

تابعونا على: الموقع الإلكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: <https://www.almowatennews.net>

- التليغرام عبر الرابط: <https://t.me/almowatennew>

- الانستغرام عبر الرابط: <https://www.instagram.com/almowatennews>

-التويتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net

الموآطن

AL-MOWATEN



رسميا .. ميسي خارج
قائمة الأرجنتين
في أولمبياد باريس

ص4



النزاهة: الحكم على أمين
صندوق في مديرية زراعة
الديوانية بالسجن 15 سنة

ص3



الجزء الثالث

د. روان سالم العلي/ أستاذ جامعي في كلية العلوم السياسية / جامعة الموصل، مختص في الشؤون الاستراتيجية.

ص2

ملتقى بحر العلوم للحوار يستضيف ندوة حوارية حول كتابه (ارض جاهزة للفاشيين)



النقاشات والحوارات مع المستبد (الفاشي) وادواته المستخدمة والقيم التي رسخها في الجماعات المناصرة له . موضحا ان المحاكمة الثقافية تستلزم شروطا ومعايير ادرجها ضمن فصول الكتاب وهي ليست بديلا عن المحاكم الجزائية ولا تمتلك فصول القانون الجزائي بالقدر الذي يفند ادعاءات المستبد وقيمه التي بنى عليها افعاله. واكد حرام في حديثه ان ما جرى في جنوب افريقيا على سبيل المثال لا ينطبق على وضعنا السياسي باعتبار ان الجناة هناك اعترفوا بجريمتهم وهذا الاعتراف هو محاكمة ثقافية انتهت القيم التي استندت عليها فعلهم الاجرامي ، اما في وضعنا العراقي فان الجناة لم يعترفوا بجرائمهم . وأشار حرام الى فصل مهم من فصول الكتاب اسمها (التظلم) معربا بأنه نحت هذا العنوان من اللغة العربية نحتا وان استخدام الفاشية في العنوان هو حاجة فنية يعتقدھا تستوفي المضمون الذي يسعى الى ايصاله للمتلقي .

وقد شهدت الندوة حوارات ونقاشات مهمة من السادة الحضور مشبين بالجهد الذي قدمه الكاتب ، داعين الى توسعة دائرة الحوار والنقاش لإثراء الفكرة (المحاكم الثقافية) للوصول الى قيم جديدة تساهم في بناء ذاكرة وطنية تكون حارسا امينا للدولة ووحدة المجتمع .

بغداد-المواطن

استضاف ملتقى بحر العلوم للحوار امس الاول الثلاثاء ٢ / ٧ / ٢٠٢٤ الدكتور فارس حرام في ندوة حوارية حول كتابه (ارض جاهزة للفاشيين) . وافتتح مدير الندوة الدكتور علاء حميد الجلسة بقراءة معمقة للكتاب ثم بثلاث اسئلة جوهرية : من أين جاءت موضوعة الكتاب ، هل من ما جرى بعد ٢٠١١ صعودا الى ٢٠١٩ فكان هذا دافعا لظهور الكتاب ؟ وهل ان عنوان الكتاب ينطبق على وضعنا السياسي الحالي ؟

ايضا: هناك قول يرد ان ما يجري بعد ٢٠٠٣ في العراق امر طبيعي لتجارب الشعوب التي خرجت من مرحلة الاستبداد والتحكم لذلك تحتاج ان تخطيء لتعمل على تصحيح الخطأ ، هل ترى عذا صحيحا؟

بعدها تحدث الباحث الدكتور فارس حرام بإيجاز واف عن الاسئلة المطروحة وبإجابات دقيقة مبنية بالأدلة والادلة والرؤية الموضوعية للمنطقة في مسارين احدهما اكايمي يرصد حركة التاريخ وقرآته وواقعية والثاني سياسي يناقش توظيف التاريخ في خدمة بناء هوية جمعية وطنية وذاكرة تعتمد في بنائها على

