

MANIFIESTO DE UNA MUJER DE COBRE EN LA VENTANA

Dossier



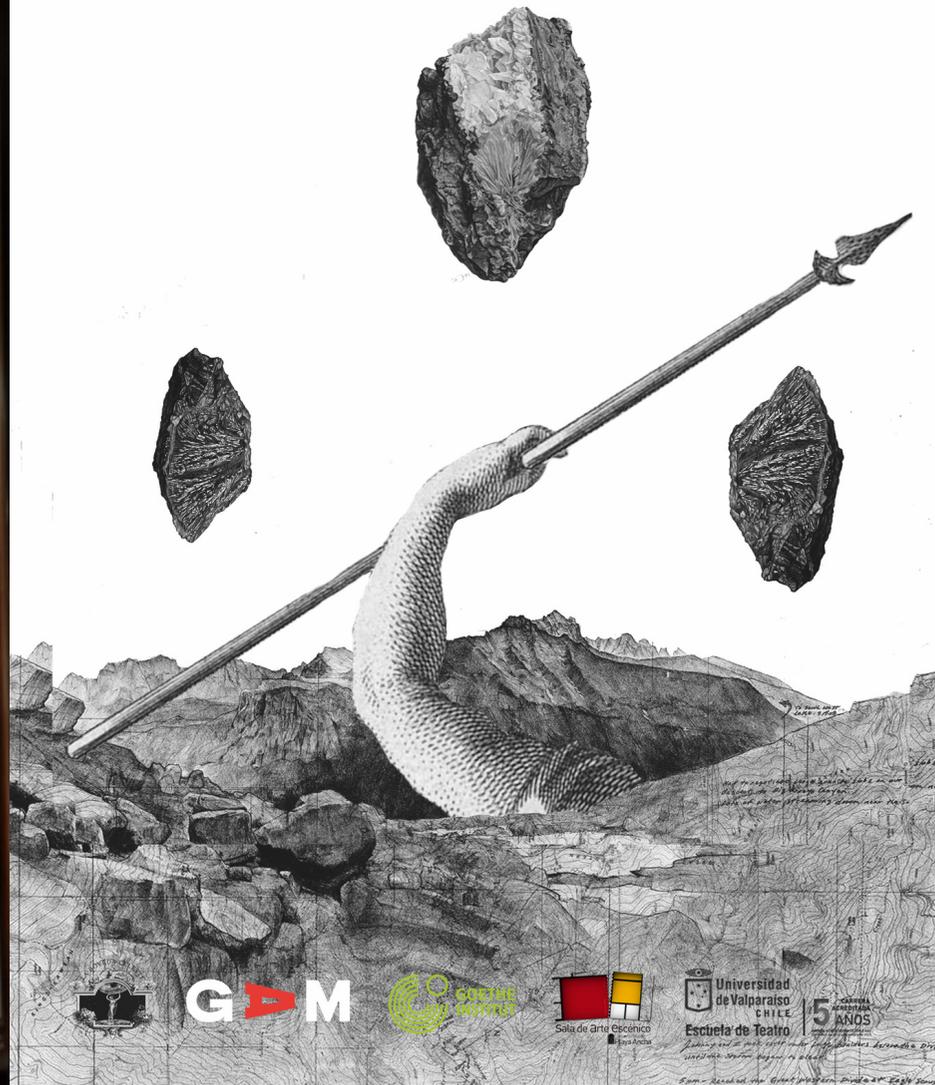
RESEÑA

Las ciudades siempre han sido entidades parasitarias que toman su sustento energético de las regiones rurales cercanas por medio de la conquista y la colonización de territorios. "Manifiesto de una mujer de cobre en la ventana" es un monólogo que conjuga diferentes voces en torno a la problemática en la zona de sacrificio de Ventanas-Quintero, proponiendo preguntas atadas al concepto de energía y sus flujos descontrolados, y cómo el pensamiento en torno a esta es fundamental para comprender las grandes problemáticas industriales-patriarcales.



