



دولة ليبيا
وزارة التعليم
مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

اللغة العربية

لِلصَّفِّ السَّادِسِ مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ

الاسبوع السادس عشر

المدرسة الليبية بفرنسا - تور

العام الدراسي 1441 / 1442 هجري
2020 / 2021 ميلادي



ثَعْدُ الصَّنَاعَاتِ الثَّقَلِيَّةِ مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَضَارَةِ ، وَوَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ
حَقَائِقِ وَأَصَالَةِ الْمُجْتَمَعِ ، الَّتِي تَقُتُّ مِنَ الْبَيْتَةِ الْمَحَلِّيَّةِ ، وَارْتَبَطَتْ بِهَا ارْتِبَاطًا
وَحِيدًا .

وَقَدْ طُبِعَ ثَرَاتُ وَطَنِي الْحَضَارِيِّ الْخَالِدُ بِطَائِعِ تَارِيخِي يُتِمُّلُ فِي : مَلَا حِمِ
الْجِهَادِ وَالْعَكَاسِ حَيَاتِيَّيْ بِلُكِيَّاتِ الْمُجْتَمَعِ .
تَزْدَهْرُ حَضَارَاتٌ ، وَتُتَدَجَّرُ أُخْرَى ، لَكِنْ تَظَلُّ صِنَاعَاتُهَا الثَّقَلِيَّةُ شَاهِدًا ثَرَاتِيًا
يُجَسِّدُ مَظَاهِرَ حَيَاتِهَا وَمَرَا حِلَّ تَقْدُّمِهَا .
وَطَنِي لِيَبِيَا نَاهِدُهُ حَضَارِيَّةٌ تَنْطِقُ بِعَبَقْرِيَّاتٍ فَدْمُ تَتِمُّلُ فِي :



- صِنَاعَاتِ جِلْدِيَّةٍ ، سَأَلْتُ عَنْ الْجَمَالِ فَحِيلَ ،
وَلَيْدُ أَيَْادِ لِيَبِيَّةٍ فِي مَصْنُوعَاتِ جِلْدِيَّةٍ مُوَشَّاةٍ
بِخَيْوَطِ حَرِيرِيَّةٍ مَمْرُوجَةٍ بِأُخْرَى فَضِيَّةٍ .



- صناعات مغربية : منتج الأصالة وموطن الحضارة هي نماذج مغربية مستوحاة من بيئة ليبية .

- صناعات النسيج : ذوق وأناقة هي صناعات صوفية ومفارش أرضية ومشغولات حربية محلاة بخيوط فضية .



- صناعة منتجات النخيل : حن التاربخ لإرت القهر القابر ، هليل : لا تطفأ كثيرا ، فانواحات الليبية مصنر أطباق سغنية وسلاي ومراوح تهاض معارض ذوية .

- صناعات فخارية : الفن والإبداع ، زخارف نادرة هي طين ممزوج بعشق الوطن .



صناعاتنا التقليدية تمتاز بالأساع والتشوع والجادبية والتسوق ، فهي تاج تمازج حضارات بونيقية ، وفينيقية ، وإغريقية ، ورومانية ، وعربية ، وإسلامية ، وأفريقية ناهيك عن حضارات الجرمنت القديمة ، فهذه ليبيا تفتح ذراعها وقلبها لكل قادم .

معاني الكلمات

الكلمة	معناها
الحضارة الإنسانية انبثقت من البيئة المحلية ملاحم الجهاد عبقريات فذة	مرحلة من مراحل التطور الإنساني . خرجت من المكان الذي نشأت فيه . معارك الجهاد . شخصيات متفوقة .



مرادفات

أصيل	دخيل
تتقدم	تتأخر
الغابر	الجديد



الكلمة	مرادفها
مظهر	مشهد .
أصالة	عراقة .
تزدهر	تتقدم .
تندثر	تزول .
موشاة	مزيّنة .
العهد الغابر	العهد القديم .

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ

نَائِبُ الْفَاعِلِ وَ تَغْيِيرُ صُورَةِ الْفِعْلِ مَعَهُ

الْمَجْمُوعَةُ (ب)

الْمَجْمُوعَةُ (أ)

تَعَدُّ الصَّنَاعَاتُ . . .

يَعُدُّ النَّاسُ الصَّنَاعَاتِ . . .

طَبَعَ ثَرَاثُ وَطَنِي الْحَضَارِيِّ . . .

طَبَعَ الْمُجْتَمَعُ ثَرَاثَ وَطَنِي الْحَضَارِيِّ . . .



- أَتَأَمَّلُ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) :

- مَا نَوْعُ كُلِّ جُمْلَةٍ فِيهَا ؟ وَمِمَّ تَتَكَوَّنُ ؟

- تَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ .

- أَتَأَمَّلُ أَمْثِلَةَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) :

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) ؟

- حُذِفَ مِنْهَا الْفَاعِلُ ، وَحُلَّ الْمَفْعُولُ بِهِ مَحَلَّهُ ، وَصَارَ مَرْفُوعًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مَنْصُوبًا .

- مَاذَا تُسَمِّي الْمَفْعُولَ بِهِ بَعْدَ أَنْ نَابَ عَنِ الْفَاعِلِ ؟ تُسَمِّيهِ نَائِبَ الْفَاعِلِ .

- مَاذَا تُسَمِّي الْفِعْلَ مَعَ نَائِبِ الْفَاعِلِ ؟ تُسَمِّيهِ فِعْلًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ .



- أَتَأْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ (ب) :
- مَاذَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ مَعَ ذَاتِهَا الْفَاعِلِ ؟
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ ضَمَمْنَا أَوَّلَهُ ، وَفَتَحْنَا مَا قَبْلَ آخِرِهِ (ثَعَدُ) .
- الْفِعْلُ الْمَاضِي ضَمَمْنَا أَوَّلَهُ ، وَكَسَرْنَا مَا قَبْلَ آخِرِهِ (طَبَعَ) .

أَسْتَنْتِجُ

- الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ يَكُونُ فَاعِلُهُ مَعْرُوفًا ، أَمَّا الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ فَيَكُونُ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا .
- يُحَوَّلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ كَالآتِي :
1. حَذَفُ الْفَاعِلِ .
 2. ضَمُّ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْفِعْلِ .
 3. فَتْحُ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ لِلْمُضَارِعِ ، وَكَسْرُهُ لِلْمَاضِي .

نموذج للإعراب :

- **قضي الأمر.**
- **قضي** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهول .
- **الأمر** : نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره .
- **تنظّم حركة السير.**
- **تنظّم** : فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول .
- **حركة** : نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره، وهو مضافٌ.
- **السير** : مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره .
- **نسجت سجادتان.**
- **نسجت** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهول .
- **سجادتان** : نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألفُ؛ لأنه مثنى .