رئيس الوزراء يشدد على عدم السماح لأي تهديد يمس أمن العراق والعراقيين

رئيس الوزراء لبارزاني: قطعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة بين حكومتي المركز والاقليم

"تم التأكيد على سيادة وأمن العراق وأن يكون بعيداً عن ساحة الصراع والحفاظ على مواقفه تجاه القضايا العادلة". فيما أعرب رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني عن سعادته ببقاء رئيس الوزراء، موضحاً أن "زيارتي إلى بغداد هدفها تعزيز الجهود التي بذلها رئيس الوزراء وأدت إلى انفراجة حقيقية بين الحكومة الاتحادية والإقليم". وبين أن "حوارنا كان بناءً في ما يتعلق بالوضع الداخلي لافتاً الى أن "رئيس الوزراء يقود الدولة بنوايا أصولتنا لهذا الوضع المريح". الى ذلك ذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان ، أن "رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، رعى احتفالية تخرج الدورة 112 لضباط الكلية العسكرية الأولى في العاصمة بغداد". وبارك رئيس الوزراء في كلمة خلال الاحتفالية، "للمتخرجين إكمال دورتهم"، مؤكداً أن "الوطن أمانة في أعناقهم، وأنهم

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأربعاء، قطع شوط مهم في بناء الثقة بين حكومتي المركز والإقليم، فيما أشار رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني الى أن رئيس الوزراء يقود الدولة بنوايا أوصلت الجميع لهذا الوضع المريح. وقال رئيس الوزراء في كلمة له خلال لقائه رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، إن "زيارة رئيس الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني الى بغداد مهمة"، مبيناً أنه "تم إجراء حوار بناء وهادف لمختلف القضايا الداخلية والأوضاع الإقليمية". وأضاف "قطعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة بين حكومتي المركز والإقليم وتجاوزنا المشكلات الموروثة"، مشيراً الى أن "الأوضاع الإقليمية وتطوراتها كانت حاضرة في اللقاء". وذكر أنه

بغداد-المواطن

التربية تقرر إضافة خمس درجات وتصدر قرارا للراسبين بالصفوف الأربعة الأولى بالدراسة الابتدائية

وقالت الوزارة في بيان انه "هيئة الرأي قررت في جلستها الاستثنائية المنعقدة اليوم، إضافة خمس درجات قرار جديدة على نتائج الدور الاول للعام الدراسي الحالي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي وطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية للصفوف غير المنتهية بما فيها الاعداديات المهنية بفروعها كافة ومعاهد الفنون الجميلة إسوة بمدارس التعليم العام". كما اكدت الوزارة ان "هيئة الرأي صوتت على السماح لتلاميذ الصفوف

أعلنت وزارة التربية، الأربعاء، عن إضافة خمس درجات جديدة على نتائج الدور الاول لطلبة المراحل غير المنتهية للعام الدراسي 2023-2024، فيما سمحت للراسبين بالصفوف الاربعة الأولى في الدراسة الابتدائية أداء امتحانات الدور الثاني.

بغداد-المواطن

التعليم تعلن إدراج 47 مشروعاً للجامعات المستحدثة إلى التنفيذ

رأسها المشاريع المتكثلة والتي لم تنجز منذ أكثر من ١٠ سنوات». وأشار، الى أن «المهندسين في وزارة التعليم باشرؤا اعداد الكشوفات اللازمة لتأهيل وتقييم المشاريع المتكثلة وتم الحصول على الأموال اللازمة»، لافتاً الى «إدراج العديد من المشاريع المهمة»، وأضاف، أن «دائرة المشاريع في الوزارة تمكنت من إدراج ٤٧ مشروعاً للجامعات المستحدثة»، مشيراً الى أن «هناك تعاوناً كبيراً مع القطاعات المختلفة لمؤسسات الدولة منها وزارتا التخطيط والمالية وبدعم مباشر من

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الأربعاء، عن مشاريع جديدة خاصة بالجامعات سترى النور قريباً. وقال مدير عام دائرة الإعمار والمشاريع في وزارة التعليم العالي عباس فاضل إبراهيم في تصريح لووكالة الأنباء العراقية (واع): إن «المشاريع التي تقع على عاتق وزارة التعليم العالي مدرجة ضمن البرنامج الحكومي وعلى

نعي

انتقل الى رحمة الله تعالى الاخ العزيز حسن هادي عبود العبودي صباح يوم امس ٣ تموز ٢٠٢٤ على اثر جلطة قلبية، عمل الفقيد معنا قرابة عقدين من الزمن، عرفناه محبا وامينا ومخلصا وصاحب اخلاق عالية وساعيا الى خدمة المحبين وقضاء الحوائج، رحمك الله ابا مهدي واسكنك فسيح جنانه والهم اسرتك وبنيك واخوتك ومحبيك وعشيرتك الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون.

الدكتور ابراهيم بحر العلوم



أكد رئيس لجنة الخدمات في مجلس النواب علي الحميداي، أن المدن الجديدة هي الحل الأمثل لإنهاء أزمة السكن والسيطرة على أسعار العقارات. وقال الحميداي في حوار متلفز، إن «العراق يحتاج الى أكثر من ٥ ملايين وحدة سكنية لمعالجة أزمة السكن». وأضاف، أن «المدن الجديدة ستكون كقيلة بإنهاء أزمة السكن والسيطرة على أسعار العقارات». وبشأن قانون العشوائيات، أشار إلى أنه «يحتوي على إشكاليات كبيرة ولن يمرر قبل معالجة هذه الإشكاليات من الحكومة». وحول الزحامات المرورية في بغداد، أكد الحميداي على «أهمية الطرق الحلقية لإنهاء هذه الأزمة»، مبيناً أن «تصميم الطرق الحلقية مكتملة منذ ثمانينيات القرن الماضي»، لافتاً إلى أن «الطريق الحلقي المدرج في موازنة ٢٠٢٣ سيجري مناطق مينة».

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم
حسن هادي عبود العبودي
والد مهدي وشقيق كل من خالد - علي
وستقام الفاتحة في حسينية انصار الزهراء في شارع الضغط
ولدة يومان اعتباراً من يوم الخميس المصادف ٧ / ٢٢٤
من الساعة ٤ مساءً الى الساعة ٧ مساءً
نسال الله تعالى للفقيد رحمه والمغفرة والذوية والصبر والسلوان