MANIFIESTO DE UNA MUJER DE COBRE EN LA VENTANA

INTÉRPRETE: LAURA TOLEDO | DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: JOSÉ ANTONIO LUER | APOYO DE INVESTIGACIÓN: MICHELLE MARIE-LETELIER DISEÑO INTEGRAL: JOSÉ ANTONIO LUER | TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: DIEGO GUZMÁN | PRODUCCIÓN GENERAL: JOSÉ ANTONIO LUER COMPOSICIÓN SONORA Y TÉCNICO EN SONIDO: JOSÉ ANTONIO LUER | DISEÑO DE AFICHE: GRISES



TEMPORADA 2022

Este proyecto fue parte de la Vta versión del programa de dirección escénica organizado por Goethe Institut, Fundación Teatro a Mil y Ministerio de la cultura las artes y el patrimonio. La obra tuvo una apertura de proceso en LabEscénico 22 del festival internacional Stgo a Mil y tuvo su estreno oficial en el Centro Cultural Gabriela Mistral, para luego completar su temporada 2022 en Valparaíso, donde el proyecto fue seleccionado por el comité de evaluadores de la Universidad de Valparaíso para ser parte de su cartelera 2022 así como por el jurado evaluador de la Sala de arte escénico de la Universidad de Playa Ancha para ser parte de su temporada 2022 igualmente.



