



אצל הנגר

יאנוש קורצ'אק, כתבים ה', עמ' 369-371
תרגומן: אורית אורלב

אולש חזר מבית הספר מחרה מעט. לשוא נסתה ינינה, אחוותה הקטנה, למשך אותו למישק. הוא התישב על כסא והתבונן מבعد למחלון באנשי שערו ברוחב, בקרונות ובמשליות.

- "מה יש לך, אולש?" שאלת אמא. "קפלת ציוו רע!"
- "לא, אמא, בכל לא הייתי צריך לענות היום."
- "אם כן, מדוע איןך רוזה לשחק עם ינינה, ולא מה אתה עכוב?"
- "לא, אמא, אני לא עצוב, רק ש..."
- "אולי אתה חולה?" שאלת האם בראגה.
- "לא, אבל את מבינה... צבעו מחדש את מדרגות הכניסה הראשית וכלנו עליתי במדרגות הכניסה של המטבח".
- "אז מה?"
- "בקומת השרעע", המשיך אולש, "עורך. החלטת לדירותו היתה פתויה. עמדתי והסתכלתי איך הוא עובד. ועה בדעתי שהוא בוגדי עני, הרי אין בדירות מרווחים, ולא רהיטיםipi, לא ספרדים מעוניינים לקרה, ולמרות זאת הוא תמיד שמח, מנגה, שר לעצמו לעתים קרובות. הוא האיע, שאנט אליו אם מעין אותו לראות את עבוזתו, אבל לא געטי אם את מרשח".

אמא הקשיבת לדבורי בתשומת לב, וכאשר סים והפנה אליה מבט שוואל, היא אמרה:

- "הנגר, יקיר, שם מפני שהוא מאשר, וכי להיות מאשר לא צריכים רהיטיםipi ולא פדרים מרווחים".
 - "ומה צריך להיות מאשר?"
 - "צריך להיות בראש ובעל מצפונו נקי. פרנציישק עובד, מתרפנס בקבוד, יש לו אשנה נחמדה וילדים טובים ותוראים, וכן הוא מאשר, למורתו שהוא עני".
 - "אמא, תרשי לי ללבת אליו לפעים? מפני שאני הבטחתי לו שאחזר אחורי שאביה את הספרים הביתה".
 - "אולש, מדוע לא אמרת לי מיד?"
 - " מפני שפחדתי שתגעשי עלי. ואם לא אחר, אולי אעליב אותו. הוא עלול לחשב שאנחנו מותנשאים".
- אמא חיכתה.

- "זה, אולש, אבל זכר להבא לא להסתיר ממני שום דבר, ואני תמיד אשפצל להענות לבקשוטיך, או להסביר לך מדוע אי אפשר".
- אולש נשק את יד אמו ונטל בשמלה את כובע.
- "אמא, גם אני רוצה ללבת", בקשה ינינה.
- "אם כן, קח גם את ינינה."
- "טוב, אמא".
- "אבל שים לב במדרגות האחוריות ולך אתה בזיהירות".





אולש אַחֲז בִּינְהָ שֶׁל יִנְהָ וַיֵּרֶד לְדִירָתָו שֶׁל הַנְּגָר.

הַם רָאוּ שֶׁם כֹּל כֵּד הַרְבָּה דִּבְרִים מַעֲנִינִים. הַם רָאוּ אַיִל הַוָּא מַקְאִיע בְּמַקְצָעָה קְרָשִׁים, אַיִל הוּא מַנְסֵר בְּמַסּוֹר, אַיִל הוּא מַדְבִּיק, אַיִל מַצְפָּה בְּפּוֹלִיטוֹרָה, אַיִל הוּא חֹוֹרֶט חֲלָקִים עֲגָלִים בְּמַחְרֵטָה.

הַנְּגָר הַחֲבִיב הַרְאָה לְהָם הַכֵּל, הַסְּבִיר וְהַבְּטִים לְלִפְדוֹ אַת אֹולְש לְעֵשָׂות כִּמְהָ דִּבְרִים מַיעַץ – וְכַשְׁלָחָה אֲפִיא אֶת הַעוֹזָּרָת לְקַרְאָה לְהָם – עָזְבוּ הַלְּדִים אֶת דִּירָתָו שֶׁל הַנְּגָר בְּמַצְבָּה רַוֵּם מַרוּם.

- "אָפָּא, אִיזָּה אֲנָשִׁים חֲמוּדִים!", קָרָא אֹולְש, כְּשֶׁנָּכַנס בְּמַרְיוֹצָה הַבִּינְהָה. "הַאֲסָמְתָּרְשִׁי לִי גַם לְמַכְיָר אֶת הַבָּן שֶׁלֽוּ וְלִבְקָרְ אֶצְלָם לְעֵתִים יוֹתֵר קָרוֹבּוֹת? אַנְיַ אֲעַשָּׂה אֶצְלָם פְּסָאות לְבָבָות שֶׁל יִנְהָה".

