



دُولَةُ لِيْبِيَا  
فَلَادَةُ الْعِلْمِ  
مَرْكَزُ الْمَنَاجِعِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْعُوْنَانِيَّةِ

# اللَّعْتَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي

## الاسبوع الرابع عشر

المدرسة الليبية بفرنسا - تور

العام الدراسي 1441 / 1442 هجري  
2021 / 2020 ميلادي

## قواعد نحوية

أدوات الشرط ، (إن - إذا - من) .

### المجموعة (ب)

تبعد الطيب عنها .

تضاعل كبرياوك

يدرك أنهما آيتان .

### المجموعة (أ)

تدخل أشعة الشمس دارا .

نظرت في ملكوت السموات والأرض .

يتأمل في الليل والنهار .



- أنا مُتأملُ الجملَ في المجموعتين (أ)، (ب) :

- ما نوع كل جملة؟ أسمية أم فعلية؟

- ما العلاقة بين جمل المجموعتين من حيث المعنى؟

- تجد أن حصول مضمون الجملة الأولى (تدخل - نظرت - يتأمل) شرط لحصول

مضمون الجملة الثانية (تبعد - تضاعل - يدرك) .

- إلام تحتاج كلتا الجملتين حتى يتحقق المعنى؟ تجد أنهما يحتاجان لاداء ربط.



- ولأنَّ أفعالَ المجمُوعةِ (١) شرطٌ لِحُصُولِ أفعالِ المجمُوعةِ (بـ) ثُمَّيْ أَدَاءُهُ التي تربطُ بينَهُما أداءً شرطٌ (ربطٌ).
- إذاً تصيرُ الجملُ كالتالي :
- إنْ تدخلُ أشعةُ الشَّمْسِ داراً ؛ ثُبَعَتْ عَنْهَا الطَّيِّبَ.
- إذاً مِمَّ يَكُونُ هَذَا الْأَسْلُوبُ ؟ يَكُونُ أسلوبُ الشَّرْطِ مِنْ : أداءُ الشَّرْطِ (إنْ ) وَفِعْلُ الشَّرْطِ (تدخلٌ) وَجَوابُ الشَّرْطِ (ثُبَعَ).
- أَنْهُجُ الطَّرِيقَةَ نَفْسَهَا مَعَ بَاقِي الْأَمْثَالِ مُسْتَدِلاً بِالنَّصِّ .



### استنتاج

أسلوبُ الشَّرْطِ يَكُونُ مِنْ :

1. أداءُ الشَّرْطِ
  2. فِعْلُ الشَّرْطِ
  3. جَوابُ الشَّرْطِ
- مِنْ أدواتِ الشَّرْطِ : مَنْ - إِنْ - إِذَا .



# الْعَمَلُ الْمَدَنِيُّ



عَادَ لُؤِيٌّ إِلَى الْبَيْتِ يَوْمًا وَهُوَ يَخْوِلُ بِيَدِهِ بِطَاقَةً يُلَوِّحُ بِهَا، وَيَقُولُ : لَقَدْ حَصَلتْ عَلَيْهَا .

- مَرْوَانُ : مَا هَذِهِ الْأَيْضِنَةُ حَصَلتْ عَلَيْهَا يَا أَخِي ؟
- لُؤِيٌّ : إِنَّهَا بِطَاقَةٍ مُّتَطَوِّعَةٍ، وَرَدَعَهَا عَلَيْنَا رَئِيسُ جَمْعِيَّةِ الْعَمَلِ الْمَدَنِيِّ الشَّبَابِيِّ، أَلَا تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ هَذِهِ الْمُؤْسَسَةِ الْإِنسَانِيَّةِ الْمَدَنِيَّةِ ؟
- مَرْوَانُ : بَلَى لَقَدْ زَارَنَا مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْبَاءِ لِلْكَشْفِ عَلَى أَعْيُنِنَا فِي الْعَامِ الْمَاضِيِّ .

