



تابعونا على :- الموقع الإلكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: https://www.almowatennews.net

- التيلغرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew

- الإنستغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews

- التويتتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten\_news

www.almowatennews.net

ص2 موازنة العراق لعام 2023

موازنة انفجارية.. مضطربة..

مخيبة للإملاك

د.راقية الخزعلي



ص3 تسليم الهويات التقاعدية لموظفي وزارة التربية في يوم انفكاكم

ص3 الرافدين يطلق دفعة جديدة من سلف الحشد الشعبي

ص7 اتحاد غوب آسيا يبارك

عودة بغداد لاستضافة

البطولات



## البرلمان يرسل قانون الموازنة لرئاسة الجمهورية

## الحكومة: سنعمل على مراجعة البنود المعدلة في قانون الموازنة

بغداد-المواطن

تبناها البرنامج الحكومي، بينما أشار إلى أنه ستتم مراجعة البنود المعدلة في الموازنة. وقال عضو اللجنة المالية النيابية يوسف الكلابي في تغريدة على تويتر امس «الثلاثاء يتم إرسال الموازنة إلى رئيس الجمهورية للمصادقة عليها».

الى لك قال رئيس الوزراء في بيان «ننتقد الموازنة التي أعدتها الحكومة، بمناسبة إقرار قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنوات ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، كما نعبر عن شكرنا لرئاسة وأعضاء مجلس النواب المؤخر، للجهود التي بذلت، والحرص على إقرار الموازنة».

وأضاف، أن «الموازنة التي صوت عليها مجلس الوزراء في ١٣ آذار الماضي، أخذت بنظر الإهتمام أولويات تهمس المتطلبات الأساسية للفرد والعائلة، ومعيشة المواطنين، وتسعى إلى تلبية طموحاتهم في مسا ينتظرونه من الحكومة من مشاريع الخدمات والإعمار والبنى التحتية».

وتابع: «لقد ارتكزت حكومتنا، بتقديمها الموازنة الثلاثية، على الرؤية الإصلاحية الواضحة التي نتبناها في البرنامج الحكومي، وهي خطوة إجرائية وعلمية تحمل حلولاً لظاهرة تكرر تلك المشاريع أو فشلها، التي رافقت الحكومات طيلة السنوات الماضية»، مؤكداً أن «هذه الرؤية من شأنها تقليل الإنفاق التشغيلي وتنمية الإيرادات غير النفطية ودعم القطاع الخاص».

ولفت إلى أن «الحكومة ستعمل على مراجعة البنود التي تم تعديلها في الموازنة، ودراسة مدى تطابقها مع رؤية الحكومة وأهدافها المعتمدة في المنهاج الوزاري المقر من مجلس النواب»، لافتاً: «إننا نقدر عالياً كل الجهود التي بذلت من أجل إقرار الموازنة ونخص بالذكر أعضاء اللجنة المالية النيابية ولجنة التخطيط الاستراتيجية والخدمة الاتحادية النيابية، لما قدموه طيلة المدة الماضية».

أعلنت اللجنة المالية النيابية ان مجلس النواب سيرسل الموازنة التي صادق عليها فجر الاثنين الى رئاسة الجمهورية للمصادقة عليها، في وقت أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الاثنين، أن الحكومة ارتكزت بتقديدها الموازنة الثلاثية على الرؤية الإصلاحية الواضحة التي

## السوداني يلتقي السيسي وكبار المسؤولين في الحكومة المصرية

## العراق ومصر سيوقعان عدد من الاتفاقيات في اجتماع اللجنة العليا المشتركة

بغداد-المواطن

السيسي، وسيعقد عدداً من اللقاءات والاجتماعات مع كبار المسؤولين في الحكومة المصرية، كما سيلتقي الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، و شيخ الأزهر الشريف أحمد الطيب، بالإضافة إلى عقد لقاء موسع مع الجالية العراقية، المقيمين في مصر».

ولفت إلى أنه «في إطار الزيارة الرسمية، سيُعقد يوم الثلاثاء اجتماع اللجنة العليا المشتركة بين العراق ومصر، الذي سيضم توقيع عدد من مذكرات التفاهم في المجالات المالية والتجارية، وفي مجالات السياحة والتطوير الإداري والتدريب الدبلوماسي، والاتفاق على تبادل الخبرات في مختلف المجالات والحقول».

فيما قال مدير عام دائرة العلاقات الثقافية، رئيس وفد وزارة الثقافة، علاء العلق، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «هناك ثلاث مذكرات مع الجانب المصري، الأولى مذكرة عامة تخص اتفاقية تعاون مشترك بين وزارة الثقافة بشكل عام مع وزارة الثقافة المصرية، والثانية تخص هيئة السياحة، أما المذكرة الثالثة تخص هيئة الآثار».

وأوضح، أن المذكرة الخاصة بهيئة السياحة كانت متكاملة تماماً، لكن بعد وصولها إلى الجانب المصري تقرر إضافة بعض الفقرات، بالتالي يتطلب الأمر أن ترجع إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء للتشسيق بشأن الطرق القانونية، حيث وافق الأخير، وتم تعديل الاتفاقية وبعثت إلى الجانب المصري».

وتابع: «سنناقش هذا الموضوع مع الجانب المصري في جلسة اليوم، إذ إن مذكرة السياحة متكاملة من جهتنا، وكذلك الحال لمذكرة الآثار فهي متكاملة لدينا، لكن الجانب المصري أضاف بعض الفقرات، واليوم أيضاً نتناقش في هذا الموضوع».

وأشار إلى، أن «المذكرة الأولى الخاصة بمذكرة الثقافة استكملت، وخلال جلسة اليوم سنكمل مذكرتي السياحة والآثار».

وعن إجراءات تسهيل تفويض العراقيين إلى مصر، أكد أن «هذا الموضوع سيضمّن بفقرة من فقرات مذكرات التفاهم»، مبيّناً، أن «السفارة المصرية منفتحة بالجانب السياحي مع العراقيين».

بغداد-المواطن

أكد مكتب رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الاثنين، أن العراق ومصر سيوقعان مذكرات تفاهم في المجالات المالية والتجارية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بدأ الاثنين، زيارة رسمية إلى جمهورية مصر العربية، على رأس وفد حكومي رفيع، سيُعقد خلالها سلسلة من اللقاءات والمباحثات مع الجانب المصري».

وأضاف البيان: ان «مراسم استقبال رسمية جرت لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في العاصمة المصرية القاهرة، من قبل رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي، في مطار القاهرة الدولي، حيث شهدت مراسم الاستقبال عزف النشيديين الوطنيين العراقي والمصري، واستعراض حرس الشرف».

وتابع: ان «رئيس مجلس الوزراء سيلتقي خلال الزيارة رئيس الجمهورية عبد الفتاح

## الأعرجي: مخيم الهول منبع بشري لدعم الإرهاب وقضية مجتمع دولي

بغداد-المواطن

أحمد الصحاف لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «اجتماعاً يضم وزارة الخارجية ومستشارية الأمن القومي والبعثات والمنظمات المقيمة في العراق ناشق، رؤية حكومة العراق بشأن مخيم الهول في سوريا»، مبيّناً أن «إنهاء مسألة مخيم الهول أصبحت مصلحة أمنية عليا بالنسبة للعراق لما تحمله من انعكاسات مجتمعية».

وأضاف، أن «الحكومة تدعو المجتمع الدولي على حث جميع الدول التي لديها رعايا في مخيم الهول بسوريا إلى سحب رعاياها بالسرعة الممكنة وإغلاق هذا المخيم الذي تحول إلى بؤرة اجتماعية خطيرة»، مشيراً إلى، أن «الحكومة بادرت بتوجيه المهام وتحديد المسؤوليات لجموعة مؤسسات حكومية عراقية لتستمر في عمليات نقل وتأهيل وإدماج جميع العوائل العراقية القادمة من مخيم الهول السوري وفي منهجية واضحة ومسؤولية حكومية مباشرة».

وذكر، أن «الحكومة استطاعت نقل ١٠ وجبات لأسر عراقية قادمة من مخيم الهول السوري إلى البلاد بواقع ١٣٩٣ عائلة أي بمعدل ٥٥٦٩ فرداً»، مشدداً على «أهمية دعم المجتمع الدولي للجهات الحكومية ومنها وزارة الهجرة والمهجرين في برامج التأهيل والصحة النفسية والتدريب المهني داخل مركز التأهيل النفسي والمجتمعي في جعدة ١ الذي هو بإدارة ومسؤولية وزارة الهجرة».

أكد مستشار الأمن القومي قاسم الاعرجي، الاثنين، ان مخيم الهول منبع بشري لدعم الإرهاب وليس موضوعاً محللاً بل هو قضية مجتمع دولي.

وقال الأعرجي خلال مؤتمر خاص عن مخيم الهول بحضور ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينين بلاسخرات، وعدد من السفراء والقادة الامنيين والمختصين في مركز النهريين للدراسات الاستراتيجية حضره مراسل السومرية إن «مخيم الهول هو قنبلة موقوتة ويجب انهاء المخيم وتفكيكه».

وأضاف ان «المخيم منبع بشري لدعم الإرهاب ونطالب الامم المتحدة والمسؤولين والسفراء بسحب رعاياهم من هذا المخيم».

وأشار إلى ان «الحكومة وبقرار جري قامت بنقل ١٢٩٨ عائلة من المخيم إلى داخل العراق»، مشيراً إلى ان «عدد العوائل المتواجدة بالمخيم هي قرابة ٧٠٠٠ عائلة».

ولفت إلى ان «العدد يتزايد لان حالات الولادة مستمرة بهذا المخيم ولاتوجد دولة بمنأى عن الإرهاب».

وبين الأعرجي ان «الأطفال هم ابرياء وضحايا لكن وجودهم بهذا المخيم سيحولهم لإرهابيين بالمستقبل»، مؤكدا ان «مخيم الهول ليس موضوعاً محللاً بل هو قضية مجتمع دولي».

الى ذلك قال المتحدث باسم وزارة الخارجية

## توضيح من القانونية النيابية بشأن سلم الرواتب

بغداد-المواطن

وأضاف، «فيما يخص سلم الرواتب فان اللجنة ستنتظر ارساله من قبل الحكومة ليتم المباشرة بالعمل على القانون مع اللجان المختصة».

وصوت مجلس النواب، فجر الاثنين، على قانون الموازنة الاتحادية للأعوام ٢٠٢٥، ٢٠٢٤، ٢٠٢٣، بعد مناقشات استمرت لخمسة أيام.

وتبلغ قيمة موازنة العام الحالي، ١٩٧ تريليونا و٨٢٨ مليار دينار عراقي، (نحو ١٥٢,٢ مليار دولار)، بعجز إجمالي بلغ ٦٣ تريليون دينار (٤٨,٣ مليار دولار).

أوضحت اللجنة القانونية النيابية، اليوم الاثنين، انها بانتظار ارسال سلم الرواتب ليتم المباشرة بالعمل على القانون مع اللجان المختصة.

وقال عارف الحمامي عضو اللجنة القانونية لـ {الفرات نيوز}، ان «اللجنة ستباشر بمراجعة واقرار قوانين جديدة بعد الانتهاء من الموازنة».

## المرور تعلن

وضع خطة جديدة لتسليم

اللوحات

بغداد-المواطن

أعلنت مديرية المرور العامة، الاثنين ، عن وضع خطة جديدة لتسليم اللوحات، فيما أشارت إلى عدم وجود أي تأخير بتسليمها.

وقال المتحدث باسم المديرية العميد زياد القيسي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «مديرية المرور العامة وضعت خطة جديدة لتسليم اللوحات ولا يوجد تأخير فيها، الا أن بعض المواطنين الذين تتم طبع لوحاتهم، لا يراجعون دوائر المرور؛ ما سبب حالة من التكدس في اللوحات».

ودعا القيسي، أن «المواطنين ممن لديهم سنوية فقط مراجعة المديرية لتسليمها مع الأوراق الرسمية الأخرى لتتم طباعة الرقم وتسليمه له خلال بضع دقائق»، معرباً عن شكره «لوزير الداخلية ومدير المرور العامة والمديرين العاملين في مواقع التسجيل على سعيهم في ذلك».

## القضاء: عدم شمول تاجر المخدرات

بالإفراج الشرطي

بغداد-المواطن

أكد مجلس القضاء الاعلى، الاثنين، عدم شمول تاجر المخدرات بالإفراج الشرطي.

وذكر بيان لمجلس القضاء الاعلى أن «محكمة التمييز الاتحادية قررت بموجب قرارها الرقم ٢٦٦/ الهيئة الموسعة الجزائية / ٢٠٢٣ المؤرخ في ٢٠ / ٥ / ٢٠٢٣ مبدأ جديد بعدم جواز شمول المحكوم عن جريمة التجارة بالمخدرات باحكام الإفراج الشرطي».

وأضاف البيان، أن «هذا القرار يأتي على اثر انتصار جريمة المخدرات التي أصبحت خطراً محدقاً يشكل تهديداً لبناء المجتمع في وجودهم وصحتهم وامنهم لا يمكن التساهل مع مرتكبيها حتى في مرحلة تنفيذ العقوبة بعد الحكم عليه».

## رئيس الجمهورية: الحكومة تعمل

## بخطط كبيرة للتطوير والارتقاء بخدمات الكهرباء والمياه والإسكان

بغداد-المواطن

وأوضح، ان «المقاء، أكد الحرص المتبادل للمضي قدماً في التعاون البناء»، مثنياً على «دور إيطاليا في مساندة العراق أثناء حربه ضد الإرهاب».

وتابع، أن «هذا التعاون يشكل بالنسبة لنا قاعدة لتعزيز التعاون في البناء والتقدم»، لافتاً إلى، أن «هناك الكثير من المهام للبناء والإعمار والتطوير تنتظرنا في العراق، وهذا ما يجعل بلدنا مجالاً حيوياً للاستثمار وللحاجة إلى الخبرات الرائدة في هذا المجال وفي تطوير الخدمات التي يحتاج إليها شعبنا في المجالات المتنوعة».

وأكد، أن «الفرص متاحة لعامل الشركات الإيطالية في مدن العراق والإفادة من قدراتها وخبراتها»، منوهاً بأن «استقرار الوضع الأمني والسياسي في العراق يساعد كثيراً في تنشيط العمل والاستثمار والبناء، خصوصاً أن الحكومة العراقية تعمل من أجل خطط كبيرة

للتطوير والارتقاء بخدمات الكهرباء والمياه والإسكان وفي مجال البنى التحتية اللازمة لمختلف المجالات التي تضررت بالحروب والعنف والإرهاب».

وأوضح، أن «الحوار مع الرئيس سيرجيو ماتاريليا ركز على ضرورة تطوير العمل المشترك ما بين العراق وإيطاليا وبما يخدم المصالح المشتركة للبلدين والشعبين»، مشدداً على حرصه «أن تكون هذه الزيارة حلقة مهمة في تعزيز العلاقات وتنمية وتطوير العمل المشترك».

وأتى اللقاء، في إطار مواصلة العمل المشترك ما بين البلدين لعمتين العلاقات القائمة بينهما وتطوير آفاق العمل المشترك في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية».

وأوضح، ان «المقاء، أكد الحرص المتبادل للمضي قدماً في التعاون البناء»، مثنياً على «دور إيطاليا في مساندة العراق أثناء حربه ضد الإرهاب».

وتابع، أن «هذا التعاون يشكل بالنسبة لنا قاعدة لتعزيز التعاون في البناء والتقدم»، لافتاً إلى، أن «هناك الكثير من المهام للبناء والإعمار والتطوير تنتظرنا في العراق، وهذا ما يجعل بلدنا مجالاً حيوياً للاستثمار وللحاجة إلى الخبرات الرائدة في هذا المجال وفي تطوير الخدمات التي يحتاج إليها شعبنا في المجالات المتنوعة».

وأكد، أن «الفرص متاحة لعامل الشركات الإيطالية في مدن العراق والإفادة من قدراتها وخبراتها»، منوهاً بأن «استقرار الوضع الأمني والسياسي في العراق يساعد كثيراً في تنشيط العمل والاستثمار والبناء، خصوصاً أن الحكومة العراقية تعمل من أجل خطط كبيرة

## رئيس هيئة النزاهة يعلن انطلاق مشروع مختبر الأدلة الجنائية الرقمية

بغداد-المواطن

وتكاتف بدء التشغيل خلال العامين الأولين».

وناقش الطرفان متطلبات إنجاز هذا المشروع، التي منها: التشريع وتطوير السياسات، إذ يجب وضع قوانين وسياسات كافية لدعم عمليات المختبر الجنائي الرقمي، كما يتطلب فريقاً من المهنيين ذوي المهارات العالية والمزدين، والخدام ومحطات العمل ومناطق تخزين الأدلة، فضلاً عن عقد شراكات مع الجهات الحكومية الأخرى والمنظمات الدولية وكيانات القطاع الخاص؛ لتبادل المعرفة وأفضل الممارسات والمعلومات المتعلقة بالتهديدات، ووضع إجراءات عمل موحدة واضحة لجميع العمليات الرئيسية، بما في ذلك جمع الأدلة الرقمية والحفاظ عليها، وإجراء التحليل الجنائي.

ويساعد الهيئة في سياستها الجديدة الرامية لإنجاح برنامج الحكومة في مكافحة الفساد واسترداد الأموال المهترية». من جانبهم، أكد ممثلو برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أن «البرنامج يمثل خطوة استراتيجية نحو تحقيق أهداف الهيئة في عملية تطوير آلياتها في مكافحة الفساد»، موضحين أن «المختبر الجنائي الرقمي (DFI) سيعزز من قدرتها على اكتشاف الفساد والاحتيال وغسل الأموال والنحقيق فيه ودعمها، وزيادة ثقة المستثمرين».

وتابعوا انه «يسهم في الاستقرار الاقتصادي، ويحسن الحوكمة والشفافية الحكوميّة»، لافتين إلى أن «ميزانية برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ستشتمل إنشاء البنية التحتية للمختبر، واقتناء التكنولوجيا،

## موازنة العراق لعام 2023 موازنة انفجارية.. مضطربة.. مخيبة للآمال

لم نشهد في هذه الموازنة أي اهتمام أو معالجة للخطر البيئي المقدم عليه العراق لانخفاض مناسيب الأنهار (دجلة والفرات) مما يهدد بكارثة بيئية قادمة، على خلاف ما وجدته في موازنة سوريا لهذا العام حيث رصدت مبالغ كبيرة لمعالجة مشكلة جفاف الأنهار كما عمدت كل من (سوريا، مصر، الأردن...) بالاهتمام بدخل الأفراد ودعم المواد الغذائية والاستهلاكية لأبنائها.

كما لا يفوتني ان اشير الى ان تلك الدول ودعم الطلبة المتميزين والعمل على شراء سكوبس وما شابه. العراق وللأسف لم تشهد موازنته الاهتمام بذلك كما فعلت تلك الدول.

اما قطاع الصناعة فقد خلت موازنة من اية إشارة لإنشاء مصانع جديدة تغطي حاجة المستهلك العراقي بدلا من الاعتماد على الاستيراد واستهلاك سلع الدول الأخرى. وكأن لسان حالنا يقول اننا مازلنا دولة مستوردة، مستهلكة للبضائع الأجنبية ولثلاث سنوات قادمة.

نخلص من كل ما تقدم ان موازنة العراق لعام ٢٠٢٣ هي موازنة انفجارية... مضطربة... مخيبة للآمال. لم تنتهي بعد....

للحديث بقية سأتناولها في مقال اخر ان شاء الله.

اجد من المعقول، بل والمناسب ان يمضي العراق كما هو متعارف عليه لدى الدول الأخرى بوضع موازنة امدها لا يتجاوز العام الواحد لضمان الدقة والقدرة على مواجهة المتغيرات غير المتوقعة في المستقبل القريب بدلا من جعلها ثلاث سنوات قادمة.

سيكفي إعطاء الصلاحية لوزير المالية كحل لمجابهة هذه التغيرات التي قد تحصل لا سامح الله؟ اجد من المعقول، بل والمناسب ان يمضي العراق كما هو متعارف عليه لدى الدول الأخرى بوضع موازنة امدها لا يتجاوز العام الواحد لضمان الدقة والقدرة على مواجهة المتغيرات غير المتوقعة في المستقبل القريب بدلا من جعلها ثلاث سنوات قادمة. ثانيا: تعد موازنة ٢٠٢٣، موازنة انفجارية في قيمتها، حيث رصدت الحكومة العراقية لها مبلغ وقدره ١٥٢,٢ مليار دينار عراقي (١٣٤,٥٢٥,٩١٠,٦٣) موازنة انفجارية في تنفيذ بنود هذه الموازنة، وهو رقم مبالغ فيه، ان لم يتصور لدولة عربية أو اجنبية رصدت مثله من قبل ومن بعد موازنتها، لذا اقل ما يقال عنها انها موازنة انفجارية فعلى سبيل المثال بلغت موازنة الأردن لعام ٢٠٢٣ (١٦ مليار دولار) ومصر بلغت موازنتها لهذا

خطة مستقبلية للعام المقبل كما تعد الأداة الأساسية والمهمة لإدارة السياسات المالية لاية دولة وتعد فرنسا وبريطانيا من أوائل دول العالم التي عملت على تطبيق فكرة الموازنة في الفترة ما بين القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

وعليه فهي خطة لتحديد أفضل السبل لاستغلال الموارد المالية للدولة وتغطية نفقاتها المستقبلية.

ولكي أكون دقيقة في كتابة هذا المقال فقد قمت بقراءة مشروع موازنة ٢٠٢٣ لأكثر من مرة، ولم اكتف بذلك بل اطلعت على موازونات دول أخرى وخاصة دول الجوار (سوريا، الأردن، مصر) لعام ٢٠٢٣ كما اطلعت على موازونات دول الخليج العربي.

ومن خلال اطلاعي على تلك الموازونات، تبين لي الأمور التالية: أولاً: من حيث مدة الموازنة لم اجد في أية موازنة من موازونات هذه الدول، بل في موازونات غالبية دول العالم، دولة تضع موازنتها لأمد زمني مدته ثلاث سنوات قادمة، وان كان قانون الإدارة المالية العراقي يسمح بذلك، على رأي البعض بالرغم من تحفظي على ذلك، ولكن السؤال هنا هل تستطيع الحكومة العراقية ان تتكهن سلفاً ببقاء الأوضاع داخليا وعالميا على ماهي عليه من دون أي تغيير قد يحصل في المستقبل؟

ماذا لو حدثت أزمة اقتصادية عالمية جديدة لم يكن في الحسبان توقعها؟ ماذا لو تعرض العالم لوباء جديد؟ ماذا لو دخل العراق في أزمة سياسية أو عسكرية مع دول أخرى؟ فهل من الحكمة المضي بواقع ميزانية اعدت لظروف طبيعية كمثل هذه الظروف؟ وهل

قال تعالى في كتابه العزيز: (وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلَّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَا سَوْ كَانْ ذَا قُرْبَىٰ وَيُعْهِدِ اللَّهُ أَؤْفُوا ذَلِكُمْ وَصَاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) الانعام ١٥٢

شهدت الجلسات المنعقدة في الأيام الماضية لمجلس النواب العراقي، مشهدا لم يسبق له مثيل في جلسات برلمانات العالم، نحن لا نذكر بوجود خلافات ومشاجرات قد تحصل بين أعضاء مجلس النواب في كل دول العالم اذا ما طرح مشروع قانوني معين، ولكن المشاهد الغربية التي راقت جلسات الانعقاد لم نعهدها في اية جلسة من جلسات مجلس النواب لدولة العراق او لدول أخرى، حيث ترى بين الحسين والأخر عضو مجلس النواب العراقي بيت مشهد له مصور من قاعة مجلس النواب يصرح من خلاله، على انه نجح في تخصيص مبالغ معينة لمنطقة معينة او لفئة معينة قد وعدمه بهذا الامر وكأن لسان حاله يقول (شاهدوني لقد خدمتكم) وكان الموازنة، غنيمة والشاطر هو من يستطيع ان يغتنم نصيب منها له او لمن يهيمه امرهم ممن وعدمه بتحقيق مصالحهم.

والواقع من الامر هذا المشهد غريب، يعد غير حضاري وغير منصف، لانباء شعبنا، لم نشهده الا في اقرار موازنة العراق لهذا العام. لعل سائل يسأل ماهي الموازنة؟ وما أهميتها للمواطن العراقي؟ الموازنة تعني بانها الخطة المالية التي يتم تطويرها من قبل الدولة مع الأخذ في الاعتبار يجب اتباعها للعام المقبل، وغالبا ما يتم اصدار الموازنة في بداية كل عام وهي تعد



اما قطاع الصناعة فقد خلت الموازنة من اية إشارة لإنشاء مصانع جديدة تغطي حاجة المستهلك العراقي بدلا من الاعتماد على الاستيراد واستهلاك سلع الدول الأخرى

««« د.راقية الخزعلي

## (القيم المجتمعية والهوية الوطنية)\*

شكراً لمبادرة منتدى بحر العلوم ومعهد العلمين، للجهد المشكور وكرم توفير الإمكانيات، وحسن المتابعة، التي امتدت لأكثر من عام في بحث موضوعة السيادة من جميع جوانبها، إذ أثرتها كوكبة من المختصين بالعلوم السياسية والقانونية والاجتماعية، بهدف بلورة حلول لما يعانيه العراق من أزمات معقدة ومتشابكة.

أزمة العراق سيادياً البغدادي.

دور الحركة الاجتماعية

والمظهر الداخلي لها. وإن تطرقت أوراق البحث وكذلك الندوات السابقة، إلى المظهر الخارجي، الذي يقوم على تنظيم العلاقات الخارجية للدولة مع غيرها من الدول وضمن إطار المبادئ العامة للتشريعات والمعايير الدولية والوطنية. فإن المظهر الداخلي للسيادة: يتجلى ببسط سلطة الدولة على كامل أراضيها، وتطبيق القوانين والتشريعات على جميع المواطنين وبشكل عادل ومتساوي دون تفرقة أو تمييز. وعلى حماية مواطنيها ورعاية مصالحهم، وتحقيق الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي والاجتماعي لهم.

عند الحديث عن العراق ونظامه السياسي بعد التغيير، إبان ربيع ٢٠٠٣، إذ تتصارع حول موقعه وموارده ارادات دولية وإقليمية، هذه الدول التي سخرت البعض للتطوع لخدمة مصالح هذه الدولة أو تلك، وأصبحوا أدوات للصراع الدولي - الإقليمي، بل منهم من أصبح يمثل إرادة الدول الخارجية بدلا من تمثيله مصالح الشعب العراقي أمام تلك الدول، مما جعل المعادلة مختلفة، وأصبحت المحاصصة موضوع تساؤل، بعدما أصبحت المحاصصة حجر الأساس للنظام السياسي، ومنهج في الحكم، الذي أنتج الفساد وفشل في تقديم الخدمات، وترك الشعب العراقي يأن من أوضاع معيشية قاسية وهذا هو ميدان موضوعنا الأساسي في هذه الندوة.

أي سيادة يتحصن بها الوطن؟ يقول علم السياسية (السياسة الخارجية هي انعكاس للسياسة الداخلية). فإذا كانت حقوق المواطن بالعيش الكريم مستلبة، من قبل طغمة الفساد، فأني سيادة يتحصن بها الوطن؟ إذ لا فصل بين كرامة الوطن وكرامة المواطن. ولا معنى للسيادة إذا كان الفقر والعوز ينهش بجياعة ملايين المواطنين. لا معنى للسيادة والشعب يعاني الأمرين من نقص الخدمات وترديها، أي سيادة والفساد ينهش في كل تفصيل الحياة! أي سيادة والمفسدون طلقاء! نريد وطن؟

لذلك ليست مصادفة أن يرفع المنتفضون في تشرين ٢٠١٩، شعارين أساسيين ( نريد وطن) و ( نازل اخذ حق). واعتقد أنهما شعاران متلازمان يكمل كل منهما الآخر، بل هما متلازمان، يعني ذلك، أن الحقوق مهضومة، وحيث لا أريد أن أتوسع في هذا الجانب، فقط

أشير إلى أن معظم مواد الباب الثاني من الدستور مغلطة، كونها تضمن الحق بالعيش الكريم والحق بالتعليم والحق بالضمان الاجتماعي، والضمان الصحي وغير ذلك من ضمانات تحفظ كرامة الانسان.

فشلت الأحزاب المنتفذة

لقد فشلت الأحزاب المنتفذة بقدر ما خدعت الناس، بانها تحقق السيادة للعراق، وتبني ديمقراطية، وانكشفت خدعتها بترسيخ نظام المحاصصة الحاضر للفساد وبقدرته الزعومة على التجاوب مع مصالحهم وضمان مستلزمات حياتهم وحقهم في التعبير، ولم يفهم جيدا المزاج الشعبي الراض والساخط على ممارسات هذا النظام. ورغم الفشل الذي حصده لم توفر تلك الأحزاب وسيلة للدفاع عن هذا النظام الا واستخدمتها، حتى تلطخت ايادي البعض بدماء شباب العراق الذين سبق وان وهبوا الدماء في مواجهة الإرهاب، مدافعين ببسالة عن بلدهم ومستقبله.

وأخفق نظام المحاصصة في بناء الثقة بين الطبقة الحاكمة وبين عامة الشعب، وصار عدم الثقة يزداد ويتسع وتتسع ويتسع طرديا مع شدة القمع ومحاصرة الناشطين واشتداد حملات الاعتقال الكيفية. وفشل نظام المحاصصة في اعائه المداهن أنه جاء لينجز الاستقلال ويحقق السيادة كاملة غير منقوضة، جاء لإنصاف الشعب ورفع الحيف عنه، ونقل العراق نقلة نوعية بعد السنوات العجاف التي عاشها تحت حكم النظام الدكتاتوري الذي حكم العراق بالنار والحديد.

انتفاضة تشرين كشفت عورات النظام عندما شخصت الانتفاضة أزمة النظام السياسي واثبتت، بما لا يقبل الشك، فشل النظام السياسي فشلا تاما. وقد عرت أساس بنيته القائمة على المحاصصة الطائفية، التي لا تتمر سوى الفساد وكورته، التي هي المنتج الأساسي للنظام الفاشل. وكشفت الاحتجاجات ايضا أن الحكومات التي تشكلت وفق المحاصصة، عاجزة كذلك عن توفير فرص العمل للشباب، وتأمين شروط العيش الآمن لهم، إلى جانب عجزها عن توفير الخدمات الأساسية، وبيئت في نفس الوقت أن الحلول الجزئية لها والبسيطة غير مجدية، ما يوجب استيعاب كل فكرة لا تعالج جذر الأزمة، ووضع سياسات بديلة لترتقي إلى مستوى التشابك والتعقيد والخطورة في المشهد السياسي.

المحاصصة الطائفية أزمة النظام

وفي الوقت الذي ترى فيه أن أزمة النظام السياسي أزمة بنيوية وهيكلية، وان بنيته المحاصصة الطائفية هي حجر أساس الفشل والكوارث التي حلت بالبلاد، فإنها تترك أن لا مفر من وقوع أزمة كارثية، ذات وقع أقوى وأعم وأشمل من كل ما شهدناه، اذا لم تتم قطيعة كاملة مع نهج المحاصصة، لا مخرج من الأزمة الا عبر مثلث التغيير والإصلاح والتجديد. لم تستطع سلطات النظام ومؤسسته ان تدرك



لقد تبلور مفهوم السيادة بشكله القانوني في معاهدة "وستفاليا" ١٦٤٨، التي أنهت الحروب الدينية في القارة الأوروبية وأقرت مبدأ "سيادة الدولة" على إقليمها



لقد فشلت الأحزاب المنتفذة بقدر ما خدعت الناس، بانها تحقق السيادة للعراق، وتبني ديمقراطية، وانكشفت خدعتها بترسيخ نظام المحاصصة الحاضر للفساد وبقدرته المزعومة على التجاوب مع مصالحهم وضمان مستلزمات حياتهم وحقهم في التعبير

\* هذه الندوة .. تحمل عنوان: (القيم المجتمعية والهوية الوطنية) .. وكانت الندوة الافتراضية الثالثة.. ضمن سلسلة ندوات مترابطة ومتكاملة ومتواصلة.. جرت و كل منها تعتمد على مخرجات الندوة التي سبقتها.. وتتكامل معها.. وصولا إلى الإجابة على التساؤلات التي أثارها كتاب (أزمة العراق سيادياً). الندوة - بسبب الأوضاع الصحية وجائحة كورونا- تجري عبر الانترنت من خلال برنامج زووم، وقد بثت الندوة مباشرة على صفحات ملتقى بحر العلوم للحوار وفضفاة معهد العلمين للدراسات العليا على الفيس بوك..بتاريخ ٢٣ اذار ٢٠٢١

««« محاضرة الدكتور جاسم الحلفي

## رئيس هيئة المنافذ يعلن بدء الاستعدادات في منفذ زرباطية بشأن الزيارة الأربعينية

# وزير الداخلية يزور منفذ زرباطية الحدودي استعداداً لاستقبال زائري عاشوراء والأربعينية



بغداد-المواطن

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، الاثنين، منفذ زرباطية الحدودي استعداداً لاستقبال زائري عاشوراء والأربعينية.

وذكر بيان للوزارة أن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، زار الاثنين منفذ زرباطية الحدودي، يرافقه رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي، وكان باستقباله محافظ واسط وعدد من المسؤولين في الحكومة المحلية».

وأضاف، أن «الزيارة تهدف لمتابعة توجيهات رئيس مجلس الوزراء بالاستعداد لاستقبال زوار عاشوراء وأربعينية الإمام الحسين عليه السلام من المنافذ البرية».

وتابع، أن «منفذ زرباطية الحدودي يعد من أكثر المنافذ استقبالاً للزوار من دول الجوار، لا سيما الجمهورية الإسلامية الإيرانية خلال الزيارات المليونية».

إلى ذلك أعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي، الاثنين، عن بدء الاستعدادات في منفذ زرباطية بشأن الزيارة الأربعينية.

وقال الوائلي لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «هيئة

بغداد-المواطن

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، الاثنين، منفذ زرباطية الحدودي استعداداً لاستقبال زائري عاشوراء والأربعينية.

وذكر بيان للوزارة أن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، زار الاثنين منفذ زرباطية الحدودي، يرافقه رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي، وكان باستقباله محافظ واسط وعدد من المسؤولين في الحكومة المحلية».

وأضاف، أن «الزيارة تهدف لمتابعة توجيهات رئيس مجلس الوزراء بالاستعداد لاستقبال زوار عاشوراء وأربعينية الإمام الحسين عليه السلام من المنافذ البرية».

وتابع، أن «منفذ زرباطية الحدودي يعد من أكثر المنافذ استقبالاً للزوار من دول الجوار، لا سيما الجمهورية الإسلامية الإيرانية خلال الزيارات المليونية».

إلى ذلك أعلن رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء عمر الوائلي، الاثنين، عن بدء الاستعدادات في منفذ زرباطية بشأن الزيارة الأربعينية.

وقال الوائلي لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «هيئة

## تسليم الهويات التقاعدية لموظفي وزارة التربية في يوم انفكاكهم

بغداد - المواطن

أعلنت هيئة التقاعد الوطنية، الاثنين، عن تسليم الهويات التقاعدية لموظفي وزارة التربية في يوم انفكاكهم.

وقال وكيل رئيس هيئة التقاعد الوطنية حسام عبد الستار لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «وفداً من هيئة التقاعد برئاسة ستار، زار مبنى وزارة التربية، وكان في استقبالنا وكيل وزير التربية فلاح القيسي»، مبيناً أن «ذلك جاء بهدف فتح مكتب للتقاعد داخل مقر الوزارة».

وأضاف، أنه «تم صرف ٦٣ هوية تقاعدية لتربويين محالين على التقاعد في يوم انفكاكهم»، مشيراً إلى «عقد ورشة عمل موسعة تم التطرق فيها إلى تسييس الإجراءات وألية إنجاز المعاملة واحتساب الراتب التقاعدي وإضافة الخدمات الأخرى».

## الرافدين يطلق دفعة جديدة من سلف الحشد الشعبي

بغداد - المواطن

أعلن مصرف الرافدين، الاثنين، عن إطلاق دفعة جديدة من سلف الحشد الشعبي إلكترونياً.

وذكر المكتب الإعلامي للمصرف في بيان أنه «تم صرف دفعة جديدة من سلف الحشد التي تبدأ من ٥ ملايين دينار ولغاية ٢٥ مليون دينار، مشيراً إلى، أن «رفع السلف تم عن طريق البطاقات الإلكترونية إسوة بمنتسبي الداخلية والدفاع من المواطنين رواتبهم على المصرف، بعد أن باشر المصرف بمنحهم السلف مسبقاً». وأضاف البيان، أن «المصرف ماض في منح السلف لمقاتلي الحشد الشعبي تقديراً للتضحيات التي قدموها في الدفاع عن الوطن»، لافتاً إلى، أن «إصدار السلف سيكون على شكل وجبات وبحسب الجداول والتوقيتات».

## محافظ واسط : تهيئة 200 قطعة أرض لبناء مدارس جديدة ضمن خطة العام 2023

الكويت - المواطن

دول الخليج العربي ببقارة اوريا عن طريق العراق مروراً بتركيا. «فيما ابدى السفير الصيني رغبة بلاده في «تقديم الدعم الكامل والتعاون المشترك في قطاع الاتصالات»، مثنياً «دور الوزارة في تفعيل مشروع الكابل البحري الذي تشترك فيه العديد من الدول ومن ضمنها الصين».

## قيادة الدفاع الجوي تناقش مع الجانب الفرنسي تنفيذ تمرين مشترك

بغداد - المواطن

عقدت قيادة الدفاع الجوي، مؤتمراً موسعاً بحضور نائب قائد الدفاع الجوي للامور الفنية، مع الجانب الفرنسي.

وذكر بيان لوزارة الدفاع أنه: «تمت خلال الاجتماع مناقشة آلية التدريب المشترك بين الطرفين وتنفيذ تمرين مشترك بين قيادتي الدفاع الجوي والقوة الجوية والجانب الفرنسي».

بغداد - المواطن

عقدت قيادة الدفاع الجوي، مؤتمراً موسعاً بحضور نائب قائد الدفاع الجوي للامور الفنية، مع الجانب الفرنسي.

وذكر بيان لوزارة الدفاع أنه: «تمت خلال الاجتماع مناقشة آلية التدريب المشترك بين الطرفين وتنفيذ تمرين مشترك بين قيادتي الدفاع الجوي والقوة الجوية والجانب الفرنسي».

## مقتل مجرم خطير و2 من مرافقيه في ميسان

# اعتقال مطلوبين ومتهمين ابتزوا أصحاب الشركات وروعوا المواطنين في بغداد



بغداد-المواطن

أعلنت خلية الإعلام الأمني، الاثنين، عن مقتل أحد المجرمين الخطيرين و٢ من مرافقيه بعد محاولتهم مقاومة القوات الأمنية في محافظة ميسان، مشيرة إلى ضبط أعداد كبيرة من الأسلحة والأعتدة بحوزة المتهمين، وفي وقت أعلنت وكالة الاستخبارات، عن القبض على خمسة متهمين (الدكة العشائرية)، أكدت وزارة الداخلية، القبض على ١١ متهماً بقضايا قانونية مختلفة في العاصمة بغداد.

وذكر بيان لخلية الإعلام، أن «قوة من أبطال القوات الخاصة ولواء ٩٧ بالجيش العراقي، ووفق مذكرة قبض قضائية تمكنت من الوصول إلى أحد الأوكار المهمة لعناصر الجريمة المنظمة

## هيئة الحج تعلن نجاح خطة تفويج الحجاج براً الى الديار المقدسة



بغداد - المواطن

أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، الاثنين، نجاح خطتها لتفويج الحجاج العراقيين براً، بعد عبور آخر القوافل البرية منفذ عرعر الحدودي الرابط مع المملكة العربية السعودية.

وذكرت الهيئة، في بيان لها، أن «آخر القوافل البرية عبرت منفذ عرعر الحدودي بعد اكتمال اجراءات الخروج من الأراضي العراقية، وبذلك تكون الهيئة قد اتمت تفويج ٤٠٪ من حجاجها عبر هذا المنفذ الحيوي، دون اية حوادث او مشاكل تذكر». وأشارت إلى «نجاح خطتها الخاصة بتفويج الحجاج براً وذلك بتظافر جهود كوادر الهيئة والجهات الساندة»، معربة عن «شكرها الى العتبة الحسينية المقدسة ووزارات الداخلية والدفاع والصحة ومحافظتي كربلاء المقدسة والانبار لمساهمتهن الثميرة في تفويج ضيوف الرحمن».

وذكرت البعثة في بيان آخر، أن «٢٩١٢١ حاجاً وصلوا للديار المقدسة منهم ١٦٩١٨ يتواجدون حالياً بمكة المكرمة و ١٢٢٠٣ في المدينة المنورة». وفي وقت سابق، أعلنت هيئة الحج والعمرة، استعدادها لإرسال ٢٧ ألف عراقي، لآداء مناسك الحج هذا العام.

## ضبط 12 شاحنة مخالفة للضوابط بكمرك المنطقة الغربية

بغداد - المواطن

أعلنت الهيئة العامة للكمارك، الاثنين، ضبط (١٢) شاحنة مخالفة في قبضة التحري ومكافحة التهريب التهريب في مديرية كمرك الغربية.

وذكرت المديرية في بيان ان «قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية كمرك المنطقة الغربية تمكن من ضبط (١٢) شاحنة محملة (اسمنت واثاث وادوات احتياطية و كارتون فارغ و مستلزمات منزلية و اجهزة كهربائية و خشب و بلاستيك ومواد متنوعة اخرى) مخالفة للضوابط و الضوابط الاستيرادية النافذة».

وأشارت الهيئة، ان «عملية الضبط تمت من خلال التعاون مع شرطة الكمرك».

## شؤون الألغام تعلن ارتفاع نسب تطهير المساحة الملوثة في العراق

بغداد - المواطن



بغداد - المواطن

أحصت مديرية شؤون شؤون الألغام، الاثنين، المساحة الإجمالية للتوت في العراق، وفيما حددت حجم المطهرة منها والمتبقي، أعلنت عن مشاريع إنسانية في محافظات عدة بينها نينوى والأنبار.

وقال مدير الإعلام والتوعية في شؤون الألغام مصطفى حميد، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «مساحة التوت في العراق وصلت إلى ٦ آلاف كيلو متر مربع، وتمت إزالة أكثر من ٥٧ بالمئة منها والمتبقي يقدر بنحو أكثر من ألفي كيلومتر مربع». وأضاف حميد، أن «العمل جار بالتنسيق بين الجهد الوطني المتمثل بوزارتي الدفاع

## كهرباء الرصافة: جهود متواصلة لتحسين الشبكة الكهربائية ورفع اداءها

بغداد - المواطن



بغداد - المواطن

انجزت الملاكات الهندسية والفنية التابعة لقطاع الرصافة الشمالي /صيانة السعدون و بإشراف مدير القطاع المهندس حسن فالح شوكت والمهندس ابراهيم كاظم مسؤول الصيانة حملة لتحسين الشبكة الكهربائية

وقال بيان للاعلام كهرباء بغداد انه تنفيذا لتوجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس حسين عطا دهش... بمتابعة مباشر من قبل مدير فرع توزيع كهرباء الرصافة المهندس مصطفى خوام خيون، انجزت الملاكات الهندسية والفنية التابعة لقطاع الرصافة الشمالي /صيانة السعدون حملة لتحسين الشبكة الكهربائية تضمنت (استبدال محولة مع زيادة سعتها إلى ٧٥٠٠ ك.و. على مغذي ٢ نضال ضمن محطة ١٠٣ زقاق ٣٨، اصلاح قطع اسلاك (ض.و) على مغذي ١١ نضال ضمن محطة ١٠٣ زقاق ١٦، اصلاح جنابر (ض.ع) على مغذي ١٤ بتاوين

## وزير التعليم العالي من بابل: نسعى لاعادة الرصانة العلمية للجامعات

بغداد - المواطن

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي: «أن الوزارة تسعى لاعادة الرصانة العلمية للجامعات العراقية والبني قداما بالتوأمة مع الجامعات الأجنبية المعترف بها».

وقال العبودي في مؤتمر صحفي عقده في جامعة بابل، أن الوزارة اشترطت بفتح



الجامعات الاهلية، الشراكة مع جامعات اجنبية من اجل اصلاح هذه الجامعات والاستمرار بالاعارة للاسائنة من الجامعات الحكومية الى الاهلية والسعي لفتح الدراسات العليا في الجامعات الاهلية وفق معايير عالية». وأضاف: «تم افتتاح عدد من المختبرات والمرافق البحثية في كليتي الطب والتمريض والتي ستسهم في اكساب الطلبة جوانب معرفية واسعة».





## PCIHBV TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE

<https://www.petronas.com/join-us/be-our-partner/pcihbv-tender>



### TENDER ANNOUNCEMENT

إعلان مناقصة / عطاء

GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR  
مشروع تطوير حقل الغراف بذي قار

PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHBV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi-Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHBV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective bidders with relevant experience and resources to participate in the following tender:

شركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغراف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وإنتاج حقل الغراف النفطي المبرم مع شركة نفط ذي قار وهي شركة عملة تملكها الحكومة العراقية. شركة بتروناس وباعتبارها هي المشتغل لحقل الغراف النفطي، تدعو المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:

رقم المناقصة / Tender No. & Title	رقم المناقصة / Tender No. & Title
PCIHBV/2023/SEC/3189 PROVISION OF INFIELD PROTECTIVE SECURITY DETAILS (PSD) SERVICES FOR PETRONAS CARIGALI IRAQ HOLDING B.V. (PCIHBV)	PCIHBV/2023/SEC/3189 توفير تفاصيل خدمات الأمن الوقائي (PSD) لشركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة
<b>Tender Brief:</b> This tender is required for Infield Protective Security Details (PSD) which includes but not limited to: • Infield movement and PSD escorts within Garraf Contract Area. • Close protection and crisis response. • Convoy protection and management. • Protective advance surveillance of Garraf Contract Area and other locations.	<b>ملخص نطاق العمل:</b> هذه المناقصة مطلوبة للحصول على تفاصيل الأمن الوقائي بين المدن (PSD) والتي تشمل على سبيل المثال لا الحصر: • حرس الحركة ومراقبي مديرية الأمن العام داخل منطقة عقد الغراف. • الحماية للصيغة والاستجابة للأزمات. • حماية القوافل وإدارتها. • المراقبة الوقائية المسبقة لمنطقة عقد الغراف ومواقع أخرى.
<b>Tender Requirement Mandatory / Minimum Qualifications</b> • Bidder should have minimum five (5) years of experience in providing Protective Security Detail (PSD) within Republic of Iraq. • Bidder possess valid company Operating license issued by the Ministry of Interior (MOI) Iraq. • Minimum B6 Vehicle (ATB/SUV) manufacturing year must be 2018 and above. • Bidder and its associated company or any of its director should not be blacklisted by PCIHBV and/or Ministry of Oil (MoO) or any similar Authority. • Bidder or its related company or any of its director should not have any ongoing litigation in the court with PCIHBV or the outcome of a litigation/arbitration prove that Bidder is in breach of the contract. • Bidder should be able to mobilize within 30 days from issuance Letter of Award. • Bidder to provide USD5,000.00 Tender Deposit from acceptable bank. • Bidder to provide evidence of registration or application for company registration with Iraqi Ministry of Trade (MOT).	<b>متطلبات المناقصة:</b> • يجب أن يكون لدى مقدم العطاء خمس (5) سنوات على الأقل من الخبرة في تقديم تفاصيل الأمن الوقائي (PSD) داخل جمهورية العراق. • يمتلك مقدم العطاء رخصة تشغيل شركة سارية المفعول صادرة عن وزارة الداخلية العراقية. • يجب أن يكون الحد الأدنى لسنة التصنيع للمركبة B6 (ATB / SUV) هو 2018 وما فوق. • يجب ألا يكون مقدم العطاء والشركة المرتبطة به أو أي من مديره مدرجين في القائمة السوداء من قبل شركة بتروناس و / أو وزارة النفط (MoO) أو أي سلطة مماثلة. • يجب ألا يكون لمقدم العطاء أو الشركة المرتبطة به أو أي من مديره أي نزاع جاري في المحكمة مع شركة بتروناس أو تثبت نتيجة التقاضي / التحكيم أن مقدم العطاء قد انتهك العقد. • يجب أن يكون مقدم العطاء قادراً على التعبئة في غضون 30 يوماً من إصدار خطاب الترسية. • مقدم العطاء يجب يقدم 5,000.00 دولار أمريكي وديعة عطاء من بنك مقبول. • مقدم العطاء لتقديم دليل على التسجيل أو طلب تسجيل الشركة لدى وزارة التجارة العراقية.
<b>INSTRUCTION TO TENDER</b>	<b>تعليمات لتقديم العطاءات</b>

1. The Tender is scheduled as follows: i. Tender Announcement Date: 12 & 13 June 2023 ii. Tender Fee Deadline: 7 July 2023 iii. Bid Closing Date: 12 July 2023, 1600 hours (Iraq Time, GMT+3)	1. إن التوقيات المنظمة لجدول أعمال العطاء/المناقصة تكون كما يلي: i. تاريخ الإعلان عن العطاء/المناقصة: 12 و 13 حزيران 2023. ii. تاريخ انتهاء العطاء: 07 تموز 2023. iii. تاريخ إغلاق عرض الأسعار: 12 تموز 2022 الساعة 1600 ( بتوقيت العراق ، +3 ساعات من توقيت جرينيتش العالمي)
2. Strategy i. Tender Strategy: Competitive Bidding tender. ii. Submission: Separate Envelope for Technical Proposal and Commercial Proposal. iii. Evaluation: This tender is open competitive bidding with 2-tier evaluation i.e. Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated and subsequently commercial evaluation will only be done for technically qualified bidder which aligned with Public Tender through Technical Qualification Method.	2. الاستراتيجية i. إستراتيجية المناقصة: مناقصة تنافسية ii. تقديم: مغلف منفصل للمقترح التقني والتجاري وديعة العطاء الأصلي. iii. التقييم: هذه المناقصة هي مناقصة تنافسية مقنونه بمرحلتين، أي أنه سيتم فتح العروض الفنية للمزايدين أولاً ومن ثم العروض التجارية للمزايدين من خلال المناقصة العامة بطريقة التأهيل الفني
3. Interested Bidders shall pay the Tender Fee not later than the above Tender Fee Dateline. The Fee for one set of RFQ Documents is United States Dollars Hundred (USD100.00). The Payment is non-refundable. For Payment Method and Details, kindly submit your interest to participate to <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a>	3. يجب على مقدمي العطاءات المهتمين دفع رسوم المناقصة في موعد أقصاه ما ورد أعلاه. رسوم مجموعة واحدة من وثائق العطاء مئة دولار أمريكي (100 دولار أمريكي). الدفع غير قابل للاسترداد. للحصول على طريقة الدفع والتفاصيل، يرجى تقديم اهتمامك للمشاركة في <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a>
4. RFQ/ITB document shall be issued via email or CD by PCIHBV after receipt of a scanned copy of Tender Fee.	4. يجب أن تصدر وثيقة طلب الحصول على الوثائق بعد تلقي نسخة من رسوم المناقصة عن طريق البريد الإلكتروني أو القرص المضغوط من بتروناس
5. The Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation, clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals.	5. سيتحمل المتعهد كل المصروفات الناتجة عن تقديمه للعطاء بما فيها مصروفات إعداد العطاء وملته والتوضيحات المتعلقة به وتسليمه.
6. The successful bidder will bear the advertisement fee of this tender as mentioned in ITB.	6. سيتحمل المتعهد /المقاول الفائز بالعطاء رسوم إعلان العطاء/المناقصة.
7. PCIHBV reserves the right to award or not to award this tender at its sole discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice.	7. لشركة بتروناس الحق في منح العطاء أو الامتناع عن منحه وذلك وفقاً لتقديرها الخاصة كما لها الحق في إلغاء المناقصة دون إذار أو إيذاء أسباب.
8. All communications and accompanying material shall be in English.	8. كل المكاتب والمستندات المرفقة يجب أن تكون مكتوبة باللغة الإنجليزية.
9. If you have further enquiries regarding this Tender Announcement, please email <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a>	9. كل المتعهدين ذوي الرغبة والذين لهم استفسارات بخصوص هذا الإعلان عليهم إرسالها للبريد الإلكتروني <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a>

## انخفاض طفيف بمبيعات البنك المركزي العراقي في مزاد الاثنين

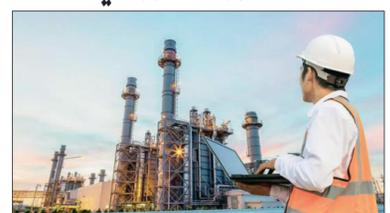


المواطن- متابعة/ انخفضت مبيعات البنك المركزي العراقي، الاثنين، بشكل طفيف في مزاد العملة لتصل إلى ٢٠١ مليون دولار. ونقلت وكالة شفق نيوز عن مراسلها، أن البنك المركزي باع الاثنين خلال مزاد بيع وشراء الدولار الأمريكي ٢٠١ مليون و ٧٧١ ألفاً و ٣٨٨ دولاراً، مقارنةً بيوم امس الأحد الذي بلغت المبيعات فيه ٢٠٢ مليوناً و ٧٦٩ ألفاً و ٤٤ دولاراً، غطاهما البنك بسعر صرف اساس بلغ ١٢٠٥ دنانير لكل دولار للاعتمادات المستندية والتسويات الدولية للبطاقات الائتمانية، وبسعر ١٢١٠ دنانير لكل دولار للحالات الخارجية، وبسعر ١٢١٠ دنانير لكل دولار بشكل نقدي. وازداد ان معظم المبيعات من الدولار ذهبت لتعزيز الارصدة في الخارج على شكل حوالات، واعتمادات بواقع ١٨٤ مليوناً و ٢٩١ ألفاً و ٣٨٨ دولاراً، فيما ذهبت البقية البالغة ١٧ مليوناً و ٤٨٠ ألفاً دولار على شكل مبيعات نقدية. وأشار إلى ان المصارف التي اشترت الدولار النقدي بلغ عددها ٧ مصارف، فيما بلغ عدد المصارف التي قامت بتبليط طلبات تعزيز الارصدة في الخارج ٢٦ مصرفاً، فيما كان اجمالي عدد شركات الصرافة والتوسط المشاركة في المزاد ٨٧ شركة.

## العراق.. الأول عربياً والثالث عالمياً في معدلات البطالة

المواطن- متابعة/ يتصارع الاقتصاد العالمي مع معدلات البطالة المتزايدة حيث تواجه الدول تعقيدات مكافحة التضخم، وتسريح العمال، وتأمين التمويل الدولي، وجذب الاستثمارات، وخلق فرص العمل. ووفقاً لشبكة BNN، فإن البيانات الأخيرة تلقي الضوء على البلدان التي لديها أعلى معدلات بطالة، وفي مقدمتها أفريقيا، حيث تحتل نيجيريا وجنوب إفريقيا المرتبة الأولى مع معدلات بطالة تبلغ ٣٣.٣٪ و ٢٢.٩٪ على التوالي. وفي كشف مثير للقلق، ظهر العراق كثالث أعلى معدل بطالة على مستوى العالم وأعلى معدل في العالم العربي، حيث بلغ ١٥.٥٥٪، مبيته ان تداعيات البطالة محسوسة بعمق في جميع أنحاء البلاد، مما يؤكد الحاجة الملحة لاتخاذ تدابير فعالة لمعالجة هذه القضية. وتأتي اسبانيا، بالمرتبة الرابعة بعد العراق بمعدل بطالة يبلغ ١٣.٢٦٪. وعلى الرغم من الأزمات المستمرة في تركيا، يبلغ معدل البطالة في البلاد ١٠٪، مما يضعها في المرتبة الخامسة على القائمة العالمية. وتأتي إيران في المرتبة السادسة، حيث تتصارع مع معدل بطالة يبلغ ٩.٦٪، واحتلت صربيا المركز السابع بمعدل بطالة يبلغ ٩.٢٪، تليها تشيلي والبرازيل في أمريكا الجنوبية، حيث بلغ متوسط المعدلات ٨.٧٪ و ٨.٥٪ على التوالي. من المثير للدهشة أن فنلندا، المشهورة بصنفيها العالي في السعادة، تجد نفسها في المرتبة العاشرة على القائمة، حيث تتنافس مع معدل بطالة يبلغ ٧.٩٪. إلى ذلك قال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، لوكالة شفق نيوز، أن «آخر إحصائية للبطالة في العراق كان نسبتها ١٦.٥٪ لعام ٢٠٢٢، مبيتنا أننا «لا نعرف موقعنا بالعالم من حيث نسبة البطالة».

## أسعار النفط تنخفض بنحو دولارين مع نمو الطلب وزيادة المعروض الروسي



المواطن- وكالات / تراجع أسعار النفط بنحو دولارين، الاثنين، قبل اجتماع مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي بشأن أسعار الفائدة، في حين ألت المخاوف بشأن نمو الطلب على الوقود في الصين وزيادة المعروض من الخام الروسي بثقلها على السوق. ونزلت العقود الآجلة لخام برنت ١.٧٢ دولار أو ٢.٣ بالمائة إلى ٧٢.٠٧ دولاراً للبرميل بحلول الساعة ١٠:٠٢ بتوقيت جرينتش، وبلغ خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي ٦٨.٣٨ دولاراً، بانخفاض ١.٧٩ دولار أو ٢.٥ بالمائة. وسجل كلا الخامين القياسيين انخفاضهما الأسبوعي الثاني على التوالي الأسبوع الماضي حيث أثارت البيانات الاقتصادية الصينية المخيبة للآمال مخاوف بشأن نمو الطلب في أكبر مستورد للخام في العالم، مما عوض ارتفاع الأسعار من المملكة العربية السعودية التي تعهدت بخفض الإنتاج بمقدار مليون برميل يومياً في يوليو / تموز. وعزز رفع أسعار الفائدة من قبل بنك الاحتياطي الفيدرالي الدولار، مما جعل السلع الموقومة بالدولار أكثر تكلفة لحاملي العملات الأخرى ويؤثر على الأسعار.

## التخطيط تعلن عن المباشرة بتحديث اطار الصناعة التحويلية في قطاع المقالع

بغداد-المواطن / أعلنت وزارة التخطيط، الاثنين، المباشرة من قبل الجهاز المركزي للاحصاء بتحديث اطار الصناعة التحويلية في قطاع المقالع، ووضح بيان صادر عن الوزارة أن «مديرية الاحصاء الصناعي في مركز الجهاز والمحافظة كافة، باشرت فعلا بتحديث اطار الصناعة التحويلية في قطاع المقالع»، مشيراً إلى ان «البيانات التي سيتم توفيرها من شأنها ان تسهم في معرفة مؤشرات ومستلزمات الإنتاج والعمالة في المقالع المنتشرة في عموم العراق». وأكد ان «طبيعة هذه المقالع تختلف بين محافظة الى اخرى حيث تخصص المقالع في المحافظات الشمالية بإنتاج حجر الكلس والصخور بينما يكون الحص متركز في محافظة الأنبار ومقالع الحصو على اكتاف الأنهر فيما تتميز محافظة كربلاء المقدسة بإنتاج الرمل اما مقالع التراب التي تساهم في إنتاج الطابوق فأنتها منتشرة في وسط وجنوب العراق».

العدد: 32271  
التاريخ: 2023/6/12



جمهورية العراق

محافظة كربلاء المقدسة

مديرية بلدية كربلاء المقدسة

لجنة البيع والإيجار

## م / إعلان

وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم 21 لسنة 2013 المعدل

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كربلاء المقدسة عن إيجار (العقار) المدرجة أوصافه أدناه وذلك بعد مرور (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في إحدى الصحف اليومية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في ديوان البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم صك أو وصل التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من القيمة المقدرة ولكامل فترة الإيجار ونسخة من هوية الأحوال المدنية او البطاقة الوطنية الموحدة وبطاقة السكن على أن تبقى أمانات الضم ضمانا لسلامة المايجور ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة ٢٪ من مبلغ الإحالة وفي حال حصول المزايدة في يوم عطلة رسمية ستجري المزايدة في اليوم الذي يلي العطلة ولا يجوز الدخول بالمزايدة إلا صاحب وصل التأمينات أو من يخوله بتوكيل رسمي قانوني.. وفقا لقانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل على ان يتم تسديد كامل بدل الايجار ولكامل فترة الايجار مع المصاريف وخلال ٣٠ يوما من تاريخ الإحالة القطعية وفي حالة رغبة المستأجر بتقسيط بدل الإيجار يتم تقديم كفالة عقارية على ان تكون الموافقات ضمن المدة القانونية.

ت	رقم العقار وموقعه	المساحة	بدل التقدير السنوي	مدة الايجار
١.	ساحة وقوف سيارات مقابل المستشفى الحسيني والمرقمة جزء من ١٠٠٠/٤٢٣	٢م٢٤٠٠	١٣٦٠٠٠٠٠٠ مائة وستة وثلاثون مليون دينار سنويا	سنة واحدة

المهندس

حسن محمد علي مجبل

مدير بلدية كربلاء المقدسة



## PCIHBV TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE

<https://www.petronas.com/join-us/be-our-partner/pcihbv-tender>



### TENDER ANNOUNCEMENT إعلان مناقصة / عطاء

#### GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR مشروع تطوير حقل الغراف ذي قار

PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHBV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi-Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHBV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective bidders with relevant experience and resources to participate in the following tender:

شركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغراف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وإنتاج حقل الغراف النفطي المبرم مع شركة نفط ذي قار وهي شركة عامة تملكها الحكومة العراقية. شركة بتروناس وباعتبارها هي المشغل لحقل الغراف النفطي، تدعو المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:

رقم المناقصة / Tender No. & Title	رقم المناقصة
PCIHBV/2023/ICT/3193 PROVISION OF ENGINEERING, PROCUREMENT, CONSTRUCTION AND COMMISSIONING (EPC) OF IT DATA CENTER BUILDING FOR PETRONAS CARIGALI IRAQ HOLDING B.V. (PCIHBV).	PCIHBV/2023/ICT/3193 توفير الهندسة والمشتريات والبناء والتكليف (EPC) لمبنى مركز بيانات تكنولوجيا المعلومات لشركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة (PCIHBV) B.V.
<b>Tender Brief:</b>	<b>ملخص نطاق العمل:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Design and construct concrete frame building facility with brick walls and the necessary finishings in conformance and compliance with PCIHBV's HSE policy, regulatory requirements.</li> <li>All design, fabrication, construction, and changeover work associated with the PROJECT, as well as all COMMISSIONING activities, shall be performed in a manner that is safe for people, assets, and reputation with as low as reasonably possible impacts the environment.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تصميم وإنشاء مرفق بناء إطار خرساني بجدران من الطوب والتمطيبات الضرورية بما يتوافق مع سياسة HSE الخاصة بـ PCIHBV والمتطلبات التنظيمية.</li> <li>يجب تنفيذ جميع أعمال التصميم والتصنيع والبناء والتغيير المرتبطة بالمشروع، بالإضافة إلى جميع أنشطة التكليف، بطريقة آمنة للأشخاص والأصول والسمعة مع أقل قدر ممكن من التأثيرات على البيئة.</li> </ul>
<b>Tender Requirement Mandatory / Minimum Qualifications</b>	<b>متطلبات المناقصة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Bidder must complete the work within nine (9) months calculated from issuance Purchase Order (PO) until Provisional Acceptance (PA).</li> <li>Bidder must have company experience at least completed two (2) building construction projects within the past ten (10) years.</li> <li>Bidder must have the following key personnel: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Project Manager with Degree in relevant Engineering Discipline and at least five (5) years working experience in construction related project.</li> <li>ii. Civil Engineering with Degree in Civil Engineering and at least four (4) years working experience in construction related project.</li> <li>iii. HSE Officer or Supervisor with diploma in engineering or relevant qualification and at least two (2) years working experience in construction related project or similar work.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجب على مقدم العطاء إكمال العمل في غضون تسعة (9) أشهر محسوبة من إصدار أمر الشراء (PO) حتى القبول الشرطي (PA).</li> <li>يجب أن يكون لدى مقدم العطاء خبرة في الشركة على الأقل أكمل مشروعين (2) لبناء المباني خلال العشر (10) سنوات الماضية.</li> <li>يجب أن يكون لدى مقدم العطاء الموظفين الرئيسيين التاليين: <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) مدير مشروع حاصل على درجة علمية في الانضباط الهندسي ذي الصلة وخبرة عملية لا تقل عن خمس (5) سنوات في مشروع متعلق بالبناء.</li> <li>(b) الهندسة المدنية مع شهادة في الهندسة المدنية وخبرة عملية لا تقل عن أربع (4) سنوات في مشروع متعلق بالبناء.</li> <li>(c) موظف السلامة أو مشرف حاصل على دبلوم في الهندسة أو مؤهل ذي صلة وخبرة عملية لا تقل عن سنتين (2) في مشروع متعلق بالبناء أو عمل مشابه.</li> </ul> </li> </ul>
<b>INSTRUCTION TO TENDER</b>	<b>تعليمات لتقديم العطاءات</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>The Tender is scheduled as follows: <ol style="list-style-type: none"> <li>Tender Announcement Date: 12 &amp; 13 June 2023</li> <li>Tender Fee Deadline: 30 June 2023</li> <li>Bid Closing Date: 5 July 2023, 1600 hours (Iraq Time, GMT+3)</li> </ol> </li> <li>Strategy <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Tender Strategy:</b> Competitive Bidding tender.</li> <li><b>Submission:</b> Separate Envelope for Technical Proposal and Commercial Proposal.</li> <li><b>Evaluation:</b> This tender is open competitive bidding with 2-tier evaluation i.e. Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated and subsequently commercial evaluation will only be done for technically qualified bidder which aligned with Public Tender through Technical Qualification Method.</li> </ol> </li> <li>Interested Bidders shall pay the Tender Fee not later than the above Tender Fee Dateline. The Fee for one set of RFQ Documents is United States Dollars Hundred (USD100.00). The Payment is non-refundable. For Payment Method and Details, kindly submit your interest to participate to <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a></li> <li>RFQ/ITB document shall be issued via email or CD by PCIHBV after receipt of a scanned copy of Tender Fee.</li> <li>The Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation, clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals.</li> <li>The successful bidder will bear the advertisement fee of this tender as mentioned in ITB.</li> <li>PCIHBV reserves the right to award or not to award this tender at its sole discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice.</li> <li>All communications and accompanying material shall be in English.</li> <li>If you have further enquiries regarding this Tender Announcement, please email <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>إن التوقيعات المنظمة لجداول أعمال العطاء/المناقصة تكون كما يلي: <ol style="list-style-type: none"> <li>تاريخ الإعلان عن العطاء/المناقصة: 12 و 13 حزيران 2023.</li> <li>تاريخ انتهاء العطاء: 30 حزيران 2023.</li> <li>تاريخ إغلاق عرض الأسعار: 5 تموز 2023 الساعة 1600 (بتوقيت العراق) +3 ساعات من توقيت جرينيتش العالمي)</li> </ol> </li> <li>الاستراتيجية <ol style="list-style-type: none"> <li>إستراتيجية المناقصة: مناقصة تنافسية</li> <li>تقديم: مغلف منفصل للمقترح التقني والتجاري ووديعة العطاء الأصلي.</li> <li>التقييم: هذه المناقصة هي مناقصة تنافسية مفتوحة بمرحلتين، أي أنه سيتم فتح العروض الفنية للمزايدين أولاً ومن ثم العروض التجارية للمزايدين من خلال المناقصة العامة بطريقة للتأهيل الفني</li> </ol> </li> <li>يجب على مقدمي العطاءات المهتمين دفع رسوم المناقصة في موعد أقصاه ما ورد أعلاه رسوم مجموعة واحدة من وثائق العطاء مئة دولار أمريكي (100 دولار أمريكي). الدفع غير قابل للاسترداد. للحصول على طريقة الدفع والتفاصيل، يرجى تقديم اهتمامك للمشاركة في <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a></li> <li>يجب أن تصدر وثيقة طلب الحصول على الوثائق بعد تلقي نسخة من رسوم المناقصة عن طريق البريد الإلكتروني أو الفرس المضغوط من بتروناس</li> <li>سيتمثل المتعهد كل المصروفات الناتجة عن تقديمه للعطاء بما فيها مصروفات إعداد العطاء وملته والتوضيحات المتعلقة به وتسليمه.</li> <li>سيتمثل المتعهد/المقاول الفائز بالعطاء رسوم إعلان العطاء/المناقصة.</li> <li>لشركة بتروناس الحق في منح العطاء أو الامتناع عن منحه وذلك وفقاً لتقديراتها الخاصة كما لها الحق في إلغاء العطاء/المناقصة دون إنذار أو إيداع أسباب.</li> <li>كل المكاتبات والمستندات المرفقة يجب أن تكون مكتوبة باللغة الإنجليزية.</li> <li>المتعهدين ذوي الرغبة والذين لهم استفسارات بخصوص هذا الإعلان عليهم إرسالها للبريد الإلكتروني <a href="mailto:tender_iraq06@petronas.com.my">tender_iraq06@petronas.com.my</a></li> </ol>

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين  
دار القضاء في سامراء / محكمة الأحوال الشخصية في سامراء  
العدد: 914/ش/2023  
التاريخ: 2023/6/12  
إلى / المدعى عليه (مهندس حاتم صالح)  
**م/نشر اعلان**  
أصدرت محكمة الأحوال الشخصية في سامراء قرارها المؤرخ في 22/5/2023 في الدعوى المرقمة 914/ش/2023 والمقامة من قبل المدعية (ابتهاج عواد محمد) المتضمن تأييد حضنة للطفلة (طبية) لذا قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين وعند عدم حضورك وعدم الاعتراض والتمييز على قرار الحكم المذكور فإن القرار يكتسب الدرجة القطعية وفق القانون.  
مع التقدير...  
القاضي  
عامر محمد فواز

السيد قاضي محكمة الأحوال الشخصية في كربلاء المحترم  
العدد: 4672 / ش / 2023  
المدعية / انتصار عباس حسن - وكيلها المحامي زمان عبود الخفاجي -  
عنوان - حي البلدية  
المدعى عليه / ناظم صابر لطيف - عنوان البصرة الزبير  
**جهة الدعوى**  
أن المدعى عليه هو مطلق موكلتي بموجب القرار المرقم 4528/ش/2018 في 14/12/2018 الصادر من محكمة الأحوال الشخصية في المعقل ولها منه من فراش الزوجية للأطفال كل من (حوراء وفاطمة ودموع) وهم بحضانتها وتحت رعايتها.  
عليه أطلب دعوة المدعى عليه للمرافعة وبعد ثبوت الدعوى الحكم بتأييد حضنة موكلتي للأطفال أعلاه وتحمله كافة الرسوم والمصاريف واتعاب الحاماة.. موعد المرافعة 26/6/2023.  
المدعية  
انتصار عباس حسن  
وكيلها المحامي زمان عبود الخفاجي  
بالوكالة 15349 / 4/19 / 2023 عدل كربلاء

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى  
رئاسة استئناف كربلاء / محكمة جنح كربلاء  
العدد: 349/ج/الس/2022  
التاريخ: 2023 / 6/11 / 11  
**م / إعلان بالحكم الغيابي**  
المشكية / ازهار حسن محمد  
التهتم الهارب / بهاء الدين شاكر محمود عيسى  
اسم الأم / فاطمة ابراهيم تاريخ التولد / 1975  
بناء على الدعوى الجزائية المرقمة اعلاه حكمت المحكمة على المدان (بهاء الدين شاكر محمود عيسى) بالحبس البسيط لمدة (سنة أشهر فقط) وفق احكام المادة (428) من قانون العقوبات حكما غيابيا قابلا للاعتراض والتمييز وافهم علنا في يوم 24/1/2023.  
ولمصدور قرار الحكم بالإلانة بحقه غيابيا فقد تقررت تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين ومراجعة طرق الطعن القانونية خلال المدة القانونية وبخلافه سيصبح الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي .  
القاضي  
هاشم يوسف كمان

وزارة العدل / دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الحر  
رقم الإضراب: 907 / 2023  
التاريخ: 2023 / 6/6 / 6  
**إلى / المنفذ عليه/ علي شناهو غالي / حجابي**  
لقد تحقق لهذه المديرية من كتاب مركز شرطة الحي العسكري بالعدد 4240 في 10/5/2023 ومرفقة اشعار مختار المنطقة أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستنادا للمادة (27) من قانون التنفيذ تقررت تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ الحر خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأثر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.  
المنفذ العدل  
علاء فاضل الكبي  
اوصاف المحرر: قرار حكم صادر من محكمة الأحوال الشخصية في الحر بالعدد 171/ش/2023 في 30/6/2023 والمتضمن الزام المدعي علي شناهو غالي بتأديته للادانة غفران وفي حدود نفقه مستمرة للأطفال (حسن عباس) بواقع مائة وخمسون الف دينار شهريا لكل واحد منهما.

**مطلوب موظف اداري**  
مطلوب موظف اداري لديه القدرة على اداء المهام الاساسية التالية:  
1- اجادة المراسلات باللغتين العربية والانكليزية.  
2- متابعة فرق العمل والمهام الموكلة للجان والافراد.  
3- كتابة تقارير العمل ومحاضر اجتماعات.  
4- الارشفة والتوثيق الالكتروني والورقي.  
5- العمل على برامج اوفيس ( وورد- اكسل- بور بوينت).  
6- تحميل مواد المواقع الالكترونية وصفحات الفيس بوك التابعة للمشروع.  
7- لديه خبرة عمل مع منظمات المجتمع المدني والمنظمات الدولية.  
على من يجد في نفسه المؤهلات ارسال السيرة الذاتية على الايميل وخلال اسبوع من تاريخ الاعلان في الصحف...  
Info@bahralolomforum.com  
009647815328171

**إعلانات  
المواطن**  
٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦  
إيميل الاعلانات  
zico\_saleh2000@yahoo.com

## جمهورية العراق / وزارة التخطيط

### اعلان مناقصة

#### مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية

اسم المناقصة : مد شبكة ماء في قرية ارببضة والمالحة ونصب وحدة تحلية المياه بتقنية الـ RO10 م3 في قرية كوكس ونصب وحدة مائية مجمعة سعة 100 م3 / ساعة مع مد الخط الناقل في الحويصلات في محافظة صلاح الدين.

رقم المناقصة : SAL-02-5

المذكور في ورقة بيانات العطاء .  
3. عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادتها هو نسخة العطاء الاصلية فقط.  
اولاً:- سيتم تنفيذ المناقصة وفقاً لإجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ويحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (ارشادات التوريدات) .  
ثانياً:- يمكن للمتنافسين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية / الطابق الرابع وعلى البريد الالكتروني . [sfd.prs.iraq@gmail.com](mailto:sfd.prs.iraq@gmail.com) .  
حيث يقدم طلب التوضيحات خطياً من قبل المتنافسين من خلال الايميل المذكور .  
ثالثاً:- يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان اخر موعد لتسلم العطاءات / الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق 18/7/2023 بتوقيت بغداد، العطاءات الالكترونية لا يسمح بها، العطاءات المتأخرة سيتم رفضها ، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المتنافسين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق وفي حال مصادفة موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيؤجل موعد الغلق الى اول يوم دوام رسمي يليه، وسيكون يوم الاثنين الموافق 26/7/2023 الساعة العاشرة صباحاً موعداً للاجتماع مع المتنافسين لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات .

عنوان تسليم العطاءات  
مبنى وزارة التخطيط / الطابق الاول / غرفة استلام عطاءات الصندوق / الكائنة في بغداد / كرادة مريم / قرب جسر الجمهورية.

وزارة التخطيط  
الصندوق الاجتماعي للتنمية

استلمت حكومة العراق قرضاً من البنك الدولي لتمويل ( الصندوق الاجتماعي للتنمية ) ، وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد مد شبكة ماء في قرية ارببضة والمالحة ونصب وحدة تحلية المياه بتقنية الـ RO10 م3 في قرية كوكس ونصب وحدة مائية مجمعة سعة 100 م3 / ساعة مع مد الخط الناقل في الحويصلات في محافظة صلاح الدين.  
تدعو وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع مد شبكة ماء في قرية ارببضة والمالحة ونصب وحدة تحلية المياه بتقنية الـ RO10 م3 في قرية كوكس ونصب وحدة مائية مجمعة سعة 100 م3 / ساعة مع مد الخط الناقل في الحويصلات في محافظة صلاح الدين (رقم المناقصة SAL-02-5) وحسب جداول الكميات والمواصفات والمخططات المرفقة في وثيقة المناقصة .

مدة تنفيذ المشروع ( ٤٠ يوم بضمنها ايام العطل والاعياد ) .  
يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتنافسين الراغبين لدى تقديم طلب خطي في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره ٣٠٠,٠٠٠ دينار عراقي غير قابل للرد نقداً وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد .  
تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات التالية:-

١. سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (٢٠,٠٠٠) (عشرون الف دولار امريكي) او ما يعادله بالدينار العراقي ساري المفعول حتى ٢٨ يوم من تاريخ سريان العطاء (١٨٨ مائة وثمانية عشر يوماً من تأريخ الغلق) ويكون باسم الشركة المتناقصة حصراً ولحساب وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية .  
٢. مدة صلاحية العطاء ٩٠ يوماً بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات

## فينيسيوس يحظى بقميص الأساطير في الريال



كما حصل البرازيلي رودريجو جويس على القميص رقم 11 بدلا من 21، وذلك عقب رحيل ماركو أسينسيو بنهاية الموسم.

المواطن-وكالات/ تخر البرازيلي فينيسيوس جونيور، مهاجم ريال مدريد، عن قميصه رقم 20، للوفاد الجديد فرنان جارسيا. وظهر فرنان جارسيا، خلال تقديمه ظهر امس الإثنين بالقميص رقم 20 الذي كان يحمله فينيسيوس منذ انضمامه لصفوف المرينجي. وبحسب الموقع الرسمي لريال مدريد، سيلعب فينيسيوس الموسم المقبل، بالقميص رقم 7. القميص رقم 7، معروف برقم أساطير المرينجي، وسبق أن ارتداه "كريستيانو رونالدو" وراؤول وبيوتراجينيو وخوانيتو". ويأتي ذلك، بعد أن رحل البلجيكي إيدن هازارد هذا الصيف، والذي سبق وأن ارتدى هذا القميص في الفترة بين 2019، و2023.

## ليفربول يستهدف 3 صفقات جديدة



كلوب وشمديكي (المدير الرياضي الجديد) على صفقة قلب الدفاع بالبلغ، وهناك اتصالات خلف الكواليس، حيث يمنح ليفربول الأولوية لتقديم مدافع جديد هذا الصيف". واختتم: "يعمل

المواطن-وكالات/ يسعى ليفربول للتعاقد مع لاعبين جدد خلال الميركاتو الصيفي، لإعادة بناء صفوفه عقب الفضل في التأهل لدوري أبطال أوروبا للموسم المقبل. كان ليفربول، أعلن منذ أيام تعاقد رسيما مع الأرجنتيني أليكسيس ماك البستور لاعب وسط برايتون. وكتب فابريزيو رومانو، خبير انتقالات اللاعبين والمدربين في أوروبا، عبر حسابه على "تويتر": "يعمل ليفربول الآن على حسم صفقتين جديدتين في خط الوسط إلى جانب ماك أليستر".

وأضاف خبير انتقالات اللاعبين والمدربين في أوروبا: "هناك أيضا نية واضحة لدى الجهاز الفني لليفربول بقيادة الألماني يورجن كلوب، بالتعاقد مع قلب دفاع جديد هذا الصيف". واختتم: "يعمل

## اتحاد غرب آسيا يبارك عودة بغداد لاستضافة البطولات



المواطن- متابعة/ أكد اللاعب الدولي السابق اركان نجيب، أن إقامة بطولة غرب آسيا تزامنا مع الجولات الأخيرة من عمر الدوري الممتاز أثر بشكل نسبي في الفرق المشاركة، مبينا، أن بطولة غرب آسيا أسعفت المنتخب الأولمبي بسبب فقر الإعداد للاستحقاقات المقبلة. وقال نجيب لوكالة الأنباء العراقية (واع)، امس الاثنين، إن "توقيت إقامة البطولة أثر على مسابقة دوري الممتاز مع الوصول إلى جولاته الأخيرة ووصوله إلى مرحلة التنافس الشديدة سواء الفرق في المسابقة لنيل اللقب أو الأندية التي تصارع من أجل البقاء في المسابقة"، مبينا، أن "هذا التأثير قد يكون إيجابيا على بعض الفرق؛ لأنه سيمتحنها فسمحة من الوقت لإعادة حساباتها من جديد، و من الجهة الأخرى فقد يكون تأثيره على الأندية التي تذهب بالاتجاه الصحيح وتنافس على لقب الدوري". وأضاف نجيب أن "الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي بقيادة المدرب راضي شنيشل بحاجة ماسة لهذه البطولة بسبب فقر الإعداد وقلّة التجمعات والمسكرات التي من شأنها أن تضع المدرب على معرفة بالمستوى الفني للاعبين من خلال زجهم بمباريات تدريبية على مستوى عالٍ أو مواز لمستوى منتخبا، لذا فإن بطولة غرب آسيا جاءت لتعزز لتسرع الكادر التدريبي لكي تتضح له الصورة ويضع في مفرسته الأسماء التي تخدم المرحلة المقبلة للتصفيات المؤهلة إلى أولمبياد باريس".

المواطن- متابعة/ اعتبر رجال استضافة العراق لبطولة غرب آسيا تحت 23 عاما، وإقامتها ببغداد وكربلاء حدثا مهما. وأضاف: "أتمنى أن تكون هناك تغطية إعلامية توازي ما حصل في بطولة كأس الخليج التي كسرت الأرقام البطولات، وإن العراق قادر على إنجاز هذه النسخة". وختم: "يجب أن تأخذ كل الاتحادات حقها في الاستضافات، فضلا عما حدث في كأس الخليج بمدينة البصرة. وأضاف سالم في المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده امس الاثنين مع رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال: "نحن نسخر كل

الإمكانات التسويقيّة والمالية بهدف إنجاح البطولة بفضل وجود الاتحاد العراقي لكرة القدم". وتابع: "العراق محطة لاستضافة البطولات، ونحن مساندون لحقوق الاتحادات الوطنيّة الداعمة لاحتضان البطولات، وإن العراق قادر على إنجاز هذه النسخة". وختم: "يجب أن تأخذ كل الاتحادات حقها في الاستضافات، فضلا عما حدث في كأس الخليج بمدينة البصرة. وأضاف سالم في المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده امس الاثنين مع رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال: "نحن نسخر كل

المواطن- متابعة/

بارك خليل سالم، الأمين العام لاتحاد غرب آسيا لكرة القدم، عودة النشاط الكروي إلى العاصمة العراقية بغداد، من خلال بطولة غرب آسيا تحت 23 عاماً، مشيراً إلى أن استضافة هذه النسخة هو تعزيز لما حدث في كأس الخليج بمدينة البصرة. وأضاف سالم في المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده امس الاثنين مع رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال: "نحن نسخر كل

والده سجل ٧٠٠ هدف وناديه السابق حجب رقمه..

## كل ما تريد معرفته عن جود بيلينجهام جوهرة ريال مدريد الجديدة

بعمير 17 عاماً و133 يوماً، ليحطم رقم مواطنه فيل فودين، لاعب مانشستر سيتي، وتوالت إنجازات بيلينجهام، حيث أصبح في موسمه الثاني مع دورتموند، أصغر لاعب إنجليزي يسجل هدفا خارج الديار في دوري الأبطال، وذلك في سبتمبر/

التحق باكاديمية نادي برمنغهام وهو في عمر 7 أعوام فقط، وتدرج في الفئات السنية حتى ارتقى للفريق الأول في يوليو/ تموز 2020.

### بيرمنغهام حجب رقمه

خاض بيلينجهام أول مباراة رسمية له مع كبار برمنغهام قبل تصعيده رسمياً إلى الفريق الأول، يوم 6 أغسطس/ آب 2019، وكان ذلك ضد بورنسموث في مسابقة كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة، التي خسرها فريقه بنتيجة 3-0. في تلك المباراة، كتب بيلينجهام التاريخ باعتباره أصغر لاعب يشارك في مباراة رسمية لبرمنغهام، وهو بعمر 16 عاماً و38 يوماً، متجاوزاً رقم تريفور فرانسيس. ولم يكتف بيلينجهام بذلك، بل أصبح أصغر لاعب أيضاً يسجل هدفاً لبرمنغهام، بعدما هز شبك ستوك سيتي يوم 31 أغسطس/ آب 2019، في مباراة الجولة الخامسة من دوري الدرجة الأولى الإنجليزي، مانحاً فريقه هدف الفوز، وذلك بعمر 16 عاماً و62 يوماً. وبعد أن خاض 31 مباراة فقط، رأت العين الخبرة في إدارة بوروسيا دورتموند، أن بيلينجهام مشروع لاعب كبير، فسارعت إلى التعاقد معه يوم 23 يوليو/ تموز 2020، وهو قرار ثبتت صحته مع الوقت، كما يقول موقع "البوندسليغا". اللافت أن بيلينجهام فضل الانتقال إلى بوروسيا دورتموند، بعد أن رفض عرضاً مغرباً للانتقال إلى فريق مانشستر يونايتد. وبمجرد انتقال اللاعب الشاب إلى دورتموند، حرص نادي برمنغهام على حجب قميصه (رقم 22)، وقال إن ذلك جاء تقديرًا للاعب، وليصبح مثلاً للاعبين الشباب داخل النادي الإنجليزي.

### سجل في أول مباراة مع دورتموند

وواصل بيلينجهام كتابة التاريخ، حيث نجح في هز الشباك في أول مباراة له مع دورتموند، وذلك في مسابقة كأس ألمانيا. سجل بيلينجهام الهدف الثاني في مرمى أم إس في دويسبورغ، بالمباراة التي جرت يوم 14 سبتمبر/ أيلول 2020، وانتهت بفوز "أسود الفيسيتال" بنتيجة 5-0، وكان بعمر 17 عاماً و77 يوماً. وبت بيلينجهام أصغر لاعب إنجليزي يشارك في مسابقة دوري أبطال أوروبا، وذلك في مباراة بوروسيا دورتموند ولاتسيو يوم 20 أكتوبر/ تشرين الأول 2020، وهو

إلى فريق غني بالمواهب الشابة في خط الوسط مثل فيريكو قابيريدي وإدواردو كامافيغنا وأوريلين تشواميني، حيث يتطلع النادي إلى بناء الفريق من أجل المستقبل، واستبدال لاعبي خط الوسط الذين استمروا معه لفترة طويلة أمثال توني كروس ولوكا مودريتش.

### والد بيلينجهام كان لاعباً وسجل 700 هدف

وُلد بيلينجهام يوم 29 يونيو/ حزيران 2003 لعائلة رياضية، حيث إن والده مارك كان لاعب كرة قدم، سجل 700 هدف خلال مسيرته الكروية التي امتدت 20 عاماً، وكانت مع أندية في الدرجات الإنجليزية الدنيا، وفق الموقع الرسمي للدوري الألماني، كما أن شقيقه الأصغر جوبي يلعب حالياً في صفوف برمنغهام. بدأ بيلينجهام رحلته مع كرة القدم في سن مبكرة، حيث

مقابل 103 ملايين يورو، حط نجم الوسط الدولي الإنجليزي الشاب جود بيلينجهام في نادي ريال مدريد الإسباني، بعدما حقق نجاحات مبهره مع بوروسيا دورتموند الألماني في المواسم الثلاثة الماضية.

المواطن- وكالات

مقابل 103 ملايين يورو، حط نجم الوسط الدولي الإنجليزي الشاب جود بيلينجهام في نادي ريال مدريد الإسباني، بعدما حقق نجاحات مبهره مع بوروسيا دورتموند الألماني في المواسم الثلاثة الماضية.

### انتقال بيلينجهام إلى ريال مدريد

وأعلن دورتموند في بيان، أنه وافق على بيع بيلينجهام إلى العملاق الإسباني ريال مدريد، ليصبح النجم البالغ من العمر 19 عاماً فقط، ثالث لاعب يضمه ريال مدريد مقابل رسوم لا تقل عن 100 مليون يورو بعد غاريث بيل (2013) وإيدن هازارد (2019). وقال دورتموند: "بإتمام هذا الانتقال، سيدفع ريال مدريد لدورتموند قيمة محددة للصفقة تبلغ 103 ملايين يورو". وانضم بيلينجهام الذي ارتبط بالانتقال للعديد من الأندية الأوروبية الكبرى، إلى دورتموند من برمنغهام سيتي في عام 2020 مقابل 25 مليون جنيه إسترليني (31.17 مليون دولار) ليصبح أعلى لاعب يبلغ من العمر 17 عاماً في تاريخ كرة القدم. ونظراً إلى أنه من لاعبي خط الوسط الذين يتقدمون بالحركة والذي لا يفتقر هذوؤه في التعامل مع الكرة بسننه الصغيرة، أصبح بيلينجهام وسرعة لاعباً أساسياً في دورتموند، وبت دعامة أساسية في خط الوسط، وخاض أكثر من 30 مباراة بالدوري الألماني منذ البداية في الموسم الأخيرين له في ألمانيا. وجمال غاريث ساوثغيت، مدرب إنجلترا، من بيلينجهام أصغر لاعب إنجليزي يمثل بلاده في بطولة كبرى وذلك خلال بطولة أوروبا 2021.

### معلومات عن بيلينجهام جوهرة ريال مدريد الجديدة

وسرعان ما أصبح بيلينجهام لاعباً أساسياً في خط وسط إنجلترا، حيث خاض جميع المباريات الخمس في كأس العالم بقطر قبل أن توضع إنجلترا المنافسات من دور الثمانية أمام فرنسا. وارتبط بيلينجهام باللعب في أندية الدوري الإنجليزي الممتاز التي أرادت إعادته إلى بلاده، وضمن ذلك ليفربول، الذي قال مدربه يورغن كلوب، إن الفريق اضطر إلى الانسحاب من سباق التعاقد مع اللاعب بسبب تسمه. وفي ريال مدريد، سينضم بيلينجهام

## أجويرو: ميسي لم يعد إلى برشلونة لهذا السبب



الذي تقاعدوا هنا بشكل جيد". وختتم: "لقد اتخذ ميسي قرار (عدم العودة إلى برشلونة) بسبب رغبته في عدم الانتظار، وعدم الإصابة بالتوتر بشأن ما سيحدث حتى اللحظات الأخيرة".

المواطن-وكالات/ تحدث

سيرجيو أجويرو، أسطورة مانشستر سيتي والصديق المقرب للونيل ميسي، عن سبب قرار البرغوث بالانتقال لآنتر ميامي، ورفض العودة لبرشلونة. وقال أجويرو، في تصريحات لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية: "النصيحة الوحيدة التي أقولها لميسي هي أن يستمتع، وأن يعيش الحياة كما يريد الآن". وأضاف مهاجم برشلونة السابق: "البقاء لسنوات عديدة على القمة وعلى المستوى الذي لعب فيه كل عام شيء يصعب الحفاظ عليه. أعتقد أنه (ميسي) الآن اتخذ قراراً بالاسترخاء مع عائلته". وأضاف ميسي في برشلونة، بسبب رغبته في عدم الانتظار، وعدم الإصابة بالتوتر بشأن طريقة كما فعل بوسكيتس، وتشافي،

## جوارديولا يحدد موعد رحيله

### عن مانشستر سيتي



ينتقل جوارديولا للعمل في إيطاليا أو فرنسا، بعد مغادرته لمانشستر سيتي، في محاولة لإكمال الفوز بالألقاب في الدوريات الـ 5 الكبرى.

المواطن-وكالات/ حدد الإسباني بيب جوارديولا، مدرب مانشستر سيتي، موعد رحيله عن تدريب السيتيزينز. كان السيتي، قد حسم لقب دوري أبطال أوروبا، عقب إسقاط آنتر ميلان (1-0) في المباراة النهائية، السبت الماضي. ووفقاً لصحيفة "الجارديان" البريطانية، قرر جوارديولا الرحيل عن السيتي عقب انتهاء عقده الحالي مع السيتيزينز في صيف 2025. وأشارت إلى أن جوارديولا من أنجح المدربين في تاريخ الكرة الإنجليزية، حيث فاز بـ 5 ألقاب بالبريميرليج، وكأس الاتحاد الإنجليزي مرتين، بالإضافة إلى كأس الرابطة 4 مرات، ولقب بطولة دوري أبطال أوروبا مرة واحدة مع السيتي. ومن المتوقع أن (170 مليون يورو).

### أرقام بيلينجهام مع دورتموند

ومنذ انضمامه إلى بوروسيا دورتموند، لعب بيلينجهام 132 مباراة بجميع البطولات، سجل 24 هدفاً، وقدم لزملائه 25 تمريرة حاسمة، وتوج بكأس ألمانيا في موسم 2022-2021. ومع منتخب إنجلترا، لعب بيلينجهام 24 مباراة، من بينها 3 في كأس الأمم الأوروبية (يورو 2020)، و5 في كأس العالم فيفا قطر 2022. هدفه الدولي الوحيد جاء في شبك إيران بمونديال قطر، وجعل منه ثاني أصغر هداف إنجليزي على الإطلاق في كأس العالم بعد مايكل أوين، حيث كان بيلينجهام بعمر 19 عاماً و145 يوماً. وتبلغ القيمة السوقية للاعب الشاب 120 مليون يورو، وفق موقع Transfermarkt الشهير التخصص في الإحصائيات والبيانات، جعلت منه ثالث أغل لاعب في العالم بعد كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان (180 مليون يورو)، وإيرلنغ هالاند، مهاجم مانشستر سيتي (170 مليون يورو).

بفضل تعادل مشير مع الوداد..

## الأهلي يحرز لقب دوري أبطال إفريقيا للمرة 11 في تاريخه



الجدل بعد قرار الاتحاد الإفريقي (الكاف) بإسناد تنظيم المباراة للمغرب بعد سحب السنغال طلب التنظيم. وعاد القائد محمد الشناوي لحراسة مرمى الأهلي بعد غيابه عن مباراة الذهاب لعدم اكتمال لياقته بعد عودته من الإصابة. فيما جلس زهير المترجي صاحب هدفي تتويج الوداد في العام الماضي على مقاعد البدلاء مع مشاركة سيف الدين بوهرة الذي أحرز هدف الفريق المغربي في الذهاب في القاهرة. وحصل الوداد على كلتيني حرتين من الناحية اليمنى نفذهما عطية الله لكن الكرة وصلت إلى يد الشناوي في المرتين. وانطلق أيوب العلوم من الناحية اليمنى إلى داخل منطقة جزاء الأهلي لكنه سدده كرة سميّة. وأرسل معلول تمريرة إلى محمود عبد المنعم (كهريا) لكن الحارس يوسف المطيع خرج من مرماه ليعبدها بضربة رأس بعد ربع ساعة من البداية. ومن ركلة حرة من الناحية اليمنى أرسل عطية الله كرة إلى داخل المنطقة الجزاء لكن لم يلمسها أي لاعب لتستقر في شباك الأهلي. واستلم كهريا كرة داخل منطقة جزاء الوداد لكن الحكم الإثيوبي بامبلاك تيسيمبا أوقف اللعب بغرابة أثناء تسديد مهاجم الأهلي الكرة بسبب سقوط أحد لاعبي

المواطن- وكالات

أحرز الأهلي المصري لقب دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم بعد التعادل 1-1 مع مضيفه الوداد المغربي في السدار البيضاء الأحد 11 يونيو/ حزيران 2023. وحصد الأهلي اللقب بفضل تفوقه 3-2 في النتيجة الإجمالية بعد انتصاره 2-1 في القاهرة الأسبوع الماضي.

### الأهلي يحرز لقب دوري أبطال إفريقيا

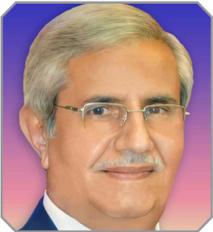
وعزز الأهلي رقمه القياسي بحصد اللقب للمرة 11 في تاريخه والثالثة في آخر أربعة أعوام. وبدا هدي يحيى عطية الله في الدقيقة 27 كافياً للوداد لحصد اللقب للمرة الرابعة في تاريخه والثانية على التوالي. لكن بعد المنع من الشباك بضربة رأس رائعة عقب ركلة ركنية من علي معلول ليعود اللقب القاري إلى القاهرة بعد عام من انتقاله إلى الوداد. وقال الأهلي لخسارته 2-صفر أمام الوداد في العام الماضي عندما أقيم النهائي من مواجهة واحدة في أجواء مثيرة

الوداد على الأرض. أشرك مارسيل كولر مدرب الأهلي الثاني محمد مجدي (قششة) وأحمد عبد القادر بدلا من مروان عطية والشحات على أمل إحراز هدف يعيد فريقه في المباراة. وعلى الجانب الآخر دفع سفين فاندنبروك مدرب الوداد بالمترجي بدلا من بوهرة من أجل تنشيط هجوم فريقه. وطالب عبد القادر بالحصول على ركلة جزاء لكن الحكم الإثيوبي تجاهل مطالب لاعب الأهلي الذي ادعى السقوط في الدقيقة 67. وأوقف تيسيمبا المباراة بسبب تعذر الرؤية جراء الدخان من الألعاب النارية. وواصل كولر تنشيط هجومه بإشراك عمرو السولية ومحمد شريف بدلا من كهريا وحلمي فتحي. وأتت محاولات كولر ثمارها عندما أرسل معلول ركلة ركنية حولها عبد المنعم بضربة رأس من فوق يوسف المطيع حارس الوداد في محاولة لإكمال الفوز بالألقاب في الدوريات الـ 5 الكبرى.

## أوراق فنية

### في رحيل غازي السعودي مؤسس فن الجداريات في العراق

#### عبد العليم البناء



متوالية الخسارات لمبدعي العراق ما زالت متواصلة وكل يوم تعلن عن فقدان وخسارة إحدى القامات الإبداعية الكبيرة، ففي يوم الخميس الثامن من حزيران 2023 رحلت قامة عراقية مهمة واستثنائية تميزت بتواضعها وعمق وأصالة منجزها الإبداعي المترع بالجمال، الفنان التشكيلي الكبير

غازي السعودي عن عمر ناهز 88 عاماً، والذي يعد مؤسس فن الجداريات على الأسس الصحيحة في العراق.

الراحل الجليل غازي السعودي تميز بإنجازته العديد من الجداريات التي ما زالت شاخصة الى اليوم والى ما شاء الله تعالى، مؤنثة بتاريخ وتراث بلاد الرافدين الحافل بالرموز والعلامات والإيقونات المتنوعة، في منطقتات وزوايا وأركان وشواهد بغداد الحبيبة بجانيها، الكرخ والرصافة، تصافح عيون المارة من مختلف الشرائح والطبقات الاجتماعية الذين نأى أهل الحل والربط فيهم زملاؤه وأقرانه من مختلف الأجيال وتلاميذه عن استذكاره أو تكريمه يوماً ما.

الفنان الراحل الذي يعد أحد مبدعي الجيل الستيني التشكيلي العراقي المعاصر، رأى النور عام 1935 في العاصمة بغداد التي ترعرع فيها، لتختزن في مخياله شواهدا وشواخصها الحضارية والتاريخية والتراثية والفولكلورية الثرة، وخاض مسيرة دراسية أكاديمية مميزة ورصينة صقل فيها موهبته في الرسم والنحت، ففي عام 1953 - 1954 قبل للدراسة في معهد الفنون الجميلة في بغداد، وفي عام 1962 أرسل في بعثة دراسية الى روما فحصل على شهادة اختصاص في فن الموزايك من معهد روما في إيطاليا، ومن ثم حصل على بكالوريوس في فن الفريسيكو وفن الجداريات عام 1963، وعاد الى بغداد ليقيم مدرسا في معهد الفنون الجميلة، ومن ثم مدرسا لفن الجداريات في أكاديمية الفنون الجميلة، وأقام العديد من المعارض الشخصية والمشاركة والجماعية في بغداد من بينها أول معرض لجماعة الزاوية، وتشارك جميع معارض جماعة الانطباعيين العراقيين، وساهم في المعارض الوطنية التي أقيمت خارج العراق. يخطو سفره الإبداعي الأصيل على تنفيذ ست جداريات كبيرة في



مداخل متزه الزوراء وسط العاصمة بغداد، و(جدارية الزوراء) بالموزايك في المدخل الثاني لمبنى فندق الرشيد المؤدي إلى قاعة الزوراء، و(جدارية بغداديات) في مدخل المتحف البغدادي، وأعمالاً وجداريات مهمة في عدد من القصور الرئاسية.. المراقب والمتابع لمسيرته الفنية يلاحظ أن أعماله الجدارية تستمد موضوعاتها من تاريخ وحضارة وتراث العراق، حيث يستلهم ويوظف مفردات من البيئة المحلية والموروث الشعبي وحضارات بلاد الرافدين، واستخدام الألوان المعروفة والشائعة في البيئة العراقية، التي امتزجت برواهم الخاصة التي أبدع فيها أيما إبداع، بمعالجة جمالية ووظف فيها الرموز بطريقة متوازنة، متأثراً برسوم الواسطي لمقامات الحريري، ورسم المدينة ومشاهدها بطريقته وبرموزه الخاصة، وتميز بتنوع أساليبه وخاماته كالوزايك والصور والقدماش وغيرها، مواصلاً طريقته نحو جميع مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، ليكون واحداً من رواد حركة الفن الجداري في الوطن العربي، الذي برز فيه عدد من المبدعين الذين سجلوا حضوراً بصرياً نشيطاً وساهموا في تفعيل حركة التشكيل العربي المعاصر، من خلال تنظيراتهم ورؤاهم وأنشطتهم الفنية والثقافية التي استمدوها من دراستهم لتاريخ الحضارات وفنونها، وفي مقدمتهم الفنان العراقي جواد سليم، والرسام فائق حسن، وفنان الجداريات غازي السعودي، وآخرون. كما أن السعودي "استطاع أن يخفف في جميع جدارياته من رتابة المشهد بالمعالجة الجمالية لمكوناته المزدهمة، وتتخلل فضاء لوحته كتل ومساحات لونية لا يكاد المشاهد أن يفرق بين وحداتها إلا حين يمعن النظر فيها محققاً رمزياً الشكل من خلال رمزية اللون، مستمراً اللون بعلاقاته المتنوعة بالخط والشكل والعمارة من خلال توظيفه للرموز الحضارية، في تعبيره عن مدلولاته الفكرية والانفعالية والعقائدية، بإفصاح جمالي وحس مرهف يختلف عن سواه من أبناء جلدته الفنية، مما منح المنجز قيمة تشكيلية وجمالية ورمزية استثنائية، وأفلح في بعض لوحاته ذات الطابع الإسلامي يربط مضمون العمل الروحي بالبعد الجمالي للرموز الإسلامية التي لها مكانتها وقديسيتها في نفس الإنسان المسلم. نتفق مع تشخيص الفنان الكبير فيصل لعبي في نعيه لأستاذه الراحل غازي السعودي " تعلمنا منه الكثير من أسرار الفن وطرق تطويره، زرع فينا الجدية والتواصل مع الحرفة والتنوع عليها، درسي في معهد الانشاء والتصوير في أكاديمية الجداريات، وكان نعم المعلم والأستاذ وأثارة باقية في منطقتات بغداد الحبيبة. "

مداخل متزه الزوراء وسط العاصمة بغداد، و(جدارية الزوراء) بالموزايك في المدخل الثاني لمبنى فندق الرشيد المؤدي إلى قاعة الزوراء، و(جدارية بغداديات) في مدخل المتحف البغدادي، وأعمالاً وجداريات مهمة في عدد من القصور الرئاسية..

المراقب والمتابع لمسيرته الفنية يلاحظ أن أعماله الجدارية تستمد موضوعاتها من تاريخ وحضارة وتراث العراق، حيث يستلهم ويوظف مفردات من البيئة المحلية والموروث الشعبي وحضارات بلاد الرافدين، واستخدام الألوان المعروفة والشائعة في البيئة العراقية، التي امتزجت برواهم الخاصة التي أبدع فيها أيما إبداع، بمعالجة جمالية ووظف فيها الرموز بطريقة متوازنة، متأثراً برسوم الواسطي لمقامات الحريري، ورسم المدينة ومشاهدها بطريقته وبرموزه الخاصة، وتميز بتنوع أساليبه وخاماته كالوزايك والصور والقدماش وغيرها، مواصلاً طريقته نحو جميع مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، ليكون واحداً من رواد حركة الفن الجداري في الوطن العربي، الذي برز فيه عدد من المبدعين الذين سجلوا حضوراً بصرياً نشيطاً وساهموا في تفعيل حركة التشكيل العربي المعاصر، من خلال تنظيراتهم ورؤاهم وأنشطتهم الفنية والثقافية التي استمدوها من دراستهم لتاريخ الحضارات وفنونها، وفي مقدمتهم الفنان العراقي جواد سليم، والرسام فائق حسن، وفنان الجداريات غازي السعودي، وآخرون. كما أن السعودي "استطاع أن يخفف في جميع جدارياته من رتابة المشهد بالمعالجة الجمالية لمكوناته المزدهمة، وتتخلل فضاء لوحته كتل ومساحات لونية لا يكاد المشاهد أن يفرق بين وحداتها إلا حين يمعن النظر فيها محققاً رمزياً الشكل من خلال رمزية اللون، مستمراً اللون بعلاقاته المتنوعة بالخط والشكل والعمارة من خلال توظيفه للرموز الحضارية، في تعبيره عن مدلولاته الفكرية والانفعالية والعقائدية، بإفصاح جمالي وحس مرهف يختلف عن سواه من أبناء جلدته الفنية، مما منح المنجز قيمة تشكيلية وجمالية ورمزية استثنائية، وأفلح في بعض لوحاته ذات الطابع الإسلامي يربط مضمون العمل الروحي بالبعد الجمالي للرموز الإسلامية التي لها مكانتها وقديسيتها في نفس الإنسان المسلم. نتفق مع تشخيص الفنان الكبير فيصل لعبي في نعيه لأستاذه الراحل غازي السعودي " تعلمنا منه الكثير من أسرار الفن وطرق تطويره، زرع فينا الجدية والتواصل مع الحرفة والتنوع عليها، درسي في معهد الانشاء والتصوير في أكاديمية الجداريات، وكان نعم المعلم والأستاذ وأثارة باقية في منطقتات بغداد الحبيبة. "

مداخل متزه الزوراء وسط العاصمة بغداد، و(جدارية الزوراء) بالموزايك في المدخل الثاني لمبنى فندق الرشيد المؤدي إلى قاعة الزوراء، و(جدارية بغداديات) في مدخل المتحف البغدادي، وأعمالاً وجداريات مهمة في عدد من القصور الرئاسية.. المراقب والمتابع لمسيرته الفنية يلاحظ أن أعماله الجدارية تستمد موضوعاتها من تاريخ وحضارة وتراث العراق، حيث يستلهم ويوظف مفردات من البيئة المحلية والموروث الشعبي وحضارات بلاد الرافدين، واستخدام الألوان المعروفة والشائعة في البيئة العراقية، التي امتزجت برواهم الخاصة التي أبدع فيها أيما إبداع، بمعالجة جمالية ووظف فيها الرموز بطريقة متوازنة، متأثراً برسوم الواسطي لمقامات الحريري، ورسم المدينة ومشاهدها بطريقته وبرموزه الخاصة، وتميز بتنوع أساليبه وخاماته كالوزايك والصور والقدماش وغيرها، مواصلاً طريقته نحو جميع مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، ليكون واحداً من رواد حركة الفن الجداري في الوطن العربي، الذي برز فيه عدد من المبدعين الذين سجلوا حضوراً بصرياً نشيطاً وساهموا في تفعيل حركة التشكيل العربي المعاصر، من خلال تنظيراتهم ورؤاهم وأنشطتهم الفنية والثقافية التي استمدوها من دراستهم لتاريخ الحضارات وفنونها، وفي مقدمتهم الفنان العراقي جواد سليم، والرسام فائق حسن، وفنان الجداريات غازي السعودي، وآخرون. كما أن السعودي "استطاع أن يخفف في جميع جدارياته من رتابة المشهد بالمعالجة الجمالية لمكوناته المزدهمة، وتتخلل فضاء لوحته كتل ومساحات لونية لا يكاد المشاهد أن يفرق بين وحداتها إلا حين يمعن النظر فيها محققاً رمزياً الشكل من خلال رمزية اللون، مستمراً اللون بعلاقاته المتنوعة بالخط والشكل والعمارة من خلال توظيفه للرموز الحضارية، في تعبيره عن مدلولاته الفكرية والانفعالية والعقائدية، بإفصاح جمالي وحس مرهف يختلف عن سواه من أبناء جلدته الفنية، مما منح المنجز قيمة تشكيلية وجمالية ورمزية استثنائية، وأفلح في بعض لوحاته ذات الطابع الإسلامي يربط مضمون العمل الروحي بالبعد الجمالي للرموز الإسلامية التي لها مكانتها وقديسيتها في نفس الإنسان المسلم. نتفق مع تشخيص الفنان الكبير فيصل لعبي في نعيه لأستاذه الراحل غازي السعودي " تعلمنا منه الكثير من أسرار الفن وطرق تطويره، زرع فينا الجدية والتواصل مع الحرفة والتنوع عليها، درسي في معهد الانشاء والتصوير في أكاديمية الجداريات، وكان نعم المعلم والأستاذ وأثارة باقية في منطقتات بغداد الحبيبة. "

مداخل متزه الزوراء وسط العاصمة بغداد، و(جدارية الزوراء) بالموزايك في المدخل الثاني لمبنى فندق الرشيد المؤدي إلى قاعة الزوراء، و(جدارية بغداديات) في مدخل المتحف البغدادي، وأعمالاً وجداريات مهمة في عدد من القصور الرئاسية.. المراقب والمتابع لمسيرته الفنية يلاحظ أن أعماله الجدارية تستمد موضوعاتها من تاريخ وحضارة وتراث العراق، حيث يستلهم ويوظف مفردات من البيئة المحلية والموروث الشعبي وحضارات بلاد الرافدين، واستخدام الألوان المعروفة والشائعة في البيئة العراقية، التي امتزجت برواهم الخاصة التي أبدع فيها أيما إبداع، بمعالجة جمالية ووظف فيها الرموز بطريقة متوازنة، متأثراً برسوم الواسطي لمقامات الحريري، ورسم المدينة ومشاهدها بطريقته وبرموزه الخاصة، وتميز بتنوع أساليبه وخاماته كالوزايك والصور والقدماش وغيرها، مواصلاً طريقته نحو جميع مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، ليكون واحداً من رواد حركة الفن الجداري في الوطن العربي، الذي برز فيه عدد من المبدعين الذين سجلوا حضوراً بصرياً نشيطاً وساهموا في تفعيل حركة التشكيل العربي المعاصر، من خلال تنظيراتهم ورؤاهم وأنشطتهم الفنية والثقافية التي استمدوها من دراستهم لتاريخ الحضارات وفنونها، وفي مقدمتهم الفنان العراقي جواد سليم، والرسام فائق حسن، وفنان الجداريات غازي السعودي، وآخرون. كما أن السعودي "استطاع أن يخفف في جميع جدارياته من رتابة المشهد بالمعالجة الجمالية لمكوناته المزدهمة، وتتخلل فضاء لوحته كتل ومساحات لونية لا يكاد المشاهد أن يفرق بين وحداتها إلا حين يمعن النظر فيها محققاً رمزياً الشكل من خلال رمزية اللون، مستمراً اللون بعلاقاته المتنوعة بالخط والشكل والعمارة من خلال توظيفه للرموز الحضارية، في تعبيره عن مدلولاته الفكرية والانفعالية والعقائدية، بإفصاح جمالي وحس مرهف يختلف عن سواه من أبناء جلدته الفنية، مما منح المنجز قيمة تشكيلية وجمالية ورمزية استثنائية، وأفلح في بعض لوحاته ذات الطابع الإسلامي يربط مضمون العمل الروحي بالبعد الجمالي للرموز الإسلامية التي لها مكانتها وقديسيتها في نفس الإنسان المسلم. نتفق مع تشخيص الفنان الكبير فيصل لعبي في نعيه لأستاذه الراحل غازي السعودي " تعلمنا منه الكثير من أسرار الفن وطرق تطويره، زرع فينا الجدية والتواصل مع الحرفة والتنوع عليها، درسي في معهد الانشاء والتصوير في أكاديمية الجداريات، وكان نعم المعلم والأستاذ وأثارة باقية في منطقتات بغداد الحبيبة. "

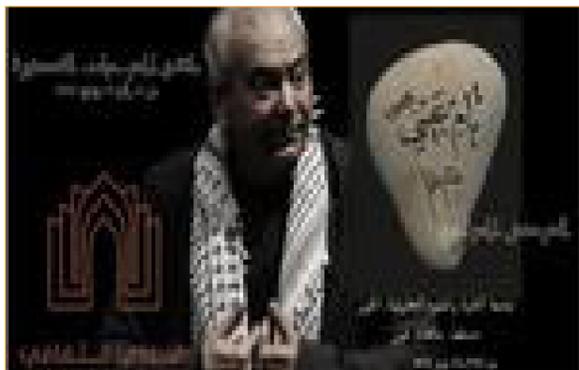
مداخل متزه الزوراء وسط العاصمة بغداد، و(جدارية الزوراء) بالموزايك في المدخل الثاني لمبنى فندق الرشيد المؤدي إلى قاعة الزوراء، و(جدارية بغداديات) في مدخل المتحف البغدادي، وأعمالاً وجداريات مهمة في عدد من القصور الرئاسية.. المراقب والمتابع لمسيرته الفنية يلاحظ أن أعماله الجدارية تستمد موضوعاتها من تاريخ وحضارة وتراث العراق، حيث يستلهم ويوظف مفردات من البيئة المحلية والموروث الشعبي وحضارات بلاد الرافدين، واستخدام الألوان المعروفة والشائعة في البيئة العراقية، التي امتزجت برواهم الخاصة التي أبدع فيها أيما إبداع، بمعالجة جمالية ووظف فيها الرموز بطريقة متوازنة، متأثراً برسوم الواسطي لمقامات الحريري، ورسم المدينة ومشاهدها بطريقته وبرموزه الخاصة، وتميز بتنوع أساليبه وخاماته كالوزايك والصور والقدماش وغيرها، مواصلاً طريقته نحو جميع مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، ليكون واحداً من رواد حركة الفن الجداري في الوطن العربي، الذي برز فيه عدد من المبدعين الذين سجلوا حضوراً بصرياً نشيطاً وساهموا في تفعيل حركة التشكيل العربي المعاصر، من خلال تنظيراتهم ورؤاهم وأنشطتهم الفنية والثقافية التي استمدوها من دراستهم لتاريخ الحضارات وفنونها، وفي مقدمتهم الفنان العراقي جواد سليم، والرسام فائق حسن، وفنان الجداريات غازي السعودي، وآخرون. كما أن السعودي "استطاع أن يخفف في جميع جدارياته من رتابة المشهد بالمعالجة الجمالية لمكوناته المزدهمة، وتتخلل فضاء لوحته كتل ومساحات لونية لا يكاد المشاهد أن يفرق بين وحداتها إلا حين يمعن النظر فيها محققاً رمزياً الشكل من خلال رمزية اللون، مستمراً اللون بعلاقاته المتنوعة بالخط والشكل والعمارة من خلال توظيفه للرموز الحضارية، في تعبيره عن مدلولاته الفكرية والانفعالية والعقائدية، بإفصاح جمالي وحس مرهف يختلف عن سواه من أبناء جلدته الفنية، مما منح المنجز قيمة تشكيلية وجمالية ورمزية استثنائية، وأفلح في بعض لوحاته ذات الطابع الإسلامي يربط مضمون العمل الروحي بالبعد الجمالي للرموز الإسلامية التي لها مكانتها وقديسيتها في نفس الإنسان المسلم. نتفق مع تشخيص الفنان الكبير فيصل لعبي في نعيه لأستاذه الراحل غازي السعودي " تعلمنا منه الكثير من أسرار الفن وطرق تطويره، زرع فينا الجدية والتواصل مع الحرفة والتنوع عليها، درسي في معهد الانشاء والتصوير في أكاديمية الجداريات، وكان نعم المعلم والأستاذ وأثارة باقية في منطقتات بغداد الحبيبة. "

مداخل متزه الزوراء وسط العاصمة بغداد، و(جدارية الزوراء) بالموزايك في المدخل الثاني لمبنى فندق الرشيد المؤدي إلى قاعة الزوراء، و(جدارية بغداديات) في مدخل المتحف البغدادي، وأعمالاً وجداريات مهمة في عدد من القصور الرئاسية.. المراقب والمتابع لمسيرته الفنية يلاحظ أن أعماله الجدارية تستمد موضوعاتها من تاريخ وحضارة وتراث العراق، حيث يستلهم ويوظف مفردات من البيئة المحلية والموروث الشعبي وحضارات بلاد الرافدين، واستخدام الألوان المعروفة والشائعة في البيئة العراقية، التي امتزجت برواهم الخاصة التي أبدع فيها أيما إبداع، بمعالجة جمالية ووظف فيها الرموز بطريقة متوازنة، متأثراً برسوم الواسطي لمقامات الحريري، ورسم المدينة ومشاهدها بطريقته وبرموزه الخاصة، وتميز بتنوع أساليبه وخاماته كالوزايك والصور والقدماش وغيرها، مواصلاً طريقته نحو جميع مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، ليكون واحداً من رواد حركة الفن الجداري في الوطن العربي، الذي برز فيه عدد من المبدعين الذين سجلوا حضوراً بصرياً نشيطاً وساهموا في تفعيل حركة التشكيل العربي المعاصر، من خلال تنظيراتهم ورؤاهم وأنشطتهم الفنية والثقافية التي استمدوها من دراستهم لتاريخ الحضارات وفنونها، وفي مقدمتهم الفنان العراقي جواد سليم، والرسام فائق حسن، وفنان الجداريات غازي السعودي، وآخرون. كما أن السعودي "استطاع أن يخفف في جميع جدارياته من رتابة المشهد بالمعالجة الجمالية لمكوناته المزدهمة، وتتخلل فضاء لوحته كتل ومساحات لونية لا يكاد المشاهد أن يفرق بين وحداتها إلا حين يمعن النظر فيها محققاً رمزياً الشكل من خلال رمزية اللون، مستمراً اللون بعلاقاته المتنوعة بالخط والشكل والعمارة من خلال توظيفه للرموز الحضارية، في تعبيره عن مدلولاته الفكرية والانفعالية والعقائدية، بإفصاح جمالي وحس مرهف يختلف عن سواه من أبناء جلدته الفنية، مما منح المنجز قيمة تشكيلية وجمالية ورمزية استثنائية، وأفلح في بعض لوحاته ذات الطابع الإسلامي يربط مضمون العمل الروحي بالبعد الجمالي للرموز الإسلامية التي لها مكانتها وقديسيتها في نفس الإنسان المسلم. نتفق مع تشخيص الفنان الكبير فيصل لعبي في نعيه لأستاذه الراحل غازي السعودي " تعلمنا منه الكثير من أسرار الفن وطرق تطويره، زرع فينا الجدية والتواصل مع الحرفة والتنوع عليها، درسي في معهد الانشاء والتصوير في أكاديمية الجداريات، وكان نعم المعلم والأستاذ وأثارة باقية في منطقتات بغداد الحبيبة. "

مداخل متزه الزوراء وسط العاصمة بغداد، و(جدارية الزوراء) بالموزايك في المدخل الثاني لمبنى فندق الرشيد المؤدي إلى قاعة الزوراء، و(جدارية بغداديات) في مدخل المتحف البغدادي، وأعمالاً وجداريات مهمة في عدد من القصور الرئاسية.. المراقب والمتابع لمسيرته الفنية يلاحظ أن أعماله الجدارية تستمد موضوعاتها من تاريخ وحضارة وتراث العراق، حيث يستلهم ويوظف مفردات من البيئة المحلية والموروث الشعبي وحضارات بلاد الرافدين، واستخدام الألوان المعروفة والشائعة في البيئة العراقية، التي امتزجت برواهم الخاصة التي أبدع فيها أيما إبداع، بمعالجة جمالية ووظف فيها الرموز بطريقة متوازنة، متأثراً برسوم الواسطي لمقامات الحريري، ورسم المدينة ومشاهدها بطريقته وبرموزه الخاصة، وتميز بتنوع أساليبه وخاماته كالوزايك والصور والقدماش وغيرها، مواصلاً طريقته نحو جميع مجالات الفن وجمالياته في بودقة واحدة، ليكون واحداً من رواد حركة الفن الجداري في الوطن العربي، الذي برز فيه عدد من المبدعين الذين سجلوا حضوراً بصرياً نشيطاً وساهموا في تفعيل حركة التشكيل العربي المعاصر، من خلال تنظيراتهم ورؤاهم وأنشطتهم الفنية والثقافية التي استمدوها من دراستهم لتاريخ الحضارات وفنونها، وفي مقدمتهم الفنان العراقي جواد سليم، والرسام فائق حسن، وفنان الجداريات غازي السعودي، وآخرون. كما أن السعودي "استطاع أن يخفف في جميع جدارياته من رتابة المشهد بالمعالجة الجمالية لمكوناته المزدهمة، وتتخلل فضاء لوحته كتل ومساحات لونية لا يكاد المشاهد أن يفرق بين وحداتها إلا حين يمعن النظر فيها محققاً رمزياً الشكل من خلال رمزية اللون، مستمراً اللون بعلاقاته المتنوعة بالخط والشكل والعمارة من خلال توظيفه للرموز الحضارية، في تعبيره عن مدلولاته الفكرية والانفعالية والعقائدية، بإفصاح جمالي وحس مرهف يختلف عن سواه من أبناء جلدته الفنية، مما منح المنجز قيمة تشكيلية وجمالية ورمزية استثنائية، وأفلح في بعض لوحاته ذات الطابع الإسلامي يربط مضمون العمل الروحي بالبعد الجمالي للرموز الإسلامية التي لها مكانتها وقديسيتها في نفس الإنسان المسلم. نتفق مع تشخيص الفنان الكبير فيصل لعبي في نعيه لأستاذه الراحل غازي السعودي " تعلمنا منه الكثير من أسرار الفن وطرق تطويره، زرع فينا الجدية والتواصل مع الحرفة والتنوع عليها، درسي في معهد الانشاء والتصوير في أكاديمية الجداريات، وكان نعم المعلم والأستاذ وأثارة باقية في منطقتات بغداد الحبيبة. "

## يوامل فيها سرد حكايات من وطنه فلسطين

### (بأم عيني 1948) لغنام غنام في ملتقى المسرحيات القصيرة بالنادي الثقافي العماني



صداقة وحقيقية، في مغامرة كان قد عاشها بالفعل داخل الأرض المحتلة. لايقدم غنام غنام منشوراً سياسياً.. هو يحكي عن رحلة إلى الأراضي المحتلة، قام بها متمسلاً. زار رام له بتصريح من السلطات الفلسطينية، وقدم عرضاً مسرحياً، ورغب في زيارة ابنته اللتين تقيمان في الناصرة، بعد خمس سنوات من الانقطاع عن التواصل المباشر، ودير له صداقته وأحد أبناء عمومته طريقة للدول، وهناك التقى ابنتيه، ومونودراما (بأم عيني 1948) يواصل فيها غنام غنام سرد حكايات من وطنه فلسطين، حكايات

هؤلاء الشباب بتفويض ما توصلوا إليه من إبداعات على خشبة المسرح، وأغلبها تعالج قضايا المجتمع العماني. الملتقى سوف يقدم ثلاثة عروض مسرحية، بالإضافة لعرض عربي واحد، هو (بأم عيني 1948) للمسرحي العربي غنام غنام، وسيقدم العمل على هيئة الحلقة المسرحية (العرض الفرجوي المسرحي) وتقوم على تفاعل جمهور الحضور مع الممثل الواحد وأدائه الجسمي وتنوعه الحركي والتقمص وفي التعبير عن قضيته الخاصة وهي قضية فلسطين. ومونودراما (بأم عيني 1948) يواصل فيها غنام غنام سرد حكايات من وطنه فلسطين، حكايات

هؤلاء الشباب بتفويض ما توصلوا إليه من إبداعات على خشبة المسرح، وأغلبها تعالج قضايا المجتمع العماني. الملتقى سوف يقدم ثلاثة عروض مسرحية، بالإضافة لعرض عربي واحد، هو (بأم عيني 1948) للمسرحي العربي غنام غنام، وسيقدم العمل على هيئة الحلقة المسرحية (العرض الفرجوي المسرحي) وتقوم على تفاعل جمهور الحضور مع الممثل الواحد وأدائه الجسمي وتنوعه الحركي والتقمص وفي التعبير عن قضيته الخاصة وهي قضية فلسطين. ومونودراما (بأم عيني 1948) يواصل فيها غنام غنام سرد حكايات من وطنه فلسطين، حكايات

#### المواطن - متابعة

يشارك الفنان غنام غنام بمونودراما (بأم عيني) من تأليفه وإخراجته وتمثيله، في ملتقى المسرحيات القصيرة الذي ينظمه النادي الثقافي العماني من ١٢ - ١٤ حزيران ٢٠٢٣ في مسرح جامعة التقنية والعلوم التطبيقية في الخوير. الكاتبة والناقد المسرحية العمانية د. عزة القصابي المسؤولة عن الملتقى أكدت أهمية ودور الورش المسرحية في دعم رؤى وأفكار الشباب من الممثلين والمخرجين والكتاب، فالملتقى يسعى إلى إلقاء الضوء على نتاج

## شخصية مجتمع متداخلي الحواس

### العالمي يشيد بمؤلفات العزي الموسيقية

#### المواطن - متابعة



وتحديداً عندما تم عرض أحد أعماله التشكيلية إلى جانب لوحات أعمدة المشهد التشكيلي الغربي كبايلو بيكاسو، سلفادور دالي، مارك شاغال، كلود مونييه وخوان ميرو في جلسة مزاد كوندرا الأمريكي العربي لعام ٢٠١٥. ويعد العزي الآن موقفاً عالمياً كفنان متداخل حواس في قائمة ضمت كوكبة من الفنانين أبرزهم فينست فان كوخ وفاسيلي كاندينيكي.

أشاد الدكتور أنتون دورسو الشخصية الأبرز في مجتمع السيناسيتيكا العالمي بمؤلفات السيناسيتيت والفنان والكاتب علي العزي الموسيقية واصفاً إياها «أجدها مثيرة للاهتمام حتى وإن كانت تنتمي إلى المينيمال، مفعمة بالكثير من المقاطع المستوحاة من ثيمات الموسيقى الكلاسيكية وكذلك من جمل لحنية فولكلورية، استمتعت بعزفك لهذه الجمل وخاصة بعد مزجها بجمل لحنية عربية قابلة للغناء، في الواقع أحد هذه التوليفة الموسيقية ماتجعل الحانك فريدة ومميزة»، وفي وقت سابق عد دورسو العزي عضواً قيماً في مجتمع متداخلي الحواس العالمي وفناناً موهوباً ومشرفاً ومغمماً بالحوية. يذكر أن كتاب الدكتور دورسو والذي حمل عنوان (الحس المتداخل: الجوانب الحسية للنشاط المعرفي عبر العلم والفن) قد خصص صفحتين ضمن هذا الكتاب للحديث عن العزي ، استعرض من خلالها نبذة عن مسيرته الفنية

## طرح مقطع ترويجي لفيلم الجريمة الجديد (المخبر السري)

#### المواطن - متابعة

الشركاء لتدقيق وكيل الشؤون الداخلية الذي يشتهه بوجود تجاوز ما، مما يؤدي إلى خاتمة متفجرة. الفيلم من إخراج مايكل أولبوليتز، وتأليف مايكل كاييتشيك وأولبوليتز وبروك ناصر، ومن إنتاج دانيال كامينغز وأولبوليتز وديف فليمينغ، وإنتاج ماثيو هيلديرمان وتايلر جولد ولوك تايلور من شركة BondIt Media Capital، الذي تولى الإدارة والتمويل. وسيتم عرض الفيلم للمرة الأولى في السابع والعشرين من حزيران الحالي في دور عرض مختارة.



الفيلم حول محقق شرطة يحترق بسبب السرطان يعقد صفقة مع مخبر سري ليقتله أثناء أداء واجبه حتى يتم الاعتناء بزوجه (كيت بوسورث) وابنه من خلال مزاي وظيفته. يساعده أفضل أصدقائه وشريكه في التستر على الأمر. يؤدي هذا إلى إخضاع

## قصة الرداء في وادي الرافدين القديم



#### هيفاء الحبيب

خاتمة كتابي الموسوعي فهي تستعرض الرداء الإسلامي خلال فتح العراق في العصر الساساني الذي كان في العهد الإسلامي الراشدي، وما سعت له هو تزويد كتابي برسومي الخاصة للأردية، إضافة لما توفر من صور وخرائط ومنشورات في المصادر العربية والأجنبية. وجل ما اتماه اليوم أن استكمل كل التحضيرات التي تهدد لطبع كتابي الموسوعي الذي سيقع على عاتق مديري الإداري الفنان التشكيلي فاروق حسن التميمي الذي أجده خير من يسعد كتابي هذا ببصر النور بشكل يليق بوطني الأم العراق وبأرض غربتي التي أعيش على أرضها وقد أدفن فيها قبل أن أجد كتابي بين يدي. وفي خاتمة القول أورد أن مديري الإداري والذي في حياتي وبعد موتي هو الفنان التشكيلي فاروق حسن وابنتي داليا فاروق الحسيني. يارب ساعدني لأكمل هذا العمل المرهق لصحتي..

منذ ٢٠٠٣ أعمل على الموسوعة الكبيرة التي تقدم قصة الرداء في وادي الرافدين القديم منذ العصور الحجرية العتيقة، عصر الانسان النيندرتالي الأخير وهو العاقل النيندرتالي الذي يرعى الباحثون الغربيون أنه ذو صلة جينية مع الانسان العاقل جدنا، ثم الرداء في عصور فجر التاريخ العراقي لختلف أقوام وادي الرافدين القديم وجعلهم من الأقوام الاسيوية المختلفة، وأخيراً أقدم التعريف بالأردية في العصور اللاحقة (رداء عصور ما قبل التاريخ، ورداء العصور التاريخية العراقية ذات الحضارات الكثيرة، ويرد العرض التاريخي في موسوعتي، عن أردية عصور التبعية السياسية لبادي الرافدين لجملة من عصور الأقوام التي هيمنت على إدارة حكم وادي الرافدين وعلى شعبه. وأما

## zoom

### هل تعود قصة عبد العليم حافظ إلى الشاشة الصغيرة؟

#### المواطن - متابعة



تدرس أسرة الفنان الراحل عبد الحليم حافظ مقترحاً لعمل فني يروي قصة حياة العنديل الأسمر. وقال محمد شبانة، منسق شقيق حافظ، إن "أسرة العنديل في مناقشة حول تقديم عمل فني جديد يروي قصة حياة عبد الحليم حافظ". ولفت إلى أن العائلة والجهة المنفذة تفت الآن في مرحلة المناقشات المبدئية، مؤكداً عدم وجود اتفاق محدد ولكن "محمّل أن تصل إلى اتفاق في القريب العاجل". وكانت حياة المطرب الراحل تجسدت في عمل درامي حمل اسم (العنديل) الذي قام بدوره شادي شامل لكنه لم ينل إعجاب أسرة عبد الحليم، وجسد أحمد زكي سيرته في فيلم حمل عنوان (حليم) للمخرج شريف عرفة، وتأليف محفوظ عبد الرحمن.

## zoom

### وزير الثقافة يزور معرض كرفال الكتاب العراقي لدار الذاكرة

#### المواطن - متابعة



زار زهير الثقافة، أحمد فكاك البرداني معرض الكتاب العراقي السادس الذي اقامته دار الذاكرة العراقية في العاصمة الأردنية عمان مؤسسها ومديرها د. عصام خضير. وقال البرداني أن حضور الكتاب العراقي في المهرجانات والمعارض هو دليل تعافي الثقافة العراقية وعودتها إلى البريق وأن المثقف العراقي أثبت حضوره وتفوقه دائماً وفي مختلف المجالات وأن الوزارة داعمة لكل جهد ثقافي من شأنه أن يرفع اسم العراق في حين قال د. عصام خضير إن زيارة وزير الثقافة للمعرض السادس للكتاب العراقي، تزيدنا اصراراً على تقديم الأفضل للطابع والكتاب العراقي وتقديمه بأفضل حلة من حيث الطباعة ونوعية المواضيع المختارة ولتكون قاردين على منافسة دور النشر العرفوة.

## zoom

### مجلس الوزراء يشطب السلفة المالية الممنوحة للفنان د. خالد أحمد مصطفى

#### المواطن - خاص

قرر مجلس الوزراء بجلسته الاعتيادية الرابعة والعشرين في الأحد ١١ حزيران ٢٠٢٣ وفي محور الدعم الحكومي للفنانين والمثقفين شطب مبلغ السلفة المالية الممنوحة للفنان المسرحي الدكتور خالد أحمد مصطفى لغرض العلاج خارج العراق، التي تم صرفها من وزارة الصحة؛ استناداً إلى القوانين النافذة ذات الشأن. وجاء هذا القرار بناءً على طلب رسمي تقدمت به نقابة الفنانين العراقيين، وأعرب تقديب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي عن شكره وتقديره لمجلس الوزراء ورئيسه المهندس محمد شياع السوداني بما شكله من خطوة إنسانية كبيرة تجاه الفنان خالد أحمد مصطفى واحتواء حقيقي للفنان العراقي الذي قدم حياة فنية ثقافية أنيقة مليئة بالإبداع والعطاء الثر، مؤكداً أن هذا الموقف يعد مصدر أمان لجميع الفنانين والوقوف معهم في السراء والضراء.

