

LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

DOSSIER





SOBRE EL MONTAJE...

«La reminiscencia del hombre que parecía un ciervo» es un montaje teatral escrito y dirigido por José Antonio Luer, que se inspira en la investigación realizada el año 2018 por el periodista Cristián Pérez «Viaje a las estepas», visibilizando un evento histórico apenas perceptible que tuvo lugar en Chile durante el contexto del golpe de Estado.



INSPIRADO EN UN CASO REAL

El martes 4 de septiembre de 1973, un grupo de cerca de cien campesinos, que promediaba los veinte años, se encontró en el aeropuerto Pudahuel para emprender un viaje de tres años, que tenía como propósito instruirles en la tecnología de la maquinaria agrícola, para volver el año 76 e incorporarse a la producción nacional, y terminar con el desabastecimiento de productos del campo, algo muy necesario en ese entonces, lo cual se vio truncado por el Golpe de Estado, dejando a la deriva a los jóvenes campesinos en plena Guerra Fría, evidenciando en sus cuerpos la ausencia, la lejanía y la intensidad de un conflicto que se proyectó hasta finales de la década de los ochenta; siendo el retorno de algunos de ellos una fractura con el país que dejaron en su infancia, en donde muchos se debieron insertar en el sistema neoliberal.

La obra funciona a modo de fragmentos en un argumento ficcionado, que presenta a un guardia de seguridad que fue uno de esos campesinos que emprendió el viaje a la estepa rusa, y que hoy irónicamente trabaja en un mall en Santiago.



El monólogo, encarnado por el actor George Casanova, toma como eje poético la hipótesis del cazador, la cual sugiere que la evolución humana fue influida por la actividad de cazar animales grandes y rápidos, de esta manera se abre el campo de constelación a nuestras identidades, preguntándonos cuál es ese cazador que está sobre nosotros y cómo este atenta contra nuestras libertades.



CIA LA BOVEDA CELESTE PRESENTA
LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVA // DIRECCIÓN CREATIVA: JOSÉ ANTONIO LUER // ASISTENTE DE DIRECCIÓN:
LAURA TOLEDO // DRAMATURGIA: JOSÉ ANTONIO LUER // PRODUCCIÓN GENERAL: DANIEL SILVA // ASISTENTE
DE PRODUCCIÓN: JENNY CORTÉS // DISEÑO SONORO: ANDRÉS ACEVEDO // DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: DIEGO
GUZMÁN Y DIEGO RIVERA // ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO GUZMÁN // AUDIOVISUAL: JUAN MANUEL SAEZ
FOTOGRAFÍA: FREDDY OJEDA



2 Y 3 DE NOVIEMBRE EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO
12 DE NOVIEMBRE TEATRO MUNICIPAL DE CASA BLANCA
02 DE DICIEMBRE TEATRO JUAN BUSTOS QUILPUE
19 DE ENERO TEATRO LEOPOLDO SILVA QUILLOTA



El montaje fue financiado por el Fondo de Artes Escénicas, Convocatoria 2022 y estrenado en el teatro principal del parque cultural de Valparaíso, con funciones en diferentes comunas de la región de Valparaíso que incluyen Quilpué, Quillota y Casa Blanca.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO
DE ARTES ESCÉNICAS, CONVOCATORIA 2022

CIA LA BOVEDA CELESTE PRESENTA

LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVA / DIRECCIÓN CREATIVA: JOSÉ ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSÉ ANTONIO LUER / PRODUCCIÓN GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: JENNY CORTÉS / DISEÑO SONORO: ANDRÉS ACEVEDO / DISEÑO DE ESCENOGRAFIA: DIEGO GUZMÁN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO GUZMÁN / AUDIOVISUAL: JUAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY OJEDA



ESTRENO

2 Y 3 DE NOVIEMBRE A LAS 19:00HRS EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO



CIA LA BOVEDA CELESTE PRESENTA

LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVA / DIRECCIÓN CREATIVA: JOSÉ ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSÉ ANTONIO LUER / PRODUCCIÓN GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: JENNY CORTÉS / DISEÑO SONORO: ANDRÉS ACEVEDO / DISEÑO DE ESCENOGRAFIA: DIEGO GUZMÁN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO GUZMÁN / AUDIOVISUAL: JUAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY OJEDA



