

El osario de Sócrates

José Antonio Luer

2017

Índice

1. La muerte es la génesis (4)
2. El mundo es una perra hambrienta que nunca dio de comer a sus hijos (12)
3. Y de pronto me di cuenta de que mis hijos vivían dentro de una bolsa. (14)
4. Facundo o el ocaso del amanecer (17)
5. Doblar las servilletas y preparar el café. (23)
6. Una licuadora con peces dentro. (25)
7. La ventana del piso diez. (28)
8. Hamlet está encargado del tratamiento contra el VIH. (31)
9. Y entonces te enamoras y eres como Narciso. (34)
10. Hablar. (37)
11. Facundo era yo. (41)
12. Yo no voy a dejar que la realidad sea un maldito sucedáneo. (44)
13. La muerte es la génesis: Segunda Parte y Final. (45)

Personajes:

MUJER ANIMAL PRINT
MUJER RECATADA AMA DE CASA
HOMBRE ADICTO AL LSD
JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA (FACUNDO)

Espacio:

En un inicio todo ocurre en la casa del JOVEN ADICTO AL LSD. La forma de representar esta casa y su posterior transformación dependerá de la visión del director y el diseñador escénico. El espacio de baño debe representarse de manera clara y protagónica pues es el lugar donde habita el acontecimiento que desata el mundo interior. El espacio debe posibilitar la acción escénica y al mismo tiempo la deconstrucción performática de la misma. En algún momento la realidad se convierte en mundo abstracto, por ende el espacio inicial debe ser muy claro y concreto para posteriormente acercarnos a un terreno metafísico.

Nota:

Se recomienda la utilización de Tracks de música techno en las unidades en que esta viene a componer atmosféricamente, preferentemente del artista/dj "Boris Brejcha", de todas maneras se puede utilizar música experimental que tenga instrumentos eléctricos o electrónicos, una referencia puede ser el grupo "Sigur Ros" y "Andy Stott".

La muerte es la génesis (I)

(En la casa de el JOVEN ADICTO AL LSD cuatro personas que calzaron en una Fiesta para ligar. Las cuatro no se conocen directamente. Tampoco saben detalles de sus vidas. Con excepción de el Joven Adicto al Lsd y el Joven Escritor de Filosofía, ambos comparten una historia que podríamos llamar parecida pero que intentan no dejar en evidencia.)

JOVEN ADICTO AL LSD

Lo primero sería conocernos. Decir nuestros nombres.

MUJER ANIMAL PRINT

Salía en la aplicación del celular. Salía justo al lado de la edad. Salía el nombre y salía la edad. La foto, el nombre y la edad.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Yo no digo mi nombre.

JOVEN ADICTO AL LSD

Bueno. Podríamos saber nuestros gustos. Lo que hacemos.

MUJER ANIMAL PRINT

¿Qué?

JOVEN ADICTO AL LSD

No sé. Es una manera de romper el hielo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Yo nunca había venido a una fiesta como esta.

MUJER ANIMAL PRINT

Que cursi este otro.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Por qué?... Enserio. Nunca había estado en una. En una grupal, digo. Ya encontraba raro lo de conocerse con una sola persona a través del celular.

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Saben algo de la que fue al baño hace rato?

MUJER ANIMAL PRINT

Hablé con ella antes de entrar. "Génesis" me dijo que se llamaba.

JOVEN ADICTO AL LSD

Se ha demorado mucho.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Cómo era?

MUJER ANIMAL PRINT

Sólo me acuerdo de su voz temblorosa. De su rostro nada.

JOVEN ADICTO AL LSD

Entonces sabemos el nombre de Génesis. ¿Por qué no la vas a buscar?...

MUJER ANIMAL PRINT

Quizás está enferma. Se veía enferma cuando llegó.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Todos nos vemos enfermos cuando llegamos.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Disculpen. No quiero ser impertinente ni nada de eso. Tampoco quiero parecer mojígata.

Es solo una pregunta a propósito de ESO. Una pregunta que se hace. Creo que es normal hacerla. NORMAL. Para saber, digo. Saber cuales son los limites o las medidas que podemos tomar. SABER. Insisto en que no quiero parecer mojígata. INSISTO. Es que son cosas que se hacen. Es mejor preguntarlas rápido.

MUJER ANIMAL PRINT

¿Vas a hacer la pregunta o no?

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Están limpios?

MUJER ANIMAL PRINT

Tú te refieres a que si nosotros tenemos...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Podemos hablar de otra cosa?...

(Silencio.)

JOVEN ADICTO AL LSD

Podríamos partir por nuestros nombres, entonces Génesis y...

MUJER ANIMAL PRINT

Sigue con lo de los nombres...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Facundo es el mío.

JOVEN ADICTO AL LSD

Ya sé que el tuyo es Facundo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

No estaba hablando contigo.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Cómo lo sabes?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Es que.... Nosotros... Nos conocemos. Pero es una historia larga. Difícil de desentrañar.

No vale la pena hacerlo. No vale la pena y no hablaremos de eso. Porque como dije, no vale la pena.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Se parecen ustedes igual.

JOVEN ADICTO AL LSD

Ni siquiera se llama Facundo. Es un personaje que inventó en un cuento. Se cree él.

MUJER ANIMAL PRINT

¿Se conocían de antes?...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Eso es como trampa o no?

MUJER ANIMAL PRINT

¿Son gay?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Eso se pregunta?

JOVEN ADICTO AL LSD

Eres agotador.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Tú eres agotador.

MUJER ANIMAL PRINT

(Afirmando) Son gay.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Podríamos decir mas que eso.

JOVEN ADICTO AL LSD

No. No podríamos. No se dice.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿No se dice?

JOVEN ADICTO AL LSD

No.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Y supongo que tampoco se dice de qué forma uno contrae enfermedades. Porque es así. Y ya que preguntabas; no. No estamos tan limpios.

(El JOVEN ADICTO AL LSD Hace callar con un gesto al JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA.)

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Lsd?...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

No gracias, estoy bien.

JOVEN ADICTO AL LSD

Ven, acompáñame.

(Lsd toma al escritor y lo arrastra a la cocina.)

JOVEN ADICTO AL LSD

Nada de lo que estás relatando realmente funciona. No fue así. Lo único real es que yo estaba fuera de mí. Y tú también. Y no se puede permanecer así demasiado tiempo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Hablas entre líneas.

JOVEN ADICTO AL LSD

Hablo de los sucesos que nos trajeron hasta aquí. *(Pausa)* ¿Una cerveza?...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Yo voy por ella.

(JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA *vuelve a la sala. Silencio. Lo sigue el Joven adicto al LSD. La Mujer animal print en actitud desinteresada. Silencio incomodo.*)

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Sus nombres?...

MUJER ANIMAL PRINT

No vas a encontrar mi identidad en mi nombre.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Es curiosa la definición de identidad... Es curiosa. (*Silencio*) Nadie me va a preguntar “¿Por qué es curiosa la definición de identidad?”

(*La mujer animal print y El joven adicto al Lsd están aburridos y desinteresados.*)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Por qué es curiosa la definición de identidad?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

En la Rae dice, “*Hecho de ser alguien o algo, el mismo que se supone o se busca.*” Que se supone o se busca. Qué querrá decir...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Desconfío de la Rae. Quizás te ayudaría la raíz etimológica de la palabra.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

La conozco. Es del Latín. Viene del “Idem” que es “Lo mismo”.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Como *et ídem*?

MUJER ANIMAL PRINT

Que lata Dios mío.

(*El JOVEN ADICTO AL LSD grita al escuchar la palabra “Dios”.*)

JOVEN ADICTO AL LSD

Esperen. Esto no está funcionando. No debería ser así. ¿Cuales son sus nombres?.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Quizás tiene razón. No tiene sentido hablar de esto. De la identidad, digo.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Por qué?

JOVEN ADICTO AL LSD

Aquí viene el discurso del escritor de filosofía.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Porque qué es lo que puede aclarar el hecho de definir una identidad. No tiene sentido. Eso solo ha traído problemas. Identidad definida a partir del sexo. Identidad definida a partir de la industria. Identidad definida a partir de la cultura, de la historia, del neoliberalismo y eternos etcéteras que desencadenan en genocidios. No tiene sentido. Es un retroceso.

