

## Repertoireliste BRuCH:

### Quartett - Stimme, Flöte, Cello und Klavier

**Maurice Ravel (1875-1937)** Chansons Madécasses (1925-26)

**Hans Zender (1936)** Muji no kyo (1975)

**Henri Pousseur (1929-2009)** Echos de Votre Faust (1961-1969)

**Kaija Saariaho (1952)** Die Aussicht (1996)

**Giovanni Biswas (1986)** Die Atemlosigkeit des Denkens / 2014 für BRuCH geschrieben

**Eleanor Hovda (1940-2009)** „Song in high grasses“

**Julien Jamet (1979)** Visage de l'echo / 2015 / Kompositionsauftrag des Acht Brücken Festival Köln für BRuCH geschrieben

**Ricardo Eizirik (1985)** re/wind/re/write break-version / 2016 für BRuCH geschrieben

**Johannes Schöllhorn (1962)** vor Augen (1993)

**Klaus Huber (1924)** Ein Hauch von Unzeit III (1972)

**Mikhail Krutik (1980)** Hocus-pocus

**Matthias Krüger (1987)** Wie ein Stück Fett (Redux) /2016 für BRuCH geschrieben

**Steven Heelein (1984)** Syrinx / 2016 für BRuCH geschrieben

**Elias Jurgschat (1995)** Suchen / 2016 für BRuCH geschrieben

**Sebastian Pilgrim (1985)** 4 Gedichte von Kurt Schwitters / 2016 für BRuCH geschrieben

**Thea Soti (1989)** The bones we should have lost a long time ago /2019 für BRuCH geschrieben

**Feliz Macahis (1987)** nag lalang man ta salunay /2020 für BRuCH geschrieben

**Dariya Maminova (1988)** neue Stück / 2021 für BRuCH geschrieben

**Huihui Cheng (1985)** neue Stück / 2021 für BRuCH + Elektronik geschrieben

### Trio (verschiedene Besetzung)

**Claude Debussy (1862-1918)** Trio in G Dur (1880) *für Flöte, Cello und Klavier*

**George Crumb (1929)** Vox Balanae (1971) *für Flöte, Cello und Klavier*

**Gordon Kampe (1976)** Feedbacks, Löffel, Tanzbares (2011) *für Flöte, Cello und Klavier*

**Simon Steen-Andersen (1976)** rerendered (2003) *für pianist and zwei Assistenten*

**Kaija Saariaho (1952)** Cendres (1998) *für Altflöte, Cello und Klavier*

**Iannis Xenakis (1922-2001)** Zya (1952) *für Sopran, Flöte und Klavier*

**Elnaz Seyedi (1982)** Behind the Seas (2017) *für Sopran, Bassflöte und Klavier*

**Salvatore Sciarrino (1947)** Ultime Rose (aus 'Vanitas') (1981) *für Sopran, Cello und Klavier*

**Helmut Lachenmann (1935)** temA (1968) *für Stimme, Flöte und Cello*

## **Duo** (verschiedene Besetzungen)

**Beat Furrer (1954)** Invocation IV (2003) *für Bassflöte und Sopran*

**Rebecca Saunders (1967)** Oh yes & I (2017-18) *für Bassflöte und Sopran*

**Sarah Nemstov (1980)** Sechs Zeichen / +drei Zeichen (2010) *für Cello und Klavier*

**Misato Mochizuki (1969)** Intermezzi I (1998) *für Flöte und Klavier*

**Salvatore Sciarrino (1947)** D'un faune (1980) *für Flöte und Klavier*