

Solid-State Memory Camcorder

PXW-FX9V/PXW-FX9VK

PXW-FX9T/PXW-FX9TK

バージョンアップ情報 / Release Notes / Notes de publication / Freigabemitteilung /
Note di rilascio / Notas de la versión / Заметки о выпуске / 发行通知

Version2.1で更新された主な機能

3840×2160のRAW出力に対応

XDCA-FX9 (別売) を本機に装着して可能になるRAW出力で、RAW Output Formatに3840×2160が追加されました。

Imager Scan ModeがS35 4KでCodecがRAWのときに選択可能です。また、RAW Output Formatが3840×2160の場合、スロー&クイックモーションを有効にしてフレームレートを100Pおよび120Pに選択することができるようになりました。

White Balance調整の改善

太陽光下でのWhite Balance調整がやりやすく、より自然な色に調整できるように改善しました。

Version 2.0で更新された主な機能

記録フォーマットの選択肢を追加

- ProjectメニューのRec FormatのImager Scan ModeにFFcrop 5Kを追加しました。
- Imager Scan ModeでFF 6K、FFcrop 5KまたはS35 4Kが選択されているときに、Video Formatを4096×2160に設定できるようになりました。
- ProjectメニューのRec FormatのFrequencyに24を追加しました。

[ご注意]

選択できるImager Scan ModeはFF 6K、FFcrop 5KまたはS35 4Kで、Video Formatは4096×2160のみ対応しています。

User 3D LUTに対応

RAW ViewerやBlackmagic Design Pty. Ltd. 製DaVinci Resolveで生成される17格子または33格子のCUBEファイル (*.cube) をインポートできるようになりました。

RAW出力に対応

本機に取り付けたXDCA-FX9 (別売) のRAW OUT端子からRAW動画信号を出力できるようになりました。

ハイダイナミックレンジ (HDR) に対応

Hybrid Log Gamma(HLG)に対応し、ダイナミックレンジを拡大した撮影が可能になりました。

HLGは次の2種類から選択できます。

- Natural : ITU-R BT.2100(HLG)に準拠した特性があります。
 - Live : ITU-R BT.2100(HLG)に準拠し、よりHDRの効果を引き出す特性があります。
- HDR設定時、色域はITU-R BT.2020相当に拡張されます。

スロー&クイックモーションのフレームレート追加

ProjectメニューのRec FormatのImager Scan ModeがFF 2Kのときの対応フレームレートとして、150fpsと180fpsを追加しました。

ISO/Gain設定可能範囲を拡大

ProjectメニューのBase SettingのShooting ModeがSDRまたはHDRのときのISOおよびGainの設定可能範囲を拡大しました。

- ゲイン設定モードがISOの場合は、最大ISO 102400まで設定可能になりました。
- ゲイン設定モードがdBの場合は、27dBまで設定可能になりました。

AF機能の改善

- 人の顔だけでなく瞳も検出してフォーカスを合わせることができるようになりました。
- フォーカスエリアがFlexible SpotもしくはZoneのとき、タッチ操作でフォーカスエリア枠を移動させることができるようになりました。
- AFトラッキング速度とAF乗り移り感度設定をアサインボタンに割り当てられるようになりました。
- Cine EIモード時やGammaをS-Log3に設定したときの顔/瞳検出AFの性能を向上させました。

ステータス画面での設定変更に対応

ステータス画面にて一部設定値の変更を可能にしました。マルチファンクションダイヤルやマルチセクターで項目を選択したり、タッチ操作での選択も可能です。

6G SDI出力に対応

システム周波数が29.97、25、24、23.98のときに、SDI OUT端子から4K/QFHDの解像度の信号が出力できるようになりました。

Audio機能の改善

- 本機に取り付けたXDCA-FX9 (別売) のワイヤレスレシーバー挿入部にポータブルワイヤレスチューナーを装着してワイヤレスマイクを使用できるようになりました。対応するポータブルワイヤレスチューナーは次の2種類です。
 - UHFシンセサイザーダイバーシティチューナー URX-S03D
 - デジタルワイヤレスレシーバー DWR-S02DN
- 本機のマルチインターフェースシューに装着するXLRアダプターキットXLR-K3Mのデジタルオーディオインターフェースに対応しました。

USBテザリングに対応

本機に取り付けたXDCA-FX9 (別売) とスマートフォンをUSBケーブルで接続し、スマートフォンの回線を使用してインターネットに接続できるようになりました。

アイリスのT値表示に対応

T値表示に対応しているレンズを装着したときにアイリス表示をT値で表示可能になりました。

パスワードセキュリティの強化

セキュリティ強化のため、Basic認証に使用するパスワードに8文字以上の英数字をそれぞれ1文字以上使用することを必須としました。

イメージャースキャンモードS35 2K時の画質改善

ProjectメニューのRec FormatのImager Scan ModeでS35 2Kを選択しているときの画質を改善しました。

Major Functions Updated in Version 2.1

3840×2160 RAW output support

Support for 3840×2160 has been added to RAW Output Format for the RAW output function that is enabled when an XDCA-FX9 (option) is attached to the camcorder. This can be selected when Imager Scan Mode is set to S35 4K and Codec is set to RAW. Also, when RAW Output Format is set to 3840×2160, Slow & Quick Motion can be enabled with the frame rate set to 100P or 120P.