(Queda reflexionando)

MUJER ANIMAL PRINT

Como dije... Una lata. *(Toma su chaqueta. Comienza a ponérsela.)*

JOVEN ADICTO AL LSD

Oye, espera, ni siquiera hemos jugado.

MUJER ANIMAL PRINT

¿Jugado?... Es la cita grupal mas aburrida a la que he venido.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

No es necesario.

MUJER ANIMAL PRINT

¿Qué?... ¿No es necesario qué?. No se necesita ser muy inteligente para darse cuenta de que esta es la cita grupal mas aburrida a la que alguien pueda asistir.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Has ido a muchas?

MUJER ANIMAL PRINT

Bueno desde que maté a mis hijos.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

(Sigue la corriente del pensamiento) Bueno igual puede ser todo lo contrario. Una persona sin identidad que vive siendo nadie. Un ser que se aferra al paralelismo. Que existe sobreviviendo de esa manera. Y que es libre porque puede decidir ser lo que decida. Ser un nadie es una realidad. No sé si alguien ha hablado de eso. Ósea, seguro lo han hecho. Pero

no sé si así. El conflicto sería que este personaje comenzara a cuestionarlo todo. A los Dioses que le han mostrado por ejemplo. Pero eso sería herejía. Es una idea para mi cuento.

MUJER ANIMAL PRINT

¿De quienes hablas?... ¿De los infectados?

JOVEN ADICTO AL LSD

Shhh... No digas esa palabra tan fuerte.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Como es eso de que mataste a tus hijos?

MUJER ANIMAL PRINT

¿Cuál palabra?... IN-FEC-TA-DOS

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

No se dice “infectados”, en realidad, no es una infección.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Es metafórico?... ¿Cuándo dices “matar” estás hablando en metáforas?...

JOVEN ADICTO AL LSD

Cállate. Cállate. Cállate.

MUJER ANIMAL PRINT

Ve-i-ha-che

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Porque no creo que estemos reunidos con una asesina.

MUJER ANIMAL PRINT

Si-da

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Se ha demorado mucho Génesis en el baño.

MUJER RECATADA AMA DE CASA

Qué mierda es eso de “mate a mis hijos”

MUJER ANIMAL PRINT

Los maté. Los saque en una bolsa y los maté. Fueron lanzados por el inodoro.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Estás enferma.

MUJER ANIMAL PRINT

Ay, por favor. No tenían ni cuatro meses. A nadie le debería importar tanto.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Yo si tengo vih.

(Silencio. Todos lo miran.)

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Alguien quiere una lamina de Lsd? *(El Joven adicto vuelve a tomar Lsd)*

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Qué?... ¿Eres positivo?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Pero no se ha manifestado. Sólo porto. Y me protejo. Yo... Me... Protejo. Desde la saliva no puedes... No puedo transmitirte, digo. Es solamente si...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Todos sabemos de que forma se “transmite”.

MUJER ANIMAL PRINT

No es cierto. No todos saben.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Disculpa ¿En qué etapa estás exactamente?

JOVEN ADICTO AL LSD

Esto no está funcionando. Lo del Vih no se dice. Al menos no así. No es como decir Hola, soy Facundo. Hola tengo Vih. Hola, ¿un café?... Hola, estoy muriendo.

(Suena un disparo. Todos atónitos.)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Qué fue eso?

(Todos se miran. Joven adicto al Lsd yendo rápidamente hacia el baño. Al entrar encuentra el suelo cubierto de sangre y un arma en el suelo. Se comienza a escuchar un rugido. La realidad desaparece, la muerte se lo consume todo y los lleva de la mano.)

El mundo es una perra hambrienta que nunca dio de comer a sus hijos (2)

Este. / Este que ven aquí no soy realmente yo. / Posiblemente el yo ni siquiera existe. / Posiblemente sea un pretexto para separarnos de la especie. / Este. / O esto. / Esto que ven aquí es pura materia. / Respira. / Se mueve. / Tiene contracciones musculares. / Le recorre sangre por las venas y hay cosas que no puede explicar. / Sólo sé que tú y yo estamos demasiado lejos. / Demasiado lejos de este mundo que es una perra. / Una perra hambrienta que nunca dio de comer a sus hijos. / Una perra hambrienta que te morderá si la miras de cerca y con miedo. / Este. / Este se ha perdido pensando en ideas abstractas. / Leyendo la biblia / (Idioteces). / Cosas sin sentido. / ¿Cosas sin sentido? / Pensando en un estúpido Dios. / Y podrías ser tu mismo mirado en un espejo. / Y podría ser un gato con los ojos amarillos. / Un gato muerto de miedo. / Un gato que te mira y corre. / Pero que muere por ser acariciado. / Y podría ser yo hablando de Dios nuevamente... / En qué momento decidimos poner toda nuestra materia al servicio de una fuerza inexistente. / En qué momento lo invisible adquirió preponderancia y olvidamos que éramos nosotros mismos. / Buscando señales en la noche indómita. / Con qué fin, mierda. Con qué fin. / TODO PODRÍA SER MUCHO MAS ABSTRACTO Y MEJOR. / Por qué el miedo a lo abstracto y mejor. / Somos abstractos. Somos mas abstractos que Dios. / Dios no es abstracto. / Es demasiado lógico para mi. / Demasiada invención en una palabra. / Y lo tengo demasiado metido en la cabeza. / Que extraña es la palabra Dios salida de la boca. / Es como darle de comer a una piedra. / Es estar muerto de miedo todo el tiempo. / Debimos haber prevenido que llegaríamos hasta aquí y hasta esto. / Con la culpa atada al cuello y la cabeza sobre una guillotina. / Y que Dios suplante el yo. / Eso es algo de todos los días. / Lo puedes ver caminando por la calle / Con piernas humanas y figura principesca. / Te piden un cigarro y es Dios hablando por ellos. / Y de pronto Dios es un reptil de piel escamosa. / Un Dios mendigo que pide monedas y habla por celular. / Se lo conté a un amigo. / Le conté que veía a Dios en forma de lagarto y hablando por celular. / Todo está en tu mente me dijo. / Te lo estás inventado. / Es el LSD. / Has tenido un mal viaje. / La vida es un mal viaje. / La vida es un puto mal viaje. / No culpen al LSD. / Este. / Este que ven aquí puede ser algo

parecido a Dios. / Algo parecido a la llanura alcanzada por el rayo. / PARECIDO es la palabra clave.

Porque la verdad es que yo-no-soy-yo. / Porque me he construido a través de un esquema imaginario. / Adentrado a una sociedad imaginaria. / A un lenguaje imaginario./ A un concepto imaginario./ Parece que lo mas real./ Lo que mas se parece a mi./ Es todo lo que no entiendo./ Es todo lo que siento y lo que creo que NO SOY. / Es eso lo que conservo desde que era niño. / Debajo del cuerpo se recorre como una medusa solitaria. / Y me habla. / Me silba. / Me consume. / Y ese soy yo. / Cada vez que me muevo empujado por ese algo/medusa/algo. / Y ese eres tú. / Empujado por ese algo/medusa/algo. / Pero tú/ Y yo Probablemente estemos sintiendo cosas muy diferentes. / Sentir lo mismo y encontrarnos en el mismo lugar./ Con este cuerpo./ Con esta materia viva. / Puede ser aterrador. / Porque entonces seriamos el mismo.

Y de pronto me di cuenta de que mis hijos vivían dentro de una bolsa (3)

(En una consulta médica.)

MUJER ANIMAL PRINT

¿Me va a pinchar?...

Es que la última vez no me encontraron la vena.

...

Y de pronto me di cuenta de que mis hijos vivían adentro de una bolsa.

Los había dejado ahí, secos, infectándose.

“Sus hijos pueden nacer sin infección”

Hay porcentajes, me dijo él.

Son gemelos.

“Gemelos”...

Busqué la definición en Google.

Es un instrumento óptico que te permite ver bien

Con ambos ojos

Los objetos lejanos.

Me pareció un chiste.

De pronto tenía hijos viviendo dentro de una bolsa

Y al parecer podían hacerme ver las cosas que me parecían lejanas.

Un chiste.

Asique los dejé dentro de su bolsa

Y fui a buscar respuestas.

“Síndrome de inmunodeficiencia adquirida.”

Su estado es avanzado, Me dijo su colega.

No me diga frases de mierda, le dije yo.

Asique tomé la bolsa con mis hijos

Y no los estrangulé como pudiese haberlo hecho.

(Aunque quise.)

En ves de eso hice un acto de piedad.
Tomé la bolsa y los regalé.
Como peces.
Los regalé a su propia transformación próxima.
Los lancé por el inodoro.
Busqué el significado de la palabra “inodoro”
Quise hacer un cruce poético con todo esto
Es que, no sé,
Quizás es una manera de vivírmelo.
“Que no tiene olor”.
Me pareció bien.
Me pareció bien lanzar mi ceguera a un lugar *inodoro*.
Hoy regale a mis hijos
Los envié en bolsas
A algún lugar insípido.
Seguro estarán mejor ahí.
Los lugares insípidos son perfectos para sobrevivir.
Me despedí.
Dije cosas bellas.
Cosas que se dicen cuando una se marcha.
Describí con euforia desmedida todo lo que pudieron haber sido.
Y les aseguré que todo esto era lo mejor.
En realidad no lo hice.
No me salió.
Mas bien todo fue imaginación mía.
Me faltó verlos para darme cuenta
de que yo no era dueña de nada.
Ni de mi propia vida.
El tiempo es ahora distinto.
Tiene de esos aromas metálicos que evocan la putrefacción.

Todo ese cuento del inodoro fue una mala construcción poética.
Yo mas bien los devoré como un animal que devora a sus crías enfermas.
Como el mundo hambriento que devora a sus crías.
Y así la cosa se repite.
Hijos hambrientos que se convierten en madres hambrientas.
Era hora de desprenderse de todo lo que no era mío.
Hoy regalé a mis hijos,
Los puse en bolsas con un poco de agua y no me despedí.
Mejor así.
Pues las cosas siguen existiendo sin una despedida.
Y a veces olvidarse de todo
Es lo mas parecido a existir.

Facundo o el ocaso del amanecer (4)

(En la tumba de Sócrates que pronto se convierte en una vieja casa ocupada. Dentro permanece Facundo y su amigo. Parece que ya están algo borrachos. Facundo tiene la luna en las palmas de sus manos. La luna levita y los envuelve en su luz.)

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA Le había dicho a Facundo que no me gustaba ir a esos lugares de noche, se lo había dicho un millón de veces. Esa noche las colas de los perros se cruzaban entre las piernas de Facundo con gran destreza canina mientras nos dirigíamos a la vieja casa ocupada. No era el aire bohemio de la ciudad, ni sus atareadas calles que discutían si conservar en los ventanales de las casas el recuerdo de un cuadro antiguo, o dejarse llevar por la composición oscura, selvática y en decadencia, que hace años ya había adquirido protagonismo. Sino que eran los pies de Facundo los que generaban la atmósfera de peligrosidad. Estuvimos en el Bar en donde estaban los amigos de Facundo quienes estaban obsesionados con la crisis aristotélica del siglo XIX, lo cual a mi me parecía una pérdida de tiempo. Conservaba la atención cuando hablaban de las experiencias artísticas o la etimología en el arte, pero sobre todo cuando salía a la mesa citando (casi como una regla) Galileo Galilei. Si hay un grupo en el mundo al cual le gusta emborracharse y caminar entremedio de las colas de los perros citando a Galileo Galilei era a los amigos de Facundo, era como decirlo, un grupo al cual le sentaba bien el cuestionamiento, un grupo que entendía perfecto la cita de Galileo que decía que la duda era la madre de las creaciones.

JOVEN ADICTO AL LSD Llegamos a la casa abandonada y nos quedamos ahí bebiendo cerveza. Era como estar en una dimensión paralela en donde lo conocido era cuestionable. Creo que a eso era a lo que eran adictas estas personas. Al cuestionamiento. A sacar de contexto las cosas. No creo que el efecto de las drogas sea una verdadera causalidad. Eran filósofos. No drogadictos.

(“1” podría ser el Escritor y “2” podría ser Lsd. A veces no podemos distinguir cual es cual. Por eso sus descripciones se reducen a los números.)

1: ¿Una cerveza?

2: No, gracias. Estoy bien.

1: Estoy bien.

2: ¿Qué?

1: Nada.

2: Nada.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Facundo miraba el cielo como buscando al pájaro. Al pájaro de Barrios. Hablo del cuento del niño que enloqueció de amor y del pájaro que se despierta en la mitad de la noche confundiendo la luz de la luna con la luz del amanecer.

(Se miran y ríen. Esto que hacen es un juego.)

1: ¿No vas a decirme nada?...

2: De qué se podría hablar.

1: Te gusta hablar de Galileo. Estuviste toda la noche hablando de eso. Te gusta Galileo.

2: Nos lo enseñan en clases de Filosofía. Tampoco me gusta tanto. Induce a una reflexión entre Ciencia y Fe.

1: Podríamos ir a mirar las estrellas y hablar de Galileo Galilei.

2: Me suena ridículo.

1: Hablar por ejemplo de cómo la fe puede anteponerse a las circunstancias.

2: La fe es cosa de locos. Acudimos a ella solamente cuando alguien se está muriendo.

1: En algo hay que creer. No podemos serlo todo. No somos tan importantes.

2: Debería bastarnos con creer en algo y dejárselo a la muerte. Porque la barba blanca y todo ese royo moral...

1: Eso viene desde los griegos.

2: Los griegos también se equivocaron. Quizás haya que pensar en una idea menos conspirativa.

1: ¿Algo así como un entendimiento propio?

2: Y pluralista. Es mas real. Aunque la realidad sea una contradicción en si misma. Pero eso no te lo enseñan nunca.

1: No te lo enseñan nunca porque es peligroso Facundo.

2: Cuestionar las cosas y todo eso es como...

1: Es como poner en duda todo lo que ya existe. Y eso da miedo.

2: Si. Y se han esforzado mucho por mantener funcionando toda esa mierda. Hay demasiado control. Y decir otras verdades puede poner todo en...

1: Desequilibrio. Ya sé. Pero nadie quiere ser asesinado por decir mentiras que pudiesen ser verdades.

2: Nadie quiere ser asesinado por cuestionar una verdad que pudiese ser una mentira.

1: ¿Estamos hablando de cuestionar a los Dioses Facundo?... Porque tú sabes lo que pasa con eso. Tú sabes cuales son las consecuencias. ¿O no lo sabes?...

2: No puedo creer que una persona como tú crea en esa mierda de la fe.

(Silencio. Facundo hace el gesto de beber cerveza y chorra.)

1: Ni siquiera estás tomando cerveza. Es mentira. Es falso.

2: ¿Me estás diciendo falso?

1: No. Dije que tus gestos lo eran.

2: Es lo mismo.

1: No. No es lo mismo. Me refiero a que por alguna razón tú no eres tú.

2: ¿Y tú eres tú?...

1: ¿Que si yo soy yo?...

2: O yo soy tú.

1: Sácate la máscara Facundo.

2: Qué máscara.

1: Facundo...

2: Facundo...

1: ¿Qué?

2: ¿Qué?...

1: Nada.

2: Te quiero.

1: Callate.

2: Callate.

1: Es mentira.

2: ¿Qué cosa?

1: Yo también.

2: ¿Yo también?

1: Quizás tenemos problemas de comunicación. O quizás no somos amigos.

2: No de ESOS amigos.

1: Estás borracho.

2: Por supuesto que estoy borracho. Siempre estoy borracho. Siempre estoy fuera de mí. ¿No te habías dado cuenta?... *(Silencio prolongado.)*

1: Así no funciona.

2: Nada de lo que estás relatando realmente funciona. No fue así. Lo único real es que yo estaba fuera de mí. Y tú también. Y no se puede permanecer así demasiado tiempo.

