دولة ليبيا
وزارة التعليم
مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

اللغة العربية

للسَّنة الأولى
بمرحلة التَّعليم الثَّانويّ

الاسبوع الاول

المدرسة الليبية بفرنسا ـ تور

العام الدراسي 1441 / 1442 هجري
2020 / 2021 ميلادي

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

أقسام الكلمة

الكلمة : القول المفرد الدال على معنى جزئيّ .

الكلمة العربيّة ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .

1) الاسم :

هو ما يدلّ على معنى في نفسه ولم يقترن بزمن ، مثل : (**خالد - تفاح - حصان - جبل - كرم - هذا - الّذي - هو**) ، فهذه الكلمات دلّت على مسمّياتها إنساناً كان ، أو حيواناً ، أو نباتاً ، أو جماداً ، أو معنى ، ولم تقترن بزمن .

2) الفعل :

هو ما يدلّ على حصول عمل في زمن معين ، مثل :(**خَرَجَ**) ، دلّت الكلمة على معنى الخروج في الزّمن الماضي ، وقولنا يَذْهَبُ دلّت الكلمة على حصول الذّهاب في الزمن الحاضر أو المستقبل ، وقولنا (**اكْتُبْ**) دلت على طلب حصول الفعل بعد زمن التكلّم .

3) الحرف :

هو اللّفظ الذي لا يظهر معناه إلّا مع غيره ولا يقترن بزمن ، مثل : حروف الجرّ - حروف الاستفهام - حروف النفي ، وذلك نحو : (**مِنْ ، إلى ، هَلْ ، لَمْ**).

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

القاعدة

الكلمة : القول المفرد الدال على معنى جزئي .

الاسم : كلمة تدلّ على ذات أو معنى ولم تقترن بزمن مثل :
(خالد - شجرة - أنا - الذي - الإخلاص) .

الفعل : كلمة تدلّ على حدوث عمل في زمن ، أو طلب عمل في زمن ، **مثل** :

(أَكرمَ - يُناضلُ - اِقْرأْ) .

الحرف : كلمة تدلّ على معنى باقترانها بغيرها ولم تقترن بزمن مثل :

(حروف الجرّ - حروف الاستفهام - حروف النّفي) .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

عَلاماتُ الإسْمِ

من علامات الاسم :

(الجر - التنوين - النداء - أل) .

يتميزُ الاسم من الفعل والحرف بواحدة أو أكثر من خمس علامات منها :

1) **الجرّ** : المراد بالجرّ الكسرة الظّاهرة أو المقدّرة ، أو ما ناب عنها ، والذي يحدثها عامل الجرّ، سواءأكان ذلك العامل حرفاً مثل : بالصدق والإخلاص تنال ثقة الناس ، أم إضافة ، مثل : **(كتابُ النحوِ مفيدٌ)** .

ونلاحظ أنّ تأثير الجرّ وهو الكسرة ظاهر ، وقد تكون الكسرة غير ظاهرة ، مثل قولك : **(سلّمت على فتى)** ، فالفتى : اسم ، وعلامة الجرّ : كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها تعذّر النّطق بها ، وبهذا يكون جرّ الكلمة دليلاً على كونها اسماً ، أمّا الكلمة الّتي لا تقبل الجرّ حقيقة أو حكماً فلا تكون اسماً ولو دخل عليها حرف جر .

2) **التنوين** : تقول : **خالدٌ سبّاحٌ** ، ترى أنك لا تكتب (**خَالدٌ سباحٌ**) كما تنطقهما ، إذ لو كتبتهما كما نطقتهما لكانا هكذا : (**خالدٌن سبّاحُنْ**) ، بزيادة نون ساكنة بعد الدّال في خالد والحاء في سباح ، وهذه النون السّاكنة تثبت في اللفظ لا في الكتابة ولا في الوقف وتسمّى التنوين .

فالتنوين إذاً : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ، وتفارقه خطاً ووقفاً، وهو علامة من علامات الأسماء .

3) **النداء** : المراد من النداء أن تكون الكلمة مناداة حقيقة ، أي مطلوب إقبال مدلولها بحرف من أحرف النّداء ، سواء أكان هذا الحرف مذكوراً ، مثل : (**يا طالب**) أم محذوفاً مثل : **عِبادَ الله** .

4) **الألف و اللّام** : نحكم على اسمية الكلمة إذا دخلت عليها أداة التعريف (**أل**) ، مثل: **الطّالب ، المعلّم ، الجنديّ ، الفلّاح** .

القاعدة

من علامات الاسم : **(الجرّ - التنوين - النداء - أَلْ)**

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

عَلامات الأفعَال

العلامات التّي تُميّز الفعل من الاسم والحرف كثيرة ، وأشهر هذه العلامات :

1) تاء التّأنيث السّاكنة :

تدخل على الفعل الماضي دون غيره وتدلّ على أنّ الاسم الذي أسند إليه هذا الفعل مؤنث مثل : **قالتْ ، كتبتْ ، سافرتْ .**

2) تاء الفاعل :

وهي ضمير رفع متحرّك (بضمة للمتكلم أو فتحة للمخاطب أو كسرة للمخاطبة) تتّصل بالفعل الماضي لا غير ، وتعرب في محل رفع فاعل كما في قولك : **كتبتُ الدرس .**

فكلمة (**كَتَبْتُ**) فعل ، والعلامة : التاء المتحركة .