White Balance adjustment improvement

The White Balance adjustment in sunlight has been made easier, and can also be adjusted to a more natural color.

Major Functions Updated in Version 2.0

Added recording format selection options

- An FFcrop 5K option has been added to Rec Format >Imager Scan Mode in the Project menu.
- When Imager Scan Mode is set to FF 6K, FFcrop 5K, or S35 4K, Video Format can now be set to 4096×2160.
- A “24” option has been added to Rec Format >Frequency in the Project menu.

[Note]

Video Format setting of 4096×2160 is supported only when Imager Scan Mode is set to FF 6K, FFcrop 5K, or S35 4K.

User 3D LUT support

A CUBE file (*.cube) for a 17-point or 33-point 3D LUT created using RAW Viewer or DaVinci Resolve (by Blackmagic Design Pty. Ltd.) can now be loaded.

RAW output support

RAW video signal can be output from the RAW OUT connector of an XDCA-FX9 (option) attached to the camcorder.

High Dynamic Range (HDR) support

Hybrid Log Gamma (HLG) is supported to enable shooting with expanded dynamic range.

The two following types of HLG are available.

- Natural: Characteristic conforming to ITU-R BT.2100(HLG).
- Live: Characteristic conforming to ITU-R BT.2100(HLG) that delivers improved HDR performance.

When HDR is selected, the color space is expanded to ITU-R BT.2020 equivalent.

Added frame rate options for Slow & Quick Motion

150fps and 180fps options have been added for the frame rate when Rec Format >Imager Scan Mode in the Project menu is set to FF 2K.

Expansion of ISO/Gain configurable range

The configurable range for ISO and Gain when Base Setting >Shooting Mode in the Project menu is set to SDR or HDR has been expanded.

- When the gain setting mode is set to ISO, values up to the maximum ISO 102400 can be configured.
- When the gain setting mode is set to dB, values up to 27dB can be configured.

AF function improvements

- Focusing is now supported not just for face detection but also using detection of people’s eyes.
- When Focus Area is set to Flexible Spot or Zone, the focus area frame can now be moved using touch operation.
- AF transition speed and AF subject shift sensitivity can now be assigned to assignable buttons.
- In Cine EI mode, face/eye detection AF performance has been improved for when Gamma is set to S-Log3.

Support for changing settings from the status screen

Some settings can be modified from the status screen. Items can be selected using the multi-function dial, multi selector, or by touch operation.

6G SDI output support

4K/QFHD resolution signals can now be output from the SDI OUT connectors when the system frequency is set to 29.97, 25, 24, or 23.98.

Audio function improvements

- A wireless microphone can be used by inserting a portable wireless tuner in the wireless receiver insertion slot of an XDCA-FX9 (option) attached to the camcorder. The following two models of portable wireless tuners are supported.
 - URX-S03D UHF Synthesized Diversity Tuner
 - DWR-S02DN Digital Wireless Receiver
- The digital interface of an XLR-K3M XLR Adaptor Kit attached to the multi-interface shoe of the camcorder is supported.

USB tethering support

A smartphone can now be connected via a USB cable to an XDCA-FX9 (option) attached to the camcorder, allowing the camcorder to connect to the internet using the smartphone.

Iris T value support

The iris indicator now displays T values when a lens that supports T value display is attached.

Password security enhancements

Passwords used for basic authentication now must be 8 characters or longer and contain at least one alphabetic character and one numeric character, respectively, for enhanced security.

Image quality improvements in S35 2K imager scan mode

The image quality has been improved for when Rec Format >Imager Scan Mode in the Project menu is set to S35 2K.

Fonctions principales mises à niveau dans la version 2.1

Prise en charge de la sortie RAW 3840×2160

La prise en charge de 3840×2160 a été ajoutée au RAW Output Format pour la fonction de sortie RAW qui est activée lorsqu'un XDCA-FX9 (option) est fixé au caméscope.

Ceci peut être sélectionné lorsque Imager Scan Mode par imageur est réglé sur S35 4K et que Codec est réglé sur RAW. De plus, lorsque RAW Output Format est réglé sur 3840×2160, Slow & Quick Motion peuvent être activées avec une fréquence d'images réglée sur 100P ou 120P.

Amélioration de l'ajustement de White Balance

Le réglage de White Balance à la lumière du soleil a été facilité, et peut également être ajusté à une couleur plus naturelle.

Fonctions principales mises à niveau dans la version 2.0

Ajout d'options de sélection du format d'enregistrement

- Une option FFcrop 5K a été ajoutée à Rec Format >Imager Scan Mode dans le menu Project.
- Lorsque Imager Scan Mode est réglé sur FF 6K, FFcrop 5K ou S35 4K, Video Format peut désormais être réglé sur 4096×2160.

- Une option « 24 » a été ajoutée à Rec Format >Frequency dans le menu Project.

[Remarque]

Le réglage du Video Format 4096×2160 est pris en charge uniquement lorsque Imager Scan Mode est réglé sur FF 6K, FFcrop 5K ou S35 4K.

