Hawaiian

sandals

in

a

whale

José Antonio Luer

2019

«Noble hijo, si has sido incapaz de comprender lo que se puso ante tus ojos anteriormente, a consecuencia de ello el cuerpo de tu vida precedente se desvanecerá cada vez más dando paso al de tu vida futura. Sentirás una profunda tristeza, y pensarás: "Cualquiera que sea el cuerpo que haya de tener, voy a tratar de buscar uno ya que sufro tanto." Y, dando tumbos, te precipitarás hacia todo cuanto se presente. Entonces lucirán sobre ti las seis luces de los seis reinos de existencia. La luz más intensa brillará allí donde tus acciones pasadas te hagan renacer.»

(El libro tibetano de los muertos)

ESPACIO: *El vacío. Contaminación detenida en el tiempo. Hielo. Putrefacción. Costas repletas de animales descompuestos. El interior de una Ballena muerta. Esos son los alrededores.*

¿PERSONAJES?: A&B *Son dos seres que al igual que las frases que enuncian no están tan completos como para tener una psicología definida. Son mas bien abstractos; se limitan a un residuo de la conciencia y su acción es muchas veces la búsqueda. Pueden ser interpretados de múltiples maneras, sin embargo hablan desde la memoria de un cuerpo que habitaron por ende lo ideal (pero no imprescindible) sería representar ese cuerpo en escena de la manera mas objetiva; Blue jeans y vestimenta contemporánea. Finalmente la forma de incorporar el carácter de algunas voces dependerá de la particular visión cósmica que tenga el equipo de trabajo con respecto a la obra.*

Atención: ***A&B También podrían ser una MULTITUD***

Índice

I. **I CAN´T REMEMBER MY LENGUAGE NOW.** (5)

II. Es imposible **detener** el tiempo **y quedarse** mirándose. (7)

III. Estos son los **restos** de lo que **debimos haber protegido.** (11)

IV. Las ruinas del **mundo** contemporáneo son **para mi/í** pura **poesía.** (14)

V. **Estoy** hablando **en susurros** al oído que me oye. (16)

VI. Me estoy **enredando** con toda esta **mierda ecológica.** (20)

VII. Volví a mi **cuerpo** pero no **había** nada. (24)

VIII. **Cristo** EL LIDER CRIADOR DE PEDÓFILOS INTENTABA ASESINARME. (27)

IX. Alguna vez me dijeron que qué pasa si **luego** de **vivir** no sucede **nada.** (30)

***

I CAN´T REMEMBER MY LENGUAGE NOW

I

[TODO ESTÁ DENTRO DE UN REFRIGERADOR. LOS HONGOS DENTRO DE UN REFRIGERADOR INTENTAN SOBREVIVIR, SE RESISTEN A LA FORZADA DETENCIÓN DEL TIEMPO. Un ser habla, pero en un lenguaje que se impregnó en él-o ella- de tal manera que ya no comprende lo que dice. ¿Cuántas cosas se impregnaron en él-o ella- antes de que todo acabara?... Necesitaremos algo de ayuda. Subtítulos amarillos. Algún recurso mundano que nos ayude a comprender qué está pasando.]

A

I CAN´T REMEMBER MY LENGUAGE NOW.

IT CHANGE.

MAYBE IN ANOTHER LIFE

I SPOKE MULTIPLE LENGUAGES.

AND I WALKED A LOT OF LANDS.

HOW MANY MILES CAN A SOUL TRAVEL?

HOW MANY BODIES?

I CAN´T REMEMBER MY LENGUAGE NOW.

MAYBE ON ANOTHER OCASSION I COULD.

BUT I CAN´T REMEMBER MY PARENTS EITHER.

YOUR EYES CAN´T SEE THEM.

MINE NEITHER.

IM IN A BUILDING IN N.Y

I SEE THE PEOPLE WALKING.

INTRINSICALLY IN THE FINANCIAL EXPEDITION.

AND I CAN´T UNDESTEAND WHAT HAPPENNED.

I THINK I WAS HERE THE LAST TIME.

IN THE END OF THE WORLD.

ON LED SCREENS.

IN THE BEFORE.

BEFORE EVERYTHING EXPLODED.

BEFORE THE SUN WAS MADE OF ICE.

AND A METEORITE, WHATEVER

IT WILL LEAVE US WITHOUT OUR GUEST.

I CAN´T REMEMBER MY LENGUAGE NOW.

I ONLY HAVE THIS REMINISCENCE.

AND I DON´T WANT TO USE SUBTITLES.

BECAUSE I THINK THAT I WILL ABLE REMEMBER.

BECAUSE I THINK THAT MY SOUL HAS A MEMORY.

[THE FREEZER DOOR IS CLOSED.]

***

Es

Imposible

Detener

el

Tiempo

Y

Quedarse

Mirándose.

II

[Una estación de metro. Una mujer de pie alrededor de cientos de bolsas plásticas, Smart Tvs, Impresoras, envoltorios de cremas para el cuerpo, desechos residuales... En una de las pantallas de Smart Tvs se encuentra atrapado el sol. Alguien lo capturó cuando aún estaba vivo. LA MUJER ES COMO UN AVE NOCTURNA QUE DUERME DE PIE. Su respiración es mas fuerte que las bocinas de los vagones y el ajetreo mundano. Entra un hombre que se sienta a esperar. Los objetos se deshacen ante los ojos.]

A: Son las siete con treinta y cinco minutos y ya debía estar en la estación terminal.

B: Ya deberías haber llegado.

A: Ya sé.

B: Pero te distrajiste pensando en el tiempo.

A: Es verdad. Me distraje.

B: Son las siete con treinta y cinco minutos y...

A: Y el agua me chorrea por toda la cara. Mi bañera es el último lugar terrestre que recuerdo. Fue ahí la última vez que me olvidé del tiempo. Estaba dándome una ducha porque...

B: Había quedado contigo. Pero los bombardeos comenzaron a las siete y treinta en un país del este de Europa. Aún así llegué a la estación terminal.

A: Te envié un mensaje de texto que nunca llegó.

B: Las señales de los teléfonos estaban bloqueadas.

A: En las noticias habían estado hablando de la radiación nuclear.

B: En las noticias habían estado hablando un montón de mierda incoherente y premonitoria.

A: Y yo sólo quería otro tiempo contigo.

B: Son las siete con treinta y cinco minutos. Y no llegaste. Pero yo quise un final contigo. Entonces atravesé el tráfico en la hora peak. Corrí hasta la azotea de tu edificio. Te encontré ahí. De pie. Mirando la puesta de sol en la ciudad aterrorizada. Fuera de ti. Como dentro de una foto.

A: Te quedaste mirándome. Como si yo fuese un objeto de arte. Objeto. Objetual. Éramos la política exterior. Parte de la mercancía mundial de varios países.

B: Y ni una sola palabra. Ni siquiera un silencio idílico. Los seres humanos éramos pésimos para relacionarnos con otros seres humanos. Nos relacionábamos bien con la jardinería. Con las mascotas. Con los muebles. Con nuestro *Apple* y la publicidad. Pero no con otros seres humanos. Eso era algo vago y difícil.

A: Esta época estaba partiéndome la cabeza. Internet estaba partiéndome la cabeza. Manhattan estaba partiéndome la cabeza.

B: Pensaba en todo esto mientras mirabas al mundo enloquecer en tu celular. Iba a romper ese hielo cuando...

A: Es imposible **detener** el tiempo **y quedarse** mirándose.

B: Me dijiste que «era imposible **detener** el tiempo **y quedarse** mirándose». Que estaban sucediendo cosas y el tiempo era demasiado estrecho como para retenerlo todo. Que el dialogo que habíamos forjado con el tiempo estaba en crisis. Que todo era un tema con el...

A: Con el tiempo.

B: Que las catástrofes naturales eran un problema...

A: Con el tiempo.

B: Y repetías esa maldita frase;

A: Es imposible **detener** el tiempo **y quedarse** mirándose.

B: Me dijiste que ese era el secreto de la vida. El que se habían perdido buscando los presocráticos. Yo pensaba que estabas diciendo cosas que no le interesaban a nadie. Pero por alguna razón creí en ti. Aunque mi voluntad fuese tan diminuta como la de un cerezo incendiado. Yo creí en ti. Quisiera haber sido como los insectos. Haber tenido la voluntad de las orugas. O de los hongos. De todo lo pequeño. Haber creado grandes edificaciones bajo la tierra. Haber tenido una buena conversación con las hormigas y haber aprendido de la arquitectura que nos permitía sobrevivir. Haber abierto los campos circulares. Los ritos que dejamos atrás. Haber hecho una danza alrededor del fuego. Haber derrocado las estructuras. Esos rascacielos que no nos permitían ver el sol. Es imposible **detener** el tiempo **y quedarse** mirándose. Creí en ti. Tú sigues ahí. Tu masa sigue ahí. Pasó el mundo atravesando toda esta masa muerta. Bolsas. Plástico. Papeles. Desechos. No quiero seguir ahogándome en este holograma. Porque posiblemente este recuerdo no sea yo. Posiblemente este recuerdo sea de otra persona y no mío. Y tú seas otra persona. Y yo también. Y la individualidad un invento poco fructífero. Posiblemente se me estén cruzando las vidas de todos. De todos los que estamos buscando algo a qué aferrarnos. Hay cosas que se ven mejor en los recuerdos. Pero los recuerdos son demasiado ligeros. Tanto que pueden flotar lejos. Permanecer en el aire y perderse en la estratosfera. Y ya no sé qué es AFUERA y qué es ADENTRO. Solo sé que es imposible **detener** el tiempo **y quedarse** mirándose. Creí en ti. No debimos haber discutido con el tiempo. No debimos haberlo castigado en un reloj. Debimos mas bien haberlo abrazado. Habernos aferrado a él. Habernos escuchado CON él. Y con todas las cosas que modificaba. Con todo lo que estaba a nuestro alrededor. Nuestro alrededor parecía una cosa demasiado grande, cósmica, lacónica, ajena, distinta, y no... Era todo de lo que dependíamos. LO PEQUEÑO. De pronto pensé; soy insignificantemente pequeña. Y sólo necesito una mirada sobre mí para sentirme grande. Es como si estuviese conectada a una gran red. Y de pronto entendí; **ESTE CUERPO ES MI REFUGIO.** Al menos por un instante. Debo saber cómo protegerlo de lo que distancia A MI REFUGIO DE MI MISMA. Como mantenerlo A SALVO. Te miré y quise compartir mi reflexión histérica. Quise dejar de