1: Hablas entre líneas.

2: Hablo de los sucesos que nos trajeron hasta aquí. *(Pausa)* ¿Otra cerveza?...

1: Yo voy por ella.

(Facundo sale.)

Doblar las servilletas y preparar el café (5)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Sabes lo que está esperando. Lo sabes perfectamente. Lo supiste toda la noche. Mientras estuviste esperándolo. Lo supiste. Sólo que no lo dices. No lo dices porque tienes miedo de que se te pudra la boca. Es típico en mujeres como tú. Es típico. Típico. Típico, Mierda, eres tan típica. Eres tan típica como un jarrón con flores puesto en la casa. Sabes lo que está esperando. Aunque no lo diga. Quiere volver a besarte cuando se apaguen las luces. Y a ti te dan asco sus besos de perro siberiano. Pasa por ese pasillo todas las noches. Jadeante. Cojea. Y sobre la pared la cruz. La pasión univoca de nuestros días sigue viva. Se tambalea bajo la cabeza calva de tu esposo. Y ves hacia atrás y es como ver cada uno de sus cabellos muertos en el piso. Ves la construcción Rol-Play. La construcción Barbie ama de casa. Y está todo. La cocina. El delantal. El microondas. Esto es una vida de mierda. Es un dibujo. Es marketing. Es todo menos tú. Y de pronto piensas que no estás muriendo. Sino que siempre estuviste muerta. Y es frustrante ¿no? Los planes te matan. Piensas en todo eso mientras la cruz se ilumina a la mitad de la noche y te habla. Comienza a salir una voz rasposa y truculenta. Te dice que lo sabe. Que sabe que tienes una doble vida. O Doble-Life. Porque probablemente Dios sea inglés. Y te dice "I know. I know everything". Y entonces te grita que te encamas y que eres una perra. Y la culpa te carcome. Sube por tu pierna como una garrapata grasienta hasta la entrepierna y te pudre entera. El hedor podría sentirse debajo de las sabanas. Hasta el comedor. Pon las flores para cuando él llegue. Así no lo notará. No se dará cuenta. Odias las flores dentro de la casa. Ponlas igual. Sigue con lo tuyo. Disimula. Pica la cebolla pequeña. Muy pequeña. Lávate las manos. Tú sabes que no le gusta que tengas las manos sucias cuando ellos llegan. Mierda. El correo. Mierda. Mierda. Mierda. No leas sus cartas. Mierda. Sabes que no le gusta. Mierda. Llegan a las seis de la tarde. Mierda. Siempre llegan a las seis de la tarde. Ellos. *(pausa)* No puedes siquiera pensar las siglas de esa institución. Pasen, les dices. Pones cara de Barbie astronauta. Ocurre todos los viernes. Leemos la palabra de Dios. Y yo sin embargo soy otra. Les tengo el café servido y soy otra. Las servilletas dobladas en triángulos y soy otra. Les gusta en triángulos y soy otra. El otro día me dijo que no las doble. No le gustó. Él es así. Es otro. También es otro. Nadie se da

cuenta. Nadie se da cuenta de lo diferentes que somos todos todo el tiempo. Alguien debería hablar de eso. De que no somos auténticos. De que somos actores todo el tiempo. Mierda. Olvidé por completo que debo ir a comprar pan recién hecho. Olvidé por completo que debo ir a comprar pan recién hecho. Olvidé por completo que debo ir a comprar pan recién hecho. Les gusta recién hecho. No te asomes por la ventana. Van a pensar que estás paranoica. (*Grito eufórico.*) Van a pensar que estás exagerando. (*Grito eufórico.*) Tengo protuberancias en la piel. (*Grito eufórico.*) Cuando le daré la noticia. ¡EL TAMBIÉN COMENZARÁ CON LAS PROTUVERANCIAS. ÉL TAMBIÉN COMENZARÁ A RASCARSE TODAS LAS NOCHES. (*Grito eufórico.*) No pienses en eso. Es absurdo pensar en eso. Concéntrate en las seis. En las seis y en no mirar por la ventana. No debería mostrar debilidad. Ni confusión. Lo pueden confundir con cuestionamiento. No se puede cuestionar una entidad ajena a todo control institucional. Es el Vih. El maldito Vih. Mierda. Estás pensándolo de nuevo. El pan. Guarda el correo en el cajón. Mierda. Son los exámenes. El correo son los malditos exámenes del médico loco que personifica a HAMLET. No debería verlos porque no me importa. Lo que me importa es doblar las servilletas y preparar el café. No debería abrir el sobre. Debo dejarlo ahí. Donde mismo. Adentro del cajón. Oculto. Sabes lo que está esperando y eres tan tonta. Lo supiste toda la noche y por eso no podías dormir. Por eso se te hizo tan inestable el sueño. ¿Qué vas a hacer?... No puedes seguir achicándote y creciendo de esta manera.

Una licuadora con peces dentro (6)

MUJER ANIMAL PRINT

No voy a ponerme a recitar a Shakespeare. No voy a ser el cliché del existencialismo. A la mierda con el pensamiento filosófico. Las definiciones no son un dogma. No deberían serlo. No lo son. Quiero anteponerme a las explicaciones. Es que quizás no resuelven NADA. Quizás solo son un marco donde operar. Quizás empiezas a entender las cosas cuando dejas de buscarle el sentido. Es absurdo. Es absurdo. Es absurdo. Yo no suelo hacer esto. Sacar conclusiones... Conclusiones. Hablar de la vida y la muerte. La muerte. Pensar en eso. EN ESO. Nunca había pensado tanto en la muerte. Yo sé mucho de la muerte. La muerte camina por ahí vestida de frac y de pronto la gente se hace la sorprendida. ¿Usted cree que yo moriré luego?... ¿Me ve usted?... ¿Qué ve?... Dígamelo y resolvamos esta confusión visual. Dígame: *Veo a una mujer con problemas de ansiedad y despersonalización que habla entre líneas Y QUE POR EL HECHO DE TENER SIDA cree que sus problemas son mas importantes que los del resto.* Aunque admitámoslo, a nadie le importa esa mierda del SIDA. A nadie. Lo que pasa es que mis problemas si son los del resto. Lo son. Lo son y usted no lo sabe. Pero es así. Está bien, ya sé, esto es NORMAL para usted, es su trabajo. El trabajo posiblemente sea una forma de acostumbrarse a las cosas terribles pero ¿Es realmente cierto todo? Me refiero a usted... a mi... a nuestra percepción del todo. DEL VERNOS. ¿Qué es VER?... ¿Qué vemos?... ¿Qué es la VISTA?... ¿Es realmente cierto todo?. Por qué no podemos pensar que no. Digamos que no. Somos demasiada gente. Muchos. No cabemos tantos. Hoy tenemos suerte si no nos caen restos de cemento en la cabeza a causa de una explosión en la plaza de armas. Si, eso es suerte. Pero qué importa si al final vas a ir caminando por la calle con lentes de sol. Que hoy en día sirven como chaleco antibalas. Y vas a ver a la gente moviéndose, vas a cruzar esa puerta y alguien apretará el botón de la licuadora y qué importa. Es una *performance* que le llaman ahora. Lo leí en una revista. "Performance"...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Performance.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Performance.

JOVEN ADICTO AL LSD

Performance.

MUJER ANIMAL PRINT

Se siente como culto uno cuando lo dice. "Performance"... Somos "performance". Somos "performers". La vida es una situación "Performance". Todo siempre está en un riesgo "Performance". Lo que quiero decir es que... Es inevitable pensar que nada está bajo control. Y que a pesar de que hablo MUCHO, nadie tiene puta idea de qué es lo que estoy diciendo realmente. ¿Le importa a usted?... ¿Qué le importa?... ¿Qué quiere hacer? ¡Quién mierda es usted y quien mierda soy yo!... No, no, no, no, no, y no. No estoy haciendo un discurso filosófico.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Esto no es HAMLET.

MUJER ANIMAL PRINT

Tampoco estoy neurótica por lo del Sida.

TODOS

A la mierda el Sida.