Prise en charge du User 3D LUT

Un fichier CUBE (*.cube) pour un LUT 3D à 17 points ou 33 points créé avec RAW Viewer ou DaVinci Resolve (de Blackmagic Design Pty. Ltd.) peut désormais être chargé.

Prise en charge de la sortie RAW

Le signal vidéo RAW peut être émis du connecteur RAW OUT d'un XDCA-FX9 (en option) attaché au caméscope.

Prise en charge de High Dynamic Range (HDR)

Hybrid Log Gamma (HLG) est pris en charge afin de permettre la prise de vue avec gamme dynamique étendue.

Les deux types de HLG suivants sont disponibles.

- Natural : caractéristique conforme à ITU-R BT.2100(HLG).
- Live : caractéristique conforme à ITU-R BT.2100(HLG) qui délivre des performances HDR améliorées.

Lorsque HDR est sélectionné, l'espace de couleur est étendu à une équivalence ITU-R BT.2020.

Ajout d'options de fréquence d'images pour le ralenti et accéléré

Les options 150fps et 180fps ont été ajoutées pour la fréquence d'images lorsque Rec Format >Imager Scan Mode dans le menu Project est réglé sur FF 2K.

Extension de la gamme ISO/Gain configurable

La plage configurable pour ISO et Gain lorsque Base Setting >Shooting Mode dans le menu Project est réglé sur SDR ou HDR a été étendue.

- Lorsque le mode de réglage du gain est réglé sur ISO, il est possible de configurer des valeurs allant jusqu'à ISO 102400 maximum.
- Lorsque le mode de réglage du gain est réglé sur dB, il est possible de configurer des valeurs allant jusqu'à 27 dB.

Améliorations de la fonction AF

- La mise au point est désormais prise en charge non seulement pour la détection des visages, mais aussi pour la détection des yeux des personnes.
- Lorsque Focus Area est réglé sur Flexible Spot ou Zone, le cadre de la zone de mise au point peut désormais être déplacé à l'aide d'une opération tactile.
- La vitesse de transition AF et la sensibilité de changement de sujet AF peuvent désormais être attribuées aux touches personnalisables.
- En mode Cine EI, les performances de la mise au point automatique de la détection des visages/yeux ont été améliorées lorsque Gamma est réglé sur S-Log3.

Prise en charge pour la modification des réglages à partir de l'écran d'état

Certains réglages peuvent être modifiés à partir de l'écran d'état. Les éléments peuvent être sélectionnés à l'aide de la molette multifonction, du sélecteur multiple ou par une opération tactile.

Prise en charge de la sortie 6G SDI

Les signaux de résolution 4K/QFHD peuvent désormais être émis des connecteurs SDI OUT lorsque la fréquence du système est réglée sur 29.97, 25, 24 ou 23.98.

Améliorations de la fonction audio

- Un microphone sans fil peut être utilisé en insérant un tuner sans fil portatif dans le logement d'insertion du récepteur sans fil d'un XDCA-FX9 (en option) attaché au caméscope. Les deux modèles de tuners sans fil portatifs suivants sont pris en charge.
 - Tuner de diversité synthétisé UHF URX-S03D
 - Récepteur sans fil numérique DWR-S02DN
- L'interface numérique d'un kit adaptateur XLR XLR-K3M attaché à la griffe multi-interface du caméscope est prise en charge.

Prise en charge du raccordement modem USB

Un smartphone peut désormais être connecté via un câble USB à un XDCA-FX9 (en option) attaché au caméscope, permettant de connecter le caméscope à Internet via un smartphone.

Prise en charge de la valeur Iris T

L'indicateur de diaphragme affiche désormais les valeurs T lorsqu'un objectif prenant en charge l'affichage de la valeur T est attaché.

Renforcement de la sécurité des mots de passe

Les mots de passe utilisés pour l'authentification de base doivent désormais comporter 8 caractères ou plus et contenir au moins un caractère alphabétique et un caractère numérique, respectivement, pour une sécurité renforcée.

Améliorations de la qualité d'image en mode de numérisation par imageur S35 2K

La qualité d'image a été améliorée lorsque Rec Format >Imager Scan Mode dans le menu Project est réglé sur S35 2K.

Die wichtigsten in Version 2.1 aktualisierten Funktionen

Unterstützung für RAW-Ausgabe mit 3840×2160

Für die Funktion zur RAW-Ausgabe, die aktiviert ist, wenn ein XDCA-FX9 (optional) am Camcorder angebracht ist, wurde unter „RAW Output Format“ die Unterstützung für 3840×2160 hinzugefügt.

Diese Auswahl ist möglich, wenn „Imager Scan Mode“ auf „S35 4K“ und „Codec“ auf „RAW“ gesetzt sind. Außerdem kann bei Einstellung von „RAW Output Format“ auf „3840×2160“ die Funktion „Slow & Quick Motion“ mit den Bildrateneinstellungen „100P“ oder „120P“ aktiviert werden.

Verbesserung der Einstellung von „White Balance“

Die Einstellung von „White Balance“ im Sonnenlicht wurde erleichtert und kann auf eine natürlichere Farbe abgestimmt werden.