hablar de pandemias, y la propagación de armas mundial y el capital, y todos esos conceptos de mierda que estaban de moda. Me dijiste...

A: Es imposible **detener** el tiempo **y quedarse** mirándose.

B: Luego yo dije...

A: Luego tú respondiste con una pregunta...

B: ¿Sabías que amar es una palabra tremendamente compleja para los humanos?...

A: No supe qué responder a eso.

B: Me miraste con cara de;

A: Estás armando un escándalo de todo esto.

B: Se iluminó la ciudad en un segundo. Y pudo ser mi frase. Pero no. Estalló una bomba en el Time Square.

[Un destello de luz.]

***

Estos

son

los

restos

de lo que

debimos

haber

protegido.

III

[En las profundidades del océano no se distingue un solo átomo, pero aún se pueden oír los gritos de los cetáceos como si estos hubiesen quedado perdidos en un cieno inusual. Luego podemos ver que algo emerge del agua «la cual ahora es tan sólida como el hielo» y se eleva por el aire como un sonámbulo, se eleva hasta una gran red en espiral. Miles de seres, como peces, circulan buscando su origen selvático.]

B

Estoy buscando mi refugio.

Estaba aquí.

Hace unos segundos.

Había dos.

Dos refugios sobre el tejado.

Bajo el sol.

Estoy buscando uno de ellos.

...

En esta tierra ya no puedo estar a salvo.

Huiré.

Huiré con todo lo que llevo encima.

¿Qué cosas llevo encima de mí?...

Estos son los **restos** de lo que **debimos haber protegido**.

Apenas recuerdo mi rostro.
Los rostros de las personas.
Pero sé que estuvieron ahí.
Caminando de noche por una calle desolada.
Aguantando el agua de la regadera en la mañana.
Poniendo los trozos de verdura picada en una olla con agua tibia.
(...)
Huiré.
Debo repetírmelo antes de que lo olvide.
Si lo olvido no encontraré mi refugio que ya no está.
En donde los continentes se han inundado de arcángeles
En donde los volcanes han empezado a crecer al revés
Y los océanos comienzan a destapar sus misterios.
Me desplazo rápidamente con la habilidad de un haz de luz.
A través del espacio hay nudos.
Ductos eléctricos.
Túneles.
Y yo ando.
Ando disfrazando las estrategias del tiempo.
Estoy aquí.
En ningún lugar.
En busca de mi nuevo huésped.
Me quedaré aquí un poco más de tiempo.
No quisiera ahogarme en la sequía infinita de allá afuera.
Por alguna extraña razón.
No hay nadie cerca de mi.
Aunque somos miles.
Estoy a salvo.
Pero sin estar.
Es una secuela la que tengo aquí adentro.

Debo encontrar las respuestas
Antes de volver a escapar.

[Un temblor. Sonidos subterráneos se impregnan por todo el lugar. Y podría ser un gigante pisando las uvas en el lagar. Pero no. Son los residuos de la internet.]

***

Las ruinas

del

mundo

contemporáneo

son

para mí/í

pura

poesía.

IV

*[**A** no ha llegado desde las profundidades del mar como **B,** Mas bien aterrizó desde la luna de sangre. Y esos lugares que habitó en un mundo lleno de violencia lograron penetrar en su espíritu. Eso es por sobre todas las cosas lo mas aterrador. Vemos una video grabación de una reunión virtual realizada por el Director ejecutivo de una empresa. Uno de los lugares que alguna vez fueron el refugio de A.]*

A

Es complejo para mi presentarles por este medio la propuesta de desarrollo de nuestra empresa para el año próximo, dado las circunstancias y el contexto que estamos viviendo en todo el mundo, es que me he visto obligado a tomar ciertas decisiones y generar una nueva propuesta de comercio exterior por medio de nuevos contratos que protegerán las necesidades de la empresa. Desde luego que esto puede traer consecuencias para diversas áreas, pero deben saber que hemos tomado todos los resguardos para alivianar el impacto. Estamos al tanto de que los grandes cambios medioambientales, políticos, económicos y sociales que hemos sufrido en las últimas décadas han traído consecuencias inimaginables para el sistema en el que vivimos. Consecuencias que se traducen a nuevos caminos que podemos tomar, nuevas oportunidades, y también a diversos puntos de fuga que nos pueden desviar, derrumbando lo que hemos construido. Estamos todos al tanto de que hay

una tensión política que estallará en cualquier momento, por ende debemos enfocarnos en tomar una posición efectiva y de resguardo. Las grandes organizaciones mundiales se han puesto de acuerdo en que para enfrentar esta guerra con el mundo hay que ser inteligentes, estratégicos, y categóricos en las maneras que adoptemos las cuales por supuesto deben ir enfocadas en mantener a salvo y seguro el entorno que nos rodea independientemente de las opiniones de nuestros trabajadores, es decir, no podemos entrar a pensar en los particular, sino que debemos enfocarnos en mantener a salvo lo general. Sin más, les informo por este medio que por necesidades de la empresa, se espera que la tasa de despidos en el próximo mes sea de un 60%, por lo que muchos de ustedes deben estar preparados para una posible desvinculación. Por otra parte, deben saber de las fuertes críticas que hemos recibido por nuestro desempeño industrial que se cataloga como "poco amigable con el medioambiente", lo cual justifica un nuevo foco que aboga por investigar en nuevas tecnologías que nos amparen de las consecuencias a causa de los diversos acontecimientos ambientales en el mundo, acompañados de la consigna de este nueva *energía verde*. Es por eso que la presente propuesta se consolidará bajo una nueva idea de sub-desarrollo que pone el énfasis en mantener a salvo nuestra propia producción y que generará alianzas por medio de contratos indefinidos bajo una nueva restricción de permisos que ya fueron conversados con las empresas socias previamente...

[El video desaparece.]

¿Hola?

...

¿Estás ahí?...

Quisiera no haber dicho todo eso.

Si hubiese podido, hubiera dicho algo más difícil.

Hubiera...

Recordado el beso de un cuerpo en llamas.

O hubiera...

Intentado descifrar la ambivalencia de la libertad.

(...)

***

Estoy
hablando
en
susurros
al
oído
que
me
oye.

V

[Una voz en medio de una pila de plástico-que parece respirar.]

B

Intenté adherirme a una bolsa de plástico.
Pero no tuve éxito.
Al parecer soy inmune al polietileno.
Y a los derivados del petróleo.
La había identificado en el mar.
En la costa roja.
Ya no era posible encontrar una partícula de cuerpo.
Y el agua era demasiado densa como para adherirse a ella.
El espejismo de mar y cielo era sencillamente inútil.
El hielo negro.
La nevera encendida.
Un infierno básicamente.
Intenté adherirme a una bolsa de plástico.
Pero no tuve éxito.
Lo intenté como un niño sujetándose al embrión.

Y nada.

Había tenido tanto éxito adhiriéndome a las cosas materiales

Toda mi vida.

Y ahora me parecía algo imposible.

Descubrí que hay cosas en el mundo imposibles.

Éramos demasiada gente con metas imposibles.

Nos habíamos puesto sobre la escala animal.

[Una luz infantil de luciérnaga dentro de una bolsa de plástico, aparece. Es un retrovisor de B, otra voz perdida en este desierto de objetos, buscando un cuerpo vivo al cual adherirse.]

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Y entonces qué pasó?

B

Logramos evadir a los depredadores. Pero nadie puso atención en nosotros.

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Quiénes eran ustedes?

B

El depredador que reniega de su origen animal. Además procreábamos de forma anormal.

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Dónde están? ¿Los haz visto?

B

Ahora no veo a ninguno. No sé a dónde habrán ido.

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Y tú?

B

No sé por qué yo sigo aquí.

Algo me ancla.

Me obliga.

Me llama.

Pero yo no oigo exactamente ese llamado.

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Y cómo estás aquí?

B

Lo siento.

Y no sé tampoco lo que es sentir.

Y si puedo hablar.

Ahora.

Es porque estoy siendo traducida.

Estoy hablando **en susurros** al oído que me oye.

Estoy hablando muy, muy despacio desde muy, muy lejos ahora.

Traspasando la infinidad del tiempo.

No estoy en un estado vegetal.

Mas bien es como la vida

amplificada.

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Qué ves?

B

Manchas.

No puedo recordar todos los sucesos con claridad.

Pero hay frases.

Imágenes.

Personas.

Ideas que vuelven a esta nueva mente.

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Mente?

B

O trozos de mente;

Atisbos de mente;

Electricidad.

BOLSA DE PLÁSTICO

¿Qué hiciste entonces?

B

Intenté adherirme a una bolsa de plástico.

