nous remercions nos partenaires :

 **NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE**