Die wichtigsten in Version 2.0 aktualisierten Funktionen

Neue Auswahloptionen für das Aufzeichnungsformat

- Im Menü „Project“ wurde unter „Rec Format“ > „Imager Scan Mode“ die Option „FFcrop 5K“ hinzugefügt.
- Wenn „Imager Scan Mode“ auf „FF 6K“, „FFcrop 5K“ oder „S35 4K“ eingestellt ist, kann „Video Format“ jetzt auf 4096×2160 eingestellt werden.

- Im Menü „Project“ wurde unter „Rec Format“ > „Frequency“ die Option „24“ hinzugefügt.

[Hinweis]

Die Video Format-Einstellung 4096×2160 wird nur unterstützt, wenn „Imager Scan Mode“ auf „FF 6K“, „FFcrop 5K“ oder „S35 4K“ eingestellt ist.

Unterstützung für User 3D LUT

Mit RAW Viewer oder DaVinci Resolve (von Blackmagic Design Pty. Ltd.) erstellte CUBE-Dateien (*.cube) können jetzt für 17-Punkt- oder 33-Punkt-3D-LUTs geladen werden.

Unterstützung für RAW-Ausgabe

Über den Anschluss RAW OUT eines an den Camcorder angeschlossenen XDCA-FX9 (Option) kann das RAW-Videosignal ausgegeben werden.

Unterstützung für High Dynamic Range (HDR)

Um Aufnahmen mit erweitertem Dynamikbereich zu ermöglichen, wird Hybrid Log Gamma (HLG) unterstützt.

Die beiden folgenden HLG-Typen sind verfügbar.

- Natural: Charakteristik gemäß ITU-R BT.2100(HLG).
- Live: Charakteristik gemäß ITU-R BT.2100(HLG), die eine verbesserte HDR-Darstellung bietet.

Wenn HDR ausgewählt ist, wird der Farbraum so erweitert, dass er äquivalent zu ITU-R BT.2020 ist.

Neue Bildraten für Zeitlupe und Zeitraffer

Wenn im Menü „Project“ die Option „Rec Format“ > „Imager Scan Mode“ auf „FF 2K“ eingestellt ist, stehen die Bildraten 150fps und 180fps zur Verfügung.

Erweiterung des konfigurierbaren ISO/Gain-Bereichs

Wenn im Menü „Project“ für „Base Setting“ > „Shooting Mode“ die Option „SDR“ oder „HDR“ ausgewählt wird, steht ein erweiterter konfigurierbarer Bereich für ISO und Gain zur Verfügung.

- Wenn als Modus für die Verstärkungseinstellung ISO eingestellt ist, können Werte bis maximal 102400 konfiguriert werden.
- Wenn als Modus für die Verstärkungseinstellung dB eingestellt ist, können Werte bis maximal 27 dB konfiguriert werden.

Verbesserungen der AF-Funktion

- Die Fokussierung wird jetzt nicht nur zur Gesichtserkennung, sondern auch unter Verwendung der Erkennung der Augen von Personen unterstützt.
- Wenn „Focus Area“ auf „Flexible Spot“ oder „Zone“ eingestellt ist, kann der Rahmen des Fokusbereichs jetzt mittels Berührung verschoben werden.
- Die AF-Übergangsgeschwindigkeit und die AF-Motivwechselempfindlichkeit können jetzt belegbaren Funktionstasten zugewiesen werden.
- Im Modus Cine EI wurde die Erkennungsleistung der AF-Gesichts-/Augenerkennung bei Einstellung von Gamma auf S-Log3 verbessert.

Unterstützung für das Ändern von Einstellungen über den Statusbildschirm

Einige Einstellungen können über den Statusbildschirm geändert werden. Optionen können per Mehrfunktionsregler, Wahlschalter oder mittels Berührung ausgewählt werden.

Unterstützung für 6G SDI-Ausgabe

Wenn die Systemfrequenz auf 29.97, 25, 24 oder 23.98 eingestellt ist, können Signale in 4K/QFHD-Auflösung jetzt an den SDI OUT-Anschlüssen ausgegeben werden.

Verbesserungen der Audiofunktion

- Funkmikrofone können verwendet werden, indem ein tragbarer drahtloser Tuner in den Steckplatz für den drahtlosen Empfänger eines an den Camcorder angeschlossenen XDCA-FX9 (Option) eingesetzt wird. Die folgenden zwei Modelle tragbarer drahtloser Tuner werden unterstützt.
 - UHF Synthesized Diversity Tuner URX-S03D
 - Digital Wireless Receiver DWR-S02DN
- Die digitale Schnittstelle eines am Multi-Interface-Schuh des Camcorders angeschlossenen XLR-Adapter-Kits XLR-K3M wird unterstützt.

Unterstützung für USB-Tethering

Ein Smartphone kann jetzt über ein USB-Kabel mit einem am Camcorder angeschlossenen XDCA-FX9 (Option) verbunden werden, wodurch der Camcorder über das Smartphone eine Verbindung zum Internet herstellen kann.

Unterstützung für T-Blendenwerte

Die Irisanzeige zeigt jetzt T-Werte an, wenn ein Objektiv angebracht ist, das die T-Wert-Anzeige unterstützt.

Verbesserte Kennwortsicherheit

Für die Basisauthentifizierung verwendete Kennwörter müssen jetzt mindestens 8 Zeichen lang sein und zur Erhöhung der Sicherheit mindestens einen Buchstaben sowie mindestens eine Ziffer enthalten.