Pero fracasé.

No sé a qué estará intentando adherirse ella.

Allá.

En el infierno blanco.

En la costa roja.

Ha quedado vagando en un planeta abandonado.

Y yo soy ahora su única compañía.

[La luz de la luciérnaga se apaga.]

***

Me

estoy

enredando

con toda

esta

mierda

ecológica.

VI

[Una presencia dentro de una Sinagoga[4]. Tal vez aún se logre percibir en las paredes la vibración de las meditaciones. y los rezos La presencia intenta adherirse a algún Hejal[5]. Pero las deidades están ya muy lejos de este lugar.]

A

Busco Dioses que venerar.

Gente.

Y nada.

Miles de nadie en un residuo de mi.

YO SOY MI PROPIO DIOS.

No puedo alejarme de lo que yo era porque ese era yo.

Hijo del nuevo no-mundo.

No deberíamos haber negado la negociación de armas nucleares.

Ni la producción económica.

Ni cuestionar esa estructura que nos forjó.

La compra de negros y todo eso.

Alguien debía sacrificarse por todos nosotros.

Siempre alguien debe sacrificarse.

Pudimos haber sido mas... Positivos.

[4]. Es un lugar de culto Judío, parecido a las Iglesias del Cristianismo. En la sinagoga se ora, se generan reuniones e interpreta el Torá.

[5]. Es un armario, gabinete o pequeña recámara decorada donde se guardan los rollos con los pergaminos de la Torá, el libro donde se aprenden las leyes y el patrimonio del pueblo Judío.

El negativismo mundial iba contra todo ese sistema.

Ya sé.

Estoy hablando desde un lugar muy, muy lejano.

Olvidé la mayoría de las imágenes.

Pero ese era yo.

Y así sobreviví.

Así pude sobrevivir.

No había otra manera.

El neoliberalismo nos permitía decidir y tomar en cuenta las opciones.

El verdadero sueño americano estaba en los bancos.

Nuestro error fue negar todo lo que nos mantenía vivos.

Hasta que morimos.

Debimos haber dejado las cosas como estaban.

El funcionamiento del mundo era algo irremediable.

El mundo funcionaba.

WALT MART funcionaba aunque nos estuviera estrujando el cerebro.

Había que comprar el pan y salir a las calles a producir.

Conseguir un trabajo.

Porque esa era nuestra vida.

Y ya de eso no queda nada.

Eso era lo físico.

Wau... Eso era nuestra física.

Me estoy enredando con toda esta mierda.

Me estoy **enredando** con toda esta **mierda ecológica**.

El clima se haría cargo de nosotros tarde o temprano.

Podemos lamentarnos y culpar a las guerras atómicas de los desastres naturales

pero una planta no va a hablar.

No nos va a decir qué piensa al respecto.

No nos va a decir si era lo que prefería.

Una vida entre el asfalto o quedarse quieta.

¿Hay algo que discutir al respecto?

El clima siempre se hizo cargo de nosotros.

El clima prácticamente nos engendró.

Nos puso brazos, y piernas, y pelo.

Y si alguien quería salir a matar,

¿Por qué se lo impedimos?...

Matar es parte de nuestra naturaleza.

Todos los animales matan.

Y hay quienes tienen su merecido.

Alguien debe hacerse cargo de eso.

Nos pusimos sobre la escala animal a fuerza de pura voluntad Y RAZÓN.

No estamos sobre la escala animal.

Eso es una mentira.

Somos débiles.

Dios no está aquí.

Somos nosotros.

Y toda esa mierda de la critica social me tenía cansado.

Quiero recostarme en mi cama con mi tecnología basura.

Quiero tener un buen apartamento y ver algo del Warner Bross.

Esas son las cosas que recuerdo que me importan.

Ese era yo.

No me vengan con el cuento barato de que ese no soy yo.

¿De que hicieron algo conmigo?.

¿De que mi cuerpo y mi mente están atrofiados?.

Yo decidí esto.

Me lo ofrecieron.

Lo acepté.

No soy una planta.

Y está bien.

Porque sino no hubiese tenido mi historia.

Y tú tampoco.

Había que salir a las calles por algo.

Todo ya tenía su sentido.

Si los peces mueren y los hombres comen es porque así lo escogió nuestra naturaleza.

Somos naturaleza también.

«Las cosas pasan por algo»

Solían decir.

Me pareció bien pensarlo de esa manera.

ASÍ LAS COSAS RECOBRAN SU RAZÓN.

Dejé de criticar el mundo y me sumé a la lucha de la vida.

Apoyé las circunstancias de explotación mundial.

Explotación me pareció de pronto una buena palabra.

Depende como colocas la frase.

Depende como hilas la cosa.

No todo era tan malo como lo pintaban.

No supimos ponernos de acuerdo.

Ese fue el problema.

Es verdad.

Y creo que este soy yo.

El que dice esta sarta de verdades.

