



دَوْلَةُ لِيْبِيَا

وَزَارَةُ التَّعْلِيمِ

مَرْكَزُ الْمَنَاحِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَابْحَاثِ التَّرْبَوِيَّةِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الثَّانِي مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ

الدرس الرابع

المدرسة الليبية في فرنسا - تور

العام الدراسي:

1441 / 1442 هـ . 2020 / 2021 م

ثَانِيَا - أَقْرَأْ وَأَلَا حِظَّ حُرُوفَ الْمَدِّ :

★ أَطْفَالٌ - أَوْلَادٌ - أَنْهَارٌ - أَمْوَالٌ - أَعْلَامٌ - أَنْفَاقٌ .

★ عَيْونٌ - أَنْوْفٌ - طُيُورٌ - صُفُوفٌ - رُفُوفٌ - غُرُوبٌ .

★ سَعِيدٌ - حَزِينٌ / رَقِيقٌ - غَلِيظٌ / خَفِيفٌ - ثَقِيلٌ .





ثالثاً - أرتب:

(1)

★ الصَّغِيرُ - وَطَنِي - هَذَا ← هَذَا وَطَنِي الصَّغِيرُ

★ الْكَبِيرُ - وَطَنِي - هَذَا

★ الْمَحْبُوبُ - مُعَلِّمِي - هَذَا

★ الْعَطُوفُ - أَبِي - هَذَا

(2)

★ النَّظِيفَةُ - مَدْرَسَتِي - هَذِهِ ← هَذِهِ مَدْرَسَتِي النَّظِيفَةُ

★ الْمُخْلِصَةُ - مُعَلِّمَتِي - هَذِهِ

★ الْجَمِيلَةُ - أُمِّي - هَذِهِ

★ الْعَطُوفَةُ - جَدَّتِي - هَذِهِ



رَابِعًا - أَنْقُلُ :

بِلَادِي بِلَادِي

فِيكَ عَاشَ أَجْدَادِي

وَفِيكَ أَعِيشُ

خَامِسًا - أُعَبِّرُ :

أَسْتَخِذُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الْآتِيَةَ فِي تَعْبِيرِي :

وَطَنِي أَحَبُّ / لِيِيَا

عَاشُوا هُنَا / أَجْدَادِي / أَهْلِي / أَصْدِقَائِي

أَحَبُّ وَطَنِي لِيِيَا



مَوْطِنُ الْأَجْدَادِ

أُحِبُّهَا كَأَبْلَادِي أُحِبُّهَا كَأَبْلَادِي
بِحُسْنِهَا كَأُغْنِي كَالطَّيْرِ فَوْقَ الْغُصْنِ
وُلِدْتُ فِي حِمَاهَا تَظِلُّنِي سَمَاهَا
وَأَرْضُهَا لِي مَلْعَبٌ وَمَاؤُهَا لِي مَشْرَبٌ
وَأَهْلُهَا عَشِيرَتِي وَإِخْوَتِي وَجِيرَتِي
فَعِشْتُ يَا بِلَادِي يَا مَوْطِنَ الْأَجْدَادِ
مَحْرُوسَةً مِنَ الْعِدَى سَعِيدَةً عَلَى الْمَدَى

حسن السوسي

تقوم المُعَلِّمَةُ بتحليل بعض الكلمات على السَّبُورَةِ بمعِيَّة التَّلَامِيذ من الدَّرْس تحليلاً
كتابياً مع مراعاة التحليل الصوتي. مثال:

حَيْنٌ - ح- يذ- ن | نَشْتَأُق- نَش- تَأ- ق | جَدِّي - جَذ- د- ي