Verbesserung der Bildqualität im Imager-Scanmodus S35 2K

Die Bildqualität wurde für Einstellungen verbessert, bei denen „Rec Format“ > „Imager Scan Mode“ im Menü „Project“ auf „S35 2K“ eingestellt ist.

Funzioni principali aggiornate nella versione 2.1

Supporto per uscita RAW 3840×2160

È stato aggiunto il supporto per il formato 3840×2160 in RAW Output Format per la funzione di uscita RAW abilitata quando è collegata al camcorder un'unità XDCA-FX9 (opzione).

Questa opzione può essere selezionata quando Imager Scan Mode è impostata su S35 4K e Codec è impostato su RAW. Inoltre, quando RAW Output Format è impostato su 3840×2160, è possibile abilitare Slow & Quick Motion con frequenza di fotogramma impostata su 100P o 120P.

Miglioramento della regolazione del valore di White Balance

È stata resa più facile la regolazione del valore di White Balance in luce solare, consentendone anche la regolazione su un colore più naturale.

Funzioni principali aggiornate nella versione 2.0

Aggiunte opzioni di selezione del formato di registrazione

- È stata aggiunta l'opzione FFcrop 5K a Rec Format >Imager Scan Mode nel menu Project.
- Quando Imager Scan Mode è impostata su FF 6K, FFcrop 5K o S35 4K, Video Format può ora essere impostato su 4096×2160.

- È stata aggiunta l'opzione "24" a Rec Format >Frequency nel menu Project.

[Nota]

Video Format può essere impostato su 4096×2160 solo quando Imager Scan Mode è impostata su FF 6K, FFcrop 5K o S35 4K.

Supporto di User 3D LUT

È possibile ora caricare un file CUBE (*.cube) per una LUT 3D a 17 o 33 punti creato con RAW Viewer o DaVinci Resolve (di Blackmagic Design Pty. Ltd.).

Supporto uscita RAW

È ora possibile emettere in uscita un segnale video RAW sul connettore RAW OUT di un'unità XDCA-FX9 (opzionale) montata sul camcorder.

Supporto della modalità High Dynamic Range (HDR)

È ora supportata la modalità Hybrid Log Gamma (HLG) per consentire la ripresa con gamma dinamica estesa.

Sono disponibili due tipi di HLG:

— Natural: Caratteristica conforme a ITU-R BT.2100(HLG).

— Live: Caratteristica conforme a ITU-R BT.2100(HLG) per prestazioni HDR migliorate.

Quando è selezionata la modalità HDR, lo spazio colore viene esteso ad una modalità equivalente a ITU-R BT.2020.

Slow & Quick Motion consente ora la selezione di ulteriori frequenze fotogrammi

Sono ora disponibili i valori di frequenza fotogrammi 150fps e 180fps quando Rec Format >Imager Scan Mode nel menu Project è impostata su FF 2K.

Ampliamento delle impostazioni di ISO e Gain

È stato ampliato il campo di valori di ISO e Gain configurabili quando Base Setting >Shooting Mode nel menu Project è impostata su SDR o HDR.

- Quando la modalità di impostazione del guadagno è impostata su ISO, possono essere configurati valori fino al massimo di ISO 102400.
- Quando la modalità di impostazione del guadagno è impostata su dB, possono essere configurati valori fino a 27dB.

Miglioramenti della funzione AF

- La messa a fuoco è ora supportata non solo nel rilevamento del viso ma anche con il rilevamento degli occhi dei soggetti.
- Quando Focus Area è impostata su Flexible Spot o Zone, il riquadro dell'area di messa a fuoco può ora essere spostato toccando il touchscreen.
- La velocità di transizione AF e la sensibilità al cambiamento del soggetto AF possono ora essere assegnate a pulsanti programmabili.
- In modalità Cine EI, sono state migliorate le prestazioni della messa a fuoco automatica con rilevamento del viso o degli occhi quando Gamma è impostata su S-Log3.

Supporto per la modifica delle impostazioni sulla schermata di stato

Alcune impostazioni possono essere modificate sulla schermata di stato. Le varie voci possono essere selezionate utilizzando la manopola multifunzione, il selettore multiplo o toccando il touchscreen.

Supporto uscita 6G SDI

È ora possibile emettere in uscita sui connettori SDI OUT segnali con risoluzione 4K/QFHD quando la frequenza di sistema è impostata su 29.97, 25, 24 o 23.98.

Miglioramenti della funzione audio

- È possibile utilizzare un microfono wireless inserendo un sintonizzatore wireless portatile nell'apposito slot di un'unità XDCA-FX9 (opzionale) montata sul camcorder. Sono supportati i due modelli di sintonizzatori wireless portatili indicati di seguito:
 - Sintonizzatore sintetizzato Diversity UHF URX-S03D
 - Ricevitore wireless digitale DWR-S02DN
- È supportata l'interfaccia digitale di un Kit adattatore XLR tipo XLR-K3M montato sulla slitta Multi-interface del camcorder.

Supporto per il tethering mediante USB

Collegando uno smartphone con un cavo USB all'unità XDCA-FX9 connessa al camcorder, è ora possibile collegare il camcorder a Internet tramite lo smartphone.

Supporto per i valori T di diaframma

L'indicatore del diaframma visualizza ora i valori T quando è montato un obiettivo che ne supporta la visualizzazione.

Miglioramento della protezione tramite password

Per maggior sicurezza, le password utilizzate per l'autenticazione di base devono ora avere una lunghezza minima di almeno 8 caratteri e contenere almeno un carattere alfabetico e un carattere numerico.

Miglioramenti della qualità dell'immagine nella modalità di scansione imager S35 2K

La qualità dell'immagine è stata migliorata nei casi in cui Rec Format >Imager Scan Mode nel menu Project è impostata su S35 2K.

Principales funciones actualizadas en la versión 2.1

Compatibilidad con la salida RAW 3840×2160

Se ha añadido compatibilidad con 3840×2160 a RAW Output Format para la función de salida RAW que se habilita cuando un módulo XDCA-FX9 (opcional) se acopla a la videocámara.

Se puede seleccionar cuando la opción Imager Scan Mode está ajustada en S35 4K y la opción Codec está ajustada en RAW. Asimismo, cuando la opción RAW Output Format está ajustada en 3840×2160, Slow & Quick Motion se puede habilitar con la velocidad de fotogramas ajustada en 100P o 120P.

Mejora del ajuste White Balance

Se ha facilitado el ajuste White Balance con luz solar y, además, se puede ajustar a un color más natural.

Principales funciones actualizadas en la versión 2.0

Opciones de selección del formato de grabación añadidas

- Se ha añadido la opción FFcrop 5K a Rec Format >Imager Scan Mode en el menú Project.
- Cuando Imager Scan Mode está ajustado en FF 6K, FFcrop 5K o S35 4K, es posible ajustar Video Format en 4096×2160.
- Se ha añadido la opción "24" a Rec Format >Frequency en el menú Project.

[Nota]

La opción de Video Format de 4096×2160 solo se admite cuando Imager Scan Mode está ajustado en FF 6K, FFcrop 5K o S35 4K.

Compatibilidad con User 3D LUT

Ahora puede cargar un archivo CUBE (*.cube) para una LUT 3D de 17 o 33 puntos creada con RAW Viewer o DaVinci Resolve (de Blackmagic Design Pty. Ltd.).

Compatibilidad con salida RAW

La señal de vídeo RAW se puede emitir desde el conector RAW OUT de un módulo XDCA-FX9 (opcional) acoplado a la videocámara.

Compatibilidad con High Dynamic Range (HDR)

Se admite Hybrid Log Gamma (HLG) para filmar con un rango dinámico ampliado. Están disponibles los dos siguientes tipos de HLG.

- Natural: característica conforme a ITU-R BT.2100(HLG).
- Live: característica conforme a ITU-R BT.2100(HLG) que ofrece un mejor rendimiento de HDR.

Cuando se selecciona HDR, el espacio de color se amplía al equivalente a ITU-R BT.2020.

Opciones de velocidad de fotogramas añadidas para Slow & Quick Motion

Se han añadido las opciones 150fps y 180fps para la velocidad de fotogramas cuando Rec Format >Imager Scan Mode en el menú Project está ajustado en FF 2K.

Ampliación del rango configurable de ISO/Gain

Se ha ampliado el rango configurable de ISO y Gain cuando Base Setting >Shooting Mode en el menú Project está ajustado en SDR o HDR.

- Cuando el modo de ajuste de ganancia está ajustado en ISO, se pueden configurar valores hasta un máximo de ISO 102400.
- Cuando el modo de ajuste de ganancia está ajustado en dB, se pueden configurar valores hasta 27 dB.

Mejoras de la función AF

- Ahora el enfoque se admite no solo para la detección de caras, sino también para la detección de los ojos de las personas.
- Ahora, cuando Focus Area está ajustado en Flexible Spot o en Zone, el marco del área de enfoque se puede mover con el funcionamiento táctil.
- Ahora la velocidad de transición AF y la sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF se puede asignar a botones asignables.
- En el modo Cine EI, se ha mejorado el rendimiento del AF de detección de caras/ ojos cuando Gamma está ajustado en S-Log3.

Compatibilidad para cambiar los ajustes en la pantalla de estado

Algunos ajustes se pueden modificar en la pantalla de estado. Puede seleccionar elementos con el dial multifunción, el selector múltiple o una operación táctil.

Compatibilidad con salida 6G SDI

Ahora las señales con resolución 4K/QFHD se pueden emitir desde los conectores SDI OUT cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 29.97, 25, 24 o 23.98.

Mejoras de la función Audio

- Puede utilizar un micrófono inalámbrico insertando un sintonizador inalámbrico portátil en la ranura de inserción del receptor inalámbrico de un módulo XDCA-FX9 (opcional) acoplado a la videocámara. Se admiten los dos siguientes modelos de sintonizadores inalámbricos portátiles:
 - Sintonizador de diversidad sintetizado para UHF URX-S03D
 - Receptor inalámbrico digital DWR-S02DN
- Se admite la interfaz digital de un kit adaptador de XLR-K3M XLR acoplado a la zapata de interfaz múltiple de la videocámara.

Compatibilidad con anclaje USB

Ahora puede conectar un smartphone mediante un cable USB a un módulo XDCA-FX9 (opcional) acoplado a la videocámara, para que la videocámara pueda conectarse a Internet a través del smartphone.