Un positivista.

Creo que acabo de recordar mi lenguaje.

Y mi sexo;

No cargaba en mi cuerpo ninguna vida mas que la mía.

Yo antes de irme no era una **MUJER**.

Yo antes de irme era un **HOMBRE.**

***

Volví

a

mi

cuerpo

pero

no

había

nada.

VII

[Una de las presencias intenta desplazarse. Pero no alcanza a emerger de la tierra y llega rápidamente, de manera casi imperceptible, hasta un cuerpo podrido y congelado. El cadáver de lo que fuimos permanece como una maquina en desuso. La presencia se aferra a esa maquina fría buscando la sensación de la piel, pero no hay piel, a cambio vemos trozos de huesos, naturaleza muerta; raíces secas aferradas a instrumentos eléctricos, televisores, un desierto de SMARTPHONES, peces muertos, plumajes de animales se cuelan entre el óxido deshojado, un letrero que señala una calle olvidada de la ciudad, cañerías, un refrigerador semi-enterrado, restos de un aviso publicitario incendiado de una mujer modelando en ropa interior, toallas higiénicas. Y mierda. Mucha mierda.]

B

Volví a mi **cuerpo** pero no **había** nada.

Ni flores.

Ni parientes patéticos.

Ni nada.

Sólo huesos.

Un desierto de calcio, básicamente.

Busco en la cuenca donde estaban mis ojos.

Ahora sólo habita el vacío.

¿Cuántos lugares sin habitar existían en mí?

Recorro con agilidad intrusa todos los recovecos de este cuerpo que no puedo abandonar.

Que me trae de vuelta.

Siento la nostalgia, siento.

Abandonar un cuerpo es como...

La nostalgia.

El recuerdo de una pérdida.

La ausencia.

El extrañamiento.

Rápidamente intenté separarme de la muerte.

Era inútil.

Yo soy la muerte.

Pero viva.

Siento la luz de un faro atravesando el mar blanco.

Y me llama.

Como un grito invisible.

Que exhala su necesidad de decir...

A

Te quiero.

B

Algo.

Y me doy cuenta de que somos miles dentro de esta nevera.

Que quedamos aquí buscando un nuevo refugio en el deterioro del tiempo.

Pero no hay nada.

No hay vida material.

Es extraño y aterrador.

Porque no conocemos la receta de cómo vivir.

La olvidamos en algún momento.

Emprendo un nuevo camino.

Sigo la luz del faro a ciegas.

Ridículamente a ciegas.

Recorro millas.

Ya no quería esas imágenes que me evocaban mi cuerpo amortajado por la putrefacción.

Era una vida que tenía que dejar atrás.

Estoy buscando mi nuevo refugio.

Pero es muy, muy difícil ver desde aquí afuera.

***

Cristo

EL LIDER CRIADOR DE PEDÓFILOS INTENTABA ASESINARME.

VIII

[En otro lugar del No-mundo.]

A

Estoy intentando acudir a la IMAGEN.

Alguna imagen a la cual aferrarme para sobrevivir.

Y de pronto tengo cinco años.

Siento ese estupor de niño abandonado.

Llego a un pasillo obscuro.

Descalzo.

Inmóvil.

Como una invisible pieza de museo del mundo.

Atrás de mí está Él.

Cristo.

Y su sangre coagulada en todas partes.

La IMAGEN.

Cristo chorrea sangre de manera sádica.

Eso es violento para un niño.

De pronto descubrí que...

No sólo era violenta la IMAGEN y el MUNDO, sino que Cristo era un caleidoscopio de todo

E intentaba asesinarme.

Cristo EL LÍDER CRIADOR DE PEDÓFILOS INTENTABA ASESINARME.

Cristo el que degolló a los homosexuales.

Cristo el judío que fue traicionado por un judío.

Cristo el icono popular que adoraban los fascistas...

Es que pertenezco al mundo de los niños abusados.

Y mezclar abusos sexuales con creencias espirituales me parece hipócrita.

(...)

Tal vez yo soy el mesías.

Y por eso estoy aquí, deambulando, transformándome.

Nadie me ha profetizado.

Pero tal vez soy yo.

Tal vez he venido a salvaros, nuevo mundo.

Pues soy la palabra de Dios.

Y oigo desde lejos su voz, como una letanía,

Se acerca a mí

y no veo ninguna imagen posible.

Me dice cosas que no había pensado en mi vida pasada;

No dejéis tu tiempo al descubierto de los buitres, me dice.

Vigila la pirámide.

La azotea piramidal.

Y está bien.

Sabemos que estás abajo.

Pero vigílala.

Así sabrás como reaccionar sin ser un CAPULLO.

Así sabrás mirar a alguien a los ojos y enterarte si es un pedófilo o si es un asesino.

No seas un CAPULLO.

Folla lo necesario.

Lo justo no

Porque los matices de la justicia son muchas veces grises.