3) نون التّوكيد :

وهي نون ثقيلة (أي نون مشدّدة محرّكة بالفتحة) ، أو خفيفة ساكنة (سمّيت بذلك لخفّة النّطق بها) ، تدخل على الفعل المضارع مثل : (**انْصُرَنَّ المظلومَ ولا تُقَصِّرَنْ**) ، وعلى فعل الأمر مثل قول عبد الله بن رَوَاحة :

فأنزِلَنْ سكينةً علينا وثبّتِ الأقدامَ إنْ لاقينا

4) ياء المؤنّثة المخاطبة :

علامة خاصّة بالأفعال ، وتلحق الفعل المضارع مثل قولك : **أَنْتِ تَقُومِينَ بِواجِبِكِ** ، وفعل الأمر كما في قولك : **يا مريمُ أقبلي على عمل الخير .**

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

عَلامةُ الْحرْفِ

علامةُ الحرفِ عدم قَبوله شيئاً من علاماتِ الأسماءِ وعلاماتِ الأفعالِ .

القاعدة

يُميَّزُ الفعل من الاسم والحرف بواحدةٍ من هذه العلامات :

- **تاء الفاعل** : وهي تاء متحركة تلحقّ الفعل الماضي .
- **تاء التّأنيث السّاكنة** : وهي تاء ساكنة تلحق الفعل الماضي .
- **ياء المخاطبة** : وتلحق الفعــلين المضارع و الأمــر .
- **نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة** : وهي حرف يتصل بآخر المضارع والأمر .
- **الحرف و علامته** ، عدم قبول علامات الأسماء وعلامات الأفعال .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

دَوْلَةُ لِيبْيَا
وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ
مَرْكَزُ المَنَاهِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالبُحُوثِ التَّرْبَوِيَّةِ

الدّراسات الأدبيَّة
للسّنة الأولى
بمرحلة التّعليم الثّانويّ

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

الأدب: مفهومه ووظيفته

مفهومه:

الأدب هو تلك المجموعة من النصوص المنتمية إلى مختلف الأجناس الأدبية شعراً ونثراً ، كما يشمل الجانب الذي يُعْنَى بدراسة هذه النصوص وتحليلها وتقييمها ، وهو قسمان :

1 - الأدب الإنشائي:

ويشمل الشعر والنثر بفروعهما المتعددة .

2 - الأدب الوصفي:

وهو الذي يقوم بوصف النصوص الشعرية والنثرية ودراستها وتحليلها ، ويطلق الدارسون على هذا القسم مصطلح النقد ، وتعلقه بوظيفة الأدب واتجاهاته ونظرياته .

والأدب ؛ فنٌّ أداته ومادته اللغة وهي أداة التفكير والعاطفة والوجدان ، فإذا استخدمها الأدب سما بها ، وبذلك يمكننا أن نقول : إن الأدب هو ذلك الجانب من الفنِّ الذي يستخدم فيه الأديب اللغة وسيلة إلى الإبداع ، وهكذا يمكننا أن نعرّف الأدب بأنه : ذلك الجانب من الفنّ الذي يستخدم فيه الأديب اللغة وسيلة إلى الإبداع .

وينبغي أيضاً أنْ يُنظر إلى الأدب من حيث علاقته بمظاهر الحضارة ، من علم وفنّ وسلوك ، كي يمكن تعريفه التعريف الأمثل ، وهو من هذه الناحية يبدو الأقرب إلى الفنّ من حيث كونه إبداعاً يطمح فيه الأديب إلى أنْ يُحدث أثراً جميلاً يؤثّر في النفوس ويخلب الألباب ، وهو يستخدم اللغة لتحقيق غرضه ذلك كما يستخدم النحّات الحجر ، ويستخدم الرسام الألوان ، ويستخدم الموسيقيّ الأصوات ، ويستخدم الخطاط الحروف المكتوبة .

وظيفته:

1. الأدب يحقق التواصل لا بين الأفراد فحسب ، وإنما بين الأجيال والشعوب أيضاً .
2. يُعَدُّ الأدب وعاء للفكر والعلم ، وأداة لتبليغهما إلى المستويات كافّة ، متخطياً في ذلك حدود المكان والزمان ، فمن حيث تخطيه حدود المكان يلاحظ أنه ما إنْ تظهر فكرة أو اكتشاف علمي إلى الوجود إلا وقد تناوله الأدب حتى ينتشر ويعمّ

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا

1. مختلف البلاد ، وأمَّا من حيث تخطيه حدود الزمان فإنَّ كثيراً مما تفتقت عنه أذهان أسلافنا من أفكار ما كان لها أنْ تصل إلينا لولا الأدب ، وهو إلى جانب ذلك قد حفظ لنا الجانب الأكبر من تاريخ الإنسان وحضارته .
2. يسهم الأدب في إثراء اللّغة التي هي الأدب التي يعمل فيها الأديب فيشكل منها ما شاء له خياله من صور وأخيلة وتراكيب .
3. يُعبِّرُ الأدب عن تجارب الحياة ، وعادة ما تحمل تلك التجارب في طياتها دعوة إلى المثل والقيم والأخلاق السامية التي يؤمن بها المجتمع الإنساني ويطبقها .
4. يصوّر الأدب عواطف الأديب ومشاعره وانفعالاته وآماله وأحلامه وطموحاته ، وهو أمر مشترك بين البشر ، فما يكاد الأديب يبدع نصاً في جنس أدبي ما حتَّى يجد طوائف من البشر تتلقاه فتنفعل معه وتشاركه في أحاسيسه فيه ، مما يُحدث لدى المتلقي شعوراً بالراحة .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ليبيا