ESTRENO

2 Y 3 DE NOVIEMBRE A LAS 19:00HRS EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO



CIA LA BOVEDA CELESTE PRESENTA

LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVA / DIRECCIÓN CREATIVA: JOSÉ ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSÉ ANTONIO LUER / PRODUCCIÓN GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: JENNY CORTÉS / DISEÑO SONORO: ANDRÉS ACEVEDO / DISEÑO DE ESCENOGRAFIA: DIEGO GUZMÁN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO GUZMÁN / AUDIOVISUAL: JUAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY OJEDA

2 Y 3 DE NOVIEMBRE A LAS 19:00HRS EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO






FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: George Casanova / Dirección y Dramaturgia: José Antonio Luer / Asistente de dirección: Laura Toledo /
Producción general: Daniel Silva / Asistente de producción: Jenny Cortés / Diseño escenográfico: Diego Guzmán y Diego
Rivera / Iluminador y multimedia: Diego Guzmán / Audiovisual: Juan Manuel Saéz / Fotografía: Freddy Ojeda / Dirección
de arte fotografía: José Antonio Luer / Diseño sonoro y técnica: Andrés Acevedo

INVESTIGACIÓN

"No me di cuenta sino hasta ahora. Yo era una PIEDRA. Con nombres grabados. Y grafitis. El país era una laguna artificial. Estaba cayendo muy rápido y... Las piedras no flotan en el agua, naturalmente. La comida que nos ofrecen es eso; una comida que se ofrece. El sol apenas un suspiro."



"En palabras del historiador Cristián Pérez "El compromiso con el proyecto socialista de Salvador Allende los llevó hasta la ex Unión Soviética, donde vivieron la Guerra Fría en su máxima intensidad hasta la caída del bloque a fines de los años ochenta. Hoy, repartidos por el mundo, una parte importante de esos jóvenes aún resienten la derrota del sueño al que habían apostado sus vidas, y conservan grabado el recuerdo de las estepas rusas" (Pérez, Cristián. 2018. Viaje a las estepas, Chile, Editorial Catalonia. Pag 126)

El proyecto materializa este documento en la escena con el fin de seguir propiciando la reflexión en torno al territorio que habitamos y cómo este se ha definido, profundizando en las problemáticas de nuestro presente que no son sino las consecuencias de una herida que aún permanece abierta en un sinfín de historias que no alcanzaríamos a contar. Este suceso histórico se vuelve relevante para las nuevas generaciones en el sentido que, nos ayuda a comprender cuales fueron los pilares fundamentales en la propuesta socialista Allendista, que proponía un Estado dueño de los recursos de su país, administrados por los trabajadores de su país, para el país, atacando la problemática de la desigualdad y la pobreza.





ESCENA

La obra requiere dimensiones ideales de 8m de ancho y 6m de largo. Los requerimientos técnicos incluyen:

- Sistema de amplificación/control de sonido (Con acceso XLR a Mesa de Sonido MIXER 6 canales, independiente)
- Proyector Data de 6.000 volúmenes o similar.
- Consola de iluminación 48 canales.
- Supervisión técnica durante montaje.

A man in a blue uniform is looking at his reflection in a mirror. He is standing on a red surface. The mirror is tilted and shows his face and hands. He has a serious expression. The background is a solid red color. There is a black tripod on the left side of the image.

Los ciervos en su niñez presentan pequeñas manchas que les ayudan a camuflarse de los depredadores. Por eso prefería ser ciervo. Porque toda la vida sentí un arma encima. Toda la vida dos ojos. Dos balas. Y el bosque... Siempre queremos volver al bosque. A la montaña. Al mar. Para camuflarnos. Para camuflarnos de la mira del cazador.

FICHA TÉCNICA

"La ficha técnica agrupa diferentes instrumentos entre los cuales se encuentran focos pares, elipsoidales, fresneles, etc.

LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

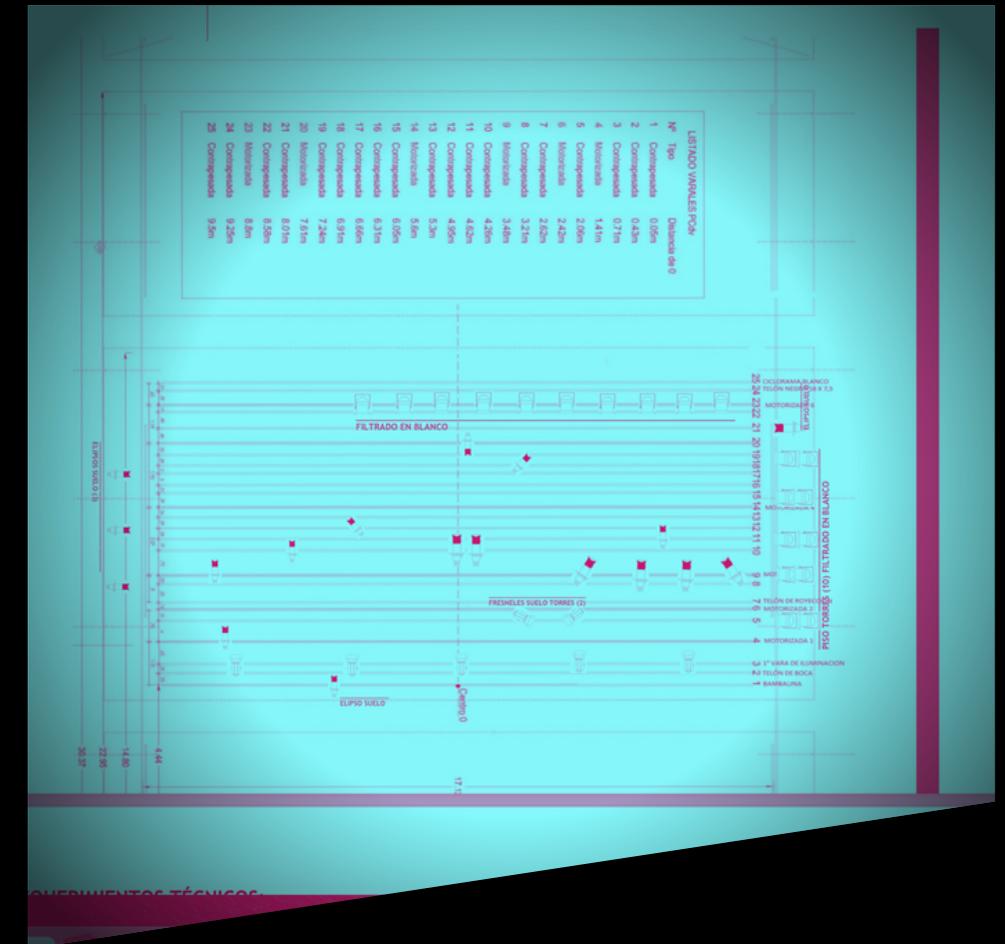
FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA DE LUCES SALA NEGRA
PCDV / Labovedacelestro@gmail.com
/ José Antonio Luer & Diego Guzmán



CANA L	GRUPO	Nº INSTRUMENTOS	PL	OBS
1	G1	10	10 par 56 o 64 Calles Torre Suelo	1kw x10
2	G2	11	11 par 64 (Contra Vara 23)	1kw x11
3	G3	5	FRESNEL (Frontal vara 3)	1kw x5
4	G4	4	ELIPSOIDAL (Frontal vara 9)	750W x4
5	G5	2	FRESNEL SUELO	1kw x2
6	G6	1	ELIPSOIDAL (Frontal vara 11)	750W
7	G7	1	ELIPSOIDAL (Suelo derecha)	750W
8	G8	1	ELIPSOIDAL (Diagonal derecho vara 18)	750w
9	G9	1	ELIPSOIDAL (Frontal centro vara 10)	750w
10	G10	1	ELIPSOIDAL (Frontal centro vara 10)	750w
11	G11	1	ELIPSOIDAL (Frontal vara 4)	750w
12	G12	1	ELIPSOIDAL (Suelo)	750w
13	G13	2	ELIPSOIDAL (Frontal vara 9)	750w
14	G14	2	ELIPSOIDAL (Frontal vara izq 10)	750w
15	G15	3	ELIPSOIDAL (Suelo)	750w
16	G16	1	ELIPSOIDAL (Contraluz) vara 20	750w
17	G17	1	ELIPSOIDAL (Diagonal izq vara 12)	750w

