



تابعونا على :- الموقع الإلكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: https://www.almowatennews.net

التيليفرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew

الإنستغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews

التويتّر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net

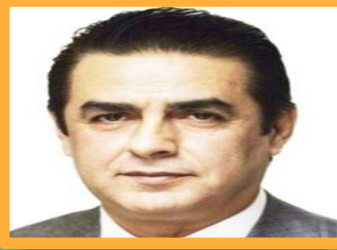
المواتين

AL-MOWATEN

ص 2

زلزال 9 نيسان 2003

حسين العادلي



ص 3

مستشار رئيس الوزراء: حراك لتوطين الصناعات العسكرية

ص 3

كشف ملابسات جريمة قتل و القبض على الجناة في بغداد

ص 7

بنزيمه
في سن 35 .. حكومة تحكم
عالم كرة القدم



العراق يدين الاعتداء على مطار السليمانية ويطلب تركيا بتقديم اعتذار رسمي

بغداد-المواطن

أعربت رئاسة الجمهورية، السبت، عن إدانتها الاعتداء على مطار السليمانية الدولي، فيما طالبت الحكومة التركية بتحمل المسؤولية وتقديم اعتذار رسمي. وذكرت رئاسة الجمهورية، في بيان «تكرر العمليات العسكرية التركية على إقليم كردستان وأخرها قصف مطار السليمانية المدني، ونحن إذ ندين هذه الاعتداءات السافرة على العراق وسيادته فإننا نؤكد عدم وجود مسبر قانوني يخول القوات التركية الاستمرار على نهجها في ترويع المدنيين الأيمن بزريعة وجود قوات مناوئة لها على الأراضي العراقية».

وطالبت الرئاسة، الحكومة التركية بهـ،تحمل المسؤولية وتقديم اعتذار رسمي عن هذه التصرفات ووقف هذه الاعتداءات وحل مشكلاتهم الداخلية عن طريق فتح منافذ الحوار مع الأطراف المعنية».

بالقول: «وفي حال تكرر هذه الاعتداءات سيكون هناك موقف حازم لمنع تكرارها مستقبلا». ووجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي، السبت،

بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن الاعتداء على مطار السليمانية وقال المنذلاوي في تغريدة «ندين بشدة استهداف مطار السليمانية الدولي، لما يمثله من انتهاك خطير للسيادة العراقية، وتهديد لأرواح المواطنين».

وأضاف: «كما توجه لجنة الأمن والدفاع بتشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على ملابسات الاعتداء وتقديم تقرير عاجل، لاتخاذ الإجراءات التي تحفظ السيادة وتحمي ارواح شعبنا من اي اعتداء».

الى ذلك قال رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمال الحكيم في تغريدة له عبر صفحته بتويتّر، «نعر عن قلقتنا لبعض التحركات العسكرية التي تستهدف محافظة السليمانية، ما يعرض حياة المواطنين وأمنهم للتهديد».

ودعا الجهات المعنية، لـإكمال التحقيقات وكشف ملابسات حادث مطار السليمانية بسرعة عاجلة».

وأعلنت القيادة المركزية الأمريكية أن 3 أميركيين كانوا في الموكب الذي استهدف في مطار السليمانية.

وقال المتحدث باسم القيادة المركزية

مطار السليمانية

وقال المتحدث باسم القيادة المركزية

وقال المتحدث باسم القيادة المركزية



رئيس الجمهورية خلال مشاركته بالحفل المركزي الذي اقامه حزب الدعوة الاسلامية بمناسبة الذكرى السنوية لاستشهاد اية الله العظمى السيد محمد باقر الصدر

خلال احتفالية بالذكرى السنوية الـ42 لتأسيس منظمة بدر

الرئاسات الثلاث تؤكد على مكافحة الفساد وإصلاح الخلل في العملية السياسية

بغداد-المواطن

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، السبت، أهمية الإصلاح ومعالجة الخلل في العملية السياسية، وفيما أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، السبت، ضرورة دعم البرنامج الحكومي

، اشار رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الى أن محاربة الفساد بلا خطوط حمراء، مشيراً إلى أن الحكومة تعمل على إصلاح جزري للاقتصاد، فيما شدد رئيس تحالف الفتح، هادي العامري، على وجوب محاربة الفساد وفق خطة علمية مدروسة.

وقال رئيس الجمهورية، خلال احتفالية بالذكرى السنوية الـ42 لتأسيس منظمة بدر «تؤكد أهمية الإصلاح ومعالجة الخلل في العملية السياسية». وأضاف: «يجب تحصين البلد من مخاطر الإرهاب وتحقيق

النمو الاقتصادي من خلال تحقيق الأمن والاستقرار»، لافتاً إلى أن «الهدف المهم هو ترسيخ الأمن».

وأكد «أهمية تعزيز العمل المشترك بين القوى البرلمانية لتشريع القوانين التي تعزز الاقتصاد الوطني ومواجهة التحديات ومنها ملف المناخ والتداعيات التي تحيط بالمنطقة».

فيما قال رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، خلال الاحتفالية «نؤكد ضرورة تنفيذ ورقة الاتفاق السياسي والمضي بدعم الحكومة بتوفير كل المظلمات التشريعية والقانونية لإنجاح برنامجها الحكومي الذي يتطلع إليه أبناء الشعب العراقي والذي سبق أن صوت مجلس النواب عليه». وشدد رئيس مجلس النواب، على «وجوب تعويض عائلات الشهداء وضحايا الإرهاب».

وقال رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني خلال احتفالية الذكرى السنوية

الأمم. وليعود العراق عزيزاً معاف، رغم كَلّ الدماء التي نزلت في سبيل هذا الهدف»، مضيفاً «لقد كانت منظمّة بدر، ونحن نقف عند ذكرى تأسيسها الثانية والأربعين، بادرة الرضى الشجاع للمصير الذي أرادته الدكتاتورية لهذا الشعب الحي».

وتابع «بل إنهم وصلوا الماضي بالحاضر، فوهبوا لماءهم ميذولة مرّة أخرى، حين هدد الإرهابُ التكفيري كل بلادنا، وقدموا الشهيد تلو الشهيد تحت راية العراق ومن أجله، ومنذ سقوط النظام الأفل، شارك الكثير من أجل عراق ديمقراطي دستوري، يتمتع بالكرامة والحرية».

متابعاً بالقول «وفأولنا أولئك الشجعان، نراه اليوم في تعزيز قيمة العمل، ودحر كل الآفات التي تهدد مجتمعنا. في محاربتنا للفساد الإداري والمالي وبلا خطوط حمراء، وجهدنا لتوفير فرص الكرامة والعمل،

الأمم. وليعود العراق عزيزاً معاف، رغم كَلّ الدماء التي نزلت في سبيل هذا الهدف»، مضيفاً «لقد كانت منظمّة بدر، ونحن نقف عند ذكرى تأسيسها الثانية والأربعين، بادرة الرضى الشجاع للمصير الذي أرادته الدكتاتورية لهذا الشعب الحي».

وتابع «بل إنهم وصلوا الماضي بالحاضر، فوهبوا لماءهم ميذولة مرّة أخرى، حين هدد الإرهابُ التكفيري كل بلادنا، وقدموا الشهيد تلو الشهيد تحت راية العراق ومن أجله، ومنذ سقوط النظام الأفل، شارك الكثير من أجل عراق ديمقراطي دستوري، يتمتع بالكرامة والحرية».

متابعاً بالقول «وفأولنا أولئك الشجعان، نراه اليوم في تعزيز قيمة العمل، ودحر كل الآفات التي تهدد مجتمعنا. في محاربتنا للفساد الإداري والمالي وبلا خطوط حمراء، وجهدنا لتوفير فرص الكرامة والعمل،

بهذه الخطوات الواثقة، لا نتبعّد عن نضال المجاهدين من أجل عراق قوي مستقل ومزدهر، نفخرُ به ونتباهى دائماً باسمه بين الأمم».

وأكد السوداني، أن الموازنة العامة التي قدمتها الحكومة تمتاز بانها جريئة وشجاعة وفيها خطط لتوظيف الأموال بمساراتها الصحية.

وقال السوداني في حفل حزب الدعوة الإسلامية بالذكرى الـ٤٣ لاستشهاد السيد محمد باقر الصدر، «حكومتنا ولأول مرة قدمت موازنة ثلاث سنوات».

وقال السوداني في حفل حزب الدعوة الإسلامية بالذكرى الـ٤٣ لاستشهاد السيد محمد باقر الصدر، «حكومتنا ولأول مرة قدمت موازنة ثلاث سنوات».

لجنة نيابية : ملف المياه سيتصدر الاهتمام الحكومي

بغداد-المواطن

كشف عضو لجنة المياه والأهوار النيابية نائبر الجبوري، السبت، الملف الذي سيتصدر الاهتمام الحكومي خلال الفترة القادمة، وقال الجبوري في تصريح لوكالة «الفرات نيوز»: «سيكون هناك اهتمام خاص في ملف المياه حيث سيتصدر هذا الملف الرئيسي للحكومة الحديث والاهتمام». وأضاف الجبوري: «تتأمل بموجة المطار المرتقبة ان تكون الية الاخيرة للمحاصيل الشتوية والحطة والشعير

بمناسبة العيد .. إيقاف استقطاع سلف الموظفين لهذا الشهر

بغداد-المواطن

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بإيقاف استقطاع سلف الموظفين لهذا الشهر الشهر وذلك بمناسبة قدوم عيد الفطر. وجاء ذلك في كتاب رسمي، موقع من مدير مكتب رئيس الوزراء وكالة إحسان ياسين العوادي وموجه الى البنك المركزي العراقي، حمل عنوان «إيقاف استقطاع».