8 Y 9 DE JULIO SALA NEGRA TEATRO UV

8 Y 9/07

MANIFIESTO DE UNA MUJER DE COBRE EN LA VENTANA

VIERNES 8 Y SÁBADO 9 DE JULIO 19:00HRS

\$4.000 GENERAL
\$2.000 ESTUDIANTE Y 3ERA EDAD
RESERVA: EXTENSION.TEATRO.UV.CL



2 AL 12 DE JUNIO EN CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

2/06

MANIFIESTO DE UNA MUJER DE COBRE EN LA VENTANA

JUEVES 02 DE JUNIO AL 12 DE JUNIO, 21:00HRS

ENTRADAS EN GAM.CL



4 Y 5 DE NOVIEMBRE SALA ARTE ESCÉNICO UPLA

4 Y 5/11

MANIFIESTO DE UNA MUJER DE COBRE EN LA VENTANA

VIERNES 4 Y SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE 20:00HRS

\$3.500 GENERAL
\$2.000 ESTUDIANTE Y 3ERA EDAD

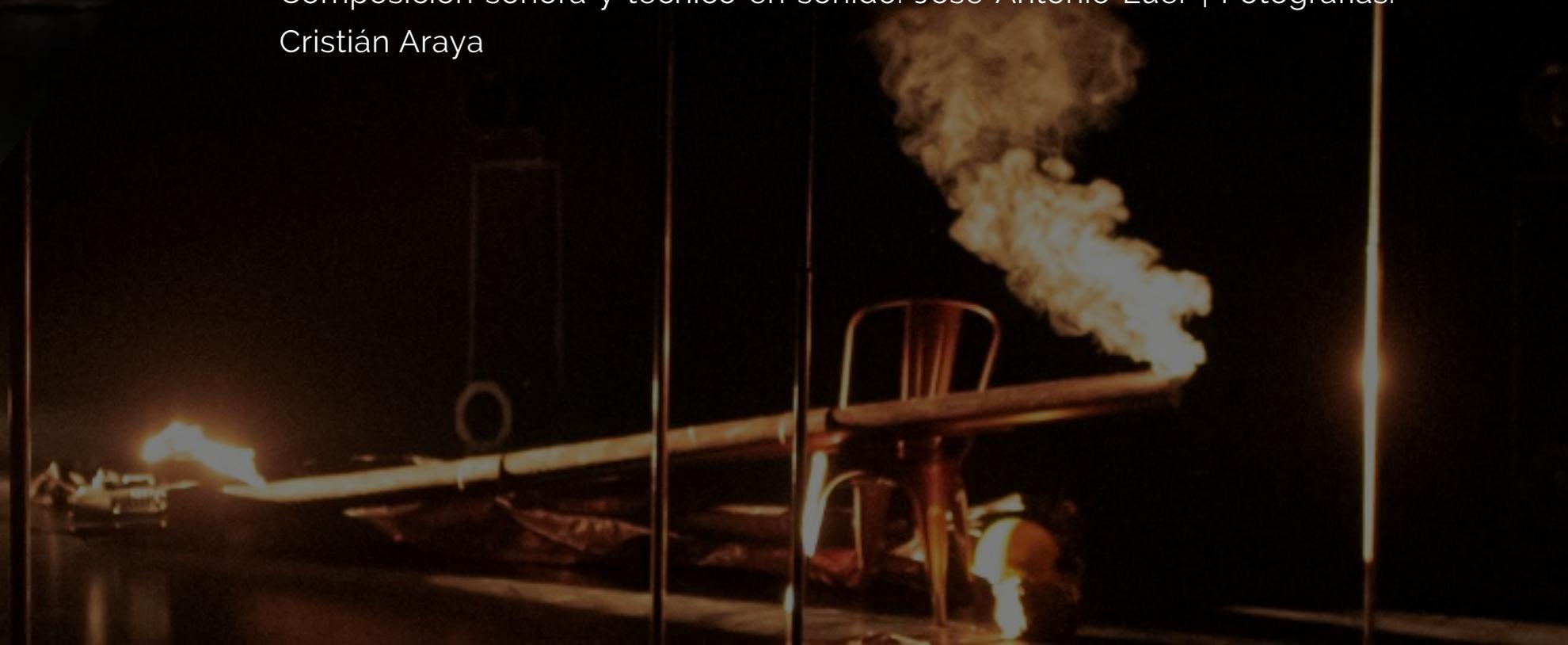




FOTOSÍNTESIS

FICHA ARTÍSTICA

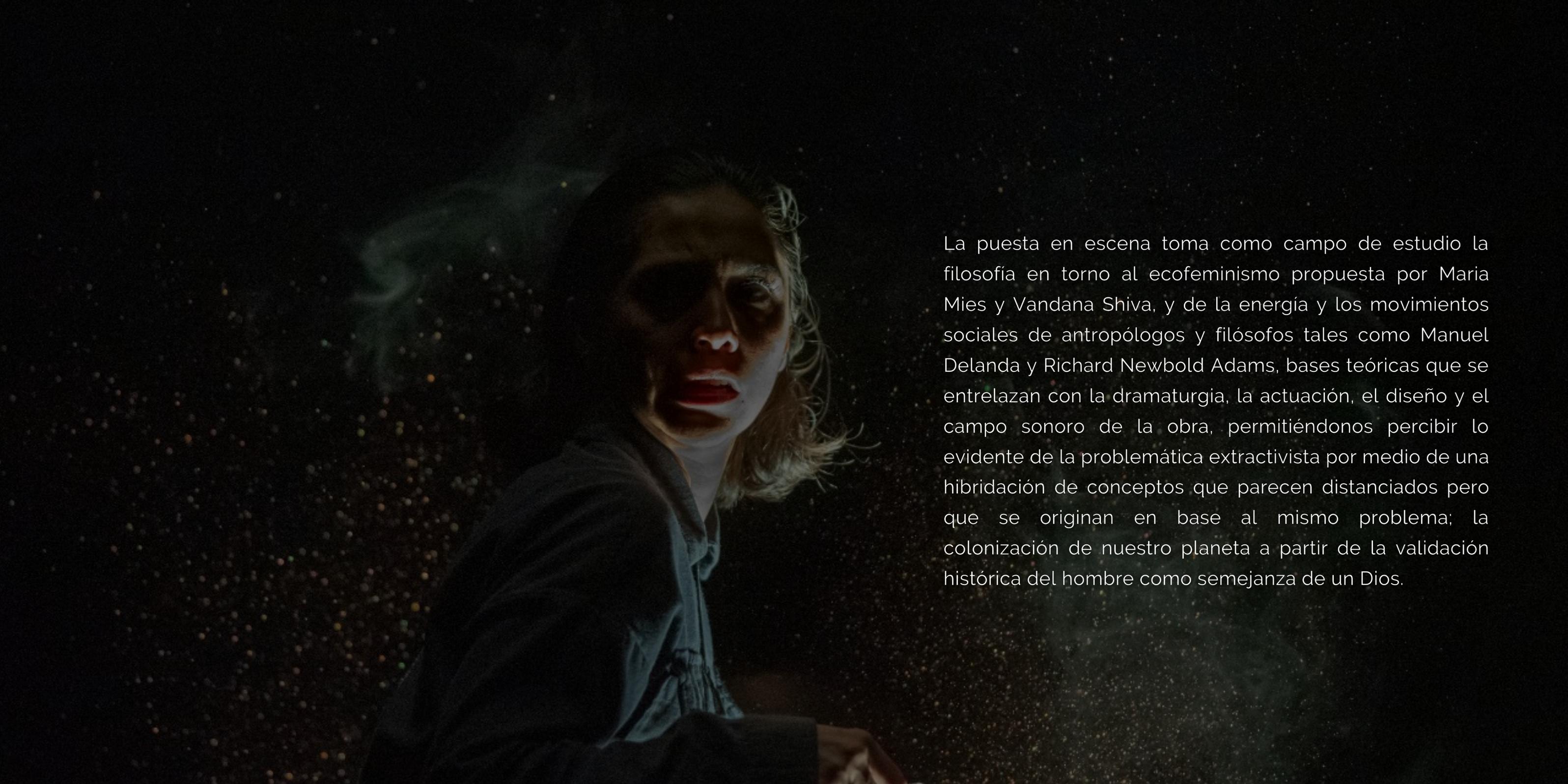
Intérprete: Laura Toledo | Dirección y dramaturgia: José Antonio Luer |
Apoyo de investigación: Michelle Marie-Letelier | Diseño Integral: José
Antonio Luer | Iluminador: Diego Guzmán | Producción general: José
Antonio Luer | Asistente de realización escenográfica: Diego Guzmán |
Composición sonora y técnico en sonido: José Antonio Luer | Fotografías:
Cristián Araya