Lo necesario.

Con quién desees y desee follar contigo.

No tengáis hijos si no os queréis.

No os hagáis eso.
No los utilices para solucionar TUS PROBLEMAS.
La familia también es una organización gubernamental.
Lejos de las presiones sociales
Sentaos en vuestra silla de playa
A observar el mar y beber una cerveza.
Desperdiciad tu tiempo cuanto sea necesario.
Identifica tu ocio cuanto sea necesario.
El ocio es una forma de creatividad natural.
No dejéis que os arrebaten.
Y por sobre todas las cosas,
¡No perdonéis a los barbaros!
A la mierda con esa puta cita de "todos merecen el perdón de Dios"
Yo os digo hoy;
¡No todos los hijos de puta merecen el perdón de una deidad todo poderosa creada por el hombre!...
El perdón fue inventado para favorecer las leyes de adoctrinamiento.
Destruye la imagen de Cristo.
Poned una foto de tu gato.
La foto del gato es infinitamente mas espiritual que Cristo.
La foto del gato, el ficus, o el arbusto de enfrente
puede ser la restauración de vuestra alma.
¡Poned atención en las imágenes que adoráis,
no vaya a ser que te estén jodiendo la cabeza!...

***

Alguna vez
me dijeron
que
qué pasa
si
luego
de
morir
no sucede
nada.

IX

A&B

Había recorrido ya kilómetros. / Distancias incalculables. / Me había parado sobre los grandes glaciares./ Intenté derretirlos para volver a mi clima. / A mi tiempo. / Había navegado en sustancias químicas sumamente peligrosas. / Apunto de explotar. / Me sumergí en la oscuridad mas infinita. / En el aire mas terco. / En las ruinas de la ciudad. /... / Grité./ Corrí. / Lloré. / Seguí una luz que atravesaba el mar desde el Nadir al Cenit[6]. / Hasta que llegué a una costa repleta de animales muertos. / Cadáveres en proceso de descomposición. / Los primeros y los últimos en morir. / Me adentré a uno de esos animales. / Y pensé que ahí podía estar mi refugio. / Este cadáver era lo mas parecido a la vida que había olvidado. / Iba sin expectativas. / Identificando mi alrededor como si estuviese lejos de él. / De pronto una luz. / Me extendí. / Me extendí como un bolígrafo extendiendo su tinta. / Sentí de pronto miles de extremidades adherirse a otras. / La red. / Y quise descubrir qué estaba pasando / asique me acerqué a ese mar de electrones.

MUJER 1: ¿Eres tú?

[6].Cenit astronómico es el punto de la esfera celeste situado exactamente encima de nosotros. Nadir, es el punto de la esfera celeste opuesto al cenit.

B: Perdón. No te puedo escuchar. Ni entender. Cargo lo que me queda de vida. Y no recuerdo todas las cosas. Pero creo que antes de irme yo era una **MUJER.** Y pienso en la palabra...

MUJER I: Hombre.

MUJER II: Esa palabra casi ya no existe.

MUJER I: No me acuerdo de lo que significa.

MUJER II: Porque lo que significa es una serie de desórdenes acumulados, como... Desordenes puestos en montañas gigantes de residuos. Una fórmula de repeticiones continuas. Todo germina después del hombre. Todo es un después. Nada es igual.

MUJER I: Mujer también es una palabra compleja.

MUJER II: Casi tan compleja como la idea de la libertad.

MUJER I: Y yo no sé lo que significa. Pero creo que es lo que soy. Y creo que tú no eres tú, es decir... No sé si eres tú esa persona... La que desapareció en mí luego de las explosiones.

MUJER II: ¿Estamos... comunicándonos realmente?

MUJER I: Puedo oírte muy despacio. Es cómo...

MUJER II: Una red.

MUJER I: Como una red de luciérnagas que bailan.

MUJER II: Esta ballena es demasiado grande.

MUJER I: Esta ballena está muerta y de pronto nosotras estamos bailando dentro de ella.

MUJER II: ¿Te das cuenta de que somos lo único vivo que queda y sin embargo no somos nada?

MUJER I: Intenté adherirme a esta ballena muerta. Pero no lo logré. Está muerta. ¿Es obvio?

MUJER II: Es obviamente obvio.

MUJER I: Y te encontré. Aunque no seas el mismo cuerpo.

MUJER II: Yo intenté adherirme a una bolsa de plástico y a unas chalas hawaianas.

MUJER I: ¿Has tenido éxito en adherirte?

MUJER II: Fracasé. He ido cansadamente en búsqueda de un cuerpo. Adhiriéndome a cosas muertas.

MUJER I: Me he preguntado por qué la necesidad de un cuerpo. Porque qué es un cuerpo sino miles de trozos de cosas pequeñas que se pusieron de acuerdo para formar algo grande. Entonces descubrí que el presente no existe. Que nada de lo que veíamos existía. Que estábamos mescladas con OTROS Y OTRAS. Que el binario tampoco existía. Que era todo consecuencia del capital. Y lo que he recordado ahora no es más que cosas grandes en desacuerdo.

