

La façon dont la vie fonctionne

Commentaire :

Je pensais questionner les réalités parallèles. J'ai regardé une vidéo où il était dit que bien qu'il y ait des milliards de cadres d'images disponibles pour que nous puissions les « voir », en réalité, nous n'en voyons qu'une petite partie en « série » à moins que nous n'augmentions notre vibration pour pouvoir voir plus d'images en même temps. Cela me fait penser que nous voyons plusieurs images en même temps, ce qui crée notre réalité, et que lorsque notre fréquence augmente ou diminue, nous voyons plus ou moins les images ensemble, ce qui crée notre réalité. Cela va de pair avec l'affirmation que tout existe déjà ici et maintenant, mais que nous ne pouvons pas tout voir parce que nous ne vibrons pas à la bonne fréquence pour tout voir. Que tout ce que nous aurions pu vivre est déjà arrivé, a été créé et existe déjà. Pour moi, cela aiderait à comprendre que même s'il y a des milliards d'images créées, notre fréquence ne nous permet de voir que les images auxquelles nous correspondons.

Concept très intéressant qui est un peu contradictoire avec la façon dont la GFB vous l'a décrit. D'après mon interprétation, et je peux me tromper, le message de la GFB donne l'impression que nous voyageons à travers des milliards d'images en série, une à la fois, et que nous les parcourons toutes en série en une seconde.

Ce que je n'ai pas retenu de cette vidéo, mais que je crois avoir entendu d'une autre vidéo un autre jour, c'est que les « images » ont été créées et détruites à chaque seconde. Je me suis peut-être trompé sur la façon dont cela a été dit ou censé être dit, mais je suis à peu près sûr d'avoir entendu les mots créés et détruits.

Il s'agit donc d'une discussion qui m'élargit l'esprit, et que j'apprécie beaucoup, mais j'ai de la difficulté à rassembler le tout avec des informations apparemment contradictoires.

Réponse :

Je pense que la vidéo n'est qu'une partie de la réalité que nous commençons à découvrir.

Nous pouvons maintenant accepter, j'espère, que la réalité est une série de cadres fixes dans le temps, mais nous avons commencé à aller un peu plus loin avec notre discussion sur le fait que nous avons tous notre propre série unique de cadres fixes, et ainsi de suite. Les images immobiles de la réalité que vous expérimentez et les images immobiles de la réalité que j'expérimente sont totalement différentes et ne coïncident que lorsque nous, vous et moi, sommes d'accord pour nous unir dans la pensée. En ce moment, vous et moi, alors que nous étudions cette réalité, nous nous unissons à la pensée – à la conscience – et sommes donc capables de conclure ces accords sur ce que nous pouvons accepter. Alors, nous avançons ensemble et, par synchronicité, nous découvrons des choses qui confirment nos connaissances. Vous à travers quelques vidéos et moi à travers mes guides. Il en vient à la même chose : la conscience universelle.

Au fur et à mesure que nous montons dans la spiritualité, la « bulle » dans laquelle nous voyageons, en regardant l'écran que j'ai mentionné dans un courriel précédent, au lieu

de ne voir qu'une seule image, nous pouvons appeler à la mémoire dans laquelle tout est stocké, un nombre toujours croissant d'images et pouvons, éventuellement, agir pour nous déplacer dans le film. Toujours une image à la fois, mais avancer vers un point plus intéressant du film.

J'ai mentionné regarder une vidéo dans Vegas Movie Maker. Normalement, nous ne regardons qu'une seule image de la vidéo à la fois, ce que nous considérons comme « maintenant ». Mais, lorsque nous savons comment appuyer sur les boutons du programme, nous pouvons avancer vers une autre partie du film ou revenir à une partie précédente du film. Ensuite, nous regardons la partie que nous avons sélectionnée, qui deviendra également notre « maintenant ». Ainsi, lorsque nous pouvons voir la réalité comme ce film de notre vie, nous pouvons choisir la partie que nous voulons regarder. De plus, comme c'est nous qui faisons le film, si nous n'aimons pas le film que nous faisons, nous pouvons en créer une version différente et le regarder. Cependant, cela ne peut être fait que lorsque nous sommes arrivés au point où nous sommes non seulement un spectateur qui regarde le film, mais que nous nous sommes élevés au niveau d'un cinéaste – comme Steven Spielberg – et que nous pouvons réaliser un film. Ensuite, nous pouvons créer le film que nous voulons et le regarder, qui devient notre « réalité parallèle ». D'une certaine manière, l'ancien film existera toujours, mais sera stocké dans un souvenir et nous verrons le nouveau film se dérouler.

Question :

Je pense que j'ai mal compris la partie sur le fait de ne pas percevoir toutes les images dans la « seconde ».