Compatibilidad con el valor T del diafragma

Ahora el indicador de diafragma muestra los valores T cuando se acopla un objetivo que admite la visualización de valores T.

Mejoras en la seguridad de la contraseña

Ahora las contraseñas utilizadas para la autenticación básica deben tener 8 caracteres como mínimo y contener al menos un carácter alfabético y otro numérico, respectivamente, para mejorar la seguridad.

Mejoras de la calidad de imagen en el modo de escaneado de la cámara S35 2K

Se ha mejorado la calidad de imagen cuando Rec Format >Imager Scan Mode en el menú Project está ajustado en S35 2K.

Важнейшие функции, обновленные в версии 2.1

Поддержка выходного видеосигнала RAW 3840×2160

К параметру RAW Output Format добавлена поддержка 3840×2160 для функции вывода RAW, которая активируется, когда к видеокамере присоединен блок расширения XDCA-FX9 (приобретается дополнительно).

Ее можно выбрать, когда для параметра Imager Scan Mode установлено значение S35 4K, для параметра Codec - значение RAW. Также, когда для параметра RAW Output Format установлено значение 3840×2160, можно активировать функцию Slow & Quick Motion с частотой кадров 100P или 120P.

Улучшение настройки White Balance

Настройку White Balance на солнечном свете теперь легче выполнить, также легче выполнить настройку на более естественный цвет.

Важнейшие функции, обновленные в версии 2.0

Добавлены варианты выбора формата записи

- К режиму Rec Format >Imager Scan Mode в меню Project добавлен вариант Ffcrop 5K.

- Если для режима Imager Scan Mode задан вариант FF 6K, Ffcrop 5K или S35 4K, теперь для параметра Video Format можно задать значение 4096×2160.
- К параметру Rec Format >Frequency в меню Project добавлен вариант "24".

[Примечание]

Настройка 4096×2160 для параметра Video Format поддерживается только в том случае, если для режима Imager Scan Mode задан вариант FF 6K, Ffcrop 5K или S35 4K.

Поддержка пользовательской таблицы соответствия User 3D LUT

Теперь можно загрузить файл CUBE (*.cube) для 17-точечной или 33-точечной таблицы соответствия 3D LUT, созданный с помощью программы RAW Viewer или DaVinci Resolve (от компании Blackmagic Design Pty. Ltd.).

Поддержка выходного видеосигнала RAW

Выходной видеосигнал RAW можно выводить на разъем RAW OUT установленного на видеокамеру блока XDCA-FX9 (приобретается дополнительно).

Поддержка широкого динамического диапазона (HDR)

Поддерживается Hybrid Log Gamma (HLG), что позволяет вести съемку с расширенным динамическим диапазоном.

Предусмотрены HLG двух типов.

- Natural: характеристика, соответствующая ITU-R BT.2100(HLG).
- Live: характеристика, соответствующая ITU-R BT.2100(HLG), обеспечивающая улучшенное воспроизведение HDR.

При выборе HDR цветовое пространство расширяется до эквивалента ITU-R BT.2020.

Добавлены варианты частоты кадров для съемки с замедлением/ускорением движения

Добавлены варианты частоты кадров 150fps и 180fps, когда для режима Rec Format >Imager Scan Mode в меню Project задан вариант FF 2K.

Расширение диапазона настройки параметров ISO/Gain

Расширен диапазон настройки параметров ISO и Gain, когда для режима Base Setting >Shooting Mode в меню Project задан вариант SDR или HDR.

- Когда для режима настройки усиления задан вариант ISO, возможна настройка до максимального значения ISO 102400.
- Когда для режима настройки усиления задан вариант dB, возможна настройка до значения 27dB.

Усовершенствования функции AF

- Теперь поддерживается фокусировка не только при обнаружении лиц, но и при использовании обнаружения глаз людей.
- Когда для параметра Focus Area задано значение Flexible Spot или Zone, рамку области фокусировки теперь можно перемещать при помощи операции прикосновения.
- Скорость изменения AF и чувствительность к смене объекта AF теперь можно назначать программируемым кнопкам.
- В режиме Cine EI улучшена работа AF с обнаружением лиц и глаз, когда для параметра Gamma задано значение S-Log3.

Поддержка изменения настроек на экране состояния

Некоторые настройки можно изменять на экране состояния. Элементы можно выбирать с помощью многофункционального диска, многофункционального селектора или операции прикосновения.

Поддержка выходного сигнала 6G SDI

Сигналы с разрешением 4K/QFHD теперь можно выводить на разъемы SDI OUT, когда задана частота системы 29.97, 25, 24 или 23.98.

Усовершенствования функции записи звука

- Можно использовать беспроводной микрофон, подключив портативный беспроводной тюнер к гнезду для вставки приемника беспроводной связи установленного на видеокамеру блока XDCA-FX9 (приобретается дополнительно). Поддерживаются портативные беспроводные тюнеры следующих двух моделей.
 - Тюнер с поддержкой разнесенного приема в УВЧ-диапазоне URX-S03D
 - Цифровой приемник радиомикрофона DWR-S02DN
- Поддерживается цифровой интерфейс комплекта адаптера XLR XLR-K3M, подсоединенного к многоцелевому разъему видеокамеры.