MUJER II: Hojas. Agua. Insectos. Arena. Piedras. Putrefacción. Y... Tierra húmeda.

MUJER I: Destrucción. Calor. Bombas atómicas. Pedófilos. Altares quemados. Huracanes. Armas. Edificaciones inmensas. Dioses. Sinónimos de todo eso.

MUJER II: Casi siento que puedo oírte.

MUJER I: Quisiera recordar otras cosas.

MUJER II: Como una pequeña catástrofe diminuta.

MUJER I: Casi siento que puedo tocarte.

MUJER II: Y titilas.

MUJER I: Me extenderé más.

MUJER II: Intentaré acercarme un poco más...

(Las mujeres se acercan. De pronto un destello.)

MUJER I: Había quedado contigo. Pero los bombardeos comenzaron a las siete y treinta en un país del este de Europa.

MUJER II: Y nosotras estábamos advertidas.

MUJER I: Es verdad. Estábamos advertidas.

MUJER II: Aún así llegué a la estación terminal.

MUJER I: Te envié un mensaje de texto que nunca llegó.

MUJER II: Las señales de los teléfonos estaban bloqueadas.

MUJER I: En las noticias habían estado hablando de la radiación nuclear.

MUJER II: En las noticias habían estado hablando un montón de mierda coherente y premonitoria.

MUJER I: Y yo solo quería otro tiempo contigo.

MUJER II: Son las siete con treinta y cinco minutos. Y no llegaste. Pero yo quise un final contigo. Entonces atravesé el tráfico en la hora peak. Corrí hasta la azotea de tu edificio. Te

encontré ahí. Parada. Mirando la puesta de sol en la ciudad aterrorizada. Fuera de ti. Como una niña dentro de una foto.

MUJER I: Te quedaste mirándome. Como si yo fuese un objeto de arte. Objeto. Objetual. Cosa muerta. Éramos la política exterior. Parte de la mercancía mundial de varios países.

[LAS MUJERES Aparecen sobre una azotea. En una puesta de sol. Una de ellas de espaldas mirando el cielo. La otra se acerca lentamente y le toca la espalda.]

MUJER I: Es imposible detener el tiempo **y** quedarse mirándose.

(Pausa)

MUJER II: ¿Sabías que amar es una palabra tremendamente compleja para nosotras, las humanas?...

[Estalla una bomba en el Time Square. LAS MUJERES se abrazan. La luz de la bomba avanza lentamente hasta enceguecerlas. Luego de unos segundos abren los ojos y se encuentran en el mismo lugar. En la azotea. Cómo si nada hubiese ocurrido. Han estado ahí siempre. Aferrándose a ese recuerdo. Alrededor de ellas un velo ámbar de electrones. Este es el momento más real e irreal que hemos visto.]

MUJER I: Estás aquí.

MUJER II: Estamos aquí.

MUJER I: ¿Es real?

MUJER II: Por supuesto que no. Nada es real después del momento.

MUJER I: Gracias por haber venido. *[Ambas miran la puesta de sol.]*

MUJER II: Sólo sabía que tenía que llegar.

MUJER I: Podríamos quedarnos así para siempre.

MUJER II: ¿Qué? ¿Piensas que el sol se va a quedar ahí sólo por nosotras?

MUJER I: Ese no es el sol.

MUJER II: ¿No?

MUJER I: No. El sol es mas grande. Esto se parece al sol. Se ve como el sol. Pero no es el sol. Esto parece algo así como un...

MUJER II: ¿Una lámpara?

MUJER I: Sí. Algo así.

MUJER II: ¿Y toda esa red mirándonos?...

MUJER I: Están esperando.

MUJER II: ¿Qué cosa?

MUJER I: Lo mismo que nosotras. *[Silencio.]* Adherirse. Adherirse a algo grande formado por muchas cosas pequeñas.

MUJER II: Apuesto a que esa luz es un trozo de sol.

MUJER I: Apuesto a que podríamos hacerlo.

MUJER II: ¿Hacer qué?...

MUJER I: Adherirnos.

MUJER II: ¿Y qué pasa si no sucede nada?

MUJER I: ¿Y qué pasa si nos lo estamos perdiendo?...

MUJER II: ¿O si desaparecemos?...

MUJER I: Habría que descubrir de qué se trata la desaparición. ¿Qué mas podemos perder?

B: Si. Porque se detiene el tiempo.

MUJER I: Y una se queda mirándose.

MUJER II: Alguna vez me dijeron que qué pasa si **luego** de **morir** no sucede **nada**.

MUJER I: Esa es la mentira mas grande.

[Las almas se besan y desaparecen... O aparecen.]

Fin.