وذكر الكتاب أنه ببناء على توجيه رئيس مجلس الوزراء لأخذ ما يلزم بشأن توجيه المصارف الحكومية والاھلية بإيقاف

العراق يسترد مدير شركة من الإمارات العربية المتحدة

بغداد-المواطن

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة عن استردادها مدير المفوض السابق لإحدى الشركات من دولة الإمارات العربيّة المتحدة.

وذكر بيان للهيئة أن «دائرة الاسترداد في الهيئة أفادت بأن جهودها البحثية في التنسيق والتعاون مع الجانب الإماراتي ومديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية أسفرت عن القبض على المدير المفوض السابق لإحدى الشركات على الأراضي الإماراتية وتسليمه للعراق: على خلفيّة قضية تتعلق بدفع رشي».

واشارت الى أن «المدان تم تسليمه للعراق عبر

كيف أرثي علياً ؟

يعرف الله إلا أنا وأنت ولا يعرفني إلا الله وأنت ولا يعرفك إلا الله وأنا فكيف أرثي من كان للحق ميزاناً وللعدل مناراً وللإنسانية عنواناً كيف أرثي من قال عنه أصحابه في أول يوم توفي الخلافة فيه (لقد زينت الخلافة ومازانتك ورثت الخلافة وما رفعتك وهي إليك أحوج منك إليها) كيف أرثي من كان الله في صدره عظيماً وبيداته عليماً وكان خفيف المؤونة كثير المعونة كيف أرثي ممن كان للدين ناصراً وللحق ظاهراً لم تغره الدنيا وزبرجها وهو القائل يادنيا غري غري كيف أرثي من كان يكس بيت المال ويرشبه بالماء مخاطباً إياه (أشهد في يوم القيامة بأنني

يعرف الله إلا أنا وأنت ولا يعرفني إلا الله وأنت ولا يعرفك إلا الله وأنا فكيف أرثي من كان للحق ميزاناً وللعدل مناراً وللإنسانية عنواناً كيف أرثي من قال عنه أصحابه في أول يوم توفي الخلافة فيه (لقد زينت الخلافة ومازانتك ورثت الخلافة وما رفعتك وهي إليك أحوج منك إليها) كيف أرثي من كان الله في صدره عظيماً وبيداته عليماً وكان خفيف المؤونة كثير المعونة كيف أرثي ممن كان للدين ناصراً وللحق ظاهراً لم تغره الدنيا وزبرجها وهو القائل يادنيا غري غري كيف أرثي من كان يكس بيت المال ويرشبه بالماء مخاطباً إياه (أشهد في يوم القيامة بأنني

بارزاني يبحث مع الحلبي وزيران والمالكي عدة ملفات

بغداد-المواطن

اتفق رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، ورئيس مجلس النواب محمد الحلبي، اليوم السبت، بالرأي على أن تأخير تنفيذ الاتفاق بين أربيل وبغداد على استئناف تصدير نفل كردستان سيكون له أثر سلبي على الإيرادات العامة للبلاد. جاء ذلك خلال لقاء جمع الرئيس نيجرفان بارزاني، مع الحلبي في العاصمة بغداد، وفقا لبيان صادر عن رئاسة الإقليم. وذكر البيان أنه جرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول مشروع قانون الموازنة الذي هو الآن في مجلس النواب للتصويت عليه حيث اتفق الجانبان على أهمية إصدار هذا القانون ودوره المؤثر في إنعاش الوضع الاقتصادي و استئناف العمل والمشاريع. وأضاف البيان أنه جرى في محور آخر من اللقاء بحث الاتفاق بين الحكومة

الدكتور ناظم الربيعي

قال تعالى في محكم كتابه الكريم (إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون) المائدة ٥٥

اتفق المفوضون على أن هذه الآية نزلت في حق أمير المؤمنين علي

دليل على احتياج الكل اليه (بحث في قاموس اللغة عن كلمات تصل الي مقامك وسموك ورفعتك لتليق برثاء يليق بك وبمقامك الشريف فلم أجد فتهت بحرك اللجي ياسيدي يامن شرف الله مقامك وجعلك مناراً عظيم الله لنا الأجر باستشهادك ولا أظننا بعدك كانت حياتك مفاتح للخير مغالق للشر لذلك أستهدفتك الفحة الباغية فكان أستشهادك فوزاً عظيمًا لك حينما قلت فزت ورب الكعبة فإسلام عليك يوم ولدت ويوم استشهدت ويوم تبعث حيًا

زلزال 9 نيسان 2003

السياسية مركز سلطة هش ومنقسم وفوضوي سمح للفوضى والفساد والإختراق بالاستفحال في جسد الدولة!!

إنقاذ الدولة

• أزمة العراق أزمة دولة بامتياز، على مستوى البنية والهوية والقيادة والإدارة. وإنقاذ الدولة من سيناريوهات الفشل المتكرر، تحتاج الدولة إلى مشروع إصلاح بنيوي شامل وحازم ومؤلم يلحظ في التخطيط والإدارة مستويات الإنهزام كافة، يبدأ بالإصلاح الدستوري ولا ينتهي بإصلاح النظام السياسي، وإلا لا يمكن التنبؤ بمآلات الدولة على وفق مساراتها الفعلية.

• أي مشروع إصلاح حاكم عليه أن يلحظ مستويات الأزمة العراقية، وفي طبيعتها: تراث الإنهزام البنيوي قبل ٢٠٠٣م والنزق قادها إلى الإستبداد والتميز والمغامرة والإحتلال، وإعادة النظر بجوهر العملية السياسية بعد ٢٠٠٣م

إن طبيعة المنظومة السياسية المركبة على وفق العملية السياسية كروى وسياسات وأجندات بعد 2003م كشفت عن حجم الأخطاء والخطايا التي أوقعت التجربة العراقية الجديدة في دوامة الأزمات المستنسخة والمتناسلة

المنافسة للتغيير على فعل فعلتها، وبالذات الإرهاب، وأدى إلى تمركز الإرهاب في العراق كقوة تخريب ودموية قس نظريتها، وأدخلت العراق في صلب ملفات الإقليم الشرق الأوسط المضطرب ليغدو العراق مشاعاً للتدخل في شأنه ومصره.

• لم تعرف الأزمة الوطنية العراقية المتجزئة حلاً تأسيسية وطنية واقعية ورشيدة بسبب التقادم والتراكم وقصور الرؤية وتضارب الإيرادات وصراع الأجندات وسوء الإدارة والإستهانة بالمسؤوليات الوطنية التاريخية، وهنا تكمن العلة الأساس في الفشل المتكرر.

سيناريو العملية السياسية

• على ضوء خصائص الواقع العراقي المنهزم لحظة ٢٠٠٣م، كانت تتطلب مهام إعادة بناء المجتمع والنظام والدولة سيناريوهات أخرى لضبط تداعيات التغيير والتحكم بمسيرته التحولية، من قبيل تشكيل حكومة مؤقتة مختصرة وكفوءة وحازمة لتنظم مناسب التحول التدريجي نحو الدولة الجديدة بما يضمن ضبط إيقاع الفوضى، وامتناع رذات التغيير المناوئة، واحتواء تداعيات الإنهزام وما أوجده من اختلال بنية منطقة الشرق الأوسط الأكثر تعقيداً في العالم.

• وعوضاً عن اعتماد أي سيناريو ضبط وتحكم يأخذ بنظر الإعتبار الإنهزامات والتحديات والتشوهات التي نخرت كيان المجتمع والدولة، ويلحظ حجم التغيير الهائل ببنية المنطقة جيوسراتيجية إثر سقوط نظام البعث... عوضاً عن ذلك، تم اعتماد سيناريو العملية السياسية القائم على أساس من معادلة الحكم التوافقي العرقاتفسي الذي يعتبر بامتياز السيناريو المتجاهل والقافز على خصائص الواقع المنهزم!!

• وللتاريخ أيضاً، ليست العملية السياسية بعد ٢٠٠٣م هي المسؤولة فقط فقط عن إعادة إنتاج الفشل وإجهاض التغيير والولادة الجديدة للدولة،

هوية الدولة أزمة، شكل نظامها السياسي أزمة، الإلتزام والولاء والتعايش والتماصك الوطني أزمات، إدارة السلطة وتوظيف الثروة أزمات وأزمات، الدستور والقوانين والثقافة أزمات وأزمات وأزمات... لقد جذرت هذه الأزمات خطر الإنهزام الكلي لبنية المجتمع والدولة.

قصور الرؤية

• قصور الرؤية في الوعي والتخطيط والإدارة لطبيعة الأزمات العراقية كأسباب وحواضن وتداخل إقليمي دولي، وما يتوجب عمله لإنتاج البديل... رهن البلاد لإحتمالات الإنهزام أكثر فأكثر. فلم تدرك القوى التي أسقطت الدكتاتورية الصدامية -أجنبية ووطنية- حجم التأثيرات السلبية العميقة التي تركت آثارها على بنية المجتمع والدولة طيلة عهود الدولة العراقية في القيم والسياسة والإقتصاد والثقافة والهوية، ولم تع ما معنى الإنتقال من بنية حكم استبدادي مطلق إلى ديمقراطي تعديدي مقترض، ومعنى الإنتقال من المركزية السياسية والإقتصادية المفرطة إلى اللامركزية أو الفدرالية، ومعنى التحول من نمط الدولة الأيديولوجية والبطركية والأبوية إلى الدولة المدنية المؤسسية، ومعنى تغيير الفضاء الجيوسياسي للدولة وتأثيراته الإقليمية والدولية... لقد ترجمت العملية السياسية -كمرتكزات وسياسات وأجندات- قصور الرؤية وتواضع الفكر وتخلف الإلتزام وضحالة التخطيط والإدارة الاستراتيجية المعنية بإنتاج الدولة الجديدة الخارجة توا من محنة الإنهزام.

• نعم، ورنّا في ٢٠٠٣م فشّل مشروع الدولة سياسياً واجتماعياً وتنموياً وسيادياً، وانهدم بُناها بفعل الإستبداد والحروب... ولكن قصور الرؤية وسوء التخطيط وتخلف القيادة أعاد إنتاج أزماتها المزمّنة وأدخلها في نفس أزمات جديدة

• لم يمثل زلزال التاسع من نيسان ٢٠٠٣ إسقاطاً لنظام سياسي فحسب، بل هو سقوط لنموذج دولة نخرها الإستبداد والتميز والحروب والمغامرات على يد الأنظمة المتعاقبة على تاريخ الدولة العراقية وبالذات نظام البعث ١٩٦٨-٢٠٠٣م، وهذا ما يفسر التداعيات الكبرى للأزمة العراقية التي بدأت في التاسع من نيسان ٢٠٠٣م ولم تنته بعد.

• زلزال ٢٠٠٣م كان لحظة كاشفة لإنهزام شامل للدولة العراقية بسبب سوء أنظمتها وفشل مناهجها وتخلف سياساتها وانقسام أمتها... فأنت لحظة ٢٠٠٣م لتكشف عمق الإنهزام، إنهزام عمودي على مستوى السلطة المختطفة للحكم الدولة، وأقوى على مستوى الأمة المشكّلة للدولة.

• للتاريخ، كان لدينا مسمى دولة، فأطوار الدولة العراقية -وبالذات خلال عقود حكم البعث- كانت أطوار حكم سلطوي استبدادي متلبس بالدولة، لم تستند إلى فكرة الدولة ووظائفها بل كانت سلطات مُبتلّعة للدولة، ولم تنتج جوهرها الوطني المدني المؤسسي القائم على وفق أسس المواطنة والعدالة والتعايش والتنمية، ولم تنجز شروط تكاملها الوجودي والسيادي على وفق الخصوصية الوطنية والسلم الإقليمي... لذا يمكن القول أن للدولة العراقية أزماناً وليس تاريخاً، أزمات مستنسخة من تجارب حكم تتمحور حول السلطة المطلقة المتباعدة للدولة، وليس تاريخ دولة متراكم من تجارب حكم وطني عادل ورشيد وعقلاني.

• عدم إنجاز الدولة على وفق شروطها الطبيعية واشتراطاتها البنيوية أدى إلى تحوّلها إلى مشروع سلطة مجردة متمردة ومحتالة على بني ووظائف الدولة، وأدى إلى إنتاج دولة اللا أمة، وأمة اللا دولة... أمة ودولة العصبية والعصبويات والعصابات المدمرة للمجتمع والمدنسة للدولة والخطافة للوطن.

• كي لا تنهدم، تحتاج الدولة إلى رؤية فلسفية قيمية واقعية غير افتراضية أو واهمة أو زائفة، وتحتاج إلى سياقات دستورية وقانونية ومؤسسية حاكمة ومُحكّم إليها، وتحتاج إلى نخب وقوى وطنية مسؤولة قادرة على الإلتزام والإلتزام بفعل واستحقاقات الدولة... ولكي لا تختطف، تحتاج الدولة إلى مواطن ومواطنية فاعلة وناقدة ومناظرة وملتزمة، وتحتاج إلى منظومة حقوق وواجبات تضبط إيقاع أداء الحاكم والمحكوم، وتحتاج إلى ثقافة مدنية وتنمية مستدامة، وتحتاج إلى مجتمع وطني يستند المواطنة كإلزام لتشكيل الجماعة الوطنية بعيداً عن الروابط الأثنية أو الطائفية أو الجهوية الممتلئة للهويات الفرعية، وتحتاج إلى الديمقراطية كإلزام لإنتاج السلطات وإدارة الخلاف وتحقيق المصالح، وتحتاج إلى التعايش كإلزام لقبول الآخر وحقه الإنساني والوطني في العيش دونما تمييز أو إقصاء. وفيما لو فشلت الدولة بتأمين حاجاتها البنوية والوظيفية والنخبوية هذه.. فسيفشل مشروعها، ويكون بقاؤها أزمة، وانهدامها أزمة، وإعادة تشكيلها أزمة.

• كشف زلزال ٢٠٠٣م أنّ طبيعة الأزمة العراقية أزمة دولة منذ تأسيسها وليست أزمة تغيير نظام سياسي بأخر، والأزمات المتوالية كافة منذ التاسع من نيسان في مظهرها الأمني والسياسي والمجتمعي والإقتصادي، وفي طبيعة تداخلاتها الإقليمية والدولية... تؤكد حقيقة أنّ الأزمة العراقية أزمة دولة، تعيش مأزق البقاء ومأزق الإنهزام ومأزق إعادة التشكيل.

ما بعد ٢٠٠٣

• بغض النظر عن النتائج التي ترتبت على طريقة إسقاط نظام البعث على يد الفاعل الأمريكي الذي لم يتفاعل مع التغيير على وفق واقع انهزام الدولة، وبغض النظر عن التركة الهائلة للإستبداد والدمار التي أنتجت النظام البعثي، وبغض النظر عن طبيعة الممانعات والتحديات الداخلية والإقليمية والدولية الهائلة المتأتية من القوى المتضررة من التغيير والتي نقلت معاركها للداخل العراقي، وبغض النظر عما أفرزته طريقة الإدارة العراقية لملفات الإنهزام من إرهاب وجريمة وفوضى ألفت ظلالتها على البديل المراد انتاجه... إلا أنّ ما تم إنتاجه -بنيوي- بعد التغيير كان تأسيساً لحزمة أزمات مستحدثة زادت أزمة الدولة تأزماً.



القائمة على فكرة المكونات بدل مبدأ المواطنة وفكرة الأمة الوطنية، وإعادة التخطيط والإدارة لحواضن التحول من بني اقتصادية وأمنية وثقافية ومجتمعية، وإعادة التقعيد والضبط للحياة السياسية المعنية بفعل الدولة بما فيها الأحزاب، وإعادة رسم وتوجيه التموضع العراقي مع الإقليم الشرق أوسطي وقواه وجبهاته و استراتيجياته وعموم محاور الصراع والمصالح الدولية على وفق الخصوصية والمصلحة العراقية.

• يحتاج مشروع إنقاذ الدولة إلى: قيادة وطنية تاريخية تفرزها المجتمعات العراقية كافة تتمتاز بالوعي والطهورية والحزم والتضامن، ويحتاج إلى رافعة سياسية ومجتمعية وطنية تمكّنها من فعل الإصلاح والتغيير، ويتطلب خط شروع بنيوي يعتمد الصالح من الأسس والبناءات ويعيد التأسيس للخطي من المعالم والسياسات، على أساس من مبدأ الإصلاح الشامل التدريجي والتركيزي والهادف للنظام السياسي ولبناءات الدولة.

• بقاء الدولة على وفق مساراتها الحالية خطأ، واعتماد سيناريوهات تغيير حاملة أو مغامرة أو قافزة على خصائص الواقع خطيئة... والإصلاح الشامل والواقعي والتدريجي هو الأوفر حظاً بالنجاح، إن توفرت إشتراطاته.

فلا يمكن عزل الفعل النوعي المضاد للقوى المتضررة من التغيير -داخلياً وخارجياً- والذي صعب عملية التحول وأدخلها مسارات جديدة لم تكن في الحسبان، ولا يمكن عزل الفشل عن التأثير الكارثي في إجهاض التحول عندما توسل المتضررون بالطرق التخريبية والدموية كافة لإفشال العملية السياسية من خلال اعتماد أعداء التغيير (وطني وإقليمي ودولي) كمنفذ الإعلام المضاد والإرهاب المنظم والمقاطعة الشاملة!! نعم، لا يمكن عزل وتحييد العديد من عوامل التخريب والتشويه والتأمر التي عطلت التحولات النوعية المطلوبة في بنية الدولة الجديدة... يبقى السبب الأساس في فشل سيناريو العملية السياسية، يبقى في طبيعة الأسس المعتمدة لإنتاج التحول العراقي الجديد، وفي إدارة التحول العراقي سياسياً واستراتيجية بمهارة ومهنية وطهورية. لقد أخطأت العملية السياسية باعتماد المحاصصات الطائفية الأثنية الحزبية، والتوافقات الفيتوية، واعتماد الديمقراطية التوافقية على حساب الديمقراطية البرلمانية وترجمتها على شكل توازن سلطات إرضائي مدعوم بفتيات متقابلة تتسلح بها المكونات المجتمعية الرئيسة، وفشلت العملية السياسية بإنتاج قوى دولة على مستوى الإدارة الحديثة للدولة ووظائفها وسياساتها وفضاءاتها الجيوسراتيجية، وأوجدت العملية

أجهضت البديل على يد العملية السياسية ذاتها، لتعيد إنتاج محنة إنهزام الدولة بلون جديد!!

• لقد أفرزت العملية السياسية تضخم الهويات الفرعية على حساب الهوية الوطنية، وغلبة نهج السلطة على حساب نهج الدولة، وشرعت لإقسام السلطات بدل تقاسمها جراء المحاصصات الطائفية والأثنية، وأفرزت تضارب رؤى وإرادات ومشاريع إعادة إنتاج المجتمع والدولة بفعل اختلاف أجندات الفرقاء السياسيين، وأدت إلى ابتلاع الأحزاب للسلطة والدولة، وانكفأت عن تقوية الحواضن الأساس لإعادة إنتاج المجتمع والدولة من بنى اقتصادية وخدمات وأمن، ورسخت تعطيل التقدم السياسي بفعل توازن (الفيتو)

أزمة العراق أزمة دولة بامتياز، على مستوى البنية والهوية والقيادة والإدارة. وإنقاذ الدولة من سيناريوهات الفشل المتكرر، تحتاج الدولة إلى مشروع إصلاح بنيوي شامل وحازم ومؤلم يلحظ في التخطيط والإدارة مستويات الإنهزام كافة، يبدأ بالإصلاح الدستوري ولا ينتهي بإصلاح النظام السياسي، وإلا لا يمكن التنبؤ بمآلات الدولة على وفق مساراتها الفعلية

• إن طبيعة المنظومة السياسية المركبة على وفق العملية السياسية كروى وسياسات وأجندات بعد ٢٠٠٣م كشفت عن حجم الأخطاء والخطايا التي أوقعت التجربة العراقية الجديدة في دوامة الأزمات المستنسخة والمتناسلة، حتى غدى كل شيء أزمة:

خلال احتفالية بالذكرى السنوية الـ 42 لتأسيس منظمة بدر الرئاسات الثلاث تؤكد على مكافحة الفساد وإصلاح الخلل في العملية السياسية

بغداد- المواطن

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، السبت، أهمية الإصلاح ومعالجة الخلل في العملية السياسية، وفيما أكد رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، السبت، ضرورة دعم البرنامج الحكومي، أشار رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، إلى أن محاربة الفساد بلا خطوط حمراء، مشيراً إلى أن الحكومة تعمل على إصلاح جذري للاقتصاد، فيما شدد رئيس تحالف الفتح، هادي العامري، على وجوب محاربة الفساد وفق خطة علمية مدروسة.

وقال رئيس الجمهورية، خلال احتفالية بالذكرى السنوية الـ 42 لتأسيس منظمة بدر «تؤكد أهمية الإصلاح ومعالجة الخلل في العملية السياسية»، وأضاف: «يجب تحصين البلد من مخاطر الإرهاب وتحقيق النمو الاقتصادي من خلال تحقيق الأمن والاستقرار»، لافتاً إلى أن «الهدأ مهم هو ترسيخ الأمن».

وأكد «أهمية تعزيز العمل المشترك بين القوى البرلمانية لتشريع القوانين التي تعزز الاقتصاد الوطني ومواجهة التحديات ومنها ملف المناخ والتحديات التي تحيط بالمنطقة».

فيما قال رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، خلال الاحتفالية «تؤكد ضرورة تنفيذ ورقة الاتفاق السياسي والمضي بدعم الحكومة بتوفير كل المتطلبات التشريعية والقانونية لإنجاح برنامجها الحكومي الذي يتطلع إليه أبناء الشعب العراقي والذي سبق أن صوت مجلس النواب عليه»، وشدد رئيس مجلس النواب، على «وجوب تعويض عائلات الشهداء وضحايا الإرهاب».

وقال رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني خلال احتفالية الذكرى السنوية الـ 42 لتأسيس منظمة بدر، «لن نتوانى عن المضي برنامجنا من أجل تقديم نقلة نوعية والتصدي للآزمات بإصرار»، مبيّناً أن «الحكومة قطعت شوطاً كبيراً في تحقيق اتفاق النفط مع الإقليم».

وأضاف: «بدلنا جهداً لتوفير فرص عمل للفقراء من أبناء الشعب العراقي ومنحهم حق الحياة في بلد يليق بهم وبتاريخهم»، مردفاً بالقول: «تؤكد تمسكنا بإيماننا الراسخ بحق الشعب العراقي بحياة كريمة وحكومة خدمية تترقي بنوعية ما تقدمه للناس».

وقال السوداني خلال احتفالية الذكرى السنوية الـ 42 لتأسيس منظمة بدر «نمتصع اليوم في ذكرى تأسيس حركة وطنية جهادية، تحمل معاني كبيرة، وقدمت الكثير من أجل خلاص الشعب العراقي ونهضته، وعملت على نفض رمال الاستبداد واستعادة المكانة التاريخية بين الأمم، وليعود العراق عزيزاً معافى، رغم كل المآم التي نرثت في سبيل هذا الهدف»، مضيفاً «لقد كانت منظمة بدر، ونحن نقف عند ذكرى تأسيسها الثانية والأربعين، بادرة الرضى الشجاعة للصبر الذي أرادته الدكتاتورية لهذا الشعب الحي».

وتابع «بل إنهم وصلوا الماضي بالحاضر، فوهبوا دماءهم مذبولة مرة أخرى، حين هدد الإرهاب الكفيري كل بلدنا، وقدموا الشهيد تلو الشهيد تحت راية العراق ومن أجله، ومنذ



سقوط النظام الآفل، شارك رجال بدر في بناء العملية السياسية، وقدموا الكثير من أجل عراق ديمقراطي دستوري، يتمتع بالكرامة والحرية».

متابعاً بالقول «وفاؤنا لأولئك الشجعان، نراه اليوم في تعزيز قيمة العمل، ودحر كل الآفات التي تهدد مجتمعنا. في محاربنا للفساد الإداري والمالي وبلا خطوط حمراء، وجهدنا لتوفير فرص الكرامة والعمل، وانتشال الفقراء من أبناء هذا الشعب، ومنحهم حق الحياة في بلد يليق بهم وبتاريخهم، كل هذا هو عين ما نفتخر به من عملنا ونحن ننتذكر أولئك المضحكين».

واكد «لن نتوانى عن المضي في برنامجنا، التزاماً بمبادئ الجهاد والولاء للعراق والعراقيين، من أجل تقديم نقلة نوعية، وبتصدي للآزمات باقتدار وإصرار، متمسكين بإيمان راسخ بحق الشعب العراقي في حياة كريمة، وحكومة خدمية تترقي بنوعية ما تقدمه للناس».

وأوضح السوداني «لقد تمكن إخوانكم، عبر ما هو متاح من أدوات وآليات وتمويل، وفي مدة بسيطة من إحداث فرق خدمي، وتحريك مشاريع ركبت لسنوات، وقطعنا بإجراءات واضحة دابر فساد ظل أصحابه أنهم سيسخروا إلى الأبد. مثمناً عززت علاقات العراق الخارجية، على أسس مصالح العراق والشراكة المتساوية والاحترام المتبادل»، موضحاً إن «حكومتم بهذه الخطوات الواثقة، لا تتعد عن نضال المجاهدين من أجل عراق قوي مستقل ومزدهر، نفخر به ونهتأى دائماً باسمه بين الأمم».

وتابع السوداني لقد عملت الحكومة في هذه المدة الوجيهة على تحقيق الاستقرار من خلال الحفاظ على متبنيات الاتفاق السياسي لاكتفاح إدارة الدولة، وبالتحديد فقد قطعنا شوطاً مهماً في حلحلة مشكلات النفط والغاز وما يتعلق بذلك من قرارات وآليات عمل دستورية، وهنا أشيد بدور الأخ رئيس إقليم كردستان السيد نجبيرفان بارزاني الذي يشاركنا هذا الحفل

مستشار رئيس الوزراء: حراك لتوطين الصناعات العسكرية

بغداد - المواطن

أكد المستشار الفني لرئيس الوزراء محمد عبد الدراجي، السبت، أن القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني داعم لهيئة التصنيع العسكري، فيما اوصى بضرورة نقل التكنولوجيا العسكرية الى العراق.

وقال الدراجي، لوكالة الانباء العراقية (واع)، إن «التعاون بين هيئة التصنيع الحربي والوزارات الاخرى لا يرتقي الى مستوى الطموح، باستثناء وزارة الداخلية التي بدأت بخطوات جدية في مجال التعاون المشترك».

وأضاف ان «وزارات الدولة وبحكم القانون والمصلحة الوطنية من الضروري فتح خطوط لشراء منتجات التصنيع العسكري»، لافتاً الى ان «الهيئة تعمل جاهدا لانتاج منتجات تدعم وترتد المؤسسات الامنية».

وشدد الدراجي على «ضرورة ايجاد تعاون مشتركة بين الهيئة والشركات الاستشارية العالمية لبناء بنية تحتية للصناعة العسكرية في البلد، بهدف توطين الصناعات العسكرية، والحفاظ على العملة الاجنبية، وتحريك الاقتصاد الوطني، وتحقيق السيادة في مجال التسليح»، داعياً الى ضرورة ايجاد صيغة تعاون مع مصنعي التكنولوجيا ونقلها الى العراق». وأكد الدراجي أن رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني داعم لهيئة التصنيع العسكري».



محافظة ذي قار يعلن احالة وتوقيع 15 مشروعاً كبيراً في عدد من الاقضية والنواحي والاحياء

بغداد - المواطن

أعلن محافظ ذي قار محمد هادي الغزي، عن احالة وتوقيع عقود ١٦ مشروعاً عموماً في عدد من الاقضية والنواحي والاحياء في المحافظة وذلك استكمالاً للمشاريع الكبرى والمحالفة للتنفيذ في عوم اقضية ونواحي المحافظة ضمن خطة مشاريع تنمية الاقاليم ٢٠٢٣.

وقال الغزي في بيان، إنه تمت احالة وتوقيع عقود مشروعى تشييد شبكة «ضغط واطى» مع نصب محولات لحبي الزهراء والشهداء مع شبكة انارة ديكوروية في ناحية المنار ومشروع (انشاء مجمع ماء سعة ٣٢٠٠ سا في ناحية المنار) الى الشركات للمباشرة بالتنفيذ.

وأضاف، أنه تمت ايضا احالة وتوقيع عقود مشروعى (إنشاء ٩ طرق ريفية لقضاء الاصلاح بطول كلي ٢٢,٠٥٠ كم و تأهيل ملعب الاصلاح الكبير ، ضمن مشاريع تنمية الاقاليم ٢٠٢٣

قضاء الاصلاح. وأشار الغزي الى احالة وتوقيع عقود مشروعى انشاء و تأهيل ١٧ طريقاً ريفياً في ناحية العبيكة بطول كلي ٣٢,٤٨ كم و تأهيل شبكات مياه في ناحية العبيكة بطول كلي ٢٥,٠٠٠ م.

الصحي في حي الاحرار (قدرة ٣/١٥٠٠ سا) ومحطة رفع مجاري الصرف الصحي في الحي العسكري (قدرة ٣/٣١٥٠٠ سا) في مركز قضاء الفجر .»

الى ذلك أكد محافظ ذي قار احالة وتوقيع عقود مشروعى إنشاء قاعة رياضية مغلقة متعددة الأغراض سعة (٥٠٠) متفرج في ناحية الفضلية وتأهيل وتشييد شبكات كهربائية مع تجهيز محولات ذات سعرات مختلفة في مناطق ناحية الفضلية) ضمن مشاريع تنمية الاقاليم ٢٠٢٣ في ناحية الفضلية.

وفي ناحية المنار، أعلن محافظ ذي قار عن احالة وتوقيع عقود مشروعى (تشييد شبكة «ضغط واطى» مع نصب محولات لحبي الزهراء والشهداء مع شبكة انارة ديكوروية في المنار و انشاء مجمع ماء سعة ٣٢٠٠ سا في ناحية المنار ضمن مشاريع تنمية الاقاليم ٢٠٢٣ ناحية المنار.



شبكات كهربائية جديدة بالناحية». ولفت محافظ ذي قار الى احالة وتوقيع عقود مشروعى انشاء شبكة مياه صرف صحي مع خط ناقل ومحطة رفع مشتركة في مركز ناحية الطار و (تأهيل طريق الطار - فهود مع انشاء محطة رفع في ناحية الطار سعة ٣٢٠٠ سا).

أحد أخطر المهربين بدياًلى.. لحظة اعتقال الملقب بـ«حمودي حمد» وجانب من اعترافاته

ديالى - المواطن

اعلن جهاز الأمن الوطني، السبت، اعتقال الملقب بـحمودي حمد، وبث جانباً من اعترافاته.

وفي آذار الماضي أعلن جهاز الأمن الوطني القاء القبض على أحد المهربين في محافظة ديالى.

وذكر بيان للجهاز أنه «تنفيذاً لتوجيهات القائد العام للقوات المسلحة الخاصة بملاحقة المجرمين وبسط النفوذ الأمني في محافظة ديالى، نفذت مفارز جهاز الأمن الوطني واحدة من العمليات النوعية التي أسفرت عن إلقاء القبض على أحد المهربين في محافظة ديالى المعروف بإسم (حمودي حمد) والمتهم بإدارة شبكة إجرامية تقوم بتهرب الأدوية منتهية الصلاحية والأموال والمستلزمات النفطية، فضلاً عن قضايا تخريب تمس الاقتصاد الوطني وتهدد السلم المجتمعي».

وأضاف البيان؛ ان «ذلك جرى بعد أن تم إستحصل الموافقات القضائية وفقاً للمادة (٣٩) والتنسيق بين مفارز الجهاز في محافظتي بغداد وديالى ومتابعة تحركات المتهم بين المحافظتين ليقم على إثرها نصب كمين محكم أفضى إلى اعتقاله في بغداد وتسليمه مع المضبوطات إلى الجهات القانونية لينال جزاءه العادل».

كشف ملبسات جريمة قتل و القبض على الجناة في بغداد



بغداد - المواطن

كشفت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، السبت، ملبسات جريمة قتل بوقت قبضت قياسي القبض على الجناة في بغداد.

وذكرت الوكالة في بيان ، أن «مفارزنا تمكنت من كشف جريمة قتل بوقت قبضت بالتعاون مع القوة الامسكة لشخص تم قتله في بغداد منطقة زيونة من قبل متهمين بواسطة اسلحة نارية».

وأضافت: «تم القبض على الجناة في منطقة البلديات»، مبيّناً أن «دافع الجريمة كان لأسباب مادية».

النقل تباشر تشغيل المرحلة الاولى من مشروع ساحة الترحيب نهاية رمضان



بغداد - المواطن

أعلنت وزارة النقل، السبت، عن عزمها تشغيل المرحلة الاولى من مشروع ساحة الترحيب الكبرى، في نهاية شهر رمضان.

وقال المكتب الاعلامي لوزارة النقل في بيان أن «الشركة العامة لموانئ العراق، أحد تشكيلات الوزارة، وحسب توجيهات وزير النقل رزاق محيبي السعداوي، شددت على ضرورة تنفيذ مشاريع البنى التحتية لموانئ العراق»، مؤكداً «وصول مراحل الإنجاز في الجزء الاول من ساحة الترحيب الى مرحلته الاخيرة».

وأضاف البيان أنه «يجرى العمل حالياً على اكساء طريق الخروج الرئيسي / الجانب الايسر، بمادة الاسفلت، حيث بلغت نسبة الانجاز (٩٥)٪».

ونقل البيان عن المدير العام للشركة الدكتور فرحان الفرطوسي، قوله: إنه «من المؤمل أن تنجز عمليات اكساء الطريق الرئيس المؤدي الى ساحة الترحيب، في نهاية الشهر الفضيل»، مؤكداً ان توجيهات معالي الوزير تنص على ضرورة انجاز جميع المشاريع المهمة الخاصة بوزارة النقل، ضمن التوقيتات المحددة، وتجاوزاي معرقلات ومعالجتها.

وأكد البيان، أنه «بعد انجاز هذا المشروع ستعلن الشركة العامة لموانئ العراق امكانية تشغيل المرحلة الاولى من مشروع ساحة الترحيب، تنفيذاً لقرار مجلس الوزراء رقم (٩٠) لعام ٢٠٢٠»، موضحاً ان «مشروع تأهيل البنى التحتية، يشتمل على انشاء طريق بعرض (١٦) متراً، وبواقع (٤) مترات لكل اتجاه، وذلك لاستيعاب حركة دخول وخروج الشاحنات، وتوفير الانسيابية الكافية لتسهيل عمليات التفريغ، والشحن وتخليص البضائع في الموانئ العراقية».

وأشار الى أن «المواصفات التي تم اعتمادها كانت عالية، حيث تمت عملية الاكساء بسبمك (٥) سم ويتحمل عال حسب فصص (مارشال) لتقييم خواص الخلطة الاسفلتية، كما جرى اعتماد الخلطة بعد اختبارها بمختبرات عراقية معتمدة فضلت على ما يقارب ١٩ مارشال».

اتحاد السلة يعاقب نادي الشرطة



المواطن - متابعة

عقد الاتحاد العراقي لكرة السلة اجتماعاً استثنائياً مساء الجمعة، حول الملاعب التي جرت خلال المباراة بين نادي الشرطة والحشد الشعبي الخميس، وذكر بيان للاتحاد، أنه "وتم مناقشة الأحداث التي رافقت المباراة وما قام به جمهور نادي الشرطة من الابتعاد عن الخلق الرياضي وتجاوزه وعلى الحكام والاتحاد وكذلك رمي قناتي الماء والإطالات الصوتية (الصعادات) في الملعب باتجاه الحكام واللاعبين". وأضاف "استناداً إلى لائحة الدوري الممتاز للموسم 2022-2023 التي تمت المصادقة عليها من قبل ممثلي الأندية المشاركة في الدوري الممتاز في المؤتمر الفني الذي سبق البطولة قرر الاتحاد العراقي لكرة السلة ما يلي:

1 - فرض غرامة مالية قدرها 5,000,000 خمسة ملايين دينار على نادي الشرطة الرياضي على أن تدفع قبل المباراة القادمة. 2 - منع دخول جمهور نادي الشرطة الرياضي مباراتين متتاليتين ضمن المربع الذهبي. احتسب حكم مباراة الحشد الشعبي والشرطة، الأول فائزاً (0-20)، في مواجهة التي أقيمت بينهما ضمن منافسات المربع الذهبي "البلاي أوف" بالدوري العراقي الممتاز لكرة السلة. جاء ذلك بقرار تحكيكي على خلفية أعمال الشغب التي شهدتها المباراة، التي أقيمت على ملعب صالة الشعب ببغداد، وتوقفت المباراة قبيل نهايتها ب 6 دقائق و 45 ثانية، بقرار حكام اللقاء، بسبب شغب بعض جماهير الشرطة، رغم تقدم الفريق (80-86)، واستمر توقف

خلاف مفاجئ يوتر علاقة برشلونة بديمبلي



المواطن-وكالات

توقفت مفاوضات إدارة برشلونة مع ممثلي الفرنسي عثمان ديمبلي، نجم الفريق، بشأن تمديد عقده الذي ينتهي في صيف 2024، بحسب تقارير صحفية. فوفقاً لصحيفة "سبورت" الكتالونية، يتمسك تشافي هيرنانديز، المدير الفني لبرشلونة، ببقاء ديمبلي كجزء من مشروع النادي من أجل المستقبل، لكن المفاوضات توقفت بسبب خلاف على قيمة الراتب. وكان البارسا يرغب في الوصول إلى اتفاق مبدئي مع ديمبلي، بشأن التجديد حتى قبل نهاية الموسم الجاري، حتى لا تتحول المفاوضات إلى مسلسل طويل. لكن المهاجم الفرنسي تمسك برفعه راتبه، بدءاً من الموسم المقبل، بينما يريد النادي الكتالوني تقديم نفس الراتب لديمبلي، مع زيادته انطلاقاً من موسم 2025-2024.

ويواجه البلوجرانا مشكلة كبيرة مع قانون اللعب المالي النظيف، الخاص برابطة الليجا، وهو ما يمنعه من الموافقة على طلب اللاعب. وذكرت "سبورت" أن مسؤولي برشلونة سيحاولون فتح المفاوضات مجدداً مع ديمبلي، الصيف المقبل، أو سيقدم عرض للبيع.

خطوة جديدة تقرب مودريتش من النصر السعودي



المواطن-وكالات

أصبح الكرواتي لوكا مودريتش، لاعب وسط ريال مدريد الإسباني، قريباً بشدة من ارتداء قميص النصر السعودي، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. مودريتش لم يحصل على أي عقد جديد حتى الآن مع ريال مدريد وسط أندية تشير إلى رغبة النصر في التعاقد معه. وأشارت تقارير إيطالية إلى أن مودريتش بات مقتنعاً بالانتقال للنصر السعودي في الصيف المقبل. مودريتش ينتظر فقط موقف ريال مدريد النهائي لأن رغبته الأولى هي الاستمرار في أوروبا، ما دعا ذلك سينيضم للنصر السعودي. وشارك مودريتش مع ريال مدريد في 473 مباراة بكافة المسابقات، سجل خلالها

37 هدفاً وقدم 76 تمريرة حاسمة. وتوج نجم الكرواتي مع ريال مدريد بـ 22 لقباً، يأتي على رأسها دوري أبطال أوروبا 5 مرات بالتساوي مع كأس العالم للأندية.

مدرّب سان جيرمان عن خلاف مبابي مع الإدارة:

من الصعب جدا التعليق



المواطن-وكالات

أكد كريستوف غالتينييه، مدرب باريس سان جيرمان، الجمعة، إن موقف فريقه "ليس مقبولاً" بعد تقلص الفارق في صدارة دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم إلى ست نقاط قبل مواجهتين محوريّتين. وكان سان جيرمان متفوقاً في القمة بعشر نقاط في أواخر فبراير الماضي، لكنه خسر آخر مباراتين في أسوأ انطلاقة عام ميلادي للفريق خلال 22 عاماً. وأبلغ غالتينييه مؤتمراً صحافياً: سنخوض مباراتين مهمتين، نيس في فترة راحة دون هزيمة منذ تولى المدرب ديبديه ديغار، ثم سنستضيف لانس. وأضاف: ندرك جميعاً ضرورة بذل جهد أكبر، وحتى أنا، يجب أن نظهر شخصية أقوى وكبرياء أكبر. موقفنا الحالي ليس مقبولاً ويجب أن يكون هناك رد فعل. وشدد غالتينييه على أن المركز الأول ليس مضموناً وأن اللقب سيحسم في نهاية الموسم. وتابع: يجب أن نخرج من هذا الموقف، نتقدم بست نقاط، لكن ماذا سنفعل بهذا الفارق؟ هل سنبقى في طريق مسدود أم نتخذ رد فعل؟ وانتقد المهاجم كيليان مبابي، الذي يعاني من الآم أعلى الفخذ، النادي



العودة بعد ذلك بأحد عشر عاماً. لاقت عودة كيليان إلى نيوكاسل يوم 16 يناير/كانون الثاني 2008، ترحيباً جماهيرياً كبيراً، لكن الفترة الثانية لم تدم سوى ثمانية أشهر، إذا رحل في سبتمبر/أيلول من العام نفسه، بعد خلافات مع الرئيس مايك أشلي، إلى جانب سوء النتائج.

كينو دالفيلش

خطف دالفيلش قلوب أنصار ليفربول كلاعب، ومن ثم كمدرب بعدما قاد فريقهم في ثمانينيات القرن الماضي للفوز بلقب الدوري الإنجليزي 3 مرات، وكأس الاتحاد الإنجليزي مرتين. كان ذلك في فترة تولىه تدريب "الريجن" بين أعوام 1985 حتى 1991، قبل أن يترك منصبه بعد عدم تحمله الضغوط والانتقادات. بعد ذلك أشرف دالفيلش على تدريب بلايكبيرن روفرز، وفاز معه بالدوري الممتاز، ومن بعده نيوكاسل وسيلتك، قبل العودة إلى ملعب إنفيلد يوم 8 يناير/كانون الثاني 2011. في فترته الثانية، توج ليفربول بكأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة، وكأس اللقب الأول للنادي منذ ست سنوات، لكنه خسر نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي أمام تشيلسي 1-2. وانتهى موسم 2011-2012 بأسوأ طريقة ممكنة بالنسبة لليفربول، إذ احتل المركز الثامن في جدول الترتيب، وذلك بعينه قبله في التأهل لمسابقة دوري أبطال أوروبا؛ الأمر الذي دفع إدارة النادي إلى إقالة "الملك دالفيلش". اقترح تصحيحاً

بالعمل مع ساوثهامبتون. لكن ريدناب سرعان ما خطف قلوب الأنصار، واحتلاله مع الفريق المركز الثامن في جدول الترتيب، والأهم تتويجه بلقب كأس الاتحاد الإنجليزي في موسم 2008-2007.

زين الدين زيدان

في الرابع من يناير/كانون الثاني 2016، أعلن ريال مدريد تعيين نجمه الفرنسي مدرباً للفريق، لخلافة الإسباني رافا بيليتزين. في تلك الفترة، حقق "زينزو" إنجازات غير مسبوقه في تاريخ المدربين بالقارة الأوروبية العجوز، حيث قاد الفريق للتتويج بدوري أبطال أوروبا ثلاث مرات متتالية. وإلى جانب ذلك، توج زيدان مع ريال مدريد بلقب كأس العالم للأندية مرتين، ومثلهما في كأس السوبر الأوروبي، والدوري الإسباني مرة واحدة، ومثلهما في السوبر الإسباني، ثم قرر الرحيل يوم 31 مايو/أيار 2018، بعد أيام قليلة من التتويج بدوري الأبطال للمرة الثالثة تواليًا على حساب ليفربول. واستتجذ "الرينجي" زيدان مجدداً في موسم 2019-2018، بعد سلسلة من النتائج الصادمة التي حققها الفريق تحت قيادة الأرنجنيني سান্তياغو سولاري. في الحقيقة الثانية، اكتفى "زينزو" بلقب وحيد في الدوري الإسباني، ومثلته في السوبر الإسباني أيضاً، قبل أن يرحل مجدداً نهاية موسم 2021-2020.

كيفن كيغان

كان كيغان بمثابة المنقذ بالنسبة لنيوكاسل، عندما استلم تدريب الفريق يوم 5 فبراير/شباط 1992، حيث وصل إليهم والنادي في حالة من الفوضى، ويتذلل جدول ترتيب الدرجة الثانية. حصل كيغان "الكلياس" للصعود إلى دوري الدرجة الأولى، ومنه إلى "الريميلينغ"، الذي أنهى موسم 1996-1995 في المركز الثاني خلف مانشستر يونايتد. ومع سوء النتائج، وجد كيغان نفسه مجبراً على الرحيل عن "سانت جيمس بارك"، يوم 8 يناير/كانون الثاني 1997، قبل أن يطرق أبواب

بنزيمة في سن 35.. حكومة تحكم عالم كرة القدم

تشلسي، أظهر بنزيمة من دون أي التباس أن على مدريد الاعتماد عليه دائماً. إلى جانبه في سجلات الأرقام القياسية، وحده المجري



في مقدمتهم زيدان ومورينو..

مدربون عادوا إلى أنديةهم السابقة بعد سنوات من رحيلهم

المواطن - وكالات

يحظى كثير من المدربين بمكانة كبيرة في قلوب الجماهير، بسبب الألقاب والتجارب التي حققوها مع فرقهم، وهذا أمر طبيعي بل ومنطقي. وعلى الرغم من ذلك، ينتقل بعض الجماهير وإدارات الأندية على حد سواء، على المدرب عند تراجع النتائج، وهذا أمر بات منتشراً في عالم كرة القدم، بغض النظر عن التاريخ والإنجازات السابقة. وعمل عدد من المدربين مع أندية، تركوها لاحقاً لأسباب مختلفة، لكن الحنين نارة، والحاجة تارة أخرى، أعادتهم مجدداً إلى أماكن صنعوا فيها المجد. وفي هذه السطور نسلط الضوء على عدد من المدربين أشرقت على تدريب فرق معينة لفترة.

جوزيه مورينيو

بعد نجاحه التاريخي في قيادة بورتو البرتغالي، للتتويج بلقب دوري أبطال أوروبا في موسم 2004-2003، أصبح مورينيو هدفاً لرجل الأعمال الروسي الثري رومان أبراموفيتش. لم ينتظر أبراموفيتش كثيراً ليعرض على مورينيو فرصة العمل مدرباً لتشيلسي، فما كان من البرتغالي إلا أن وافق على تغيير الأجواء سريعاً، وخوض تحدٍّ جديد، وهذه المرة في واحدة من أقوى بطولات الدوري في العالم. استلم مورينيو وظيفته الجديدة في يوليو/تموز 2004، بنى فريقاً قوياً، فاز معه بلقب الدوري الإنجليزي مرتين، ومثلهما في كأس الرابطة، وبطولة وحيدة في كأس الاتحاد الإنجليزي. لكن مورينيو دخل في خلاف حاد مع أبراموفيتش مع الجولات الأولى لموسم 2008-2007، انتهى برحيل البرتغالي عن قلعة "ستامفورد بريدج"، يوم 20 سبتمبر/أيلول 2007. وبعد ست سنوات من ذلك، استعان أبراموفيتش بمورينيو، العائد إلى لندن من بوابة تشيلسي، في يوليو/تموز 2013، ليحقق لقب "البريميرليغ"

في عامه الأول، وانقلب الحال في الموسم الثاني، وفيه خسر تشيلسي تسع مباريات في أول 16 أسبوعاً، لينتهي به الحال خارج ستامفورد بريدج مرة أخرى يوم 17 ديسمبر/كانون الأول 2015.

ماسيميليانو أليغري

استلم أليغري تدريب يوفنتوس في فترته الأولى، يوم 14 يوليو/تموز 2014، وقاد "السيدة العجوز" للتتويج بلقب الدوري الإيطالي 5 مرات، كما وصل مع الفريق إلى نهائي دوري أبطال أوروبا مرتين، لكن لسوء حظه خسر المباراتين أمام برشلونة 1-3 (2015)، وأمام ريال مدريد 4-1 (2017). رحل أليغري عن يوفنتوس في يونيو/حزيران 2019، بعدما حقق نسبة فوز بلغت 70.48% من مباريات الفريق في موسم 2018-2019، وفي النسبة الأعلى بتاريخ النادي. لم يكن بدله أندريا بيرلو على قدر طلعات إدارة وجماهير يوفنتوس، فما كان من الرئيس ومعاونيه إلا أن استعانوا بأليغري مرة أخرى. جلس أليغري على مقعده مجدداً في صيف عام 2021، وما زال على رأس عمله، رغم الانتقادات التي طالته من الجماهير ومن الصحافة الإيطالية، ورغم الظروف الرياضية والإدارية الصعبة التي تعصف "بالسيدة العجوز".

هارى ريدناب

في الخامس والعشرين من مارس/آذار 2002، أعلن بورتسموث الإنجليزي تعيين ريدناب مدرباً للفريق، الذي كان ينافس حينها في دوري الدرجة الأولى "التشامبيون شيب". نجح ريدناب في قيادة الفريق إلى الصعود إلى الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، ثم رحل يوم 24 نوفمبر/تشرين الثاني 2004، إلى ساوثهامبتون، الذي يُعد المنافس اللدود لبورتسموث. وبعد عام تقريباً، عاد ريدناب إلى بورتسموث وبالتحديد يوم 8 ديسمبر/كانون الأول 2004، والشكوك تحيط به فيما يتعلق برصد فعل الجماهير، التي ترى أن المدرب الإنجليزي خلفها



د. جبار حمام

العرض المسرحي بوصفه طقساً، يحقق معادلة المساواة في التلقي، إذ لا نخبة ولا عموم الجمهور، بل الجميع فاعل وله نصيب من المشاركة، هكذا هو المسرح، احتفال وتواصل مع الفن حين تجتمع عناصره على الجمال والبعد الإنساني، ها نحن مستمرين في التمارين، لتقديم عرض طقسي معاصر، يتناول واقعة جرح واستشهاد الإمام علي (ع) ليس بالاقوال الجاهزة، بل بالافعال الجمالية المصنوعة باتقان، شعر وانشاد وكورال وحركة مجاميع هي صوت الناس، مع اداء تمثيلي يتناسب والاجواء الطقسية للصورة المشهدة، انتسم على موعد لمشاهدة العرض الطقسي المعاصر (الأجل حارس) برعاية وإشراف د. مضاد الأسدي عميد كلية الفنون الجميلة، عرض طقسي معاصر تأليف: د. حميد صابر اخراج: سنان العزاوي وتمثيل: علي نجم، مهند علي، مرثى شهاب، جبار الحريشاوي، عباس عبد الحسن، طليبي الاعزاء. جبار حمام، ستكون معا يوم الخميس الموافق 13/4/2023 22 رمضان الحالي في كلية الفنون الجميلة الساعة 8 مساء.

(جعفر العمدة) يواصل إثارة الجدل



المواطن - متابعة

خلال الساعات الماضية وبالتحديد بعد عرض الحلقة الخامسة عشرة، تصدر المسلسل مواقع التواصل الاجتماعي، حيث ظهرت الفاتنة لبنى ونيس، التي تجسد شخصية فاطمة، وهي المرأة التي تعرف هوية نجل جعفر رئيس البلدية، حيث قامت بتربيته بعد اختطافه، ويحاول رمضان أن يعرف منها طوال الحلقات الماضية من هو ابنه، لكنها تراوغه. سخر رواد مواقع التواصل الاجتماعي من هذا المشهد، حيث أكدوا أنه مأخوذ من فيلم «العفاريت» الذي أنتج العام 1990، من بطولة مديحة كامل وعمرو دياب، حيث توفيت المرأة التي خطفت ابنتها من المستشفى من دون الكشف عن هويتها.

عرض فيلم لهاريسون

فورد في مهرجان كان السينمائي



المواطن - متابعة

فيلم Indiana Jones and Dial of Destiny للنجم هاريسون فورد- وهو أول فيلم لسلسلة Indiana Jones منذ عام 2008- سيُعرض للمرة الأولى عالمياً في مهرجان كان السينمائي. الفيلم المتوقع أن يكون آخر أفلام فورد في سلسلة مغامرات الحركة الطويلة سيرج من المنافسة في المهرجان. بعد 15 عاماً استعاد هاريسون فورد قبضته وسوطه من أجل هذا الفيلم الجديد الذي أخرجه جيمس مانغولد. سيُقدم له المهرجان تكريماً استثنائياً طوال مسيرته المهنية. الفيلم وهو الخامس من اللوحة سيُعرض في 28 حزيران في فرنسا و 30 منه في الولايات المتحدة. وشارك المخرج جيمس مانغولد حماسته عرض الفيلم في المهرجان بعد 28 عاماً من عرض فيلمه Heavy عام 1995، للمرة الأولى أيضاً في المهرجان.

تثير انتباه كتاب وونقاد وأدباء عراقيون

(العشرة) و(الماروت) وغيرها.. مسلسلات رمضان تنعش الدراما العراقية



بصدده يُعد استطلاعاً مفيداً لصناع الدراما. البهرزي يؤكد، ظهور أسماء جديدة ومميزة على صعيد الكتابة والإخراج والتمثيل، إضافة إلى انحسار الأداء المسرحي الانفعالي إلى حيز أقل مما كان عليه في السنوات السابقة وهو ما يُوشر على وجود وعي فني عند الممثلين باختلاف الأداء الدرامي عن الأداء المسرحي. الشاعر البهرزي، بالرغم من إشاراتته ببعض الأعمال إلا أنه يشخص العملية الإنتاجية، والتي يرى أنها ما زالت بخيلة، ملاحظاً ذلك من خلال تعمية المشاهد بالعمته المبالغ فيها لتغطية فقر الإنتاج أو الاعتماد على الخدع التصويرية والديكورات المرسومة بمبالغة مفضوحة، بالتالي فمن الواجب الاهتمام بالممثلين الثانويين والكومبارس.



على كافة الصعد المرتبطة بالإنتاج الفني. شمة قال: لا أستطيع متابعة كل جديد، لكن الأعمال المعروضة حالياً بعضها يشكل نموذجاً في تبنيه لمواضيع جديدة، معاصرة، جيل جديد من ممثلات وممثلين يجعل الأمل في مستقبل الدراما العراقية يتزايد. فيما اختتم شمة حديثه قائلاً «تحية للمثقف العراقي الذي يدرك أن انتصار العراق في مستقبله سيكون فقط حين يستعيد المكانة العريقة للعراق على خارطة الثقافة في كل الميادين». من جهته، كتب الشاعر والكااتب حميد قاسم، أن (بغداد الجديدة) و(الماروت) و(العشرة) و(غيد) وغيرها من الأعمال؛ بنت الروح في الدراما العراقية بعد سبات طويل، فأثرت تحية واعجاب للأصدقاء المبدعين؛ باسم قهار، مقداد عبد الرضا، محمود ابو العباس، جواد



عبد الله سلام

من رواد الدراما العراقية، من بينهم محمود أبو العباس، وجواد الشكرجي، وآخرون، إلى جانب مسلسل (خان الذهب) و(بغداد الجديدة) اللذين لقيتا استحساناً كبيراً من المتابعين. الدراما العراقية وعصر النهضة الموسم الرمضاني الحالي بالنسبة للدراما العراقية، مثل موسم استثنائياً من حيث الغزارة الإنتاجية والوجوه الجديدة، حيث تم زج العديد من الممثلين الشباب الذي أظهروا أداء عال، بجانب عودة بعض الوجوه القديمة إلى الشاشة. حول هذا التطور اللافت، كتب الموسيقار العالمي نصير شمة، أحاول متابعة ما قدمته الدراما العراقية في شهر رمضان، فمن الواضح جدا أن نقلة نوعية بدأت تتشكل في الإنتاج العراقي، وأن تحولاً بارزاً بدأ يحدث استقطاباً لوجوه جديدة من الشباب

بعد سنوات من تراجع الدراما العراقية إلى أدنى مستوياتها، جدد الموسم الرمضاني الحالي الأمل في نفوس المشاهدين العراقيين، بعد ما أظهرته الأعمال الرمضانية التي اكتمل عرض البعض منها، من تطور لافت، وهو ما انعكس على رضاه الجماهير الذين عبروا عن تفاؤلهم بالمستوى المتطور الذي ظهرت فيه المسلسلات العراقية. خلال الموسم الرمضاني الحالي أنتج ما يقارب 20 عملاً درامياً، وظهر التطور في أداء الممثلين وكتابة السيناريو، وحتى الإخراج والشكل العام للعمل، على أغلب الأعمال، وهو ما استقطب شريحة واسعة من المتابعين. من بين تلك الأعمال مسلسل (العشرة) من بطولة الممثلة البارزة آلاء حسين، و(الماروت) الذي جمع بين كوكبة

تحدث عن تجربته الفنية

أحمد طعمة التميمي يكشف عن دوره في (طواريء) والأعمال الإذاعية

مبيناً أنه «من الضرورة استمرار الفنان بالعمل، وحتى الأعمال التي لم تحقق إقبالا تضيف تجربة للفنان».

وأشار الى أن «شخصية (فائق) في مسلسل مناوي باشا والتي ظهر فيها بدور (الشقاوة) يعد من أفضل أعماله الدرامية».



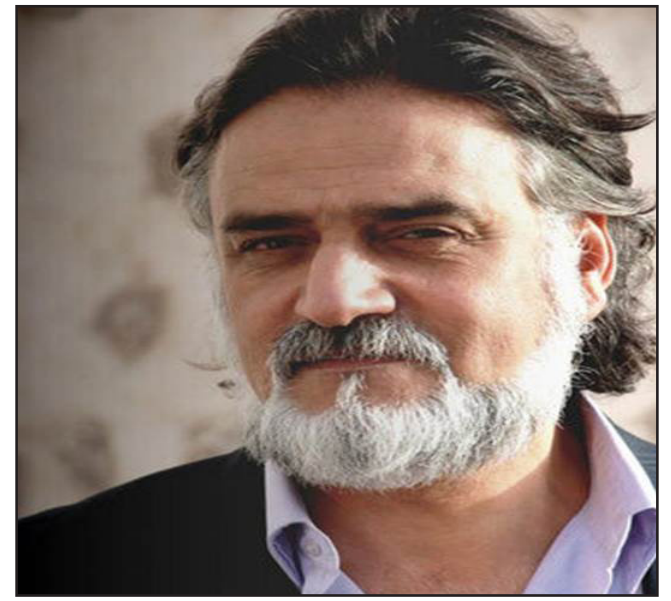
المواطن - فاطمة رحمة

إنتهى الفنان أحمد طعمة التميمي، من أداء دوره في مسلسل (طواريء) تأليف أحمد هاتف وإخراج أكرم كامل. وقال التميمي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): «استعد لمجموعة من الأدوار في مسلسلات إذاعية لقسم الدراما الإذاعية في مديرية الإنتاج الدرامي التابع لشبكة الإعلام العراقي، تأليف كتاب مهمين وإخراج فنانين كبار».

وأضاف: «لقد تأثرت بوالسدي الفنان الراحل طعمة التميمي في بداية مشواري الفني وحملت الفن رسالة وطنية واجتماعية وثقافية، لخدمة الناس وتحقيق وجودي»، لافتاً الى انه «عزز موهبته المتوارثة بالدراسة الأكاديمية للمسرح في كلية الفنون الجميلة». وأكد التميمي: أنه «مواظب على الأعمال الجادة التي ترتقي بالذوق العام وتنمي الوعي المجتمعي وتعزز من انتمائه الوجداني للفن وهو ما جعله ينضم للفرقة الوطنية للتمثيل».

من إنتاج لجنة دعم الدراما

محمود أبو العباس : دوري مختلف في (الماروت) ولم أعبه من قبل



أحمد سميح

سينمائي مترع بالإثارة والمتعة عبر أحداث المسلسل المتصاعدة».

وتابع: «أجسد في مسلسل (الماروت) شخصية رئيسية (سايكو) لم أجسد مثل هذه شخصية من قبل»، مشيراً إلى، أن «شخصية (سايكو) معقدة وصعبة تعاني من اضطرابات نفسية نتيجة تعرضها لضغوطات سياسية واجتماعية، ما جعل سايكو يصل إلى حال سيئ يرثي له تؤثر على سلوكه اتجاه المجتمع والمحيطين به لدرجة يصبح قاتلاً ماجورا خطيراً».

ولفت الى أن «المسلسل يضم نخبة جميلة وكبيرة من نجوم الفن العراقي وهم الفنان مقداد عبد الرضا، والفنان جلال كامل، والفنان جواد الشكرجي، والفنانة آسيا كمال، والفنان حقي الشوك، فضلا عن الفنانين الشباب منهم الفنان اثير كشكول، الفنان عمر دبور، وبمشاركة الفنانة السورية رنا الأبيض وآخرين».

تحدث الفنان القدير محمود أبو العباس عن تجسيده لدور مختلف لم يلعبه سابقاً من خلال مسلسل (الماروت) الذي يعرض على شاشة قناة العراقية العامة في شبكة الإعلام العراقي خلال شهر رمضان الحالي، وهو من تأليف رسل جواد وإخراج مهدي طالب وإنتاج لجنة دعم الدراما.

وقال الفنان أبو العباس «قبل أن أتحدث عن دوري في مسلسل (الماروت) لا بد من أن أعرج إلى نص المسلسل الذي كتبتُه بنت محافظة ميسان رسل جواد الذي فيه كثير من الصور وقليل من الحوار»، مبيناً أن «هذا النمط من النصوص لم تشهده الدراما العراقية كثيراً تكاد تكون فيه الصورة والحدث هما البطلان».

وأضاف أبو العباس: «استطاع المخرج الكبير مهدي طالب أن يخرج حلقات المسلسل وكأنه فلم

سلسلة من الصراعات

صناع (زقاق الجن) متهمون بسرقة فكرته من عمل تركي

موصلي وأسماء الروماني وخالد الكيش وغزوان الصفدي. وتطور أحداث المسلسل في ثلاث حارات دمشقية في الفترة من 1900 إلى 1919 وهي فترة الاحتلال العثماني للشام، ولكل حارة زعيم له أبناء تربوا على العز والقيم، ويشكل الموسم الحالي النجوم بينهم عباس النوري وسوزان نجم الدين وأمل عرفة ومحمود نصر ونادين خوري ووفاء

«عمل كمي» - يجسد دوره النجم أركان بتك قايا - الذي يعمل كرجل عادي في شركة التأمين ولديه زوجته إسماء وابنته توبا، ويعمل في الآن ذاته عميل للدولة يسعى وراء منظمة كبيرة تستطيع أن تفعل كل شيء ضد لسياسة وحتى اقتصاد البلد. ويتبنى مسلسل (زقاق الجن) الذي يعرض منذ انطلاق الموسم الرمضاني على عدة قنوات عربية إلى مسلسلات البيئة الشامية وهو من 30 حلقة. ويضم العمل نخبة من النجوم منهم الراحل شادي زيدان وأمين زيدان وأمل عرفة وصفاء سلطان وشكران مرتجي وعبدالمعمر عمائري وإمارات رزق وسعد مينه، وهو من إخراج تامر إسحاق وتأليف محمد العاص. وتعد أمل عرفة التي تلعب دور شيماء وجه الأمل والعطاء في المسلسل، حيث كتبت النجمة السورية على حسابها بإنستغرام عن هذه الشخصية «الحب المزوج بكبرياء امرأة شجاعة رمت نفسها بالنار». وتطل أمل عرفة في الموسم الرمضاني الحالي على محبيها في أكثر من عمل

المواطن - متابعة

فاجأت الشاعرة والإعلامية السورية نوال الحوار متابعيها باتهامها صناع مسلسل «زقاق الجن» بالسرقه من أحد الأعمال الدرامية التركية. وقالت في تدويته لها على صفحتها بفيسبوك «في (هناك) مسلسل تركي اسمه بوزكر كله ملطوش (مسروق) ومركب عليه مسلسل زقاق الجن». ويرى السيناريست السوري عدنان العوده تعليقاً على تدويته نوال الحوار أن «كل الدراما العربية ملطوشة (مسروقة)». وتطور أحداث المسلسل في إطار درامي اجتماعي في منطقة زقاق الجن ويتطرق للعلاقات الاجتماعية والصراعات التي تحدث بين سكان تلك المنطقة. و(زقاق الجن) دراما مشوقة وملئية بالإثارة عن قاتل متخفي عن الأعين، فيظن أهل الحارة أن الجن هم المسؤولون عن تلك الجرائم قبل اكتشافهم للحقيقة. في حين التركي «بوزكر» (خارج عن القانون) أكشن ومخابرات ومافيا يروي قصة

