

صالات مصافي الوسط :

الفوز على الشرطة مستحق ونطمح لنيل اللقب

المواطن- متابعة/ أكد مدرب مصافي الوسط لكرة الصالات ياسر حميد، امس الأحد، إن الفوز على الشرطة مستحق ونطمح لنيل اللقب. وقال حميد لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن "المباراة أمام الشرطة كانت في غاية الأهمية للفريق، وقدمننا فيها أداء كبيراً و فريقينا يفاخى و يحرج الفرق الكبيرة"، مبيناً أن "فريق الشرطة من أهم الفرق و يلعب بكامل نجومه ورغم ذلك تمكننا من الفوز على الشرطة ورد الدين من مباراة الذهاب والتي انتهت 3-4". وتابع: "بارغم من تقدم الشرطة بثلاثة أهداف في هذه المباراة عاد الفريق للتعويض وسجل خمسة أهداف وكان متمسكاً طوال فترة المباراة من ناحية الأداء والأهداف واللعب". وأضاف، أنه "تم تنفيذ الواجبات الإدارية والتدريبية على أكمل وجه وتمكننا من إعادة التوازن للفريق، والقادم أفضل للمصافي، ودخولنا للموسم هذه المرة لتحقيق اللقب".



المواطن- متابعة

حظيت بعثة نادي الشباب السعودي، مساء السبت، باستقبال حافل من قبل إدارة القوة الجوية العراقية لدى وصولها إلى مطار البصرة الدولي. ويستعد الفريقان لمواجهة قوية حاسمة في ذهاب الدور الأول من كأس الملك للأندية العربية 2023، اليوم

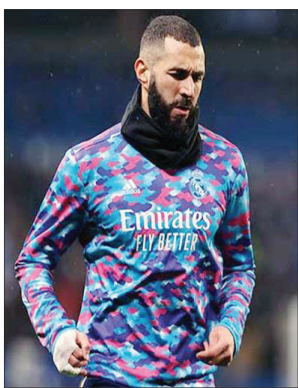
الورود تستقبل بعثة الشباب السعودي في البصرة



الاثنين بلعب جئع النخلة في البصرة. وشارك عدد من أعضاء الهيئة المؤقتة لنادي القوة الجوية ومشرف فريق الكرة أحمد خضير في استقبال وفد نادي الشباب السعودي بالورود، قبل أن يتوجه إلى مقر إقامته. وسيخوض الشباب السعودي وحدة تدريبية وحيدة، تقام مساء اليوم بالملاعب الفرعية لمدينة البصرة الرياضية.

©2023 koobra.com

بنزيما يطمئن ريال مدريد قبل موقعة ليفربول



المواطن-وكالات

تلقى الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني لريال مدريد، نبأ سارا قبل أيام من استقبال ليفربول، في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا. ووفقاً للموقع الرسمي لريال مدريد، فإن بنزيما شارك في التدريبات الجماعية للفريق الملكي، صباح امس الأحد، ويعقب بنزيما عن التدريبات الجماعية منذ الأربعة الماضي، حيث كان يكتفى بالتدريب داخل منشآت النادي، كما لم يشارك ضد إسبانيول، أمس السبت، في الدوري الإسباني. وسبق أن صرح أنشيلوتي بتفأوله حول عودة بنزيما لقيادة هجوم الفريق الملكي أمام

ليفربول. وكان ريال مدريد قد تفوق على ليفربول في عقر داره بنتيجة (2-5)، في ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا.

حسم إبراهيم دياز لقاره بشأن الاختيار بين المغرب وإسبانيا



المواطن-وكالات

يقرب إبراهيم دياز، لاعب ميلان، من العودة لإرتداء قميص منتخب إسبانيا في التوقف الدولي المقبل، وفق تقارير إسبانية. وكشف موقع elfutbolero الإسباني، عن القائمة الأولية لمنتخب إسبانيا، الذي يستعد لخوض أول مبارياته في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأوروبية (يورو 2024). وأكد الموقع أن لويس دي لا فيوييتي، المدرب الجديد لمنتخب "الأروخا"، وضع عينه على قائمة مبدئية مكونة من 69 لاعباً، سيختار من بينهم التشكيلة النهائية.

بالانضمام "الأسود الأطلس". ولم تكشف شبكة beIN Sports القطرية الموثوقة، التي أوردت الخبر يوم 15 فبراير/ شباط 2023، المزيد من التفاصيل حول ما جرى بين الرجلين. كانت صحيفة المنتخب المغربية، أكدت نقلاً عن أحد المقربين من اللاعب، صعوبة انضمامه "لأسود الأطلس" في الفترة المقبلة. وأوضحت الصحيفة أن جد دياز غادر مدينة مليبية المغربية وهو صغير السن، بالإضافة إلى أن حفيده (لاعب ميلان) لا تربطه أي عاطفة بالمغرب. وأضافت أن دياز لا يملك أرواقاً أو مستندات تثبت أنه يحمل الجنسية المغربية، بل على العكس فإن اللاعب عثر عن فخره سابقاً باللعب لمنتخب إسبانيا. ولم تتوقف الأمور عند هذا الحد، فوالد اللاعب من جهته لم يتحمس لفكرة أن يلعب ابنه لمنتخب المغرب، وعليه تزداد الأمور صعوبة في مسألة رؤية دياز بقميص "أسود الأطلس".

أنس جابر تتأهل لثالث أوار إنديان ويلز



المواطن-وكالات

صعدت التونسية أنس جابر، المصنفة الرابعة عالمياً بين لاعبات التنس المحترفات، إلى ثالث أوار بطولة إنديان ويلز، بعد أن تغلبت على البولندية ماجدالينا فريخ. وفي ساعة و43 دقيقة، تمكنت "أنس" من الفوز على فريخ بواقع 6-4 و 4-6 و 6-1، لتواجه في الدور الثالث التشيكية ماريكا فوندرسوفكا. وتأهلت فوندرسوفكا، المصنفة 79 عالمياً، إلى الدور الثالث، بعدما أطاحت بمواطنتها ماري بوزكوفكا بنتيجة 6-1 و 6-1 في ساعة و13 دقيقة. وكان أقصى دور وصلت

له جابر في مشوارها بإنديان ويلز هو نصف النهائي.

إحداها عادت من العارضة وع اخترتت الشباك.. أقوى 5 تسديدات في تاريخ كرة القدم

الأول والأخير في تلك المباراة، تسديدة وصلت سرعتها إلى 188 كيلومتراً في الساعة.

ستيفن ريد

أبعد دفاع ويغان أثليتك كرة عريضة من أمام المرمى، لكن ذلك حدث بطريقة لم يكن يرغب فيها مشجعي الفريق، إذ تهافت كرة أمام أحد لاعبي بلاكبيرن روفرز. هذا اللاعب هو ستيفن ريد، الذي تعامل مع الكرة كما وصلت إليه وسددها بطريقة رائعة للغاية، استقرت أعلى زاوية ويغان، حيث وصلت قوة التسديدة إلى 189 كيلومتراً في الساعة، تسديدة بالكاد تمكن مصور المباراة من اللحاق بها وإبرازها.

أريين روبين

حل ريال مدريد ضيفاً على بوروسيا دورتموند يوم 19 أغسطس/ آب 2009، في مباراة ودية، احتفالاً بمرور 100 عام على تأسيس النادي الألماني. أنهى ريال مدريد الشوط الأول متقدماً بهدف لآيبي غرانيرو، وبعد ثلاث دقائق من الشوط الثاني، نفذ "البرنغسي" ضربة ركنية أبعدها دفاع دورتموند بالرأس، لتجد روبين في انتظارها، التي أطلقها تسديدة هائلة على الطائر، أخذت طريقها إلى الشباك، بسرعة 190 كيلومتراً في الساعة.

روني هيرسون

يُعد البرازيلي هيرسون صاحب أقوى تسديدة في تاريخ كرة القدم، إذ سدده ضربة حرة مباشرة لصالح سبورتنغ لشبونة البرتغالي بسرعة 210 كيلومتراً في الساعة، تجاوزت حارس المرمى الذي وقف مذهولاً مما رآه.

أجل منح برشلونة أول ألقابه في دوري الأبطال. واحتسب الحكم الألماني أرون شميدهورر ضربة حرة مباشرة على بعد أمتار قليلة من مربع العمليات، مهدّها أحد اللاعبين لكوومان، الذي أرسلها مدوية إلى الشباك، محرراً الهدف

بمدينة لندن، في نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا لموسم 1992-91. فنشل الفريقان في الوصول إلى الشباك بالشوطين الأصليين، لتمتد المباراة إلى نصف ساعة، انتظر المدافع الهولندي رونالد كوومان الدقائق الثماني الأخيرة من

رونالد كوومان

في يوم 20 مايو/ أيار 1992، تقابل فريقا برشلونة الإسباني وسامبدوريا الإيطالي على ملعب ويمبلي الشهير