INVESTIGACIÓN

La puesta en escena se define como un paisaje visual a partir del cobre, acunando otros elementos propios de las artes escénicas, tanto formales como discursivos/metafóricos, combinando lenguajes sonoros-tecnológicos, poéticos, documentales, teatrales, performáticos y audiovisuales, en la concatenación de un lenguaje escénico posdramático.





La puesta en escena toma como campo de estudio la filosofía en torno al ecofeminismo propuesta por Maria Mies y Vandana Shiva, y de la energía y los movimientos sociales de antropólogos y filósofos tales como Manuel Delanda y Richard Newbold Adams, bases teóricas que se entrelazan con la dramaturgia, la actuación, el diseño y el campo sonoro de la obra, permitiéndonos percibir lo evidente de la problemática extractivista por medio de una hibridación de conceptos que parecen distanciados pero que se originan en base al mismo problema; la colonización de nuestro planeta a partir de la validación histórica del hombre como semejanza de un Dios.

PRENSA

La obra tuvo una amplia difusión siendo publicada en diferentes medios escritos y radiales, así como los medios de difusión de los centros culturales en los cuales fue expuesta, tales como centro GAM, y las redes de Universidad de Valparaíso o Stgo a Mil. Otros medios en los cuales fueron publicadas notas fueron; Revista Ticket, Radio Universidad de Chile, El mostrador, Radio Valentín Lelelier, Radio Bio Bio, entre otras.



elmostrador

Cultura

La obra de teatro sobre la devastación Quintero

por El Mostrador Cultura | 5 Julio, 2022



Crédito: José Antonio

Úblicos Hitos de la Red Podcast No

O DE UNA MUJER DE COBRE EN LA V Centro Cultural Gabriela Mistral



Ce
>A

CULTURA MEDIO AMBIENTE NACIONAL

Manifiesto de una mujer de cobre en la ventana, obra que busca un "símil entre la colonización de los cuerpos y los territorios"

Un monólogo que conjuga diferentes voces desde la historia de Ventanas-Quintero. Para el director y dramaturgo, José Antonio Luer, la apuesta teatral "empieza a recoger todos estos subterfugios que hay en la consecuencia de la zona de sacrificio".

Diana Porras Miércoles 8 de junio 2022 11:44 hrs.



