



دُولَةُ لِيْبِيَا
فَلَادُهُ الْعَلِيُّ
مَرْكَزُ الْمَنَاجِعِ الْعَلِيمَةِ وَالْعُجُوبِ الْأَوَّلِيَّةِ

اللَّعْتَةُ الْعَرَبِيَّةُ

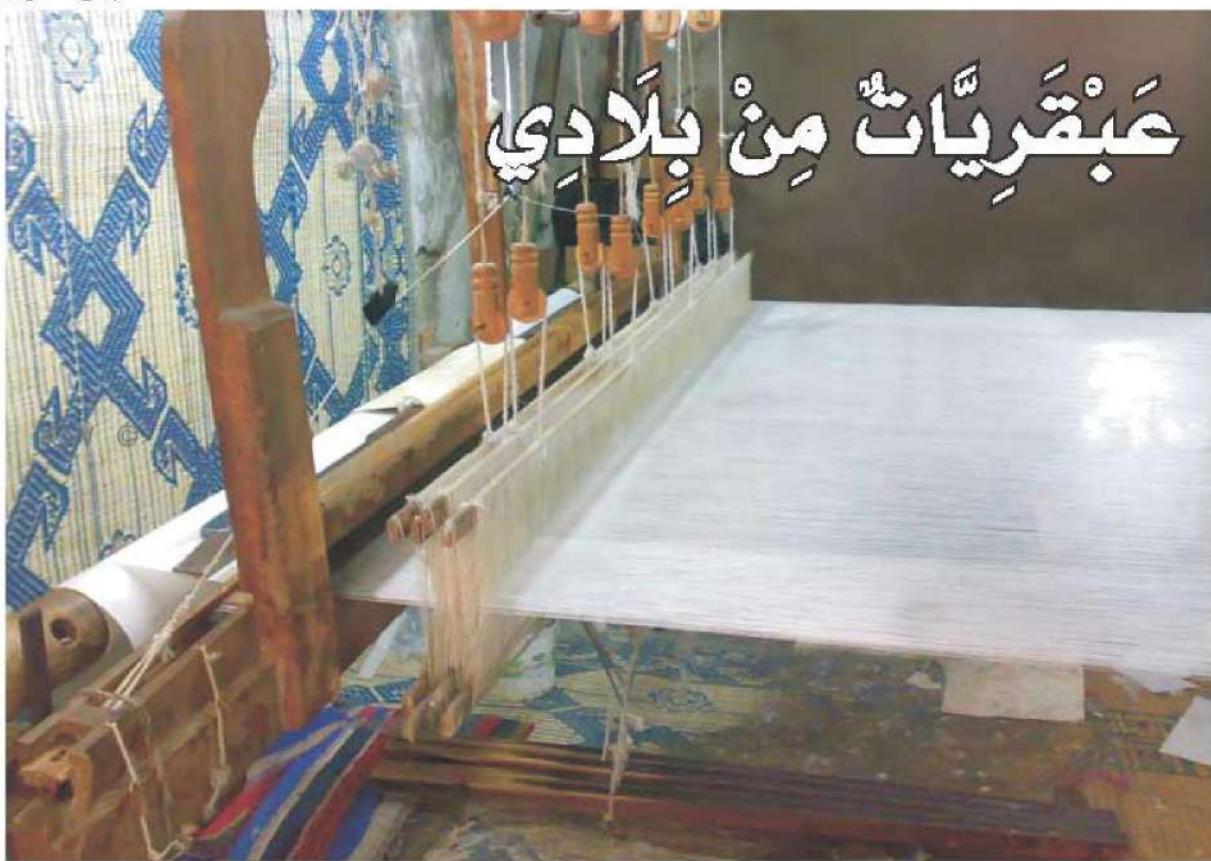
للصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي

الاسبوع السادس عشر

المدرسة الليبية بفرنسا - تور

العام الدراسي 1441 / 1442 هجري
2021 / 2020 ميلادي

عِبْرِيَاتٌ مِنْ بِلَادِي



تُعدُّ الصُّنُاعَاتُ التَّقْدِيرِيَّةُ مَظَهِّرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَضَارَةِ، وَوَسِيلَةً لِلتَّغْيِيرِ عَنْ ثَقَافَةِ وَأَصَالَةِ الْمُجَمَّعِ، الْبَنَقَتُ مِنَ الْبِيَتَةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَازْتَبَطَتْ بِهَا ارْتِبَاطًا وَثِيقًا.

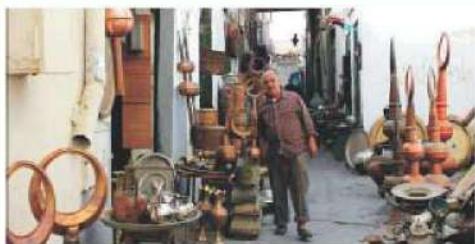
وَقَدْ طَبِيعَ ثَرَاثُ وَطَنِي الْحَضَارَى الْخَالِدُ بِطَابِعِ تَارِيخِيٍّ يَتَمَثَّلُ فِي ، مَلَاجِمِ الْجِهَادِ وَالْمُوكَاسِ حَيَاتِيِّ لِسُلُوكِيَّاتِ الْمُجَمَّعِ .

تَزَدَّهُرُ حَضَارَاتٌ، وَتَنْدَرُ أُخْرَى، لَكِنْ تَظَلُّ صُنَاعَاتُهَا التَّقْدِيرِيَّةُ شَاهِدًا ثَرَادِيًّا يُجَسِّدُ مَظَاهِرَ حَيَاتِهَا وَمَرَاحِلَ تَقْدُومِهَا .

وَطَنِي لِيُبِّيَا نَاهِدَةً حَضَارِيَّةً تَنْطِقُ بِعِبْرِيَاتٍ هَذِهِ تَتَمَثَّلُ فِي :



- صُنَاعَاتٌ جِلْدِيَّةٌ ، سَانَتْ حَنِ الْجَمَالِ هَقِيلَ ،
وَلِيَدُ أَيَادِ لِيُبِّيَا هِي مَصْنُوعَاتٌ جِلْدِيَّةٌ مُوشَّأَةٌ
بِحَيْوَاتِ حَرِيرِيَّةٍ مَمْزُوجَةٍ بِأُخْرَى (فَضَّيَّةٌ) .



- صناعات معدنية ، منبع الأصالة وموطن الحضارة هي نماذج معدنية مستوحاة من بيئتنا.

- صناعات السيرج ، ذوق وأداقه في صناعات صوفية ومفارش أرضية ومشغولات حريمية محللا بخيوط فضية .



- صناعة منتجات التخييل ، حن التاريخ لازم فهو القابر ، دقيل ، لا تطفأ كثيرا ، هانو احاث الليبية مصدر اطباق سفينة وسلام ومواوح تنافس معارض دولية .

- صناعات فخارية ، الفن والإبداع ، زخارف قادره في طين متزوج بعشق الوطن .



صناعتنا التقليدية تمثل بالأشغال والتنوع والجاذبية والسوق ، فهي تجسّد نماذج حضاراتٍ بُونيقية ، وفيزيقية ، وأغريقية ، ورومانية ، وعربية ، وأسلامية ، وأفريقية تاهيك عن حضاراتِ الجرمنت القديمة ، هذه القيمة التي يبيها تفتح دراعيها وقلبهَا بكل قادم .

معاني الكلمات

الكلمة	معناها
الحضارة الإنسانية ابتكات من البيئة المحلية ملاحم الجهاد عبقرية فذة	مرحلة من مراحل التطور الإنساني . خرجت من المكان الذي نشأت فيه . معارك الجهاد . شخصيات متفوقة .



دخول	أصل
تأخر	تقدّم
الجديد	الغابر



مرادفات

الكلمة	مرادفها
مظهر	مشهد .
أصالة	عراقة .
نزدهر	تقدّم .
تدثر	ثروة .
موشأة	مزينة .
العهد الغابر	العهد القديم .

قواعد نحوية

نائب الفاعل و تغير صورة الفعل معه

المجموعة (ب)

تعد الصناعات . . .

طبع ثراث وطني الحضاري . . .

المجموعة (أ)

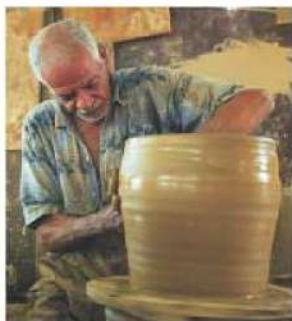
يعد الناس الصناعات . . .

طبع المجتمع ثراث وطني الحضاري . . .



- أتأمل أمثلة المجموعة (أ) :
- ما نوع كل جملة فيها ؟ و مم تتكون ؟
- تتكون من فعل و فاعل و مفعول به .
- أتأمل أمثلة المجموعة (ب) :
- ما الفرق بينها وبين أمثلة المجموعة (أ) ؟
- حذف منها الفاعل، و حل المفعول به محله، و صار مرفوعاً بعد أن كان متصوباً.
- ماذا نسمي المفعول به بعد أن ناب عن الفاعل ؟ نسميه نائب الفاعل .
- ماذا نسمي الفعل مع نائب الفاعل ؟ نسميه فعلاً مبنياً للمجهول .





- أتأمل مرأة أخرى أفعال المجموعة (ب) :
- ماذا طرأ عليها من تغيير مع ذات الفاعل ؟
- الفعل المضارع ضممنا أوله، وفتحنا ما قبل آخره (شد).
- الفعل الماضي ضممنا أوله، وكسرنا ما قبل آخره (طع).

استنتاج

الفعل المبني للمعلوم يكون هائلة مغروها ، أما الفعل المبني للمجهول فيكون هائلة مجھولاً .

يحول المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول كالتالي :

1. حذف الفاعل .

2. ضم المحرز الأول من الفعل .

3. فتح المحرز ما قبل الأخير للمضارع، وكسره للماضي .

نَمُوذْجٌ لِلْأَعْرَابِ :

قُضِيَ الْأَمْرُ.

- **قُضِيَ** : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنَىٰ لِلمَجْهُولِ .

- **الْأَمْرُ** : نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةٌ رَفِعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

ثَنَطْ حَرَكَةُ السَّيْرِ.

- **ثَنَطْ** : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنَىٰ لِلمَجْهُولِ .

- **حَرَكَةُ** : نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةٌ رَفِعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ، وَهُوَ مُضَافٌ .

- **السَّيْرِ** : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

سِجَّتْ سَجَادَاتِانِ.

- **سِجَّتْ** : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنَىٰ لِلمَجْهُولِ .

- **سَجَادَاتِانِ** : نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةٌ رَفِعَهُ الْأَلِفُ ، لِأَنَّهُ مُثَنِّي .