المواطن- وكالات

ديفيد هيرست

خلال مباراة شيفيلد وينزداي وأرسنال سجل ديفيد هيرست هدفاً لا يُنسى، فبعد فوزي داخل منطقة جزاء "المدفعية"، كانت الكرة في وضعية ملائمة لتوجيه تسديدة قوية ومركزة باتجاه الشباك، وهذا ما حدث بالفعل ولكن! أطلق هيرست، لاعب شيفيلد وينزداي، صاروخية بلغت سرعتها 183 كيلومتراً في الساعة، ولسوء حظ اللاعب فإن الكرة هزّت العارضة الأفقية، لكنها لم تهب الشباك.

توقعات العادلي

* الكُنس *



حسين العادلي

- مَنْ لا يَكُنس (حَظًا ياه) بِنفسه، لا يعرف فضيلة (الثوبة).
- (العلم) مَكْنَسَة الجَهْل، (الحكمة) مَكْنَسَة الحماقة، ومَكْنَسَة الطيش (العظلة).
- الكُنَس المَحَنك (يَسَدَل) على النَّاس من أوساخهم!! (السَّخ (دليل) شخصيَّة!!
- (الكُنَس) في أدنى طبقات المَجْتَمع، مع أنه يَكُنس (قَادُورات) الطبقات العُلَيَّا!!... مُفارقة!!
- في سَاحة السِّياسة يَجِد (الكُنَس) دومًا: الأيديولوجيات، الشُّعارات، والأقْبِعة!!
- يَكُنس (أوساخ) الكُحَم ثلاثة: القانون، الثُورة، والموت!!
- لو كُنْتُ (حاجِمًا)، لاعتَمَدْتُ يوماً وَطَنِيًّا للكُنس، ولَجَلَعْتُ المَكْنَسَة شعارًا وَطَنِيًّا!!
- في المَسْرَح كما في السِّياسة، يَكُنس (الكُنَس) الغبار والأدوار!!

في حوار شامل ومهم مع الكاتب اسماعيل عبدالله الأمين العام للهيئة العربية للمسرح

الشيخ سلطان القاسمي عاشق للمسرح لأنه مسرحي ومن غير أجندة

حاوره - عبد العليم البناء

القسم الثاني والأخير



هذه الدورة قامت مسرحية من كل الدول العربية إضافة لأفضل نتاجات المسرح العربي». واسماعيل عبد الله شخصية مسرحية وإعلامية إماراتية وعربية مرموقة. ترأس فريق العمل لتأسيس الهيئة العربية للمسرح منذ 2007/6/4، إلى أن تم تأسيسها في 2008/1/10، وهو رئيس مجلس الأمناء والأمين العام للهيئة العربية للمسرح منذ 2008 إلى الآن، ومدير مهرجان المسرح العربي، وتولى مسؤوليات ومهام عدة في المسرح والإذاعة والتلفزيون الإماراتي، فضلاً عن ممارساته الإبداعية في التمثيل والإخراج والتأليف وحصد للعديد من الجوائز والمراكز المتقدمة طوال مسيرته الحافلة بالإنجازات المتنوعة، وشارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات المسرحية الخليجية والعربية والدولية وفي لجان التحكيم والندوات الفكرية.. وبغية الوقوف على نتائج زيارته لبغداد وما تمخض عنها من انطباعات وقناعات حول الاستعدادات والإمكانات اللوجستية والبنى التحتية وغيرها، وكذلك الخوض في تفاصيل ومؤشرات تجربته المسرحية الإبداعية بما انطوت عليه من محمولات فكرية وجمالية وإبداعية كان هذا الحوار:

زار بغداد - مؤخراً - الأمين العام للهيئة العربية للمسرح، في زيارة عمل، لبدء الترتيبات والإجراءات الخاصة باحتضان العراق للدورة الـ14 للمهرجان المسرح العربي وبمعيته مدير الإدارة العامة بالهيئة ناصر آل علي، ومدير التدريب والتأهيل والمسرح المدرسي ومسؤول المجال الإعلامي غنام غنام، والتقى وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني، ونقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي، ومدير عام دائرة السينما والمسرح الدكتور أحمد حسن موسى، معبراً عن سعادته بإقامتها للمدة من 10 ولغاية 16 كانون الثاني 2023 بالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ونقابة الفنانين العراقيين، ودائرة السينما والمسرح، ومؤكداً «حرص صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي على إنجاز دورة فارقة تليق باسم بغداد ومكانتها، وتليق بإبداعات المسرحيين العرب، وبمسرح عربي ينشر رسائل حضارتنا السامية ويوحد جهود وقلوب المسرحيين العرب، حيث ستؤم بغداد في

كل المسرحيين العرب نهلوا من مدرسة المسرح العراقي وما

يبهر الآن هو ظهور جيل جديد حمل الراية بأمانة ومضى بها قدماً وحلق بها لافاق بعيدة

والتجارب المسرحية متطورة حديثة ومتجددة، وهذا يشعرنا بالفخر والأمان والطمأنينة، لذلك فتجارب المسرح العراقي متميزة ومتفردة.

* من خلال هذه الأسماء ومن خلال كل هذه التجارب المسرحية العراقية، ما الذي تتوقف عنده؟

- النص العراقي نص رزن متميز ومتناسك، هو مدرسة تتعلم منها كيف تلبس الوجد الذي في داخلك، وكيف تنقله الى المسرح، بهذه الشعاعية غير العادية، والمتفردة في كتابة النصوص، بهذه اللغة الراقية جداً التي تكتب بها هذه النصوص، بهذه الرشاقة، بهذا البناء الدرامي المتناسك، أنا تبهمني تجربة النص المسرحي العراقي.

* ما جديد الكاتب اسماعيل عبدالله؟

- عندي تجربة حديثة قدمتها مع الأستاذ محمد العامري بمسرحية (زقنوب)، التي فازت بجائزة أفضل عرض في المهرجان الخليجي، وأيضاً فاز فيها الأخ محمد العامري بجائزة الإخراج، وفزت أنا بجائزة النص، هذه هي التجربة الأخيرة التي قدمناها والتي سوف تعرض في أيام الشارقة المسرحي. * واختتمت الحوار.. وأنا أألم أوراقي.. قائللاً لهذه القامة المسرحية الأصيلة والمواضعة تواضع الكبار: شكراً جزيلاً..

الشيخ سلطان في علاقته مع المسرح والمسرحيين وقيادته للهيئة؟

- هو صريح، يتحدث بكل شيء، فكلما التقى بالمسرحيين يقول كل ما لديه،



لما يتترك شاردة أو واردة في علاقته بالمسرح وحيه لها، فما قام به ويقوم به ويقدمه من مكرمات للمسرحيين إماراتيين وخليجيين وعرب تدلل على مدى عشقه لهذا المسرح وارتباطه به. * ونحن الآن نجوس ونتجول في فضاءات المسرح العراقي عن قرب، ما الذي أثار انتباهك في المسرح العراقي، ومن هم الذين أثروا في اسماعيل عبدالله؟

هو عاشق لهذا المسرح، من غير أجندة ومن غير أي شيء يحاول أن يقدم كل ما من شأنه أن يجعل هذا المسرح قادراً على التنفيس، لا يزاليد ولكنه بالفعل

وبالنهاية أعمل للمسرح، وبالتالي تستطيع أن تدير وقتك بشكل تحصل فيه على زمن خاص بك للكتابة ولواصله مشروعه، وليس سرا، ففي البدايات أوقفت مشروع المشخصي أمام هذا المشروع العظيم الذي تشرفت وكلفت بإدارته، ولكن بعد أن استقرت الأمور وبدأت تتضح معالم هذا المشروع عاودت مرة أخرى العمل على مشروع الخاص، وكما قلت فقد كنت قد أوقفت هذا المشروع لمدة حتى نستطيع على الأقل أن نغير بهذا المشروع كل المطبات التي أمامنا، أتصور الآن أن مشروع الهيئة العربية للمسرح بعد أن استطاع أن يقف على رجليه أصبح عذني وقت للكتابة.

* هناك واقع نلمسه أن الشيخ سلطان يكاد يكون المسؤول العربي الوحيد الذي يهتم اهتماماً خاصاً بالمسرح، ما هي مؤثرات الشيخ سلطان في توجيه المسرحي؟

- الشيخ سلطان عاشق للمسرح لأنه مسرحي، ويقولها دائماً حتى في لقاءاته، بأن هذا المسرح الذي حاول المستعمر في يوم من الأيام أن يغلق كل الأبواب في وجه هذه التجربة في بداياتها بالإمارات، وهي تجربة له هو شخصياً، قال هرب منهم وسكن قلبي، وبالتالي

* أين تضع تجربتك أمام تجارب الكُتاب المسرحيين العرب والإماراتيين؟

- ما زلت أحاول وأتلمس طريقي، أنا تلميذ لكل الكُتاب العرب، أنهل من مدارسهم، معارفهم، تبهمني نصوصهم، لذا فأنا أتمنى أن تتشكل نصوصي فارقاً يوماً ما.