MUJER ANIMAL PRINT

A la mierda la vida y la muerte y la muerte y la vida y la puta muerte. Si es que existe porque a estas alturas no sé si existe la vida o la muerte o ninguna. Quién mierda inventó que la muerte era el término de algo. O el viaje a lo divino. Quién mierda ¿A ver?...

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Los católicos?...

MUJER ANIMAL PRINT

A la mierda los católicos. Malditos católicos con sus malditas contradicciones de la vida y la muerte y su maldita imposición de orden moral. Nos han hecho perder la capacidad de sacar nuestras propias conclusiones y eso, escúcheme, eso es perder mucho. Por qué la muerte no puede ser una etapa de algo, algo cíclico, no sé, buscar una justificación mas poética. Menos hipócrita. Por qué quieren que la idea de algo que es totalmente biológico,

como vivir, de tanto miedo, porque en cualquier momento se puede acabar. ¿Negocio?...
No sé. Dígamelo usted. Usted es el médico.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Performance?...

MUJER ANIMAL PRINT

Es posible. Estoy harta. Estoy harta de tener MIEDO. He tenido miedo el 90% de mi vida. Es una cifra abismante. ¡90% es una cifra considerablemente abismante!... Es inconsciente. Todo esto. La manera en que le estoy hablando. La cosa es que... No sé. Estoy cansada. Estoy cansada y la palabra “no sé” se ha hecho recurrente. La vida parece una cosa artificial ahora al frente mío. Como un objeto. Como algo que me regalaron y que no sé como ocupar. Como algo que puse sobre el velador y se llenó de polvo. ¿Ha vivido usted alguna vez esa sensación? (*Se pone de pie y mira fijamente al doctor.*) ¿Qué es una sensación? ¿Que tan importantes somos?... ¿Qué nos determina? ¿La voluntad? ¿Un espíritu? ¿Qué existe? ¿Cuál es nuestra primera realidad? ¿La naturaleza? ¿Qué es lo espiritual? ¿La naturaleza? ¿Dios? ¿No? ¿Cuál es el riesgo de ese cuestionamiento?... ¿Tiene vida lo que se mueve, o lo que está?... ¿Qué es autónomo?... ¿Qué determina una realidad? ¿Crear o ser? No voy a ponerme a recitar a Shakespeare pero... ¿Lo vivo, Lo muerto, O el nexo?... ¿Materia y ser? ¿Ambas? ¿Cuál es nuestro origen primero? ¿La naturaleza? ¿Cuál es nuestra primera realidad? ¿La naturaleza? ¿Qué es lo espiritual? ¿La naturaleza?...

La ventana del piso diez (7)

JOVEN ADICTO AL LSD

Pudo haber sido diferente.

Lo que hicimos con esto.

Lo que pusimos sobre la tierra pudo haber sido diferente.

El otro día entré a una tienda.

Dije “Hola, soy prevencionista de riesgos. Vengo a hacer un chequeo”.

Y con una soltura que no me costo bastante comencé a improvisar.

El tipo de la caja llamó al administrador que me miraba con ojos tímidos mientras yo hacía mi mejor actuación.

Yo tengo el deber de proteger la integridad física, social y mental de sus trabajadores. Debo identificar los peligros y evaluar los riesgos. Preocuparme por las personas que USTEDES NO SE PREOCUPAN. Esto no es un negocio. Son procedimientos para su propia seguridad, le dije.

De pronto estaba confiscando la tienda.

Saqué papeles y otras cosas que tenía preparadas.

Usted tiene una grieta en el techo. El mes pasado murieron trece personas en la ciudad a causa de accidentes de infraestructura. Trece personas. Hay que confiscar.

El tipo me miraba como nadie te mira en esta ciudad.

Al parecer las personas solo te miran cuando se sienten amenazadas.

No hay dinero para arreglar el techo, me dijo él.

Ese no es mi problema. Y dejé el documento sobre la mesa.

El documento que él firmó y que yo guardé.

Luego salí.

Sentí paz.

Me alucina.

Crear realidades.

Generar acción.

Solo podía pensar en todas las llamadas que el estúpido administrador haría durante esa semana a causa de mi imaginación.

La imaginación es un arma poderosa.

Tener consciencia del desmontaje de la realidad puede ser letal.

Los grandes políticos son conscientes de eso.

Los inversionistas.

Los abogados.

Y yo.

Pura gente de mierda.

Lo mismo me sucedió esa noche en que miraba por la ventana del piso diez de mi edificio.

Fui poseído por esta obsesión alucinógena.

Me paraba todas las noches a mirar por la ventana y fumarme un cigarrillo.

Desde mi ventana se veía la playa. A veces me amanecía con el sol en la cara. Pero esa noche no esperaba el sol.

Esperaba al hombre.

Al hombre que había estado observando durante semanas.

Últimamente llegaba y se sentaba en la arena.

Sacaba una linterna, su libreta, y comenzaba a escribir.

Mi celular era la caja de pandora.

Y decía *"A 150 metros de distancia"*.

Esa noche bajé.

Busqué un buen vestuario. Hice un buen personaje. Como el de prevencionista de riesgos.

(Todo el mundo hace esto.)

Me senté cerca de él en la playa.

El hojeaba su libreta sin percibirme.

Que idiota, pensaba. Que idiota yo y que idiota él. Es obvio que sabe que estoy aquí.

Me acerqué a pedirle un cigarro. Le pregunté su nombre.

Facundo me dijo que se llamaba.

Luego soltó un risa y me dijo que era una broma.

Que se trataba de un cuento. Un cuento...

Somos parecidos, pensé.
Tú con tus cuentos y yo conmigo mismo.
Ahí empezó todo.
Se me confundió todo.
Dos hombres no pueden ser iguales.
No pueden.
Es absurdo.
Nadie es igual.
Volví a mi apartamento en el piso diez.
Me quedé niño. En esa caja oscura. Sentado en el sofá.
Ves ese maldito televisor sonando.
Y te pones los lentes 3D.
PARA SENTIR.
Porque todo-está-demasiado-fuera.
Te quedas dormido.
Y la ventana del piso diez refleja la luz del televisor.
El hombre se va caminando dejando sus huellas en la playa
Y la ventana del piso diez titila
Como si fuese la luz de una luciérnaga apagándose.

Hamlet está encargado del tratamiento contra el VIH (8)

(Aparece en el escenario Hamlet, el médico. Habla con mucha naturalidad. De forma cotidiana. En un hospital se encuentra la MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA.)

HAMLET ¿Quién eres tú?

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA ¿Disculpe?

HAMLET ¿Quién eres tú?...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No sé. He cambiado tantas veces que no lo sé. Tampoco puedo explicarlo. Solo creo que... Yo ya no soy yo.

HAMLET *(Se rasca la cabeza)* Ahh... Mmm... Bueno... Ehm... Es un principio.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Lo principal sería resolver el asunto. Pero es difícil. Porque no puedo entenderlo. El cuestionamiento, digo.

HAMLET El cuestionamiento... Ah, si claro. El cuestionamiento, el cuestionamiento, el cuestionamiento. A ver... Partamos desde el comienzo.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Desde el comienzo me parece bien.

HAMLET Desde el comienzo es bueno.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Oiga...

HAMLET ¿Mmm?...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA ¿Y quién es usted?...

HAMLET *(Mira tras su hombro)* ¿Yo?... Pensé que ya habíamos tenido esta conversación.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No la hemos tenido.

HAMLET Claro que la tuvimos. Al empezar el tratamiento TAR contra el VIH.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No lo recuerdo. Ni siquiera me ha dicho su nombre de manera clara y con un tono personal.

HAMLET Eso está fuera de contexto.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Todo está fuera de contexto. ¿Quién es usted?

HAMLET Hamlet.

(Silencio. Se miran con espanto.)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No, por favor.

HAMLET ¿Qué? Soy Hamlet. Yo me... Me llamo Hamlet. Es mi nombre.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No.

HAMLET Si.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Como va a ser usted Hamlet. Hamlet no anda de aquí para allá apareciéndosele a la gente.

HAMLET Claro que si. Yo lo hago siempre.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Basta. Es demasiado para mi.