Total: 47 instrumentos





SOBRE EL DIRECTOR DEL PROYECTO

JOSÉ ANTONIO LUER es Actor y Magíster en Artes con mención en dirección teatral de la Universidad de Chile. Director, Dramaturgo y Productor de la compañía de teatro La Bóveda Celeste de Valparaíso. Seleccionado en la VTA versión del Programa de dirección escénica organizado por Goethe Institut. Ganador de la XVII edición del concurso Muestra Nacional de Dramaturgia con su obra "La cuna de fuego". Ha ejercido en la actuación, en la producción, en la dramaturgia y la dirección. Ha trabajado para universidades tales como Universidad de New York, Sede Abu-Dhabi de los Emiratos Árabes Unidos, con el montaje Women riding in the sand e Instituto profesional Duoc Uc en la carrera de Actuación. Desde el año 2016 ha presentado siete obras de su autoría, tanto en la región de Valparaíso como la región Metropolitana. Entre los que destacan "La cuna de fuego" dirigida por Rodrigo Pérez, estrenada en Matucana 100, "Darle voz a un árbol" seleccionada en el X Festival de Teatro Container, "El osario de Sócrates" estrenada en la Sala Agustín Siré de la Universidad de Chile, "Nostalgia en la tierra" Estrenada en el Parque Cultural de Valparaíso, "Niebla" estrenada en el Teatro del Puente, y "Manifiesto de una mujer de cobre en la ventana" con estreno proyectado en GAM 2022. Se ha adjudicado los fondos de creación y producción con el proyecto de su autoría "La reminiscencia del hombre que parecía un ciervo" y en programas formativos con "Curso de dirección escénica". Ha tomado cursos intensivos de Técnica de Sanford Meisner, dictado por Javier Galitó-Cava, Instituto Meisner de Barcelona, así como el Diplomado en Escritura Creativa de la Universidad Diego Portales.

PRENSA/ANTECEDENTES

La Región Hoy
El Diario Electrónico

INICIO NOTICIAS ACTUALIDAD ECONOMÍA POLICIAL POLÍTICA DEPORTES OPINIÓN CULTURA INTERNACIONAL

Home > Actualidad > Cultura y espectáculos

Compañía La Bóveda Celeste estrena monólogo inspirado en un viaje tras el Golpe Militar de 1973

by Redacción — 22 octubre 2022 in Cultura y espectáculos



Necesita

Síguenos

INICIO QUIÉNES SOMOS OPINIÓN

Diario La Quinta

RED INFORMATIVA VALPARAÍSO // NOTICIAS, OPINIÓN, CULTURA Y EVENTOS @LAQUINTAVALPO

Buscar...

SÍGANOS

SUSCRÍBASE GRATIS AL DIARIO LA QUINTA

Ingrese su dirección de email para recibir noticias por correo electrónico.

Email

SUSCRIBIRME



Compañía la Bóveda Celeste estrena en el Parque Cultural de Valparaíso monólogo inspirado en el viaje a las estepas de 1973

EN 22/10/2022 · (DEJA UN COMENTARIO)

LO MÁS LEÍDO

Llega a Valparaíso la versión del Festival de Acción Azul

(CARTA) Disculpa

Deportistas de los Juegos Olímpicos en los Juegos Olímpicos los que más me gustan Chile

Viña del Mar: Concejo Municipal ordena

Valparaíso
Martes, 25
+16°C +17°C
-9°



LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVIA / DIRECCION CREATIVA: JOSE ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCION: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSE ANTONIO LUER / PRODUCCION GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCION: JERRY CORVALAN / DISEÑO DE SONIDO: ANDRES ACEVEDO / FOTOGRAFIA: DIEGO CUZMAN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO CUZMAN / AUDIOVISUAL: JOAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY DIEGA

