

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ

الدرس السابع

المدرسة الليبية بفرنسا - تور

السنة الدراسية 2020 / 2021

القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ
وَالْإِمْلَاءُ وَالْخَطُّ

يَتَّبِعُ...

الْإِمْلَاءُ

أ - الهمزة على الألف؛
الأمثلة :

- أ - رَأَى الْجَمَاعَةَ مُفِيدٌ .
ب - سَأَلَ التَّلْمِيذُ الْمُعَلِّمَ .
ج - لِلْمَرْأَةِ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ .



الشرح :

تأمل الكلمات التي تحتها خط تجد الهمزة قد رسمت على الألف.
لماذا رسمت هكذا؟

لأنها :

- 1- ساكنة بعد فتح، كما في المثال : (أ) .
- 2- مفتوحة بعد فتح، كما في المثال : (ب) .
- 3- مفتوحة بعد سُكُونٍ، كما في المثال : (ج) .

ب - الهمزة على الواو؛
الأمثلة :

- أ - الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .
ب - لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .
ج - التَّفَاوُلُ خَيْرٌ مِنَ التَّشَاوُمِ .
د - يَوْمُ الْإِمَامِ الْمُصَلِّينِ .
هـ - الْكُؤُوسُ نَظِيفَةٌ .

الشرح :

تأمل الكلمات التي تحتها خط تجد الهمزة المتوسطة على الواو.
لماذا رسمت هكذا؟



لأنَّهَا :

- 1- سَاكِنَةٌ بَعْدَ ضَمٍّ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (أ) .
- 2- مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ ضَمٍّ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (ب) .
- 3- مَضْمُومَةٌ بَعْدَ حَرْفِ مَدِّ سَاكِنٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (ج) .
- 4- مَضْمُومَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (د) .
- 5- مَضْمُومَةٌ بَعْدَ ضَمٍّ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (هـ) .

ج - الهمزة على النبرة :

الأمثلة :



- أ - التَّلَامِيذُ يُهَنِّئُونَ الْمُعَلِّمِينَ بِعِيدِ الْمُعَلِّمِ .
- ب - الْوِثَامُ أَسَاسُ التَّجَاجِ .
- ج - يَقْصِدُ الْحُجَّاجُ بَيْتَ زَمْرَمَ .
- د - اسْتَمَعْتُ إِلَى الْقَارِئِينَ .
- هـ - رُبِّي هِلَالَ رَمَضَانَ .
- و - زَيْبُ الْأَسَدِ قَوِيٌّ .
- ز - اخْتَارَ التَّلَامِيذُ رَائِدَ الْفَضْلِ . - أَسْئَلُ الْإِمْتِحَانَ سَهْلَةً .

الشرح :

تأمل الكلمات التي تحتها خطٌ تجدِ الهمزة المتوسطة كتبت على النبرة.
لماذا رسمت هكذا ؟

لأنَّهَا :

- 1- مَضْمُومَةٌ بَعْدَ حَرْفِ مَكْسُورٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (أ) .
- 2- مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ حَرْفِ مَكْسُورٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (ب) .
- 3- سَاكِنَةٌ بَعْدَ حَرْفِ مَكْسُورٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (ج) .
- 4- مَكْسُورَةٌ بَعْدَ كَسْرٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (د) .

- 5- مَكْسُورَةٌ بَعْدَ حَرْفٍ مَضْمُونٍ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (هـ) .
 6- مَكْسُورَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (و) .
 7- مَكْسُورَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ (صَحِيحٍ أَوْ مُعْتَلٍّ) ، كَمَا فِي الْمِثَالِ : (ز) .

د - الهمزة المنفردة ، الأمثلة :

- أ - تَفَاءَلِ الْمَزَارِعُونَ بِمَحْضُولٍ جَيِّدٍ .
 ب - الرِّسَالَةُ مَبْدُوءَةٌ بِالتَّحِيَّةِ .

الشرح :

تأمل الكلمتين اللتين تحتهمَا خطٌّ تجِدُ الهمزة المتوسطة على السطرِ .
 لِمَاذَا رُسِمَتْ هَكَذَا ؟

لأنها :

مفتوحة بعد ألفٍ، أو مفتوحة بعد واوٍ مدٍّ (ساكنة) كما ورد في
 المثالين (أ - ب) .

القاعدة

- عِنْدَ رَسْمِ الهمزة فِي وَسْطِ الكَلِمَةِ يُنظَرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ تُرْسَمُ عَلَى حَرْفٍ يَجَانِسُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ .
- أَقْوَى الحَرَكَاتِ الكَسْرَةُ، ثُمَّ الضَّمَّةُ، ثُمَّ الفَتْحَةُ، ثُمَّ السَّكُونُ (وَهُوَ عَدَمُ الحَرَكَتِ) .
- إِذَا كَانَتِ الهمزة مَفْتُوحَةً وَوَقَعَتْ بَعْدَ أَلِفٍ أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ تُرْسَمُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ .

أ - حَظُّ النَّسْخِ (1)

حُرُوفُ حَظِّ النَّسْخِ الَّتِي تُكْتَبُ فَوْقَ السَّطْرِ:

أ ب ذ ظ ف ك م ل هـ .

حُرُوفُ حَظِّ النَّسْخِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءُهَا مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ:

ج ن ر ز ش ض غ ق ل م ن و ي .

ب - حَظُّ الرُّقْعَةِ

حُرُوفُ حَظِّ الرُّقْعَةِ الَّتِي تُكْتَبُ فَوْقَ السَّطْرِ:

ب ب ن ذ ز س س ض ظ ف و ك ل هـ ل ن هـ ل ا ي .

حُرُوفُ حَظِّ الرُّقْعَةِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزْءُهَا مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ:

غ غ م م هـ هـ .

(1) يُقْرَأُ الْمُعَلِّمُ بِتَدْرِيسِ الْعَلَامِيذِ عَلَى نَوْعِي الْحَظِّ (النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ) مِنْ جِلَالِ التَّسَاوِجِ الْمُعَدَّةِ أَوْ بِأَمْرِيَّةٍ مِنْ إِعْدَادِهِ، وَتَفْرِيهِمْ لِمَا بَيْنَ النَّوْعَيْنِ مَنْ قُرُوفِي فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ.