جريدة سياسية يومية مستقلة info@almowatennews.net www.almowatennews.net almowatennews@yahoo.com almowaten30@yahoo.com الثلاثاء 9 كانون الثاني 2024 العدد 4021 25 جمادى الآخرة 1445 هـ

Tues.9 Jan . 2024 issue no. 4021 السعر 500 دينار

تابعونا على :- - الموقع الالكتروني (ويب سات) عبر الرابط: https://www.almowatennews.net

2 ڪي

- التيليغرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew
- الإنستغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews/
 - التويتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

لريال مدريد

www.almowatennews.net



«من الدكتاتورية الى الديمقراطية»

محمد عبد الجبار الشبوط



وعن النزاهة توصى بالقضاء على ظاهرة «القاعات الذهبية» وتوزيع الأسئلة إلكترونياً

مستفيد لتعويضات المتضررين من العمليات الإرهابية بديالي



رئيس الجمهورية يشدد على ضرورة تكثيف الجهود لإنهاء ملف النازحين والمهجرين

بغداد - المواطن

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، الاثنين، على ضرورة تكثيف الجهود لإنهاء

ملف النازحين والمهجرين. وقــال بيان لرئاســة الجمهوريــة إن «رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل الاثنان في قصر بغداد، الممثلة الخاصة للأمن العام للأمــم المتحدة المعنيــة بالأطفال والنزاع المسلح فيرجينيا غامبا، ونائب المثلة الخاصة

للأمين العام للأمم المتحدة للشــؤون السياسية كلاوديو كوردون، والمساعدة الخاصة للممثلة الأممية جانا بادي، وممثلة منظمة اليونيسـف ساندرا لاتوف».

وأضاف أن « رئيس الجمهورية حمّل في مُستهل اللقاء الممثلة الخاصة تهانيه إلى الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بمناسبة العام الميلادي الجديد، وأمنياته لله بموفور الصحة والنجاح في أداء رسالته الإنسانية».

وأكد رئيس الجمهورية بحسب البيان، على

السلام في العالم».

المتحدة بما يخدم أبناء الشعب العراقي في المجالات الإنسانية والاجتماعيـة والخدمية»، مشـــيرا إلى أن «الجهود التي تبذلها الأمم المتحدة عبر المنظمات الأممية مهمة جدا في ترسيخ

«أهميــة تعزيز العلاقــات وتطويرها مع الأمم

ملف النازحين والمهجريـن وضمان عودتهم إلى منازلهم ومدنهم وتوفير مستلزمات العيش وذكر أن «العراق يعمل بجد على ترسيخ أمنه الكريم»، مبينـــا أن «العديد من العوائل النازحة واستقراره، كما يحرص على الالتزام بمبادئ لاتزال تعيش ظروفا قاسية وصعبة من الناحية حقوق الإنسان وكل ما يتعلق باحترام الحريات المعيشية والصحية والتعليمية وهذا يدعو وحقوق الأطفال وتوفير الحماية والأجواء

الآمنة لهم ومنع وقوع الانتهاكات»، لافتاً إلى أن الجميع بما فيهم المنظمات الأممية إلى بذل المزيد «العائلة العراقية حريصة على تنشـــئة وتعليم من الجهود والعمل لإنهاء هذا الملف الإنساني، أطفالها بشكل صحيح من خلال تعليمهم أسس إضافة إلى نشر ثقافة المحبة والتسامح والتآخى الاعتماد على النفس». بين الأطفال لبناء مرتكزات صحيحة للتعايش وشدد على «ضرورة تكثيف الجهود لإنهاء

السلمى بين المجتمعات». من جانبها، أكدت فيرجينيا غامبا «تطلع الأمم المتحدة لتعزيــز التعاون مع العــراق بمختلف المجالات عبر الوكالات العاملــة في العراق ، كما استعرضت أيضا عمل المنظمة الأممية في العراق خاصة في مجال دعم الأطفال».

وأعربت عن «سعادتها للتطورات الجيدة في العراق على الصعيد الأمنى والإنساني والاجتماعي بناءً على ما لمسته خلال أداء مهام عملها في البلاد» ،مبدية «استعدادها لتقديم المساعدة من خلال إقامـة الورش التدريبية والندوات والمؤتمرات للمهتمين بحماية حقوق الطفل».

وأشادت الممثلة الخاصة للأمان العام للأمم المتحدة «بما يقدمه العراق من دعم ورعاية للأطفال وما يبذله من جهود لإصدار تشريعات لمحاربة العنف الأسرى وحماية الطفل».

افتتح طريق (يا حسين) وأولم الأبنية المدرسية ضمن مشروع الاتفاق العراقي الصيني

رئيس الوزراء يعلن عن ثلاثة مشاريع استراتيجية في ذي قار

بغداد - المواطن

أعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الاثنين، عن ثلاثة مشاريع استراتيجية في محافظة ذي قار.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السـوداني، أعلن من محافظة ذي قار، عن مشروع مدينة سكنية جديدة على أرض تبلغ مساحتها ٨٠٠٠ دونم وبواقع ٣٠ ألف وحدة ضمن مشاريع المدن السكنية التي تتبناها

وأضاف أن «رئيس الوزراء أعلن أيضاً عن مشروع مدينة طبية في مدينة الناصرية تضمّ مراكز طبية تخصصية».

وأكد المكتب ان «رئيس البوزراء أعلن عن مشروع إيصال الماء الصالح للشرب إلى قضاء ســيد دخيل في محافظة ذي قـــار بكلفة ٣٠

وذكر المكتب الإعلامي أن « الســوداني، ترأس في مدينة الناصرية، اجتماعاً ضمّ مسـوؤلي ومديرى البلديات والدوائر الخدمية والإدارية والمؤسسات الحكومية في محافظة ذي قار». وشدد رئيس الوزراء، في مستهلّ الاجتماع، على «ضرورة مواصلة زخم تنفيذ المشاريع، خاصة ما يتعلق منها بالخدمات البلدية

أعلنت وزارة التخطيط العراقية، الاثنين، أن عدد

سكان العراق بنهاية العام الماضي ٢٠٢٣ قُدّر

وقال المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط عبد

الزهرة الهنداوي، في بيان صحفي «قَدّر عدد

سكان العراق بنهاية العام الماضي ٢٠٢٣ بـ ٤٣

مليونا و ٣٢٤ الف نسمة»، مبينا أن «نسبة سكان

المناطق الحضرية بلغت ٦٩,٩٪، ونسبة سكان

وأوضح أن «نسبة السكان بعمر أقل من ١٥ سنة

بلغت ١٤٪ من مجموع السكان»، مضيفاً أن

«نسبة السكان للفئة العمرية ١٥-٦٤ سنة بلغت

قررت وزارة التربية، الاثنين، تقديم موعد

امتحانات نصف السنة للصفوف الابتدائية

وذكرت الوزارة، في بيان «نظراً لكثرة

خارطة الطريق لتشكيل الحكومات المحلية في هذه

المحافظات.وقــال الكركوشي لــــ(ABC عربية) أن

بغداد-المواطن

بغداد-المواطن

بغداد-المواطن

بـ ٤٣ مليونا و ٣٢٤ الف نسمة.

والصحية والاجتماعيـة المقدمة للمواطنين، ضمن أولويات البرنامــج الحكومي»، مثمناً «الجهود التي تبذلها الدوائس التحدمية في

سعة ١٠٠ سرير في سوق الشيوخ والرفاعي بمحافظة ذى قار.

مجاري البطحاء ضمن مشاريع محافظة ذي قار للعام الجاري».

المدرسية ضمن مشروع الاتفاق العراق وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

السـوداني، افتتح طريق (يا حسين) وسط مدينة الناصرية، في محافظــة ذي قار التي وصلها صباح الاثنين». واضاف، أن «الطريق يتكون من مقطعين،

الأول بطـول ٣ كم وبأربعة ممرات رئيسـة وخدمية، وجزرات وسطية ومساحات

التخطيط: عدد سكان العراق يتجاوز 43 مليون نسمة

التربية تقرر تقديم موعد امتحانات نصف السنة

للصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى

خضراء وأماكن للجلوس، فيما يتكون المقطع الثاني من ممرين بطـول ٨٠٠م، مع جزرة وسـطية وشريط للحدائق محاذ للطريق»، مبينا أن «الطريق نفذ ضمن مشاريع (صندوق إعمار ذي قار)».

وأعلن من الناصرية، عن مشروع البني التحتية المتكامل في قضاء ســوق الشيوخ».

مشاريع المحافظة ضمن العام الحالي». افتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

وتابع، أن «نسبة السكان بعمر ٦٥ سنة فأكثر

بلغت ٣٪»، موضحا أن «معدّل النشاط الاقتصادي

وأشار إلى أن «نسبة الذكور النشطون اقتصاديا

بغلت ٨٧٪»، لافتا الى ان «نسبة الاناث النشطات

وأوضح الهنداوي أيضاً، أن «معدل التضخم

انخف ض الى ٤,٤٪ عام ٢٠٢٣، مقارنة مع معدل

يشـــار إلى أن وزارة التخطيــط أعلنـــت، أمس

الأحد، انها بحثت مع احدى السشركات العالمية

المتخصصة، آليات تنفيذ التعداد العام للسكان

إلكترونيا المزمع تنفيذه قبل نهاية العام الحالي

أعداد التلاميذ في المدارس الابتدائية، قررت

وزارة التربيــة / المديريــة العامة للتقويم

والامتحانات، تقديم موعد امتحانات نصف

السنة للصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى مع

موعد الامتحانات الشفوية للعام الدراسي

٢٠٢٣-٢٠٢٣، في حسال ارتسأت المديريات

عضو في الاطار التنسيقي: نبحث مطالب الفائزين وقراراتنا تحدد ادارات المحافظات المقبلة

"الإطار يُجــري مزيدًا من التفاهمــات بين القوى

العامة للتربية ذلك».

۱٫۱٪ عام ۲۰۲۱، ومعدل ۶٫۹٪ عام ۲۰۲۲».

للسكان بعمر ١٥ سنة فأكثر بلغ ٤٠٪».

اقتصاديا بلغت ١٣٪».

وأعلن السوداني ، عن إنشاء مستشفيين

كما اعلن عن إضافة مشروع تصميم وتنفيذ

واضاف ان «هـذا المشروع سيكون أحد

السوداني، الاثنين، طريق (يا حسين) في محافظـة ذي قار، فيما افتتـح، أولى الابنية

مشروع المدارس الذي سيشتمل ١٠٦ مبان مدرسية في محافظة ذي قار، من بين ٢٠٠٠ مبنى مدرسى في عموم العراق». واثنى رئيس الوزراء على «جودة التنفيذ عالية المستوى»، مؤكداً أن «مشاريع المدارس تمثل حلقــة مهمة من توجهـات الحكومة لدعم قطاع التربيـة والتعليم، عـبر إكمال البني

واشار الى أن «طريق (ياحسين) جهز بجسر

مشاة كهربائي مكيّف يتضمن سلالم

وافتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني،

أولى الابنية المدرسية ضمن مشروع الاتفاق

وذكر الكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في

بيان ان «رئيس مجلس الوزراء محمد

شياع السوداني، افتتح أولى الأبنية المدرسية

النموذجية ضمن مسشروع الاتفاق العراقي

واضاف، ان «السـوداني، بارك، إِتمام مبنى

الصيني في حي سومر بمدينة الناصرية».

ومصاعد كهربائية».

العراقى الصيني.

المدرســـة الذي يتضمــ

والجداول الزمنية المحددة».ً

بارزاني، الاثنين، القنصلية الإيرانية في اربيل للتعزية بانفجاري كرمان، فيما أكد أن الإقليم لا يشكل أي تهديد لدول الجوار وخاصة إيران. وقال نيجيرفان بارزاني في حديث للصحفيين على هامش الزيارة، «جئنا إلى القنصلية الإيرانيـة في أربيل لتعزية الشعب الإيراني عموما ومدينة كرمان خصوصا بهذا التفجير»، مشـــيرا إلى أن «داعــش الإرهابية ظاهرة في منطقتنا وأكدنا مع إيران على استمرار التعاون والعمل سوية». وأضاف أن «الجمهورية الإسلامية الإيرانية

جارة مهمــة لنا ونريد لدينــا علاقات جيدة دائما، وأعتقد أن لدينا علاقات جيدة في الوقت الحالي مع إيران ونتمنى أن تصبح أفضل لأننا

ساعدتنا في الأماكن التي احتجنا فيها إلى

لدول الجوار وخاصة ايران



التحتية المطلوبة، بأداء عال وضمن التوقيتات

أربيل-المواطن

وأشار إلى أن «الجمهورية الإسلامية الإيرانية

وتابع قائل «أكدنا في السابق والآن أيضا أننا لن نشكل تهديدا لدول الجوار وخاصة الجمهورية الإسلامية الإيرانية».

وفعالياته العلمية والبحثية والمجتمعية. زار رئيس إقليم كوردستان نيجيرفان قام بعدها الشــيخ الدكتور خسرو بناه بجولة ميدانية في المعهد ومكتبته الضخمة، كما اطلع ميدانيا على ســير الامتحانات لنهاية الكورس الأول.

المرور تحدّد غرامة «التفحيط» وتصدر توجيهات لجميع مفارزها

بغداد-المواطن

بغداد-المواطن

أعلنت مديرية المرور العامة، الاثنين، عن إجراءاتها تجاه مخالفتى «التفحيط» وقيادة «الأحداث» للمركبات، فيما أُشــارت إلى أن غرامة «التفحيط» تصل إلى ٢٠٠ ألف دينار.وقال المتحدث باسم المديرية العميد زياد القيـسى، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «ظاهرة (تفحيـط) المركبات تدخل ضمن المادة القانونية التي تشير إلى محاسبة السائقين الذين

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، الاثنين، صدور قرار

حكم وجاهى، يقضي بســجن مديــر عام في وزارة

الصناعة والمعادن؛ لاقترافه جريمة الرشـــوة.وقال

بيان للهيئة، إن «محكمة جنايات مكافحة الفساد

المركزيَّـــة، أصدرت قرار حكم وجاهيــــاً بحق المدير

العام للشركــة العامة للصناعـــات الهايدروليكيَّة

في وزارة الصناعة والمعادن، يقضى بالســـجن ست

ســنوات؛ لإقدامه على اقتراف جريمة الرشــوة».

وأضاف البيان، أن «قـــرار الحكم صدر على خلفيَّة

تهم الرشوة الموجهة للمتهم، بعد أن تمكنت مديريَّة

تحقيق بغداد التابعة لدائسرة التحقيقات في الهيئة،

النجف الاشرف-المواطن

يقـودون مركباتهم بتهور ومـن دون انضباط»، مؤكداً «توجيه جميع مفارز مديرية المرور العامة، بمحاسبة سائقي المركبات الذين يقومون بهذه

امين المجلس الاعلى للثورة

الثقافية في ايران يزور العلمين للدراسات العليا

زار امــين المجلس الاعلى للثورة الثقافية في ايران الدكتور الشــيخ خسرو بناه والوفد المرافق لــه، الاحد ٧ كانون الثاني ٢٠٢٤، معهد

العلمين للدراســــات العليا، وكان في استقباله الدكتور السيد محمد على بحر العلوم الأمين العام لمؤسسة بحر العلوم الخيرية، والأستاذ

الدكتور زيد عدنان العكيلي عميد معهد العلمين للدراسات العليا، حيث قدما للوفد الزائر شرحاً مفصلا عن نشاطات المعهد واقسامه،

وأضاف القيسى، أن «الغرامــة المالية على مخالفة (تفحيط) المركبات، أي قيادة المركبة بتهور تبلغ ٢٠٠ ألف دينار». وأشار إلى، أن «المفارز المرورية تحاسب سائقى المركبات دون السن القانونية (الأحداث)، وفق قانون المرور رقم ٨ لسنة ٢٠١٩».

النزاهة: السجن ست سنوات لمدير عام شركة الصناعات الهايدروليكيّة

إلى أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٣) المعدل، وبدلالة مواد الاشتراك (٤٧ و ٤٨ و ٤٩) من قانون العقوبات رقم (١١١ لسنة ١٩٦٩) المعدل، تضمن أيضاً غرامة

من الإيقاع به وضبطه متلبساً بتسلم رشوة قدرها (٢٥) مليون دينار في مكتبه؛ مقابل تمشية صكوك مقاولة».وأوضح، أنَّ «المحكمة، وبعد اطلاعها على الأدلة المُتحصَّلة في القضيَّة، ومحضر الضبط الأصولي الذي نظمته مديريَّة تحقيق بغداد، توصَّلت إلى القناعــة الكافية بمُقصِّريًــة المتهم، فأصدرت قراراً بإدانته والحكم عليه حضورياً بالسبجن ست ســنوات».وتابع أن «قرار الحكم الذي جاء مستنداً ماليــة قدرها عشرة ملايين دينــار، وإعطاء الحق للجهة المتضررة (وزارة المالية) والمشتكى بالمطالبة بالتعويض بعد اكتساب القرار الدرجة القَطعيَّة».

المفوضية: الطعون الواردة لا تؤثر في نتائج الانتخابات

بغداد . المواطن

أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، الاثنين، أن الطعون الواردة لا تؤثر في نتائج الانتخابات، فيما أشارت إلى أن أغلبها كانت حول الكوتا ونظام احتساب المقاعد.

وقال عضو الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات، أحمد العبيدي، لوكَّالة الأنباء العراقية (واع): إن «المفوضية افتتحت مدة الطعون ٣ أيام بعد إعلان نتائج انتخابات مجالس المحافظة»، مبيناً أن «مدة تسلم الطعون انتهت يوم ٢٠٢٣/١٢/٣١».

وأوضــح أن «المفوضية باشرت بإرســال الطعون إلى الهيئة القضائية وبانتظار الإجابة عليها خلال مدة ١٠ أيام»، منوهاً بان «أكثر الطعون المقدمـة للمفوضية بشأن مسالة (الكوتا) ونظام احتساب

وأضاف عضو الفريق الإعلامي، أن «الطعون الواردة لا تؤثر في نتائب الانتخابات».

أكد عضو ائتلاف دولــة القانون، عمران الكركوشى، أن الإطار التنسيقي يسيطر على محافظات الوسط والجنوب والعاصمة بغداد، وأن اجتماعاته ستحدد

الفائسزة بأجمعها، وليس هناك نية في استبعاد أي طرف مـن الأطراف". وأضاف أن "معظم الأحزاب أو التيارات أو القوى الناشئة أو الصغيرة انضمت إلى الإطار، أي أنها انضمت إلى الفائزين".وأكد أن "الإطار التنسيقي بشكل عام هو مسيطر في أغلب محافظات العراق، خَاصة الوسط أو الجنوب وضمنها العاصمة بغداد"، مشيرًا إلى أن "الإطار ما زال يبحث في كيفية

في النهاية ستكون هي المهيمنة والحاسمة في تعيين إدارات الحكومات المحلية على اعتبار أنها القوى الفائزة بالانتخابات". وأوضح الكركوشي أن "الإطار هو القوى المسيطرة

والمؤثرة، وعلى هذا الأساس انضمت بعض القوى

وأكد أن "مقررات أو اتفاقات قوى الإطار التنسيقي

المنافسة للإطار لقناعتها بذلك".

معالجة مطالب الفائزين بشكل عام".



«مسن السدكستساتسوريسة السسى السديسمقراطيسة» تكرست قناعتى وايمانى بعدم صحة خضوع

الشعوب للانظمة الدكتاتورية بسنوات قبل ان ينشر جين شارب كتاب «من الدكتاتورية الى الديمقراطيــة» From Dictatorship to Democracy في عام ١٩٩٣. والفضل في تولد هذه القناعة وتكرس هذا الإيمان على أساس قرانى يعود للسيد محمد باقر الصدر الذي فسّر في عام ١٩٧٩ -١٩٨٠ قولِه تعالى: «وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَة إِنِّي جَاعِلٌ فِي الأَرْضِ خَلِيفَةً» بطريقة لم يسبقه اليها احد من المفسرين بحسب اطلاعى حيث كتب يقول في كراسه العظيم «خلافة الانسان وشهادة الانبياء»: «ان الخلافة هي اسـاس للحكم، حيث اناب الله الجماعة البشرية في الحكم وقيادة الكون واعماره اجتماعيا وطبيعيا، وعلى هذا الاساس تقوم نظرية حكم الناس لانفسهم وشرعية ممارســة الجماعة البشرية حكم نفســها بوصفها خليفة عن الله.» وكان هذا القول اساس قناعتى بصحة ايمانى بالديمقراطية، الامر الذي اعلنّته في شباط من عام ١٩٩٠ في مقال نشرته في صحيفة «البديل الاسلامي»، وطبعا كان اساس حساسيتي المفرطة من النزعات الدكتاتورية التي كنت المسها هنا وهناك في ادبيات الدعوة وسلوكيات الدعاة، بما في ذلك العنوان المشهور لاحدى النشرات

الحزبية، واعنى به «الدعوة وحدها»! حتى ذلك الحـــين كان رفضنا للنظام البعثى يســـتند الى كونه نظاماً كافرا، ظالماً، عميلاً، اكثر من كونه نظاما دكتاتوريا، وبالمقابل كانت دعوتنا تتركز على اقامة الدولة الاسلامية، او تطبيق الشريعة الاسلامية، وليس من اجل اقامة الدولــة الديمقراطية. بل ان الديمقراطية كانت مرفوضة في اوساط الاســـلاميين «لفظا ومضمونـــا»، كما كانوا يقولون، وكما كشفت ردة الفعل الغاضبة في اوساط الاسلاميين الدعاة بخاصة على مقالي

لم يتناول النشاط الفكرى للاسلاميين

منذ انطلاقــة الوعى الاسـلامي الجديد في اواخر الخمسينات واوائل الستينّات مسألة الديمقراطية، ولسنا نجد على مدى حوالي ثلاثين عاما كتابا اسلاميا لتثقيف الناس بالديمقراطية. ولا اعرف كاتبا اسلاميا شيعيا تصدى لهذا الامر غير السيد محمد بحر العلوم رحمه الله. ومع ان كتاب «تنبيه الامة وتنزيه الملة» (١٩٠٩) للشيخ محمد حسين النائيني (۱۸۲۹–۱۹۳۱) کان یمکن ان یکون منطلقاً فقهيا للتنظير للديمقراطية وتأصيلها في المجال الفقهي الاســـلامي الشيعي، لكن هذا لم يحصل، وبقيت مسلًالة الديمقراطية

بعيدة عن اهتمام الكتاب الاسلاميين الا

لم يتناول النشاط الفكرى للاسلاميين منذ انطلاقة الوعى الاسلامى الجديد

فى اواخر الخمسينات واوائل الستينات مسألة الديمقراطية، ولسنا نجد على

مدى حوالى ثلاثين عاما كتابا اسلاميا لتثقيف الناس بالديمقراطية

في حالــة الرد عليها، وانحــصر الاهتمام بها من قبل العلمانيين الذين استغلوا الفراغ الفكري لكي يذهبوا الى القول ان «العلمانية» و «الرأسـمالية» من الـشروط المفهومية للديمقراطية؛ وليس الامر كذلك بطبيعة

وحين بدأت عملية كتابة الدستور العراقي الدائــم كان الاســلاميون وراء كتابة جملة «الاســــلام دين الدولــــة الرسمى، وهـو مصدر أسلساس للتشريع : أ -لا يجوز سن قانون يتعارض مع ثوابت احكام الاســـلام» من المانيون وراء عنه المانيون وراء كتابة جملة «لا يجوز سن قانون يتعارض مع

الديمقراطية الى قضية شعبية يناضل من اجلها الشعب العراقي. اننى اليوم على قناعة مطلقة بحق الشعوب بالديمقراطية، واعنى بها حقها في تقرير

مبادئ الديمقراطية». اقصد من هذا ان اقول

ان الديمقراطية لم تصبح قضية الاسلاميين

اليوم اشعر بنوع من الفرح الداخلي

ان الديمقراطية احتلت اخيرا اولوية في

اهتمامات الاسلاميين، وان ليس بالدرجة

الكافية والمطلوبة، وما زلت انتظر ان تتحول

حتى ذلك الوقت.

مصيرها، والمشاركة السياسية الحقيقية والفعلية والجادة في كل ما يتعلق بشـــؤونها بما في ذلك حق المطلق في انتخاب مجموعة الاشــخاص الحاكمــين في التنفيذ والتشريع والادارة، وعدم صحة تولي شخص ما غير منتخب شيئا من هذا المسؤوليات. واننى لأشعر بالاسى وانا ارى اشخاصا غير منتخبين في مواقع التأثير والمسؤولية، او ارى رضا من قبل الناس على مستويات مختلفة عن هذه

ان الديمقراطية من حقوق الشعب الاساسية التي لا يجوز التنازل عنها والتهاون بشأنها.

السدحسداح و السدحسدوح (وكسواكسب بيوسف)

*** محمد عبد الجبار الشبوط

١- ثابت الدحداح من الطليعة الاولى التي قاتلت تحت راية النبي ص شهد معركة أحد وشاهد هزيمة المسلمين وسمع فرسان قريش تنادى (لقد قتل محمد) فنادى بأعلى صوته (يا معشر الانصار ان كان محمد قتل فإن الله حيٌّ لايموت فقاتلوا عن دينكم) وكان آخر من قتل في (احد)

من المسلمين كما جاءت في معظم الروايات ٢-الدحداح كان يزحف جريحاللوصول الى عم النبي (حمـزة)بعد ان ترنح من رمية وحشى وعيناه قد أغرورقت بالدموع وهو يصيح حمزة حمزة قبل ان تسحقه خيول القسوة والجهل ففاضت روحه وشفتاه تردد حمزة حمزة

٣-وائل الدحدوح فلسطيني ولد في غزة عام ١٩٧٠ انتمى الى مهنــة المجد (الاعلام) قبل ربع قرن بعد ان سجن سبع سنوات ومنع من اكمال دراسته في كلية الطب و شهد خلالها جولات العنف والقسوة اللئيمة من عدو مستبد ومحتل وكان يتنقــل من بيت الى بيــت تحت القصف وبين زقاق وزقاق وبين حجرات البيوت المهدمة واصلاً ليله بنهاره في دورة حياة تشبه المستحيل وكان مثابرا على حافة المــوت وقريبا من خط

ومتشظياً بهمومه وهو يرى ما لانرى فيحرص الاستشهاد وكان ٤- في رحلة الطوفان الاخيرة ترك سفينته مترجلاً على كتابة المشهد ونقل الصورة على ايقاع الموت الصاروخى الذي يرهق الجبال على تراب غـزة متوزعاً بين الخـبر والصورة ٥-الى الان ســقطت له بضع كواكب والشمس والاولاد والزوجة والسفينة التي أحرقها الصهاينة

(وابيضت عيناه من الحزن وهو كظيم). تكسرت مجاذيفه وتعطلت أياديه وابيضت عيناه وهو يرى نجومه وكواكبه تتخضب بالدم والتراب والرصاص صغرت أسرته فصغير قلبه وكبر همه وزاد

أنينه الذي يسمعه النمل تحت الانفاق بعد صلاة الفجر كل يوم فيسبح بحمد ربه ويتعوذ من المتكبرين

٦-اليوم كان الدحدوح يهرول ليحتضن ولده (حمــزة)المترنح من رمية وحشى الجديد ربما كان الدحدوح يتمنى ان يفدى ولده بنفسه وتلك غريزة الابوة النبيلة ولكن سباق الامانى والاقدار قطع الطريق على الوالد واكتفى بالولد شهيدا أمام عينيه فتمتمت شفتاه بما تمتم به الاولون(يا

كوكبأ ماكان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الاسحار)

٧-(الشــهادة) في اللغة تعنى الدليل أو البينة أو اما اصطلاحاً فتعنى (إثبات حادثة معينة) من

وعرفها آخر بانها (تعبير شفوي يقوم به الشاهد بعد اداء القسم وتعتبر الشهادة (دليل مقنع غير ملزم وغير قاطع)وتكون على ثلاثة أشكال (سماعية ومباشرة وبابتسامه)

في الفكر الاسلامي الحركي تعرف الشهادة (أقصر طريق الى الجنة) يتسابق عليه المحبون للقاء

٨-طوفان الاقصى الفلسـطيني وطوفان الدم الصهيوني يستحقان الكثير من المقاربة والمقارنية والبحث والتدريس وهما ليسيا كغيرهما من أسماء (الطوفان) هنا الطوفان دماء وجماجم وزوجاتٍ وأولاد وأحفاد وخدج وكواكب ونجوم (ومن كل زوجين إثنين) وربما سبعة وعشرة واكثر وربما (لاتحصوها) من الكثرة او من العجز او الغياب

٩-معركة أخرى يخوضها الادباء والكتّاب والشعراء لاتقل حماسة وألما وعاطفة عن

مسارات الحرب الاسرائيلية على غزة بعد اغتيال العاروري

على ما يبدو حصر الصراع مع حزب الله في تبادل

إطلاق نار محدود، ولكن قد يشكل هذا المسار رادع

كبير الى حد ما على طول الحدود الشمالية للأراضي

المحتلة مع لبنان، حيث تتمركز قوات حزب الله،

رغم ان هذه الضربات ادت إلى مقتل أكثر من ١٠٠

من مقاتلي حــزب الله، وتشريد عشرات الآلاف من

القلق والارق والحسرات لعدم استجابة الاقلام فتتحول الاقلام الى وخزات وربما سكاكين تذبح

١٠-نحن نـرى الان وربما سـنرويه بعد الان الطيب العظيم يوم شغفته المنازل حباً فغازلها

(لحرصهم)عـلى الكتابة او البوح او الانشاد رقاب (الاصرار)على العطاء والابداع فتتحول هذه الكائنات الحية (المبدعة)الى أنصاف أحياء بعد أن شلت أقلامها عن الرماية والحفر والرسم

> وستتشابك القصص وتتشارك الكلمات وتتهالك المستندات ويسقط الرماة ويموت الرواة ونعود نختلف في السند والمتن ولايسعفنا جرح ولا تعديل لان القضية لم تكن حكاية فرد او سردية ظلم او قصيدة رثاء أو نشيد حماسة بل هي (نكبة عالــم ومجزرة ضمير ونكســة أخوة ومطاحن موت وسيول نار (لاتبقي ولا تذر) (فأصبحوا لايرى الا مساكنهم) وحتى هذه أي المنازل والاطلال لم يبقوهاخشية ان يتغنى بها الشعراء اللذين لم يولدوا بعد من أحفاد ابي (لكِ يا منازلُ في القلوب منازلُ

القتل المستهدف التي تشنها إسرائيل من المتوقع أن

وفي الواقع، يمكن قـول الشيء نفسـه عن رد

واشنطن الحازم بشكل متزايد على هجمات

الحوثيان في البحر الأحمر، اذ شكلت الولايات

المتحدة بالفعل قوة عمل بحرية لتأمين الممر المائي،

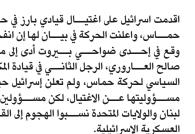
وفتحت مروحية تابعة للبحريــة الأمريكية النار

تكون طويلة.

أقفرتِ أنتِ وهنَّ منكِ أواهلً) معركــة الحيــاة في (غزة) ليعيشــوا في أجواء ٧٧٨ النائب عباس الجبوري /عضو لجنة العلاقات الخارجية







في ضوء هذه الاحداث المتزامنة مع طبيعة التحول في سياق الحرب الاسرائيلية على غزة، تؤشر احتمالات تراجع حدة القصف وامكانية ايقاف مسالة الاجتياح، خاصــة ان القــوات الاسرائيلية نفذت منها قائمة بنك الاهداف واستخدمت كل الاوراق العسكرية في الاستهداف والقصف والاجتياح، وكأنها حـرب شـاملة دون ان تحقق اي اختراق عسكري او سياسى او دولي، لكن بالمقابل ستكون إحدى نقاط المناقشــة المستمرة منذ اندلاع الحرب هـــى التوجه نحــو امتدادها إلى ارجـاء المنطقة، وتوسيع الصراع على المستوى الإقليمي وهذا ما يحصل بالفعــل الان، ويمكن ملاحظة وتأكيد ذلك بشكل واضح في إغتيال العاروري خارج غزة، اذ تشهد الحرب مسارأ مختلفا وقواعد اشتباك جديدة ترتبط بمسألة (الشخص والمكان) لعملية الاغتيال، والدلالة المؤكدة مـن هذه الحادثة ان مسـارات الصراع الاسرائيلي الفلسطيني ستتغير بشكل كبير، والحرب الدائرة مجرد بوابــة لهذا التغيير الذي سيرتبط بالملفات الاقليمية وتحديدا جبهات وساحات المقاومة، والغرض من ذلك جر ايران الى بؤرة الصراع بشكل مباشر وتوحيد الجبهات

مسارات واتجاهات الحرب على غزة ستشهد متغيرات ومنعطفات وديناميكيات جديدة بعد هذه الحادثة التي سبقتها عملية اغتيال رضي موسوي الجنرال في الحرس الثوري الإيراني، المستشار العسكري المسؤول عن تنفيذ مهمَّة تنسيق التعاون

لمواجهتها، وتصوير حالة هذا الصراع على انه مواجهة غربية داعمة للكيان الصهيوني ضد ايران

اقدمت اسرائيل على اغتيال قيادي بارز في حركة حماس، واعلنت الحركة في بيان لها إن انفجارا وقع في إحدى ضواحي بيروت أدى إلى مقتل صالح العاروري، الرجل الثاني في قيادة المكتب السياسي لحركة حماس، ولم تعلن إسرائيل حينها مســؤوليتها عـن الاغتيال، لكن مســؤولين من لبنان والولايات المتحدة نســبوا الهجوم إلى القوات العسكرية الإسرائيلية.

العسكري الإيراني-السوري.

الأشخاص في جنوب لبنان وشمال الاراضي المحتلة، ومواجهتها وما تحمله مـن مخاطر على المصالح

نتيجة هذا التدخل في حال حصوله.

الغربية ضد ايران ومحورها المقاوم.

مؤشرات هذه المسارات المختلفة يمكن تأكيدها

من خلال الهجمات التي شنتها حركة انصار الله

الحوثيــة اليمنية على الســفن التجارية في البحر

الأحمر وتهديد حركة الملاحة في مضيق باب المندب،

فهي احد اهم دلالات ومعطيات هدده الفرضية

لا شك أن توسيع رقعة وجبهات الحرب لغاية الان تشكل مسارا منخفض الوتيرة، اذ اقدم الكيان الصهيوني بالتنسيق مع واشنطن لاستدارة عسكرية خارج غزة، لكن وفق مخاطرات محسوبة

ورغم اعلان تنظيم داعش عن الحادث المذكور في ايران، الا ان المؤشرات والمعطيات الزمانية والمكانية تؤشر ضلوع واشنطن وتل ابيب في الحادث رغم عدم اعلان أحد منهما مسؤوليته عن الهجوم حتى الآن

> لكنها لم تتصاعد حتى الآن إلى صراع واسع النطاق. الاسرائيليــة والامريكية في قبـال توحيد المواقف لا شك أن توسيع رقعة وجبهات الحرب لغاية الان تشكل مسارا منخفض الوتيرة، اذ اقدم الكيان الصهيوني بالتنسيق مع واشنطن لاستدارة عسكريّة خارج غزة، لكن وفق مخاطرات محســوبة، فاختاروا العمليات العســكرية التي تهدف إلى تجنب دفع الجانب الآخر إلى التصعيد. مستوى خاضع للرقابة والضبط، خاصة وأن حملة ومن جانب إسرائيـل كان هذا يعنى حتى قبل ايام

ويظهر الهجوم الذي وقـع في الضاحية الجنوبية -على افتراض أن إسرائيل هي المسؤولة عنه- أنها مستعدة بالفعل لمهاجمة قادة حماس اينما كانوا، اضافة الى استهداف قادة من كل الاطراف الداعمة والمشاركة في عملية طوفان الاقصى، كما إن وعد حزب الله بالرد سوف يشـــكل الآن اختباراً إضافياً لقدرة الجانبين على إبقاء المواجهات بينهما عند

الأسبوع الماضي، مما أدى إلى إغراق ثلاثة منها وقتل ١٠ مقاتلين من حركة انصار الله. ومن المتوقع جدا ان تقرر الادارة الأمريكية مهاجمة

على الزوارق السريعة للحوثيين في وقت سابق من

مواقع الحوثيين التي تنطلق منها الصواريخ والطائرات بدون طيار في اليمن، وهو القرار الذي من شانه أن يؤدي على الأرجح إلى تصعيد الحرب بين إسرائيــل والولايات المتحدة مع محور المقاومة في المنطقة لتشــمل الحوثيين وحزب الله وفصائل

جميع الأطراف من تجنب التصعيد، لكن اليوم، وفي السياقات التي لجأت اليها اسرائيل والولايات المتحدة في هذه الحرب تؤكد وجود تحول في مسار الصراع الإقليمي السذي يخوضه كلا الطرفين ضد ايران واذرعها في هذه المنطقة، قد لا يكون مثل ما حصل بعد حادثة مطار بغداد من ضبط مستويات الصراع، وقد ينفد صبر ايران هذه المرة، لكن الواقع يشير الى ردود افعال متوقعة بدأت بوادرها في اتساع دائرة الاستهداف للمصالح الامريكية في

العراق وسوريا وستمتد لمنطقة البحر الاحمر عبر

الحوثيين، وابطاء ورقة اشعال حرب مفتوحة

في الجبهـة اللبنانية ضد الكيـان الصهيوني مع

جاهزيتها في ا*ي* وقت.

الحشد الشعبي المقاومة بشكل مباشر، خاصة بعد

الاستهداف الآخير لحركة النجباء وقتل احد قادتها

ايضا يؤكد ذلك في سياق متغيرات مسارات الحرب

واتساعها اقليميا ما حصل من توترات متصاعدة،

اسفرت عن هجوم إرهابي في مدينة كرمان

الايرانية في وقت سابق ادى إلى مقتل ما لا يقل عن

٧٠ شخصا في تجمع لآلاف المشيعين لإحياء الذكرى

الرابعة لاغتيال الولايات المتحدة للجنرال قاسم

ورغم اعلان تنظيم داعـش عن الحادث المذكور في

ايران، الا ان المؤشرات والمعطيات الزمانية والمكانية

تؤشر ضلوع واشـنطن وتل ابيب في الحادث رغم

عدم اعلان أحد منهما مسؤوليته عن الهجوم حتى

هذه الحوادث مجتمعة تذكر بــأن الحرب في غزة

تجري في بيئة محفزة للاتساع وبمثابة شرارة

تشعل برميل البارود اقليميا، فقبل أربع سنوات،

عندما اغتيل الجنرال قاســم ســليماني، تمكنت

مع مرافقيه في العاصمة بغداد.

سليمانى ورفاقه.

المصدر: مركز المستقبل للدراسات الستراتيجية

هيئة النزاهة

جمهورية

النزاهة توصي بالقضاء على ظاهرة «القاعات الذهبية» وتوزيع الأسئلة إلكترونياً

بغداد-المواطن

دعت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، الاثنين، إلى الإسراع بتطبيق مشروع توزيع الأسئلة الامتحانيَّة إلكترونياً بين مُديريَّات التربية في بغداد والمُحافظات كافة بوقتِ واحد، مؤكدة عـلى ضرورة القضاء على ظاهـرة «القاعات

وذكر بيان للهيئة، أن «دائرة الوقاية في الهيئة أعدت تقرير عن الزيارات التي قامت بها إلى مراكز فحص وتدقيق الامتحانات للدراستين المُتوسّطة والإعداديَّة والمُديريّتين العامّتين للتقويم والامتحانات والتعليم المهنيّ، أكّدت فيه ضرورة القضاء على ظاهرة (القاعات الذهبيَّة) وهي القاعات التي تضمُّ طلبة

مُختارين مع وجود مراقب مُتعاون معهم، والقيام بجولاتِ تفتيشيَّة مُفاجئة لَها أثناء الامتحانات، واتضاذ إجراءاتِ رادُعــة بحقّ

ضعف إجراءات بعض إدارات المراكز الامتحانيَّة في السيطرة على حالات الغشّ، وانتحال الصفة والتزوير». وأشار إلى، أن «التقرير، الذي أرْسلَت نسخةٌ

منه إلى مكتب رئيس مجلس الوزراء ووزير التربية، أوضح أنّ إدارات بعض المراكز لم تلتزم بالتعليمات الصادرة عن الجهات المعنيَّة في الوزارة بصدد سير الامتحانات العامَّة؛ نتيجة تكرار حالات انتصال الصفة والغشّ، فضلاً عن نقـص الدفاتر الامتحانيَّة في بعض الرزم ووجود دفاتر خالية من ذكر الاسم».

لدفاتر امتحانيَّة للدور التمهيديّ للعام ٢٠٢٣ في مركز فحص الدراسة المتوسّطة في الرصافة متروكة ولم يتم إيداعها في الأماكن المُخصَّصة وأضاف، أن «الفريـق الميدانــيّ للدائرة لاحظ لها، ووجود نقص في الدفاتر في بعض الرزم، ووجود دفاتر لم تُكتَبْ عليها أسماء الطلبة المُمتحنين». وتابع» حيث تم تشخَّيص ضعف في الإجراءات

الرقابية والسيطرة على امتحانات المدارس العراقيَّة في الضارج؛ نتيجة كشرة المراكز الامتحانيَّة المفتوحة»، مُنبّهاً إلى «وجود تناقض في إجراءات وتوصيات اللجنة التحقيقيَّة المُؤلِّفة في وزارة التربية بخصوص الخروقــات الحاصلــة في المدرســة العراقيَّة في تونس؛ كون القرارات النهائية الصادرة فيها لا تتناسب مع جسامة الفعل».

ولفت إلى، أنه «تم رصد (٩,٠٠٠) آلاف رزمة

وشدد على «ضرورة حسم إجراءات اللجان التحقيقيَّـة المُحالـة عـلى مُديريَّـة التقويـم والامتحانات بصدد المُخالفات الحاصلة في الامتحانات العامَّة في بغداد والمُحافظات، حيث تمَّ إحصاء (١٧٣) لجنةً لم تتم مُتابعة تنفيذ توصياتها من المديريَّة؛ بالرغم من أهميَّة مواضيعها، و اكتفت تلك المُديريَّة بإبداء الرأى فقط».

وأوضح البيان، أن «التقرير، اقترح مراعاة شروط الكفاءة والخبرة والنزاهة في اختيار مديـري المراكـز الامتحانيّــة ومُراقبــة مــدى سلامة تطبيقهم للتعليمات الوزاريَّة، واتخاذ الإجراءات القانونيَّة بحقِّ من يثبت تعمُّده تعطيل سبر الامتحانات».

وأشار إلى، «عدم إلمام بعض الإدارات بالتعليمات والتهاون في الرقابة، وإنَّ أغلب

المُخالفات في المراكز الامتحانيَّة؛ نتيجة ضعف الأداء والتهاون وجود شبهات فسادٍ، إضافة إلى عدم قدرة اللجنــة العامَّة للامتحانات على تغطيتها؛ بسبب كثرة أعداد المراكز وقلة المُشرفين والتخصيصات الماليَّــة». وذكـر

البيان، أن «التقرير، تطرَّق إلى النقص في

البيانات المرسلة من قبل بعض إدارات المدارس إلى مراكز الفحص للامتحانات والمتعلقة بالبيانات الشخصيَّة والبصمة، وعدم ورودها في الموعد المُحدُّد؛ ممَّا ينتج عنه ضياع الوقت والجهد، وقِيام بعض الإدارات بإرسال أسماء طلبة لا يحقّ لهم أداء الامتحانات».

القبض على إرهابيين اثنين في كركوك

جنايات صلاح الدين: السجن 15 عاماً بحق إرهابي لانتمائه إلى المجاميع الإرهابية

بغداد - المواطن

أعلنت هيئة الحشد الشعبى، الاثنين، القبض على إرهابيين اثنين في كركوك، فيما أصدرت محكمة جنايات صلاح الدين، حكماً بالسجن ١٥ عاماً بحق مجرم إرهابي لانتمائه الى المجاميع الإرهابية. وذكر بيان للهيئة أن «قوةً من استخبارات اللواء ٦١ التابع إلى قيادة عمليات كركوك وشرق دجلة بالحشد الشعبي، تمكنت من الإطاحة بإرهابيين اثنين من داعش الارهابي في قضّاء الحويجة

واضاف البيان ان «ذلك جاء بعد ورود معلومات استخباراتية، حيث تمكنت القوة من خلالها القبض على المطلوبين قضائيا وفق أحكام المادة ٤ إرهاب وتم تسليمة الى جهات الطلب».

الى ذلك ذكر بيان لمجلس القضاء الاعلى أن «محكمة جنايات صلاح الدين أصدرت حكماً بالسجن خمس عشرة سنة بحق مجرم ارهابي عن جريمة الانتماء إلى المجاميع الارهابية منذ العام ٢٠٢٢»، مبيناً أن «الارهابي انتمى الى المجاميع الارهابية وعمل معهم ضمن مفرزة عسكرية في قاطع الشرقاط واستلام كفالة مالية وتجهيز مضافات داعش في المناطق الصحراوية البعيدة عـن المدينة». وأضاف أن «الحكم صدر وفقــا لاحكام المادة الثانية / ١و٣ وبدلالـة المادة الرابعة / ١ مـن قانون مكافحة الإرهاب رقم

الاسعاف الفوري في بابل يستقبل اكثر من(1) مليون حالة مرضية خلال عام 2023

بغداد - المواطن

اعلىن مدير عام دائرة صحة بابل الدكتور حيدر عبد الامير البيرمانى أن أقسام وشعب الطوارئ التابعة للدائرة استقبلت خلال العام الماضي ١,٢٢١,٦٣١ حالة مرضية (حرجة ، طارئة ، متوسطة) وتقديم الإسعافات الأولية المنقذة للحياة وتصنيفها طبيا لاستكمال مراحل العلاج. وأضاف البيرماني صنفت تلك الحالات إلى حوادث السير والعمل والطلق الناري والمشاجرات والصعق الكهربائى والغرق والاصابات الرياضيةحيث يتم تقديم الخدمة الطبية والتمريضية ومغادرة معظم الاصابات بعد استقرارها وأحالة المتقدمة منها إلى ردهات المستشفيات والمراكز التخصصية لتلقى العلاج وحسب نوع الإصابة والتشخيص الطبى لها .الى ذلك استقبل مستشفى الكحلاء العام التابع لدائرة صحة ميسان (١٢٤٥٦) مراجع خلال شهر كانون الأول من العام الماضي ٢٠٢٣ قدمت لهم كافة الخدمات الطبية والصحية

بغداد - المواطن

أكد نقيب الصيادلة، مصطفى الهيتى، إحالـة مـا يقــارب مــن ٢٠٠ محــلّا (صيدلية) وهمى لبيع الأدوية في بغداد إلى القضاء بالتعاون مع وزارة الصحة والجريمة المنظمة.

وقال الهيتى لــ(ABC عربية) أن "بالنسبة لـدور النقابـة في الحد من دخول الأدوية غير المفحوصة، لديها جهاز تفتیشی قوی جداً، یقوم بعدد الزيارات التفتيشية يوميًا في العديد من مناطِق العاصمة بغداد. ففي عام واحد، نفّذ ما يقارب من ١٥ ألف زيارة تفتيشية، قام بها لجنة من زملاء ذوي الخبرة والاختصاص، يبحثون ليس

فقط عن الأدوية المهربة، بل وهناك إجراءات أخرى تتعلق بتواجد الصيدلى وصرف الأدوية وأمور مهنية أخرى." بالنسبة للإجراءات ضد المخالفين، أوضح الهيتي أن "النقابة تعتمد في ذلك حسب نوع المخالفة، ومن ثم تحيلها إلى لجنة إنضباط النقابة، وهي لجنة تتكون من ٥ قضاة من الصيادلة، ينتخبون بمعزل عن أعضاء مجلس النقابة. وتُعتمد القرارات التي يتخذونها وفقًا لقانون مزاولة مهنة الصيدلة رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٠، وتتنوع هـذه القـرارات بين الإنـذار أو غلـق الصيدلي لصيدليته والغرامات المالية." وأضاف: "تم ملاحظة أنه من خلال تطوير النظام الإلكتروني، حقق

نجاحًا كبيرًا. وأن أكثر المخالفين الذين تم مراقبتهم ليسوا جزءًا من الصيدليات الرسمية، بلهم موجودون في المحلات الوهمية التي تقوم ببيع الأدوية. والنقابة تتعاون مع الجريمة المنظمة في هذا المجال لإحالتهم إلى القضاء، حيث تم إحالة ما يقارب من ٢٠٠ محل وهمى في بغداد."

أما بالنسبة للأدوية السرطانية والأدوية المزمنة، فأوضح نقيب الصيادلة أن "الأدوية المزمنة تُصنع جزئيًا في العراق، وحالياً بدأت الأدوية السرطانية أيضاً تُصنع في العراق. وتُحدد الأسعار، سواءً للأدوية السرطانية أو المزمنة أو باقي الأدوية، من قبل لجنة في وزارة الصحة، وتُمثل

النقابة بها بعضو واحد من أصل خمسـة أعضاء في هـنه اللجنة، وفقًا للمادة ٤٩ من قانون مزاولة مهنة الصيدلة رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٠ المعدل." وأشار إلى أن "هـذه الأدويـة عندمـا تُسعر، يتم تقديم اللواصق في العيادات الشعبية، بالتعاون مع نقابة الصيادلة، حيث يحمل اللاصق شــعار النقابة وشعار وزارة الصحة أيضًا، وتُفتش هذه الأسعار في الصيدليات، وأي صيدلي لا يلتزم يُحال إلى اللجان الانضباطية التى تُقدر العقوبة. وبالتالي، النقابة ليست الجهة التي تحدد السعر بقدر ما هي جهة من الجهات التي تراقب السعر، بالإضافة

إلى وزارة الصحة. كما تجري جولات



تفتيشية بين نقابة الصيادلة ووزارة الصحة، ولمسنا هناك تطورًا واضحًا خلال نهاية العام الماضي ٢٠٢٣، عندما تم الإفصاح والمراقبة المشددة من قبل تعاون ٣ جهات رئيسية، وهي نقابة الصيادلة ووزارة الصحة والجريمة

مدير عام النقل البري يزور مرافق الشركة في البصرة الفيحاء .

النقل تواصل عقد الاجتماعات المكثفة لاستكمال إجراءات فصل المطارات

بغداد – المواطن

تواصلُ لجنة استكمال إجراءات فصل إدارة المطارات العراقية عن سلطة الطيران المدنى العراقي وربطها بوزارة النقل / الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية ، اجتماعاتها الموسعة برئاسة وكيل الوزارة للشــؤون الاداريــة الدكتور حــازم الحفاظي وأعضاء اللجنة في مقر سلطة الطيران المدني بمطار بغداد . ونقل بيان لوزارة النقل عن الوكيل الاداري قوله انه»

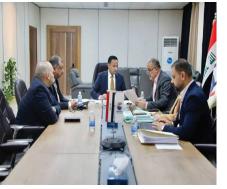
تم خلال الاجتماع مناقشة مواضيع مهمة كتعديل النظام الداخلي لشركة إدارة المطارات والملاحة الجوية وموضوع نقل ملاك العاملين في المطارات إلى الوزارة ، كما تم بحث التزامات السلطة الفنية والقانونية والمالية تجاه المطارات وغيرها من النقاط التي تضمنها قرار مجلس الوزراء ۲۳٦۸۹».

وأضاف رئيس اللجنة ان آلية دمج المطارات تتم

بمتابعة يومية من وزير النقل الاســتاذ رزاق محيبس السعداوى لإنجاز مهمة اللجنة ضمن الفترة المحددة ، مبيناً ، أن الوزارة وضعت خططها منذ قرار مجلس الـوزراء لتسلم مسـؤولية ادارة المطـارات ، مؤكـدا سعى الوزارة لمعالجة المعوقات التى تواجه استكمال اجراءات ربط المطارات العراقية بوزارة النقل ، وفقا للسياقات القانونية والتوجيهات الحكومية.

يذكر ان وزير النقل اوعز للجنة المُشكلة بضرورة ايلاء الاهتمام باستكمال اجراءات الفصل للانطلاق بالعمل على تطوير مطار بغداد الدولى ، الذي يمثل واجهة العراق مع العالم ، وان الوزارة شرعت في دراسة تطويـ رجميع مطارات البلاد لما لها من أهمية كسرة كمحطات استقبال أمام دول العالم ، يأتي ذلك ضمن رؤية شاملة تبنتها الحكومة لتطوير جميع المطارات

الى ذلك زارً مدير عام الشركة العامة للنقل البري



الاستاذ مرتضى كريم الشحماني قسم البصرة وإلتقى سيادته مدير وموظفى القّسم ، مؤكداً على مضاعفة الجهود للرُقيّ بعمل الشركة والالتزام بتعهداتها وتعاقداتها مع معظم الوزارات وقال بيان

لوزارة النقل انه «تأكيداً على منهج وزير النقل الاستاذ رزاق محيب س السعداوي في إرساء قواعد التعاون المشترك بين تشكيلات الوزارة .. أجرى سيادته زيارة إلى الشركة العامة للنقل البحري والتقى مديرها العام رئيس مهندسين بحريين احمد الاسدى ، وجرى التباحث في تفعيل سُبل التعاون بين الشركتين وبما ينسجم وخطى الحكومة الرامية لتحقيق الازدهار الاقتصادي في عموم العراق».

وختم جولته الميدانية إلى مرآب البصرة النموذجي ، واطلع على مرافقـه الحيويـة ، معرباً عـن أمله في إفتتاحه في الايام القريبة القادمة.ليكون العام الحالي منسجماً ورؤى وتطلعات الحكومية الحالية عام الإنجازات والمشاريع العمرانية ، كما ونؤكد على جاهزية المجمع الإداري الذي بات قاب قوسين ـن الافتتاح التمهيدي بســواعد وابطــال ابناء ال

أمطار وانخفاض بالحرارة يخيمان على أجواء العراق الأسبوع الحالى

بغداد - المواطن

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، الاثنين، عن توقعات حالة الطقس للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار والثلوج وانخفاضاً في درجات الحرارة.

وذكر بيان للهيئة، أن «طقس البلاد اليوم الثلاثاء في المنطقتين الوسطى والجنوبية سيكون صحوا إلى غائم ِجزئى ِ، وفي المنطقة اِلشــمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً واحياناً غائماً مع تساقط امطار خفيفة الشدة ليلاً ، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في

وأضاف البيان، أن «طقيس يوم الأربعاء في المنطقة الوسطى سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط

امطار خفيفة متفرقة ، ودرجات الصرارة مقاربة لليوم السابق ، وفي المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً مع تساقط امطار خفيفة إلى متوسطة الشدة وتساقط الثلوج في بعض الأماكن منها ، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات عن اليوم السابق، بينما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً إلى غائم جزئى ، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً عن اليوم

وتابع أن «طقس يوم الخميس في المنطقة الوسطى سيكون صحواً إلى غائم جزئي ، بينما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار متفرقة كما تتساقط الثلوج في بعض الأماكن فيها ، وفي المنطقة الجنوبية سـيكون الطقس صحواً

واوضح قدو، ان «العراق يعمل من خلال

اجهزته الأمنية الحفاظ على الامن الداخلي

والحدود العراقية إضافة على عمل الأجهزة

الاستخباراتية وباقى الأجهزة المعنية

بملاحقة هذه العصابات اثبتت جدارتها على

وبعد عام ٢٠٠٣ تم حل الشرطة العراقية

قليلًا عن اليوم السابق في الأقسام الوسطى والجنوبية، في حين ستكون مقاربة لليوم السابق في القسم الشمالي من البلاد». ولفت إلى أن «طقس البلاد ليوم الجمعة المقبل في المنطقة الوسطى سيكون صحواً إلى غائـم جزئي ، بينما سـيكون الطقـس في المنطقة الشمالية غائماً جزئيـاً إلى غائم مع تساقط امطار متفرقة كما تتساقط الثلوج في بعض الأماكن فيها ، وفي المنطقة الجنوبية سيكون الطقس صحوا مع بعض الغيوم ، أما درجات الحرارة فستنخفض قليلاً عن اليوم السابق في الأقسام الوسطى والشمالية ، وتكون مقاربة لليوم السابق في القسم الجنوبي

مع بعض الغيوم ، أما درجات الحرارة فستنخفض



الشرطة العراقية.. عامان و100 سنة من الإنجازات وجموزية لأمن المحافظات

المواطن - متابعة

وسط استعدادات مكثفة للاحتفال بالذكرى ١٠٢ لعيد الشرطة العراقية، تستعد تشكيلات وزارة الداخلية للانطلاق باستعراض عال المستوى في التاسع من كانون الثاني ٢٠٢٤ يهـ دف الى جاهزية القوات الأمنية لتســلّم الملف الأمنى في جميع المحافظات.

وتعتبر الشرطـة العراقية التي تشـكلت في عام ١٩٢٢ هي القوة النظامية التي تعمل على حفظ الامن الداخلي للبلاد وتساعد في انفاذ القوانين والتشريعات التي تسنها الدولة.

وتنطلق فعاليات استعراض تشكيلات الداخلية في هذه المناسبة بما فيها التشكيل النسوي يوم . غد الثلاثاء المصادف ٩ كانون الثاني في كلية الشرطة بالعاصمة بغداد.

وتسلمت وزارة الداخلية، الملف الأمنى في خمس محافظات هي (النجف الاشرف وكربالاء المقدسة وبابل والديوانية والمثنى والاستعداد لتسلم ملفى محافظة ذي قار ومدينة سامراء الأمنيين من وزارة الدفاع قريبا.

الى مشاركة جميع التشكيلات الأمنية بينها التشكيل النسوي».

اعلان جهوزية القوات الأمنية على تسلم الملف الأمنى في عموم المحافظات». وأعلنَّ ميرى، ان «عام ٢٠٢٤ سيكون عام تسلم الملف الأمنى لأغلب المحافظات عدا العاصمة

ووصف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، تشكيلات الشرطة بالـ»المؤسسة العريقة»، وضرورة الاحتفال كونها كانت ومازالت عنوانا للتضحية والشجاعة وخدمة المواطنين. كما أصدر وزير الداخلية، توجيهات عدة

بضمنها تكريم أسر الشهداء والجرحى الأبطال والمتقاعدين، وكذلك وضع معالم الزينة على المؤسسات التابعة للوزارة، وعلى العجلات. كما وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري،

بإلغاء جميع العقوبات الانضباطية لمنتسبي الوزارة كافة بمناسبة عيد تأسيس الشرطة وفي ٩ كانون الثاني ١٩٢٢ قامت الحكومة

العراقية بتعيين أول مدير عام للشرطة {نوري السعيد} وحددت واجبات مديس الشرطة العام ومدراء شرطة الألوية ومسؤولياتهم أمام مدير الشرطة العام وحددت واجبات معاوني مديري الشرطة ومأموري المراكز ومفتش الشرطة العام وهيئة ضباط التفتيش التابعين له وعلاقاته بمدير الشرطة العام ومديري شرطة

وفي عام ١٩٢٤ أصدرت وزارة الداخلية العراقية حينذاك تعليمات الشرطة لحين صدور أول قانون لخدمة الشرطة.

واتفقت الجهات الأمنية والاوساط السياسية على قدرة القوات الأمنية المتمثلة بوزارة الداخلية بتسلم الملف الأمنى في المحافظات العراقية بعد دحر عصابات داعش الإرهابية. وقال عضو لجنة الامن والدفاع النيابية وعد قدو {للفرات نيوز} ان :»القوات الأمنية اليوم واصنافها كافة قادرة على حفظ أمن وسلامة العراق وكذلك قادرة على حفظ الحدود العراقية من أي تجاوز إقليمي او دولي».

بقرار من الحاكم العسكري الامريكي بول وأردف، ان «القوات الأمنية بما فيها قوات بريمر مثلما تم حل الجيش العراقي، واعيد الحشد الشعبى اثبتت نجاحها بقدرتها على تشكيل الشرطة بعد ثلاثة أشهر من سقوط النظام وبقيت الشرطة بدون اي أسلحة مسك الأرض خلّال تحرير المدن من عصابات

ارض الواقع».

بقرار من الأمريكان، لكن بعد تدهور الوضع الأمني تسلحت الشرطة بأنواع من الاليات

وتضم وزارة الداخلية العراقية حالياً العديد من الوكالات الأمنية والأجهزة الشرطية، ومن أبرزها قوات الشرطة المحلية التي تتبع كل محافظة وتتكون من أبناء تلك المحافظة، إضافة إلى قوات الشرطة الاتحادية وإدارة قوات الحدود وشرطة حماية المنشآت ومغاويس الشرطة الخاصلة وشرطة حماية الآثار والتراث ومديرية مكافحة الإرهاب وأخرى تعني بمكافحة المخدرات والنجدة

كما تضم كل من هذه اللوكالات والأجهزة الشرطية وحدات تعنى بالاستخبارات وتضم أفواج طوارئ وقوات خاصة داخل هذه الوكالات، فضلا عن الأدلة الجنائية المرتبطة بشرطة المحافظات، وتسترف عليها المديرية العامة للأدلة الجنائية في الوزارة.

وانخرطت المرأة العراقية بعد عام ٢٠٠٣

تنهض بأعباء الامن الداخلي على ان يتبنى

بعد عام ۲۰۰۳ كانت الزى الرسمى للشرطة المحلية باللونين الازرق والأبيض، ثم عادت الى الاخضر بالشريط الاصفر وهو نفس لون

> وبهذا الصدد صرح المتحدث باسم الداخلية العميد مقداد ميري (للفرات نيوز) ان :»استعراض الشرطة في ٩ كانون الثانى الجاري سيكون عالي المستوى آلي ومشاة بالإضافة

واضاف «جزء من هذا الاستعراض يهدف الى

الامن الخارجي الجيش العراقي». والرد السريع والدفاع المدني. الجريمة واجهاضها قبل حدوثها».

في سلك الشرطة، لتكون جزءا مهما مكملا لدورها في بناء العراق الجديد وفتحت اكاديميــة الشرطــة، والمعهد العــالي للتطوير الامنى والاداري باب القبول للإناث، وتخرجت المئات من الفتيات، بين شرطى ومفوض وحتى ضابط، وهذه الخطوة تعتبر نقلة حضاريــة للعراق حيث كان التعيين في ســلك الشرطة للرجل فقط. بحسب مصادر اعلام

ويرى مراقبون بالشان الأمنى بان عام ٢٠٢٤ سيكون فاصلاً لإجهاض وملاحقة الجريمة قبل حدوثها، وهذا ما اكده الخبير الأمنى فاضل أبو رغيف عبر (الفرات نيوز) ان :»وزارة الداخلية نجمت في حفظ الامن داخل المدن واعتقد تسلمها خمس محافظات تكون جاهزة الان لتسلم ما تبقى من كافة المحافظات بما فيها العاصمة بغداد». وأضاف «لذلك وزارة الداخلية تستطيع ان

وختم أبو رغيّف، بوصف عام ٢٠٢٤ بـ «عام الهدوء والسكينة والطمأنينة وملاحقة

سيارات النجدة قبل عام ٢٠٠٣.. وتم تغيير الزي الرسمي للشرطة المحلية من اللون (الزيتوني) الى القميص الازرق

وبنطلون اسود وبيرية سوداء وواقية للرصاص وحذاء اسود. وحصل في عهد وزير الداخلية الاسبق ياسين

الياسري تقرر تغيير الزي الرسمى للشرطة المحلية الى اللون الخاكسي «البيجيّ» بدلاً عن النيلي، كما نالت سيارات شرطة النّجدة ايضا نصيبها من تغير الالوان من الأخضر الى اللون

لاستكشاف أبعاد جديدة لظاهرة الاحترار

روسیا تحذر من «حرب باردة» بسبب ما يحدث في القطب الشمالي



المواطن – وكالات

شن الطيران الحربي الصهيوني -صباح الاثنين - غارات عنيف على وسط وجنوبي قطاع غزة، مما أسفر عن استشهاد وجرح العشرات، بالتزامن مع تواصل الاشتباكات الضارية بين المقاومة وقـوات الاحتلال في خان يونس. ونقلت الجزيرة عن مصدر طبي- إن غارات صهيونية استهدفت -فجر اليوم-منازل في دير البلح (وسط القطاع) وخلفت ١٨ شهيدا وعشرات المصابين. وأضاف أن مقاتلات صهيونية شنت فجرا سلسلة غارات عنيفة على مخيم المغازي الذي يقع أيضا وسط القطاع. وقالت وزارة الصحة في غزة صباح الاثنين-في بيان- إن القصف الصهيوني على القطاع أوقع ٧٣ شهيدا و٩٩ مصابا خلال الساعات الـ٢٤ الماضية. وكان جيش الاحتلال الصهيوني ارتكب أمس مجازر جديدة بحق المدنيين أسفرت عن استشهاد ١٦٠ فلسطينيا وإصابة ٢٥٠ آخرين. وفي شـمالي القطاع، أفاد مراسل الجزيرة أنس الشريف -نقلا عن شهود عيان- بأن ٦٠ فلسطينيا على الأقل استشهدوا في قصف استهدف منزلا في منطقة الفالوجة بمخيم جباليا. وقال الشريف إن المنزل كان مأهولا بالسكان والنازحين، وإن معظم الضحايا أطفال ونساء. وفي وسط قطاع غزة، أفاد مراسل الجزيرة باستشهاد أكثر من ٣٠ فلسطينيا وإصابة نحو ٥٠ جراء قصف الكيان الصهيونيي استهدف مدرسة المغازي الابتدائية التابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) وتؤوي نازحين. ووثقت الجزيرة بقاء جثامين الشهداء داخل المدرســـة المحاصرة والدمار الذي لحق بها. وفي المنطقة نفسها، قال مراسل الجزيرة إن حرائق اندلعت في شارع صلاح الدين، وبث ناشطون صورا للحرائق التى اندلعت إثر قيام قوات الاحتلال الصهيونى بقصف المنطقة. وفي جنوبي القطاع،

أفاد مراسل باستشهاد ٨ صباح امس في قصف

نتنياهـو -أمـس الأحـد- إن الحرب عـلى غزة ستسـتمر «حتى النصر»، في حـين صرح وزير الدفاع الصهيوني يوآف غالانت بأن العمليات العسكرية ستستمر حتى يعود المحتجزون في غزة، بحسب ما نقلت عنه صحيفة «تايمز أوف الكيان الصهيوني».

أدهانوم غيبريسوس، على ضرورة وقف حمام الدم المستمر في قطاع غزة منذ ٣ أشهر. القاهرة - سبوتنيك. وقال غيبريسوس عبر منصة «إكس» (تويتر سابقا): «تلقت منظمة الصحة العالمية تقارير مثيرة للقلق عن اشتداد القتال وأوامر الإخلاء المستمرة بالقرب من مستشــفى الأقصى المهم للغاية في وسط غزة». وأضاف غيبريسوس أن اشتداد القتال أجبر أكثر من ٦٠٠ مريض ومعظم الأطقم الطبية على مغادرة المستشفى، مشيرا إلى أن أماكن تواجدهم غير معروفة حتى الآن وفقا لمدير المستشفى. ولفت غيبريسوس إلى أن وفدا من منظمة الصحة العالمية ومكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية زار مستشفى الأقصى، ورأى عددا هائلا من الجرحي الذين يتم نقلهم لتلقى العلاج العاجل. وتابع قائلا: «بعد مرور ثلاثة أشهر على هذا الصراع، لا يمكن تصور عدم إمكانية ضمان الحاجة الأكثر أهمية وهي حماية الرعاية الصحية... حمام الدم في غزّة يجب أن ينتهي». وأردف

أخرى لمنظمة الصحة العالمية ، بسبب المخاطر وعدم الحصول على التصاريح اللازمة، وفي

مدمر ثم عمليات عسكرية برية داخل القطاع. وتخللت المعارك هدنة دامت سبعة أيام، جرى التوصل إليها بوساطة مصرية قطرية أمريكية، وتم خلالها تبادل أسرى من النساء والأطفال، وإدخال كميات من المساعدات إلى

مدفعي الكيان الصهيونيي على منازل في حي المنارة جنوب شرق خانّ يونس. وكان ٧١ فلسطينيا -بينهم ١٤ طفلا- استشهدوا في خان يونس جنوبي قطاع غزة خلال الساعات الـ ٤٨ الماضية نتيجة استمرار القصف الصهيوني المكشف الجوي والبري والبحري. ومن بين الشهداء الصحفيان مصطفى ثريا وحمزة الدحدوح (نجـل الزميل وائل الدحـدوح)، وقد استهدف جيش الاحتلال سيارتهما بالصواريخ، بينما كانا متوجهين إلى رفح. وفي خان يونس أيضا، أظهرت صور لحظة نسف قوات الاحتلال الصهيوني مربعا سكنيا بالكامل باستخدام متفجرات. وكانت وزارة الصحة الفلسطينية في غزة أعلنت -أمس الأحد- أن حصيلة العدوان الصهيوني على القطاع منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأُول الماضي ارتفعت إلى ٢٢ ألفا و٨٣٥ شهيدا، و٥٨ ألفا و٤١٦ جريدا. في غضون ذلك، تخوض المقاومة الفلسطينية اشتباكات ضارية في محاور القتال بخان يونس جنوبي قطاع غزة. وأفادت قناة الأقصى بأن اشتباكات عنيفة دارت صباح اليوم بين المقاومة والقوات المتوغلة شرق خان يونس. وبات القتال يتركز بشكل كبير في خان يونس، وفي مخيمات وسط القطاع، خاصة البريج والمغازى. وكان الجيش الصهيوني أعلن -أول أمس السبت- أنه بات يركن عملياته على وسط وجنوبي قطاع غزة بعد أن تمكن -بحسب زعمه- من تفكيك البنية العسكرية لحركة حماس، على الرغم من أنه لا يزال يتعرض لهجمات من جانب المقاومة هناك. ومن جهته، أعلن مستشفى سوروكا في بئر السبع أمس أنه استقبل ٨ أصيبوا في معارك غزة. وقال رئيس الوزراء الصهيوني بنيامين

مدير منظمة الصحة العالمية:

حمام الدم في قطاع غزة يجب أن يتوقف

المواطن - وكالات

أكد رئيس منظمة الصحة العالمية، تيدروس

أماكن أخرى من غزة لا يعمل سوى عدد قليل من المرافق الصحية». ولا تزال العمليات العسكرية الصهيونية في قطاع غزة مستمرة، منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، حينما أعلنت حركة حماس، التي تسيطر على القطاع، بدء عملية «طوفان الأقصى»؛ وأطلقت آلاف الصواريخ من غزة على الكيان الصهيوني، واقتحمت قواتها بلدات صهيونية متاخمة للقطاع، ما تسبب بمقتل نحو ١٤٠٠ صهيوني غالبيتهم من المستوطنين، علاوة على أسر نحو ٢٥٠ آخريان. ورد الكيان الصهيوني بإعلان الحرب رسميا على قطاع غـزة، بدأتها بقصف

بقوله، «لا توجد مستشفيات تعمل بكامل

طاقتها في شمال غزة، حيث تم إلغاء مهمة

اعلان رقم (۲۰۲٤/۷)

(أمانة بغداد/ دائرة المشاريع)

يسر (امانة بغداد/ دائرة المشاريع) دعوة جميع الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم الخاصة بمناقصة (اعمال تأهيـل محلات ٥٠٨، ٥٠٥، شــارع الثـورة/ ضمن قاطــع بلدية مركن الرصافة / ٢) حيث تتوفر التخصيصات المالية ضمن (مشروع تأهيل وتطوير واكساء محلات سكنية وشوارع رئيسية في مدينة بغداد) الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠٢٣/ إزاء الباب (٥) القسم (٢٢) الفصل (٣) المادة (٩) النوع (٢) التسلسل (١٢٤) نوع الاستثمار (١) ضمن قطاع النقل والاتصالات بكلفة تخمينية مقدارها (١٢,٨٥٧,٠٣٠,٠٠٠) اثنى عشر مليار وثمانمائة وسبعة وخمسون مليون وثلاثون الف دينار عراقي فقط بأمكان الراغبين بشراء وثائق المناقصة مراجعة مقر (ديوان امانة بغداد/الطابق الاول/قسم العقود العامة/الكائن قرب ساحة الخلاني) في اوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق غير قابلة للرد والبالغة (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار مع مراعاة ما يلي: -

١- يلتزم المتقدم بأن يتضمن عطاءه تأمينات اولية على شـكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (١٢٨,٥٧٠,٣٠٠) مائة وثمانية وعشرون مليون وخمسمائة وسبعون الف وثلاثمائة دينار عراقي فقط والذي يشكل نسبة (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة.

C

- ٢- يمنع اشــتراك مقدم العطاء للمناقصات التي ستعلن في امانة بغداد مستقبلا في حالة تكرار عدم استيفاءه للمتطلبات الحاكمة لوثائق
- ٣- تقديم (هوية تصنيف المقاولين/ الدرجة الثالثة/ انشائية). ٤- تقديم براءة ذمة صادرة عن الهيئة العامة للضرائب/ قسم الشركات معنونة الى امانة بغداد نافذة خلال فترة تقديم العطاء باسم الشركة مع الهوية الضريبية.
- ٥- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ماتتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع عليها وبخلافه سيتم استبعاد
- ٦- يلتزم مقدم العطاء بملئ القسم الرابع من الوثيقة القياسة وحسب قرص الــ(CD) الذي يتم استلامه وتقديمه ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة.
- ٧- تقديم متطلبات الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ورقيا على شكل ملفات (سبايرول) مع الوثائق المكونة للعطاء بعد ختمها بالختم الحى الخاص بمقدم العطاء.
- ٨- يلتزم مقدم العطاء بتقديم نسخة اصلية من أوراق العطاء في ظرف

مغلق ومختوم يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) مع نسخ إضافية عدد (٢) في ظرف مغلق ومختوم يكتب على كل منها عبارة (نسخة إضافيـة) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في ظرف واحد على ان تكون جميع النسخ مختومة بختم حي من الشركة ومطابقة تماما للنسخة الاصلية.

 ٩- تقديم نسخة من المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (بطاقة السكن - هوية الأحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية) مع جميع المتطلبات الوارد ذكرها في ورقة بيانات العطاء.

١٠- تقديم عقد مشاركة في حالة تقديم العطاء من قبل شركتين أو أكثر مصدق أصوليا.

١١- وصل شراء المناقصة النسخة الاصلية.

١٢- سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (العاشرة) من صباح يـوم (الاربعاء) الموافق (۲۰۲٤/۱/۳۱) في مقر دائرة المشاريع.

١٣- تسلم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم (نسخة أصلية + نسـخ إضافية مصـورة عدد/٢) موقعـة ومختومة مـن قبل مقدم العطاء مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة في الموعد المحدد لغلق المناقصة في تمام الساعة (الثانية عشر ظهرا وحسب التوقيت المحلى لمدينة بغداد) ليوم (الاربعاء) الموافق (٢٠٢٤/٢/٧) في مقر ديوان امانة بغداد/ الطابق الأول/ قسـم العقـود العامـة/ وفي حالة مصادفة ذلـك اليوم عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسترفض العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد أعلاه.

٤١- يتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور على العنوان المبين في اعلاه في الزمان والتاريخ

> ١٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان. ١٦- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

امانة بغداد مدير عام دائرة المشاريع

ولأية استفسارات تتم المراسلة على عنوان البريد الالكتروني لدائرة المشاريع وقسم العقود العامة:

E-mail:mashareaa@amanatbaghdad.gov.iq E-mail:alukud@amanatbaghdad.gov.iq

جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

م/ نشر اعلان مناقصة عامة خارجية (للمرة الاولى)

تعلن شركة مصافى الجنوب (شركة عامة) عن المناقصة العامة التالية:

ITEM	REQ NO	DESCRIPTION	PRICE
1-	815/2023/E	«New complete Heavy Duty Horizontal	300.000
	للمرة الاولى	Centrifugal Pump with Spare parts ITEM 2216»	IQD

فعـلى الراغبين بالاشــتراك بالمناقصة الحضــور الى مقر الشركة الكائن في منطقة الشــعيبة/ محافظة البصرة للحصول على وثائق المناقصة وحســب المبلغ المؤشر ازائها، وغير قابلة للرد وفقا للشروط المدرجة ادناه:

> ١- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لســنة ٢٠١٤ والصادرة عن وزارة التخطيط.

يتم تسليم العطاءات وبظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة الى العنوان الاتي: (قاعة لجنة فتح العطاءات الخارجية/ الاستعلامات الرئيسية/ شركة مصافى الجنوب/ شركة عامة-الشعيبة - محافظة البصرة/ جمهورية العراق) في الموعد المحدد ٢٠٢٤/٢/١٨ الساعة الثانية عشر . ظهرا حسب توقيت مدينة البصرة المحلى). وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الإعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلى العطلة اخر يوم لغلق المناقصة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراّغبين بالحضور في العنوان الاتي (قاعة لجنة فتح العطاءات الخارجية / الاستعلامات الرئيسية / شركة مصافى الجنوب/ شركة عامة - الشعيبة- محافظة البصرةً/ جمهورية العراق) في ٢٠٢٤/٢/١٨ الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلي

او اليوم الذي يليه. ٢- المبلغ التخميني للمناقصة (٧٧٧,٠٠٠ \$) فقط سبعمائة وسبعة وسبعون الف دولار امريكي. ٤- تقديم كافة الوثائق المشار اليها في الوثيقة القياسية المرفقة (تعليمات لمقدمي العطاءات وورقة بيانات

العطاء) ابتداء مع العطاء مصادقة من قبل الجهات

المختصـة ذات العلاقة، والبيانات التي تؤكد اسـتمرار أهلية مقدم العطاء بموجب الاستمارات المدرجة في الرابع من الوتيقة، وفي حالة عدم توفر أي مرّ الوثائق او البيانات المذكورة سيتم استبعاد العطاء ولا تتحمل شركتنا أي مسؤولية بذلك. ٥- تلتـزم الـشركات الأجنبيـة الراغبـة بتقديـم عطائها

الأجنبية رقم (٢) لسنة ٢٠١٧ (المعدل) خلال مدة لاتتجاوز (١٥) يوما من تاريخ التبليغ بالاحالة وبخلافه تعد ناكلة. ٦- متطلبات التأهيل: على مقدم العطاء ان يقدم ادلة موثقـة تثبت قدرته على القيام بالمتطلبات المدرجة في

بتسجيل فرع لها في العراق وفق نظام فروع الشركات

القسـم الثالث (معايير التقييم والتأهيل) من الوثيقة القياسية ابتداء مع العطاء. ٧- تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الأسعار المطلوبة في القسم

الرابع من الوثيقة القياسية، وان تكون موقعة ٨- تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة لاتقل عن (١٢٠) يوما من تاريخ الغلق على ان يكون مبلغ العطاء التجاري

المقدم بالدولار الأمريكي أو اليورو أو الدينار العراقي، ويكون المبلغ الإجمالي للعطاء رقماً وكتابة. ٩- تقديـم تأمينات أولية (صـك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة) (بالنسخة الاصلية ابتداء مع العطاء)

صادر عن مصرف عراقي معتمد لدى البنك المركزي العراقــي وبمبلــغ قــدره (١٥,٦٠٠ \$) فقط خمســ عشرة الله وستمائة دولار امريكي، ولأمر شركتنا

اعلانكات

تبعد نصو ٣٢ كيلومترا من الصدود الأوكرانية، والتي

ويتضمن الإشارة فيها الى رقم واسم المناقصة على ان لاتقل مدة نفاذيته عن (٢٨) يوما من تاريخ انتهاء ١٠- تكون عملة الدفع للشركات العراقية بالدينار العراقي

حسب سعر الصرف الرسمى للبنك المركزي العراقي. ١١- شمول العمال العراقيين العاملين لدى الشركات الأمنية المتعاقدة مع الشركات المقاولة بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي والزام تلك الشركات بذلك وتتحمل التبعات القانونية المترتبة عن عدم التطبيق. ١٢- يتحمـل مـن ترسـو عليـه المناقصـة أجـور النـشر ١٣- عدم قبول أي عطاء لمناقص لديه ثلاثة عقود او اكثر

لا زالت في التنفيذ ومرمة مع شركة مصافي الجنوب. ١٤- جهـة التعاقد غير ملزمـة بقبول اوطـأ العطاءات، ولجهــة التعاقد الحق في الغــاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات. ١٥- للاطلاع على تفاصيل الطلبية والشروط الأخرى يمكنكم زيارة موقع الشركة: WWW.SRC.GOV.IQ

وللاستفسار عن أي معلومات يمكنكم مراسلة شركتنا وعلى العنوان التالي: contracts@src.gov.iq ١٦- على مقدمي العطاءات الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافّة اقسامها.

حسام حسین ولي مدير عام شركة مصافى الجنوب

روسيا تشن هجوما واسعا على مختلف أنحاء أوكرانيا وتجلي سكان مدينة حدودية أنصار الله اليمنية تحذر من توسع الصراع في المنطقة بسبب الدعم الأمريكي للكيان الصهيوني المواطن - وكالات

المواطن - وكالات

جددت جماعة «أنصار الله» (الحوثيين) اليمنية، الأحد، التأكيــد على اســتمرارها في منع الســفن المرتبطــة بالكيان الصهيوني من المرور في البحر الأحمر، محذرة من تسبب الدعم الأمريكي لتل أبيب في الصراع الفلسـطيني الصهيوني في توسيع رقعيّة التصراع بالمنطقية. وقيال المتحدث باسيم ". «أنصار الله» محمد عبد السلام عبر موقع «إكس» (تويتر ســابقاً) معلقًا على تصريحــات لوزيــر الخارجية الأميركى أنتونى بلينكن بشــأن عمليــات الجماعة في البحــر الأحمر، إن «تصّريحات المسـؤولين الأميركيين عن التطورات بالبحر الأحمر وكأنها تهديد لمصالح العالم، محاولة أميركية لـصرف الأنظار عن المذابح الصهيونيـة بحق أهل غزة وهذا ما يجب أن يتوقف عنده كل العالم». وأضاف: «إصرار النخبة الحاكمة في واشنطن على الذهاب بعيدًا في دعم الكيان الصهيوني ضد غُزة من شأنه تفجير المنطقة». وتابع: «على أمريكا أنّ تتحمل عواقب هذا الصلف وأن تدرك أن عسكرتها للبحر الأحمر لن تمنع اليمن من مواصلة عمليات الإسـناد

للمقاومة الفلسطينية في غزة». يأتي موقف «أنصار الله» عشية تصريحات لوزير الخارجية الأميركي اتهم فيها «أنصار الله» بالتسبب في تعطيل أكثر من ٢٠ بالمئة من الشحنات الدولية في البحر الأحمر، معتبرًا أن هجماتها تسبب ضررًا للشعوب عبر العالم. وتصاعد التوتر في البحر الأحمـر، عقب إعلان «أنصار الله»، الأسـبوع الماضي الماضي، مقتل ١٠ أفراد من قواتها إثر قصف أميركي استهدّف ثلاثّة زوارق تابعة لها، محملة واشنطن تبعات ذلك، مشيرة إلى استهداف سفينة الحاويات (ميرسك هانغزو) بصواريخ بحرية، أثناء توجهها إلى موانئ الكيان الصهيوني، بعد رفض السفينة الاستجابة للنداءات التحذيرية لقوات الجماعة. وحينها، قالت القيادة المركزية الأمريكية، إن مروحيات البحرية الأميركية، أغرقت ثلاثة زوارق لجماعة «أنصار الله» ومقتل طاقمها أثناء مهاجمتهم سفينة الحاويات (ميرسك هانغزو) قبالة سواحل اليمن جنوب البصر الأحمر. ورد زعيـم جماعة «أنصـار الله» عبد الملـك الحوثي على القصف الأمريكي بالقول إن «الاستهداف لـزوارق البحرية في البحر الأحمر، لن يبقى دون رد وعقاب».

قال الجيش الأوكراني إن روسيا شنت هجوما صاروخيا

واسع النطاق على مناطق عديدة في أوكرانيا خلال الساعات الأولى من صباح الاثنين، فيما أعلنت السلطات الروسية إجلاء ٣٠٠ من مواطنيها من بلدة قرب الحدود الروسية الأوكرانية بسبب القصف الأوكراني. وأوضح الجيش الأوكراني في تدوينة نشرها في حسابه الرسمي في تطبيــق «تلغــرام» أن جميــع أنحــاء أوكرانيا تحتّ الإنذار لاحتمال تعرضها لضربات جوية، وطلبت من سكان كييف الاحتماء، مشيرة إلى أن العاصمة مهددة بهجوم روسى بالصواريخ الباليستية. وقال مسؤولون عسكريون أوكرانيون في مناطق عديدة من بينها زابوريجيا وخاركيف ودنيبروبتروفسك وخملنيتسكى إن مدنهم أيضا تواجه «هجمات صاروخية كبيرة» تشنها روسيا. من جهتها أعلنت السلطات الروسية إجلاء نحو ٣٠٠ شخص من مدينة بيلغورود، القريبة من الحدود الأوكرانية بعد تعرضها للقصف من قبل الجيش الأوكراني. ونقلت وكالة رويترز عن حاكم منطقة بيلغورود، فياتشيسلاف جلادكوف قوله إن نحو ٣٠٠ شخص من سكان بيلغورود، الذين قرروا

تعرضت لضربات مكثفة من قبل الجيش الأوكراني الخروج من المدينة مؤقتا، يقيمون حاليا في مراكز خلال الأسابيع الأخرة. وتعد عملية إجلاء السكان إيواء مؤقتة في مدن بعيدة عن الحدود الروسية هذه الأكبر من نوعها في مدينة روسية كبرى منذ بداية الأوكرانية. وقال حاكم المدينة الروسية «على مدى الـ

الحرب الروسية في أوكرانيا في فيراير / شباط ٢٠٢٢. وكانت بيلغورود تعرضت لهجمات أوركانية في ٣٠ ديسمبر/كانون الأول ٢٠٢٣، أسفرت عن مقتل ٢٥ شخصا، وهو أكبر عدد من القتلى المدنيين في روسيا



المواطن الثلاثاء 9 كانون الثاني 2024 العدد 4021 Tue.9 Jan. 2024 issue no. 4021

فلسفة الفراغ (رؤية ثقافية)

كبيرة من الوجود، ويمتدُّ وينحسر

على وفق تراتيبيات كونية متأتية من

اللا استقرار ، أو تخلخل الوعى الفردى

فى أنساقه المختلفة، ووظيفة الفراغ

وظيفة غير ذاتية لأنُّها تمنح المتلقى

واهتزاز نمط تكوينه وشيوع الأسى

يُعدُّ الفراغ مصطلحاً جمالياً شائعاً فى دراسات التشكيل الغنى والصور الفتوغرافية والرسوم وولكننا سنحاول في هذا المقام تحليل الفراغ بوصغه ملمحأ نغسيأ واجتماعيأ فى الآن نفسه ويشكل الفراغ نسبة

لقد هاجَ الفراغُ عليكَ شغلاً

وأسبابُ البلاءِ من الفراغ

وقال أِبو العتاهِيةِ ([١]): إنَّ الشَّبَابَ وَالفَرَاغُ وَالجِدَهُ

مَفْسَدَةٌ للْمَرْء أَيُّ مَفْسَدَة

يفتح هذان البيتان دلالة كلية للفراغ ويشيان بوظيفته السلبية التي أشرت إليها ويمكن أن نلخصها بوظيفة (قطع الاتصال) وهذا المسمى يقترب في دلالته من العدم، وفي هذا الصدد رفض أرسـطو العدم والفراغ إذ ذهب إلى أنه لا يمكن أن يكون هناك مكان خال([٢]) ، ورأيه مخالف للمنطق والواقع على الرغم من تبنيه أصلاً لفكرة المنطق، ولا بد من الإشارة أن هذا التقارب لا يعنى التطابق فالعدمية تتسم بالعبثية

فلا جدوى من الحياة والفراغ لا يشترط العبثية، وقد يكون ذا وظيفة كالفراغ في بعض اللوحات التشكيلية الحامل للجمالية النصية البصرية.

وذهب طاليس إلى خلاف ما ذهب إليه أرسطو فنادى بفكرة (الفراغ الدائم)([٣]) ، ومن المؤكد أن هذا الفراغ الدائم تملأه الأسئلة الكبرى وأجوبتها الوجودية أو النفسية أو الاجتماعية، وأعدُّ النسيان مهرباً معقولاً أو مقبولاً من فكرة الفراغ الدائم لما يحمله من تأثيرات

١- الوسيلة اللغوية المستندة إلى قاعدتي الاستقراء والاستنباط، وتنظيم الإملاء تنظيما مقبولا. ٢- الوسيلة المعرفية ومنح الفارغ دفقاً من المعلومات والمعارف المنطقية المتسلسلة.

٣- الوسيلة التواصلية وهي تخصّ المالي لا المملوء، فالمقتدر تواصلاً يتمكن من نشر رؤاه على وفق القدرة الفاعلة أو الصانعة، وهذه الوسيلة في صورتها الكلية اجتماعية المبنى.

إنّ تحليل الفراغ يحتاج إلى إعادة الوسائل السابقة إلى غاباتها ودوافعها البعيدة، وهي غايات غير سليمة الكينونة - على الأغلب - فلم تتجه نصو الإملاء الإيجابي للفراغ، بل إلى الإملاء السلبي للفراغات ومن نتائُّج الفراغ المتأتى من قطع الاتصّال ظهور مرض النرجسية بوصفه صورة من صور الانفصال والنرجسية (تعبر عن بروز ملامح جديدة للفرد في علاقاتـه مع ذاته ومع جسـده ومع الآخر ومع العالم والزمن)) [٤] (يكشف هذا النصُّ أنماط الانفصال

للمصاب بالنرجسية ويؤكد أن النرجسية صورة من صور الفراغ أو سبب من أسباب نشوئه وهو سبب نفسى في بنيته الرئيسة.

حيزا من التدخل الذي يمكن تسميته

الغراغ على مبدأ يوحّد الرؤى المتباينة ،

وللفراغ – على الأغلب – وظيفة سلبية

بالحيز الإملائى ومن ثمّ يتبلور كنه

يمكن أن نلخصها بقول شاعر لم

یثبت اسمه:

والقادص لاغلب المشاكل سيجدأن الفراغ له أثر كبير في تأجيجها وخلقها وشيوعها وما هذا المقال إلا مفتاح لدراسات مستقبلية تأحذ على عاتقها تحليل فلسفة الفراغ وتمثلاتها المحتلفة ولتأكيد خطتل تامقال نورد الحكاية الشعبية الآتية: (وضع فلاح ثورين جائعين في حقل ذي عشب ووضع في حقل مثله ثورين غير جائعين ، راقب الفلاحُ الحقلينَ فرأى السكينة قد عمَّت في الحقل الأول ، وعلى عكسـه كان الحقل الثاني إذ لم يُلتفت الثوران إلى العشب وشغلا وقتهما بالتنَّاطح) وهذا المثال يلخص الفراغ وتأثيراته.

[١] - الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيدمر المستعصمي (٦٣٩ هـ - ٧١٠ هـ)، المحقق: الدكتور كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت

- لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م، [٢] - العدم :»مقدمة قصيرة جداً»: فرانك كلوس، ترحمة: فايقة جرجس حنا، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة ، ٢٠١٣م ص: ١٣

[٣] - ينظر المصدر نفسه ، ص: ١٤ [٤] - -- عـصر الفراغ «الفردانيـة المعاصرة وتحولات ما بعد الحداثة» : جيل ليبوفتسكي، ترجمة : حافظ أدواخراز، مركز نماء للبحوث والدراسات، ط١، سروت، ۲۰۱۸م، ص: ۵۳.

يتضمن تكريم الشاعرد.عارف الساعدي بجائــزة الشارقــة للشعر العربي ٢٢

الشارقة للشعر العربي بمشاركة مبدعين عراقيين يعود في حلة جديدة

المواطن – متابعة

تحـت رعاية الشـيخ الدكتور سـلطان بن محمد القاسـمى، عضو المجلس الاعلى للاتحاد حاكم الشارقة، وبحضورعراقي مميزانطلقــت الاثنين ، فعاليات الدورة العشرين من مهرجان الشارقة للشعر العِربي، وتستمر عِلى مدى ٧ أيام بمشاركة أكثر من ٧٠ شـاعرا وشـاعرة وناقدا وإعلاميـا يمثلون الدول العربية.وقـال عِبدالله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة في الشارقة: «شكِّل المهرجان، منصة شعرية مميزة في الساحة الثقافية العربية، بفضل رعاية حاكم الشارقة، وقد أسّست الدورات المتعاقبة لمشهدٍ شعري متنوع، انطلاقاً من أسماء عربية مثَّلت أجيالاً مختلفَة، وجمُّعها الإبَّداع على إنتاج الشعر العربى الأصيل».وأشـار العويـس إلى أن المهرجـان سيشـهد عـرض مسرحية جديـدة لحاكم الشـارقة، بعنـوان «مجلس الحيرة»، من إنتاج مسرح الشارقة الوطنى، وأضاف رئيس دائرة الثقافة، قائلاً: «يجمع المهرجان في هَـده الدورة أكثر من ٧٠ مبدعاً ومبدعة، ليكون نافذة يطل من خلالها جمهور ومتذوقو الشعر على أفق لقراءات شعرية على مدار فترة المهرجان، كما ستشهد الدورة الحالية توقيع دواوين شعرية جديدة من إصدارات الدائرة، وندوة فكرية تحت عنوان «تطوّر لغة الشعر العربي» يناقشها ٧ نقًاد عرب، في حين سينتقل المهرجان إلى مدينة خورفكان ضمن أمسية شعرية في مجلس خورفكان الأدبي».وأبرز العويس أن «جائزة القوافي»: ســتواصل احتفاءها بالشــعراء العرب، تقديراً لأبرز القصائد المنشورة في مجلة القوافي خلال العام ٢٠٢٣، حيث تم اختيار قصيدة من كل عدد من أعداد المجلة الشهرية، ضمن لقاء شعري في دارة الدكتور سلطان القاسمي، حيث سيتم تكريم الشعراء الفائزين بالجائزة من قبل صاحب السمو حاكم

يشـهد قصر الثقافة في الشارقة حفل افتتاح المهرجان، حيث

منية قارة بيبان

توفر العلوم الاجتماعية للباحث تعريفات للثقافة

عديدة ومتباينة تؤكد أهمية الدور الذي تلعبه في

حياة الأفراد والمجموعات.وكثيرا ما يعوَّل الباحثُ

على تحديد مفهوم الثقافة في دراسة المجتمعات

وتفسير سلوكاتها ومعتقداتها ونمط عيشها...

ولعل اللافت اليوم لا كثرة التعريفات وتعدد

التنظيرات حول الثقافة، بل هذا الكمّ الهائل من

السخط والانتقاد والتنديد بما آل إليه الوضع

الثقافي في نهايــة القــرن العشريــن وبدايــة الواحد

والعشرين وفي مواقف نشهدها في كتابات غير

عربية. إذ يفاجاً الباحث بعناوين كتب لفلاسفة

وعلماء اجتماع غربيين مدارها على انتشار «الجهل

الجديد» (كتاب دوكانك: الجهل الجديد ومشكلة

الثقافة) أو»الهمجية في زمن علم بلا ثقافة» لميشال

هنري، وقد نقرأ كتابا يحكي عن «بربرية جديدة»

تجتاح العالم يقف فيه صاحبه على أطلال ثقافة

خاطرة..

تبدأ الفعاليات بعرض تسجيلى للشعراء المكرمين في المهرجان، يليه قراءات لكل من الشاعرين: علي الشعالي من الإمارات، وعارف الساعدي من العراق، وسيتم تكريمهما بجائـــزة الشارقـــة للشعر العربي الدورة الـ ١٢. كما سيتم تكريم الفائزين بجائزة الشارقة لنقد الشعر العربى في دورتها الثالثة، وهم: الناقد التونسي المنصف الوهايبي، في المُركز الأول، عن بحثه «بنية الخطاب الشعري في الشعرية العربية

المعاصرة بين الاستعاري والكنائي»، والناقد المغربي أنوار بنيعيش، في المركز الثّاني، عن بحَّثه «بنية الترادف والتضاد في الشعر العربي المعاصر.. دراسة في شعرية التوازي»، والناقد المغربى الحسين بنبادة، في

المركز الثالث، عن بحثه «بنية الخطاب في الشعر العربي التجريبي». وفي ثاني أيام المهرجان، تحتضن دارة الدكتور سلطان القاسمي حفل توزيع جائزة القوافي، لشعراء وشاعرات أسهموا بإبداعاتهم الشعرية في مجلة القوافي خلال

١٢ عدداً في العام ٢٠٢٣، وهم: عائشة

منهارة (ماري دافيد: الذكاء الاصطناعي/ البربرية

فأن تخصص الندوات والملتقيات في بلادنا لتدارس

مشكلة الثقافة ليس من باب الترف الفكرى

والتباهي بالانخراط في حراك ثقافي عام، بل هو

ضرورة حتمية يقتضيها وعينا بما يشهده الوضع

العالمي والوطني من تحولات كرّست ضروبا

من الجهل الجديد و تشويها للعقول ونزوعا إلى

التدمير الذاتي وعزلة للمثقف وغبرها من الظواهر

الاجتماعية والتُقافية التي تستحق الدرس والبحث.

كيف يمكن توصيف هذا الواقع الثقافي العام اليوم،

وكيف يتفاعل المثقفون مع سلطة السائد؟ أي

رهانات وممكنات لتغيير هذا الواقع وفي ظل أيّ

اتجهت بعض الدراسات المهتمة بالثقافي إلى

محاولة التأليف بس تعريفات الثقافة الكثيرة

والتى تجاوزت في نظر البعض ١٦٥ تعريفا محاولة

تصنيفها في اتجاهين كبيرين: اتجاه يقوم على

اعتبار الثقافة حصيلة القيم والمعتقدات والمعايير

والرموز وكل المنتجات العقلية.. في حين يقوم اتجاه ثان على توصيف الثقافة على أنها «نمط

الحياة الكلِّي لمجتمع ما، والعلاقات التي تربط بين

أفراده وتوجّهات هؤلاء في حياتهم». (مجموعة من

الكتَّاب: نظرية الثقافة، ترجمة على سيد الصاوي، عالم المعرفة سنة ١٩٩٧،عـدد ٣٣٣)وقد اخترنا في

تناول مسالة المثقف التعويل على الاتجاه الأول

والانطلاق خاصة من تعريف مشهور لتايلور في

اعتباره الثقافة «هي الكل المعقد من المعرفة

والقيم والفن والأخلاق والقانون والعادات، وجميع

القدرات والعادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه

عضوا في المجتمع. كما تشمل الأفكار والاتجاهات

والاختراعات التي يخترعها الإنسان لإشباع حاجاته

المختلفة «. (ن.م.) وهو تعريف يمكن أن نستخلص

منه بعض الوظائف التي تنهض بها الثقافة عموما

لعل أهمها تشكيل سلوك الأفراد وتحديد معالم

شخصيتهم ومساعدتهم على التكيف مع الظروف

الشامسي من الإمارات، وعلاء زهير من الأردن، ومحمد أبو شرارة من السعودية، وعلي

النهام من البحرين، وعماد أفقير من المغرب، وعبد العزيز الهمامي من تونس، ود. سامي الثقافي من السعودية، ومحمد حسن من السودان، والعباس محمد من موريتانيا، ومحمد لعموش من الأردن، ونوفل السعدي من المغرب، وعمر السراي من العراق. في حين تتواصل فعاليات اليوم الثاني بأمسية

شعرية تقام في قصر الثقافة في الشارقة، ويشارك فيها ٧ شعراء، هم: عبد اللطيف بن يوسف (السعودية)، سالم الرميضي (الكويت)، عبد الرحمن الحميري (الإمارات)، علي حاجب (موريتانيا)، محمد المعشري (عُمان)، حسن إبراهيم الحسن (سـوريا)، أسماء الحمادي (الإمارات)، على أن يشهد اليوم نفسه توقيع ديوان الشاعر حسن الزهراني. في اليوم الثالث من المهرجان سيكون الجمهور على موعد مع مسرحية «مجلس الحيرة» من تأليف صاحب

السمو حاكم الشارقة، وفي المساء يشهد قصر الثقافة قراءات شعرية لكل من: عبدالله الهدية (الإمارات)، السر مطر (السودان)، د. عادل الزهراني (السعودية)، شميســة النعماني (عُمان)، حكم حمدان (المغرب)، أحمد شلبي (مصر)، عمر السراي (العراق).

وتأتي الندوة الفكرية المصاحبة للمهرجان تحت عنوان «تطوّر لغة الشعر العربي»، على جلستين تقامان في بيت الشعر، ويتحدث في الجلسة الأولى الناقد المصري د. محمد عبد الرزاق المكى انطلاقاً من ورقة بحثية تحمل عنوان «تطوّر اللسان والاختلاط بالثقافات»،

والناقدة التونسية د. سماح حمدى بورقة «الصورة واختلاف دلالاتها في لغة الشعر العربي»، ود. محمد العثمان بورقة «تطوّر المسـتوى الصرفي في لغة الشـعر العربي»، ويترأسها د. محمد الحوراني.ويشارك في الجلســة الثانيــة كل من: الناقد السعودي د. عبد الله المعطّاني بورقة تحمل عنوان «تطور

البنية اللغوية»، والناقد الأردني د. ناصر شبانة بورقة «المفردة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث»، وتترأسها الناقدة العراقية د. موج يوسف.وفي مساء اليوم نفسه يشهد قصر الثقافة قراءات شعرية لكل من: نجاة الظاهرى (الإمارات)، د. عبد الله الخضير (السعودية)، عمر الأزمى (المغرب)، خالد العيثان (العراق)، جعفر حجاوي (الأردن)، أحمد حسن عبد الفضيل (مصر)، محمد العموش (الأردن)، ويقدّمها الشاعر المغربي مخلص الصغير.

تتواصل القراءات الشعرية المتنوعة في المهرجان، حيث يشهد قصر الثقافة، ضمن خامس أيام المهرجان، أمسية لكل من الشعراء: د. محمد النجار (تونس)، شريهان الطيب (السودان)، إبراهيم توري (السنغال)، زيد صالح الجبوري (العراق)، السيد أحمد العلوي (البحرين)، د. محمود حسن (مصر)، هارون عمري (الجزائر)، ويقدمها الشاعر السوري أحمد الصويري.

وفي سادس أيَّام المهرجان، يواصل قصر الثقافة استقبال لشُّعراء بقراءات شعرية لافتة، حيث ستقام جلسة صباحية يشارك فيها: د. ســامى الثقافي (الســعودية)، العباس محمد (موريتانيا)، علاء زهير (الأردن)، نوفل السعيدي (المغرب)، المنصف المزغني (تونس)، ويقدمها الشاعر المصري حسين القباحي.كما يشهد اليوم السادس قراءات شعرية لكل من: يوسُّف الكمالي (عُمان)، آمدو إبراهيم (النيجر)، أحمد المفتاح (قطر)، د. معين الكلدي (اليمن)، جبريل آدم جبريل (تشاد)، خالد عبد الودود (موريتانيا)، سمية دويفي (الجزائر)، ويقدمها الشاعر الأردني عمر أبو الهيجاء.وينتقلُّ المهرجان في يومه السابع إلى مدينة خورفكان حيث يستضيف مجلسها الأدبى ضمن أمسية شعرية، الشعراء: حسن الزهراني (السعودية)، د. عارف الساعدي (العراق)، علي النهام (البحرين)، محمد حسـن السـودان، ويقدَّمها الشاعر السوداني الصديق عمر الصديق.

: كم عدد الذين يقتنون الكتب ويقرؤونها ؟ كم عدد

رواد هذه الجمعيات ودور الثقافة ؟ أيّ جمهور هذا

الذي يواكب الملتقيات والندوات في رحاب الجامعات

والنزل؟ لا شك أن الخيبة والصدمة سيكونان كبيرين

عند متابعة هـذا الواقع الثقافي عن كثب رغم بعض

المؤشرات الإيجابية أحيانا والمجهودات السيزيفية

لمواجهــة التكلس والجمــود و محاولة بث الحياة في

يتعلق أول الرهانات بالمثقف عموما،إذ نرى أنه من

الضروري التخلي عن العقلية النخبوية التي تفضي

بالمثقف غالبا إلى عشق الذات وعبادة الشخصية، كما

تفضي إلى تقسيم المجتمع إلى فئة تفكر (المثقفين)

وأخرى تصغى وتنفذ وذاك يعنى تخلي المثقف

عن منطق الوصاية على المجتمع وتجاوز الرؤية

الطوباوية المثالية والمقولات المستهلكة والتهويمات

الإيديولوجية. إن ممارسة المثقف دور الوسيط

الاجتماعي لا تعني التفاعل مع فئات اجتماعية

دون غيرهـــاً. بل هي تقتضى أساسا توطيد الصلة

بين مختلف مجالات الحياة الاجتماعية خاصة بن

الثقافي والتربوي والإعلامي وذلك بانفتاح المدرسة

على المحيط الثقافي وإشراك المتعلمين بانتظام في

حضور الأنشطة الثقافية على أن يكونوا طرفا

فاعلا في اختيارها أو في بناء برامجها وأشكالها.

كما يقتضى توطيد الصلة بين القطاعين الثقافي

والإعلامي في تصور يقوم على الشراكة والتداول في

تشكيل المشهد الإعلامي والثقافي انطلاقا من رؤى

واضحة و أهداف دقيقة وبناء على إشكاليات

منطلقها الواقع وتحدياته. لكن ألا يحتاج هذا

التصور كي يتحقق إلى تدخل السياسي وإلى سنن

التشريعات والقوانين ؟ ومع ذلك لا يمكن إنكار

نجاح بعض الجمعيات والمنظمات على قلتها في

مواجهًـة هذه التحديات.. مما يفنّد هذا الخضوع

للإرادة السياسية ويمثل تحديا حقيقيًا للعوائق

بعض الفضاءات وفي بعض الفئات الاجتماعية.

عيون الثقافة

(الفكر الإسلامي المستقبلي).. جديد الباحث على المؤمن



المواطئ - متابعة/ صدر في بيروت عن دار روافد، كتاب (الفكر الإسلامي المستقبلي: مقاربات في المنهجية)، للباحث الدكتورّ علي المؤمنّ. وجاء في كلمةٌ الناشر: «كتاب الفكر الإسلامي المستقبلي، محاولة في طريق التأسيس لفكر إسلامي مستقبلي، وهو حصيلة محاولات بحثية نظرية وتجرية مؤسسية عملية، بدأها المفكر الإسلامي الدكتور على المؤمن في العام ١٩٩٨، ولا تزال جزءاً من اهتماماته الفكرية، وكان من أهم نتاجاتها تأسيس «المركز الإسلامي للدراسات المستقبلية»، الذي وضع القواعد النظرية لمحاولات أسلمة الدراسات المستقبلية والمقاربات التمهيدية لقواعد الفكر الإسلامي المستقبلي، ونشر بعضها في مجلة «المستقبلية» البحثية، وفي الكتب والدراســات الأخــر. وقــد أطلــق المؤلف عــلى قواعد هذا الفكر: «المستقبلية الإسلامية»، وهي منهجية جديدة في التفكير الإســلامي، تناول الكتابُ مداخلها ومفاصلها الأساسية، إضافة الى بحث مدخلية حركة التاريخ في صناعة المستقبل، ومحاولة تجسس المسافة بين الفكر الإسلامي المعاصر والمستقبلي».

المثقف اليوم بين سلطة السائد ورهانات التغيير يشرف عليها الجامعيون ويشارك فيها الباحثون في و التأزم..فإذا كانت الثقافة في معناها الواسع كل المجالات.وتبقى مع ذلك الأسئلة قائمة وحارقة

(حسب تايلور) «هذا الكل المعقد من المعرفة والقيم

تطور العلوم.. أما توما دو كونينك T.De Konink فيتحــدث عن «الجهــل الجديد ومشــكلة الثقافة «، معتبرا أن «الثقافة لم تعرف كيف تعرقل الهمجية والكوارث الاقتصادية والاجتماعية والسياسية «، ولم تمنع تفاقم هذه الشرور الأخيرة كالعنف والانتحار وانتشار المخدرات والتدمير الذاتى... في حين يرى آخرون أن «البربرية تجتاح اليوم عالم الانســان وتعمل على تقويضه، وأن الســمة الغالبة عـلى الأعمـال الثقافيـة هي حلـول السلعة محل التحفة، والمنفعة محل الذائقة، والاستهلاك محل الابتكار، والتسلية مصل الثقافة، والجماهير محل النخبة، والنسخة محل الأصل». بل خلصت عديد الدراسات إلى الإقرار ب»عزلة المثقف» اليوم و هامشيّته، و انتهت إلى الإعلان عن «نهاية المثقف». فإذا كانت صيحات الفزع هذه تصدر عن فلاســفة الغرب وعلمائه لتنعى وضع الثقافة في مجتمعات نعتبرها متقدمة علميا وحضاريا وثقافيا فكيف سـنقيّم الوضـع الثقافي في بلادنا ؟ هل يمكن وسـم

لا شـك أن العديد من الأعطاب قد أصابت مجتمعنا اليوم وأنها تمثل أوراما تهدد البلاد عموما.. وهو

المحيطة بهم اجتماعيا وطبيعيا. فهي تسهم في تربية الأفراد عموما وتصدد تطور المجتمعات. كما تعمل الثقافة على توحيد أبناء المجتمع الواحد في ما يسـمّى بالعموميات الثقافية، وتكسب المجتمع تميزه عن بقية المجتمعات بخلق شخصية قومية هى جزء من هويته وخصوصياته الثقافية.. يعنون ميشال هنري كتابه «الهمجيـة الجديدة: زمـن علم بـلا ثقافة» ناعيـا هزيمــة الثقافة أمام

وضعنا الثقافي بأنه كارثى وهل نقول إننا نعيش أيضا على أطلال ثقافة منهارة ؟

ما يدعونا إلى محاولة توصيفها وتحليل بعض الظواهر المتصلة بها قبل البحث في البدائل. هل نعيـش أزمة ثقافيــة ؟ كيف يمكن أن نقرأ المشــهد الثقافي الراهن في بلادنا ؟؟إن نظرة سريعة وفوقية لهذا المشهد ستكشف حتما عديد المشاكل والإخفاقات التى لا يمكنها إلا تأكيد سـمة التدهور

والفن والأخلاق والقانون والعادات..» فنحن نشهد يوميا هذا التردي في مستوى القيم والأخلاق عبر تفاقم ظاهرة العنف بأنواعه وانتشاره في الشارع والأسرة، وتفاقـم ظاهرة الانتحــار والتدمير الذاتي بالإقبال على المضدرات أو الهجرة السرية (الحرقة) إلى تفشى الفكر الخرافي والسحري المعطل للمنطق.. كل ذلك أُملا في مواجهة مشاكل الحسد وحاجاته المادية أو أعطاب الروح أو هروبا من واقع لم يستجب لحاجات المواطنين. هل استطاعت المعرفة التى توفرها المدرسة أو الجامعة و العلوم والآداب والقُلســفة التى تنشرها أن تسلّح النشء والشباب ضد الفراغ الفكّري والروحي،وأن تواجه هذا التيار

المتفاقم من العنف وروح اللامسـؤولية والنزوع إلى التدمير الذاتي أو السلبية؟ هل استطاعت سياستنا الثقافية، إن كانت هناك حقا سياســة ثقافية - أن تساعد الفرد والمجموعة على التأقلم مع الظروف والتصولات الاجتماعية والعالمية المحيطة به أو أن تخفف من حدّة الصدمات، وأن تحقق للإنسان نوعا من التوازن؟ هـل وفرت له الغذاء الفكـري والروحي الذي يرتقي بوعيه وإنسانيته ؟ ما الذي يوفره الإعلام العمومى (والخاص) غير ثقافة الترفيه والتخدير والتفاهة والترويج للاستهلاك والترفيه؟ ما الذي يجعل الجماهير تقبل على مهرجانات الغناء والتهريج وتعزف عـن البرامج التي توفـر المعرفة والفنون في شُكُل جاد؟ في نفس الوقت لا يمكن إنكار وجود حركية ثقافية هامة بدأت تتشكل ملامحها منذ سنوات يجلوها تكاثر دور النشر، وتطور ملحوظ في عدد الكتب المنشورة في كل المجالات ككتب السياسة والتاريخ والمذكرات..وفي كل الأجناس الأدبية خاصة الروايـة.. كما يمكن ملاحظة تنامى الحراك الثقافي متجسـدا في الأنشـطة الثقافية التي تنظمها الجمعيات وبعض دور الثقافة، وتكاثر عدد الملتقيات والندوات في حرم الجامعات وخارجها

الجَسد المعطوب والمُنتَهَك في الرواية العراقية في اتحاد الأدباء

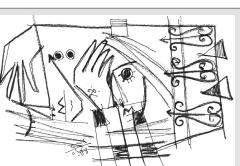


المواطن - متابعة/ ضمن سلسلة جلساته الحوارية

الشهرية، شهد نادى السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتَّاب في العراق، السبت السادس من كانون الثاني ٢٠٢٤ إقامة جلسة بعنوان «الجَسد المعطوب - المُنتُهَـك - في الروايـة العراقية» قدمتها الأكاديمية والناقدة العراقية زينة حمزة شاكر.وشهدت الجلسة التى أدار دفتها القاص والروائي خضير فليح الزيدي حضور نخبة من أدباء الوطن أسهموا برفد الجلسة بالجمال كعادتهم وهم يحملون الحب رسالة، إذ استعرض الزيدي السيرة الذاتية والإبداعية لشاكر.وتطرقت شاكر، خلال حديثها لقصـة المعطوب في رواية «غايب» للروائية العراقية بتول الخضيري، التي تحكي قصة فتاة قضى أبواها في انفجار لغم لدى عودتهما إلى العراق، لتبقى وحيدة، ثم تتعهد الخالة بتربيتها التي حرمت من ألعاب الأطفال، لتعيش «دلال» مراهقّة صعبة من خلال حصار اقتصادي غاشم يفرض على بلدها. ثم يجهض هذا الحصار أحلامها وأمنياتها بأن تعيش حياة أسرية سعيدة، فالحصار يغلق منافذ تفتح انوثتها، وبسبب الحادث الذي تعرضت له وهي طفلة مع أبويها، أصيبت بشلل في وجهها سبب فيما بعد جلطة صغيرة تستحيل إلى عاهة جسـدية تلازمها طيلة حياتها.وتابعت بالقول إنه « بسبب تغطية نفقات علاجها، تعيش دلال حالة من فقدان الأنوثة، حيث يتناول السرد شخصيات كثرة تسكن في عمارة في وسط بغداد ، يطلق عليها عمارة الأساتذة، لكن أغلب شخصيات العمارة من النساء اللواتى يفتقدن إلى الجمال الشكلي. كما تضمّنت الجلسة جملة من المداخلات لعدد من النقاد.

أنا أعرفك جيداً أ.ك.م : عبير مصطفى كامل

الأشياء بشكل جديد مع كل تجربة وتغيير اعتقاداتنا بناءً على المعرفة الجديدة.



نعم، أنت تعرفني جيدًا لأنني أتعامل معك بشكل طبيعي، وهذه هي عادتي. إنني دائمًا أكون مع الجميع مفعمًا بالحب والإيجابية. ومع ذلك، فمن الصعب على أحد منا تحديد الحقيقة بالضبط. الإنسان في الوقت الحاضر لا يثبت كما كان في الماضي، إنني أتغير باستمرار، حتى في لحظة واحدة، أو بين الساعات والأيام والشهور. قد تجدني اليوم متحمسًا لمناقشتك وأجيب على جميع استفساراتك، ولكن هذا ليس ثابتًا. قد تجدني اليوم أجيبك بـ «نعم»، وغدًا قد يتغير ردي إلى «لا». ليس من الضروري أن تظل اعتقاداتي وعاداتي كما هي، فنحن قادرون على مشاهدة



PCIHBV TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE

https://www.petronas.com/join-us/be-ourpartner/pcihbv-tender



TENDER ANNOUNCEMENT إعلان مناقصة إعطاء

GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR مشروع تطوير حقل الغراف بذي قار

INSTRUCTION TO TENDER

iii. Bid Closing Date: 31 January 2024, 1600 hours (Iraq Time, GMT+3)

ii. Submission: Separate Envelope for Technical Proposal and Commercial

Evaluation: This tender is open competitive bidding with 2-tier evaluation

i.e. Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated and subsequently

commercial evaluation will only be done for technically qualified bidder

which aligned with Public Tender through Technical Qualification Method.

submit your interest to participate

Interested Bidders shall pay the Tender Fee not later than the above Tender Fee

Dateline. The Fee for one set of RFQ Documents is United States Dollars Three

Hundred (USD300.00). The Payment is non-refundable. For Payment Method and

RFQ/ITB document shall be issued via email or CD by PCIHBV after receipt of a

The Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation,

The successful bidder will bear the advertisement fee of this tender as mentioned

PCIHBV reserves the right to award or not to award this tender at its sole

If you have further enquiries regarding this Tender Announcement, please email

discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice.

All communications and accompanying material shall be in English.

i. Tender Announcement Date: 8 & 9 January 2024

i. Tender Strategy: Competitive Bidding tender.

clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals.

ii. Tender Fee Deadline: 26 January 2024

The Tender is scheduled as follows:

tender_iraq06@petronas.com.my

tender_iraq06@petronas.com.my

scanned copy of Tender Fee.

2. Strategy

PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHBV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi-Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHBV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective $bidders\ with\ relevant\ experience\ and\ resources\ to\ participate\ in\ the\ following\ tender:$

شركة بتروناس كاريجالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغرّاف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وإنتاج حقل الغرّاف النفطي المبرم مع شركة فقط ذي قار وهي شركة عام المناقصة التالية:

شركة عامة تملكها الحكومة العراقية. شركة بتروناس وباعتبارها هي المُشْغِل لحقل الغرّاف النفطي، تدعوا المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:				
رقم المناقصة / Tender No. & Title	رقم المناقصة			
PCIHBV/2023/SEC/3366	PCIHBV/2023/SEC/3366			
PROVISION OF INTERCITY PROTECTIVE SECURITY DETAILS (PSD) SERVICES FOR	توفير تفاصيل خدمات الأمن الوقائي بين المدن لشركة بتروناس كاريجالي العراق القابضة			
PETRONAS CARIGALI IRAQ HOLDING B.V.				
Tender Brief:	ملخص نطاق العمل :			
This tender is required for Intercity Protective Security Details (PSD) which includes but	هذه المناقصة مطلوبة للحصول على تفاصيل الأمن الوقائي بين المدن (PSD) والتي تشمل على سبيل			
not limited to:	المثال لا الحصر:			
Intercity movement and PSD escorts within Republic of Iraq.	• الحركة بين المدن و خدمات الأمن الوقائي مرافقين داخل جمهورية العراق.			
Close protection and crisis response.	 الحماية المباشرة و الاستجابة للأزمات. 			
Convoy protection and management.	 المراقبة الوقائية المسبقة لمنطقة عقد الغراف وغيرها من المواقع. 			
Protective advance surveillance of Garraf Contract Area and other locations.				
Tender Requirement Mandatory / Minimum Qualifications	متطلبات المناقصة			
Bidder should have minimum five (5) years of experience in providing Protective	 يجب أن يكون لدى مقدم العطاء خمس (5) سنوات على الأقل من الخبرة في تقديم تفاصيل الأمن 			
Security Detail (PSD) within Republic of Iraq.	الوقائي (PSD) داخل جمهورية العراق.			
Bidder possess valid company Operating license issued by the Ministry of Interior	 يمتلك مقدم العطاء رخصة تشغيل شركة سارية المفعول صادرة عن وزارة الداخلية العراقية. 			
(MOI) Iraq.	 يجب أن يكون الحد الأدنى لسنة التصنيع للمركبة (ATB / SUV) هو 2019 وما فوق. 			
Minimum B6 Vehicle (ATB/SUV) manufacturing year must be 2019 and above.	 يجب ألا يكون مقدم العطاء والشركة المرتبطة به أو أي من مديريه مدرجين في القائمة السوداء 			
Bidder and its associated company or any of its director should not be blacklisted	من قبل شركة بتروناس و / أو وزارة النفط (MoO) أو أي سلطة مماثلة.			
by PCIHBV and/or Ministry of Oil (MoO) or any similar Authority.	 يجب ألا يكون لمقدم العطاء أو الشركة المرتبطة به أو أي من مديريه أي نزاع جاري في المحكمة 			
Bidder or its related company or any of its director should not have any ongoing	مع شركة بتروناس أو تثبت نتيجة النقاضي / التحكيم أن مقدم العطاء قد انتهك العقد.			
ligation in the court with PCIHBV or the outcome of a litigation/arbitration prove				
that Bidder is in breach of the contract.	• يجب ألا يكون لدى مقدم العرض أي تفاصيل أمنية وقائية بين المدن (PSD) العقد مع PCIHBV.			
Bidder shall not have any existing Intercity Protective Security Details (PSD) contract	 يجب أن يكون مقدم العطاء قادرًا على التعبئة في غضون 21 يومًا من إصدار خطاب الترسية 			
with PCIHBV.	 مقدم العطاء يجب يقدم 30,000.00 دو لار أمريكي وديعة عطاء من بنك مقبول. 			
Bidder should be able to mobilize within 21 days from issuance Letter of Award.				
Bidder to provide USD30,000.00 Tender Deposit from acceptable bank.				

تعليمات لتقديم العطاءات

- إن التوقيتات المنظمة لجدول أعمال العطاء/المناقصة تكون كما يلي: تاريخ الإعلان عن العطاء/المناقصة: 8 و 9 كانون الثاني 2024.
 - تاريخ انتهاء العطاء: 26 كانون الثاني 2024.
- تاريخ إغلاق عرض الأسعار: 31 كانون الثاني 2024 الساعة 1600(بتوقيت العراق, +3 ساعات من توقيت جرينيتش العالمي)
 - i. إستراتيجية المناقصة: مناقصة تنافسية
 - تقديم: مغلف منفصل للمقترح التقني والتجاري ووديعة العطاء الاصلي.
- iii. التقييم: هذه المناقصه هي مناقصه تنافسيه مفتوحه بمرحلتين، أي انه سيتم فتح العروض الفنيه للمزايدين اولا ومن ثم العروض التجاريه للمزايدين من خلال
- المناقصة العامة بطريقة للتأهيل الفني يجب على مقدمي العطاءات المهتمين دفع رسوم المناقصة في موعد أقصاه ما ورد أعلاه. رسوم مجموعة واحدة من وثائق العطاء ثلاث مئة دولار أمريكيُّ (300 دولار أمريكي). الدفع غيرًا قابل للاسترداد. للحصول على طريقة الدفع والتفاصيل، يرجى تقديم اهتمامك للمشاركة في
- tender_iraq06@petronas.com.my يجب ان تصدر وثيقة طلب الحصول على الوثائق بعد تلقي نسخة من رسوم المناقصة عن طريق البريد الإلكتروني أو القرص المضغوط من بتروناس
- سيتحملُ المتعهد كل المصروفات الناتجة عن تقديمه للعطاء بما فيها مصروفات إعداد العطاء وملئه والتوضيحات المتعلقة به وتسليمه.
- سيتحمل المتعهد /المقاول الفائز بالعطاء رسوم إعلان العطاء/المناقصة. لشركة بتروناس الحق في منح العطاء أو الامتناع عن منحه وذلك وفقاً لتقدير اتها الخاصة كما لها
 - الحق في الغاء العطاء/المناقصة دون إندار أو إبداء أسباب
- كل المكاتبات والمستندات المرفقة يجب أن تكون مكتوبة باللغة الإنجليزية. كل المتعهدين ذوّي الرغبة والذين لهم استفسارات بخصوص هذا الاعلان عليهم إرسالها للبريد
 - الإلكتروني tender iraq06@petronas.com.my

اعلان

صندوق الاسكان

الى الشريكين (ضياء شهاب جابر) و (عبر عبد على سيد) اقتضى حضورك إلى صندوق الاسكان الكائن قرب مجمع النهضه وذلك لتثبيت اقراركم بالموافقة على قيام شريكك السيد (جواد كاظم جوده) بالبناء على حصته المشاعة في القطعة المرقمة ١/ ١٨٨١١/ م ٢١ حيدرية وخلال مدة أقصاها خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه سوف يسقط حقكم في الاعتراض

وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية مديرية الرحوال المدنية والحوازات والرقامة العامة مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان شؤون الاحوال المدنية

اعلان

بناءا على الطلب المقدم من قبل السبدة (ســته جبار ســويف) الــذي تطلب فيه تبديل اسمها وجعله (ايمان) بدلا من (سته) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعكسه سوف تنظر هذه المديريــة في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة

نشأت ابراهيم الخفاجي مدير عام مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

التاريخ: 7/1/2024

مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف ميسان الاتحادية مُحكمة الأحوال الشخصية في العمارة العدد: 10/بحث/2024

إعلان

الى/ المدعى عليه (رعد حسن جلاب) اقامت المدعية حبايب كاظم صبر الدعوى المرقمة (١٠/بحث/٢٠٢٤) تطلب فيها التفريق ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بموعد البحث الموافق ٢٠٢٤/١/١٨ بواسطة صحيفتس محليتس وفي حالة عدم حضورك او من يمثلك قانونا ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الأصول.

اعلان رقم (۲۰۲٤/۱۵) (أمانة بغداد/ دائرة المشاريع)

ظرف مغلق ومختوم يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) مع نسخ إضافية عدد (٢) في ظرف مغلق ومختوم يكتب على كل منها عبارة (نسـخ إضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في ظرف واحد على ان تكون جميع النسخ مختومة بختم حى من الشركة ومطابقة تماما للنسخة الاصلية. ٩- تقديم نسخة من المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (بطاقة

السكن - هوية الأحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية) مع جميع المتطلبات الوارد ذكرها في ورقة بيانات العطاء.

١٠- تقديم عقد مشاركة في حالة تقديم العطاء من قبل شركتين أو أكثر مصدق أصوليا.

١١- وصل شراء المناقصة النسخة الاصلية.

١٢- سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (العاشرة) من صباح يـوم (الاربعاء) الْمُوافق (٢/٢/٢/٧) في مقر دائرة المشاريع.

١٣- تسلم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم (نسخة أصلية + نسـخ إضافية مصورة عدد/٢) موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة في الموعد المحدد لغلق المناقصة في تمام الساعة (الثانية عشر ظهرا وحسب التوقيت المحلى لمدينة بغداد) ليوم (الاربعاء) الموافق (٤١/٢/٢٤) في مقر ديوان امانة بغداد/ الطابق الأول/ قسم العقود العامة/ وفي حالة مصادفة ذلك اليوم عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسترفض العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد أعلاه.

١٤- يتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور على العنوان المبين في اعلاه في الزمان والتاريخ

> ١٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان. ١٦- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

امانة بغداد مدير عام دائرة المشاريع

ولأية استفسارات تتم المراسلة على عنوان البريد الالكتروني لدائرة المشاريع وقسم العقود العامة:

E-mail:mashareaa@amanatbaghdad.gov.iq E-mail:alukud@amanatbaghdad.gov.iq

يسر (امانة بغداد/ دائرة المشاريع) دعوة جميع الراغبين من ذوى الخبرة والاختصاص لتقديـم عطاءاتهم الخاصة بمناقصة (اعمال المحلـة ٧١٨/ضمن قاطع بلدية الغديـر) حيث تتوفر التخصيصات الماليــة ضمــن (مشروع تأهيــل وتطوير واكســاء محلات ســكنية وشوارع رئيسية في مدينة بغداد) الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠٢٣/ إزاء الباب (٥) القسم (٢٢) الفصل (٣) المادة (٩) النوع (٢) التسلسل (١٢٤) نوع الاستثمار (١) ضمن قطاع النقل والاتصالات بكلفة تخمينية قدرها (١,٧٥٨,٠٠٠,٠٠٠) مليار وسبعمائة وثمانية وخمسون مليون دينار عراقى فقط بأمكان الراغبين بـشراء وثائق المناقصــة مراجعة مقر (ديوان امانــة بغداد/الطابق الاول/قسم العقود العامة/الكائن قرب ساحة الخلاني) في اوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على وثائق المناقصة بعدّ دفّع قيمة البيع للوثائق غير قابلة للرد والبالغة (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار مع مراعاة ما يلى: -

١- يلتـزم المتقدم بـأن يتضمن عطـاءه تأمينات اولية على شـكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (١٧,٥٨٠,٠٠٠) سبعة عشر مليون وخمسمائة وثمانون الف دينار عراقى فقط والذي يشكل نسبة (١٪) من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة.

٢- يمنع اشــتراك مقــدم العطاء للمناقصات التي ســتعلن في امانة بغداد مستقبلا في حالة تكرار عدم استيفاءه للمتطلبات الحاكمة لوثائق المناقصة المعلنة.

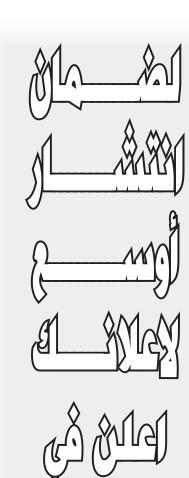
٣- تقديم (هوية تصنيف المقاولين/ الدرجة السابعة/ انشائية). ٤- تقديم براءة ذمة صادرة عن الهيئة العامة للضرائب/ قسم الشركات معنونة الى امانة بغداد نافذة خلال فترة تقديم العطاء باسم الشركة مع الهوية الضريبية.

٥- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ماتتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع عليها وبخلافه سبتم استبعاد عطاءه.

٦- يلتـزم مقدم العطاء بملئ القسـم الرابع من الوثيقة القياسـة وحسب قرص الـ(CD) الذي يتم اسـتلامه وتقديمـه ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بالشركة. ٧- تقديم متطلبات الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ورقيا على

بالختم الحى الخاص بمقدم العطاء. ٨- يلتزم مقدم العطاء بتقديم نسخة اصلية من أوراق العطاء في

شكل ملفات (سبايرول) مع الوثائق المكونة للعطاء بعد ختمها





zico_saleh2000@yahoo،com يميل الإعلانات

4 أندية في دوري نجوم العراق تعلن عن تعاقداتها الشتوية

المواطن- متابعة

أعلنت إدارات أربع أندية تلعب ضمن دورى نجوم العراق لكرة القدم، وزاخو، امس الاثنين، عن ضمها لاعبين محترفين إلى صفوف فرقها ضمن الانتقالات الشتوية. وقالت إدارة نادي نفط الوسط في بيان ورد لوكالة شفق نيوز، عن تعاقدها مع اللاعب اليمني أنيس العماري المحترف في الدوري العمانى في أولى صفقاتها بالانتقالات الشتوية. وفي بيان آخر ذكرت إدارة زاخو أول تعاقدتها ضمن الانتقالات الشتوية مع المحترف الكاميروني اللاعب فرانك سيدريكي قادماً من ناِدي القوة الجوية. كمَّا انضم اللاِعب محمد خالَّد كوفي، رسمياً لصفوف نـادي القاسـم قادماً من دهـوك. وكذلك أعلـن فريق نوروز عن أوَّل تعاقداته الشــتوية مع الحارس علي جاسم شنيشل قادماً من فريق القاسم.



جردة حساب لهدافي العراق في بطولات آسيا..

العاصمة القطرية التى تستضيف نهائيات كأس آسيا للمنتخبات الوطنية، بعد ان تعـذرت الصين عـن تلك الاسـتضافة مطلع عام ٢٠٢٣، بسبب اجراءات وقائية ضد تداعيات كوفيد ١٩. وتقدم وكالة شفق نيوز، جردة حساب للهدافين العراقيين الذين سجلوا للمنتخب الوطنى مع بداية كل بطولة من بطولات القارة الصفراء. وتقدم المنتخب العراقى الوطنى خمسة مراكز، ليحتل المركز الثالث والستين عالميا والسابع عربيا، بعد ان تولى الاسباني خيسوس كاساس مهمة تدريب المنتخب العراقي في السادس من تشرين الثاني عام ٢٠٢٢. وشهد سـجل اهداف منتخب العراق خلال مشاركاته في بطولات آسيا المتعاقبة على مر التاريخ اهدافاً للاعبين مع بداية كل بطولة وكان أول هدف سجل في تايلند عام ١٩٧٢ للاعب عمانؤيل يوسف ، وفي اليمن عام ١٩٧٦ للاعب كاظم علي، وفي ايران عام ١٩٩٦ للاعب حسام فوزي ، وفي تايلند عام ٢٠٠٠ للاعب قحطان چثر ، وفي تركمانستان عام ٢٠٠٤ للاعب هوار الملا محمد ، وفي تايلند عام ٢٠٠٧ للاعب يونس محمود ، وفي ايران

عام ٢٠١١ للاعب يونس محمود ، وفي الاردن

الدوري الألماني، قبل أن يسـجل إجمالي ١٧ هدفا في

جميع المسابقات في أول ١٢ مباراة له. لقد جذب

غـيراسى انتبــاه أندية الــدوري الإنجليــزي الممتاز

بالفعل، إذ ذكرت صحيفة غارديان البريطانية أن

بلال الخنوس

يأمل اللاعب المغربي في استغلال البطولة للفت

الانتباه بعد موسم مشير للإعجاب مع جينك.

وأشارت التقارير الواردة من إيطاليا إلى أن

ليفربول وأندية كبرى أخرى في جميع أنحاء أوروبا

تتطلع إلى ضم الخنوس، وقد تصل قيمة عقده إلى

مانشستر يونايتد أبدى اهتماما باللاعب.

تترقب عيون العراقيين باشتياق الى الدوحة،



عام ٢٠١٥ للاعب ياسر قاسم ، واخيرا في فيتنام عام ٢٠١٩ للاعب مهند على. ويعتبر يونس اللاعب العراقي الوحيد الذي يسجل الاهداف في اربعة بطولات آسيوية ، ففي الصن عام ٢٠٠٤ سبجل هدفاً واحداً، وفي

عمانؤيل يوسف أول من سجل و"ابو ذنون" يتصدر

عام ۲۰۰۷ التي كان العراق بطل نسختها سجل اربعة اهداف ، وجرت في ثلاث دول "اندنوسيا وتايلند وماليزيا وفيتنام" ، وفي قطر عام ۲۰۱۱ سـجل هدفا واحدا ، واخيرا في استراليا عام ٢٠١٥ سجل هدفين.

فلورنتينو بريز، والمدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي". وأوضحت أن إدارة الملكي ترى أن العودة السريعة للمهاجم الفرنسي عقب ٦ أشهر من الرحيل، بمثابة أعتراف بالخطأ على السماح بمغادرة اللاعب في الصيف الماضى.

إشارة مبابي تجاه برشلونة تلهب حماس جماهير الريال

بنزيما يفتح باب العودة لريال مدريد

المواطن-وكالات

المواطن-وكالات

أثار الفرنسي كريم بنزيما مهاجم اتحاد

جدة، جدلا كبيرا بشأن مستقبله مع العميد خلال الموسم الصالى. وتعرض

بنزيما لانتقادات حادة من مشجعي

الاتحاد بسبب تراجع مستواه، وصدمةً

الخروج المبكر من كأس العالم للأندية

بالخسارة أمام الأهلي المصري. ووفقا

لشبكة "ديفنسا سنترال"، فقد كشف

مقربون من بنزيما، أنه نادم على ترك

ريال مدريد، كما أنه لا يمانع العودة

للميرنجي لخوض ٦ أشـهر معه حتى

نهاية الموسم الحالى. وأشارت الشبكة

الإسبانية إلى أن تحقيق رغبة بنزيما

أمر مستحيل، لأن اتصاد جدة لن

يوافق على رحيله مطلقا في الشــتاء.

ونوهت "الكلمـة الأخيرة لعودة بنزيما

إلى ريال مدريد، تعود إلى رئيس النادي،

حصل الفرنسي كيليان مبابي، مهاجم باريس سان جيرمان، مؤخرا على إشادة قویة من مشجعی ریال مدرید. وینتهی عقد مبابى مع باريس سان جيرمان في الصيف المقبل، ويستطيع اللاعب التفاوض أو التوقيع مع أي نادٍ بدءًا من شهر يناير/ كانون الثاني الجاري، فيما تربطه تقاريس صحفية بالانتقال إلى ريال مدريد. ووفقا لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، حظى رد فعل مبابی تجاه برشلونة علی شبكة "تيليفوت" بإعجاب الكثيرين من مشجعي ريال مدريد. وأذاعت "تيليفــوت" تقّريرا يتحــدث فيه مبابى مع فتاتين صغيرتين من مشجعات باریس ســان جیرمــان. لکــن إحداهن اعترفت أنها تحلم بأن يلعب مبابي

لناد آخـر، وهنا سـألها النجم الفرنسي "أيُ ناد؟"، وأجابته "برشلونةً". في هذا الوقَّت، قام مبابى بإشارة تعبر عن عدم الموافقــة على ما سـمعه وأن هــذا الأمر مستبعد، ثم قال "لا يوجد مشكلة.. برشلونة ناد جيد أيضًا".

مواهب كأس أمم أفريقيا تحت رادار أندية البريميرليغ

المواطن- وكالات

ينتظر عشاق كرة القدم بفارغ الصبر انطلاق بطولــة أمــم أفريقيــا المقــررة في ســاحل العــاج للاستمتاع بالمهارات والأهداف الجميلة لكنها تمثل فرصة أيضا للأندية الأوروبية لاستكشاف اللاعبين والمواهب الكروية لتعزز بهم صفوفها. ويلقى تقرير لموقع "غيف مى سبورت" نظرة على لأعبين يجدر أن تستكشفهم أندية الدوري الإنجليزي المتاز.

كريم كوناتي

صنع مهاجم ساحل العاج اسما لنفسه في أوروبا، حيث سـجل ٤ مرات في أول ٤ مباريات لسالزبورغ النمساوي هذا الموسم. وبالنظر إلى خبرة الدوري النمساوي في تطوير مهاجمين ذوي جودة عالية، مثل إيرلينغ هالاند وراسموس هوغلوند، فرؤية كوناتي في الدوري الإنجليزي الممتاز واردة جدا.

يوسف النصيري

لا يـزال بإمكان مهاجم إشبيلية المغربي يوسف النصيري أن يثبت أنه اختيار مفيد للأندية في البريميرليغ نظرا لغزارة أهدافه، حيث قيل إن وست هام يونايتد كان حريصا على ضم اللاعب المغربي الدولي خلال فترة الانتقالات الصيفية. ونظرا لمخاوف إصابة ميخائيل أنطونيو في المواسم الأخيرة، قد يفكر الهامرز في أن تكون خطوة ضم

سيرهو غيراسي

بدأ الغينى غيراسى نجم شتوتغارت الموسم بشكل جيد، حيَّث سـجل ٩ أهـداف في أول ٥ مباريات في

۱۸ مليون جنيه إسترليني.

أوديلون كوسونو

لعب قلب الدفاع أوديلون كوسونو (٢٢ عاما) دورا رئيسيا في نجاح باير ليفركوزن هذا الموسم. وحقق تقييما مثيرا للإعجاب بلغ 6.94 على موقع 'هو ســكورد". ومــن المقــرر أن يلعب كوســونو دورا رئيسيا مع بلاده ساحل العاج في كأس أمم

عثمان بخارى

هزّ اللاعب الغاني الدولي الشباك بانتظام مع ريد



الصربي الممتاز، بينما سجل أيضا هدفين في دوري أبطال أوروبا. ومن الواضح أن الانتقال من ريد ستار إلى الدوري الإنجليزي الممتاز سيكون بمثابة خطوة هائلة للأمام.

لامين كامارا

على الرغم من كون لامين كامارا لا يزال مراهقا (19 عاما)، فإن لاعب خط الوسط يبدو كأنه قد يكون النجم الصاعد القادم لمنتخب السنغال. يلعب حاليا مع فريق "ميتز" الفرنسي. وبعد أن تم تصنيف بالفعل ضمن أكثر اللاعبين السنغاليين موهبة على الإطلاق، من المتوقع أن ينتقل كامارا إلى الدوري الإنجليزي الممتاز في

رافائيل أونيديكا

يلعب أونييديكا في أغلب الأحيان لاعبا أساسيا في خط الوسط الثلاثي، بينما يتمتع أيضا بخبرة في قلب الدفاع. يلعب بشكل منتظم مع كلوب بروج في الدوري البلجيكي للمحترفين، وإذا كان قادرا على التألق مع نيجيريا، فسيكون ضمن أهداف أندية الدوري الإنجليزي الممتاز.

فيكتور بونيفاس

النيجيري فيكتور بونيفاس مهاجم باير ليفركوزن هو اللاعب الوحيد الذي ستحرص معظم أندية الدورى الإنجليزي المتازعلى اكتشافه خلال البطولة. مثل زميله كوسونو، لعب بونيفاس دورا حاسما في تألـق بايـر ليفركوزن تحت قيادة تشابى ألونسو، حيث سجل المهاجم 8 أهداف في أوّل 13 مباراة في الدورى الألماني هذا الموسم.

ألكاراز خلف ديوكوفيتش في التصنيف العالمي

المواطن-وكالات

شهدت المراكز العشرة الأولى في التصنيف العالمي للتنس، صباح امس الإثنين، بعض التغييرات. ولم تشهد المراكز الخمسة الأولى، أي تغيير، في الوقـت الـذي ارتقى فيه ألكسـندر زُفيريف إلى المركز السادس، مستفيدا من تتويجه رفقة الفريق الألمانى بكأس الاتصاد. وتراجع اللاعب اليوناني ستيفانوس تسيتسيباس إلى المرتبة السابعة، فيما اقتحم الأسترالي أليكس دى مينور، المراكز العشرة الأولى لأول مرة في مسيرته. وفيما يلي المراكز العشرة الأولى في التصنيف العالمي: ١-نوفاك ديوكوقيتش ١١٠٥٥ نقطة. ٢- كارلـوس ألـكاراز ٨٨٥٥ نقطـة. ٣-دانييل ميدفيديف ٧٥٥٥ نقطة. هوركاتش ٣٣٢٠ نقطة.١٠- أليكس



روبليف ٥٠١٠ نقاط. ٦- ألكسندر زفيريف ٤٢٧٥ نقطة. ٧- ستيفانوس تسيتسيباس ٤٠٢٥ نقطة. ٨-هولجر رون ۳۸۱۵ نقطـة. ۹- هوبـرت ٤-يانيك سينير ٦٤٩٠ نقطة. ٥- أندري دي مينور ٢٩٥٠ نقطة

المغرب فى كأس أفريقيا ٢٠٢٣..

اللقب القاري الثانى بعد الإنجاز العالمي التاريخي

نهائي كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٤.

وترك عدد من المدربين المغاربة بصماتهم في

تاريخ المنتخب مثل بادو زاكى الذي بلغ معة

المواطن- وكالات

لا يختلف محللان أو خبيران على أن منتخب المغرب لكرة القدم هو المرشح الأوفر حظا للظفر بلقب نسخة ٢٠٢٣ من كأس أفريقيا التي تقام بساحل العاج، وخاصة بعد إنجازه التاريضي بحلوله رابعا في مونديال قطر ٢٠٢٢. وتقام النسخة الـ٣٤ من البطولة الكروية الأهم في القارة من ١٣ يناير/كانون الثاني وحتى ١١ فبراير/شباط ٢٠٢٤. ويلعب منتخبُ "أسود الأطلس" في المجموعة السادسة إلى جانب الكونغو الديمقراطية وزامبيا وتنزانيا. واحتـل المغرب -الـذي توج بأفضـل منتخب في أفريقيا لعام ٢٠٢٣- المركز الأول أفريقيا وعربياً والـ١٣ عالميا في آخـر تصنيف لعام ٢٠٢٣ صدر عن الفيفا، أمّا أفضل تصنيف عالمي في تاريخ المنتخب فكان المركز العاشر في أبريل /نيسان

تاريخ المنتخب المغربي

تأسس الاتحاد المغربي لكرة القدم، الذي يسمى رسميا "الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم" في السابع من يوليو/تموز ١٩٥٦ وانضم إلى الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) في ٥٩ أ١، وبعدها بعام واحد حصل على عضوية الاتحاد الـدولي لكرة القـدم (فيفا). ومنـذ العام ٢٠١٤، يترأس فوزي لقجع الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، وهو الرئيس اله ١ في تاريخ الاتحاد. وخاض منتخب المغرب -الذي يلقب بأسـود الأطلـس- أول مبـاراة في تاريخه في ١٩ أكتوبر/تشرين الأول ١٩٥٧ ضد منتخب العراق وحسم التعادل ٣-٣ تلك المواجهة.

كأس أفريقيا

ويعد المنتخب المغربي من أكثر المنتخبات حضورا في نهائيات كأس أمم أفريقيا برصيد ١٥ مشاركة، وذلك منذ ظهوره الأول في النسخة الثامنة للبطولة التي استضافتها الكاميرون في ١٩٧٢. وفي ثانى مشاركة قارية في مشواره، تُمكِّن المنتخب المتَّغربي من إحراز اللَّقب، وذلك

المجموعة النهائية أنذاك برصيد ٧ نقاط متقدما على وصيفه منتخب غينيا (٥ نقاط). وحقق المنتخب المغربي نتائج متباينة على مر مشاركاته القارية، فبعد التتويج باللقب في إثيوبيا ١٩٧٦، بلغ أسود الأطلس ربع النهائي في نسختي ١٩٩٨ و٢٠١٧ ونصف النهائي في ١٩٨٦ و٨٩٩٨، والنهائي في ٢٠٠٤. كما خُرج منتخب المغرب من ثمن نهائي نسخة ٢٠١٩

في نهائيات "إثيوبيا ١٩٧٦" بعد أن تصدر

أبرز اللاعبين في تاريخ منتخب المغرب

تدين الكرة المغربية إلى جيل ملهم من اللاعبين

الذين تألقوا بشكل لافت مع منتخب أسود

وربع نهائي نسخة ٢٠٢١.

الأطلس في المسابقات القارية والعالمية. ومن ألمع هؤلاء النجوم أحمد فراس، الهداف التاريخي لأسود الأطلس برصيد ٤٢ هدفا وصاحب الكرة الذهبية لأفضل لاعب أفريقي لسنة ١٩٧٦ بعد مساهمته في تتويج المنتخب بلقب أمم أفريقيا في العام نفسه. وإجمالا، حظى ٤ لاعبين مغاربة بشرف الحصول على الكرة الذهبية لأفضل لاعب أفريقي، وهم إلى جانب فراس كل من محمد التيمومي سنة ١٩٨٥ وبادو زاكي في ١٩٨٦ ومصطفى حاجي في ١٩٩٨، كماً برز لاعبون آخرون مثل نور الدين نيبت الذي يحمل الرقم القياسي في عدد المشاركات الدولية برصيد ١١٥ مباراة، وعزيز بودربالة وصلاح الدين بصير وسعيد شيبة والطاهر لخلخ وعبد الجليل حدة وأخرون. كما ضم منتخب المغرب عددا آخر من اللاعبين البارزين في بداية الألفية الحالية وخلال السنوات الماضية أمثال مروان شـماخ وجواد الزايري ومهدي بن عطية ومبارك بوصوفة ويوسف صفري وغيرهم. واقترن تألق المنتخب المغربي مع مدربين أجانب أبرزهم الروماني جورج مارداريسكو الذي قاد أسود الأطلس للإنجاز القاري الوحيد في ١٩٧٦، والبرازيلي جوزي ماريا الذي كان وراء التأهل للدور الثاني في مونديال ١٩٨٦ والفرنسي الراحل هنري ميشال الذي كان مدربا لأسود الأطلس في مونديال فرنســا ١٩٩٨ ومواطنه هرفي رينارد

الـذي درب المغـرب في مونديـال روسـيا ٢٠١٨.

مشاركات المغرب في كأس العالم

يملك المنتخب المغربي لكرة القدم أكبر عدد من المشاركات في كأس العالم من بين المنتخبات العربية، وذلكُ بالتساوي مع تونس والسعودية برصيد ٦ مشاركات، كما أنه ثالث منتخبات القارة الأفريقية حضورا في النهائيات بعد نيجيريا والكاميرون. وكانت المشاركة الأولى في مونديال المكسيك ١٩٧٠ وحينها غادر زملاء المهاجم أحمد فراس السباق من الدور الأول، بعد خسارة أولى أمام ألمانيا ٢-١، ثـم ثانية بثلاثية

نظيفة أمام البيرو، قبل التعادل أمام بلغاريا ١-١. وبعد ١٦ عاما، أبلى أسود الأطلس البلاء الحسن في مشاركتهم الثانية، ففى مونديال ١٩٨٦ بالمكسيك كان المغرب أول منتخب أفريقي وعربي يتصدر مجموعته ويتأهل للدور الثانى، حيث قاز على البرتغال ٣-١ وتعادل مع إنجلترا وبولندا دون أهداف، ليواجه فيما بعد ألمانيا ويضسر بصعوبة ١٩٩٤. وكان مونديال ١٩٩٤ بالولايات المتحدة الأميركية الأسوأ في تاريخ مشاركات المنتخب المغربي، بخروجه مبكرا مع تلقيه ٣ هزائم أمام بلجيكا والسعودية وهولندا. وشارك أسود الأطلس للمرة الرابعة بالمونديال في نسخة ١٩٩٨ وكان على أعتاب التأهل للدور الثاني بعد تعادل مع النرويج

وهزيمة أمام البرازيل وانتصار على أسكتلندا، لكنه خرج بمرارة بعد فوز مفاجئ للنرويج على البرازيل. وفي مونديال روسيا ٢٠١٨، وضعت القرعة المغرب في مجموعة حديدية تضم منتخبات إيران وإسبانيا والبرتغال، إلا أن المغامرة توقفت في الدور الأول بعد الخسارة من البرتغال وإيران والتعادل مع إسبانيا ٢-٢. وكان الإنجاز غير المسبوق والتاريخي في مونديال قطر ٢٠٢٢، عندما استطاع أن يحتل المركز الأول في مجموعته السادسة بفوزين على بلجيكا وكندا وتعادل مع كرواتيا، ليواصل مسيرته المظفرة بالفوز على إسبانيا في ثمن النهائي، وصعق البرتغال في ربع النهائي، لتتوقف مسيرته في نصف النهائى بخسارته أمام فرنسا ثم يهزم في

الأربعاء ١٧ يناير/كانون الثاني ٢٠٢٤: المغرب x تنزانيا (ملعب لوران بوكو) - الأحد ٢١ يناير/كانون الثانى: المغرب x الكونغو الديمقراطية (ملعب لوران بوكو) - الأربعاء ٢٤ يناير/كانون الثاني: زامبيا x المغرب (ملعب لوران بوكو)

المباراة الترتيبية أمام كرواتيا. وليد الركراكي

يتولى تدريب منتضب المغرب، وليد الركراكي، اللاعب الدولي السابق الذي تم تعيينه رسميا على رأس الجهاز الفني لأسود الأطلس في أواخر أغسـطس/آب الماضي خلفا للبوسـني الفرنسي وحيد حاليلوزيتش. وّلا يملـك الركراكّي تجربةً ثريـة عندمـا كان لاعبا، لكن بداياتـه التدريبية كانت واعدة، حيث استطاع صاحب الـ٧١ عاما أن يقود نادي الوداد البيضاوي إلى التتويج بلقب الدوري المغربي ودوري أبطال أفريقيا في العام الحالي. وقبل ذلك نجح في الفوز مع الدحيل القطرى بلقب دوري نجوم قطر ومع الفتح الرباطى المغربي بلقب الدوري المغربي. ولكن إنجازه في مونديال قطر جعله ينافس على جائزة أفضل مدرب في العالم ويظفر بجائزة أفضل مدرب في أفريقيا المقدمة من قبل الكاف.

أبرز اللاعبين الحاليين لمنتخب المغرب

يملك منتخب المغرب رصيدا ثريا من اللاعبين الذين يقدمون مستويات لافتة في الدوريات الأوروبية والعربية:

* ياسين بونو (حارس الهلال السعودى) * يوسف النصيري (إشبيلية الإسباني) * أشرف حكيمي (باريس سان جرمان

* حكيم زياش (غلطة سراي التركي) نصیر مزراوی (بایرن میونخ الألمانی) * سفيان بوفال (الريان القطري) * سفیان مرابط (مانشستر یونایتد)

جدول مباريات المغرب في المجموعة السادسة بأمم أفريقيا

الثلاثاء 9 كانون الثاني 2024 العدد 4021 Tues.9 Jan . 2024 issue no. 4021 مسجلة في نقابة الصحفيين العراقيين

> تحت رقم 221 تأسست سنة 2004



كتبتها وتلقيها في بغداد في 2024/1/10 في حفل افتتاح مهرجان المسرح العربي 14 في بغداد

ى للمسرح للفنانة اللبنانية الكبيرة نضا





متابعة – عبد العليم البناء

برعايـة كريمـة مـن دولـة رئيـس وزراء جمهوريـة العـراق المهنـدس محمـد شـياع السـوداني وحاكم الشـارقة عضو المجلس الأعلم لدولة الامارات العربية المتحدة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وتحت شعار (نحو مسرح عربي جديد ومتجدد) تنعقد الدورة الرابعة عشرة الفارقة والمغايرة شكلاً ومضموناً لمهرجـان المسـرح العربـي، الـذي تقيمـه وزارة الثقافـة والسـياحة والآثـار ونقابة الفنانين العراقيين ودائرة السينما والمسرح بالشراكة مع الهيئة العربية للمسرح، للمـدة مـن العاشـر ولغايـة الثامن عشـر من كانــون الثانــي يناير 2024، ولمناسـبة

الاحتفالات والصلوات والأعياد وكأنِّها مسرحٌ كبيرٌ.

الاحتفال باليـوم العربـي للمسرح الـذي يتـم الاحتفـال به في العاشـر مـن كانون الثاني (يناير) من كل عام وقع اختيارالهيئة العربية للمسرح على الفنانة اللبنانية الكبيرة نضال الأشـقرالتي لكتابة وإلقاء رسالة اليوم العربي للمسـرح لهذا العام في حفل الافتتاح الكبيربالمسرح الوطني في العاصمة بغداد التي تحتضن هذا العرس المسرحي العربي الكبير وسط حضور مئات المسرحيين العرب من صناع الابداع والجمال.. الذين يوقدون قناديلهم الوضاءة في فضاءات مسارح الوطنيوالمنصور والرشيد بعروضهم المسرحية من مختلف بلاداننا العربية الشقيقة وهم يضعون فلسطين و(ملحمة طوفان الأقصم) رأس الحربة لإبداعاتهم .. وفيما يأتي نص الرسالة:

> «إنّه زمن التحـولات والحصارات وحروب التصفية والإلغاء والصعاب وكياناتنا، مشلعة، مخلعة،

> وسط هذا كله، وسط هذه الفوضى العارمة، وسط كل هذا الدمار، وسـط هذا القتل والفسـاد، ومع التاريخية الرائعة ولإنساننا،وتدمير أرضنا وبحرنا وساحلنا ومدارســنا وتاريخنا وثقافتنا وذاكرتنا، وسط هذا كله نقاوم ونستمر.

> قبل الحرب الأهليــة في لبنان، كانت بيروت مسرحاً كبيراً لأحلام النخبة مـن اللبنانيين والعرب،وكانت عاصمة الخيال والمغامرة والحرية، وفي تلك الأجواء الرائعة خضنا تجربة محترف بسيروت للمسرح التي كانت نواة ثقافية وفنيــة دينامية، رحنا من خلالها نبحث بحثاً نابضاً بالحياة عن شكل جديد ومضمون جديد للمسسرح، عن مسسرح حديث يشــبهنا، يحمل هواجسنا وأمنياتنا، وحولنا تجّمع فنانون ورسامون، شعراء وكتَّاب وصحفيون، رأوا في تجربتنا محاولة لا للتفتيش عن ذات مسرحية أصلية فحسب، بل عن ذات إنسانية تريد أن تولد، ســـاهمنا مع زملائنا الآخرين في المــسرح اللبنانى وفي الحياة الأدبية والثقافيــة اللبنانية في خلق تلكُّ الرعشة الجميلة التي جعلت بيروت الستينيات والسبعينيات صفحةً ذَّهبيةً فريدةً وخالدةً في كتاب

ولا مرة قبل ذلك وخلاله واليوم فهمت المسرح إلا حياةً تستبق الحياة.

إنّ الإبداع وفرح الإبداع ونظرة الإبداع إلى الحياة والفن والكـون، وانطلاقة الإبداع مـن الفكر النَّس المنفتــح الحّر، هو الحدث الأهــم الذي غيّر مجرى حياتي نحو حياة أفضل ونحو حرية واعية. والإبداّع لا ينطبق فقط عـــلى الفنون، بل أيضاً على السياســة وتحرير السياســة من العــادي، ومن

المسلمات والتقاليد العفنة. والمبدع هـو المحّرض الرؤيوي الدي يحرك المستنقعات، ويحّرك المسلمات القائمة ويخربط السكون. وهو الذي يخرج من الثابت إلى الأفق

هذه الوثبة هي التي تخرجنا مـن العادي إلى عالم الحلم المجّنح و إلى استمرارية الحياة المنتجة المغامرة. كيف لنا نحن المبدعون أن نشاهد المجازر والأطفال والقتلى والعائلات المدمرة والبيوت التى سُطحّت على الأرض في فلسطين والعراق ولبنان وسوريا وليبيا

والسودان، وأن لا نعّبر بأعمالِ مسرحية وعلى مدی قرن کامل ما کنا شهوداً

ألســنا نحن مؤرخين من نوع آخر؟ ألسنا نحن مشاهدين ومسجلين للحاضر؟ ألسنا نحن ناقلسن التراجيديا الانسانية على المسرح كي تصل الى قلوب الناس ألسنا نحن من ينتزع الأقنعة عن

كل وجه مزيف وعـن كل قضية اليوم نحن في العـراق، في بلاد ما بين النهرين، حيث كانت بابل وســومر وأكاد، وكانت نصوص

وكان كَلكَامش وإنكيدو، وكان أيضاً النص الحواري الأول الذي وصلنا، وهو النص البابلي: «السيد ثم كان الإغريق حيث انطلق المسرح وانطلقت معه الديمقراطية، أو حيث كانت الديمقراطية وانطلق المسرح الفريد الذي نتوق إليه: عالم ليس فيه ولم يتوقف هذا الفن الجماعي الإنســـاني إلى يومنا هذا بكل حلله التي تتماشى مع مختلف بلدان العالم. حسروب حقيقيسة ولا يسراق دم ُ حقيقسي، ولا سيوف ولا وكان الإغريــق، وكان المسرح بين أثينا وســبارتا، رماح إلا من خشب ولا قنابل إلا من دخان لكنها تفعل حيث انتعش المسرح الإغريقي في أثينا الديمقراطية، في النفوس والخيال وهي أمضي من السيف القاطع وحيث مات في سبارتا الأوتوقراطية العسكرية. و لا عجب أن يكون المسرحي الكبير برتولد بريشت

قد اضطر إلى الهجرةِ من ألمانيا النازية الســـبارتية، أما فاكلاف هافل الشاعر الكاتب المسرحى الكبير فلقد كان في الســجن عندما كانت تشكوسلوفاكيا أي سـبارتا تحت النفوذ العسكري، فأصبح بعد أن تحررت بلاده رئيسَ جمهورية تشكوسلوفاكيا / أثينا، وهكذا عبر العصور يزدهر المسرح في المجتمعات المنفتحة وينحسر في المجتمعات المنغلقة لقد كانت وظيفة المسرح أيام الإغريق تحريضية سياسية بامتياز، حيث تتمظهر فيها الديمقراطية وحيث يســمع الرأى الحّر وحيث تجلى الحوار أفقياً لمخاطبة الآخر والمجتمع ككل، وعامودياً لمخاطبة الآلهــة والمصير. وتلك الفترة قد تكـون الوحيدة التي كان فيها المسرح من صميم النظام سياسيا ووجودياً. وبقيت أثينا، المتعددة المدارس

الفكرية عصية على الرأى الواحد الأوحد حتى في أول أيام المسيحية، حيث استمع الناس إلى تبشير ماربولس الرسول طويلا، وناقشوه مطولا حتى أن بولس الرسول قال في إحدى رسائله: « إنَّهم أنهكوني فتركست

وأعمقَ من الجرح وأبعدُ من الواقع من رسالة اليوم العربى للمسرح **10** ینــایر 2024 نضال الأشقــر instagram.com/atisharjah poutube.com/ATIsharja والأساتذة يدأ بيد للنهوض بمجتمعاتهم وبيئتهم المسرح الإغريقى مسرح أسخيليوس ويوروبيديس وأريستوفان وســوفوكليس، كان المسرح تحريضياً وسياسيا بامتياز حيث تبارت كبار الأدمغة الأكاديمية والسياسية أمام جمهور غفير. فمن هذا الإطار كانت الســاحة الأساس منصةً سياسيةً

ووجوديــة في آن. ثم جاء أرســتوفان، ولم يتردد بإدخال الهزلية إلى مقاربته النقدية اللاذعة. هل من الممكن في مجتمعاتنا اليوم أن ينمو الفن المسرحيّى، وأن يَعمم في متحداتناً التي لا تتحمل في أكثـر الأحيان تعبيراً حراً تغييرياً كالمسرح؟ هل يمكن مثلاً في مجتمعنا أن تكون هناك شـخصية كسوفوكلس: شاعرٌ وحكواتيٌّ، مِفكرٌ ومسؤول ســياسيٌ، وهو كان منخرطا أيضا أن نقوله، وما نـود أن توصله إلى الآخر أبعد وأبعد،

وفي نفس الوقت كان قد كتب ١٢٣ مسرحية وكان يصبو إلى التغيير من خِلالها؟ لكي يلعبَ المسرحُ دوراً ديمقراطياً فاعلاً، يجب أن تكون هناك ورشــة عمـل كبـيرة، وخطة تنهض بالبلاد، وتحولها إلى خلية نحل، حيث يعمل فيها المثقفون والفنانـون والطلاب

إلى عالم من البحث والــدرس والتمحيص والتعبير الحّر وصولا إلى المسسرح. لذلك يجب أن تكون هناك العشرات من المراكز الثقافية والمسارح والمكتبات العامة كي يصبح المسرحُ أداةً فعليةً وفاعلةً في أما اليوم، فإنَّ مدينة بروت مثلاً تشهد أقفال مسارحها واحداً تلو الآخر، وتشيح الحكومة

www.atitheatre.ae facebook.com/atisharjah twitter.com/atisharjah

بدون تعميه الديمقراطية واحترام التعددية وكبح

النوازع العدوانية عند الأفراد والأمم على السواء):

كما قال سعد الله ونوس. وتحرير الرجل والمرأة من

كل الموروثات وكل العادات الآسـنة التي نجّرها عبر

وهو فضاء للمقاومــة الثقافيــة وللبقاء منصةً

نحـن بحاجة إلى هذه المساحة الإبداعيــة الحرّة

والانفتاح على الآخر، والتواصل فيما بيننا، وقبول

الآخر، واحــترام الاختلاف، فما هي الديمقراطية إنْ

ضمن هذه الرؤية يسكن هوس المبدعين الخلاقين،

وتوقهم الى المعرفة، وهنا تكمن قوتهم في الانتقال

بخفة بين الزوايا المضيئة، والزوايا المعتمة، وفي

نقض الثابت والهامد، وفي الهدم المخلِّص، فإذا تخلى

المبدعون عن كل ما يدين ويكشف ويصدم ويفضح

ويثير، إذا تخلوا عن إدانة الظلم، وتعرية القهر،

ودعم العدالة، فإنَّهم يتخلون عن سلاحهم الأمضى،

انطلاقاًمن هذه المسؤولية، وانطلاقاً من ذلك المسرح

الفريد الذي نتوق إليه: عالم ليسس فيه حروب

حقيقية، ولا يراق دمٌ حقيقيٌّ، ولا سيوف ولا رماح

إلا من خشب ولا قنابل إلا من دخان لكنها تفعل في

إبداعية فكرية وفلسفية وفنية.

لم تكن كل ذلك؟

وهو اللعب بالنار.

الطرف ولا تساعدها، لأنَّها لاتضع اعتباراً لأهميتها في بناء المجتمع والشباب خاصة، وهو يدل على جهل وتراجع أكبر لدى الدولة والمسؤولين في فهم هذا أما أنا فما الذي شدّنى إلى ذلك الضوء؟ إلى تلك البقعة الصغيرة الســـاحرة التي تجسد ما نريده، وما نريد

لعّل ما شـدني هو بالذات تقهقرُ الديمقراطية في عالمنا، والبحث عن أداة للتحريض إلى الحوار، وعن واحة للتفاعل مع الآخـر، لأنّه رغم القمع الصريح أو الخبيث في مجتمعاتنا، فقد وجد المسرح اللبناني دائما طرقا ومحساولات جدية لإيجاد لغة مسرحية فاعلة، والولوج بتجربته الى العالم الفسيح. ولكنه لم يستطع أن يصبح جزءا فاعلاً من التغيير لعلة في نظامه السياسي وتكوينه. أما بالنسبة للعالم العربي

أكثر وأكثر؟!

عامة فقد عرف أيضاً ومضات مهمة في هذا الفن، حيث كان للمسرحين عامة ما يكفى مـن الحنكة كى يلتفوا وأنَّ هذا لا يكفى لتعزيز دور المسسرح كأداة للتعبسير الحّرَ والديمقراطية.

إذ إنَّ المسرح هو من يعيد الإنسان إلى

روحه وجــــذوره ووجدانه، ويربطه ربطاً ســــحرياً بأرضه ولغته وتاريخه ومستقبله، وهو في تكوينه يرفض كل ما يفرّق، ويجمعُ تحت سقفِ واحدِ، جمهورا متعدد الانتماءات ويحرض على الحوار المثمر وعلى الفعل والتفاعل. (لكنَ الحوار كما نريدهُ ونبتغيه لا يستقيم فعلياً

النفوسِ والخيال، وهي أمضَى من السيف القاطع وأعمق من الجرح وأبعدُ من الواقيع، عالمٌ يعتلي فيه الفقير العرش فيصبـح حاكماً في ثانية واحدةً ويســقط الطاغية في ثانية أيضاً، ويقوم الشــعب بثورة ويصل إلى مبتغاه بلحظة تجلِ مسرحيٍّ.

هذا الإبداع، وهذه الحريـة، هو الخُطير والجَميل في فما هي الديمقراطية إنْ لم تكن كلِّ ذلك، وما هي حقوقُ الإنسان التي نمارسها في المسرح؟ حريةً

التعبس، حريــة المعتقد، حرية الحركــة، والخيال والكلمة، حريـة الاجتماع والمجاهرة، كل ذلك يُطبق

ما خارج المسرح، فهناك أنظمة متهاوية كاذبة بائسة تلوى مع أية ريح، وليست لها قواعد، ولا جسور، ولا بناء صلب، ولا مستقبل أكيد.

وفي الخارج أيضاً ديمقراطية تتجزأ وتتقسم إلى قياسات، وكل قياس ينقسم إلى أجزاء. أما في الداخل، فعالم من الإبداع والتناسق، كلّ يقوم بعمله واختصاصه، حرية تامة في التعبير والتطبيق، الفنان الصحيح في المسكان الصحيح. عالم منظم، مفتوح، إنسانيٌ بجسده وعقله وخياله.

أعتقد أُنَّ الفـن الجماعي الذي يربط قضايا الناس، ينعش الديمقراطية ويذكرنا بحقوقنا. هذه المزايا تربطنا بعضنا ببعض، وتخفف من آلامنا،

وشعورنا بالوحدة والانعزال وتشعرنا أنّنا نتشارك في بناء المجتمع ككل. هكذا فهمت المسرح منذ أن بدأت العمل، وهكذا

أواصله في مسرح المدينة الذي أسعى بالتعاون مع جميع الخيّريــن والخلاقين أن يكون نـــواة جديدة لأحلام ومحاولات جديدة، نسعى في إطارها إلى إيجاد لغة تطلقنا إلى عالم أردنا أن نغيِّره فلم ننجح، ولكننا سنظل نحاول تغييره. ولن ندعهم يقضون على أحلامنا ، وسنقاوم الجهل والرقابة والتسلط، إلى العدل بين الناس والحياة المدنية الكريمة.

تلك البقعة من الضوء التي يدخل إليها الناس ليفتحوا حلمهم وخيالهم ورؤاهم، ذلك الوطن ضمن كل وطن، تلك الحرية فوق جميع القيود، ذلك الجمال رغم كل بشاعة، هكذا نريد مسرحنا أن يكون. وإذا قيل: لا شيء في المسرح حقيقي ما دام هو هذا

الحلم، نجيب، لذلك هـو الحقيقة! ولعلها الحقيقة

نضال الأشقر بغداد ۲۰۲۶

تهنئة

يتقدم منتسبو الشركة العامة للنقل البري احدى تشكيلات وزارة النقل باجمل التهاني والتبريكات إلى الاستاذ مرتضى كريم الشحماني لنيله ثقة مجلس الوزراء وتثبيته اصالة لادارة الشركة. بمناسبة تثبيتكم مديرا عاما للشركة.

لقد اثبتم خلال مسيرتكم المهنية في الشركة إخلاصاً منقطع النظير من خلال قدراتكم المهنية والقيادية. وحققتم نجاحاً كبيراً على جميع المستويات يصعبُ حصرها

اننا على ثقة تامة بأنكم ستقودون الشركة إلى نجاحات وانجازات كبيرة. ندعو الله جل وعلى لكم التوفيق والسداد وللشركة في عهدكم النجاح والازدهار. مبارك لكم ومن الله التوفيق.