Maintenant, je suis confus, ma première interprétation était que tous les milliards de cadres existent tous, mais que nous ne pouvons voir que certains d'entre eux en fonction de notre vibration et que nous verrions tous les cadres en même temps, que nous pourrions percevoir, peut-être les uns sur les autres (overlapping) pour créer une image différente, au lieu de regarder à travers les cadres un à la fois en une seconde. Maintenant, je pense que nous regardons les images une à la fois, mais je n'en suis pas sûr. Mais les images sont vues des milliards de fois par seconde, mais il est également indiqué plus loin dans la vidéo, que nous ne percevrions que les images auxquelles nous correspondons.

Maintenant, je ne sais pas si ce que l'on voulait dire, c'est que nous voyons moins d'images que la totalité de la création, ou que sur les milliards d'images créées chaque seconde, nous ne pouvons percevoir que les images auxquelles nous sommes correspondants en fréquence et qui peuvent être inférieures aux milliards d'images qui existent parce que tout ce qui existe existe déjà à ce moment-là.

Pourriez-vous me dire si j'ai bien compris, que nous ne voyons pas tous les milliards d'images parce que nous ne sommes pas un match en vibration ?

Réponse :

Je ne connais pas le contexte complet de la vidéo que vous avez regardée, alors je vais tout expliquer tel que je le vois.

D'après ce que j'ai compris de la vidéo que vous avez regardée, le projectionniste peut voir le film en entier et reculer ou avancer dans le temps. Imaginez que vous ayez le

rouleau de pellicule dans vos mains et que vous puissiez le dérouler vers l'avant ou vers l'arrière. Image après image, que ce soit dans le passé ou dans le futur.

Maintenant, ce qui n'a pas été dit dans la vidéo, parce que les gens ne comprendraient pas encore, c'est que le projectionniste ne peut voir qu'une image à la fois. Mais s'il projette le film, il avance ou recule à une vitesse telle qu'il ressemble à un mouvement continu. Nous pouvons le faire si nous utilisons un programme comme Vegas Movie Maker. Nous pouvons regarder en arrière ou en avant une vidéo que nous avons mise dans le programme, soit image par image, soit en appuyant sur « play » et regarder le film se dérouler en continu. En fait, nos yeux voient toujours la vidéo une image à la fois, mais tout devient « flou » pour qu'elle ressemble à un mouvement continu. C'est une illusion.

Maintenant, c'est encore compliqué par le fait que chaque personne qui a vécu, vit ou vivra a son propre film, dans son propre projecteur. Si nous considérons les gens vivants en ce moment, c'est comme si nous nous promenions tous avec une caméra attachée à la tête et que nous filmions constamment des choses toute la journée et toute la nuit. De plus, nous ne regardons pas ce que nous filmons, nous regardons un écran qui représente ce que la caméra filme, image après image, instantané après instantané, passant à une telle vitesse que cela ressemble à un mouvement continu.

Cependant, les Directeurs de la vie aiment garder les choses simples, de sorte que, lorsque vous filmez votre vie, vous ne filmez qu'un seul instantané. Vous filmez une série interminable d'instantanés uniques pendant que vous faites ce que vous faites et tous les instantanés précédents sont « effacés » d'une certaine manière. En fait, ils ne sont pas totalement effacés, ils sont placés dans une mémoire – l'Archive Akashique – et vous ne voyez que le seul cadre qui est devant vous en ce moment. C'est ce qui se passe dans Vegas Movie Maker. Vous voyez une image après l'autre, mais toutes les images précédentes ou ultérieures sont stockées dans une puce mémoire et vous regardez le programme projeter une image à la fois. Lorsque vous appuyez sur lecture, vous voyez ces instantanés si rapidement que cela ressemble à un mouvement. Mais ce n'est qu'une série d'instantanés uniques.

Cela fait partie de la grande illusion de la vie.

En fait, vous ne regardez qu'une seule image. Le reste, ceux que vous avez déjà vus, ou qui sont un peu plus tôt dans la vidéo, ou qui n'ont pas encore été vus, n'existent pas réellement dans le film que vous regardez. Ils sont stockés dans une mémoire et le « projecteur » les fait ressortir au besoin. C'est pourquoi, si vous avez une vidéo qui dure 10 minutes, par exemple, vous pouvez commencer par le début ou commencer par le milieu ou commencer par la toute fin. Toutes les images que vous demandez sortent de la mémoire et vous pouvez les projeter dans le programme movie maker.

Dans certains « movie maker », vous pouvez les projeter à l'envers (backwards). Nous pouvons aussi le faire et remonter dans le temps si nous le voulons.

Ou nous pouvons aller sur Internet et regarder la vidéo de quelqu'un d'autre. Nous pourrions le mettre dans notre « movie maker » et le regarder, une image à la fois, ou le regarder en mouvement continu.

C'est ainsi que la vie fonctionne. La vie est complexe, mais pas compliquée.

Pour télécharger cette leçon, veuillez cliquer sur le lien suivant :