HAMLET Qué cosa.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Existir... Existir es demasiado para mí. A veces se puede tomar la opción. Se puede elegir no existir. Es una buena opción muchas veces.

HAMLET Ah, ahora entiendo. El maldito monologo. Por eso estamos aquí.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Si, ese. Es una cordillera mental. Estás atrapado en él.

HAMLET Usted está atrapada en él.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Son demasiadas preguntas y la cabeza es estrecha. Pero mi caso es diferente.

HAMLET ¿Ah si?...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Si.

HAMLET A ver... Cuénteme.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA ¿Contarle?...

HAMLET No soy un escéptico. La escucharé. Es parte del tratamiento. No crea en Dios. Solo en Shakespeare.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA *Pues quien soportaría los latigazos y los insultos del tiempo, la injusticia del opresor, el desprecio del orgulloso, el dolor penetrante de un amor despreciado, la tardanza de la ley, la insolencia del poder, y los insultos que el mérito paciente recibe del indigno cuando él mismo podría desquitarse de ellos con un puñal. Quejarse y sudar bajo una vida cansada, por el temor a algo después de la muerte -*

HAMLET Debería buscar el placer de la existencia.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA De todas formas puede ser un placer peligroso.

HAMLET ¿Me está usted seduciendo o algo así?

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No, por favor, como se le ocurre. Decir una verdad es una acción que determina una existencia. El curso de las cosas. Dependiendo del objetivo de esa verdad. No decirlo y seguir existiendo es una contradicción con las acciones de la vida, un equilibrio sumamente precario.

HAMLET Siempre existen dos partes. Se llama fricción.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Entonces la pregunta sería cual es el cuerpo inmóvil.

HAMLET Eso se puede determinar.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No necesariamente.

HAMLET Qué es realmente lo que le preocupa.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Me gustaría poder tomar una decisión propia.

HAMLET ¿No lo ha hecho nunca?

(Silencio)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA En realidad no. Siempre he estado ajena a las situaciones. He estado ahí, pero como una pintura. Siento que hay algo mal en ese comportamiento, no sé, ahora en el límite de la vida y la muerte todo se ve con un poco más de...

HAMLET Sentido.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA Muchos sentidos.

HAMLET ¿Y cual es la decisión exactamente?...

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA No existe en mi mente con claridad. Pero digamos que hay algo en fricción, y que quizás podrían cambiar los lugares de las cosas.

HAMLET Según como yo lo veo, una decisión te hará crecer y la otra... La otra te hará más pequeña.

(Hamlet Desaparece)

Y entonces te enamoras y eres como Narciso (9)

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Este es el mito de Narciso;

Y entonces te enamoras y eres como Narciso.

El bosque me atrajo a la muerte.

Es contradictorio.

La gente creería que uno anda por ahí como un canival.

Consumiendo cuerpos.

Pero no.

Yo solo andaba por ahí BUSCÁNDOME.

Esperando el ocaso del amanecer.

Hay muchos que andamos por ahí buscandonos.

A veces ese momento es lo mas cercano a estar vivo.

Sentir otro cuerpo, digo,

Sentir.

No suele hacerse mucho.

Vas por ahí conociendo gente como un acto cotidiano.

Tocando otro cuerpo que late y se mueve y vive.

Yo conocí muchos cerca de la playa.

Cuerpos que parecian balsas que la marea había abandonado.

A veces el amor es confundido con un grito de auxilio.

A veces ese grito de auxilio es confundido con una ballesta

Entonces alguien dispara.

La bala queda detenida en el tiempo.

Y ahora mi cuerpo está totalmente desprotegido.

Totalmente vulnerable a cualquier flecha.

Y no soy Aquiles.

Pero de pronto soy Aquiles.

O Narciso.

Enamorado de mi reflejo en el agua.
Enamorado de mí a través de otros.
Esque nunca nos enseñaron a amarnos realmente.
Nunca nos enseñaron y cuando lo hicimos ya era demasiado tarde.
Lo confundieron con egocentrismo.
La gente apunta.
No piensa mucho antes de apuntar.
Pero apunta.
Y pienso que es algo basico.
El saber convivir con uno.
Como si uno fuera otro.
Porque somos otros.
Hay algo en mi que habita.
Hay un principio que no está siendo entendido.

JOVEN ADICTO AL LSD Reinterpretemos a Narciso: Narciso. El joven hermoso que muere victima de su propio reflejo en el agua tras haber ignorado a la Ninfa. La Ninfa es un papel secundario. Ignorémoslo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA Es la antagonista.

JOVEN ADICTO AL LSD Es un antagonista secundario. Existen muchos antagonistas secundarios que no son realmente importantes. Aquí lo importante es Narciso. Pero reinterpretemoslo. Si bien, el reflejo en el agua es un efecto visual de quién era Narciso, ese efecto no es lo suficientemente fuerte como para aferrarse a una idea real del yo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA ¿Entonces Narciso no pierde la cordura debido a un estupefacto efecto placebo que le produce su propia imagen?

JOVEN ADICTO AL LSD No. Es mas bien la confusión que le produce observarse a si mismo y no reconocerse ni encontrarse. Como si estuviera fuera de si. No estoy hablando de Freud, por si acaso. Estoy hablando del problema existencial que llevó a Narciso a la muerte.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA Y que hay de la versión grecolatina.

JOVEN ADICTO AL LSD ¿Cual versión grecolatina?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA En la que el joven Aminias ama a Narciso pero es rechazado. Narciso se burla y le entrega una espada. Luego Aminias se suicida ante la puerta de su casa. Mientras lo hace le reza a la Diosa Némesis. Le reza y le pide que Narciso conozca un día el dolor del amor no correspondido. La maldición se cumple cuando Narciso se enamora de su propia imagen reflejada en el agua. Intenta seducir al hermoso joven pero no se da cuenta de que se trata de él mismo. Cuando intenta besarla la imagen se borra y Narciso entristece. Luego se suicida con su espada y su cuerpo se convierte en una flor. El Narciso.

Hablar. (10)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Quise recapitular.

MUJER ANIMAL PRINT

Quise hacer un dialecto con todo esto.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Flores en un jarrón.

MUJER ANIMAL PRINT

Bolsas con niños muertos.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Y la parte que quise decir todo el tiempo...

MUJER ANIMAL PRINT

Es esa. La de cómo llegué hasta aquí.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Porque sino piensan que esto no significa nada.

MUJER ANIMAL PRINT

Que simplemente es una condición biológica.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Es un camino difícil.

MUJER ANIMAL PRINT

Decirlo.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Hablar.

MUJER ANIMAL PRINT

Mirar a los ojos.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

No tener miedo.

MUJER ANIMAL PRINT

Que te miren.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Que te piensen de alguna manera aparente.

MUJER ANIMAL PRINT

Es muy predecible como pueden pensarte después de esto.

(Silencio)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Dije que iba a una reunión con amigas del colegio. Una junta de generación que le dicen. Había tenido una de esas. Se habla de cosas estúpidas y se comen esos malditos canapés de mierda. Se hace pisco sour casero. Y hablan de sus vidas perfectas. Es toda una situación.

MUJER ANIMAL PRINT

Yo no soy de aquí. No soy de ningún lugar. No tengo en mi memoria un lugar. Un espacio donde pude haber crecido. Naranjos. Niños. Jardines frondosos, por ejemplo. No recuerdo cuando crecí. Sólo me recuerdo ahora. Borrosa. Pero todavía puedo ponerme frente de un espejo y decir: Esta soy yo.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Yo en cambio había estado hablando con un tipo. Un tipo mayor que yo que no era tan perfecto pero que se veía bien en su foto de perfil. Y... Me ponía mas atención de la que cualquier persona me ha puesto. Era una relación virtual o algo así. El misterio era inquietante. ¿A quién no le gusta el misterio?

