دولة ليبيا
وزارة التعليم
مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

اللغة العربية

للسّنة الثالثة
بمرحلة التّعليم الثّانوي (القسم العلمي)

الاسبوع الثامن عشر

المدرسة الليبية بفرنسا ـ تور

المبالغة

تعريفها في اللغة: هي الاجتهاد في الشيء إلى حد الاستقصاء والوصول به إلى غايته، وتأتي بمعنى المغالاة، وفي الاصطلاح: وصف الشيء وصفاً مستبعداً أو مستحيلاً.

والمبالغة جزء من البلاغة، إلا أن البلاغة في معناها الدقيق تأدية المعنى الجلِيل بعبارة صحيحة فصيحة، أما المبالغة فتجاوز هذا المعنى لتبلغ به أقصى غاياته وأبعد نهاياته.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿كَسَرَابٍۭ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ ٱلظَّمْـَٔانُ مَآءً﴾(النور: 39). لو قال يحسبه الرّائي لكان جيداً، ولكن لما أراد المبالغة ذكر الظمآن؛ لأن حاجته إلى الماء أشد، وهو على الماء أحرص.

أنواع المبالغة:

أ. التبليغ:

ما يكون المدّعي فيه ممكناً عقلاً وعادةً نحو قوله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِى بَحْرٍ لُّجِّىٍّ يَغْشَىٰهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ سَحَابٌ ظُلُمَٰتُۢ بَعْضُهَا فَوْقَ﴾(النور:40) فلو وقف الكلام عند (أو كظلمات في بحر لجّي يغشاه موج) لكان المعنى تاماً بليغاً لكن ترادف الصفات بعد ذلك والافراط فيها أضاف للمعنى ظلالاً زادت من درجة الهول الذي يطالعنا من خلال هذه الصورة التي لونتها المبالغة تلويناً يرفعها إلى ذروة الإعجاز القرآني في البلاغة.

وكقول امرئ القيس في وصف فرسه:

فَعادَى عِداءً بَينَ ثَوْرٍ ونَعْجَةٍ دِراكًا وَلَمْ ينضَحْ بماءٍ فيُغْسَلِ

فقد وصف هنا الفرس بأنه صاد ثوراً ونعجة في شوط من غير أن يعرق عرقاً مفرطاً يغسل جسده، وهذا أمر ممكن عقلاً وعادةً.

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

ب. الإغراق:

ما يكون المدّعي فيه ممكنـًا وقوعه عقلاً مستبعداً عادة مثل:

قولـه تعالـى:﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴾(النور:43) إذ لا يستحيل في العقل أن البرق يخطف الأبصار، ولكنه يمتنع عادة.

ومن أمثلة ذلك قول عمير التغلبي:

ونُكْرِمُ جارنا مادام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

فإكرامهم للجار مدة إقامته بينهم من الأخلاق الجميلة الموصوفة ومدُّه بالكرم عند رحيله، وَجَعْلُ هذا الكرم يتبعه ويشمله حيث كان وفي كل جهة يميل إليها؛ هو الإغراق هنا، وهذا أمر ممتنع عادة وإنْ كان غير ممتنع عقلاً.

ج. الغلوّ:

وهو ما يكون المدّعي فيه مستحيلاً عقلاً وعادةً وهو نوعان: مقبول وغير مقبول.

فالمقبول الحسن: هو الذي يقترن بأداة من الأدوات التي تقربه إلى الصحة والقبول من نحو: « قد « للاحتمال، و» لولا «، للامتناع، و « كأن » للتشبيه، و « يكاد » للمقاربة، ومن ذلك:

قولـه تعالـى:﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ﴾ (النور:35). فإنَّ إضاءة الزيت من غير مسّ نار مستحيلة عقلاً، ولكن لفظة «يكاد» قربته فصار مقبولاً.

ومثل ذلك قول المتنبي في ممدوحه:

لَوْ تَعْقِلُ الشّجَرُ التي قابَلْتَها مَدّتْ مُحَيّيَةً إليكَ الأغْصُنَا

فمدّ الأشجار أغصانها تحية للممدوح عند مروره بها أمر مستحيل لامتناعه عقلاً وعادة، لكن الذي حَسَّن هذا الغلو وجعله مقبولاً هو دخول «لو» التي أفادت امتناع وقوع هذا الأمر المستحيل لامتناع أن تعقل الأشجار.

أمَّا الغلو غير المقبول: فيتمثل في المعنى الذي يمتنع عقلاً وعادةً مع خلوه من أدوات التقريب.

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

منه قول المتنبي في مدح سيف الدولة:

تَجاوزْتَ مِقدارَ الشّجاعَةِ والنُّهَى إلى قَولِ قَوْمٍ أنتَ بالغَيبِ عالِمُ

فعلم الغيب مما أستأثر الله به، فالزعم بأن إنسانًا كائنًا من كان يعلم الغيب إفراط في الغلو.

ومن ذلك قول أبي نواس مادحًا:

وأخفتَ أهل الشرك حتى أنه لتخافك النُّطف التي لم تخلقِ

وهذا كما لا يخفى أمر مستحيل؛ لأن قيام العرض الموجود وهو الخوف بالمعدوم وهي النطف التي لم تخلق لا يمكن عقلاً ولا عادةً.

الخلاصة:

- المبالغة: هي وصف الشيء وصفًا مستبعداً أو مستحيلاً.
- التبليغ: هو وصف الشيء بما هو ممكن عقلاً وعادة.
- الإغراق: هو وصف الشيء بما هو ممكن عقلاً لا عادة.
- الغلوُ: هو وصف الشيء بما هو مستحيل عقلاً وعادة.

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

ثانياً: المصادر

أولاً ـ المصدر الأصلي

أ) معناه وأنواعه :

الأمثلة :

1) كَتبَ التّلميذُ واجبهُ كتابةً .

2) أعْربَ الولدُ الجملة إعراباً .

3) انطلق المتسابـقُ انطلاقـاً .

4) استغفـرت الله استغفـاراً .

5) دحْرَجَ اللّاعبُ الكرَة دَحْرَجَةً .

6) يُنَاضِلُ الأحرار من أجْلِ الْحُرِّيَّة نِضالاً .

7) أَتقـنْ عَمَـلَك إِتْقانـاً .

الجدول التّوضيحيّ :

الفعل	ما يدّل عليه	المصدر	ما يدّل عليه
كَتبَ	حدث مقترن بزمان	كتابةً	حدث مجرد من الزمان
أعْربَ	حدث مقترن بزمان	إعراباً	حدث مجرد من الزمان
انطلق	حدث مقترن بزمان	انطلاقاً	حدث مجرد من الزمان
استغفر	حدث مقترن بزمان	استغفاراً	حدث مجرد من الزمان
دحْرَجَ	حدث مقترن بزمان	دَحْرَجَةً	حدث مجرد من الزمان
يُنَاضِلُ	حدث مقترن بزمان	نِضالاً	حدث مجرد من الزمان
أَتقنْ	حدث مقترن بزمان	إِتْقاناً	حدث مجرد من الزمان

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

التّوضيح :

بالتأمل في الجمل السّابقة نجدها مصدرة بأفعال منها ما هو ماض كـــ [كتب ، أعرب ، انطلق، استغفر] ، ومنها ما هو مضارع ، أو أمر كـــ [يناضل ، أتقن] ، وقد جيءَ بمصدر كل واحد من هذه الأفعال في نهاية الجملة ، ولو نظرنا إلى تلك الأفعال ومصادرها من خلال الجدول التوضيحي لوجدنا أنّ بينهما فرْقاً من حيث الدّلالة ، فالأفعال على اختلاف أنواعها تَدّل على أمرين :

الأول : المعنى المجَرَّد وهو الحدث .

الثاني : الزمان .

فمثلاً الفعل [**كَتَبَ**] يدلّ على حدث ، وهو الكتابة ، ويدل على زمن وقوعه وهو المضيّ ، وكذلك الفعل [**يناضل**] يدلّ على حدث ، وهو النضال ، وعلى زمن وقوعه وهو الحال ، وكذلك الفعل [**أتقِن**] يدل على طلب حدث ، وهو الإتقان وعلى زمن وقوعه ، وهو المستقبل .

أمّا المصادر فهي تدل على الحدث مجرداً من الزمان ، فمثلاً المصدر [فهْمًا] يدلّ على مجرد الحدث دون أن تكون هناك إشارة إلى الزّمان وكما نلاحظ من أمثلة الدرس أن المصدر يتنوع تبعاً لتنوّع أبنية فعله المشتقّ منه ، فهناك الفعل الثلاثي المجرّد نحو [كتبَ] والفعل الثّلاثي المزيد نحو [أعرب] والرّباعي المجرّد نحو [**دحرج**] ولكلّ من هذه الأنواع مصادر تخصها ، ومن ثم ينقسم المصدر إلى : [المصدر الثّلاثي] و [المصدر غير الثلاثي] .

القاعدة

الفعل : سواء أكان ماضيا أم مضارعا أم أمراً يدلّ على الحدث مقترناً بالزمان .

والمصدر : يدل على الحدث مجرداً من الزمان .

وينقسم المصدر تبعاً لتنوع أبنية فعله إلى :

1) [المصدر الثّلاثي] .

2) [المصدر غير الثلاثي] .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا

ثانياً ـ مصدر الفعل الثلاثي :

مصادر الفعل الثلاثي كثيرة ومتنوعة وهي غير قياسيّة ، أي ليس لها قاعدة مطردة ، وإنما المعوّل في معرفتها على السماع ، وذلك بالرجوع إلى كتب اللغة كالمعاجم اللغوية ، ومع ذلك فقد استطاع اللغويون أن يضعوا لها بعض الضوابط منها ما وضع على أساس المعنى ، ومنها ما وضع على أساس المبنى أو الصّيغة .

أ - الضّوابط التّي وُضِعَتْ على أساس المعنى :

الأمثلة :

1 }
زرع الفلاح الأرض زراعةً .
حاكت المرأة الثوب حياكةً .

2 }
دار الـــرأس دواراً .
زُكم الطّفل زُكاماً .

3 }
عَوَى الذّئب عُوَاءً .
زأَر الأسـدُ زئـــيراً .

4 }
حَمُر الشفقُ حُمْرةً .
خضر الزّرعُ خُضْـرةً .

5 }
نَفَر الفرس نِفاراً .
أبَى العـربيُّ إبـاءً .

6 }
غلتِ القِدْرُ غليانـــاً [1]
خَفقَ القلبُ خَفَقَاناً .

7 }
رَحَلَ العدوُّ رحيـلاً .
ذَمُلَ الرّكب ذميلاً .

(1) القِدر : كلمة مؤنثة .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

الجدول التّوضيحيّ :

	الفعل	المصدر	وزنه	سبب مجيئه على هذا الوزن
1	زرع	زراعة	فِعَالة	لأن الفعل يدل على حرفة
	حاك	حياكة	فِعَالة	لأن الفعل يدل على حرفة
2	دار	دواراً	فُعَال	لأن الفعل يدل على مرض
	زكم	زكاماً	فُعال	لأن الفعل يدل على مرض
3	عوى	عُوَاءً	فُعال	لأن الفعل يدل على صوت
	زأر	زئـــيراً	فَعِيل	لأن الفعل يدل على صوت
4	حَمر	حُمْرةً	فُعْلة	لأن الفعل يدل على لون
	خضر	خُضْــرةً	فُعْلة	لأن الفعل يدل على لون
5	نفر	نِفاراً	فِعَال	لأن الفعل يدل على امتناع
	أَبى	إبــاءً	فِعَال	لأن الفعل يدل على امتناع
6	غلى	غليانـــاً	فَعَلَان	لأن الفعل يدل على حركة واضطراب
	خفق	خَفَقَاناً	فَعَلان	لأن الفعل يدل على حركة واضطراب
7	رحل	رحيــلاً	فَعِيل	لأن الفعل يدل على سير
	ذمل	ذميلاً	فَعيل	لأن الفعل يدل على سير (1)

(1) مشى مشيا فيه رفق ولين .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا

التّوضيح :

إذا نظرنا إلى جميع الأمثلة السابقة من (1) إلى (7) نجد كلّ مثال منها مبدوءاً بفعل ثلاثي مجرد [زرع ، حاك ، دار ، ....] ومختتماً بمصدر لذلك الفعل الذي بدئت به [صياغة ، حياكة ، دواراً ، .....] .

والملاحظ على هذه المصادر من خلال ما تقدم أنها جاءت على أوزان مختلفة تبعا لمعنى الفعل ودلالته .

فقد جاءت على وزن [فِعَالَة] في المجموعة الأولى ؛ لأن الفعل يدل على حرفة ، وعلى وزن [فُعَال] في الثانية ؛ لأن الفعل يدل على مرض ، وعلى وزن [فُعَال وفَعِيل] في الثالثة؛ لأن الفعل يدل على صوت وعلى وزن [فُعْلَة] بضم الفاء وسكون العين في الرابعة ؛ لأن الفعل يدل على لون ، وعلى وزن [فِعَال] بكسر الفاء في الخامسة ؛ لأن الفعل يدل على امتناع ، وعلى وزن [فَعَلان] في السادسة ؛ لأن الفعل يدل على حركة واضطراب ، وعلى وزن [فَعِيل] في السابعة ؛ لأن الفعل يدل على سَيْر .

ب - الضّوابط التّي وضعت على أساس المبنى :

الأمثلة :

1 } نصرَ الله المظلوم نصْراً .
وأخذ حقوقه أخْذاً .

2 } حمِد المؤمنُ ربَّه حمْداً .
فَهِم التّلاميذُ الدَّرسَ فهْماً .

3 } سَجدْتُ لِلهِ سُجُوداً .
ركعتُ له رُكُوعاً .

4 } فَرِح الْمُجِدّ فَرحاً .
طَرِب الفائزُ طَرَبًا .

5 } فَصُحَ لِسانُ الخطيب فَصَاحةً .
وعذُب كلامُهُ عُذُوبةً .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

الجدول التّوضيحيّ :

الفعل	المصدر	وزنه	سبب مجيئه على هذا الوزن
نَصَر	نصْراً	فَعْل	لأن الفعل من باب [فعَل] المتعدي
أَخذ	أَخْذاً	فَعْل	لأن الفعل من باب [فعَل] المتعدي
حَمِد	حمْداً	فَعْل	لأن الفعل من باب [فعِل] المتعدي
فَهِم	فَهْماً	فَعْل	لأن الفعل من باب [فَعِل] اللازم
سَجَد	سُجُوداً	فُعُول	لأن الفعل من باب [فَعَل] اللازم
رَكَع	رُكُوعاً	فُعُول	لأن الفعل من باب [فَعَل] اللازم
فرِح	فَرحَا	فَعَل	لأن الفعل من باب [فَعِل] اللازم
طَرِب	طَرَباً	فَعَل	لأن الفعل من باب [فَعِل] اللازم
فَصُح	فَصاحة	فَعَالة	لأن الفعل من باب [فَعُل] ولا يكون إلا لازما
عَذُبَ	عُذُوبة	فُعُولة	لأن الفعل من باب [فَعُل] ولا يكون إلا لازما

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا

التّوضيح :

تأمل الجمل السّابقة تجدها تبدأ بفعل وتنتهي بمصدر ذلك الفعل ، والملاحظ على هذه المصادر أنها تختلف في صيغها وأوزانها تبعاً لمبنى الفعل وصيغته [**فَعَل ، فَعِل ، فَعُل**] وكونه متعدياً [1] أو لازماً .

ففي المجموعة الأولى : جاء مصدر الفعل [نصر ، أخذَ] على وزن [**فَعْل**] بسكون العين ؛ لأن الفعل من باب [**فَعَل**] المتعدي .

وفي المجموعة الثانية : جاء مصدر الفعل [**حمِد ، فهِم**] على وزن [فَعْل] بسكون العين كسابقه؛ لأن فعله من باب [**فعِل**] المتعدي .

وفي المجموعة الثالثة : جاء مصدر الفعل [**سجدَ ، ركَعَ**] على وزن [فُعُول] لأن فعله من باب [فَعَل] اللازم .

وفي المجموعة الرابعة : جاء مصدر الفعل [فرِحَ ، طَرِبَ] على وزن [**فَعَل**] بفتح العين ؛ لأن فعله من باب [**فَعِل**] اللازم .

وفي المجموعة الأخيرة : جاء مصدر الفعل [فصُح ، عَذُب] على وزن [**فَعَالة ، وفُعُولَة**] مضموم العين ، ولا يكون هذا البناء إلا لازماً .

---

(1) المتعدي : هو الذي لا يكتفي بفاعله بل يحتاج إلى مفعول به .
واللازم : هو الذي يكتفي بفاعله وقد عرفت ذلك مفصلاً في الدروس السابقة .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

القاعدة

مصادر الفعل الثلاثي سماعية لا توجد لها قاعدة قياسيّة ، وإنما تعرف بالرجوع إلى كتب اللغة ، وللتيسير على المبتدئ وضع العلماء لها ضوابط ، منها ما وضع على أساس من معنى الفعل ، ومنها ما وضع على أساس من مبناه .

أ) الضوابط التى وضعت على أساس المعنى :

* إذا دَلَّ الفعل على حِرفة كان مصدره على [فِعَالَة] .
* إذا دَلَّ الفعل على مرض كان مصدره على [فُعَال] .
* إذا دَلَّ الفعل على صوت كان مصدره على [فُعال أو فَعِيل] .
* إذا دَلَّ الفعل على لون كان مصدره على [فُعْلَة] .
* إذا دَلَّ الفعل على امتناع كان مصدره على [فِعَال] .
* إذا دَلَّ الفعل على حركة واضطراب كان مصدره على [فَعَلان] .
* إذا دَلَّ الفعل على سير كان مصدره على [فَعِيل] .

ب) الضوابط التى وضعت على أساس المبنى :

* إذا كان الفعل على وزن [فَعَل] أو [فَعِل] المتعديين كان مصدره [فَعْل] .
* إذا كان الفعل على وزن [فَعَل] اللازم كان مصدره [فُعُول] .
* إذا كان الفعل على وزن [فَعِل] اللازم كان مصدره [فَعَل] .
* إذا كان الفعل على وزن [فَعْل] ولا يكون إلا لازماً كان مصدره على [فُعُولة أو فَعَالة] .

الأوزان السابقة كلها أغلبية وليست مطّردة .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا

ثالثاً ـ مصادر الفعل الرباعي :

الأمثلة :

1
أكْرَمْنا الضّيْفَ إكْراماً .
أعْطَينا المُحْتَاجَ إعطاءً .
أقمنا الصّلاة إقامـــةً .

2
رحّبْنَا بالزَّائِرِ تَرْحِيباً .
ربَّى الوالدُ أبناءهُ تربيةً .

3
عاقب الله الكافِرَ عِقاباً ومُعَاقبةً .
يَامَنَ القومُ مُيَامنةً .

4
بهْرَجَ المنافقُ حديثه بهْرَجةً .
وَسْوسَ له الشيطانُ وَسْواساً ووَسْوَسَةً .

الجدول التّوضيحيّ :

الفعل	المصدر	وزنه	سبب مجيئه على هذا الوزن
أكرم	إكْراماً	إفعال	لأن الفعل على وزن [أفْعَل] صحيح العين
أعْطَى	إعْطاءً	إفعال	لأن الفعل على وزن [أفْعَل] صحيح العين
أقام	إقامـــةً	إفعْلة أو إفالة	لأن الفعل على وزن [أفْعَل] معتل العين
رحّب	تَرْحِيباً	تفعيل	لأن الفعل على وزن [فَعّل] صحيح اللام
ربَّى	تربيةً	تَفْعِلة	لأن الفعل على وزن [فَعّل] معتل اللام

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا

الفعل	المصدر	وزنه	سبب مجيئه على هذا الوزن
عاقب	عِقابًا ومُعَاقبةً	فِعَال و مُفَاعلة	**لأن الفعل على وزن [فَاعَل] غير معتل الفاء بالياء**
يَامَنَ	مُيَامنةً .	مُفَاعَلة	**لأن الفعل على وزن [فَاعَل] معتل الفاء بالياء**
بهْرَجَ	بهْرَجةً	فَعْلَلَة	**لأن الفعل على وزن [فَعْلل] غير مضعّف**
وَسْوسَ	وَسْواسًا ووَسْوَسَةً	فَعْلَال و فَعْلَلة	**لأن الفعل على وزن [فَعْلل] مضعّف**

التّوضيح :

تأمل الجمل السّابقة تجدها تشتمل على نوعين من الأفعال وهي : الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف ،كأمثلة المجموعة الأولى،والثانية ،والثالثة ،والأفعال الرباعية المجردة كأفعال المجموعة الأخيرة .

وانظر كذلك إلى مصادر تلك الأفعال تجدها تختلف في أوزانها تبعاً لاختلاف صيغ أفعالها ، فإذا كان الفعل على وزن [**أفعل**] جاء مصدره على وزن [**إفعال**] هذا إذا كان صحيح العين كما في [**أكرم ، أعطى**] ، فإذا كان الفعل معتل العين كان المصدر على وزن إفعْلة ، أو إفالة كما في [**أقام**] ، والأصل أن يجيء مصدره [إقوام] ، ولكن نقلت حركة عينه [**الواو**] إلى [**القاف**] ثم حذفت العين لالتقاء الساكنين ، وعوض عنها تاء في آخر المصدر ، فصار المصدر [**إقامة**] .

ويجوز أن يكون المحذوف ألف المصدر ، ويظهر الفرق بينهما في الوزن ، فالوزن على حذف العين [**إفالة**] ، وعلى حذف ألف المصدر [**إفعلة**] ، وإذا كان الفعل على وزن [**فَعَّل**] بتضعيف العين كان مصدره على وزن [**تَفْعِيل**] ، هذا إذا كان صحيح اللام كما في [**رَحّب**] ونحوه ، فإذا كان معتل اللام كما في [**ربَّى**] فإن ياء [**تفعيل**] تحذف ويعوض عنها تاء في آخر الكلمة ، فيصير المصدر على وزن [**تَفْعِلة**] .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية - ليبيا

وقد يعامل مهموز اللام معاملة معتل اللام كما في جزْأ تَجْزِئة ، وبرّأَ تَبْرِئة ، وقلَّ مجيء صحيح اللام على [**تَفْعِلة**] كما في جرّب [**فِعَال و مُفاعلة**] هذا إذا كان غير معتل الفاء بالياء كما في [**عاقب**]، أما إذا كان معتل الفاء بالياء كان مصدره على وزن [مُفَاعَلة] كما في ((**يامَنَ**)) ونحوه .

وإذا كان الفعل على وزن [**فعلل**] وهو من أوزان الرباعيّ المجرّد كان مصدره على وزن [**فَعْللة**] إذا كان غير مضعف كما في [**زمْجر**] ، أما إذا كان مضعفاً جاء مصدره على وزن [فَعْلان ، وفعللة] كما في [وسوس] ونحوه .

القاعدة

- مصادر غير الثلاثي قياسيّة وتختلف باختلاف صيغ أفعالها .

- إذا كان الفعل على وزن [أفعل] صحيحاً فمصدره على وزن [إفْعَال] ، وإذا كان معتل العين حذفت عينه أو ألف المصدر ، وَعُوِّضَ عنها تاء في الآخر .

- إذا كان الفعل على وزن [فعّل] صحيحاً فمصدره على وزن [تَفْعِيل] ، وإذا كان معتل اللام حذفت ياء المصدر وعوض عنها تاء في الآخر أيضاً ، وقد يعامل مهموز اللام معاملة المعتل .

- إذا كان الفعل على وزن [فاعل] صحيحاً فمصدره على وزن [فِعَال ومُفَاعلة] ، وإذا كان معتل الفاء بالياء فمصدره على وزن [مُفَاعلة] .

- إذا كان الفعل على وزن [فَعْلل] غير مضعّف فمصدره على وزن [فَعْللة] ، وإذا كان مضعّفاً فمصدره على وزن [فَعْلال وفَعْللة] .

جميع الحقوق محفوظة لـ مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية ـ ليبيا