Поддержка подключения спомощью кабеля USB

Теперь можно подключить смартфон через кабель USB к установленному на видеокамеру блоку XDCA-FX9 (приобретается дополнительно), что позволяет подключать видеокамеру к Интернету с помощью смартфона.

Поддержка значений T диафрагмы

Индикатор диафрагмы теперь отображает значения T при условии установки объектива, поддерживающего отображение значений T.

Усиление безопасности при использовании паролей

Пароли, используемые для основной аутентификации, теперь для усиления безопасности должны содержать 8 или более символов, в том числе по меньшей мере один буквенный и один цифровой соответственно.

Улучшение качества изображения в режиме Imager Scan Mode S352K

Улучшено качество изображения, когда для режима Rec Format >Imager Scan Mode в меню Project задан вариант S35 2K.

2.1版中更新的主要功能

支持3840 × 2160 RAW输出

在将XDCA-FX9(选项)连接到摄像机时启用的RAW输出功能的RAW输出格式中, 增加了对3840 × 2160的支持。

当“影像传感器扫描模式”设置为“S35 4K”且“编解码器”设置为“RAW”时, 可以选择此项。同样, 当“RAW输出格式”设置为“3840 × 2160”时, 可以在将帧速率设置为“100P”或“120P”的情况下启用“慢&快动作录制”。

白平衡调整改进

在日光下调整白平衡变得更加容易, 也可以调整为更加自然的颜色。

2.0版中更新的主要功能

增加了录制格式选择选项

- 在“项目”菜单的“录制格式>影像传感器扫描模式”中增加了FFcrop 5K选项。
- 当“影像传感器扫描模式”设置为FF 6K、FFcrop 5K或S35 4K时, 此时可将“视频格式”设置为“4096 × 2160”。
- 在“项目”菜单的“录制格式>频率”中增加了“24”选项。

[注意]

仅当“影像传感器扫描模式”设置为FF 6K、FFcrop 5K或S35 4K时才支持“视频格式”设置“4096 × 2160”。

支持User 3D LUT

现在可以加载使用RAW Viewer或DaVinci Resolve(由Blackmagic Design Pty. Ltd.开发)创建的针对17点或33点3D LUT的CUBE文件 (*.cube)。

支持RAW输出

现在可以从安装到摄像机的XDCA-FX9(选项)的RAW OUT接口输出RAW视频信号。

支持高动态范围(HDR)

支持Hybrid Log Gamma (HLG)以在扩大的动态范围内进行拍摄。

以下两种类型的HLG可用。

— Natural: 符合ITU-R BT.2100(HLG)的特性。

— Live: 符合ITU-R BT.2100(HLG)的特性, 可提供改进的HDR性能。

当选择HDR时, 会将色彩空间扩大到与ITU-R BT.2020相等。

为“慢&快动作录制”增加了帧速率选项

当“项目”菜单中的“录制格式>影像传感器扫描模式”设置为“FF 2K”时, 为帧速率增加了150fps和180fps选项。

扩展了ISO/增益可配置范围

当“项目”菜单中的“基本设定>拍摄模式”设置为“SDR”或“HDR”时, 扩展了“ISO”和“增益”的可配置范围。

— 当增益设置模式设置为“ISO”时, 可以配置最大ISO 102400的值。

— 当增益设置模式设置为“dB”时, 可以配置高达27dB的值。

AF功能改进

- 现在不仅支持使用人脸检测进行对焦, 还支持使用人眼检测进行对焦。
- 当“对焦区域”设置为“自由点”或“区”时, 可以使用触摸操作移动对焦区域框。
- 现在可以将AF过渡速度和AF物体转换灵敏度分配给可指定按钮。
- 在Cine EI模式中, 改进了当“伽马”设置为“S-Log3”时的人脸/眼部检测AF性能。

支持从状态屏幕更改设置

可以从状态屏幕修改某些设置。可以使用多功能拨盘、多项选择器或通过触摸操作来选择项目。

支持6G SDI输出

当系统频率设置为29.97、25、24或23.98时, 现在可以从SDI OUT接口输出4K/QFHD分辨率信号。

音频功能改进

- 通过在安装到摄像机的XDCA-FX9(选项)的无线接收器插入插槽中插入便携式无线调谐器, 可以使用无线麦克风。支持下列两种型号的便携式无线调谐器。
 - URX-S03D无线音频接收单元
 - DWR-S02DN数字无线接收器
- 支持安装到摄像机多接口热靴的XLR-K3M XLR适配器套件的数字接口。

支持USB Tethering连接

现在可以通过USB电缆将智能手机连接到安装到摄像机的XDCA-FX9(选项)上, 从而可以使用智能手机将摄像机连接到互联网。

支持光圈T值

当安装了支持T值显示的镜头时, 现在光圈指示器会显示T值。

密码安全性增强

为提高安全性, 现在用于基本验证的密码必须至少为8个字符或更长, 且分别包含至少一个字母数字字符和一个数字字符。

改善了S35 2K影像传感器扫描模式中的图像质量

改善了当“项目”菜单中的“录制格式>影像传感器扫描模式”设置为“S35 2K”时的图像质量。