MUJER ANIMAL PRINT

Sé de alguien. Mi padrastro. Vivíamos en una casa... No puedo recordar con claridad. Una casa... ¿Techos altos quizás? Humedad. Mmm... Madera. Claro. Si hay humedad hay madera. Es obvio. No recuerdo los espacios. A él si. A él lo recuerdo bien. Barba. Ojos grandes. Labios secos. Pelo canoso. Piel seca. Manos pequeñas. Feas. Uñas sucias. Nariz

respingada. Aroma a fruto seco. Mirada vidriosa. Muñecas delgadas. Piernas largas. Pies pequeños. Circuncidado. *(pausa)* Besos muertos.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Internet activa todos mis sentidos. Hay todo un universo ahí. Toda una dimensión. Es como si estuviésemos viviendo vidas paralelas. Somos esquizofrénicos. Nos comunicamos a través de eso. Reaccionamos. Establecemos relaciones enfermas. Sabemos del otro y no sabemos nada. Suponemos. Enloquecemos. Esa simbiosis no es orgánica. Esa puta simbiosis es un cortocircuito. La red y el mundo real deben estar separados.

MUJER ANIMAL PRINT

A veces estábamos en el comedor, en la noche. Sólo se escuchaba la lluvia y quizás mi madre hablaba de cómo le había costado vender esos perfumes en la tienda. Vendía perfumes ella. Y él ponía su pierna muy pegada a la mía. La estiraba. Y comenzaba a rozarme. Me miraba de reojo. Mi madre decía un chiste y él seguía. No me importaba en ese entonces. No estoy haciéndome la víctima. No es algo que me importe. No me importa. Yo soy de esas personas que superan las cosas en la vida. A todos nos pasan cosas en la vida. No hay quedarse pegado en eso. Pero es bueno volver. Recordar. A veces así se entiende.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Cuando salimos fuimos a la heladería de la ciudad. Donde venden esos conos con forma de caricatura. Me compró uno y de pronto yo tenía ocho años. Es inofensivo, me dije. Habla bien y usa corbata. Que estúpida. En ese momento me preocupaba si hablaba bien y si usaba corbata y ahora pienso que eso no significa nada en una persona. Cualquiera puede hablar bien y ponerse una corbata. Me llevó a su departamento. Todo era gris con tonalidades de rojo. Recuerdo los cojines de rojo. Recuerdo mucho el rojo. La alfombra era roja. Sacó una botella de whisky. Comenzó a beber. Yo también bebí. No tanto. Pero bebí. Luego me besó en la mejilla y me sentí amada. Y yo nunca me había dado cuenta de que amar se sentía como la soledad y estar acompañado a la vez. Amada. Ridícula. Amada. Ridícula.

MUJER ANIMAL PRINT

Después nos íbamos a acostar. Cada uno a su cama. Y la silueta de su sombra aparecía en la pared del pasillo con una vela encendida. “Te vengo a dar las buenas noches” me decía. Años mas tarde nos enteramos de su enfermedad. De que él portaba. Desde hace mucho. Y nunca lo supo. Pero no sé. Después yo huí. Vine a la ciudad. Y no sé. No hay culpa. No me interesa la culpa. Pudo haber sido cualquiera. Y qué importa. A quién le importa quién haya sido, si al final fui yo. Yo decidí esto. Yo no lo detuve. Tomamos decisiones todo el tiempo. Las omisiones son decisiones. Yo decidí esta.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Después me fui a mi casa. Me di un baño. Dije que lo había pasado muy bien. Que habíamos hablado de las muñecas que coleccionábamos en el colegio. Que recordamos los días en que éramos libres. De cuando le habíamos hecho una broma a la profesora. Y del acto en que bailamos esa canción de Michael Jackson. Meses después recibí un mensaje. Para ese entonces todo esto ya se había hecho habitual. Supongo que fue él. La red y el mundo real deben estar separados. Porque así, entre muchas otras cosas, no habría conocido a ese hombre. Y mejor aún...No habría recibido ese maldito mensaje de texto.

MUJER ANIMAL PRINT

La ciudad está llena de felinos. Llena de “clicks” que cambian las direcciones. No tiene sentido. Pensar en eso no tiene sentido. ¿Íbamos a morir de una u otra forma o no?. ¿Estoy muriendo porque estoy enferma?... ¿O he estado muriendo siempre?... A ver ¿En qué me afecta?... ¿Será esta la causa real de mi muerte?... Sinceramente creo que no. Hay demasiadas causas dando vueltas por ahí. Demasiados “clicks”. ¿Qué dice esto sobre mi vida?... ¿De pronto tengo que prepararme para morir?...¿Quién debe prepararse para morir?... Creo que nadie.

Facundo era yo (II)

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA El día que besé a Facundo estábamos en el césped. Todo fue mas o menos así; Él se levantó por una cerveza y no regresó. Yo miraba las estrellas recordando sus últimas palabras; *A veces es como si todos nos pareciéramos. Es que la gente es la gente. Y los ojos son los ojos. Y todos nos parecemos un poco.* Yo estaba perplejo, en el jardín, mirando como un niño extraviado y preguntándome incansable donde estaba Facundo, cuando escuché un disparo venir desde adentro de la casa. Inmediatamente dije “Facundo”... Pensaba en que se lo había dicho. Pensaba en que se lo había dicho un millón de veces. Que no me gustaba venir a estos lugares, corrí hacia adentro, corrí instintivamente como si la vida se me estuviera diluyendo de los brazos. Llegué al baño y vi un cuerpo ensangrentado en el suelo. ¡Facundo!... ¡Facundo!... comencé a gritar...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA & JOVEN ADICTO AL LASD Cuando me acerqué y pude distinguir bien el rostro del cuerpo me di cuenta de que no era Facundo quién estaba en el piso como un pájaro herido, sino que era yo. Era yo.

JOVEN ADICTO AL LSD

Y entonces le pregunte a Facundo; “¿Siempre te pones a sangrar así y de esa manera?”...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

No me preguntaste eso y no estoy tan seguro de que todo haya sido así.

JOVEN ADICTO AL LSD

La historia no es mía.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Entonces quién sangraba en el suelo.

JOVEN ADICTO AL LSD

Estás recordando todo en metáforas. Se te está mezclando todo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Todo qué?

JOVEN ADICTO AL LSD

La realidad. Los recuerdos. El tiempo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Fuiste tú?

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Fuiste tú?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Es una broma?

JOVEN ADICTO AL LSD

Es una broma.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Entonces nunca sabremos quién infectó a quién?...

JOVEN ADICTO AL LSD

¡Estás buscando las respuestas en el personaje de tu cuento, no en mí!

(Joven escritor de filosofía se levanta molesto. El joven adicto al LSD lo detiene y le abraza las piernas)

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Esa noche pude no haber estado con él.

Pero la parte que no conté es esa.

La de cómo llegamos a todo esto.

El disparo pudo ser eso.

El disparo pudo ser mi piel extendida como una alfombra aterciopelada

En los tibios brazos de Facundo.

Después él se fue.

Nos encontramos ahí.

En la cita grupal.

Él estaba como si nada.

Siempre estuvo como si nada.

Facundo solo era un buen argumento.

Y cuando estábamos en la cita grupal, en su casa,

Lo miré fijamente a los ojos y pensé;

Sólo eres un buen argumento.

Yo no voy a dejar que la realidad sea un maldito sucedáneo (12)

A veces todo es un efecto visual. / Y yo no voy a dejar que la realidad sea un maldito sucedáneo. / Las personas no son buenos compañeros de vida. / Piden demasiado. / Piensan demasiado. / Piensan demasiado y yo también. / A veces... / A veces me doy cuenta con este tipo de situaciones que es como si todos existiéramos en el otro. / Todo el tiempo. / Viviendo vidas paralelas. / Como una gran masa. / Como una gran masa que tiene un funcionamiento de masa, digo. / No somos personas individuales. / ¿Alguien lo había pensado?... / Que todo es un gran organismo. / Que ese organismo se infecta. / Que las células no se reproducen bien. / Que Durkheim estaba en lo correcto. / Somos un maldito organismo. / Y estamos aquí pero también allá. / Y afuera y adentro y todo el tiempo y no lo entendemos. / No entendemos esa conexión de organismo y nos volvemos locos porque podemos apartarnos. / Es como atacar el sistema inmune. / Una metáfora de la vida. / Nadie se acercaría a una persona infectada. / No sin entender los límites. / Así es. / A veces podemos apartarnos. / Da miedo. / Es como estar en una ficción. / Es como el hombre de las cavernas. / El que observaba extrañado todo su entorno. / El que se percibía confuso y enmascarado. / El que manchó sus manos con sangre y las puso sobre la piedra para luego decir "Estoy aquí"... / Estoy aquí. / Estoy aquí. / Aquí.