2 Y 3 DE NOVIEMBRE 19:00HRS
EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO



LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVIA / DIRECCION CREATIVA: JOSE ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCION: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSE ANTONIO LUER / PRODUCCION GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCION: JERRY CORVALAN / DISEÑO DE SONIDO: ANDRES ACEVEDO / FOTOGRAFIA: DIEGO CUZMAN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO CUZMAN / AUDIOVISUAL: JOAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY DIEGA

2 Y 3 DE NOVIEMBRE 19:00HRS
EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO



LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVIA / DIRECCION CREATIVA: JOSE ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCION: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSE ANTONIO LUER / PRODUCCION GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCION: JERRY CORVALAN / DISEÑO DE SONIDO: ANDRES ACEVEDO / FOTOGRAFIA: DIEGO CUZMAN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO CUZMAN / AUDIOVISUAL: JOAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY DIEGA

2 Y 3 DE NOVIEMBRE 19:00HRS
EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO



LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVIA / DIRECCION CREATIVA: JOSE ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCION: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSE ANTONIO LUER / PRODUCCION GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCION: JERRY CORVALAN / DISEÑO DE SONIDO: ANDRES ACEVEDO / FOTOGRAFIA: DIEGO CUZMAN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO CUZMAN / AUDIOVISUAL: JOAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY DIEGA

2 Y 3 DE NOVIEMBRE 19:00HRS
EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO



LA REMINISCENCIA DEL HOMBRE QUE PARECÍA UN CIERVO

INTERPRETE: GEORGE CASANOVIA / DIRECCION CREATIVA: JOSE ANTONIO LUER / ASISTENTE DE DIRECCION: LAURA TOLEDO / DRAMATURGIA: JOSE ANTONIO LUER / PRODUCCION GENERAL: DANIEL SILVA / ASISTENTE DE PRODUCCION: JERRY CORVALAN / DISEÑO DE SONIDO: ANDRES ACEVEDO / FOTOGRAFIA: DIEGO CUZMAN Y DIEGO RIVERA / ILUMINADOR Y MULTIMEDIA: DIEGO CUZMAN / AUDIOVISUAL: JOAN MANUEL SAEZ / FOTOGRAFIA: FREDDY DIEGA

2 Y 3 DE NOVIEMBRE 19:00HRS
EN EL PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO



ANTECEDENTES DE LA COMPAÑÍA

A la fecha la compañía "La Bóveda Celeste" lleva diez obras realizadas, presentadas en y fuera de la región de Valparaíso, entre ellas; "Algo así como la vida", estrenada el año 2015 en la Sala de arte escénico de la Universidad de Playa Ancha, "Soy yo, María Luisa", estrenada en la Sala Negra de la Universidad de Valparaíso, "La sangre de la bougainvillea" estrenada en el Teatro Duoc Uc (Dirigida por Aldo Parodi), "Darle voz a un árbol" (Estrenada el año 2017 en el X Festival de teatro Container), "El Osario de Sócrates", estrenada el 2018 en la Sala Agustín Siré de la Universidad de Chile. "Niebla" estrenada entre el 2019-2021 en el Teatro del Puente. "Hawaiian sandals in a whale" estrenada el 2020 en Teatro del puente de manera remota en la pandemia del covid-19. "Nostalgia en la tierra" estrenada el año 2021 en la explanada del parque cultural de Valparaíso. "Manifiesto de una mujer de cobre en la ventana" estrenada el 2022 en Centro cultural GAM. Y "La reminiscencia del hombre que parecía un ciervo" con estreno el 2022 en el teatro principal del parque Cultural de Valparaíso. La compañía ha realizado también el "Curso de dirección escénica", residencia en Sala Estudio que fue financiada por los fondos concursables del ministerio de la cultura, las artes y el patrimonio en su línea de programas formativos el año 2022.





CONTACTO

Labovedacelesteteatro@gmail.com

+56977608301

@teatrolabovedaceleste

www.facebook.com/teatrolabovedaceleste