Sala de Arte Escénico
Universidad de
Playa Ancha



Obra sobre devastación va a los viernes y sábado en Sala Negra Valparaíso

Publicado por María Graciela López
La información es de Comunicado de Prensa



Foto: Jose Antonio Luer

388 visitas

...to de una mujer de cobre en la ventana", fruto de una
...er el Comité de Públicos

SOBRE EL DIRECTOR DEL PROYECTO

JOSÉ ANTONIO LUER es Actor y Magíster en Artes con mención en dirección teatral de la Universidad de Chile. Director, Dramaturgo y Productor de la compañía de teatro La Bóveda Celeste de Valparaíso. Seleccionado en la VTA versión del Programa de dirección escénica organizado por Goethe Institut. Ganador de la XVII edición del concurso Muestra Nacional de Dramaturgia con su obra "La cuna de fuego". Ha ejercido en la actuación, en la producción, en la dramaturgia y la dirección. Ha trabajado para universidades tales como Universidad de New York, Sede Abu-Dhabi de los Emiratos Árabes Unidos, con el montaje Women riding in the sand e Instituto profesional Duoc Uc en la carrera de Actuación. Desde el año 2016 ha presentado siete obras de su autoría, tanto en la región de Valparaíso como la región Metropolitana. Entre los que destacan "La cuna de fuego" dirigida por Rodrigo Pérez, estrenada en Matucana 100, "Darle voz a un árbol" seleccionada en el X Festival de Teatro Container, "El osario de Sócrates" estrenada en la Sala Agustín Siré de la Universidad de Chile, "Nostalgia en la tierra" Estrenada en el Parque Cultural de Valparaíso, "Niebla" estrenada en el Teatro del Puente, y "Manifiesto de una mujer de cobre en la ventana" con estreno proyectado en GAM 2022. Se ha adjudicado los fondos de creación y producción con el proyecto de su autoría "La reminiscencia del hombre que parecía un ciervo" y en programas formativos con "Curso de dirección escénica". Ha tomado cursos intensivos de Técnica de Sanford Meisner, dictado por Javier Galitó-Cava, Instituto Meisner de Barcelona, así como el Diplomado en Escritura Creativa de la Universidad Diego Portales.



FOTOSÍNTESIS

ESCENA

La obra requiere dimensiones ideales de 8m de ancho y 6m de largo. Los requerimientos técnicos incluyen:

- Sistema de amplificación/control de sonido (Con acceso XLR a Mesa de Sonido MIXER 6 canales, independiente)
- Proyector Data de 6.000 volúmenes o similar.
- Consola de iluminación 48 canales.
- Supervisión técnica durante montaje.



FICHA TÉCNICA

La ficha técnica agrupa diferentes instrumentos entre los cuales se encuentran focos pares, elipsoidales, fresneles, etc.

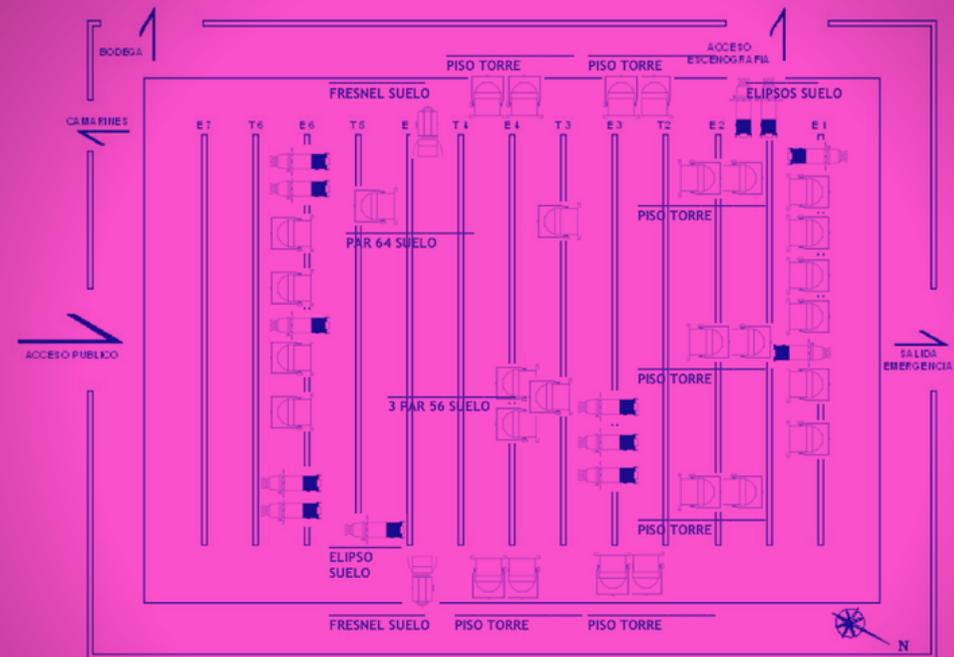
MANIFIESTO DE UNA MUJER DE COBRE EN LA VENTANA FICHA TÉCNICA



FICHA TÉCNICA DE LUCES SALA NEGRA
UV / Labovedacelesteatro@gmail.com /
José Antonio Luer & Diego Guzmán