* من مجموع نصوصك التي تجاوزت الثلاثين، أيها تعزب به أكثر ولماذا؟

- أعزب بها كلها، وذلك لأنه في التجارب الأولى ومهما كان فيها من النواقص، فإنها تعلمك كيف تتجاوز هذه الإخطاء والسلبات؟، وبالتالي فكل هذه التجارب أنا أعزب بها، لأنه لا يوجد دافع آخر غير حبي لهذا الموضوع، حبي لمن أتوجه له بالكتابة يدفعني للكتابة.

* تكاد تكون أنت الأبرز من بين المسرحيين العرب ممن استلم مهام سترراتيجية قيادية مهمة من أجل أن تكون بوضلة المسرح العربي في مسار أمين، كيف تجمع بين كل هذه المهام الإدارية الإبداعية وبين مهام ككاتب مهم، وأن توازن بين هذه المهام؟

- أنا أدعي أن لدي القدرة على إدارة الوقت، وبالتالي بالإمكان أنك تجمع بين الحالة الإبداعية وممارستها وبين العمل الإداري، ولأنه ليس بعيداً عنك، أي غير مفصول عن العمل الإداري،

أدعي أن لدي القدرة على إدارة الوقت والجمع بين الحالة الإبداعية وممارستها وبين العمل الإداري

حريص على هذا الموضوع، والدليل أنه في كلمته التي كلف بكتابتها وإلقائها في اليوم العالمي للمسرح عام ٢٠٠٧ «نحن إختتم كلمته بشعار مهم جداً: «نحن كبشر زائلون ويبقى المسرح ما بقيت الحياة»، وفور نزوله من على المنصة وجه بتأسيس الهيئة العربية للمسرح، وها أنذا أقدم ما يمكن أن يجعل هذا المسرح قادراً على التنفيس وأن يبقى. * هل من أشياء خاصة لم تذكر عن

zoom

توم هانكس.. جازنتان لاسوأ تمثيل!



المواطن - متابعة

(الفيس). وحظي الفيلم بإشادة من النقاد، ونال ثمانية ترشيحات لجوائز الأوسكار، لكن أداء توم هانكس لم يحظ بالإعجاب نفسه، إذ لم يرحم النقاد النجم الذي تم تغيير مظهره في الفيلم باستخدام مواد اصطناعية اعتبرت نافرة للغاية، لتحسيد شخصية الكولونيل توم باركر. كما مُنحت جائزة راتزي في فئة أسوأ ثنائي على الشاشة لتوم هانكس ووجهه الحشو باللاتكس (ولهجته السخيفة).

zoom

عودة غادة عبد الرزاق لموسم دراما رمضان



المواطن - متابعة

تعود الفنانة غادة عبد الرزاق للمنافسة في موسم دراما رمضان المقبل بمسلسل (ثلاث التلات) بعد غيابها عن موسم دراما رمضان العام الماضي. كشفت الفنانة عبد الرزاق عن برومو مسلسلها الجديد وظهرت بأكثر من لوك تعبيراً عن ظهورها بأكثر من شخصية خلال أحداث المسلسل، ومن ضمن الشخصيات التي تجسدها شخصية قوية تعقد اتفاقاً مع شخص ما وتهدهه بالقتل إذا حاول تغيير رأيه قائلة: «أتين مفلسين قتالين قتلة خلصوا على بعض، ولا تغلق كده وتكمل اتفاقنا». المسلسل في 15 حلقة ومن تأليف هبة الحسيني، وإخراج حسن صالح ويشارك في بطولته أحمد مجدي، مي سليم، مصطفى درويش، ليلى أحمد زاهر، محمد القس، صلاح عبد الله.

zoom

فنان ميساني يقيم معرضاً تشكيمياً بمناسبة عيد المرأة



ميسان - شذى السوداني

مهرجان ربيع الثقافة 2023، والذي ينظمه المركز التنسيقي للثقافة والفنون والبيت الثقافي في ميسان وإشراف مديرية شباب ورياضة ميسان، وحمل عنوان يوم المرأة العالمي. تضمنت لوحة عن المرأة ودورها المهم في المجتمع.

أقام الفنان الميساني صباح شغيت، معرضاً تشكيمياً في قاعة منتدى الثقافة والفنون في مركز مدينة العمارة، بمناسبة عيد المرأة، ضمن فعاليات