La muerte es la génesis: Segunda parte y final (13)

(Vuelve a aparecer el rugido del monstruoso animal. El joven adicto al LSD vuelve al baño y toma el arma. En pánico nuevamente y siguiendo la misma reacción de movimientos del inicio. Sale del baño y con sus manos ensangrentadas va al salón en el cual están todos los otros personajes. Al llegar todos se sorprenden de verlo y este, confundido, en su viaje a consecuencia del ácido, comienza a verlos a todos como monstruos, rápidamente se transforma en un peligro para todos.)

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Qué pasó? Facundo, responde. Qué mierda pasó.

JOVEN ADICTO AL LSD

Qué mierda pasó.

MUJER ANIMAL PRINT

¿Está bien? ¿La mujer está bien?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Dónde está?

(Joven adicto al Lsd no responde)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

Responde por la mierda. Di algo.

JOVEN ADICTO AL LSD

La génesis es la muerte.

(Silencio)

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Qué?

JOVEN ADICTO AL LSD

La génesis es...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Está muerta?

JOVEN ADICTO AL LSD

Se rompió la rama del sauce y se calló.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Quién se cayó? ¿De dónde?

JOVEN ADICTO AL LSD

Del árbol.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Qué árbol?

MUJER ANIMAL PRINT

Hay que llamar a alguien,

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

A una ambulancia.

(El Joven adicto al LSD apunta con el arma, histérico.)

JOVEN ADICTO AL LSD

Sácame tus patas de encima.

MUJER ANIMAL PRINT

Sólo voy al teléfono.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿No te das cuenta de lo que está pasando?

JOVEN ADICTO AL LSD

Sácame tus putas patas de encima.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Es el LSD.

MUJER ANIMAL PRINT

Yo me voy de aquí. *(Saliendo)*

(El Joven adicto grita y lanza un disparo sin mirar. A suerte de todos este disparo no hiere a nadie pero los envuelve en pánico.)

JOVEN ADICTO AL LSD

Qué quieren de mi. Sus patas. Sus patas de mierda. Sáquenmelas de la cara. De la cara sáquenmelas. De la cara.

VOZ EN OFF DEL JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Facundo cálmate, vuelve a la realidad, escucha mi voz.

JOVEN ADICTO AL LSD

¡No me digas Facundo ¡Yo no soy tu puto Facundo!... Yo ni siquiera sé quién soy.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Nadie te ha dicho Facundo.

JOVEN ADICTO AL LSD

Acabas de decir "Facundo vuelve a la realidad"

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

¿Qué?...

(La Mujer Recatada y Dueña de casa sale corriendo al baño. Se encuentra con el cuerpo ensangrentado de Génesis. Grita.)

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

La mujer. La mujer del baño. Estuvo ahí todo el tiempo, pensándolo mientras nosotros...

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

No lo pongan más histérico.

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Qué le hicieron a Ofelia?

MUJER ANIMAL PRINT

¿Qué Ofelia?

JOVEN ADICTO AL LSD

Estaba recogiendo flores y la muerte la envió. La envió a la encarnación de las aguas suicidas.

MUJER RECATADA DUEÑA DE CASA

¿Te estás escuchando?

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Calmémonos todos. Suelta la pistola. Vamos a llamar a una ambulancia.

JOVEN ADICTO AL LSD

No tienes idea. Tú no tienes idea. Quieren sacarme la piel. Taxidermistas. A trozos. Sacarme la piel a trozos. TAXIDERMISTAS. Luego me pondrán en algún escenario. En una galería de arte. Me mirarán. Pondrán sus ojos muertos sobre mi y me amortajaran.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Tranquilo, aquí nadie te hará nada.

JOVEN ADICTO AL LSD

Es lo que dicen todos antes de hacerte algo. ¿Por qué no terminamos con esto de una vez?

Es una condena. El tiempo es como tener una bomba. Y de pronto todos estamos muriendo. Nos ponen un televisor en la cara y estamos muriendo. Nos sentamos en esos pupitres de mierda y estamos muriendo. Nos importan como mercancía barata y estamos muriendo. ¿Qué es tener una vida?... ¿Cuando se vive?... La sociedad. El sistema económico. La ciudad. Todo. Todo es una pésima construcción de la realidad.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Estás pensándolo demasiado.

JOVEN ADICTO AL LSD

No entiendo sus palabras. No entiendo las putas palabras de un dinosaurio. Estoy enfermo. estoy enfermo y la muerte me persigue, me va a encontrar, está en el baño, es gigante. Tiene ojos como de elefante negro.

(La MUJER ANIMAL PRINT se acerca al JOVEN ADICTO AL LSD provocándolo.)

MUJER ANIMAL PRINT

Dispara. Si te atreves dispara. Puede ser un principio. No un fin.

(Silencio)

JOVEN ADICTO AL LSD

¿Y qué hay de Dios?... ¿Qué hay de los juicios?... Tiene que haber juicios.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

No hay Juicios.

JOVEN ADICTO AL LSD

No te creo.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Ni Dios.

JOVEN ADICTO AL LSD

Eres un maldito nihilista.

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

No al menos el que nos han hecho creer. El todopoderoso no existe. Existes tú. Todo lo que sea Dios no está fuera de ti. No te observa. No te juzga. Y no se explica.

JOVEN ADICTO AL LSD

Me cago en tu puto Nietzsche.

(El Joven escritor y desempleado se abalanza sobre el Joven Adicto al Lsd. Comienza a intentar quitarle el arma, forcejean, caen al suelo, se levantan. El Joven escritor toma la mano del Joven adicto al LSD y sostiene el arma conteniéndola en su mano.)

JOVEN ESCRITOR DE FILOSOFÍA

Si pierdes la cordura que sea a causa de la lucidez. Porque cuando mueras probablemente ni siquiera te des cuenta. Probablemente ni siquiera imagines que haber vivido será lo único que te mantendrá a salvo. Estamos de acuerdo de que existe la opción de reanudar la película. Pero nunca sabremos qué hubiese pasado al final. *(Pausa)* No existe una verdad para morir. Y un Dios no es la verdad de la vida.

(Se miran en silencio. El Joven Adicto al LSD deja caer el arma. El Joven escritor de filosofía toma el arma y se aleja. La Mujer animal print toma su celular y marca un número. Mientras esperan el llamado la Mujer recatada y dueña de casa solloza. Silencio prolongado. El Joven Adicto al LSD se separa del grupo y mira hacia la puerta del baño. Al fin se detiene el tiempo.)

JOVEN ADICTO AL LSD

Lo primero sería decir nuestros nombres. *(Silencio.)* Ariel. El mío es Ariel. Alguna vez quise otra definición. Pensé en un Huemul. Busqué la historia del ciervo sur andino en Google y especulé en que somos la especie mas poblada de la tierra, y que a pesar de todos los intentos estamos en peligro de extinción. Huemul. Cosas que me gusta hacer; Sentarme en la playa cuando amanece. O al contrario, cuando es el ocaso. Me gusta mucho... ir al bosque. Oír a los pájaros cantar. Bañarme en el río. Mirar las estrellas cuando ya es muy de noche y al ojo le cuesta acostumbrarse a la oscuridad. Son cosas simples. Yo... Soy un hombre simple. son cosas que, no sé, me parecen reales. La naturaleza en general me parece real. Se explica por si sola sin hablar. Es curiosa la palabra "Naturaleza", Porque representa las cosas que no se modifican por la razón humana. *(Pausa)* Vivir es mágico. Pero siempre

nos han hecho creer que la magia es una fantasía. *(Silencio)* Ariel. Ese es mi nombre. Lo acepté. Busqué la definición en Google. Significa “León de Dios”. Me pareció un chiste. *(Silencio)* ¿Y el de ustedes?...

Apagón.