CANA L	GRUPO	Nº INSTRUMENTOS	PL	OBS
1	G1	4	4 par 64	4
2	G2	2	2 FRESNEL PISO BASE H	1000W x2
3	G3	1	ELIPSOIDAL (Frontal)	750W
4	G4	1	ELIPSOIDAL (Frontal) *	750W
5	G5	1	ELIPSOIDAL (Frontal)	750W
6	G6	1	ELIPSOIDAL (Frontal)	750W
7	G7	1	ELIPSOIDAL (Frontal)	750W
8	G8	2	CALLE TORRE CONTRA x2 PAR 56	700w
9	G9	2	CALLE TORRE CONTRA x2 PAR 56	700w
10	G10	2	CALLE TORRE CONTRA x2 PAR 56	700w
11	G11	2	CALLE TORRE LATERAL DER x2 PAR 56	700w
12	G12	2	CALLE TORRE LATERAL DER x2 PAR 56	700w
13	G13	2	CALLE TORRE LATERAL IZQ x2 PAR 56	700w
14	G14	2	CALLE TORRE LATERAL IZQ x2 PAR 56	700w
15	G15	1	Foco piso base H IND par 56	350w
16	G16	1	Foco piso base H IND par 56	350w
17	G17	1	Foco piso base H IND par 56	350w
18	G18	1	ELIPSOIDAL PISO BASE H FRONTAL	750w
19	G19	1	ELIPSO CONTRA 70°	750w
20	G20	1	2 ELIPSO BASE H PISO 19°	750wx2
21	G21	1	CENITAL PAR 64	1kw
22	G22	6	6 Contra par 56	350wX6
23	G24	3	3 Elipso dirigidos a pared	750wx3

Total: 41 Instrumentos



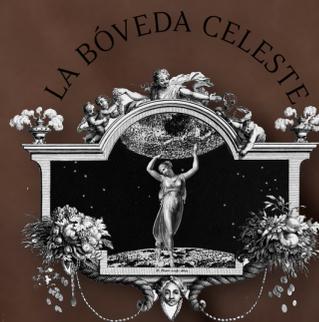
REGISTRO/ANTECEDENTES



ANTECEDENTES DE LA COMPAÑÍA

A la fecha la compañía "La Bóveda Celeste" lleva diez obras realizadas, presentadas en y fuera de la región de Valparaíso, entre ellas; "Algo así como la vida", estrenada el año 2015 en la Sala de arte escénico de la Universidad de Playa Ancha, "Soy yo, María Luisa", estrenada en la Sala Negra de la Universidad de Valparaíso, "La sangre de la bougainvillea" estrenada en el Teatro Duoc Uc (Dirigida por Aldo Parodi), "Darle voz a un árbol" (Estrenada el año 2017 en el X Festival de teatro Container), "El Osario de Sócrates", estrenada el 2018 en la Sala Agustín Siré de la Universidad de Chile. "Niebla" estrenada entre el 2019-2021 en el Teatro del Puente. "Hawaiian sandals in a whale" estrenada el 2020 en Teatro del puente de manera remota en la pandemia del covid-19. "Nostalgia en la tierra" estrenada el año 2021 en la explanada del parque cultural de Valparaíso. "Manifiesto de una mujer de cobre en la ventana" estrenada el 2022 en Centro cultural GAM. Y "La reminiscencia del hombre que parecía un ciervo" con estreno el 2022 en el teatro principal del parque Cultural de Valparaíso. La compañía ha realizado también el "Curso de dirección escénica", residencia en Sala Estudio que fue financiada por los fondos concursables del ministerio de la cultura, las artes y el patrimonio en su línea de programas formativos el año 2022.





CONTACTO

Labovedacelesteteatro@gmail.com

+56977608301

@teatrolabovedaceleste

www.facebook.com/teatrolabovedaceleste