قَاتَلَتْ لَنَا الْمُعْلَمَةُ ، إِنَّهُمْ ضَمِّنُ حَمْلَتِ تَرَاسُهَا جَمْعِيَّةَ الْعَمَلِ الْمَدَنِيِّ الشَّبَابِيِّ .

- قُلْ بِي يَا لُؤِيٌّ ، هَلْ يَتَقَاضُونَ مَا لَا عَنْ أَعْمَالِهِمْ هَذِهِ ؟
- لُؤِيٌّ : لَا يَا مَرْوَانُ ، إِنَّ الْعَمَلَ الْمَدَنِيِّ عَمَلٌ تَطَوُّعِيٌّ ; عَمَلٌ يَتَبَعُّ عَنْ دَاخِلِ الْأَشْفُوسِ الَّتِي تَلْكِسِمُ بِالْقَيْرَفِ الْوَطَنِيَّةِ وَرَوْحِ الْعَمَلِ الصَّادِقِ ; لِأَجْلِ تَرْكِ بَصَمَاتِ إِيجَابِيَّةِ لِصَالِحِ الْوَطَنِ وَالْمَجَمِعِ .



- مَرْوَانُ ، لَقَدْ شُوقْتُنِي ، أَرِيدُ أَنْ تَشَرَّحَ لِي الْمَزِيدَ عَنْ هَذَا الْعَمَلِ الْجَلِيلِ .  
شَدَّلْتُهُ عَلَى يَدِ مَرْوَانَ ، وَقَالَ ، أَنَا مَعَ إِخْرَقِي نَقْوُمُ بِالشَّطَاطِةِ عَدْدٌ مِنْ أَجْلِ وَطَنِنَا  
الْمُفْطَاءِ .

فِي الصَّيْفِ نَقْوُمُ بِتَنْفِيذِ أَبْرَاجِ الْأَلْقَادِ الْبَحْرِيِّ وَتَرْكِيهَا عَلَى طُولِ الشَّرِيفِ  
السَّاحِلِيِّ ، وَهَذَا الْبَرَيْدَامِجُ يَا مَرْوَانُ ، يَهْدُونَ إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَرْوَاحِ الْمُصْنَطَافِينَ ،  
وَكَذَلِكَ وَفَرَّتْ لَنَا الْجَمْعِيَّةُ الْعَشَرَاتُ مِنْ قَوَابِدِ النَّجَافِ ، زِدَ عَلَى ذَلِكَ هَذَا  
مَجْمُوعَةً مِنَّا نَقْوُمُ بِحَمَلَاتِ تَنْظِيفِ الْمَصَائِفِ وَالْحَدَافِقِ الْفَامِةِ وَالْقَابَاتِ ،  
وَقُمنَا بِوَضْعِ لَوْحَاتِ إِرْشَادِيَّةٍ ؛ بِتَرْشِيدِ الرُّؤْوَانِ بِعَدْمِ تَرْكِ الْقَمَامَةِ وَإِشْعَانِ  
الثَّيَرَانِ أَثْنَاءِ وُجُودِهِمْ فِيهَا ، إِلَى جَانِبِ دُورِ الْجَمْعِيَّةِ الْبَيْتِيِّ ، لَهَا دَوْزَ طَبِيِّيٌّ ،  
وَتَنْقِيفِيٌّ ، وَتَوْعِيَّيٌّ ، وَاجْتِمَاعِيٌّ .

- مَرْوَانُ تَذَكَّرْتُ لَقَدْ وَرَعَتْ عَلَيْنَا فِي بِدَائِيَّةِ هَذَا الْعَامِ مَطْبَوِيَّاتِ إِرْشَادِيَّةٍ ،  
وَمُحَافَظَ صَفِيرَةٌ تَحْتَوِي عَلَى هُوشِ أَسْنَانِ ، وَأَدَوَاتِ تَنْظِيفِ ، تَعْلِيمِ الْتَّلَامِيذِ  
وَتَخْرِيقِهِمْ عَلَى الْتَّنظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ .