

تشيلسي
يتحرك لتوجيه صفة
كبوى إلى برشلونة

7ص

رئيس الجمهورية يشدد ضرورة العمل على تنمية حركة السوق الداخلي

3ص

صحة الديوانية تطلق حملة على مراكز تجميل غير مرخصة

3ص

2ص (المواطن) تفرد بنشر شهادات

كبار ضباط قيادة عمليات بغداد في

الحرب على داعش

الجزء الثامن عشر

عمار البغدادي

خمس محافظات تعطل الدوام الرسمي وشرطة النجف الاشرف تنفذ خطتها

العتبة العلوية: أكثر من 10 آلاف منتسب يشاركون في تأمين ذكرى استشهاد الإمام علي (ع)



الاسلامي عامة والشعب العراقي خاصة داعياً الله العلي العظيم الثبات على نهج الأئمة الأطهار (عليهم السلام) وأن يمن على العراق والعراقيين بالأمن والأمان والازدهار..»

وقرر الخطابي، «تعطيل الدوام الرسمي ليوم الأربعاء، مع استمرار الدوائر الخدمية والأمنية بتقديم خدماتها الى المواطنين..»

كما أعلنت محافظة النجف الاشرف تعطيل الدوام الرسمي ليوم الأربعاء أيضاً، باستثناء الدوائر الأمنية والصحية والخدمية بمناسبة ذكرى استشهاد بن ابي طالب (ع)، وبغية تفويج أعداد الزائرين بانسيابية عالية وتوفير الخدمات اللازمة لهم.

وقررت محافظات المنى وميسان وبابل كذلك تعطيل الدوام الرسمي الأربعاء لذات السبب.

التفاصيل ص: ٣.

فرقاً صحية جواله ومفارز طبية في محيط العتبة العلوية ..

فيما أكد عضو مجلس إدارة العتبة العلوية المقدسة حسن الجباري ،لوكالة الأنباء العراقية (واع)، أن «أكثر من ١٠ آلاف منتسب في العتبة العلوية سيشاركون في تأمين هذه الزيارة المليونية وإحياء ليالي القدر المباركة ، وبمساندة ١٥٠٠ متطوع موزعون جميعهم على منافذ دخول المرقد العلوي المطهر».

ولفت الى أن «جميع الخدمات ستكون متوفرة للزائرين من تخصيص أماكن للعبادة وإحياء طقوس ذكرى شهادة الإمام علي (عليه السلام) ،بالإضافة الى توفير الخدمات الصحية وفرق الإسعاف الجواله ،وتوفير ٣٠ ألف وجبة إفطار و ٢٠ ألف وجبة سحور يومياً خلال أيام الزيارة..»

الى ذلك قال محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي، في بيان «بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام): أتقدم بأحر التعازي لولانا صاحب العصر والزمان ومراجعتنا العظام والى العالم

النجف الأشرف - المواطن

أعلنت الأمانة العامة للعتبة العلوية في محافظة النجف الأشرف ، الثلاثاء، عن استنفار جميع كوادرها وأقسامها لإحياء ذكرى استشهاد الإمام علي (ع) ، وإحياء ليالي القدر المباركة، فيما أكدت مشاركة أكثر من ١٠ آلاف منتسب في تأمين ذكرى استشهاد الإمام علي (ع)، فيما قررت عدد من المحافظات، الثلاثاء، تعطيل الدوام الرسمي الأربعاء بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام).

وقال عضو مجلس إدارة العتبة العلوية الهادي الإبراهيمي ، لوكالة الأنباء العراقية (واع): «نحن نعيش ذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام) وإحياء ليالي القدر المباركة، حيث استنفرت العتبة العلوية جميع الجهود البشرية واللوجستية لخدمة الزائرين القادمين لزيارة الإمام علي (ع)، كذلك وفرنا أماكن للعبادة والاستراحة في صحن فاطمة (عليها السلام) ، كما شكلنا

تفكيك خلية إرهابية مكونة من 3 عناصر في ديالى

الإطاحة بخمسة إرهابيين في بغداد ونيوى والأنبار وصلاح الدين

داعش وقياداته من خلال إصالح المواد الغذائية والملابس والوقود لأوكارهم..»

وأضاف: «تم القبض عليهم وبحوزتهم أسلحة ومواد أخرى»، مبيناً أن «التحقيقات معهم أكدت أنهم انتموا لداعش عن طريق أخطر القيادات المقوتلة والهاربة والمؤثرة لدى وكالة الاستخبارات..»

الى ذلك القت مفارز الشرطة الاتحادية، اليوم الثلاثاء، القبض على ٥ متهمين بالإرهاب

والمقتل وتعاطي المخدرات في بغداد. وذكرت الشرطة الاتحادية في بيان ان «قوة من اللواء الثامن تمكنت بإسناد الجهد الاستخباري من متابعة أحد المتهمين المطلوبين للقضاء الحرة تم خلاله القبض على شخصين وامرأة ضبط بحوزتهم مواد مخدرة وامبولة للتعاطي الخامس وبالتعاون مع الجهد الاستخباري وقوة من مكتب إجرام الحرة القت القبض على متهم مطلوب للقضاء وفق المادة (٤٠٦ الخاصة..»

تفكيك أخطر شبكة لتجارة المخدرات في المثنى واحباط إدخال 30 كغم من الكرسنال والحشيشة

تتم بناءً على معلومات دقيقة ووفق أوامر قضائية، وتم إيداع المتهمين التوقيف بموجب قرار قضائي عن جريمة تجارة المخدرات لينالوا جزاءهم العادل..»

الى ذلك قال بيان لجهاز الامن الوطني انه «في إطار عملياته النوعية ضد تجار ومهربي المخدرات وتضييق الخناق عليهم، تمكنت مفارز جهاز الأمن الوطني في محافظة البصرة واستنادا لمعلومات إستخبارية دقيقة من ضبط كميات كبيرة من المواد المخدرة تضم (٢٠) كغم من مادة الكريستال و (١٠) كغم من الحشيشة..»

بغداد-المواطن

اعلنت وزارة الداخلية عن تفكيك أخطر شبكة لتجارة المخدرات في محافظة المثنى، فيما أعلن جهاز الامن الوطني عن احباط عملية لإدخال كميات من المخدرات الى محافظة البصرة.

وذكرت وزارة الداخلية في بيان: «ان المديرية العامة لشؤون المخدرات في وكالة الاستخبارات نفذت عملية نوعية أسفرت عن تفكيك أخطر شبكة لتجارة المخدرات مكونة من (١٥) متهماً في محافظة المثنى..» وأضاف: «ان العملية

المالية تباشر بإطلاق تمويل الرواتب لشهر نيسان الحالي

بغداد-المواطن

أعلنت وزارة المالية، الثلاثاء، المباشرة بإطلاق تمويل الرواتب لشهر نيسان الحالي. وذكر بيان للوزارة، أن «وزارة المالية باشرت بإطلاق تمويل الرواتب للشهر الحالي، وذلك بعد استكمال كافة الإجراءات المتصلة بعملية تنظيم الصرف..»

ودعا البيان «وحدات الإنفاق في الوزارات والجهات غير المرتبطة والمحافظة الالتزام بمتطلبات التمويل الشهري، مع مراعاة الالتزام بجدول تمويل الرواتب المعتمد..»

منصة الكترونية للتبليغ عن فساد منتسبي الداخلية

بغداد-المواطن

والمالي ضمن منصة [بلغ] من خلال إشراك المواطنين بتقديم المعلومات المستندة إلى الأدلة والوقائع والبراهين ليتسنى للدوائر المختصة في الوزارة باتخاذ الإجراء اللازم ضمن الأصول والضوابط القانونية..»

وأشارت الى ان الإجراء «تنفيذاً لتوجيهات وزير الداخلية (عبد الأمير الشمري)، واستكمالاً لإجراءات الإصلاح وتقييم الأداء التي تتوافق مع إستراتيجية وزارة الداخلية وأولوياتها المرتكزة على المنهج واحدة، وذلك للتخفيف عن كاهل المواطنين الحكومي والتي يأتي في مقدمتها مكافحة الفساد الإداري والمالي..»

وزير الإعمار: مجلس الوزراء يوافق على رفع سقف الإقراض لصندوق الإسكان الى 60 مليون

بغداد-المواطن

على زيادة سقف الإقراض وفق قانون الصندوق لتكون (٦٠) مليون دينار، مراكز المحافظات والأقضية والنواحي من ضمنها محافظة بغداد، واعتباراً من تاريخ المصادقة..»

وأضاف إن «القرض سيسدد بأقساط شهرية على مدى (١٥) سنة، مع استقطاع رسوم المعاملة وأجور الكشف البالغة ٢٪ لمرّة واحدة، وذلك للتخفيف عن كاهل المواطنين وبما ينسجم مع الأوضاع الاقتصادية الحالية والإسهام في حل أزمة السكن..»

أطباء ميسان يعزفون عن إجراء العمليات بسبب الملاحظات العشائرية

بغداد-المواطن

بخشون من تبعات إجراء العمليات وفشل بعضها مما خلق موجة من العزوف عن العمل..» ودعا الى «تفعيل قانون حماية الكوادر الطبية..»

وأضاف الشيحاني «انه لا مجال للحد من تلك الظاهرة الا بتفعيل قانون حماية الطبيب، واصفا القانون بأنه «حبر على ورق في الوقت الحاضر..» ودعا المؤسسات المعنية لتشريع وتنفيذ قانون حماية الكوادر الطبية.

القبض على متهم أقدم على قتل أسرة من أقربائه في ديالى

بغداد-المواطن

أعلنت خلية الإعلام الأمني، الثلاثاء، إلقاء القبض على متهم أقدم على قتل أسرة في قضاء الخالص التابع لمحافظة ديالى.

وأوضحت الخلية في بيان أنه، «بعمل أممي مهني، ومن خلال متابعة المطلوبين، وبإشراف قيادة عمليات ديالى، تمكنت مفارز مكافحة الإجرام في المحافظة، من إلقاء القبض على متهم أقدم على قتل أسرة من أقربائه مكونة من أب وأم وابن في قرية التحوية بقضاء الخالص بدافع السرقه..»

وأضاف، أن «عملية إلقاء القبض تمت بعد البحث والتحري وإصدار مذكرة قبض قضائية وفق أحكام المادة ٤٠٦ من قانون العقوبات العراقي»، مشيراً إلى، أن «المتهم اعترف بجريمته، وتم تصديق أقواله قضائياً لينال جزاءه العادل..»

النزاهة: الحبس الشديد لرئيس ديوان الوقف السني

بغداد-المواطن

وجود جدوى اقتصاديَّة، وموافقته على عكس الأمانات، خلافاً لتعليمات ديوان الرقابة الماليَّة»، لافتة إلى أنه «أصدر أمر التنازل عن حق الطعن في دعوى استملاك الفندق، قاصداً بذلك منقعة أصحاب الفندق على حساب الدولة..»

وأضافت إن «الحكمة، ويعد اطلاعها على الأدلة المحصَّلة والإبانات في القضية، والأوراق التحقيقيَّة، توفَّضت إلى مُقصِّرة المُتهم، فقرَّرت إدانته والحكم عليه حضورياً بالحبس الشديد أربع سنوات؛ استناداً إلى مقتضات المادة (٣٢١) من قانون العقوبات..»

وكانت هيئة النزاهة أعلنت في الحادي والعشرين من آذار الماضي عن تمكن الفريق السائد للهيئة العليا لمكافحة الفساد من تنفيذ أمر القبض الصادر بحق رئيس ديوان الوقف السني الأسبق، المتهم بارتكاب مخالفات لواجباته الوظيفية، وخروقات ماليَّة والتسبب بالإضرار بالمال العام.

بغداد-المواطن

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، الثلاثاء، صدور قرار حكم حضوريّ بالحبس الشديد على رئيس ديوان الوقف السني الأسبق؛ جراء ارتكابه ما يخالف واجباته الوظيفيَّة، والتسبب بالإضرار بالمال العام.

وقالت دائرة التحقيقات بالهيئة، في بيان ان «قاضي محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزيَّة أصدر حكماً حضورياً يقضي بالحبس الشديد لمدة أربع سنوات بحق الرئيس الأسبق لديوان الوقف السني؛ لقيامه بمخالفات واجبات وظيفته عمداً، والتسبب في إضرار المال العام..»

وتابعت الدائرة أن «تفاصيل القضية تشير الى أن المخالفات التي ارتكبتها المدان تمثلت بإقدامه على توجيه هيئة إدارة واستثمار الوقف السني، لشراء فندق (ارمادا) الكائن في إقليم كردستان، على الرغم من عدم

المالية النيابية: اعداد التقرير النهائي للموازنة خلال اليومين المقبلين

بغداد-المواطن

كشفت اللجنة المالية النيابية، عن اعداد التقرير النهائي للموازنة المالية خلال اليومين المقبلين.

وقال عضو اللجنة مصطفى الكرعاوي لوكالة (الفرات نيوز) ان «اللجنة المالية انتهت من قراءة وتبويب الملاحظات على قانون الموازنة، وسيتم خلال اليومين المقبلين اعداد التقرير النهائي وتنقيحه حتى يعرض للقراءة الثانية في البرلمان وفتح باب النقاش..»

وكانت اللجنة المالية النيابية، أنهت أمس مناقشاتها بشأن مشروع قانون الموازنة الاتحادية.

وترجع مصادر نيابية اقرار الموازنة بعد عطلة عيد الفطر المبارك.

أفسر فيه نبضي

يا عتي لا يعرفك إلا الله وأنا..

حديث شريف



أبْدُرُكُ المَوْجُ أَنْ البَحْرَ مَرُّهُ
إِلَى السَّوَالِحِ يَجْلُو وَجْهَ أَسْئَلُهُ
فِي صَدْرِهَا قَلْبُ الأَتَيْنِ تَسْجُرُهُ
ببعضه قد سلكنا الدهرَ كيف إذا
يَجِيءُ من بَحْرِهِ المَسْتَوْرُ أَكْثَرُهُ؟
كنا ملكنا زَمَامَ الحَبِّ أَجْمَعُهُ
وَفِي جِرَاحِ سَمَاءِ سَوفَ نَزْهَرُهُ

رأى خَلاَلَ سَدولِ الما وراءَ فما
أتى على ذلكَ الإنسانِ يُبْصِرُهُ
بلى.. يَحاولُه المعنى كاحْجِية
عَصَتْ علي فهُمِه بالكَادِ يُبْشِرُهُ
هو الإجابة لَكنْ لَيسَ يُدْرِكُهَا
سوى مريدِ بلا مُجَدِّدِا يَجِهرُهُ
هو الإجابة قَبْلَ القَوْلِ يَلْفِظُهُ

وقد آسَ على كَفَه يَطوِيه / يُبْشِرُهُ
فِيه الوجودُ تَمَاهِي أَيْما جَسِدِ
يَرْضَى حَقِيقَةُ رُوحِ لا تُحزِرُهُ
لا شَيْءَ فِي جِبَةِ الأَفْهَامِ يُعْرِفُهُ
سوى الإلهِ إِذْ من ذا سَيُظْهَرُهُ؟
عَدَا نَبِيَّ رَأى ما قَد رَأى فهُما
نورُ بَدَا واحداً والحَقُّ يُؤثِرُهُ

عادل الفتلاوي

بلى.. يُعاقِرُهُ المعنى فَيُسْكَرُهُ
بِنشوةِ الحَرْفِ فِي خَوفِ يَسْطِرُهُ
يَدري مُغامِرَةُ الإِطْرَاءِ تُعْجِرُهُ
وَمُعْجَمُ الصَّمْتِ أَفْصَى ما يُكْرِرُهُ
فَقِيل: ما كُنْهَهُ؟ لِاشك يَسْتِرُهُ
يُوحى إِلِيهِ وِلْيَا؟ قِيل: أَيْسِرُهُ
رِوَاةُ أَسْمَانِه الحَسَنِي وطائِفَةُ
من المَرِيدينَ وَالْمَشْكَاةِ جَوْهَرُهُ
قَطَبٌ عَلَيْهِ يَدورُ الصَّوْءُ مِنْذَها
وَمُؤمِنًا بعلي الكونِ مُضدَرُهُ
يَسعى إلى النَصِّ والتَّوْبِيلِ مُنْشَطِرًا
بِبنِ الوُضوحِ وَبِبنِ اللّا يُفْسِرُهُ
أناقَةُ اللَّفْظِ زَيْفُ دُونَ دَرُوشَةِ
وَفِكْرَةُ العارِفِ المُسْكِنِ عُضْرُهُ
بلى.. يُعاقِرُهُ المعنى فَيُعْجِرُهُ
فَدَعُ لِيالِيهِ في المِحرابِ تَقْمِرُهُ
وَكَلِما دَخَلَ المِحرابِ: (هَمْمِهة)
أحاورُ الغَيْبِ أَمْ غَيْبٌ يُحْزِرُهُ؟
أَمْ بَيْنَ عَيْنِيهِ طَافَ الأَنْبياءُ

يُغادرُ الكونَ فيهِ

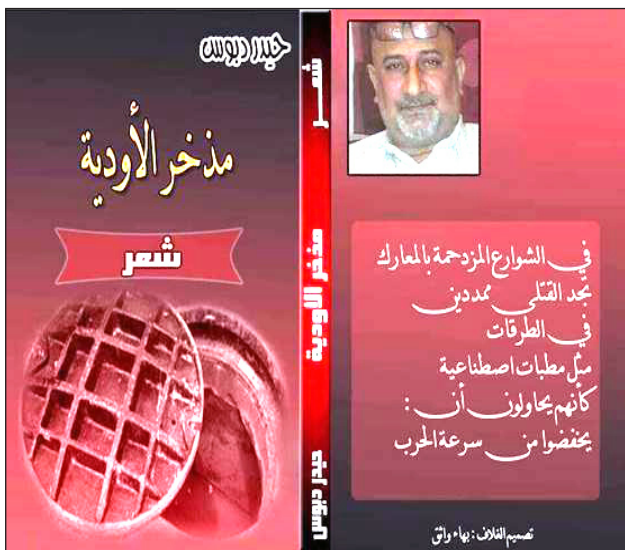


علي محمد طاهر الصفار

أبى عدلِ بُشِرَتْ في الناسِ طُرا
حَبَدًا عَدَلِ نَدِي البرِيَةِ عَدَلًا
وَبُشِرَتْ العُلومُ قَولًا سَلونِي
قَبيلَ قَدِيدِ أَرَدْتَ تَؤبِدُ جَهَلًا
أبى يَومِ تَهْدِمْتَ فِيهِ اركانَ الهُدَى
بَعْدَما اسْتَقامَتِ لأَعلى
يا سَماءُ اقلعي ويا أرضُ غيضي
إِنْ خَطبنا جَري؛ دَنى فَتَدَلّا

تَفَرَّقُ الأَرْضُ بِالدَموعِ عَلِيهِ
والسَمَواتُ تَنزِفُ الدَمْعَ وَبِلا
فَإِذا سارَ لِلصَلاةِ بِفَجْرِ
قالتِ الإِوزُ حَسرةً لَهُ مَهْلا
يُنْذِبُ الكَونَ من رَزيَةِ كَونِ
لِلظَها كَذالكِ الشَمسُ تَبلى
أبى يَومِ يُغادِرُ الكَونَ فيهِ
يا لَيفيَّ بِهِ الأثامُ اسْتَظَلّا

أبى جُرحِ بِكُلِّ كَبِيدِ أَعْلًا
أبى حَزَنُ على الصَباحِ أَطَلّا
عَظَمَ الخُطْبُ في البرِيَةِ طُرا
كَيْفَ يَخْفى وَفي السَماءِ تَجَلّى
وَهُوَ الجارِحُ المِحاوِرُ لَمّا
حَلَّ في القَلبِ طَعتة حَبِنَ حَلا
يا إمامًا وَمَن كَمَثَلِكِ يَحِنو
لِلليتامى يَوزوُ طِفْلاً طِفْلاً

قراءة في شعر الدبوس
(مذكر الأودية)

كتب : حاتم حسين

يدور في أذهان الكثيرين بأن قصيدة النثر سهلة الكتابة لانها لا تخضع لنواميس الشعر العمودي من وزن وقافية ولربما يعتقد أيضا، بأن كاتبها يتملص من هاتين المقتضيتين في حين أن هناك شعرا عموديا، ليس له من مقومات الشعر الا الوزن والقافية فهو شعر تعليمي إما لحفظ قانون معين أو لأرشفة تاريخ ما، غالبا ما تكون قصيدة النثر لا تقل صعوبة عن القصيدة العمودية للمألوفة وأحيانا، أصعب لأن قصيدة النثر لابد من أن يتوفر فيها شرطان أساسيان هما الموضوعية واللغة المكثفة. الموضوعية: هو ان يكون الشاعر صادقا، متجردا، و محايدا، فيما يكتبه. واللغة:هي الأسلوب الذي يحتوي الفكرة فيشكلان الأثنان الصورة الشعرية التي يروم الشاعر إيصالها لدى المتلقي، وأذا ما خلقت قصيدة النثر من أحد هذين الشرطين فلا تعد كونها كلاما، فارغا، أو ثرثرة ليس الا..

وللحديث عن أحد كتاب هذه القصيدة انه الشاعر حيدر الدبوس الذي يكتب النص النثري بأسلوب جميل ومتع له لونه الخاص والمحجب.. تتميز قصائد الدبوس بالحزن العتق المزوج بدموع أمهات الجنود المألحة وزفريات زوجاتهم وضياع أبنائهم، فقد عمد الشاعر على العمل في مساحة الألم الكبيرة وقد وفق في ذلك وهو يحاول أن يردم تلك الفجوة التي خلفتها الحروب بين الام وأبنائها ليقرّب المسافة بينهما، مساحة فيها من الألم ما يكفي..وأكلت من جرف الأم كثيرا، بعدما شقبت بتربيت أولادها ليخطفهم ملك الموت دون أن يرف له جفن أو يحن أو يرق لحالها، بحروب عبثية خاضها العراق سواء مع جيرانه أو مع دول عبرت البحار والمحيطات.. حروب عانى فيها الجندي والفرد العراقي ما عانى .. واحدة تلو الأخرى حتى جاءنا الشاعر بمجموعته الشعرية (مذكر الأودية) مجموعة يعزف فيها الشاعر على وتر الحزن والفقدان والمعاناة.

يعد ديوان الشاعر وثيقة تاريخية لأرشفة حقبة مظلمة من تاريخ العراق تكاد ترى شروخ قلب الشاعر وهو يخوض الحروب أو يعاصرها طيلة عقود من الزمن يصور لك تلك المعاناة بصدائد ملؤها الشجن. الدبوس شاعر مهم وخطير ففهم ليس شاعرا، فحسب، بل فنان، يرسم بكلماته صوراً، شعرية يتنقل من حادثة الوجودي الى اللاوعي لدرجة إنك تسمع أزيز الرصاص وتنشم رائحة البارود تخرج لك من بين سطور قصائده، لما يمتلك من موهبة شعرية وأبداع فكانت نصوصه لساناً، ناطقاً، لحال الجندي العراقي الذي لربما هو الخاسر الأكبر في كل الحروب.. لقد جاءنا الشاعر بقصائد جميلة على الرغم من الطابع المأساوي الذي يطغى على عموم المجموعة وهذا لا يعني بان الشاعر لا يبدع في مجال الغزل والوجدان وباقي الأغراض الشعرية لكنه حتى وأنت تقرأ له في ذلك تجد قلمه لا أرابدا يذهب إلى تلك المساحة التي أكلت وما زالت تأكل من أخوانه وأصدقائه وأبناء بلده فكان غزله باللون (الخاكي) أتمنى لصديقي الدبوس أبداعاً، دائماً، وعطاء «مستمر» وان يتبسّم له الحياة من جهاتها الأربع.

وهذان نصان من نصوصه: حتى انا غيرتني الحرب لم أعد ذلك الولد المسالم الذي لا يتجرأ أن يضع عينيه بعين أبيه الولد الذي لايعتقر كثيرا، وهو يشي لانه لا يرفع طرفه عن الأرض غيرتني لدرجة انه حين تناديني زوجتي بأسمي الصريح أنفعل جدا، وأطبق عليها (فرضة وشعيرة) ثم أردد بحزم شديد نعم سيدي.

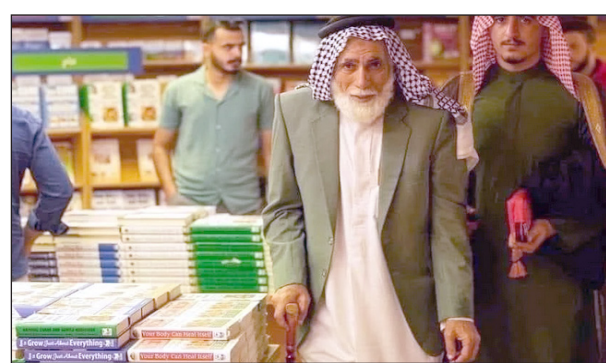
أهملنا تشبه الأشجار في كل شيء تقريبا،

الفرق الوحيد بينهما : بينما فقط -

أن الأشجار تنفد أوراها في الخريف فقط -

بينما نحن فقط نلعب حلال أيام السنة

تسلّم قبطان (لوغوس هوب) ٢٠٠ كتاب من العراق ستجوب العالم كهدية عراقية روني لابن، منسوخ لوغاس هوب :
#البصرة سجلت النسبة الأكبر في شراء الكتب على مستوى جميع الموانئ التي رسونا فيها.
بعنا في البصرة ٤٠ في المئة من الكتب العربية، وهذه أعلى نسبة في جميع الموانئ التي مررنا بها سابقا.
على مدى أيام المعرض وفي كل صباح كان يزورنا العشرات من تلاميذ المدارس وطلبة الجامعات.
أشعر بالامتنان من الناس في البصرة، فهم كراما وجعلوني أشعر وكأنني في موطني.
الحكومة أدت عملا رائعا في تنظيم هذا المرسى الجميل وكذلك في تنظيم تدفق الزائرين.
علما بلغ عدد الزائرين أكثر من ٩٠ ألف زائر.

قراء البصرة كسروا
أرقام المبيعات في
لوغوس هوب

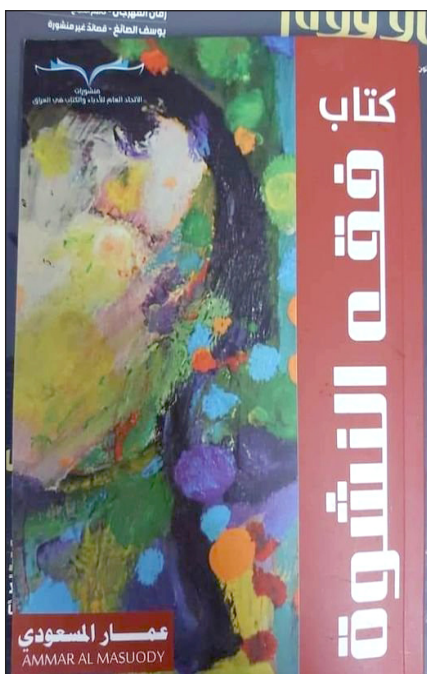
البسطامي والمسعودي وتأويل فقه النشوة .. المقالة الضائعة

كتب : حسين علاوي

وهذه القصيدة التي تذكرنا بحوار موسى وهارون بعد أن خذلهم بنو إسرائيل..حينما دسست يدي بيديه ، قال:
توقف ولا تأخذ بلحيتي ولا بانحاءة ظهري ولا بحمكتي ..
قال: خذ حداثتي وأبذرنِي..

أعد أشبهك مرارا من دون أن تدري ..
• قال: ابعِد عني قامتك وسحنتك.. وسرعة خطواتك ووسع فضاءك.. ص ٧١ ..
وبرغم أن المسحة الصوفية وحواراتها واضحة في أكثر القصائد.. إلا أن المسعودي لم يتخلص من سلطة العقل وآثاره .. وجمال الطبيعة.. فهو دائما مع البساتين والأغصان والأثمار والزهور .. يحفر ويسقي ويبعد ويرسم..
لم تكن عناقيد العنب في صحنوك المعطرة واللامعة دليلا على بساطتيني في قلبك ..
لذا لا تلتقي في بصحراء كنت بها وتخلتني ..
نعم .. إنه أحد الشعراء المجددين بالشعرية .. وخاصة في حركة قصيدتها الثانية للحدائق .. كما وصفه الناقد الأستاذ ياسين الناصر .. وهو شاعر بحق .. مبدعٌ ومعنى .. كما وصفه الناقد الدكتور عمار المسعودي ..

ويبقى كتاب فقه النشوة، إثارة كبيرة ومشاكسة لاستعماله في الأدب .. وخاصة إذا ما عرفنا أنه مصطلح خاص بفقهاء الأصول واللغة والمقاصد والمذاهب .. إلا أن الشاعر عمار المسعودي حوّلهُ إلى قاموس حب .. وعطر أعراس .. وبساتين محبة ..



الابتسامات ..
النشوة أن ترى من تحبه ، وتقترب منه ، وتسكن إليه وتحاوره في خصام ، وفي رضا .. وتختار له ألوان أضماره ، وأضواء نجومه .. ومنازل أقماره .. وأن تعرف كلامه في الصمت.. ووصمته في الكلام.. ص ٨١ ..

الحقائق الروحية في كليتها ، وبالتالي بأصداءها .. وان تكون الشريعة حجابا .. وهذا ماجعل الكثير من معاصريه ان يكفرونه .. ورغم ان الجنيّد يعد أنموذجا للروحاني المعتدل .. الا انه اعتبر البسطامي ممن فقد توازنه في البحث عن النشوة .. وتشبّعه بالحضور الالهي ..
أما الشاعر عمار المسعودي فقد استخدم مصطلح كتاب وليس ديوان ، وعنوان الكتاب لاشك اوسع من الديوان خاصة وان الكثير من القصاصد ترمدت على العناصر التقليدية للقصيدة .. سواء كانت عمودية او نثرية .. وذلك بقواعد بنائية جديدة تجاوزت النص المفتوح .. ولهذا سماها كتاب وليس ديوانا .. فهرب من القواعد الجاهزة للقصيدة .. وادخل فيها كثيرا من الرؤى الصوفية والرومانسية والسريالية .. كل ذلك كان بمسحة وجودية متمردة على السائد من الفكر والفقه والتراث .. بلغة تختصر وتختزل وتفكك معاني الدال والمدلول .. وتلعب على اسرار المعارف .. وتنتصر للطبيعة ..
لاتكن في الكلمات ولا في الصفات .. كي لاتتجزأ فيعرفك

كل من يقرأ .. ومن لايقراً .. ص ٥٠ ..
ليست الأجنحة سببا وحيدا بكل هذا الطيران .. فهناك من يمتلكها ويسكن راضيا في اتحاد هذه الأقطاص ..
أما النشوة فهي أن تقبل كل ما يدانك وما يباعدك عن الحبيب.. وما يظهر وما يضمّر ، وما يبوح ، وما يسر وما يتكسر من شفقيته في

كتبت هذه المقالة قبل شهرين عندما أهدى لي الصديق عمار المسعودي كتاب فقه النشوة.. إلا أنها اختفت.. وقد وجدتها الآن مطوية في كتاب ..

تفاجأ الكثير من الأدباء والنقاد لعنوان الشاعر الصديق عمار المسعودي.. كتاب (فقه النشوة)، وقد سبقه المتصوف أبو زيد البسطامي بتأليف عدد من الكتب تحمل نفس العنوان .. بل إنه اعتبر نموذجا لمنظري النشوة، رغم إنه كان من كبار الزلام الموقر، وقد بقي متمسكا بهذا المصطلح ولم يقدم أي تنازل للمجتمع الذي يحيط به .. وكان حسب المؤرخين دائما ما يعلن عن حقائق بكر في الفكر الصوفي ، تزعزع وتششت عقل السامع والقارئ .. مما جعله عصي على الفهم.. وقد أدى به هذا النوع من التنظير الإلهي والعزلة إلى الاتحاد بالله .. وفي ذلك يقول: (انسلخت من نفسي ، كما تنسلخ الحية من جلدها.. ثم وجدت ذاتي، فكنّت أنا هو) .. وكان يشاهد ذاته تحاور الله .. فيغمره الحضور الإلهي ذاته ، حتى يذهب بعقله مخلّفا فيه حالة من الفيض ، والذي يطلق عليه المناوون للتصوف (السطح) ، أي السلام المقغم بالوجود المتناقض.. لأن المخلوق ينطق بخطاب الإلهي.. وكان البسطامي يقول كل ذلك السكر الذهني أو النشوة ، بعيدا عن قطعية الشريعة .. وكان يطمح إلى إدراك

«ممكن الاختفاء» قراءة في قصيدة دمشق للدكتور أحمد الوائلي

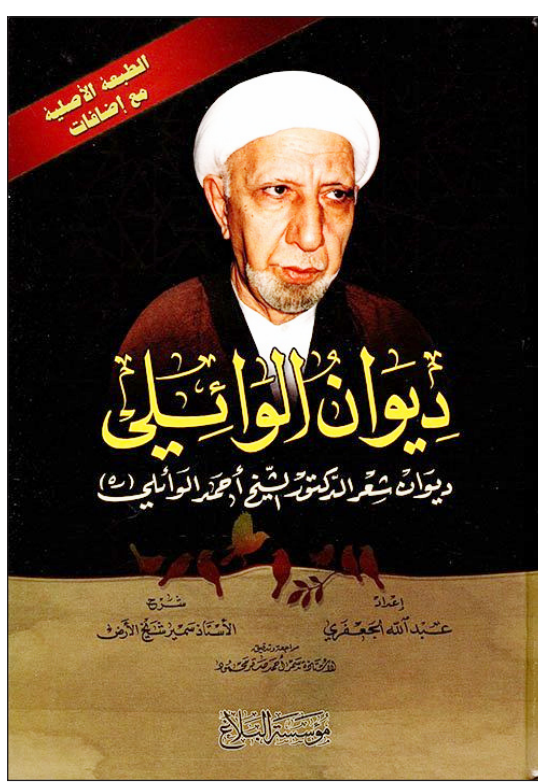
كتب : د. محمد ونان

الشاعر ولاسيما في الصورة الفنية التمييزية على التشبيه في قول الشاعر:

وتلك النهود بتلك الصدور فيألق هادرة بالبداء
تشيل لأعلى ككفي سقيم ألح على ربه بالبداء
فندج في هذين البيتين أن الشاعر قد منح النهود قوة الفيالق وصوتا
هادرا وحركة مرتجفة شبيهها بكفي السقيم وهذا تشبيه معكوس:
لأن ركن التشبيه الأول هو (النهود) وركن التشبيه الثاني هو (السقيم
وحركة ككفي المرتجفتين)، فجمع إيجابية النهود مع سلبية السقيم،
وهذان الركنان المشتغلان في حيزين متناقضين رسما صورة فنية
منحت البيتين جمالا وظيفيا عضدا - بطبيعة الحال - بحر التقارب
وموسيقاه، فضلا عن ذلك لنحظ أن الشاعر قد توصل إلى حقيقة
شعور الآخرين في خلال الذات وكان هذا الأمر واضحا في البيت الشعري
الآتي:

ومذ ذو الفسق والصالحو ن عيوناً فهم في التملّي سواء
ومن مباني المتن الشعر التي صمّتها القصيدة مبنى (التعطيل) الذي
ظهر بجلاء في قول الشاعر:

وتيمت الكاتبين الكرام م فلم يكتبوا ما عليه جزء
فالكاتبون الكرام لم يسجلوا الذنوب والحسنات : لأنهم كانوا
مشغولين بجمال الفتاة الدمشقية التي أبهرتهم وعطلت وظيفتهم،
وفي هذا البيت مبالغة موضوعية مسورة بإشتراطات الجمال الحني
ولغته المعبرة عن كفاية الشاعر الخيالية، وفي هذا المقام لا بد من
الإشارة إلى أن مخيال الوائلي لم يخل من الأثر الديني الذي يمكن أن
نرصده في خلال الآتي: (حق السماء- الدعاء - إبداع الله - الصالحون
- الحور العين - القسّم) ؛ لذا فالقراءة لهذه القصيدة توحى لنا بأن
الشاعر جعل من اللغة لإحقة للأثر النفسي الذي حفز الجمال ظهوره،
وبدت كذلك -بنية التبيؤ الشعري حاضرة في أبييات القصيدة إذ
حاول الشاعر الجمع بين جسد الفتاة الدمشقية بوصفه أيقونة
جميلة ومرتكزات البيئة في جانبها الجمالي ليخلق بيئة متكاملة من
الجمال، وإيجاز يمكننا أن نقول إن قصيدة دمشق هي قصيدة بيئية
البناء والمضمون وفيها انزياح عن الممنوع الديني وهي قصيدة نفسية
ذاتية في حقيقتها احتفت ذاتية الشاعر خلف الوصف وذكر المجموع
وهذا الاختفاء يعد جزءا فعلا منتعيا إلى النصية أو الشعرية في حيز



الجمال الحسني المرئي، وهو في هذا البناء أدرك أن وصف الجمال المحسوس أكثر مقبولة من الرمز أو الإشارة المرتبطة بالجمال المعنوي أو الجمال الذهني، وأرى أن لغة القصيدة المهتمة بالجمال الحسني أكثر قربا من الشعرية لو قارناها مع وظيفة اللغة المهتمة بالجمال الذهني .

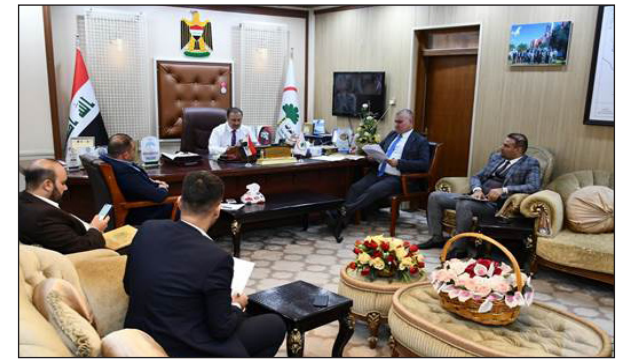
لقد لجأ الوائلي إلى إعادة صياغة الجمال أو تأهيله بوساطة الالتزام بالجسد الأثوي وتأثيراته في جمهور الملتقن المشار إليهم بثيمة

صعبا برى والوجوه الوضاء
وغرغ يرضح به الإشتهاء
ر فيألق هادرة بالبداء
ألح على ربه بالبداء
وشدّ بفستانه للوراء
بورق؟ وهل سيّجت بالسناء
وطارت سبائكته في الهواء
وصبّ بدائعهِ كيف شاء
تسائنين من فضل هذا الحباء
تكشف ما عندها للعراء
ق تحسر للضيف فصل الشتاء
ن عيوناً فهم في التملّي سواء
م فلم يكتبوا ما عليه جزء
ونعمائها والصفاء والهناء
وأتهار خمير وأهـار ماء
وراعش ظل وعيش رخاء
على رصيد وفير غير أذعاء
من الرّبـد كنهـا في رداء

استهّل الشاعر قصيدته بوسيلة التواصل مع المكان وبيان أثره في العاطفة والشعور، فكانت دمشق جنة الشاعر المحسوس بها والفاعل الحقيقي في وجوده، وبدا المكان سمة حتمية في توجيهه انفعالات الشاعر بجوار المجفّر الجمالي لفتيات دمشق اللاتي تجاوزن عند الشاعر حدين حد الوجود وحد التقديس، بل اشتغلن معطلات للضرووات الدينية المعتاد عليها، والمكان عند الوائلي تكوّن من بنيتين :

بنية الوجود الجغرافي ممثّلة في دمشق ونهر بردى بالاستناد إلى فكرة (ذكر الجزء على نية إيراد الكل)، فأورد دمشق ونهرها للتعبير عن سوريّة في جنبتها الكلية، والبنية الثانية هي بنية الوجود الشخصي ممثّلة فيفتيات الدمشقيات وكلا البنيتين استمتعا عند الشاعر بالجمال

كركوك: إجراءات جديدة لدخول الأدوية إلى القطاع الخاص



المواطن - متابعة

كركوك أوميد محمد بحضور مدير قسم التفتيش ومدير قسم التخطيط في الدائرة، الثلاثاء، عن إجراءات جديدة لتحديد دخول الأدوية والمستلزمات الطبية إلى القطاع الخاص في المحافظة، فيما أكدت أن هذا الإجراء يأتي للحد من ظاهرة تداول الأدوية بشكل عشوائي.

وقال مدير عام صحة كركوك نبيل حمدي بوشناق لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «دائرة صحة كركوك اتخذت آليات جديدة لدخول الأدوية والمستلزمات الطبية إلى المحافظة خلال الاجتماع الذي عقده نقيب الصيادلة في

كشفت دائرة صحة كركوك، الثلاثاء، عن إجراءات جديدة لتحديد دخول الأدوية والمستلزمات الطبية إلى القطاع الخاص في المحافظة، فيما أكدت أن هذا الإجراء يأتي للحد من ظاهرة تداول الأدوية بشكل عشوائي.

وقال مدير عام صحة كركوك نبيل حمدي بوشناق لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «دائرة صحة كركوك اتخذت آليات جديدة لدخول الأدوية والمستلزمات الطبية إلى المحافظة خلال الاجتماع الذي عقده نقيب الصيادلة في

صلاح الدين: استنفار عال لمواجهة الأمطار المتوقع هطولها خلال اليومين المقبلين

مدير الدوائر البلدية والخدمية والقطاعية والدفاع المدني لمتابعة وصيانة شبكات تصريف مياه الأمطار. ووجه المحافظ «الوحدات الإدارية والدوائر الخدمية للاستعداد لمواجهة الأمطار المتوقع هطولها من مدن المحافظة خلال اليومين القادمين»، لافتاً إلى «أهمية بذل أقصى الجهود ومتابعة صيانة شبكات تصريف مياه الأمطار في المناطق المخدمية، وجاهزية السيارات الحوضية الخاصة بسحب المياه، من الطرق الرئيسية وتخفيف الأحمال المتوقعة خارج الطاقة الاستيعابية».

صلاح الدين - المواطن

وجه محافظ صلاح الدين اسماعيل خضير الهلوب، الثلاثاء، الوحدات الإدارية والدوائر الخدمية في المحافظة، بالاستعداد لمواجهة الأمطار المتوقع هطولها من مدن المحافظة خلال اليومين المقبلين.

وقال مدير الإعلام والاتصال الحكومي لمحافظة صلاح الدين رياض الجابر، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «المحافظ عقد اجتماعاً موسعاً ضم قائممقامي أفضلية المحافظة، والمعاون الفني وقائد شرطة المحافظة اللواء قنديل خليل محمد، والمستشار الفني

مصرف الرشيد يستأنف إطلاق السلف



المواطن - متابعة

اعلن مصرف الرشيد، الثلاثاء، عن موعد اطلاق السلف الشخصية للموظفين ومنتسبي القوات الامنية للموظفة رواتبهم لدى المصرف.

وقال المصرف في بيان انه «تم تحديد بداية الاسبوع المقبل بداية التقديم على السلف ومن خلال تطبيق مصرف الرشيد».

استقرار أسعار خام البصرة المصدر لآسيا عند 84 دولاراً

المواطن - متابعة

استقرت أسعار خامي البصرة الثلاثاء، لتسجل أكثر من 84 دولاراً للرميل.

واستقرت أسعار خام البصرة الثقيل والمتوسط المصدر لآسيا لتصل الاسعار الى 80,63 دولار و 84,11 دولاراً على الترتيب. وارتفعت أسعار النفط عالمياً مع إعلان دول منظمة أوبك ومنها العراق عن تخفيضات طوعية بأكثر من مليون و 600 ألف برميل يومياً، إضافة إلى التخفيضات السابقة البالغة مليوني برميل يومياً.



التجارة: نسعى لإيقاف استيراد الحنطة والاكتفاء ذاتياً

المواطن - متابعة



التخطيط والمتابعة في وزارة الزراعة». وأضاف نوري: «بعد تسهيل المشاكل التي يعانيها الفلاح أو مدراء فروع الزراعة وتجارة الحبوب، نسعى لأن يختلف هذا الموسم عن كل المواسم»، معرباً عن أمله «باستلام 4 ملايين طن من الحنطة خلال هذا العام». وتابع: «نحن جادون في أن يكون الإنتاج محلياً ذاتياً، فلا نريد أن نستورد أبداً، بل نسعى لدعم فلاحنا العراقي».

وتابع أنه «كان هناك قرار من قبل مجلس الوزراء خارج الخطة، فالفلاحون الذين زرعو على حسابهم وقاموا بشراء البذور والسماذ وعملوا بجد سنتسلم جميع الكميات التي ينتجونها»، معرباً عن أمله «بزيادة الغلة في المحافظات الشمالية مثل صلاح الدين ونيوى وكركوك ومحافظات إقليم كردستان الثلاثة».

كشفت الشركة العامة لتجارة الحبوب التابعة لوزارة التجارة، الثلاثاء، عن قرار مجلس الوزراء يخص إنتاج الحنطة، فيما أشارت إلى السعي لإيقاف استيراد الحنطة والاكتفاء بالإنتاج الذاتي.

وقال مدير عام الشركة حيدر نوري لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «اجتماعاً عقد بين وزارتي التجارة والزراعة، للتنسيق في ما بينهما قبل بداية الموسم لتسهيل عملية تسليم الفلاح مستحقته من المحاصيل المسوقة، بحضور مدراء فروع الزراعة في جميع المحافظات إضافة إلى مدراء فروع الشركة العامة لتجارة الحبوب في جميع المحافظات»، مبيناً أنه «تم حل جميع المشاكل بحضورنا أنا ومدير عام دائرة

صادرات العراق النفطية مهددة بالتراجع مع عدم استئناف تصدير خام الإقليم



مثل «فورزا بترولسيوم» الكندية التي تشغل «امتيان هولير» وشركة «إتش كيه إن إنرجي» الأمريكية التي تشغل حقول «سرسنك» إنهم اغلقوا عملياتهم مع امتلاء مرافق التخزين لديهم.

وانخفضت تدفقات النفط العراقية لشهر آذار /مارس عبر ميناء جيهان التركي لتصل إلى مليون و 727 ألف برميل، مقارنة بشهر شباط التي بلغت مليونين و 824 ألف برميل.

قد يصل لأكثر من 100 ترليون دينار وإضافة ان «تأخير تصدير النفط عبر جيهان سيكلف الموازنة العامة للدولة العراقية خسائر بأكثر من 30 مليون دولار يومياً»، مؤكداً أن «إقرار قانون النفط والغاز سيحل جميع الإشكاليات المتعلقة بالملف النفطي بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان».

كما أشار الحسني إلى أنه من «المتوقع ان تتراجع صادرات النفط العراقي طيلة أشهر العام الجاري بعد أن وافقت بغداد على الانضمام الى منتجين آخرين في تحالف أوبك+ في خفض الإنتاج لدعم أسعار النفط».

وكرر العراق خفض إنتاجه من النفط بصورة طوعية بنحو 211 ألف برميل يومياً، بدءاً من مايو/أيار حتى نهاية 2023.

وتم توقيع اتفاق مؤقت في 4 نيسان بين وزارة النفط الاتحادية ووزارة الثروات الطبيعية في حكومة الإقليم، يُستأنف بموجبه تصدير النفط الخام إلى الخارج من الإقليم ومن محافظة كركوك.

وقال رئيس الوزراء محمد شياع

بغداد - المواطن

ما تزال صادرات العراق من النفط من إقليم كردستان متوقفة، بالإضافة إلى أن موعد الضخ غير واضح، على الرغم من توقيع الحكومة العراقية اتفاقاً مع حكومة كردستان في 4 أبريل/نيسان الجاري لاستئناف تصدير الخام عبر ميناء جيهان التركي.

وجاءت هذه التطورات بعد قرار لهيئة التحكيم التابعة لفرقة التجارة الدولية في باريس، بشأن دعوى التحكيم المرفوعة من قبل الحكومة العراقية السابفة ضد تركيا، بشأن «اتفاقية خط الأنابيب العراقية التركية»، والتي حكمت فيها بعدم شرعية تصدير إقليم كردستان نفطه دون موافقة بغداد.

من جهته أكد الخبير الاقتصادي محمد الحسني في حديث لوكالة شفق نيوز ان «التوقف سيؤدي إلى تراجع صادرات العراق النفطية الشهرية، وسينعكس سلباً على موازنة العراق العامة وسيزيد من العجز في الموازنة المقدر فيها بـ 63 ترليون دينار والذي

العلاق: شركة عالمية كبيرة تتطلع للاستثمارات وتطوير مراكز البيانات في العراق

مع تطوير تلك المراكز وتشغيلها، بما في ذلك شركات أبل، ومايكروسوفت، وجوجل، وأمازون». وأشار محافظ البنك المركزي، إلى أنه «تلقّى عرضاً من الشركة بشأن اتجاهات النمو العالمية في سوق مراكز البيانات، والتي من المتوقع أن تتضاعف أرباحها في السنوات الأربع القادمة لتصل إلى نحو 720 مليار دولار».

وأوضح أنّ «شركة آيرون بوينت آيكونيك تتطلع للاستثمارات وتطوير مراكز البيانات في العراق لتسهيل تحويل الاقتصاد العراقي إلى الرقمي»، مؤكداً «رغبة البنك المركزي العراقي في تطوير بنائه التحتية، وضرورة تخزين البيانات وتشغيلها على الأراضي العراقية لحماية الأمن القومي، وتوافقاً مع أفضل الممارسات الدولية».



المواطن - متابعة

أعلن محافظ البنك المركزي علي محسن إسماعيل، الثلاثاء، أن شركة (آيرون بوينت آيكونيك) العالمية تتطلع للاستثمارات وتطوير مراكز البيانات في العراق لتسهيل تحويل الاقتصاد العراقي إلى الرقمي، مؤكداً رغبة البنك المركزي العراقي في تطوير بنائه التحتية.

وذكر بيان للبنك المركزي، أن «محافظ البنك المركزي العراقي علي محسن إسماعيل، التقى وفداً من شركة (آيرون بوينت آيكونيك)، وهي واحدة من أكبر ملاك مراكز البيانات في العالم، وتعمل في أكثر من 26 سوقاً في الولايات المتحدة وأوروبا وآسيا، وتمتلك الشركة مراكز بيانات لأكثر شركات التكنولوجيا العالمية

الغزي يعلن إنجاز 152 مشروعاً ضمن صندوق إعمار ذي قار



وأكد أن «البنية التحتية في بعض الوحدات الإدارية ستكون مكتملة نهاية 2023»، لافتاً إلى أنه «ليس جميع البنية التحتية في المحافظة ستكون مكتملة وإنما بعضها». وتابع أن «هناك بعض الوحدات الإدارية لا تزال تعاني من الحرمان، وستكون لها الأولوية ضمن موازنة 2023، إضافة إلى إكمال البنية الفوقية للمشاريع».

باقي المشاريع فحققت نسب إنجاز متقدمة، باستثناء مشروعين فقط متعارضين مع بعض الدوائر وهما في طور إكمال التصاميم وتلافي التعارضات الموجودة».

وأضاف أن «المشاريع المنفذة في ذي قار أغلبها يتماس مباشر مع حياة المواطنين سواء البنية التحتية من مجاري وماء وطرق وجسور ومدارس ومبان صحية ورياضية وغيرها»، مشيراً إلى «انشاء أكثر من 11 ملعباً في المحافظة وفي طور انشاء 106 مدارس نموذجية إضافة إلى 5 مستشفيات بأكثر من 20 سريراً قيد الانشاء».

المواطن - متابعة

أعلن الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، اليوم الثلاثاء، عن إنجاز 152 مشروعاً ضمن صندوق إعمار ذي قار، فيما أشار إلى أن 106 مدارس نموذجية و 5 مستشفيات في طور الإنشاء بالمحافظة.

وقال الغزي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «هناك أكثر من 250 مشروعاً ضمن صندوق إعمار ذي قار، أنجز منها حتى الآن 152 ودخلت الخدمة»، مبيناً أن «هناك 70 مشروعاً نسبة إنجازها تجاوزت الـ 70 بالمئة، أما

أكثر من 7 تريليونات دينار حجم الإيرادات المالية العراقية في كانون الثاني 2023

بعد استبعاد الإيرادات التحويلية منها والبالغة 2 ترليون و 900 ملياراً و 608 ملايين و 708 ألف دينار، كما بينت أن إجمالي النفقات مع السلف بلغت 5 ترليوناً و 721 ملياراً و 312 مليون دينار.

وحسب جدول المالية فإن إيرادات النفط بلغت 10 ترليوناً و 285 ملياراً و 546 مليوناً و 454 ألف دينار، وهي تشكل 96% من الموازنة العامة، في حين بلغت الإيرادات غير النفطية 274 ملياراً و 744 مليوناً و 725 ألف دينار.

وكان مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح قد عزا خلال حديث لوكالة شفق نيوز، في آذار 2021، أسباب



شهر كانون الثاني بلغت 7 ترليوناً و 704 مليارات و 682 مليوناً و 471 ألفاً و 812 ديناراً،

المواطن - متابعة

أظهرت حسابات الدولة العراقية لشهر كانون الثاني الماضي للسنة المالية 2023، أن حجم الإيرادات المالية بلغت أكثر من 7 تريليونات دينار، فيما بينت ان مساهمة النفط في الموازنة الاتحادية بلغت 96%.

وتابعت وكالة شفق نيوز بيانات وجدولاً أصدرتها وزارة المالية العراقية تخص حسابات شهر كانون الثاني الماضي من عام 2023، والتي بينت أن النفط ما يزال يشكل المورد الرئيسي لموازنة العراق العامة حيث بلغ 96%، مما يشير إلى أن الاقتصاد الريعي هو

حلول تمويلية بديلة.

دراسة:

الذاكرة البشرية قد تتلاشي بعد ثوان من الأحداث

المواطن - متابعة



قال علماء من جامعة أمستردام إنه تبين لهم من خلال دراسة أجروها مؤخرا أنه يمكن للذاكرة البشرية أن تتلاشي حتى بعد ثوان من وقوع أحداث معينة، وهو ما أطلق عليه العلماء اسم ظاهرة «أوهام الذاكرة قصيرة المدى». ونقلت صحيفة «ذا غارديان» البريطانية عن الدكتور مارت أوتين، المسؤول الأول للدراسة من جامعة أمستردام، إنه «حتى على المدى القصير، قد لا تكون ذاكرتنا موثوقة تماما، حيث يمكن لناكرتنا في التلاشي قليلا بعد ثانية ونصف، أو ثانيتين أو ثلاث ثوان، ثم نبدأ بملء ذاكرتنا مرة أخرى بناء على توقعاتنا عن الأحداث المختلفة». وأوضح أوتين وزملاؤه أن الأبحاث السابقة أظهرت أنه عندما يُعرض على الأشخاص حرف مستدير أو صورة معكوسة، فإنهم غالبا ما يصفون ما شاهده بأنه حرف أو صورة في الاتجاه الصحيح، وهي ملاحظة تم إهمالها من قبل المشاركين الذين أخطأوا رؤية الأشكال المعروضة. وأضاف أوتين «رجحنا أن يكون ذلك بسبب الذاكرة»، ويزيد من التحقق حول ذلك، أجرى الباحثون أربع تجارب، في البداية تم فحص المشاركين للتأكد من أنهم قادرين على إكمال مهام

الذاكرة المرئية الأساسية قبل عرض عليهم دائرة من ستة أو ثمانية أحرف، واحد أو اثنين منها عبارة عن أشكال معكوسة للصور. عد ثوان، عُرض على المشاركين دائرة ثانية من الأحرف طلب منهم تجاهلها كنوع من الإلهاء، ثم طلب منهم تحديد شكل معين من بين سلسلة من الخيارات كان موجودا في الدائرة الأولى، وعمد الباحثون إلى تقييم مدى ثقة المشاركين في إجاباتهم عن

الاختبار. كشفت نتائج 23 مشاركا ممن أبلغوا عن ثقة عالية في إجاباتهم أن الخطأ الأكثر شيوعا هو اختيار الشكل المعكوس للشكل المستهدف. فسر الفريق البحثي هذه الظاهرة بأن الأخطاء كانت مدفوعة بمعرفة المشاركين بالأجدي وبالتالي توقعاتهم، وأن الثقة العالية التي أبلغ بها المشاركون عن إجاباتهم تستبعد أيضا احتمال أن تكون النتائج مجرد تخمين للمشاركين.

دراسة تكشف عن سمات فريدة لدى النمر لم تكن متوقعة

المواطن - متابعة



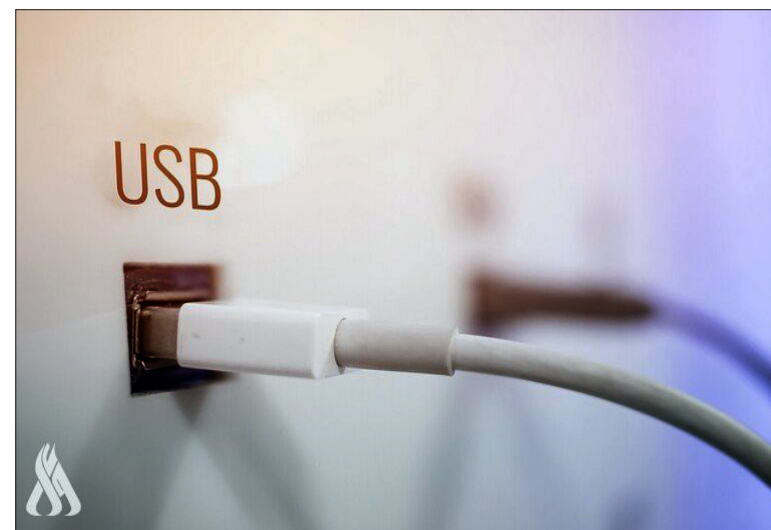
افاد باحثون في مجلة Royal Society Open Science سلوك 248 نمر سيبيريا، أجرى لها اختبار الشخصية، أظهر أن لها سمات فريدة تؤثر على نجاحها في التكاثر والبقاء على قيد الحياة. وقالت المعدة المشاركة روزاليند اردن، من كلية لندن للاقتصاد لوكالة AFP: «وجدنا أن النمر فردية للغاية وأن الأشخاص الذين عملوا معها ويعرفونها جيدا يرون شخصياتها الفردية». وقامت الدراسة بتكليف اختبار للشخصية البشرية شائع الاستخدام لاستكشاف سمات النمر مثل الثقة والإخلاص والوحشية في مجموعتين منفصلتين من النمر المحترزة في الصين. وتم ملء الاستبيانات مع قائمة من 70 مؤشر

شخصية من قبل الأطباء البيطريين والمغذيين الذين يعملون مع النمر على أساس يومي، ووجدت النتائج المجمع أن كلا من مجموعتي النمر أظهرتا خصائص تدرج في فئتين رئيسيتين من الشخصيات: الجلالة والثبات، والنمر التي حصلت على درجات أعلى في

في المدة الزمنية غير العادية - من سنتين إلى ثلاث سنوات - التي تبقى فيها أشبال النمر مع أمهاتها. ووجدت الدراسة عددا قليلا جدا من الاختلافات المرتبطة بالجنس في شخصيات النمر، وقد لوحظ أيضا أن النمر الأبياء تشارك في تربية صغارها. وقالت اردن: «إنه لأمر متع أن ترى أنك لست مضطرا لأن تكون مسيطرا وشرسا وتنافسيا وعدوانيا لكي تنجح كنمر وإن دراسات مماثلة تلقي الضوء على شخصية الرئيسيات وقدراتها العقلية ساعدت في إضفاء الطابع الإنساني عليها». وأضافت: «هناك أدلة على أنها تعمل في الواقع على تحسين رفاهية الحيوان والحفاظ عليه». الجدير بالذكر أن النمر السيبيرية مهددة بالانقراض بسبب الصيد الجائر وفقدان الموائل، فقط حوالي 500 لا تزال تعيش في البرية.

«أف بي أي» يحذر من محطات شحن الهواتف العامة

المواطن - متابعة



حذر مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي «أف بي أي» من محطات شحن الهواتف في الأماكن العامة، وبينها المطارات والفنادق. ونشر حساب فرع المكتب في ديفنر تغريدة على «تويتر» دعا فيها إلى تجنب استخدام محطات الشحن المجانية USB في المطارات أو الفنادق أو مراكز التسوق. وأوضح أن بعض القرصنة يستخدمون منافذ USB العامة لإدخال برامج خبيثة وبرامج تجسس على الأجهزة التي يتم شحنها. ونصح باستخدام الشواحن الخاصة واستخدام مقبس كهربائي بدلا من محطات الشحن هذه. وقال موقع «أندرويد أوتوتي» إن الأجهزة عرضة لخطر التعرض لعملية قرصنة تعرف باسم «juice jacking» وهي محاولة اختراق جهاز كمبيوتر أو هاتف، وذلك باستخدام منفذ شحن USB. مشيرا إلى أن المنافذ التقليدية ليست آمنة أيضا. وذكر الموقع في مقال نشره يوم الاثنين، «إذا كنت قد سافرت مؤخرا، فمن المحتمل أنك لاحظت الكثير من منافذ USB المجانية المنتشرة في جميع أنحاء المطارات نظرا لأن حياتنا تعتمد

بشكل متزايد على الهواتف الذكية والأجهزة الأخرى التي تعمل بالبطاريات، فإن وجود مكان للشحن أمر ضروري خاصة إذا كنت عالقًا في مطار لبضع ساعات. وأضاف «لسوء الحظ، فإن استخدام منافذ USB المتوفرة المجانًا ليس هو أفضل فكرة، والسبب في ذلك هو «juice jacking» وهي طريقة قرصنة حتى تجد مكانًا يمكنك الوثوق به.

علماء يلبؤون إلى الأقمار الصناعية لتعزيز أبحاث التنبؤ بالزلازل

المواطن - متابعة



الصناعي، خلال الندوة الوطنية لاستكشاف الفضاء التي عُقدت مؤخرا: «على مدار السنوات الخمس الماضية، حقق القمر الصناعي تشانغ هونغ 1 إنجازات كثيرة»، مسلطا الضوء على أحدث ما حققه القمر الصناعي من تقدم في هذا الشأن، حسبما ذكرت وكالة «شينخوا». وأضاف شن، أن القمر الصناعي «تشانغ هونغ 1» لاحظ على مدار السنوات الخمس الماضية نحو 60 زلزالا بقوة 7.0 درجة فما فوق، بالإضافة إلى ما يقرب من 600 زلزال بقوة 6.0 درجة فما فوق في جميع أنحاء العالم. وقال شن: «لقد وجدنا أن ما يصل إلى 80 في المئة من الزلازل التي تبلغ قوتها 6.0 درجة أو أعلى تظهر إشارات تمهيدية قبل نصف شهر من الحدث». وفيما نوه شن بالتقدم الذي أجزه القمر الصناعي «تشانغ هونغ 1»، أقر بأن الطريق لا يزال طويلا قبل أن يتم تحقيق تنبؤ دقيق بالزلازل. وأشار شن إلى أنه تم تحديد عدد كبير من الإشارات الأولية بواسطة التراجع من خلال البيانات بعد حدوث الزلازل، ولم يتم اكتشاف سوى عدد قليل من الإشارات الأولية مسبقا. وأضاف شن أنه وعلاوة على ذلك، لا يزال التنبؤ الدقيق بالوقت، والمكان، والشدة غير ممكن بعد، مشيرا إلى أن الإشارات الأولية التي تكتشفها الأقمار الصناعية غالبا ما تظهر على بعد عدة مئات من الكيلومترات عن مركز الزلزال. وعلى الرغم من القيود الحالية في التنبؤ بالزلازل، لا يزال العالم الصيني، البالغ من العمر 58 عاما، واثقا من الأفاق المستقبلية في هذا المجال. ووفقا له، فإنه ومع تطور تكنولوجيا المعلومات مثل التعلم الآلي، والبيانات الكبيرة، والذكاء الاصطناعي، سيتمكن الناس من إجراء معالجة البيانات في الوقت الفعلي قبل حدوث الزلازل.

محافظة نينوى

قسم العقود

العدد: ق/ع/2077

التاريخ: 2023/4/10

م / تمديد فترة اعلان

تقرر تمديد تاريخ الغلق للاعلان المرقم (MS / 2022 / البلدية / الخطة التشغيلية لعام 2022 / دعم الاستقرار) الخاص بمشروع (تبليط الشارع من مدخل 95 الى جسر وادي الشور) من تاريخ 2023 / 4 / 11 الى 2023 / 4 / 18 لفسح المجال أمام الشركات الراغبة بتقديم عطاءاتها للمشاركة في المناقصة.. مع التقدير.

نجم عبدالله عبد

محافظ نينوى

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف البصرة
محكمة البداءة المختصة بالدعاوى التجارية في البصرة

اعلان

الى المدعى عليه / المدير المفوض لشركة الاليس الوطنية للاستثمارات النفطية المحدودة الأردنية / إضافة لوظيفته
اقام المدعى / المدير العام لشركة نفط البصرة / إضافة لوظيفته الدعوى المرقمة ١٠٤ / ت / ٢٠٢٢ ضدك يطلب فيها الزامك بدفع مبلغ قدره ١٦٥٨٥٩٨ ستة عشر الف وخمسمائة وثمانية وخمسون دولار وثمانية وتسعون سنت عن التصفية الاضبارة المالية لأمر الشراء المرقم ٣٠٠٨-٦٠٣٧١٦٠ و تحميلك كافة الرسوم والمصاريف القانونية واتعاب المحاماة. ولكون مقر اقامتك لا يمكن الاستدلال عليه بموجب العنوان المثبت حسب شرح ادارة البريد الاردني والمتضمن تعذر تبليغ المدعى عليه قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانيا في صحيفتين محليتين يوميتين رسميتين للحضور الى هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١٨/٤/٢٠٢٣ او ارسال من ينوب عنك قانونا ويعكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون.

القاضي

مصطفى شاكر علي

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء
محكمة الأحوال الشخصية في المنديية
العدد: 2340/ش/2022 التاريخ: 2023/4/9

إعلان

إلى المدعى عليه / كرار عبد الأمير جابر / يسكن كربلاء - الهندية / حي الضباط / مجهول محل الإقامة حاليا
اصدرت هذه المحكمة قرارها الغيابي المرقم اعلاه بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٢٣ الذي يقضي الحكم برد دعوى المدعية (اسماء عباس بستان) ولجهرلية محل اقامتك حسب شرح مختار منطقة حي الضباط المختار فيصل عبد الهادي مطر في ٢٠٢٣/٣/٢٠ تقرر تبليغ بقرار الحكم الغيابي بصحيفتين محليتين وعند تبليغ وعدم اعتراضك خلال المدة القانونية سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفقا للقانون.

القاضي

حيدر محمد علي الصالح

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء
محكمة الأحوال الشخصية في المنديية
العدد: 522/ش/2023 التاريخ: 2023/4/11

إعلان

إلى المدعى عليها / نجاة محسن عبود / تسكن الخيرات / مجهولة محل الإقامة حاليا
اصدرت هذه المحكمة قرارها الغيابي في الدعوى المرقمة ٥٢٢/ش/٢٠٢٣ بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٢٠ والذي يتضمن في فقرته الحكم بتأييد حضانة المدعي (لؤي صبيح كريم) لأطفاله كل من (ايهاب وعلي) ولجهرلية محل اقامتك حسب شرح مختار منطقة شيخ ال سعيد (طالب هاشم جاسم) المؤرخ في ٢٠٢٣/٣/٩ قررت المحكمة تبليغ بقرار الحكم الغيابي بصحيفتين يوميتين محليتين وفي حالة تبليغك وعدم اعتراضك خلال المدة القانونية سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفقا للأصول.

القاضي

حيدر محمد علي الصالح

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
دار القضاء في سامراء / محكمة الأحوال الشخصية في سامراء
العدد: 4193/ش/2023 التاريخ: 2023/4/10

نشر اعلان

قدم المستدعي (صالح عبدالقادر حميد) طلب الى هذه المحكمة يطلب فيه اصدار حجة وفاة لوالده المتوفى (عبدالقادر حميد علي محمد الدراجي) والذي توفي بتاريخ ٢٠١٥/١١/٢٣ قررت المحكمة النشر بصحيفتين محليتين يوميتين لغرض التبليغ من حياة المتوفى ومن لديه اعتراض يحضر امام المحكمة خلال عشرة أيام من تاريخ النشر لتقديم اعتراضه.

القاضي

مخلص سامي خلف

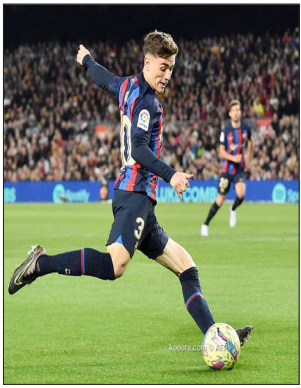
المواطن

اعلانات المواطن

٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦

ييميل الاعلانات
zico_saleh2000@yahoo.com

تشيلسي يتحرك لتوجيه صفقة كبرى إلى برشلونة

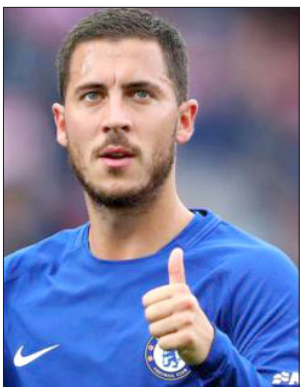


المواطن-وكالات

أكد تقرير صحفي إسباني، أمس الثلاثاء، أن تشيلسي بدأ العمل على التعاقد مع بابلو جاتي، لاعب وسط برشلونة، في الصيف المقبل. ويعاني تشيلسي على صعيد التناجح هذا الموسم، ويسعى لتعزيز صفوفه بعدد من الصفقات المميزة، في الصيف المقبل، كي يعود للمنافسة على البطولات. وبحسب صحيفة "سبورت" الكتالونية، فإن تشيلسي ينوي استغلال أزمة جاتي في برشلونة، ورفض رابطة الليجا تسجيل عقده الجديد، والعودة لعقده القديم الذي ينتهي في نهاية الموسم الجاري. وسيكون من المستحيل على برشلونة، أن يسجل العقد الجديد لجاتي، ما لم يحل مشكلة اللعب المالي النظيف، والتي تتلخص في هبوطه بعد الرواتب لنحو 200 مليون يورو. وما لم يتم ذلك، سينتهي العقد الحالي لجاتي في يونيو/حزيران المقبل، ووقتها سيكون

لاعبا حرا من حقه التوقيع لأي ناد. وأضاف أن تشيلسي بدأ العمل بالفعل على التعاقد مع جاتي، وتحديدًا منذ 3 أسابيع، عندما التقى بعض ممثلي البلوز في مدريد بإيفان دي لا بينيا، وكيل اللاعب، لبحث إمكانية عقد صفقة، ونقل ممظو تشيلسي لوكيل جاتي، رغبة النادي في ضم اللاعب، وأهميته بالنسبة للمشروع المستقبلي للبلوز.

هازارد المنسي يواجه ماضيه المتوهج



المواطن-وكالات

يترقب البلجيكي إيدن هازارد اليوم الأربعاء لقاء ماضيه، حين يواجه فريقه السابق تشيلسي الذي قدم معه أفضل فترات مسيرته الكروية، لكنه سيغيب عن المباراة نتيجة لانعدام أي أمل في ظهوره مجدداً هذا الموسم مع فريقه الحالي ريال مدريد. هوى هازارد سريعا من موقع الأسمال الواعدة إلى غيابه النسيان، ولعب 321 دقيقة فقط هذا الموسم. ولم يسبق له أن لعب هذا القدر الضئيل من الدقائق كمحترف، رغم العبارة التي أدل بها خلال الاحتفال بتتويج الريال بلقبه الـ14 من دوري الأبطال، والأول في سجل اللاعب البلجيكي. وصرح يومها قائلا "يا جمهور الريال، أعاني الكثير من الإصابات هنا منذ ثلاثة أعوام، لكنني سأبذل قصارى جهدي من أجل". لكن هذه الأحلام ذهبت أدراج الرياح. وأبعدت الإصابة هازارد عن الفريق طيلة 159 يوما منذ وصوله ريال مدريد في صيف 2019، جاء كنج من تشيلسي وحظي بمراسم تقديم حافلة في سانتياجو برنابيو، لكن الإصابات كان لها رأي آخر. وكانت أقوى الإصابات هي تلك التي تعرض لها عن طريق الخطأ من مواطنه توماس مونييه في 26 نوفمبر/تشرين ثان 2019 ونظرا لخطورتها على الكاحل، اضطر لإجراء جراحة تركيب دعامة، ثم توالى عليه المناعب العضلية علاوة على غياب الثقة، ما أدى لإزاحته إلى الظل بعيدا عن أضواء النجومية.

وكانت آخر محاولة جراحية لاسترداد المستوى الذي دأب على تقديمه مع تشيلسي تلك التي جرت في 29 مارس/آذار 2022 حين خضع لعملية من أجل انتزاع الشريحة التي ركبت له في 2019، وكان مفعما بالأمل، لذا قطع وعده في تلك الليلة في مدريد. إلا أن مشاركة هازارد مع الفريق تراجعت هذا الموسم لمرحل لم يسبق أن وصل إليها مطلقا، على الرغم من أنه تعرض لإصابتين فقط تسببتا في ابتعاده 20 يوما فحسب، ولم تكن أي من الإصابات عضلية حتى. خاض البلجيكي هذا الموسم 8 مباريات فحسب لعب خلالها 321 دقيقة كانت أغلبها (131 دقيقة) في دوري الأبطال، وحاول المدرب كارلو أنشيلوتي تجربة هازارد في مركز المهاجم لا سيما مع تكرار غياب كريم بنزيما وتألق فينيسيوس جونيور في الناحية اليسرى، لكن هذا المركز كان من نصيب رودريجو في نهاية المطاف.

للنهوض بالرياضة العراقية.. المبرقع يؤيد مقترحات حمودي ويشكل لجنة



المواطن- متابعة

بحث وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي الملفات الرياضية المشتركة والخطوات التي يجب اتخاذها بصددهما يكفل استمرار الأثر الرياضي العراقي بشكل فاعل محليا ودوليا. وشدد الطرفان، على ضرورة "تشكيل مؤسسة عراقية وطنية خاصة تهتم بملف مكافحة المنشآت من دون استمرار تخويل الآخرين بذلك بعد أن تتم دراسة الإمكانيات العراقية الطبية والمختبرية والملاكات الوطنية. وكشف حمودي، في الاجتماع الذي أطلعت على تفاصيله وكالة شفق نيوز، عن أبرز المشكلات التي قد تواجه الرياضة العراقية وهي ضعف المنشآت الرياضية غير الكروية، كميادين الدراجات والمساح الأولمبية وميادين ألعاب القوى الحديثة، فضلا عن الصالات المتخصصة لألعاب كرة السلة واليد والبطانة والملاكمة والمصارعة، بالإضافة لأساليب

التنظيم التي غابت عنها الرياضة المحلية طويلا. ولفت إلى خطورة هذا الملف بعين الرقيب الدولي لدرجة أبغ من أهمية الإنجاز العالي المحقق، مشددا على ضرورة "إشراك الجانب الحكومي بهذه المؤسسة لأنها ستتولى اتخاذ قرارات ترتبط بالقضاء وإجبة التنظير، بصدده عقوبات الحرمان والغرامات". من

الزوراء يسعى الى تجديد تعاقد مع المحترفة الإيرانية (رفيعي)



المواطن- متابعة/ أشاد عضو الجهاز الفني لفريق الزوراء النسوي بكرة الصالات

بشار مويشي بإمكانيات وقدرات المحترفة الإيرانية راحلة رفيعي، مشيراً إلى أنها تعد إضافة كبيرة للفريق كونها شاركت مع المنتخب الإيراني للشابات في مسابقات دولية وبطولات قارية ما أكسبها خبرات أسهمت في دخولها عالم الاحتراف. وقال مويشي في حديث لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن "رفيعي لاعبة ذات مستوى عال ولديها تركيز كبير وذكاء ومواظبة على التمارين وتمتلك صفات اللاعب المحترفة بحرصها وعطائها المستمرين، إذ أنها انسجمت بصورة سريعة مع الفريق على الرغم من قصر فترة تواجدها بالوحدات التدريبية، مؤكداً أنها ستكون ضمن صفوف الفريق للموسم المقبل، وسيتم الاتفاق على تجديد عقدها والإعلان عنه قريباً". وأضاف أن "رفيعي لديها قدرة متميزة في قيادة الفريق من الخطوط الخلفية ونقل الكرة وبناء الهجمات المرتدة في ثوان معدودات، وهذا هو أسلوب لعب كرة الصالات الحديث على مستوى الأندية والمنتخبات العالمية، لافتاً إلى أنها أسهمت في العديد من المباريات بقلب نتيجة مواجهات وذلك عن طريق تسجيل وصناعة الأهداف".

قد يستبدله كلوب بعد إضاعته ضربتين..

هل يفقد صلاح دوره كمنفذ لضربات الجزاء في ليفربول؟



المواطن- وكالات

بعد المباراة المثيرة، إن لم تكن الأكثر إثارة في الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم، أكد المدرب الألماني يورغن كلوب، ربان سفيقة ليفربول، أنه سيتحدث مع النجم المصري محمد صلاح ليقرر ما إذا كان سيبقى المنفذ الأول لركلات الجزاء للفريق أم لا بعدما أضع ركلة جزاء ضد أرسنال. انتهت المباراة بالتعادل (2-2)، وأوضاع صلاح الركلة عندما كانت النتيجة (2-1) لصالح أرسنال. تصريح كلوب لا يجب استغرابه أو استغرابه، فلقد أهدر صلاح ركلة الجزاء الثانية على التوالي، بعد إضاعته لركلة جزاء قبل قرابة شهر خلال مواجهة بورنموث. كلتا الركلات كانتا حاسمتين، الأولى كان ستضمن

يتقدمهم ميسي وبنزيمة وراشفورده..

أبرز 10 لاعبين "أحرار" يمكنهم الرحيل مجاناً الصيف المقبل

كريم بنزيمة

قبل أيام فُجرت صحيفة "اليوم" السعودية مفاجأة مدوية، بتأكيد أنها بنزيمة يستعد لتوقيع ريال مدريد، من أجل الانضمام إلى اتحاد جدة في الموسم المقبل، حتى صيف عام 2025. لكن الإيطالي كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، أكد أن بنزيمة وزميله موريتش وكروس باقون مع "المرينغي" في الموسم المقبل. وسيبقى الجدل يحيط بمستقبل بنزيمة، الذي تبلغ قيمته السوقية 35 مليون يورو، حتى نهاية الموسم الجاري، ثم سيتضح بعدها مصير الفرنسي المعتزل دولياً، أو ربما سيقطع فلورنتينو بيريز، رئيس ريال مدريد، كل ذلك بالإعلان عن توقيع عقد جديد. ولعب بنزيمة مع ريال مدريد منذ وصوله إلى الفريق، في يوليو/تموز 2009، في جميع البطولات 636 مباراة، سجل فيها 348 هدفاً، بالإضافة إلى 164 تمريرة حاسمة. كما حصد مع "المرينغي" 24 بطولة، أبرزها دوري أبطال أوروبا 5 مرات، ومثلها في كأس العالم للأندية، في 4 في الدوري الإسباني.

ليونيل ميسي

بعد مسيرة أسطورية مع برشلونة، وجد ميسي نفسه مجبراً على الرحيل عن النادي، بسبب الأزمة المالية الخائقة التي هزت أركانه. ونع ميسي برشلونة باكباً، وانتقل بعدها إلى باريس سان جيرمان، في آب 2021، في صفقة انتقال حر، واتفق على اللعب لفريق العاصمة الفرنسية لوسمسن، مع إمكانية التمديد لثلاث في حال موافقة اللاعب. ويقترب "البرغوث" من نهاية عقده مع باريس، ويُعد مستقبله الشغل الشاغل لوسائل الإعلام، ليس فقط في أوروبا، بل في العالم أجمع. وتلقى ميسي حتى اللحظة عرضاً وحيداً، وكان من باريس، في وقت يتحدث فيه الإعلام عن إمكانية عودته إلى برشلونة، أو الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، أو ربما اللحاق بغريمه كريستيانو رونالدو، إلى السعودية. وارتدى ميسي، وقيمه سان جيرمان في 68 مباراة بجميع البطولات، فأحرز 30 هدفاً، بالإضافة إلى 32 تمريرة حاسمة، متوجاً بلقبين هما الدوري الفرنسي وكأس السوبر الفرنسي.

مليون يورو. ورفع كروس مع ريال مدريد 15 لقباً، من بينها 4 في دوري أبطال أوروبا، و5 في كأس العالم للأندية وثلاثة في الدوري الإسباني.

لوكا مودريتش

مع اقتراب نهاية عقد مودريتش كثر الحديث عن مستقبله، واللائت أن العديد من التقارير ربطته باللاعب لأحد الأندية السعودية. لكن ما هو مؤكد حتى اللحظة، أن الدولي الكرواتي سيرتدي القميص رقم 10 مع ريال مدريد حتى نهاية الموسم الجاري. ووصل مودريتش إلى مدريد، يوم 27 آب 2012، قادماً من توتنهام، وهو حالياً يلعب موسمه الحادي عشر مع "المرينغي". ورغم ذلك فإن قيمته السوقية تبلغ 10 ملايين يورو. وخاض مودريتش 474 مباراة بقميص ريال مدريد بجميع البطولات، مسجلاً 37 هدفاً، وقدم 77 تمريرة حاسمة، وتوج 22 لقباً، أبرزها دوري أبطال أوروبا 5 مرات، ومثلها في كأس العالم للأندية، في 3 في الدوري الإسباني.

سرجيو راموس

في الثامن من تموز 2021، حزم راموس حقائبه، حيث غادر ريال مدريد الذي انضم إليه من إشبيلية في صيف عام 2004. استقر راموس في عاصمة الأنوار، ووقع عقداً يربطه بباريس سان جيرمان لمدة موسمين، وانتهى أولهما، وقد لعب عدداً قليلاً من المباريات، بسبب الإصابة التي أبعدهته لفترة ليست باليسيرة عن الملاعب. لكن راموس ظهر بشكل أكبر مع باريس في موسمه الثاني والأخير بموجب العقد، وقد لعب 50 مباراة فقط بجميع البطولات، سجل 5 وصنع هدفاً. وتوج راموس بلقبين مع باريس، هما الدوري الفرنسي وكأس السوبر الفرنسي، وانخفضت قيمته السوقية إلى 6 ملايين يورو.

أرديان رابيو

خرج رابيو من الباب الضيق لفريق باريس سان جيرمان، وانضم إلى يوفنتوس في صفقة انتقال حر، في تموز 2019. توج رابيو مع يوفنتوس بجميع الألقاب المحلية (دوري وكأس وسوبر) بواقع لقب في كل بطولة، وتقترب مسيرة الإيطالي من نهايتها. ويشترط رابيو على يوفنتوس الحصول على راتب سنوي بقيمة 10 ملايين يورو، من أجل التمديد، وهو أمر ترفضه إدارة "السيدة العجوز" حتى الآن. ولعب رابيو، البالغ قيمته السوقية 30 مليون يورو، بقميص يوفنتوس ما مجموعه 163 مباراة بجميع البطولات، فأحرز 15 هدفاً، وقدم 10 تمريرات حاسمة.

الانتقال إلى فريق جديد، وكل ذلك سيوضح في الصيف المقبل، علماً أن قيمته السوقية 5 ملايين يورو. ودافع بوسكيتس عن قميص برشلونة في 714 مباراة بجميع البطولات، أحرز خلالها 18 هدفاً، وصنع 44 تمريرة حاسمة، وتوج مع الفريق بـ31 لقباً، منها ثلاثة بدوري الأبطال، ومثلها في كأس العالم للأندية، وثمانية بالدوري الإسباني.

ماركوس راشفورد

أكد الهولندي إريك تين هاغ، مدرب مانشستر يونايتد، في شباط 2023، أن تمديد عقد راشفورد هو أولوية بالنسبة "للشياطين الحمر". وقال تين هاغ: "حالياً نحن نعمل على ذلك، ومن وراء الكواليس نتحرك بقوة في هذا الاتجاه، لأننا نرى أنه يجب أن نبقى ماركوس معنا"، مع الإشارة إلى أن قيمته السوقية حالياً 80 مليون يورو. وصعد راشفورد من فريق الشباب إلى الفريق الأول لمانشستر يونايتد، في يناير/كانون الثاني 2016، فسجل 120 هدفاً وقدم 67 تمريرة حاسمة في 350 مباراة بجميع البطولات، ورفع 5 ألقاب أهمها الدوري الأوروبي.

إلكاي غوندوغان

حط متوسط الميدان الألماني الرحال في الجزء السماوي من مدينة مانشستر، في صيف عام 2016، قادماً من بوروسيا دورتموند. وخلال موسمه السبعة (بما فيها الحالي) حقق غوندوغان جميع الألقاب المحلية مع مانشستر سيتي، وكان قريباً من التتويج بدوري الأبطال، لولا الخسارة من تشيلسي في النهائي عام 2021. ويتواجد اسم غوندوغان على طاولة برشلونة، وقت لا يمانع فيه "السيتيزنس" رحيل لاعبه البالغ من العمر 32 عاماً، والبالغة قيمته السوقية 25 مليون يورو. وظهر غوندوغان مع "السيتيزنس" في 291 مباراة بجميع البطولات، فسجل 54 هدفاً، وصنع 38. وحصد الدوري الإنجليزي 4 مرات، وبنافس بقوة على الخامس في سبعة مواسم.

توني كروس

يخوض النجم الألماني المعتزل دولياً موسمه التاسع مع ريال مدريد، وحتى هذه اللحظة لا يوجد أي اتفاق لتوقيع عقد جديد. وصل كروس إلى قلعة "سانتياغو برنابيو"، يوم 17 تموز 2014، في الصيف الذي توج فيه مع منتخب ألمانيا بكأس العالم، قادماً من بايرن ميونيخ. ولعب كروس 404 مباريات بقميص ريال مدريد في جميع البطولات، سجل خلالها 27 هدفاً، وقدم 88 تمريرة حاسمة، وتبلغ قيمته السوقية 18

المواطن- وكالات

وصل متوسط الميدان الفرنسي إلى تشيلسي قادماً من لستر سيتي، يوم 16 تموز 2016، ويعيش حالياً شهره الأخيرة مع "البلوز" بالنظر إلى العقد الذي ينتهي يوم 30 حزيران 2023. وخلال موسمه السبعة (بما فيها 2023-2022)، قاد كانتني تشيلسي للتتويج بستة ألقاب، أبرزها مع الإبطاق الدوري الإنجليزي الممتاز مرة وحيدة، ومثلها في دوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية. وتبلغ القيمة السوقية للنجم الفرنسي 20 مليون يورو، وهو الذي لعب لتشيلسي 264 مباراة بجميع البطولات، سجل فيها 13 هدفاً، وقدم 15 تمريرة حاسمة، واللائت أنه لم يثلّق أي بطاقة حمراء طوال مسيرته مع الفريق اللندني.

سيرجيو بوسكيتس

تتبع لاعب خط الوسط الإسباني أقدمه مع الفريق الأول بنادي برشلونة منذ صيف عام 2008، ومنذ ذلك الحين لم يتمكن أحد من انتزاع مكانه في المستقبل الأخضر مع "البلوغرانا". ولم يواجه الطرفان (الإدارة واللاعب) أي مشكلة في تمديد التعاقد لفترة أخرى، كلما اقترب ذلك، لكن الوضع مختلف الآن لكثير من الاعتبارات، أهمها الأزمة المالية التي يعاني منها برشلونة، بالإضافة إلى سن اللاعب (34). وما زال مستقبل بوسكيتس مجهولاً، سواء بالتمديد أو





zoom

منى زكي : السوشيال
ميديا هو العالم السفلي الجديد



المواطن - متابعة

أعلنت الفنانة المصرية منى زكي عن كرهها عالم مواقع التواصل الاجتماعي ووصفتها بالعالم السفلي الجديد. وأكدت أغلب ما يدور فيها كاذب، مبيته أن استخدام مواقع التواصل قليل جداً وأنها لا تتابع إلا كل ما يخص بالإنسانية. وأضافت: «أنا بكرة السوشيال ميديا وتعاملي قليل ومش بقرأ فيها كتير بس بحب الجزء الإنساني والخفيف عليها». وتابعت: «السوشيال ميديا عالم افتراضي كاذب سواء بنجاحه أم بفشله، العالم ده كذب في كذب. أنا مقتنعة أن عالم السوشيال ميديا عالم تجاري كبير وفيه عصابات، أنا بقول إن السوشيال ميديا هو العالم السفلي الجديد».

أول فيلم روائي
عربي ثلاثي الأبعاد في عيد الفطر



المواطن - متابعة

يستعد أبطال الفيلم المصري (يوم ١٣) لمصافحة عشاق الفن السابع في عيد الفطر، بعد انتظار دام نحو أربع سنوات لأول عمل سينمائي روائي عربي في العالم يتم تصويره وعرضه بتقنية ثلاثية الأبعاد. وسيسيطر الغموض على أول برومو دعائي تقوم شركة أوسكار بيكتشرز المنتجة للعمل بطرحه، حيث يبدأ المقطع القصير بالواجهة الخارجية للقصر رقم ١٣ الذي يمثل مركز الأحداث. وهو من تأليف وإخراج وائل عبدالله وإنتاج شركة أوسكار للتوزيع ودور العرض- لؤي عبدالله، ويضم أحمد داود، ودينا الشربيني، وشريف منير، وأحمد زاهر، وجومان مراد، وسرين أمين، ونهال عنبر، ومحمود عبد المغني، ومحمد ثروت وآخرين.

خالد يوسف:

لن اعتزل إخراج المسلسلات



المواطن - متابعة

أكد المخرج خالد يوسف أنه قرر عدم تكرار تجربة تقديم مشروع درامي ضخم مثل (سره البائع) الذي استغرق تصويره ٦ أشهر، لكنه يرغب في صناعة المزيد من المسلسلات، ولن يعزل العمل بها. وأضاف أن مسلسله خالد من الأخطاء التاريخية، وأن ٩٩.٩٪ من انتقادات الجمهور له غير صحيحة، وأنه أصلح الخطأ الوحيد الذي وقع به، حين ظهر أحد ممثلي المجمع مرتدياً حذاءً رياضياً، وتم استبدال اللقطة في نسخ العرض اللاحقة. يذكر أن مسلسل (سره البائع) من تأليفه وإخراجه، عن رواية يوسف إدريس، وبطولة أحمد السعدني، حنان مطاوع، أحمد فهمي، ريم مصطفى، خالد الصاوي، أحمد عبد العزيز، حسين فهمي، محمود قابيل.

يحمل العديد من المفاجآت حول شخصيات أبطاله

محمد هنيدي يستعد لـ (صعيدي في الجامعة الأمريكية 2)

الجزء الأول من فيلم «صعيدي في الجامعة الأمريكية»، عُرض قبل ٢٤ عاماً، وحقق نجاحاً كبيراً، بسبب فكرته المختلفة التي دارت حول مجموعة من الشباب يدخلون الجامعة الأمريكية ويحتكون بثقافات مختلفة، وممثل كل بطل من أبطال الفيلم إحدى طبقات المجتمع، كما كشف العمل عن نقاط معينة أو وجهات نظر بعينها يتفق عليها كل أبطال العمل، من بينها دعم القضية الفلسطينية، على الرغم من أن



المواطن - متابعة

اجتماعات شبه يومية تضم كلاً من السينارست مدحت العدل والنجم محمد هنيدي، من أجل وضع اللمسات النهائية لسيناريو الجزء الثاني من فيلم (صعيدي في الجامعة الأمريكية)، الذي لن ينتظر أن يحمل العديد من المفاجآت حول شخصيات أبطاله، كما أشار مؤلفه: حيث إن بطل العمل «خلف» سيكون مفاجأة كبيرة، بعد مرور كل هذه السنوات، إلى جانب شخصيتي «حسين» التي يجسدها طارق لطفي، و«سراج» بعد عودته من أمريكا، كما أن «علي» الذي يجسده النجم أحمد السقا سيظهر كصاحب قناة تليفزيونية، فضلاً عن تطورات كبيرة في الشخصيات والأحداث. مدحت العدل أشار إلى أن السيناريو سيكون جاهزاً خلال الأسابيع القليلة المقبلة، ومن المنتظر أن يبدأ تصويره بعد إجازة عيد الفطر المقبل، وستقوم شركة الإنتاج خلال هذه الفترة، باختيار مخرج العمل، وبقية الفنانين الذين سيشاركون في بطولة الجزء الثاني، وإن كان من المرجح أن يشارك فيه أغلب أبطال الجزء الأول، إضافة إلى نجوم جدد، سيجسبون شخصيات ستتم إضافتها في الجزء الثاني من العمل. يذكر أن الجزء

المواطن

متطور درامياً ومعالجته سينمائية

آلاء حسين : مسلسل (العشرة) يجب أن يتم تسويقه عربياً وعالمياً



المواطن - متابعة

تحدثت النجمة المبدعة والمتألقة آلاء حسين في أحاديث صحفية عن الدراما العراقية الرمضانية الراهنة، ومواضيعها وأفكارها وطرق معالجتها، لاسيما مسلسل (العشرة) الذي لعبت فيه دور البطولة مع الفنان خليل فاضل خليل، فضلاً عن الوجوه الشبابية الجديدة.

ويخصوص مشاركتها في مسلسل (العشرة) الذي نجح في استقطاب واعجاب الشارع العراقي وأصبح الترنند قالت آلاء حسين: النص هو ما جذبني للتمثيل في مسلسل (العشرة)، بخاصة طريقة تفكير الكاتب مصطفى الركابي، بالرغم من حداثة تجربته، من خلال مناقشته لمواضيع حياتية واجتماعية مختلفة وبأسلوب معاصر ومبتكر وذكي.

وأوضحت: اتصل بي الكاتب مصطفى الركابي وحدثنني عن موضوعات الحلقات وقصصها وأسلوب تناولها لها، وأقنعني بقبول العمل بعد أن تحدث لي عن الحلقتين

نص مصطفى الركابي هو ما جذبني للتمثيل وأعجبتني عرض الأحداث ومعالجته لها بأسلوب متطور درامياً وبمعالجة سينمائية لم يعتمد فيها الأسلوب المسرحي ولا الدرامي البكائي.

أني وجدت العمل خارج المباشرة والإعتيادية، خارج تناول التعبوي، الذي اعتاد كثيرون على جعله مباشراً وخطابياً ويتسم بالبكاء والعيول.

وأفادت: لكنني وجدت هذا العمل مبتكراً في نصه الذي يمكن الممثلة أو الممثل في أن يبدع ويبتكر ويخلق تميزه في التمثيل، ولعل ما أعجبتني

والمؤثرة وهذه العناصر ليس من السهل أن تتجمع في عمل واحد، بل شكلت سلماً من التصاعد في جماليات الكتابة والحوار وهذا ما منحنا حرية في التمثيل وتجسيد الشخصيات بما يليق بشغلنا الذاتي في الأداء، من جهة والعمل من جهة أخرى.

وبينت سبب انتقالها إلى هذه المنطقة

الأولى (المحطة) والثانية (الشهيد) وأعجبتني عرضه للأحداث ومعالجته لها بأسلوب متطور درامياً وبمعالجة سينمائية لم يعتمد فيها الأسلوب المسرحي ولا الدرامي البكائي.

وأكدت: أنا أعمل في منطقة صعبة وخاصة، اعتمدت في أدائي على التعبير بالوجه، ذلك لأن حرفة

نص مصطفى الركابي هو ما جذبني للتمثيل وأعجبتني عرض الأحداث ومعالجته لها بأسلوب متطور درامياً وبمعالجة سينمائية لم يعتمد فيها الأسلوب المسرحي ولا الدرامي البكائي

في مسلسل (العشرة): أغلب أعمالي السابقة كانت كوميدية والجمهور عرفني ضمن هذه المنطقة وكان علي الانتقال من الكوميديا إلى التراجيديا. وأردفت: أنا شعرت في هذه المرحلة بأنه لا بد من التغيير لأنني بقيت عالقة مع الأعمال الكوميدية لمدة ليست بالقصيرة، وأنا أساساً ابنة المسرح ولعبت الأدوار الجادة

أنا شعرت في هذه المرحلة بأنه لا بد من التغيير لأنني بقيت عالقة مع الأعمال الكوميدية لمدة ليست بالقصيرة، وأنا أساساً ابنة المسرح ولعبت الأدوار الجادة

أنا شعرت في هذه المرحلة بأنه لا بد من التغيير لأنني بقيت عالقة مع الأعمال الكوميدية لمدة ليست بالقصيرة، وأنا أساساً ابنة المسرح ولعبت الأدوار الجادة

مستعرضاً دراما رمضان العراق

المخرج علي أبو سيف : أجور الفنان لا تتناسب مع اسمه وجهده وإبداعه

المواطن - متابعة

أكد المخرج علي أبو سيف في تصريح صحفي لمنصة إعلامية حول الدراما العراقية الرمضانية وأهميتها والمضامين الإنسانية والفكرية والمعالجات والأهداف التي يحملها متن هذه الأعمال. وأكد أن الأعمال الدرامية العراقية أبرزت ظواهر جيدة من خلال ثمانية عشر مسلسلاً يعرض على مختلف القنوات الفضائية في الموسم الرمضاني الراهن، مبيناً أن هذا الأمر يدعو إلى التفاؤل.

وعن مضامينها أوضح قائلاً: مضامين المسلسلات

مختلفة وتحدها أجدات السنوات الفضائية فهذه الجهات لا تنتج عملاً بدون أهداف مسبقة وحسب اجندتها، وهنا يلعب المخرج دوره في التدخل بالنص وحذف مشاهد حسب الاتفاق مع المؤلف، وهناك أعمال أضفت لها أكثر من خمسين مشهداً لأنني أحرص على اسمي وعلى نجاح العمل درامياً.

وبخصوص أجور الفنانين أضاف: بصورة عامة أجور الفنانين والفنيين العراقيين ضعيفة قياساً إلى أمثالهم العرب، وكانت الأجور أفضل خلال الأعوام من ٢٠١٤ وحتى ٢٠١٧، ونتمنى بعد ازدهار الأعمال وغزارتها أن يتلقى الفنان العراقي

مختلفة وتحدها أجدات السنوات الفضائية فهذه الجهات لا تنتج عملاً بدون أهداف مسبقة وحسب اجندتها، وهنا يلعب المخرج دوره في التدخل بالنص وحذف مشاهد حسب الاتفاق مع المؤلف، وهناك أعمال أضفت لها أكثر من خمسين مشهداً لأنني أحرص على اسمي وعلى نجاح العمل درامياً.

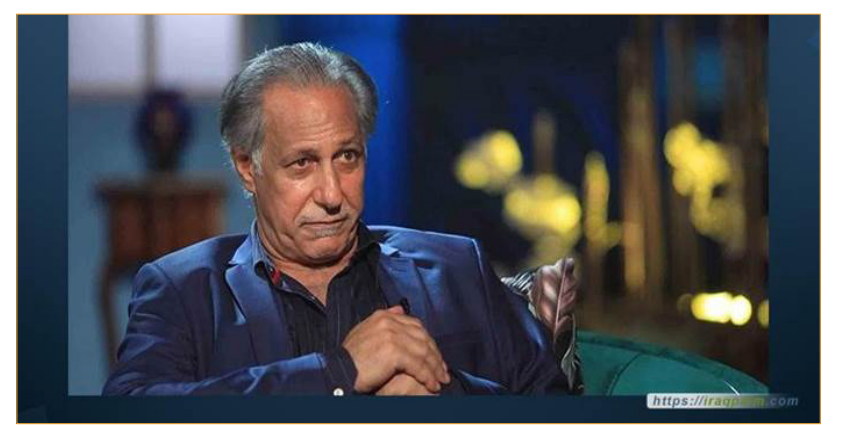
وبخصوص أجور الفنانين أضاف: بصورة عامة أجور الفنانين والفنيين العراقيين ضعيفة قياساً إلى أمثالهم العرب، وكانت الأجور أفضل خلال الأعوام من ٢٠١٤ وحتى ٢٠١٧، ونتمنى بعد ازدهار الأعمال وغزارتها أن يتلقى الفنان العراقي

وبخصوص أجور الفنانين أضاف: بصورة عامة أجور الفنانين والفنيين العراقيين ضعيفة قياساً إلى أمثالهم العرب، وكانت الأجور أفضل خلال الأعوام من ٢٠١٤ وحتى ٢٠١٧، ونتمنى بعد ازدهار الأعمال وغزارتها أن يتلقى الفنان العراقي

قد نشهد الموسم المقبل أعمالاً أكثر تميزاً
أحمد هاتف : بروز المخرج العراقي مكسب الدراما الرمضانية

عن طريق التناسل لكن ظهور بعض النصوص الأصلية يعد مثيراً كما أن ظهور أجيال شابة على صعيد الإخراج والتمثيل يعد أمراً مثيراً. وتابع: أنا متفائل وأستطيع أن أقول أنه مع حضور التركيز في الاختيار قد نشهد الموسم المقبل أعمالاً أكثر تميزاً، وهذا لا يعني خلو هذا الموسم من أعمال مميزة.. فأعمال مثل (بغداد الجديدة) لمهند حبال، كان عملاً مميزاً كذلك (غيد) لعلي فاضل، وعملي (كاتم)، و(العشرة) وهي تعد في مقدمة الأعمال التي تصدرت على صعيد الموضوعات والإخراج.

وختم الكاتب أحمد هاتف حديثه بالقول: أن الأمر الأكثر أهمية والذي أستطيع أن أسميه مكسباً هو بروز وظهر المخرج العراقي في هذا الموسم، فأستطيع أن أقول أن مهدي طالب، ومهند حبال، وسامر حكمت، وعلي فاضل، كانوا من أهم ما ميز هذا الموسم إذ أبطلوا كذبة خلو الساحة من المخرج العراقي وهو أمر اعتقده الأهم على الإطلاق.



المواطن - متابعة

أوضح الكاتب القدير أحمد هاتف ضمن حوار أجرته معه منصة إعلامية بشأن المشهد الدرامي العراقي من ناحية الإنتاج وكتابة النص والرؤيا العامة التي تعرض على الشاشة العراقية للمتلقين بمختلف شرائحه. وقال أحمد هاتف: موسم رمضان الحالي من