



جولات مكثفة لمسؤولي
الليجا تقرب حلم دوري
المحترفين العراقي

7 ص

وزارتنا الموارد والزراعة تقران الخطة الزراعية الشتوية

3 ص

النزاهة تكشف عن نقص (10) آلاف طن حنطة بمخازن حبوب واسط

3 ص



واجبات الجهات الدارسة

والمنفعة والمنفذة في القطاع

النفطي العراقي

د.مهندس إحسان إبراهيم العطار / خبير التعاقدات
في وزارة النفط سابقا والمتقاعد حاليا

اكاد أهمية تعزيز التعايش السلمي بين جميع المكونات

رئيس الجمهورية: الحوار لغة للتفاهم وحل الإشكاليات والمسائل العالقة



مهارات تدريبية حول التقييم في دورة المدربين برعاية مؤسسة بحار العلوم الخيرية

التجف الأشرف-المواطن

التدريب الخبير الأستاذ علي عبد الحسن ناصر الذي حافظ على التفاعل والمشاركة بين المدربين الذين بلغ عددهم سبعين مشاركاً من كلا الجنسين يوم الاثنين ٢٠٢٣/٩/١٨ م. وعرض المدرب تعريف التقييم وعناصره ومعايير عملية التقييم عارضا تجربة عملية في العرض والاستجابة مفصلا الخطوات الواجب اتباعها في عملية التقييم كرسد البيئة والمحتوى والمدرّب والخدمات والأسلوب لنجاح المهمة بشكل فعال. وفي ختام التدريب منحت المؤسسة شهادة تقديرية ترميزاً لجهود المدرب.

أقامت مؤسسة بحار العلوم الخيرية الدورة التدريبية لاعداد المدربين وصناع المحتوى في قاعة الشيخ الطوسي في معهد العلمين للدراسات العليا يوم الاثنين بمشراكة ٧٠ متقرباً.

وأقيمت الدورة برعاية مؤسسة بحار العلوم الخيرية وبقيادة المستشارين صفاء الأغمم، وصفاء مهدي السلطاني، حيث قدم

النواب عبروا عن شكرهم وتقديرهم لرئيس الجمهورية على هذه الدعوة، مُثمّنين طروحات الرئيس بضرورة ترسيخ الأمن والاستقرار في البلد، والعمل المشترك بين الجميع من أجل دعم الحكومة في تنفيذ برنامجها الوزاري.. كما أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، على أهمية التعايش السلمي بين جميع المكونات.

وذكر المكتب الإعلامي لرئاسة الجمهورية في بيان أن «رئيسه استقبل اليوم في قصر بغداد، النائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخون عبد الله، ووزير البيئة نزار محمد سعيد، وعددًا من رؤساء الكتل النيابية، وأعضاء من مجلس النواب، إضافة إلى عدد من المسؤولين، وفي مُستهل اللقاء، رحب رئيس الجمهورية بالضيوف، مشيراً إلى أهمية التعاون والتعاقد بين القوى السياسية من أجل دعم الحكومة في تنفيذ برنامجها الوزاري وترسيخ الأمن والاستقرار المحقق وديمومته».

وأضاف، أن «الرئيس تطرّق إلى زيارة الوفد الكردي الأخيرة إلى بغداد والتفاهم الذي جرى بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان بشأن صرف رواتب موظفي الإقليم مما يدل على إرادة الجانبين وتطلعهما المشترك إلى إيجاد الحلول المناسبة للقضايا العالقة وفقاً للدستور والقانون، مؤكداً بهذا الصدد، أنه رحب بزيارة وفد حكومة الإقليم كفريق مشترك وموحّد، وضرورة مواصلة التعاون والتنسيق لضمان حقوق جميع

المواطنين بما في ذلك مواطنو إقليم كردستان».

وشدد رشيد، بحسب البيان، على أن «الاعتداءات التركية على الأراضي والمدن العراقية مرفوضة، وأن الانتهاكات المتكررة تتعارض مع مبادئ حسن الجوار، سيما إذا كانت بأسلحة لا تستخدم إلا للحروب المفتوحة: كالمطائرات المسيّرة».

وتابع رئيس الجمهورية، أن «العراق الجديد يؤمن بالحوار لغة للتفاهم وحل الإشكاليات والمسائل العالقة بين الجانبين من خلال التنسيق والتفاهم المشترك». ولفت إلى «مشاريع القوانين التي رفعتها رئاسته الجمهورية إلى مجلس النواب لمنقشتها والتصويت عليها كقانون المجلس الأعلى للمياه، ومشروع قانون مجلس الاتحاد، ومشروع قانون تعديل قرار مجلس قيادة الثورة المنحل بشأن فزّز العقارات السكنية وغيرها من المشاريع المهمة للمواطن والتي تتطلب تصافراً جهود الجميع للإسراع بإقرارها».

ونبه بـ«أهمية تعزيز الوضع الاقتصادي في البلد، وذلك عبر تشجيع الاستثمارات من الشركات العالمية المتخصصة في البناء والإعمار والبنية التحتية الأساسية ذات الصلة بمتطلبات المواطنين، وكذلك تعزيز دور القطاع الخاص المهم في تطوير الاقتصاد في البلد وتوفير فرص العمل للشباب».

وذكر المكتب الإعلامي، أن «أعضاء مجلس

بغداد- المواطن

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، الأربعاء، أن العراق الجديد يؤمن بالحوار لغة للتفاهم وحل الإشكاليات والمسائل العالقة.

وذكر المكتب الإعلامي لرئاسة الجمهورية في بيان أن «رئيسه استقبل اليوم في قصر بغداد، النائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخون عبد الله، ووزير البيئة نزار محمد سعيد، وعددًا من رؤساء الكتل النيابية، وأعضاء من مجلس النواب، إضافة إلى عدد من المسؤولين، وفي مُستهل اللقاء، رحب رئيس الجمهورية بالضيوف، مشيراً إلى أهمية التعاون والتعاقد بين القوى السياسية من أجل دعم الحكومة في تنفيذ برنامجها الوزاري وترسيخ الأمن والاستقرار المحقق وديمومته».

وأضاف، أن «الرئيس تطرّق إلى زيارة الوفد الكردي الأخيرة إلى بغداد والتفاهم الذي جرى بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان بشأن صرف رواتب موظفي الإقليم مما يدل على إرادة الجانبين وتطلعهما المشترك إلى إيجاد الحلول المناسبة للقضايا العالقة وفقاً للدستور والقانون، مؤكداً بهذا الصدد، أنه رحب بزيارة وفد حكومة الإقليم كفريق مشترك وموحّد، وضرورة مواصلة التعاون والتنسيق لضمان حقوق جميع

الأمين العام للاتحاد البرلماني العربي: اجتماعنا ببغداد

سيشهد إقرار قوانين تخص البيئة

بغداد-المواطن

وأشار إلى أنه «تم التوافق على كل شيء»، متقدماً بالشكر، إلى «البرلمان العراقي ورئيسه محمد الحلوسى والنائب الأول لرئيس المجلس محسن المنذلاوي».

ولفت إلى أن «الأمر البيئي كانت ضمن جدول أعمال الجلسة، وهناك قوانين استرشادية خاصة بالمشاكل البيئية التي يعاني منها أغلب الدول العربية، سيتم إقرارها من قبل الاتحاد العربي، وستوزع على البرلمانات العربية كافة، من أجل الأخذ بتشريعاتها».

وانطلقت أعمال الدورة الـ (٢٢) للجنة التنفيذية للاتحاد البرلماني العربي، اليوم الأربعاء، في العاصمة بغداد، برئاسة النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي.

مجلس الخدمة يقرر إعادة تعيين المفسوخة عقودهم

في الدفاع وتعيين خريجي أربعة تخصصات طبية

بغداد-المواطن

فيها واتخاذ اللازم أصولياً». إلى ذلك قال المجلس في بيان ان «اجتماعاً طارئاً عقد الأربعاء، وصدر قرار بتعيين النواب المشمولين بأحكام المادة (١٨/ ثانياً/ ثالثاً) من قانون تدرج ذوي المهن الطبية والصحية رقم (٦) لسنة ٢٠٠٠ المعدل، وبحسب القوائم المرسلّة من وزارة الصحة لكل من خريجي الكليات والمعاهد والاعداديات للتخصصات (الطب، طب الأسنان، الصيدلة، التمريض)، والتأكيد مع وزارة الصحة على تنفيذ قرار (١٨٤) الخاص بالريع الأول من الخريجين أصولياً، وفقاً لبيانات وزارة الصحة بعد أن استحدثت وزارة المالية الدرجات الوظيفية والتخصصات المالية الخاصة بهم». وبارك المجلس برئيسه وأعضاءه «النواب الذين شمولوا بقرار التعيين».

النزاهة: استقدام وزير الهجرة والمهجرين والنقل السابقين

في محافظة بابل والمتعلّقة بالمنحة الصبيّية لإنشاء مَجْمَع كرفانّي». وتابعته المادّة أنّ «أمر الاستقدام الصادر وفق أحكام المادة (٣٢١) من قانون العقوبات شمل ثلاثة مديريين عامين في وزارات التخطيط والماليّة والنفط، فضلاً عن رئيس جمعيتي الهلال الأحمر وثلاثة ضبّاط برتبة لواء في وزارتي الدفاع والدخليّة وقيادة العمليّات المشتركة».

رئيس وأعضاء اللجنة العليا لإغاثة وإيواء النازحين من جرّاء العمليّات الإرهابيّة والمؤلّفة وفق قرار مجلس الوزراء في العام ٢٠١٤، مشيرة إلى أنّ «الاستقدام شمل وزير الهجرة والمهجرين سابقاً بعدّه رئيساً للجنة التي ضمّت في عضويتها وزير النقل سابقاً «مدير عام جنيف»، ووكلاء وزارات الإعمار والإسكان والتربية والصحة سابقاً، في قصبة المخالفات المرتكبة من قبلهم في عمليّة إغاثة وإيواء العوائل النازحة من جرّاء العمليّات الإرهابيّة

بغداد-المواطن

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، الأربعاء، عن صدور أمر استقدام بحق رئيس اللجنة العليا لإغاثة وإيواء النازحين وزير الهجرة والمهجرين سابقاً وأعضاء اللجنة؛ لارتكابه عمداً ما يخالف واجبات وظيفته.

وقالت دائرة التحقيقات بالهيئة في بيان «محكمة الكرخ الثانية قرّرت استقدام

بعد اطلاق الوجبة الخامسة.. وزير العمل: عدد الأسر

المشمولة بالإغاثة وصل لـ 7 ملايين نسمة

بغداد-المواطن

بتأشير البيانات بداية الاسبوع المقبل»، مبيّناً أنّ المؤشرات الأولية تشير إلى شمول أكثر من مليونين و٤٠٠ ألف طالب وطالبة من ذوي المشمولين بإغاثة الحماية الاجتماعية». وأشار إلى، أنه في ظل التوجه الحكومي للمناطق الأكثر هشاشة، نعلن أنّ عدد الاسر التي تم اجراء البحث الاجتماعي لها في مناطق الجهد الخدمي والهندسي بلغ ١٢٢ الفاً و ٢١٩ أسرة، وسيتم اجراء البحث الاجتماعي للاسر ضمن الحملة الثانية للجهد الخدمي»، لافتاً إلى أنّ «المبالغ المتجاوز عليه وصل إلى ١٧٠ مليار دينار، بمعدل استحصال ٢٠ مليار دينار في النصف الثاني من العام الحالي». وذكر أنّ «عملية الاستحصال ما زالت مستمرة إذ تلقت الهيئة ١٤ الف طلب تقسيط في شهر اب الماضي»، داعياً «الذين يتقاضون أكثر من راتب إلى «المراجعة طوعاً لإيقاف الإعانة، والوزارة على استعداد لتقسيم المبالغ التي يذمتهم وبخلافه ستطبق عليهم قانون الاسترداد».

وأكد «إيقاف اجراء استرداد المبالغ المتجاوزة ذمة المقاتل مندوز الخيفي، ممن نصب محكم الإبرياء في محافظة الأنبار والقصاص العادل منهم، ومن خلال العمل الذؤوب لقيادة العمليات المشتركة والمتابعة الميدانية لقيادة القوات البرية، تمكنت قوة من أبطال الحشد الشعبي بالحديد قوة (٢١) بأمرة قتلهم في مواقع التواصل الاجتماعي، ممن نصب محكم، أن»

وأضاف «رهابيين بعد متابعة لعدة أيام». وأوضحت، أن «هؤلاء المجرمين أقدموا على قتل مواطنين اثنين في محافظة الأنبار قبل عدة أيام وعرض صوراً عن آلية قتلهم في مواقع التواصل الاجتماعي، ممن نصب محكم قواتنا الأمنية التي تعمل بجهد استخباري مكثف تؤكد أنّ مصر مجرمي داعش الهلاك ولن نسمح بأي اعتداء على المواطنين الأبرياء.

الحلبوسي يؤكد ضرورة استمرار الضغط السياسي

على دول المنبع لتأمين حصة العراق المائية

بغداد-المواطن

وتطوير منظومة المياه بشكل عام. ولفت إلى ضرورة استمرار الضغط السياسي على البلدان المجاورة لنا للإلتزام في توفير الحصة المائية للعراق، وفق الأعراف الدولية والاتفاقات. وكان وزير الموارد المائية العراقية عون ذياب عبدالله، قد أكد، في شهر آب/أغسطس الماضي، رغبة البلاد بالحصول على حصة مائية ثابتة من دول المنبع في ظل تفاقم أزمة شح المياه جراء التغير المناخي. ويعاني العراق منذ سنوات من أزمة مياه حادة بلغت ذروتها في السنوات الثلاث الأخيرة وتفاقمت بشكل خطير خلال العام الحالي حيث انخفضت مناسيب المياه في الأنهر والسدود المائية إلى مستويات غير مسبوقة.

أكد رئيس مجلس الوزراء النواب محمد الحلبوسي، الأربعاء، حاجة البلاد إلى خطط لخزن المياه في ظل عدم التزام دول المنبع في تأمين حصة العراق المائية. وجاء ذلك في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع رئيس الحكومة المحلية في محافظة ديالى مختى التميمي على هامش زيارة الحلبوسي للمحافظة. وقال الحلبوسي في جوابه خلال المؤتمر عن الوضع المائي للبلاد، «نحتاج إلى خطط لمعالجة منظومة الري والسقي، وبناء السدود حيث أنّ آخر سد بُني في العراق في العام ١٩٨٥»، مؤكداً على ضرورة بناء سدود لحصاد المياه، وايضا لخزن المياه،

الحشد الشعبي يقتل 4

إرهابيين في الأنبار

بغداد-المواطن

أعلنت خلية الإعلام الأمني، الأربعاء، قتل 4 إرهابيين شاركوا باغتيال مواطنين في الأنبار. وذكرت الخلية في بيان أنه «حسب توجيهات القائد العام للقوات المسلحة في محافظة الأنبار والقصاص العادل منهم، ومن خلال العمل الذؤوب لقيادة العمليات المشتركة والمتابعة الميدانية لقيادة القوات البرية، تمكنت قوة من أبطال الحشد الشعبي بالحديد قوة (٢١) بأمرة قتلهم في مواقع التواصل الاجتماعي، ممن نصب محكم، أن»

واجبات الجهات الدارسة والمنفذة والمنفعة في القطاع النفطي العراقي

فترة عملنا السابقة وبالمقارنة مع المستويات الراقية التي وصلتها القطاعات المماثلة في البلدان العربية وغير العربية للنفط حالياً. نجد ان من الضروري ان نتوجه الى زملائنا في القيادة الحكيمة لهذا القطاع الحيوي مطالبين وحتى مساهمين اذا تطلب الامر بإعادة النظر بالهيكل التنظيمي للقطاع النفطي في وطننا العراق الغالي فيه بما يمنع تداخل الواجبات والمسؤوليات الحاصلة بين الجهات المنتفعة والجهات المنفذة فيه والعودة الى مبدأ المحافظة على التخصص في الواجبات الذي لا يبدل عنه في عالم اليوم المتطور في عصرنا هذا والعودة الى تطبيق ما كان منصوحاً عليه في (كراس) واجبات الجهات الدارسة والمنفذة والمنفعة (السوردي) الذي كان يلزم كل شركة من شركات القطاع بالتخصص في مجال عملها النوعي كما هو مثبت في قانون تأسيسها وإعادة الحياة قدر تعلق الأمر بشركة المشاريع النفطية باعتبارها الجهة المتخصصة حصراً بتصميم. و تنفيذ كافة المنشآت السطحية التي يحتاجها القطاع النفطي العراقي ودعم كواردها وتوفير كافة المستلزمات الوظيفية لها كما كانت سابقاً لتكون الشركة الوحيدة الرائدة في مجال التصميم الهندسي والتنفيذ لكافة مشاريع النفط والغاز ليس فقط في العراق الغالي وإنما بالمقارنة مع الشركات الأخرى المنفذة مثل هذه المشاريع في الدول العربية والعالمية المنتجة والمصدرة للنفط.

وفي نفس الوقت تحجيم عمل شركة المشاريع النفطية وكواردها ولم يبقى لها سوى تنفيذ مشاريع بسيطة لا تتعدى خزان نفطي صغير هنا أو إقامة سقيفة بسيطة هناك كما يجري حالياً بعد أن كانت هذه الشركة تنفذ كافة أعمال المنشآت السطحية التي تحتاجها

ملزمة بأحالتها الى شركة المشاريع النفطية باعتبارها الجهة المركزية المتخصصة المؤهلة في مجال التصميم الهندسي واستشارات وتنفيذ المشاريع النفطية ومشاريع الغاز وفق أحدث المواصفات العالمية المعتمدة. ولكن الذي حدث بعد تغيير نظام الحكم

الالتزام الدقيق بتطبيقه والعمل بما جاء فيه. وقدر تعلق الامر بشركة المشاريع النفطية فقد حدد الكراس بشكل دقيق وصرح لا لبس فيه بان شركة المشاريع النفطية هي الجهة المنفذة والمتخصصة حصرياً بتنفيذ كافة مشاريع المنشآت السطحية الجديدة

نجد ان من الضروري ان نتوجه الى زملائنا في القيادة الحكيمة لهذا القطاع الحيوي مطالبين وحتى مساهمين اذا تطلب الامر بإعادة النظر بالهيكل التنظيمي للقطاع النفطي في وطننا العراق الغالي فيه بما يمنع تداخل الواجبات والمسؤوليات الحاصلة بين الجهات المنتفعة والجهات المنفذة فيه والعودة الى مبدأ المحافظة على التخصص في الواجبات

حقوق النفط والمصافي ومد خطوط انابيب النفط الخام والمستودعات وكل محتاجه كافة الشركات المنتفحة في القطاع النفطي العراقي من منشآت سطحية أخرى وفق أحدث المواصفات العالمية في المشاريع العملاقة التي نفذتها. لذلك واستناداً الى ملاحظتنا الواردة اعلاه نجد ان الواجب الوطني وحرصنا العالي على القطاع النفطي الذي عاصرناه وعملنا به طيلة حياتنا المهنية وخبرتنا العملية الطويلة المستمدة من تنفيذ العديد من المشاريع الكبرى فيه نجد لزاماً علينا ان لا نبخل وان نساهم وان ننهب الى الوضع المتدني الذي يمر به هذا القطاع حالياً مقارنة بما كان عليه في

وتغيير قيادة القطاع في نيسان ٢٠٠٣ ان توقف العمل تدريجياً بنصوص وتعليمات كراس واجبات الجهات الدارسة والمنفذة والمنفعة والجهات المنتفحة الى احالة مشاريع منشآتها السطحية دون ان يكون لديها الكوادر المتخصصة بأعمال التصميم والتنفيذ مباشرة الى الشركات المنفذة المحلية والأجنبية وإقامة علاقات تعاقدية ركيكة مع تلك الشركات وكانت النتيجة المحتومة تدني نوعية وجودة التنفيذ وضعف متابعة تنفيذ الالتزامات التعاقدية لهذه الشركات المحلية والأجنبية المنفذة الامر الذي يلحق الضرر البالغ أيضاً بالمال العام العراقي

التي تحتاجها الشركات المنتفحة سواء كانت شركات الاستخراج او المصافي أو توزيع المنتجات او الحفر او خطوط الانابيب وغيرها من الجهات التي يتشكل منها القطاع وعلى غرار مبدأ التخصص في الواجبات وضمان النوعية ورسالة أفضل اساليب التعاقد وحسن التنفيذ المعمول به والمطبق في كافة القطاعات النفطية العربية. والعالمية. ولضمان نجاح العمل بهذا الكراس لم تكن القيادة العليا للقطاع تسمح لآية جهة من الجهات المنتفحة التجاوز على نصوص ومحتويات هذا الكراس والقيام بأعماله مفاولات تنفيذ اي من مشاريعها الانشائية الجديدة لمنشآتها السطحية بل كانت

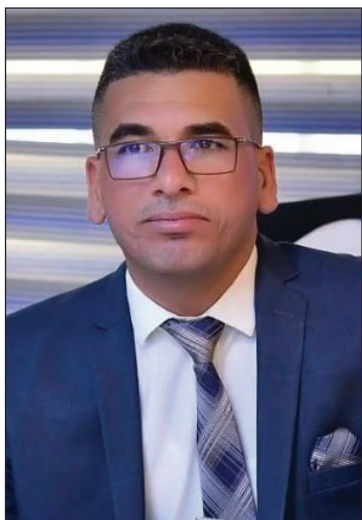
في الذكرى السنوية التاسعة والخمسين نبارك لكافة الزملاء والزميلات المنتسبين للولاية الميمونة لشركة المشاريع النفطية (احدى الشركات العامة لوزارة النفط) في ١٤ / ٩ / ١٩٦٤. وهي التي بدأنا حياتنا الوظيفية الهندسية فيها بداية العام ١٩٦٩ بعد عودتنا مباشرة من بعثة الوزارة الى المملكة المتحدة. كانت البداية بكارر بسيط في بناية صغيرة على شارع ابو نؤاس خلف نادي العلوية في بغداد حالياً وعرفت باسم (مصلحة التخطيط والانشاءات النفطية). كبرنا وكبرت معنا لتصبح في أوج عظمتها وعنفوانها في منتصف السبعينات من القرن الماضي من حيث الكادر والجهزة والمعدات ونظم العمل ولتكون أفضل مؤسسة هندسية استشارية وتنفيذية ليس في الوطن العراقي الغالي وإنما على مستوى جميع قطاعات النفط في الوطن العربي أيضاً ولتكون الذراع المنفذ حصرياً لكافة المنشآت السطحية التي تحتاجها الجهات المنتفحة من شركات القطاع النفطي العراقي وذلك بفضل الهيكلية التنظيمية الحكيمة للقطاع النفطي العراقي انذاك والتي شرعت كراساً مهماً جداً حدد بشكل دقيق واجبات كل تشكيل من تشكيلات وزارة النفط بما في ذلك جميع الجهات المنتفحة (الشركات الاستخراجية والمصافي وتوزيع المنتجات والحفر وخطوط الانابيب وكافة الشركات العاملة الأخرى التي يتكون منها هذا القطاع) وكان كراساً مهماً جداً عملنا والترم بتطبيقه حرفياً كافة العاملين في القطاع وكان يسمى (كراس واجبات الجهات الدارسة والمنفذة والمنفعة في القطاع النفطي) اصدرته في وقتها قيادة القطاع والزمتم جميع شركتها



د.مهندس إحسان إبراهيم العطار / خبير التعاقدات في وزارة النفط سابقاً والمتقاعد حالياً

attarihsan@gmail.com

حِكْمُ السَّرْدِ وَرَهَانَاتُ الْمَعْنَى فِي مَجْمُوعَةِ (الْمَغْزَلِ) لِمُوسَى غَافِلِ الشُّطْرِيِّ



عشاءها، أذعنت، وراى صمت واستمرَّتْا تثرثراً...» (المغزَل: ١٢)، فالصمت هنا لا يدل على معنى قدر ما يؤكد فعل الإذعان، أي أنها أذعنت لما تطلب منها، والدليل على ذلك أنها صمتت، وبعد ذلك استمرَّتْ الكلام، وقد يرد الصمت في القصة نفسها للدلالة على الغضب؛ إذ يقول: «أذاك جلسوا جميعاً يثرثرون ووقفت صامتة. ثمَّ تجلس وتغور عينها في عينيه، فيختلس بين حين وحين، نظرات جافلة يبعثها لوجهها الخمرى، مذئبةً بابتسامة متمسكة، تطلب الصفح والمغفرة» (المغزَل: ١٥)، فالصمت في هذا الخطاب نسقٌ خفيٌّ دال على الغضب وعدم الرضى، ولا يمثل مجرد انقطاع.

وقد تتسع معاني الصمت فيتحوّل إلى حكمة تناسب المقام، فقد ورد الصمت في مفتتح قصة المغزَل للدلالة على تأكيد فعل الصبر، إذ جاء فيها: «تنفش الزوجة عنهنها منهلة صابرة، وتغزل بصمت، والزوج رغم عوق ذراع، يعمد إلى الطوي» (المغزَل: ٥٥)، فالصمت هنا تصرف مفتعل، وهو أشبه بالعلامة الدالة على تأكيد الصبر، فكان له أثرًا إيجابيًا في تقوية الدلالة وترسيخها.

وقد يرد الصمت في القصة نفسها للدلالة على التوقّف عن البكاء، فالصمت هنا لا يمثّل فراغاً خطابياً بقدر ما يصوّر حالة من حالات شخص القصّة؛ إذ يقول: «ويهدر بكأؤها المهبوس كالرعد. ثمَّ يتلاشى كالهشيم في أعماق الصمت القصيّة» (المغزَل: ٦٦) ويمثّل الصمت حالة من حالات العوق الفكريّ بسبب العوق الاجتماعيّ؛ فيصوّر حالة السكون؛ ومن ذلك قوله: تعود أمّ غنيّ صامتة، تقضي نهارها صامتة، تقزّر هي متى تحدّثت، هو أيضاً ليس ملزماً، أن يجيب بإسهاب، ذلك أمر لا يؤثّر على كفة المعادلة، هم أحرار في الصمت» (المغزَل: ٦٧)، ثمَّ يتوالى اقتتان الصمت والعوق مع دورة المغزَل، بسبب ضياع صاحبته في صبرها المفتعل؛ إذ «ما عادت تطيق حركة اللويبة، والمطوي، والكيس المحشّو مصائب... ما عادت لها أنوثة محتشمة، المغزَل ألقى الأنوثة» (المغزَل: ٦٨).

وهكذا فأنت تجد الصمت وعبارة العوق والتعاطية والصوت الواطئ بوصفها ثورة على الواقع الاجتماعيّ، ثورة تأبى أن تسجّل، فالصمت ليس قصوراً معجمياً، ولا انقطاعاً في لحظات الخطاب، بل هو معطى خطابيّ يمثّل فعلاً تمثيلاً ضمناً غير مقول، فيجعله بمنزلة القول بالاستناد إلى سياق الحال.

وإذا كان الأديب، أي أديب، يعمل على «تبليغ العانسي أكثر ممّا تسدّل بقول من الأقوال، فإنَّ الشطريّ وظف المغزَل توظيفاً مدهشاً، فهو يجعل القارئ يشاهد عمليّة الطي (الطوي)، فيطوي الحرب وآثارها، والإعتقالات ومآسيها، والدكتاتوريّة، وظلاماتها... يطوي الأحداث القاسية، يطوي العسوق، يطوي الموت، يطوي الصبر، المغزَل يدور وهو يطوي، يدور ويطوي، وما زال الكيس (محشّوًا بالمصائب)، وعمليّة الطي (الطوي) هذه قد تكون مملّة، لكنّها، إذا ما نظر إليها من زاوية طي الآلام، تكون مؤثّرة ومثيرة ومؤلّمة. إنَّ مجموعة المغزَل تجسّد القول إنَّ الأدب ثورة على الواقع، فالمغزَل ثورة.

(الجل): إذا انكسر وانهدم (تاج العروس: ٣٤٠/٩)، ولم يرد بهذا المعنى في الاستعمال. ومن ذلك أيضاً استعمال المصدر من (نضج) على (فعول) فيقول: (نضوج)، نحو قوله في العاهة التي عوّقت (فريد) قد وفرت له إدراكاً مبكراً بما يحدث من خفايا الأمور، دون أن يبدو على ملامحه ما يبئس من نضوج سوى زغب كحلي» (المغزَل: ٣٦)، في حين أن مصدر الفعل نضج (نضج) لا (نضوج)، والثاني مرفوض لعدم وروده في الاستعمال. (معجم الصواب اللغويّ: ٧٠/١).

ويظهر أن استعمال نحو هذه المفردات، وإن كان هدفه تقريب لغة الخطاب القصصي من اللغة المستعملة، يعدّ خروجاً عن منطق اللغة، ولعل ما يدل على قصديّة هذا الاستعمال لغة الكاتب العالية، واستعمال كثير من الكلمات بالمعنى الدقيق لها، نحو استعمال الفعل (يتفجّع) بمعنى (يتعطى) في قوله: «يتلفح العاشق بمعطفه الخلق» (المغزَل: ٢٢)، وغيرها من الاستعمالات التي تدل على سعة معجمه اللغويّ، ودقّة توظيفه

ثمَّ انظر كيف يشبّه الإبتسامه الصامتة بالوشم، في دلالتها على السدوم؛ إذ يقول: «حينئذ... يلقي إليه بنظرة ساخرة، وابتسامه صامتة غامضة، التي أبقاها دهره مألوشم على شفتيه» (المغزَل: ٢٣)، ولما كان المعيار الأساس لتحديد المعنى هو الاستعمال، فإنَّ استعمال يقارب بين الإبتسامه والوشم يتصفّ بجذته، وبغرابته، وبدلالته على الدوام.

ويبدو أن لغة الشطريّ في المغزَل تبنى على نقض المألوف في انزياح ينتج على مجازات بعيدة؛ لأنَّ القاص ينشئ علاقات جديدة غير مألوفة عند القارئ، فلا قيمة للانزياح وحده، وإنما القيمة للعلاقات التي يقيمها الخطاب القصصي في مقامات متطورة عابرة للمألوف.

ولكن هذه العلاقات ليست غريبة عن منطق الاستعمال؛ نحو علاقة الأحلام بالرسم والزراعة، وعلاقتها بالمراسم، في قصة سمندياويون: «كم من أحلام رسمها أبوه في رأس أمّه؟ عن السفر بين النجوم، بعربة من الفيروز، والياقوت، والحصان المجنّح،

دون جهد، ومن دون أيّ مبالغة أو تقويل، وإن كانت بعضها صفات غير منسجمة مع الموصوف؛ لأنَّ الشطريّ وظفها لإثارة الانتباه، وتعجيب القارئ، ومن ذلك وصف الصوت بالكلم؛ إذ يقول: «انبعث أنين الفتاة بحرقه، فلاح صوتها مكلوماً متهدّجاً» (المغزَل: ١٢)، فوصف الصوت بالقطع مستعمل، وله أصول معجمية، أمّا وصفه بالكلم فغريب.

وفي بنية مجازيّة أخرى يعمل الشطريّ على تحفيز القارئ إلى ولوج عالمه؛ إذ تكشف عن علاقات إسنادية غير مألوفة لديه، قدم فيها مقطعاً إسنادياً وصفيّاً يصوّر فتاة تنظر إلى أحلامها، وهي تحمل إليها ما ترغب فيه؛ فيقول: «طلما أرهفت سمعها، وهي مستلقية على سريرها، إلى هدير تنك العنق، لتري أحلامها حاملةً إليها أعزّ وأبهى حبيب» (المغزَل: ١٤).

غير أنّ ثمة أبنية لغويّة تنفرد عن شكل البناء المجازيّ للمغزَل؛ ليس لجذتها فحسب، بل لغرابتها؛ إذ إنَّ اسم المفعول (مكبوح) قد

تندرج مجموعة المغزَل في أفق فنيّ مبنيّ على المجاز، فهي من جهة تنتمي إلى الأعمال الأدبيّة التي تستند إلى المجاز في إظهار فنيّتها، ومن جهة أخرى تخرج عنها في اعتمادها أبنية مجازيّة غير مألوفة

يرد في اللغة وصفاً للدلالة على الإيقاف أو المنع، وغالباً ما يوصف به الفرس، ولكنَّ الشطريّ وظفه توظيفاً خاصاً؛ إذ جاء في المغزَل وصفاً للانتظار، في قوله: «تسحب رتاج الباب، تفتحه قليلاً، وتظلم مخبئة خلفه، بانتظار مكبوح» (المغزَل: ١٤)، ولعل وصف الانتظار بهذه الصفة وصفاً غريباً، وكأنّه يريد أن يوضّح أنّ هذا الانتظار ممنوع، بدلالة الاختباء.

ولم يكتف الشطريّ بهذا الحد من الخروج على الأبنية المجازيّة المعتادة، وتوليد أبنية جديدة تتصفّ بالغرابة، بل جاء في قصة (الغائب): «طرفت بعينيها الدافقتين، وشيئاً فشيئاً، زحفت سحابة نوم خجولة، تحضنها برفق، وتدثرها بطيف هادي» (المغزَل: ٢٠)، فالفعل (دثر) له أصل معجميّ غير مضعف دالّ على التقدم والدرس، وقد يستعمل في التغطية الحقيقية، ولكنَّ توظيفه بهذه الصورة المجازيّة غير مسبوقة إليه، وهو مع غرابته يدركه الذوق.

وهكذا فأنت تجد المجاز يطغى على البناء اللغويّ للمغزَل، وبصورة تملّ علاقة اللغة بالواقع، والواقع باللغة إلى درجة التجانس؛ إذ ينتشل الشطريّ صورة واقعية ينقلها ببناء مجازيّ خلاق، يستثير الإحساس، ويتلاعب بالمشعور، ويحاكي العقل، وكأنّك أمام (طلسم) بحاجّة إلى تأويل، غير أنّه يوفر لك شروط التأويل، ومن ذلك ما جاء في قصة طارق الليل، إذ يقول: «في كلّ ليلة مقمرة، يسهر العنقاك، مثل نجيمات أرقهقن الهوى والأثين» (المغزَل: ٢١).

هذا العنوان (استعارة كبرى) تتلخّص بنقل فكرة (الحكم) من قواعد (بول غرايس Paul Grice) التداوليّة، وإضافتها إلى السرد بعده أسّ العمل القصصي؛ وقد يبدو للناظر في العنوان أننا نريد (قواعد الخطاب) أو (قوانين الخطاب) من منظار (غرايس) نفسه، غير أنّ هذه القراءة التأويليّة لا يراود لها ذلك على وجه الدقّة، بل تنشغل قراءتنا لمجموعة (المغزَل) بالقوانين أو الحكم أو القواعد السردية التي سار عليها موسى غافل في مجموعته، ولعل استعارتنا للحكم فيها كثير من المجازفة؛ لأنّ بعض هذه الحكم قد تكون خروجاً عن منطق اللغة، ولكنّ ما يشعّ أنّ الاستعارة هنا تعمل على استثمار مفهومين فيهما شيء من الضمان: الأوّل مفهوم المائلة، والثاني مفهوم التفارق، بمعنى أنّ العلاقة بين (الحكم المحادّة) و(الحكم السرد) علاقة مماثلة وتفاوق، والمهمّ أنّها علاقة ثنائيّة لا تناقضيّة، أو قل إنها علاقة تقوم على الاحتواء. تتشغل هذه القراءة بمجموعة المغزَل لموسى غافل الشطريّ، وتعمل على تقديم نظرة شموليّة لها، وإن أوحى العنوان إلى أننا نتعامل مع جزئيّة من جزئياتها، أو ملمح من ملامحها، أو طريقة من طرائق التعبير فيها؛ لأننا نريد الظواهر التي ألفت (حكماً سردية) في هذه المجموعة، أي: كيف أدار الشطريّ مغزله لينتج خطاباً قصصياً مقصوداً؟ وكيف يداو المغزَل في هذا الخطاب؟ وكيف تطوى فيه الأشياء والألام والأعماز؟ ولعل النظر في هذه المجموعة على وفق هذا المفهوم يتوزّع على ثلاث حِكْم:

الأولى: البناء المجازيّ.

تندرج مجموعة المغزَل في أفق فنيّ مبنيّ على المجاز، فهي من جهة تنتمي إلى الأعمال الأدبيّة التي تستند إلى المجاز في إظهار فنيّتها، ومن جهة أخرى تخرج عنها في اعتمادها أبنية مجازيّة غير مألوفة، فيها من الدقّة والوضوح ما لا يحتاج القارئ معه إلى مزيد تفكّر، ولعل ما يعيننا هنا أنّ في قصص المغزَل ضروباً من التعبيرات المجازيّة التي تتصفّ بالغرابة والجذّة في الآن نفسه، فهي غريبة وإن استندت إلى الواقع، وهي جديدة في بنائها المجازيّ.

ومن أمثلة ذلك تشبيه الطيور بالنقط السوداء؛ إذ قال في الجذور المتوخّشة على لسان أحد شخصياتها: «كأننا ماضيان نحو ذلك القرد الديموي الهائل، كنت أُرصد الطيور نقطا سوداء كأنها تتلاشى في قبة المعتم» (المغزَل: ٦)؛ وهذا الوصف المجازيّ على ما فيه من الجذّة واللطافة لم يسبق إليه الشطريّ، وهو وصف غريب وإن كان مستنداً إلى الواقع، وقد كرّره الشطريّ في قصة حادي القافلة؛ إذ جاء فيها: «في الأفق البعيد، والشمس تجنح للمغيب، رصد عيونهم سرّياً من الطيور ملحقاً، مثل نقط سوداء ماضية إلى أمام» (المغزَل: ٨٣).

وقد طفت المجازيّة تتنامى في مجموعته كلما دار مغزله وأنتج قصة أخرى، لكنّ هذه الأبنية المجازيّة تتصّف بامتلاكها شروط التأويل؛ أي أنّ القارئ قادر على تأويلها من

وزارتنا الموارد والزراعة تقران الخطة الزراعية الشتوية



بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الموارد المائية والزراعة، الأربعاء، عن إقرار الخطة الزراعية الشتوية للموسم الزراعي الشتوي للمنتج المائي ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

وقالت وزارة الموارد المائية في بيان إن «وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله والزراعة عباس جبر عقدا اجتماع اللجنة التنسيقية العليا بين الوزارتين

لمناقشة الخطة الزراعية الشتوية للموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، حيث تضمن الاجتماع عرض الوضع المائي في البلد من ناحية الخزين في السدود العراقية وتوقعات الأرصدة للفترة المقبلة».

وأكدت أنه «تم الاتفاق على إقرار خطة زراعية تبدأ من ١-١٠-٢٠٢٣ وكالاتي:

١- زراعة ١,٥ مليون دونم على المياه السطحية.
٢- زراعة ٤ ملايين دونم على المياه الجوفية.
وأكدت «استمرار تأمين المياه للاحتياجات الأخرى بالنسبة للاستخدامات المدنية والبيئية وسقي البساتين بمساحة ١,١ مليون دونم»، مشددة على «ضرورة التعاون بين الوزارتين لإنجاح الموسم الزراعي واستخدام التقانات الحديثة في الزراعة ومنع التجاوزات. بمختلف أنواعها».

النقل: مقترح لمد أنبوب غاز ضمن مشروع طريق التنمية باتجاه السوق الأوروبية



بين محافظتي كربلاء المقدسة والنجف الأشرف لخدمة المسافرين والزائرين»، لافتاً إلى أن «المشروع في بدايته وتنفيذه سيكون سريعاً». وأوضح أنه «خلال الأسبوع الحالي ستعقد اجتماعاً أولياً لمناقشة آلية تنفيذ المشروع».

المواطن - متابعة

كشفت وزارة النقل، الأربعاء، عن مقترح لإنشاء مشروع جديد ضمن طريق التنمية، وفيما أشارت إلى تسلمها التصاميم الأولية للمقطع الأول للمشروع، أكدت أن الطريق سيشمل دولاً غير أوروبية مثل كازخستان وتركمناستان.

وقال مدير عام السكك الحديدية التابعة للوزارة يونس الكعبي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «هناك اهتماماً دولياً بطريق التنمية، والذي يعكس نجاح المشروع هو مستوى الحضور خلال الإعلان عن الطريق»، مبيناً أن «المشروع سيخلق فارقاً اقتصادياً ليس في العراق فحسب بل بدول المنطقة وسيكون جزءاً من الممرات الاقتصادية العالمية».

وأضاف، أن «المشروع تنموي واسع وسيستوعب جميع الفرص الاستثمارية في العراق»، مشيراً إلى أن «هذا الممر سيربط موانئ

الخليج بأوروبا برياً، وتعتبر تركيا هي بوابة للمشروع باتجاه الاتحاد الأوروبي وكذلك باتجاه كازخستان وتركمناستان والتي تحتويان على سكك حديد مرتبطة مع تركيا».

وأكد أن «هذا الطريق سيجلب أيضاً البضائع من الاتحاد الأوروبي إلى الخليج عبر الترانزيت، كما أنه سينقل المسافرين أيضاً إلى تركيا وأوروبا وباقي الدول»، لافتاً إلى إن «هناك مقترحاً لمد أنبوب غاز يمر عبر العراق لتصدير الغاز العراقي باتجاه السوق الأوروبية».

وبيّن أن «أغلب الدول قدمت العروض من كبريات الشركات العالمية للاستثمار والعمل المشترك إضافة إلى القضايا الاستثمارية والتصاميم»، موضحاً أن «الشركة المصممة هي إيطالية وهي واحدة من كبريات الشركات المصممة لأنظمة النقل في أوروبا».

وذكر «أننا تسلمنا التصاميم الأولية للمقطع الأول للطريق من ميناء الفساو إلى البصرة بحدود ١٥٠ كم، ونحت الشركة الإيطالية على إكمال تحريات التربة وإنجاز التصاميم النهائية ليكون المقطع جاهزاً»، لافتاً إلى أن «إنجاز أي مقطع من مقاطع الطريق وإكمال تحريات التربة سيعمل

النزاهة تكشف عن نقص (10) آلاف طن حنطة بمخازن حبوب واسط



اللجنة الكشف: ممّا سبّب ضرراً في المال العام بلغ (٥,٣٦٦,٠٠٠) دينار، يمثل فرق الرسم، كما تمّت إعادة الكشف على عجلة في نقطة البحث والتحرّي في مركز الجمرك، إذ تبين أنّها تحتوي على مواد غير مُصرّح بها ومشمولة بحماية المنتج، ممّا أدّى إلى فرق في قيمة الرسم بلغ (٥,٤٠٠,٠٠٠) دينار.

الخارجي بإعداد تقرير مُفصّل؛ لبيان المُخالفات وتحديد المُقصرين».

وبيّن أن «فريق متابعة أعمال منفذ زرباطية الحدودي، الذي انتقل إلى مركز جمرك زرباطية، تمكّن بعد التدقيق في قسم المنفيسات للمعاملات الجمركية من ضبط (٣٣) معاملة، قام المركز بإنجاز معاملات إدخال مواد (مرمر وسيراميك وطابوق)، وتنظيم معاملات لمصلحة شركة إنشاءات تركية؛ رغم عدم إجراء فحص للمواد الداخلة، وعدم وجود ما يثبت أنّ الشركة لها أوليات في المنفذ أو أنّي مستمرّك يدل على وجود أي مشروع لها في العراق».

وأشار إلى أن «الدائرة كشفت حصول تلاعب ومعاملة وتصريحة جمركية، وربط وصل ميزان مرور لعجلة مُحملة بأنايب بلاستيك»، للتهرب من الرسوم الجمركية»، مؤكداً «وجود حرك وشطب في التصريحة البيدوية في الجزء المُخصّص

للأعوام (٢٠٢٠-٢٠٢٢) بين الموجود داخل المخزن والكميات التي تمّ نقلها للمخازن أو المطاحن

وتبيّن وجود نقص بلغ مقداره (١٠,٢٥٠) طن.. وتابع «بالانتقال إلى مديرية اتصالات واسط، وبعد القيام بالتحريّ والكشف على مخازن المديرية، تمّ تأشير وجود كميات كبيرة من مواد الاتصالات والكيبلات الضوئية وأليات جديدة مُختلفة الأنواع جهزت من قبل وزارة الاتصالات عامي ٢٠١٢ و٢٠١٣ دون الحاجة الفعلية لها»، لافتاً إلى «عدم استخدامها لغاية الآن؛ ممّا أدّى لتعرضها للاندثار والاستهلاك، والتسبّب بهدر في المال العام».

وأوضح أنه «تمت ملاحظة كميات كبيرة من المواد المعادة من المشاريع (غير المستخدمة) ومواد أخرى متروكة في مراب تحت أشعة الشمس مخزونة بشكل فوضوي، ممّا أدّى إلى تعرّضها للتلوث والاستهلاك، دون قيام المديرية ببيعها أو مناقشتها»، مُشدّدة على «قيام شعبة التدقيق

بغداد - المواطن

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية، الأربعاء، عن نقص (١٠) آلاف طن حنطة بمخازن حبوب واسط.

وذكر بيان الهيئة أن «دائرة التحقيقات في الهيئة رصدت نقص أكثر من عشرة آلاف طن من الحنطة بمخزن الحبوب في محافظة واسط، وضبط مواد اتصالات وكيبلات ضوئية، وأليات غير مُستخدمة في مديرية الاتصالات في المحافظة، وتلاعياً ومخالفات بمعاملات جمركية في مركز جمرك زرباطية».

وأضاف، أن «مكتب تحقيق واسط قام بالتدقيق والمطابقة في المجمع المخزني لخزن حبوب الحنطة في المحافظة، ولاحظ وجود فرق في كميات محصول الحنطة بين المُسلم والمُجهّز»، مبيناً أنه «بعد مطابقة البطاقات المخزنية وتقارير التصفيّر

وزير الكهرباء يفتتح محطة غرب الموصل التحويلية



بغداد - المواطن

أفتتح وزير الكهرباء زياد علي فاضل، الأربعاء، محطة غرب الموصل التحويلية.

وذكر بيان للوزارة أن «وزير الكهرباء زياد علي فاضل، افتتح اليوم محطة غرب الموصل التحويلية، والتي يرافقه محافظ نينوى وأعضاء مجلس النواب، والمديرين العامين وعدد من القائي مقاميات نينوى».

وأضاف أن «محطة غرب الموصل التحويلية تتميز بالجهد الفائق ٤٠٠ ك.ف، وأدائها للعمل بسعة ١٠٠٠ mva لتسهل بتحقيق إتاحة وسعات عالية لشبكة نقل الطاقة بنينوى، وبدورها ستعالج الاختناقات وإنخفاض الفولتيات».

رئيس مجلس القضاء الأعلى ووفد فرنسي يبحثان التعاون في مكافحة الإرهاب



بغداد - المواطن

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، الأربعاء، مع الوفد القضائي الفرنسي، التعاون بين البلدين في مجال مكافحة الإرهاب وتبادل طلبات المساعدة القضائية.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن «رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان أستقبل وفد قضائي فرنسي، ضم المدعي العام و

لجنة الثقافة تناقش معوقات عمل شركات السفر



بغداد - المواطن

ناقشت لجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية، الأربعاء، المعوقات والتحديات التي تخص عمل شركات السفر في العراق.

وذكر بيان اللجنة أن «الهيئة الإدارية لرابطة شركات السفر والسياحة في العراق في مقرها الرسمي في العاصمة بغداد، استقبلت رئيس وأعضاء لجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية من أجل مناقشة

اهم المعوقات والتحديات التي تخص عمل شركات السفر والسياحة في العراق».

وأشار رئيس الرابطة حيدر عامر الديلمي، إلى «ضرورة أن تتعاون جميع المؤسسات سواء التشريعية منها أو التنفيذية من أجل الوقوف على كل التحديات والعمل على تعديلات بعض فقرات القوانين النافذة والتي لو تم تعديلها سوف تخفف عن كاهل الشركات السياحية العاملة في البلاد».

آثار ميسان: أعمال التنقيب في تل أبو شيحة أظهرت معبداً بيضياً وتمثال الإله (شودا)

وبين أنه «من خلال أعمال التنقيب لموسم واحد والتي شملت مساحة تقدر بدونمين، ظهر معبد بيضوي الشكل يعود للفترة الأكديّة»، لافتاً إلى أن «تصميم هذا المعبد مميز لا مثيل له إلا في مدينة أشنونا بمحافظة نينوى».

وذكر أن «أعمال التنقيب أظهرت كذلك تمثالاً من الرخام المعرق باللون الأبيض للالهة المسمى (شورا بيل) إلى حاكم المدينة المسماة باشيمي (تل أبو شيحة حالياً)، والتي كانت فترة حكمه سنة ٢٢٢٦ ق.م، كما أظهرت العديد من اللقى الفخارية والحجرية المهمة.



٥٠٠ موقع أثري تنتشر في عموم محافظة ميسان».

وأضاف الأعرجي، أن «أي أعمال تنقيب لم تجر في عهد النظام السابق وكانت منسية أو مهملة»، مشيراً إلى أنه «بعد عام ٢٠٠٣ تم اختيار خمسة مواقع أثرية للتنقيب، وهي بالمجمل إنقاذية ولموسم واحد فقط».

وتابع أن «الهيئة قامت عام ٢٠٠٧ بتشكيل بعثة تنقيبية في تل أبو شيحة الأثري الواقع في منطقة الطيب قرب الحدود الإيرانية»، موضحاً أن «مساحة التل تبلغ (٤٨) دونماً وقد تعرّض للتخريب قبل ٢٠٠٣ بسبب حفر الخنادق والمواضع العسكرية».

بغداد - المواطن

أعلنت مفتش آثار وتراث ميسان، اليوم الأربعاء، عن وجود أكثر من ٥٠٠ موقع أثري تنتشر في عموم محافظة، فيما أشارت إلى أن أعمال التنقيب في تل أبو شيحة أظهرت معبداً بيضياً وتمثال الإله (شودا).

وقال مدير آثار وتراث ميسان مرتضى الأعرجي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «محافظة ميسان تقع إلى جنوب شرق العراق في المنطقة المعروفة بالسهل الرسوبي، والتي عرفت بدايات الحضارة البشرية وهي أرض سومر وأكد»، مبيناً أن «هناك أكثر من

شرطة بغداد تعتقل عصابة تنويم مغناطيسي أجنبية



بغداد - المواطن

أعلنت قيادة شرطة بغداد، الأربعاء، القبض على عصابة أجنبية للتنويم المغناطيسي، ضمن منطقة زيونة شرق العاصمة.

وذكرت القيادة، في بيان أن «ممارسات أمنية نفذتها دوريات النجدة، من خلال التجول داخل الأزقة والشوارع العامة، للقبض على كل ماهو مخالف للقانون، نتج عنها القبض على عصابة

مكونة من شخصين (رجل وامرأة) من إجراءات الإنفاك الأصيلية والمباشرة (الجنسية الأجنبية) تقوم بالسرقة عن في جهات التوزيع الجديدة».

الإطاحة بـ 5 مطلوبين بتهم الإرهاب وتجارة الأعضاء البشرية في بغداد وميسان



بغداد - المواطن

أعلنت المديرية العامة للاستخبارات والأمن التابعة إلى وزارة الدفاع، الأربعاء، الإطاحة به 5 مطلوبين بتهم الإرهاب وتجارة الأعضاء البشرية في بغداد وميسان.

وذكر بيان للمديرية أن «مفازر مديرية استخبارات وأمن ميسان التابعة إلى المديرية العامة للاستخبارات والأمن بوزارة الدفاع، تمكنت من القاء القبض على ثلاثة مطلوبين للقضاء وفق

أحكام المادتين (٤/٤) (إرهاب، ٤٣١)، وذلك من خلال تواجدهم في قضاء كمين بمحافظة ميسان».

وأضاف أنه «خلال العمل المتواصل لتابعة عصابات الجريمة المنظمة والقصاص منهم استطاعت مفازر مديرية استخبارات وأمن بغداد

التعليم تصدر أوامر وزارية جديدة لنقل الأوائل من مؤسسات الدولة إلى تشكيلاتها الجامعية

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الأربعاء، عن إصدار أوامر وزارية جديدة لنقل الأوائل من مؤسسات الدولة إلى تشكيلاتها الجامعية.

وذكر بيان للوزارة أن «الوزارة أصدرت ٤٥ أمراً وزارياً جديداً لنقل خدمات الخريجين الأوائل المعيّنين

في عدد من مؤسسات الدولة إلى تشكيلاتها». وأضاف أن «هذا الإجراء يأتي استناداً إلى المادة ٢ من قانون رقم ٦٧ لسنة ٢٠١٧ ومضمون كتاب وزارة المالية بالعدد ٤٠٥٨٥ في ٢٠٢٣/٧/١٦ وملحقه ٥٤٥٥٥ في ٢٠٢٣/٨/٢٤».

ودعت الوزارة وفقاً للبيان «المُنقولين المؤشرة أسماؤهم أدناه إلى استكمال إجراءات الإنفاك».

كلام عراقي



عز الدين المانع

فاسدون وكاذبون
مع سبق الإصرار!!

يؤكد علماء النفس والمختصون بدراسة الحالات غير السوية في الإنسان، ان الكذب والغش في التعامل مع الآخرين يزدادان ضراوة كلما تمسرت الكاذب والفساد في هذا السلوك غير السليم .. وكلما رسخ في موقعه مضى الى الايغال في ابتكار اصناف جديدة من الممارسات غير المشروعة تفوق جميع الحسابات والتصورات!

ولا تقتصر هذه الظاهرة على جنس معين، بل يشترك فيها الجنسان، برغم كونها سمة ذميمة ومرفوضة، وتمقتها جميع الاديان والمذاهب والمجتمعات!!
ونادرا ما تجد واحدا من اصحاب المعارض المخصصة لبيع المركبات او اي سمسار ووسيط في ساحات البيع المباشر والمزادات العلنية وفي الارصفة الحاذية لمعظم المؤسسات الرسمية المهمة وحتى باعة الفواكه والخضروات في الاسواق وهو يقول لك الحقيقة، ويكون صادقا وصريحا!! فمعظم هؤلاء وامثالهم يحاولون اخفاء عيوب المعروض بأساليب عديدة، ويبالغون في حسناته وجودته .. ولا تستطيع كشف هذه الحقيقة الا بعد (وقوع الفاس على الرأس) كما يقال!!

وقد تجاوزت هذه الحالات الذميمة حدود النماذج المألوفة، وراحت تمتد لتصيب معظم العاملين في مكاتب الاعلام والعلاقات في مؤسسات الدولة بهذه العدوى .. وكذلك الناطقين بلسان مسؤولين فاسدين ومرتشين وفاشلين ورؤساء مؤسسات خدمية مهمة لا يملكون سوى شهادات مزورة استشرى فيهم وباء الفساد فراخوا يمارسون اساليب النفاق والتزوير والكذب

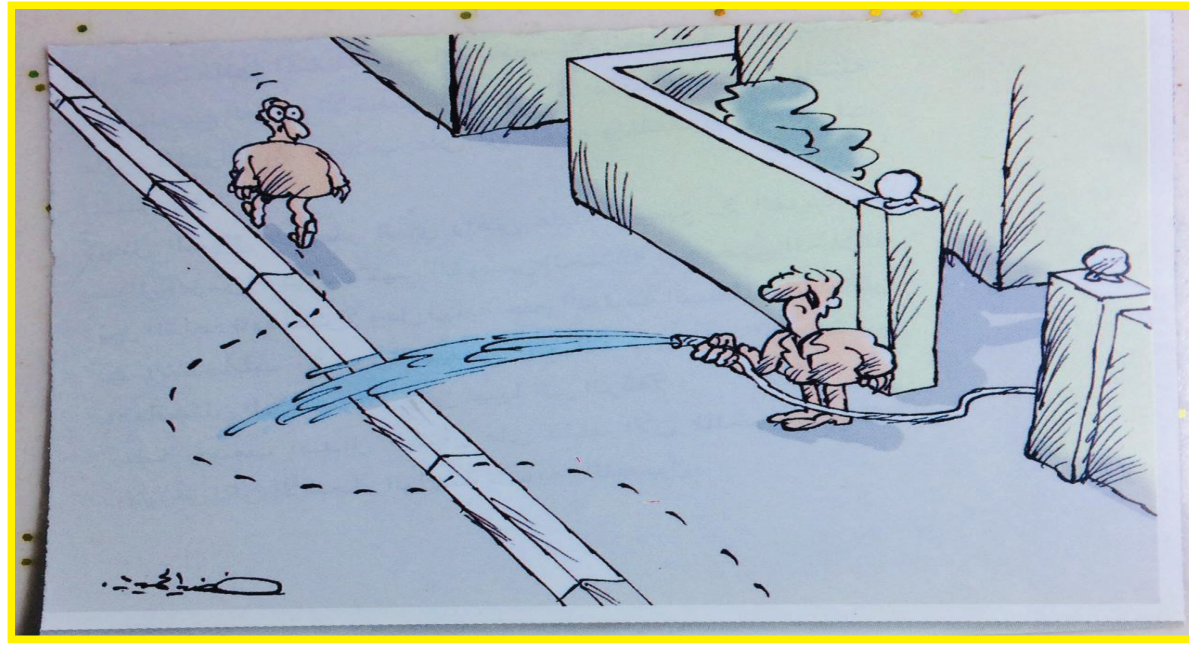
مع سبق الإصرار واخفاء الحقيقة وحجبها عن حملة الاقلام الزهيدة ممن لم يقفوا مع الطائرين والطفيليين والمنافقين امام مكاتبتهم الاعلامية - والدعائية - بانتظار ما ترح به اكفهم الملوثة من (جذاذات) وهدايا، برغم علمهم بان الحقيقة لا بد وان تكشف عاجلا ام اجلا، والايام سوف ترفع الستارة عن هذا المسرح الساذج ويظهر الكاذبون الفاسدون عراة حتى لو تقمصوا جلابيب الزهد والعفاف

نقطة نظام ..

ان عملية حرق المصحف الشريف لم تكن المرة الاولى بل سبقتها عمليات مماثلة عديدة وهدفها واحد، وهو اشارة الرأي العام الاسلامي واستطلاع رأية ومواقفه تجاه قضاياها .. وان تكرار المحاولة هدفها ان تبدو في المستقبل طبيعية، ومن تم تنفيذ الاجندة الخاصة بتقويض اسس المجتمع الاسلامي وثوابته وتفكيكها بما يخدم مصالح الاعداء.

وكان لمبادرة المرجع الاعلى السيد علي السيستاني حفظه الله في توجيه رسالة مباشرة الى الامم المتحدة بشخص امينها العام طالبها تحمل المسؤولية في ايقاف هذه الاساليب وردع القائمين بممارستها الذين يستهدفون نشر الكراهية وازدراء الاديان، ان يكون الخطاب عاما .. فهو لم يرد تحجيب القضية بل اعطاها بعدا دوليا وانسانيا عاما .. ومن خلالها خاطب العالم بضرورة احترام مقدسات الشعوب للحيث بأمن وامان.

مندوب الصفحة

عاجل ... عاجل ...
الى وزارة التجارة ... مع التحية

وعسر على معظم العوائل، حيث يوجد بينهم مرضى وعاجزين أو إن عددهم كبير وليس بالإمكان حضورهم جميعا وفي وقت واحد .. نقترح الاكتفاء بحضور رب الأسرة وأحد أفرادها حاملا معه المستمسكات الرسمية التي تم تحديدها وتخفيف الإجراءات الروتينية المعقدة .. مع تحياتنا ..

أوس عزالدين عباس
عن مواطني حي الإعلام



دعت وزارة التجارة المواطنين كافة إلى ضرورة تحديث بياناتهم في المواقع التي تم تحديدها ومنها (معرض بغداد الدولي) بالنسبة لسكنة أحياء السيدية والإعلام ومعظم أحياء الكرخ، مستصحين معهم مستمسكاتهم الأصلية تجنباً لحجب مفردات السلة الغذائية ومادة الطحين عنهم ..
وتطالب الوزارة بحضور جميع أفراد العائلة الوارد ذكرهم في الاستمارة الخاصة بالتجديد .. وهذا أمر متعذر

من دهايلز الفساد .

هدر مليار دينار في شراء "كلاب بوليسية"

لها عنوان في المحافظة .. وان عملية صرف مبالغ الشراء تمت خلافا لتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية للعام ٢٠١٩ هذا مجرد نموذج بسيط ليس الا .. وانا لله وانا اليه راجعون.

فقد ضبطت دائرة التحقيقات التابعة لهيئة النزاهة الاتحادية في عملية منفصلة عروضا وهمية لشراء (كلاب بوليسية) من قبل قيادة شرطة ميسان .. حيث ان لجان المشتريات في القيادة اشترت - كلابا غير صالحة للعمل باسعار مغالي فيها، بموجب عروض وهمية من شركة ليس يبدو ان ظاهرة الفساد استشرت وتضعت وشملت كل مرفق من مرفاق مؤسسات الدولة بلا استثناء . سواء كانت خدمية ام صحية او تعليمية ام تجارية وحتى العقود الاستثمارية وغيرها .. واصيبت العديد من الدوائر الامنية وحتى بعض افراد هيئة النزاهة مؤخرا بهذه العدوى المشيئة !!

رضا الياسري

العقوبات الامريكية ..

اربكت عملية تسعيرة (الدولار) وصرفه !!



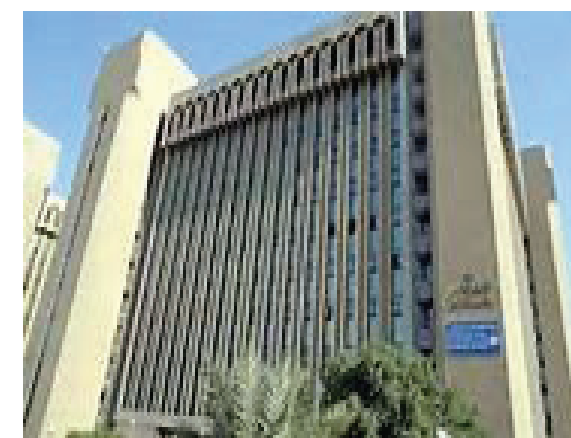
لقد تسبب قرار وزارة الخزانة الامريكية بفرض العقوبات (١٤) مصرفا عراقيا بعد اربعة اشهر من فرض عقوبات مماثلة على اربعة بنوك مهمة بسبب تعاملات مالية مع ايران وارتباطها بعمليات غسل أموال برود افعال سريعة في الاسواق والتعاملات التجارية .. حيث أدى الى تراجع قيمة الدينار العراقي امام الدولار في بورصات بغداد واربيل والمحافظات وبواقع تجاوز حدود الـ (١٥٢٠) دينارا أحيانا ..

وبرغم ان اهداف الحصر الذي فرضته وزارة الخزانة وبنك الاحتياط الفيدرالي كانت ضمن حملة شاملة على تحويل العملة الامريكية الى (ايران) .. الا انه أدى الى معاناة المواطن العراقي بالذات من جراء ارتفاع الأسعار في السوق المحلية واستنزافه !! المحرر

بيني .. وبينك .

(مليونين و ٢٥٠ الف دينار) لدراسة الدبلوم العالي .. وثلاثة ملايين دينار للماجستير .. وثلاثة ملايين و (٧٥٠) الف دينار لدراسية الدكتوراه) ..
* حسمت وزارة التربية موعد بدء العام الدراسي الجديد ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وقررت ان يبدأ في الأول من شهر تشرين الأول المقبل.

* اكد مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي ان مخيم الهول يمثل خطرا حقيقيا على العراق والمنطقة.
* أوقفت مفارز الشرطة المجتمعية خلال النصف الثاني من شهر اب الماضي (٢٢) حالة ابتزاز الكتروني و (١٢) حالة عنف اسري في بغداد وعدد من المحافظات * اكدت وزارة الإسكان والاعمار ان الدولة متجهة نحو انشاء المدن السكنية وستنطلق هذه المدن قريبا وتوفر الاف الوحدات السكنية لاحتواء أزمة السكن المتجددة منذ سنوات .



* حددت وزارة التعليم العالي الأجور والدراسية لطلبة الدراسات العليا المقبولين للعام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤) والمستثمرين بالدراسة في الأعوام الماضية على قناة النقطة الخاصة للتخصصات العلمية والإنسانية .. وبواقع

حتى لا تنفجر الأوضاع ..

بدون تعليق !!

* كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن إحصائية جديدة بعدد التحالفات والأحزاب .. وقالت (ان الديناميكيات السياسية رفعت عدد الأحزاب الى نحو (٣٠٠) حزب !! وان عدد التحالفات بلغ (٤١) تحالفا !!
* اكدت المعلومات البيئية (ان العراق يخلف (٤٠) الف طن من النفايات يوميا ...
وبرغم هذا الكم الهائل لم تبادر الحكومة باستثمارها في توليد الكهرباء !!
* اعلن قائمقام قضاء الرطبة ان الجولات الميدانية مستمرة على مشروع الرباط العراقي الأردني حيث تتضمن المرحلة الأولى ربط (قضاء الرطبة) بخط (٥٠) ميغاواط وحسب الاتفاق المبرم بين وزارة الكهرباء والجانب الأردني لمعالجة - نقص الكهرباء في القضاء - والتي يعاني منها المواطنين منذ أكثر من تسع سنوات !.

مع اعداد المركبات المتزايدة ستة بعد أخرى والتخفيف من الاختناقات المرورية التي يعاني منها المواطن ليلا ونهارا ..
// وعلى الحكومة الرشيدة الاهتمام بالفقراء والارامل واليتامي وذوي الاحتياجات الخاصة وأخيرا الاهتمام بالشوارع والأماكن الترفيهية وخاصة شارع الرشيد الذي عبث به يد الخراب والإهمال

سلامي حاتم

والمعتلات وفاعل الخير له الاجر والثواب ..
// وكذلك اصلاح العملية التربوية والتعليم العالي ووضع برامج تعليمية هادفة وتوحد ولا تفرق بعيدا عن الطائفية التي اکتوى بناءها العراقيون جميعا بمختلف طوائفهم ..
وعلى المسؤولين إيقاف تدفق المليارات غير مزاد العملة السيئة الصبوت وعمليات استنزاف الأموال وتهريبها للخارج وعلى الحكومة الشروع ببناء منظومة طرق حديثة تتناسب

// على المسؤولين في حكومتنا الرشيدة تدارك الأمور واجهاض البطالة وتشغيل جحا فل الشباب وخاصة الخريجين الذين يزدادون عاما بعد اخر مشكلين قنبلة موقوتة معرضة للانفجار في أي لحظة ، وبأشغالهم تنتعش عوائلهم وتحيا ..
وعلى المسؤولين افراغ السجون والمعقلات العلنية والسرية من الأبرياء وزج المجرمين مكانهم والشروع في بناء مدارس ومستشفيات بدل السجون

كل ما ينشر على هذه الصفحة من شكاوى وملاحظات ومقترحات وآراء، هي على ذمة مرسلها وكتابها، وتعتبر عن وجهة نظرهم، وهي خدمة مجانية لا تستوفي الجريدة عنها أية اجور مطلقاً. وعليه فإن اية رسالة أو شكوى لا تحمل الاسم الصريح أو العنوان لا تنشر.. وبإمكان كاتبها أن يطلب الاحتفاظ بالاسم اذا رغب بذلك..

(نبض المواطن) تستقبل رسائلكم وشكاواكم وآراءكم وافكاركم على العنوان الآتي:

بغداد - الكرادة شارع (١٢)

البريد الالكتروني :

E-amil-almowatennews@yahoo.net

صباح الخير

الربط السكي بين
بصرة - شلامجة
لمصلحة من ؟

ماجد زيدان

وضع حجر الاساس لتنفيذ مشروع الربط السكي بين البصرة - والشلامجة ، قبل اكتمال ميناء الفاو ، واعتبرته الحكومة العراقية مشروعاً حيويًا في المنطقة لنقل الزائرين والمسافرين باتجاه العراق. هذا المشروع اثار الانقسام بشأن المباشرة فيه وجدواه بين خبراء النقل والاقتصاد والسياسة وتمحوروا في محورين ، المحور الاول مجموعة رسمية ترى انه يحقق فائدة للعراق وياشرت فيه ايران قبل ان ينطلق من العراق ، وتعهدت بإنشاء جسر وازالة الانغام من الموقع وغيره من التسهيلات للإسراع في انجازه.

اما المحور الثاني وهو الاغلب الاعم والذي يضم مسؤولين سابقين وخبراء واكبوا الفكرة وهذه السياسية منذ طرحها في اوقات سابقة ، فانهم يرون في المشروع استغلال لا مبر له ويلحق ضرا في العراق ، وتحديدا بميناء الفاو ، ويقلص الفائدة من طريق التنمية الاستراتيجية ، من بين هؤلاء وزير النقل الاسبق عامر عبد الجبار الذي قال في تغريده له ان هذا المشروع اطلاقه الرحمة على ميناء الفاو ، وربما تنحصر الارصفة الى ١٥ رصيفا . اكثر من ذلك اكد ان الغريب الحكومة العراقية تحقق احلامايرانية لربط ايران مع سوريا.

وقد تم تأكيد ذلك من قبل نائب الرئيس الايراني محمد مخبر الذي افصح ان هذا المشروع خطة استراتيجية لإيران والعراق ، وتحويل في منطقة غرب اسيا ، وربط السكك الحديدية بين البلدين من شأنه ان يكمل طرق النقل الدولية .. فماذا تبقى للعراق انه تحول الى مجرد ممر " ترانزيت " للبضائع القادمة من ايران وعن طريق موانئها ، وغدا ستطالب دولا اخرى بهذه الميزة .

هناك امر واضح في العلاقة مع الجارتين ايران وتركيا اننا نخضع لسياساتهما واهدافهما الاقتصادية والسياسية من دون ان نحسب للمصالح الوطنية ومراعاتها وبلا مقابل والامثلة على ذلك كثيرة ، منها ان شط العرب زحف على الجانب العراقي اكثر من الف متر وترفض الجارة تنظيفه ، وهي تعد العدة لتوسيع موانئها في الجانب الاخر .

والاخطر والاكثر ضرازا ان الغموض يحيط بالاتفاق ، و سيشكل وسيلة ضغط على البلد قبل اكتمال الميناء وتشغيله ووضوح الصورة ، ولا يوجد مانع او عائق في هذا الربط غير المشروط من تحوله من قطار لنقل الركاب الى قطار لنقل البضائع ، بل انه هكذا ، حسب ما يفهم من تصريحات المسؤولين في كلا البلدين ، و ما يقلق تحول هذا الربط الى حرف

لطريق التنمية لصالح ايران وما يمر عبرها من بلدان الشرق الى البحر الابيض المتوسط وبالتالي موت ميناء الفاو ، وتقليص جدوى مشاريعنا و خصوصا اننا في ظل وضعنا الحالي ، الذي لا اقل قريب لتغيره ، ولا نتكمن من الصمود امام ضغوط الجوار التي ستطالب بالمعاملة بالمثل وقضم حصتها من الاقتصاد الوطني العراقي.

لاشك ان انشاء خطوط مواصلات حديثة مع دول الجوار جميعا مسألة في غاية الاهمية وضرورية للتنمية وتعزيز العلاقات الاقتصادية والاجتماعية بين بلدان المنطقة ، حكومات وشعوب . ولكن يجب ان تكون على مبادئ حفظ الحقوق الوطنية وحسن الجوار وليس على حساب منفعة بلدنا ومصالحه الذي يتمتع بموقع استراتيجي كونه عقدة مواصلات ضرورية ان يستثمرها ويعظم مواردها

الجبن والتقليل من مخاطر الإصابة بالخرف



ويتضمن فحص التوجه والانتباه والذاكرة واللغة والمهارات البصرية المكانية. كما أدى تناول الجبن لانخفاض طفيف في مؤشر كتلة الجسم وضغط الدم، وسرعة المشي ومع ذلك، أظهرت النتائج أن الجبن قد يسبب ارتفاعاً في نسبة الكوليسترول والسكر في الدم.

يعد الحفاظ على النشاط وتناول الطعام الصحي وعدم التدخين من بين أهم النصائح التي يقدمها الأطباء للحفاظ على صحة الدماغ مع تقدمك في العمر. لكن العلماء في اليابان، الذين راقبوا العادات الصحية لأكثر من 1500 شخص فوق 65 عاماً، قالوا إن أولئك الذين تناولوا الجبن بانتظام سجلوا نتائج أفضل في الاختبارات المعرفية. وتبين أن أولئك الذين تناولوا منتجات الألبان لديهم خطر أقل للإصابة بالخرف، حيث يحتوي الجبن على بعض العناصر الغذائية التي تعزز وظائف المخ. وأفاد المشاركون أيضاً أنهم تناولوا الجبن الأبيض العفن، مثل الجبن الري والجبن الكريمي (15.3%)، والجبن الطازج، بما في ذلك الفيتا والريوكوتا (13%)، والجبن الأزرق العفن، مثل ستيلتون والجبن الري الأزرق (2.5%). وأكمل المتطوعون أيضاً اختبارات مكوناً من 30 نقطة لاختبار وظائفهم المعرفية،

جنوب شرق آسيا، وهي من الفواكه التي تنمو على أشجار شاهقة، ضمن الغابات الاستوائية في ماليزيا وإندونيسيا وبروناي والفلبين وتايلاند، وهي تأتي بشكل دائري كبير الحجم، وقشرتها قاسية تغطيها الأشواك، وفي داخلها اللب الأصفر، الذي يؤكل وله طعم لاذع». من جهتها، تقول أخصائية التغذية تالا الخطيب: إنه «رغم الاختلاف العجيب في الأذواق، حول فاكهة «دوربان» ولجوء بعض الدول إلى حظرها في وسائل النقل العامة والطائرات بسبب رائحتها الكريهة، إلا أنه لا يوجد اختلاف حول فوائدها الصحية المذهلة»، مشيرة، إلى أن «ثمرة «دوربان» تحتوي على فيتامين سي وبسي وأيه، بالإضافة إلى معادن البوتاسيوم، الحديد، الكالسيوم، المغنيسيوم، الصوديوم، الزنك، كما تحتوي على حمض الفوليك والفوسفور والزيوت النباتية المفيدة». وتكشف الخطيب أن فاكهة دوربان لها عدة فوائد يتلخص أبرزها بأنها تساعد على الهضم ومحاربة الكوليسترول وتحمي القلب وتكافح الشيخوخة وتعزز صحة العظام وتعالج فقر الدم.

الكراه الشديد والحب الشديد». وبحسب القاسم، فإن فاكهة «دوربان» تحمل وصف «ملكة الفواكه» في مناطق



يحتوي العالم على العديد من أنواع الفواكه التي تختلف بأشكالها ومذاقاتها، فهناك الفاكهة التي تتميز بشكلها الجميل، وهناك التي تجذب المستهلكين برائحتها الطيبة، إلا أن الغريب والنادر، هو عندما تتمكن فاكهة مثل «دوربان»، ذات الرائحة الكريهة، من القدرة على جذب المستهلكين في العالم. وأظهر تقرير حديث لبنك HSBC أن الطلب العالمي على فاكهة «دوربان»، ارتفع بنسبة 40% في المئة على أساس سنوي، بدعم كبير من جنون الطلب في الصين، التي استوردت ما قيمته 6 مليارات دولار من الفاكهة «دوربان»، وهو ما يمثل 91 بالمئة من الطلب العالمي. وقال المهندس الزراعي أحمد القاسم: إن «فاكهة «دوربان» تمتلك رائحة كريهة شديدة، ولكنها تحتوي على العديد من العناصر الغذائية المفيدة للصحة»، مشيراً، إلى أنه «ليس هناك رأي وسطي بشأن هذه الفاكهة، حيث تنقسم آراء الناس بشأنها بين

المواطن - متابعة

وزارة النفط - شركة نفط البصرة
Ministry Of Oil - Basrah Oil Co.
شركة عامة B.O.C
هيئة العقود والمشتريات



نوع تيوبوب	المبلغ التخميني	مبلغ التامينات الاولية	عدد مرات الاعلان	ثمن بيع وثائق المناقصة	المواصفات	رقم المناقصة	ت
الموازنة	٢١٠,٠٠٠,٠٠٠	٤,٢٠٠,٠٠٠	الثاني	١٥٠,٠٠٠	سدادة هوائية عدد/1 وحسب المواصفات، الشروط، الكميات والمناشئ المثبتة في وثائق المناقصة (الوثيقة القياسية)	٩٠١١/٢٣/٢	١

جمهورية العراق شركة نفط البصرة

نموذج اعلان دعوة عامة (سدادة هوائية)

يسر شركة نفط البصرة (شركة عامة) ان تعلن عن حاجتها لتجهيز المواد المدرجة تفاصيلها في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة ممثلية قسم المشتريات المحلية في استعلامات الشركة في باب الزبير للحصول على وثائق وشروط المناقصة وحسب وثائق العطاءات القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية لقاء المبلغ المؤشر ازاها غير قابل للرد ابتداءً من يوم نشر الاعلان وبعد تقديمهم المستمسكات المطلوبة والمبينة لاحقاً مجددة لعام ٢٠٢٣. مع مراعاة مالي:-

نوع تيوبوب	المبلغ التخميني	مبلغ التامينات الاولية	عدد مرات الاعلان	ثمن بيع وثائق المناقصة	المواصفات	رقم المناقصة	ت
تشغيلي	٢١٠,٠٠٠,٠٠٠	٤,٢٠٠,٠٠٠	الثاني	١٥٠,٠٠٠	سدادة هوائية عدد/1 وحسب المواصفات، الشروط، الكميات والمناشئ المثبتة في وثائق المناقصة (الوثيقة القياسية)	٩٠١١/٢٣/٢	١

١- الموعد النهائي لغلق المناقصة:- (الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٠).
٢- تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ الغلق اعلاه على ان تكون مصحوبة بتقديم التامينات الاولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف عراقي معتمد حسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ الغلق.
٣- سيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المهززين في (مقر شركة نفط البصرة/ موقع باب الزبير / القاعة الرئيسية في الطابق الارضي لبناية الزقورة صالة استقبال المراجعين) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٠/٣.
٤- تودع العطاءات في صندوق اللجنة الدائمة لفتح عطاءات طلبيات الشراء المحلية الكائن في (الموقع الرئيسي) لشركة نفط البصرة - في استعلامات باب الزبير على ان يكون بثلاث نسخ مع قرص مدمج ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان ولغاية موعد غلق الصندوق المحدد للمناقصة. وسيتم رفض جميع العطاءات الواردة بعد موعد الغلق المحدد والعطاءات الواردة عبر البريد الالكتروني.
٥- مقدمي العطاءات او ممثليهم قانوناً في مكان الفتح الكائن في شركة نفط البصرة/ الاستعلامات الرئيسية لموقع باب الزبير.

٦- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها القوانين والتعليمات العراقية النافذة بما فيها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والضوابط الملحقه بها والقسم الرابع من آلية التعامل مع القطاع العام والخاص والمخطلط الصادرة من وزارة التخطيط وتعليمات رقم (١) لسنة ٢٠٢٣ «تسهيل تنفيذ قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)» رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٣ بخصوص تفصيل المنتج الوطني ويضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.
٧- تقديم تعهد خطي بالالتزام بتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة المبينة في وثيقة (HSE) المرفقة.
٨- المستمسكات المطلوبة:

شهادة تأسيس الشركة مصدقة من سجل الشركات مع عقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي - هوية غرفة تجارة - هوية اتحاد الصناعات العراقية فيما يخص الصناعيين - هوية تصنيف الماولين فيما يخص شركات المقاوله - اجازة ممارسة المهنة المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض للشركة (شهادة جنسية - جنسية - بطاقة سكن او تأييد سكن مصدق اصولياً) - عقد ايجار او سند الطابو للدلالة على عنوان الشركة. كتاب عدم ممانعة في الاشتراك بالناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب، الهوية الضريبية، كتاب حجب

ع / مدير عام شركة نفط البصرة
هاني مكطوف ناصر
الوكيل الاوول لمدير هيئة العقود والمشتريات

جمهورية العراق / وزارة التخطيط

اعادة اعلان مناقصة

مشروع قرض الصندوق الاجتماعي للتنمية

اسم المناقصة : انشاء مركز صحي في القرى (المصفاة ، الدين ، النويصيرية) في محافظة ميسان .
رقم المناقصة : NEW-MAY-02-7

١. سيتضمن العطاء ضمان عطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بقيمة (١٠٠,٠٠٠) دولار (عشرة الاف دولار امريكي) او مايعادله بالدينار العراقي ساري المفعول حتى ٢٨ يوم من تاريخ سريان العطاء (١١٨ مائة وثمانية عشر يوماً من تاريخ الغلق) و يكون باسم الشركة المتناقصة حصراً ولحساب وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية.
٢. مدة صلاحية العطاء ٩٠ يوماً بعد الموعد النهائي لتسليم العطاءات المذكور في ورقة بيانات العطاء .
٣. عدد نسخ العطاء الواجب تعبئتها وإعادتها هو نسخة العطاء الاصلية فقط .
اولاً:- سيتم تنفيذ المناقصة وفقاً لاجراءات العطاءات التنافسية الوطنية وبحق لجميع الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية التقدم للتنافس كما هو محدد في (إرشادات التوريدات).
ثانياً:- يمكن للمتناقصين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية / الطابق الخامس وعلى البريد الالكتروني. sfd.prs.iraq@gmail.com
حيث يقدم طلب التوضيحات خطياً من

قبل المتناقصين من خلال الايميل المذكور .
ثالثاً:- يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان اخر موعد لتسليم العطاءات / الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/٢٣ بتوقيت بغداد، العطاءات الالكترونية لايسمح بها، العطاءات المتأخرة سيتم رفضها، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المتناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه في نفس يوم الغلق، وفي حال مصادفة موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيؤجل موعد الغلق الى اول يوم دوام رسمي يليه، وسيكون يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٦ الساعة العاشرة صباحاً موعداً للاجتماع مع المتناقصين لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.
عنوان تسليم العطاءات
مبنى وزارة التخطيط / الطابق الاوول / غرفة استلام عطاءات الصندوق / الكائنة في بغداد / كراة مريم / قرب جسر الجمهورية.
وزارة التخطيط
الصندوق الاجتماعي للتنمية

استلمت حكومة العراق قرضاً من البنك الدولي لتمويل (الصندوق الاجتماعي للتنمية) ، وترغب بتخصيص جزء من القرض لتمويل عقد انشاء مركز صحي في القرى (المصفاة ، الدين ، النويصيرية) في محافظة ميسان .
تدعو وزارة التخطيط / الصندوق الاجتماعي للتنمية الشركات والمقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع انشاء مركز صحي في القرى (المصفاة ، الدين، النويصيرية) في محافظة ميسان (رقم المناقصة 7-02-MAY-NEW) وحسب جدول الكميات والمواصفات والمخططات المرفقة في وثيقة المناقصة
مدة تنفيذ المشروع (٢٤٠) يوم بضمنها ايام العطل والاعياد) .
يمكن شراء مجموعة وثائق العطاءات الكاملة باللغة العربية من قبل المتناقصين الراغبين لدى تقديم طلب خطي في العنوان أدناه ودفع مبلغ قدره ٣٠٠٠٠٠ دينار عراقي غير قابل للرد نقداً، وسيتم تسليم وثائق العطاء عن طريق التسليم باليد .
تقدم العطاءات بظرف مغلق ومختوم مكتوب عليه اسم ورقم المناقصة يدودع في صندوق العطاءات في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات التالية:-



إعلانات
المواطن

٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦

إيميل الاعلانات

zico_saleh2000@yahoo.com

شيرار ينصح ليفربول بشأن مستقبل صلاح



المواطن-وكالات

قدم آلان شيرار، أسطورة نيوكاسل ومنتخب إنجلترا، نصيحة لإدارة ليفربول، بشأن نجم الفريق، المصري محمد صلاح، ورفض ليفربول عرضاً قيمته 215 مليون جنيه إسترليني في الصيف، من قبل نادي اتحاد جدة السعودي، لضم صلاح. ويعتقد شيرار أنه من الأفضل للليفربول بيع عقد صلاح، في المستقبل القريب، إلى الدوري السعودي. وقال شيرار في تصريحات إذاعية: "إذا كان ليفربول سيحصل على عرض يزيد عن 150 مليون جنيه إسترليني لشخص في هذا العمر، يجب عليهم بيعه". وأضاف: "اتفهم سبب عدم إتمام الصفقة، لأن العرض جاء متأخراً جداً، ولم يكن لديهم الوقت للحصول على بديل مناسب". وتابع: "لكن إذا علم ليفربول أن اتحاد جدة سيعود

على عرض يزيد عن 150 مليون جنيه إسترليني لشخص في هذا العمر، يجب عليهم بيعه". وأضاف: "اتفهم سبب عدم إتمام الصفقة، لأن العرض جاء متأخراً جداً، ولم يكن لديهم الوقت للحصول على بديل مناسب". وتابع: "لكن إذا علم ليفربول أن اتحاد جدة سيعود

جواو فيليكس..

ساحر أعاده برشلونة للأضواء

الكروية، وإثبات أنه من أفضل اللاعبين في مركزه في العالم، ونجح البرتغالي الشاب في استغلال هذه الفرصة بأسرع وقت ممكن. وجاء الظهور الأول لفيليكس بقميص برشلونة، كبديل لمدة 10 دقائق فقط في الانتصار على أوساسونا بنتيجة (2-1) بالجولة الرابعة من اللجاء. وفي أول مشاركة له كلاعب أساسي، ضد ريال بيتيس بالمجموعة الخامسة، نجح في تسجيل أول أهدافه بقميص البلوجرانا، في الانتصار على الغريش بخماسية نظيفة. وواصل فيليكس تألقه في مباراته الثانية على التوالي، ضد رويال أنتويرب، بتسجيل هدفين وصناعة هدف في الانتصار أيضاً بخماسية. وخرج فيليكس ليؤكد أنه يشعر بالسعادة بالتواجد في الفريق الكتالوني، وأن الجميع يساعده من أجل التألق.



المواطن-وكالات

عاد البرتغالي جواو فيليكس، ليتألق في الملاعب ويخطف الأضواء، بعد مشاهد مؤسفة لأحد أبرز مواهب الكرة العالمية في السنوات الأخيرة، بوجوده على مقاعد البدلاء أنتيكتو مدريد. الأمر لا يتعلق فقط بالموهبة التي لا خلاف عليها منذ سنوات، ولكن كيفية توفير كل السبل المساعدة لإعادة بريق النجم الشاب، نجم البرتغالي الشاب، قاد برشلونة ليلة أمس الثلاثاء، لدك شبك رويال أنتويرب البلجيكي بخماسية نظيفة، كان له نصيب منها بتسجيل هدفين وصناعة هدف، وتوج رجلاً للمباراة. وكان جواو فيليكس قد عاش أسابيع صعبة خلال الفترة الماضية، إذ دخل في صدام كبير مع مدربه الأرجنتيني دييجو سيميوني في أنتيكتو مدريد، والذي أخرجه تماماً من حساباته، وكان الرجل أمراً حتمياً. وخرج فيليكس للعلن، وأكد أن حلمه هو ارتداء قميص البلوجرانا، الذي تمناه منذ الصغر. ولأن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن، رفض تشافي هيرنانديز المدير الفني للبلوجرانا الصفقة، لأمر فنية خاصة، بجانب الأزمات المالية التي يعاني منها النادي الكتالوني. ولم تمر الكثير من الأيام، حتى أتت الحلول من قلعة البلوجرانا، برحيل عثمان ديمبلي المفاجئ إلى باريس سان جيرمان، ورفض أنسو فاتي وعبدالصمد دور البدلاء في تشكيلة وتشافي، ورحيلهما عن الفريق. وتغير قرار تشافي هيرنانديز بشأن صفقة فيليكس، وقرر ضمه على سبيل الإعارة من صفوف الروخيلانكوس. ومنح القدر جواو فيليكس فرصة لن تتكرر لإتقان مسيرته

جولات مكثفة لمسؤولي الليجا تقرب حلم دوري المحترفين العراقي



المواطن- متابعة

اقرب الاتحاد العراقي لكرة القدم من تطبيق دوري المحترفين، بالشراكة مع رابطة الدوري الإسباني "الليجا" التي شكلت لجان عمل قامت بجولات ميدانية للملاعب في بغداد والمحافظات. وبحسب البيان الأخير للاتحاد العراقي ستطلق النسخة الأولى من دوري المحترفين يوم 20 أكتوبر/تشرين الأول المقبل، بينما لم يكشف بعد عن عدد الفرق المشاركة. ورمى الاتحاد الكرة في ملعب الأندية لتطبيق المعايير ونيل الرخصة الآسيوية للدخول بالمنافسات.

لقاءات وجولات

شهد الأسبوع الجاري سلسلة من اللقاءات والجولات الميدانية المكثفة، إذ عقد اجتماع بين رئيس الاتحاد عدنان برجال، والمدير التنفيذي لرابطة دوري المحترفين ماتيو مونتفاني، وخافيير خمينيز المدير العام للليجا بالعراق، وكارلوس روبريجز المسؤول عن ورزنامة المسابقة. إضافة إلى كارلوس كاسال المسؤول عن مشروع الحلم، لمناقشة العديد من الأمور المرتبطة بانطلاق دوري المحترفين. وتركز الاجتماع على الجوانب المتعلقة بروزنامة المباريات والمواعيد الأساسية لانطلاق دوري المحترفين، مع مراعاة فترات التوقف الدولية ومباريات المنتخب والعتل والمناسبات الرسمية. كما تم التباحث والنقاش في هذا الاجتماع بشأن وضع آلية تخص بطولة كأس العراق، وأن يتسم الدوري المقبل بتوفير جميع المتطلبات والمستلزمات الضرورية لإنجاحه، وظهوره

بصورة تليق بسمعة الكرة العراقية. وتنفذ المستشار الأمني لقسم البنى التحتية في الليجا ميخيل أنجيل والمدير العام لقسم البنى التحتية خوسيه ماريا، ملعب كربلاء الدولي، كما زارا ملعب الشعب الدولي، وملعب المدينة الدولي الذي يشهد حملة تطوير كبيرة.

أهداف مستقبلية

ويتطلع العراق لتحقيق أكبر استفادة ممكنة من اتفاقية الشراكة مع رابطة الليجا، التي ستقوى تنظيم دوري المحترفين وإنشاء مراكز تخصصية للرياضة الشعبية الأولى في كل المحافظات. وحسب العقد السابق الموقع مع الليجا، فقد وضع اتحاد الكرة نقاطاً تؤسس مشروع كبير، منها ما يتعلق بالإدارة

بعد الأموال التي أنفقاها على النجوم..

هل نجح الدوري السعودي باستقطاب المشجعين؟

مليارات دولار في الموسم الماضي، وفق بلومبيرغ. وقال الرئيس التنفيذي للعمليات في الدوري السعودي للمحترفين، كارلو نهر، في مقابلة مع "بلومبيرغ نيوز" الشهر الماضي: "إنها ليست إيرادات ضخمة لتمويل جميع الأنشطة التي لدينا، لكنها بالتأكيد خطوة مهمة". وتابع أن "نمو الدوري السعودي هو عملية طويلة الأمد، ولا يوجد جدول زمني محدد عندما تريد تحقيق الإنجازات" المادية (مقارنة بالدوريات الكبرى). وشكلت مباريات الموسم الأخير التي شاركت فيها الأندية الكبرى المدعومة من صندوق الثروة السيادية السعودي (الهلال والنصر والاتحاد والأهلي) 90 بالمئة من إجمالي الحضور. واستحوذ الأهلي - الوافد الجديد إلى دوري روشن السعودي - حتى الآن على خمس الحضور. وشهدت المواجهة بين الهلال والاتحاد استناداً مكتظاً، لكنها جرت في مكان يتسع لـ 20 ألف متفرج، حيث أنها لم تقم في استاد الجوهرة في جدة الذي يستوعب 60 ألفاً، وذلك بسبب أعمال التطوير في ذلك الملعب الذي يستعد لاستضافة نهائيات كأس العالم للأندية في ديسمبر المقبل. ويمتلك صندوق الثروة السيادية السعودي، الذي يدير ما يقرب من 800 مليار دولار من الأصول، حصص أغلبية في 4 أندية، هي النصر والهلال في الرياض، والاتحاد والأهلي في جدة. ويهدف الدوري المحلي إلى مضاعفة إيراداته السنوية 4 مرات، لتصل إلى 480 مليون دولار بحلول عام 2030.

يونيو على 1 سبتمبر. وكان النجم البرازيلي، نيمار، وقبله النجم الفرنسي الفائز بالكرة الذهبية، كريم بنزيمة، قد شدا الرحال إلى السعودية بعد أن حصلوا على عقود مالية كبيرة، أسوة بالأسطورة البرتغالية، كريستيانو رونالدو، الذي انتقل إلى نادي النصر في أواخر سنة 2022، وساعدت هذه



المواطن- وكالات

ربما تكون فورة الإنفاق على كرة القدم في السعودية قد حولتها إلى واحدة من أكبر أسواق الانتقالات في العالم، لكن أعداد الجماهير المنخفضة نسبياً والإيرادات الضئيلة من حقوق البث، توضح حجم التحدي الذي يواجهه ذلك الدوري المحلي، بحسب تقرير نشره موقع وكالة "بلومبيرغ". وبلغ متوسط عدد المتفرجين في الدوري السعودي لكرة القدم للمحترفين حتى الآن، 8500 متفرج لكل مباراة هذا الموسم. ورغم أن هناك ارتفاعاً في نسبة الحضور، وصلت إلى 24 بالمئة مقارنة بالعام الماضي، فإنها تبقى أقل من متوسط الحضور بالنسبة لنادي ريكسهام لكرة القدم، على سبيل المثال، الذي كان يتنافس حتى وقت قريب في مسابقة الدرجة الخامسة لكرة القدم البريطانية. وهنا تجدر الإشارة إلى أن متوسط حضور المباريات في الدوري الإنجليزي الممتاز والدوري الألماني، حوالي 40 ألف مشجع لكل منهما. وسيستمر الموسم الكروي الحالي في المملكة الثرية حتى مايو 2024، وسيضمن المزيد من المباريات التي تشارك فيها الأندية المدعومة من صندوق الاستثمارات العامة، مما قد يساعده في تعزيز أرقام الحضور. ومع ذلك، يعد هذا عائداً متواضعا للفرق في المملكة، التي أنفقت 875 مليون دولار لجلب لاعبين أجانب في الفترة من 1

بعضهم قيمته ٤٥ مليون يورو..

أغلى 10 لاعبين لم يخوضوا أي مباراة دولية

جيري مي فريمبونج (هولندا - 40 مليون يورو)

فريمبونج أحد خريجي أكاديمية مانشستر سيتي التي انتقل منها إلى سيلتيك الإسكتلندي، ومنه إلى باير ليفركوزن الألماني في يناير/كانون الثاني 2021. يُنظر إلى فريمبونج (22 عاماً) أنه مدافع عصري، سجل هدفاً وقدم 3 تمريرات حاسمة في 4 مباريات هذا الموسم بالدوري بمونديال قطر لكنه لم يشارك في أي مباراة، وقد يلعب للمنتخب البرتغالي في أي لحظة.

مانو كوني (فرنسا - 40 مليون يورو)

كان كوني (22 عاماً) هدفاً للليفربول من أجل إعادة بناء خط وسطه في سوق الانتقالات الصيفية الأخيرة، لكن الصفقة تعثرت وبقي مع بوروسيا مونشنغلاذباخ الألماني الذي تألق معه على مدار موسمين سابقين. وقد مثل اللاعب فرنسا بالفئات العمرية تحت 18 و19 و21 عاماً، لكن في ظل وجود إدواردو كامافينغا وأوريلين تشواميني سيكون كوني بحاجة لعجزة من أجل تمثيل "الدبوك".

جاكوب رامسي (إنجلترا - 42 مليون يورو)

منذ صيف 2020 يلعب رامسي (22 عاماً) في صفوف أستون فيلا وتطور كثيراً في حقبة المدرب أوناي إيمري، ولسوء حظه حالت إصابته بكسر في مشط القدم دون مشاركته بكأس أوروبا تحت 21 عاماً خاصة مسجلاً 4 أهداف وصانعا 3 في 16 مباراة مع المنتخب الإنجليزي الشاب.

سفين بوتمان (هولندا - 45 مليون يورو)

تُوج بوتمان مع ليل بلقب الدوري الفرنسي قبل انتقاله إلى نيوكاسل يونايتد صيف عام 2022 في صفقة بلغت 37 مليون يورو، ونجح في التأقلم مع "المكبائس" بسرعة وساعد الفريق على احتلال المركز الرابع المؤهل لدوري الأبطال. واستدعى بوتمان (23 عاماً) لمنتخب هولندا لكنه جلس على مقاعد البدلاء في المباريات الأربع، ويعد ظهوره بالقميص البرتغالي مسألة وقت ليس إلا.



سفين بوتمان



مايكل أوليس



إيلي واهي

المواطن- وكالات

في الوقت الذي تبذل فيه الاتحادات الوطنية لكرة القدم في العالم جهوداً مضيئة للبحث عن أفضل اللاعبين وضمهم لمنتخباتها، يبرز بعض اللاعبين الذين لم يسبق لهم خوض أي مباراة على الصعيد الدولي، رغم مستوايتهم المبهرة مع أنديةهم. وأبرز موقع "غيف مي سبورت" البريطاني قائمة من اللاعبين الشباب الأعلى القيمة السوقية، والذين لم يظهرها على الصعيد الدولي بعد. ومن بين هؤلاء، عدد من اللاعبين أصحاب الجنسية المزدوجة الأمر الذي يفرض على مسؤولي المنتخبات الوطنية الحذر من إمكانية ضياع هذه المواهب لصالح منتخبات أخرى. وتالياً أبرز 10 لاعبين أعلى قيمة سوقية حالياً، ولم يظهرها بعد في أي مباراة دولية على صعيد الكبار.

ليني كولويل (إنجلترا - 35 مليون يورو)

تأتق كولويل (20 عاماً) مع برايتون في 17 مباراة موسم 2022-2023 كما فاز مع منتخب إنجلترا تحت 21 عاماً بكأس أوروبا دون أن تهتز شبك "الأسود الثلاثة" وهي علامات دعت الأرجنتيني مورييسيو بوكيتينو مدرب تشلسي لاستعادته والاعتماد عليه مع "البلوز" في جميع مباريات الموسم الجديد. ومع تراجع مستوى هاري ماغواير، قد يستعين غاريت ساوثغيت مدرب المنتخب بخدمات كولويل في المستقبل القريب.

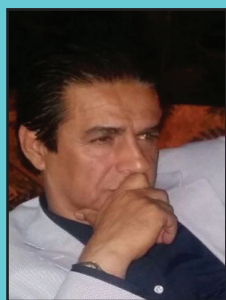
إيلي واهي (فرنسا - 35 مليون يورو)

بعد تسجيله 19 هدفاً بالدوري الفرنسي الموسم الماضي لصالح مونبلييه، انتقل واهي (20 عاماً) إلى لانس بصفقة بلغت 35 مليون يورو وهي قيمته السوقية أيضاً. لعب واهي مع منتخب فرنسا على مستوى الشباب، وبالنظر إلى أصوله العاجية، قد يقبل اللعب لمنتخب "الفيلة" فيما لو لم يجد له مكاناً مع "الدبوك".

جو ويلوك (إنجلترا - 38 مليون يورو)

يُشس ويلوك (24 عاماً) من إمكانية الحصول على دقائق

توقيعات العادلي



النقص

حسين العادلي

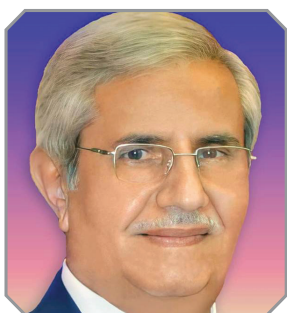
- المنقصة: (سَدُّ النَّقْصِ بنقِصَة.
- إذا نَقَصَ الإِسْتِهَاءَ (أَزَادَ الرَّفْعَ، وَإِذَا رَزَا) الرَّفْعَ (نَمًا) السَّاد.
- (يَتَوَهَّم) الكَمَال النَّاقِص، وآفة الإِكْتِمَال التَّكْرُّ.
- لا يَنْتَقِصُ (سَوَى) النَّاقِصِ، وَمَنْ وَقَّرَ غَمْرَ.
- كما (يَتَنَاقَصُ) الصُّوَابُ بِالنَّزْقِ، (يَتَعَاظَمُ) النَّزْقُ بِالطَّمَعِ.
- الفَسَادُ (تُقْضَانُ) شَرَفٍ، وَالنَّزَاهَةُ (تَمَامٌ) رَفْعَةً.
- تَجَدُّ عَقْدَةُ النَّقْصِ ضَالَّتْهَا فِي ثَلَاثٍ: النَّزْجِي، وَحَدِيثُ النِّعْمَةِ، وَالْحَاكِمِ.
- كُلُّمَا أَزَادَ (القَادَةَ) نَقِصَتْ (القِيَادَةُ)، وَكُلُّمَا تَفَشَّى (السَّاسَةَ) فَشَلَّتْ (السِّيَاسَةَ).

اوراق فنية

هديل إياد مكي ..

(الإيكولوجيا وجماليات التشكيل المعاصر)

عبد العليم البناء



إذا كانت (الإيكولوجيا) كعلم " تعد نقداً لأنها للأفكار الداعية إلى تسخير الطبيعة وما عليها في خدمة الإنسان لتحسين العيش، وتحميل البشرية شعوراً ذاتياً بـ(أخلاق المسؤولية) تجاه النظام البيئي بالعيش السلمي، ونبذ العنف بين البشرية، والإسراف في مواردها الطبيعية، والإستثمار والانتفاع بطرق محافظة على موارد البيئة كما وكيفا، في علاقة

تفاعلية متكاملة"، فإن كتاب (الإيكولوجيا وجماليات التشكيل المعاصر) للباحثة هديل إياد مكي الصادر عن دار الفنون والآداب للطباعة والنشر والتوزيع في البصرة الفجاء ويقع في 348 صفحة من القطع المتوسط، يتوقف عند الرؤية الفكرية التي تنطلق من عد الفن وتواجه إحدى العمليات الفكرية والتطبيقية القابلة للتغيير والتجديد".

حسب الباحثة، "يما أن النتاجات الفنية المعاصرة تنحو باتجاه البحث والاستكشاف عن الأفكار الجديدة، فبالإمكان خلق نتاجات فنية يتداخل الفكر الإيكولوجي معها على وفق أساليب فنية معاصرة كـ(البوب آرت، التجميع والترييب، الأرت بوبرا، فن الأرض، الكرافيك، التجهيز)، وبذلك تنتج أعمالاً فنية ذات قيمة جمالية بمفهوم الفكر الإيكولوجي الأخلاقي تساهم في تغيير سلوك الإنسان تجاه محيطه".

لهذا ترى الباحثة، "إن التأكيد على الإيكولوجي في المجال الفني للفنون التشكيلية المعاصرة، يعني البحث في أنماكساته على المفهوم القسدي للفنان في العمل الفني، وكيفية اختيار عناصر تكوينه، وطرق إشغال الفنان في إيصال الفكر الإيكولوجي القيمي الأخلاقي المسؤول، الداعي إلى التوعية البشرية في تغيير تفكير وطرائق العيش البشري في علاقته بمحيطه، للارتقاء بالمستوى المعيشي والمستوى الثقافي الفني، نحو



خلق فن إيكولوجي ذي قيم جمالية عالية ترتقي إلى أخلاق المسؤولية." جاء الكتاب، بعد مقدمة ضافية وتحديد المصطلحات، في فصول عدة، أولها تناول الأسس الفكرية والجمالية للإيكولوجيا، ومفهومها ومساراتها تاريخياً وفلسفياً، والفصل الثاني تناول علم الإيكولوجيا وعلاقته بالعلوم الأخرى: الاجتماع، والاقتصاد والنفس، والسياسة، والثقافة، والإعلام، إضافة إلى الإيكولوجيا ومفهوم التربية البيئية للمجتمع، الفصل الثالث - المفاهيم المعاصرة للإيكولوجيا وإشغالاتها عبر تناول مفهوم التنمية المستدامة وأبعادها الوظيفية والجمالية في المجتمع في المجال البيئي، والاقتصادي، والإجتماعي، والتقني، والسياسي، والثقافي.

في حين قدم الفصل الرابع مقاربة إيكولوجية لفنون ما بعد الحداثة، من خلال تحليل ومعالجة البوب آرت Art Pop وإستثمار النفايات، وفن التجميع والترييب Art Assemblage وإعادة التصوير، والفن المفاهيمي Conceptual Art، وتوظيف الأرض، والفن الكرافيتي Art Craffiti، والثقافة والبيئة، وفن التجهيز Art Installation، والفن الفضاء وتجميل المكان، وفن البوبفرا Art Povera، والقمامة والمهمل، أما الفصل الخامس فقد توقفت الباحثة فيه عند الأسس الفكرية والجمالية للإيكولوجيا المعاصرة.

وبما أن الإيكولوجيا تعني دراسة العلاقات الناشئة بين الإنسان والبيئة ودراسة التأثيرات الناتجة من تلك العلاقة، فإن الباحثة خلصت لأن الإيكولوجيا " بدورها تؤثر على مفهوم الفنان عن الفكر الإيكولوجي، والذي يتضح في ضوء عمله الفني، الناتج عن كون الفنان كائن، لا يستطيع العيش إلا في بيئته، مرتبط بها ضمن نظام إيكولوجي متكامل، يتأثر بها ويؤثر عليها".

استناداً إلى تحليل عينة البحث، توصلت الباحثة إلى ال جملة من النتائج تجاوزت التسع نتائج لعل أهمها: إن نتاجات الفن الإيكولوجي تتم عن وعي المترك للفنان المعاصر، وتجربته القصيدة لإنتاج الإيكولوجي الجمالي الذي يحتوي على قيم إيكولوجية، وتوظيف المواضيع والعناصر والأشكال العضوية وغير العضوية في الأعمال الفنية الإيكولوجية، كدلالة إيكولوجية، تثير الانتباه وتحرك مشهد العمل الفني، كما في جميع نماذج عينة البحث. وكذلك فإن " الفن الإيكولوجي يحمل فكراً إيكولوجياً نتج عن وعي مترك لبعض من الفنانين المعاصرين، وتجربتهم القصيدة لإنتاج فني إيكولوجي جمالي، يحمل قيماً إيكولوجية تمثلت بأخلاق المسؤولية، لتغيير السلوك البشري نحو التواصل الأخلاقي والجمالي المسؤول مع الآخر من كائنات وبيئة طبيعية وحضرية.

ولخص البحث إلى جملة من الإستنتاجات في أن "الإيكولوجيا فكراً شاملة ومتجددة ومرنة تتداخل مع كل الأبعاد الطبيعية والاجتماعية والثقافية والعلوم الأخرى كالاقتصاد والسياسة والإعلام، في ضوء كافة مجالات الحياة المختلفة". كما أن الفنان انفتح "على كل الفنون في العالم، في ضوء سياسات التوسعة للتنمية المستدامة في تنافس الوعي والثقافة العالمية، وتأثيراتها على المجتمع الدولي، مما غير توجهات الفنان المعاصر، وفتح المجال له في التنوع بتقنيات عمله، في الإستعمال الامحود للخامات المتوفرة، وبالأخص النفايات الإستهلاكية".

الكتاب تخوض فيه الباحثة هديل إياد مكي جهداً بحثياً معرفياً دقيقاً وشاملاً في جنباته البحثية والفكرية والفنية بإطرافها الإيكولوجي، عبر تأكيد حقيقة جوهرية ترتكز على " أن المشاركة التفاعلية وخوض الملتقى التجريبية الفنية في إطار المشاركة الجماعية بين الفنان والمتلقي لإتمام العمل الفني، تخلق علاقة تكيفية تعكس الفكر الإيكولوجي الداعي في ترابط العلاقة بين الإنسان والآخر من جنسه وبيئته وبين البيئة المحيطة به، والتي تعد خوض تجربة فنية تفاعلية إيكولوجية معاصرة".

المواطن

AL-MOWATEN

كشف عن المحاضرات والحلقات النقاشية التي تقام ضمن فعاليات

14 فيلماً في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة بمهرجان الجونة السينمائي

كتب - المحرر الفني

كشف مهرجان الجونة السينمائي خلال المؤتمر الصحفي للإعلان عن تفاصيل دورته السادسة، التي تقام من ١٣ إلى ٢٠ تشرين الأول أكتوبر المقبل، حيث يشارك بمسابقة الأفلام الروائية الطويلة ١٤ فيلماً منها (تشريح سقوط) للمخرجة الفرنسية جوستين ترييه، الفائز بالسعفة الذهبية في مهرجان كان بدورته الـ ٧٦، (درب غريب) للمخرج البرازيلي غوتسو بارنتيه الذي حصد ٤ جوائز من مهرجان ترابيبكا السينمائي لعام ٢٠٢٣. المصري (آل شنب) لايتن أمين في عرضه العالمي الأول، (كلب سلوفاكي وفاتة) لإنزو دالو، بالإضافة إلى فيلمين يحملان التوقيع الأول لصناعهما: (لو أمكنني الغرق بسبات) لزوجارغال بيورفادش، و(تويوم مغناطيسي) للسويدي إرنست دي غير، (الجدار) لفيليب فان ليو، (درب غريب) لغوتو بارنتيه، (دوغمان) لوك بيسون، (سعادة عابرة) لسينا محمد من إقليم كردستان العراق، (في يومنا) للكروري الجنوبي هونغ سانغ سو، (مايو ديسمبر) للامريكي تود هاينز، (همسات النار والماء) الهندي لوبدهاك تشاترجي، (وداعاً جوليا) السوداني محمد كردفاني.

كما كشف المهرجان عن برنامج المحاضرات والحلقات النقاشية والورش التي تقام ضمن فعاليات جسر الجونة السينمائي، الذي يهدف إلى خلق جسر بين صنّاع الأفلام الصاعدين والمخضرمين، وبين الفنانين والخبراء في الصناعة إلى جانب فتح حلقة للتواصل بين المواهب المحلية والعالمية. والمحاضرات تشمل: في صناعة الأفلام مع المخرج مروان حامد، والإنتاج مع المنتج الأمريكي تيد هوب. كما تشمل حواراً مع النجمة هند صبري وتديره ماريان خوري.

أما الحلقات النقاشية فتشمل: العرب في الخارج: إعادة رسم صورة الشرق عالمياً، وتستكشف ملامح الصورة العربية في صناعة السينما والإعلام دولياً، وبالتحديد في هوليوود وتعمق في أحدث النجاحات والتحديات الملحة. وصناعة الأفلام المؤثرة: الأفعال أبلغ من الأقوال - بالتعاون مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، والوسيط،



تجربة الفنان المسرحي علي العبادي في رسالة ماجستير

والمقترحات. وقد تألفت لجنة المناقشة برئاسة أ.د.سامي علي حسين رئيساً، وعضوية أ.م. د.محمد عبدالله علوان، ا.م.د.علاء جبار مشكور، ا.د.حيدر



الثاني: المرجعيات الفكرية والفنية للكاتب علي العبادي، والبحث الثالث: اشتغالات الفضاء في العرض المسرحي العالمي - العربي - العراقي). واختتم الفصل بالمؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري والدراسات السابقة. وضم الفصل الثالث (إجراءات البحث المتمثلة بمجتمع البحث وعيناته التي اختيرت بالطريقة القصيدة معتمدة على مؤشرات الإطار النظري بوصفها أداة للتحليل ضمن منهج وصفي (تحليلي) ومشاهدة العروض بوساطة أقراص CD ليأتي تحليل العروض الثلاث المختارة (براد الموتى، حداثي، مقبرة)، وضم الفصل الرابع بالنتائج والاستنتاجات والتوصيات

اقتصر على التعرف على جماليات الفضاء في العروض المقدمة لنصوص علي العبادي المسرحية، واقتصرت حدود البحث زمنياً: من (٢٠١٢ - ٢٠٢١) ومكانياً: (البصرة وبغداد والنجف)، أما موضوعياً: دراسة جماليات الفضاء في العروض المسرحية لنصوص (علي العبادي) المسرحية واختتم الفصل بتحديد المصطلحات وتعريفها لغوياً واصطلاحياً وإجرائياً. والفصل الثاني شمل الإطار النظري والدراسات السابقة، وضم ثلاثة محاور: البحث الأول محوريين: المحور الأول: الفضاء المقدم لنصوص علي العبادي وآلية اشتغاله من مخرج إلى آخر، فضلاً عن هدف البحث الذي

المواطن - خاص

نوقشت يوم الأحد المصادف ١٧/٩/٢٠٢٣ في قاعة عبد السادة عبد الصاحب في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل، رسالة الماجستير الموسومة (جماليات الفضاء في العروض المسرحية لنصوص علي العبادي المسرحية) للباحث علي حسين صاحب. وتكونت الدراسة من أربعة فصول، ضم الفصل الأول مشكلة البحث وأهمية البحث في معرفة الفضاء في العروض المقدمة لنصوص علي العبادي وآلية اشتغاله من مخرج إلى آخر، فضلاً عن هدف البحث الذي

تسعة وعشرون بحثاً في التنافس على جوائز البحث العلمي المسرحي 2023

إسماعيل عبد الله: نحتفي في هذه النسخة بإبداعات

المرأة في المسرح العربي والمرأة سجلت 59% من المشاركات البحثية

بضرورة توجيه البوصلة نحو محاور لا يجوز أن تبقى خاراج دائرة الضوء، لذا انطلقت المسابقة في نسختها الثامنة منذ عام ٢٠١٢ (عام المرأة العربية في المسرح)، وعقدت له «الندوة الثانية من ندوات الاستراتيجية العربية للتنمية المسرحية - المرأة في المسرح، التجربة العربية من الواقع إلى المستقبل، وجاء في تقديم الوثيقة الناجمة عن الندوة ونحن هنا لنشده منافع مسرح عربي يتجدد بإسهام غير متقوص للمرأة العربية التي عانت من شظف الممارسة المسرحية لعقود خلت، وها هي عداة المسافات الطوال، تقول ها أنا ذا؛ وقد سطررت الهيئة الاستشباك البحثي بطرح الناظم على النحو الآتي: «الخصوصية الفكرية والجمالية في التجربة المسرحية النسوية، نموذج تطبيقي على تجربة مسرحية



مسيرة مبدعات ناضلن وهزمن الإقصاء والتهميش والتغول، وتركن أثراً مهماً وساهمن مساهمة كبيرة في رسم صورة مشرقة للمرأة المبدعة والمسرح كأداة فاعلة في التغيير والتطوير بشكل عام. ويأتي هذا الاتجاه لإنشاء البحث وحث الباحثين إليه نتيجة إيمان الهيئة

zoom

مؤسسة آتو للفنون الدائرية تستذكر المخرج عامر علوان

المواطن - متابعة

بحضور الفنان الكبير سامي قفطان مؤسسة آتو للفنون الدائرية تستذكر المخرج الراحل عامر علوان، ويتخلل الإستذكار عرض فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج الراحل ومعرض توثيقي، وذلك في تمام الساعة السادسة مساء الأحد 2023/9/24 قصر الثقافة والفنون في البصرة.



مسرح أوبرا تونس تطلق تظاهرة (الخروج إلى المسرح)

المواطن - خاص

نظم مسرح أوبرا تونس قطب المسرح والفنون الركحية في افتتاح الموسم الثقافي 2023-2024 الدورة الرابعة من تظاهرة (الخروج إلى المسرح) تحت شعار (الخروج إلى المسرح... الخروج إلى الحياة) التي انطلقت الثلاثاء 19 من أيلول سبتمبر الحالي وتتواصل لغاية يوم الأحد الرابع والعشرين منه بمدينة الثقافة الشاذلي القليبي. تقدم التظاهرة لجمهورها ستة عروض مسرحية منها ما يعرض للمرة الأولى، تتوزع العروض بين مسرح الجهات ومسرح البدعien الشبان.



نوع (السيت كوميدي) وقد قدم نقيب الفنانين العراقيين باقة ورد لفريق العمل، ورافقته في الزيارة نائب النقيب الفنانة آسيا كمال والفنان علي الشطري رئيس لجنة المتابعة في النقابة.

زيدان الربيعي

تفقد د. جبار جودي، نقيب الفنانين العراقيين موقع تصوير المسلسل الكوميدي العراقي - المصري المشترك «ورث عمتي». وهو من تأليف فاضل عباس وإخراج د. علي حنون، وتمثيل نخبة من النجوم العراقيين أمثال إياد راضي، إيناس طالب، بشرى إسماعيل وغيرهم، وتشارك فيه نخبة من نجوم مصر: علاء مرسى، انتصار عبد الباسط، إيمان السيد، حسن عبد الفتاح». والمسلسل من