خلال ثلاث سنوات .. العراق يسجل أكثر من 2000 حالة ومحاولة انتحار

بغداد-المواطن

قال رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان فاضل الغراوي، الأربعاء، أن العام ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ شهدا انخفاضا في معدلات الانتحار عن العام ٢٠٢٢. وذكر الغراوي في بيان ان «السنوات الثلاث الاخيرة شهدت تسجيل أكثر من ٢٠٠٠ حالة ومحاولة انتحار حيث شهد العام ٢٠٢٢ تسجيل ١٠٧٣ حالات ومحاولات انتحار في حين شهد العام ٢٠٢٣ تسجيل ٧٠٠ حالة انتحار في حين شهدت الأشهر الستة الأولى من العام ٢٠٢٤ تسجيل ٣٠٠ حالة ومحاولة انتحار». و اضاف ان «للعوام ٢٠١٦ _ ٢٠٢١ شهدت تسجيل ٢٠١٦ حالة انتحار، وفي ٢٠١٧ بلغت ٤٤٩ حالة، وفي ٢٠١٨ بلغت ٥١٩ حالة، وفي ٢٠١٩ بلغت ٥٨٨ حالة، وفي ٢٠٢٠ بلغت ٦٤٤ حالة، وفي ٢٠٢١ بلغت ٨١٣». كما أشار الغراوي إلى أن «الانتحار ظاهرة عالمية تتسبب في وفاة ٨٠٠ ألف شخص سنويا وبمعدل شخص كل ٤٠ ثانية، ويمثل رابع أسباب الوفاة عالمياً للأشخاص الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ – ٢٩ عاماً حسب تقارير منظمة الصحة العالمية.». ونوه رئيس المركزي إلى أن، «أكثر الطرق المستخدمة في حالات السلوك الانتحاري هي الشنق والحرق واستخدام الأعيرة النارية إضافة الى الغرق وتناول السموم.». وأكد أن «أسباب حالات ومحاولات الانتحار المستندة الى احصائيات (مجلس القضاء ووزارة الصحة ووزارة الداخلية.». وعزا الغراوي حالات الانتحار لأسباب نفسية بنسبة ٤٣٪، وأسباب عائلية بنسبة ٣٥٪، أما الاقتصادية بنسبة ١٥٪، وأسباب أخرى بنسبة ٨٪ ووفقا لهذه المعدلات فإن العراق مازال أقل من المعدلات العالمية في موضوع الانتحار . رئيس المركزي طالب بتفعيل الاستراتيجية الوطنية للوقاية من الانتحار ومعالجة الظروف الاجتماعية والاقتصادية والنفسية التي تؤدي للانتحار، داعياً الى ايجاد مصحات معالجة نفسية للأشخاص الذين يحاولون الانتحار .

مُحددات واستراتيجيات التحول نحو الحوكمة الرقمية في العراق

د. مروان سالم العلي/ أستاذ جامعي في كلية العلوم السياسية / جامعة الموصل، مُختص في الشؤون الاستراتيجية.

أصبح التحول الرقمي عاملاً حاسماً للنجاح والقدرة التنافسية، وتتبنى الحكومات في جميع أنحاء العالم بشكل مُتزايد التقنيات الرقمية، لتحسين كفاءة عملياتها وفعاليتها. وأصبح التحول الرقمي أمراً ضرورياً في مواجهة الأزمات، فدفع حظر السفر وإغلاق المدارس وأماكن العمل والأعمال التجارية والحاجة المُتزايدة لتوفير الخدمات عبر الإنترنت (كالخدمات الصحية)، البلدان إلى اللجوء إلى حلول رقمية لتمكينها من العمل بفعالية.

الجزء الثالث

واستشاداً بأهداف الاستراتيجية الرقمية لدى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – وهي دعوة البرنامج وشركاؤه إلى العمل والابتكار التسخير التكنولوجي والابتكار بشكل أفضل لتحقيق نتائج أفضل وفقاً لمفهومين : الرقمنة ورقمنة الملفات ستدعم هذه الدراسة تقييم المشهد الرقمي في العراق في إطار أهداف التنمية المستدامة وتحديد نقاط تطبيق الرقمنة بهدف الإسراع بتحقيق هذه الأهداف. وستقيم الوضع الحالي بمراجع الاستراتيجية وخطط الرقمنة والأطر التنظيمية الموجودة. ومن خلال دراسة عوامل التمكين الرئيسة للحكومة الرقمية كالإرادة السياسية، ودور المؤسسات الرئيسة والتنسيق بينها، والإطار القانوني والتمويلي، وقواعد البيانات الرقمية والحصول على الخدمات، والأمن السيبراني سيقدم التقييم توصيات مهمة قصيرة المدى وبعيدة المدى في كل المجالات لتعزيز التحول الرقمي في العراق ودفعه إلى الأمام بما يتماشى مع مقاصد أهداف التنمية المستدامة، وفي الوقت نفسه معالجة الفجوة الرقمية والاختناقات التي تواجه العاملين والهدف الأساسي هو إيجاد فرص جديدة من خلال تسخير القوة الرقمية لتحقيق مستويات أعلى من رخاء ورضا المواطنين بتوفير خدمات عامة فعالة ومؤثرة وشفافة باستخدام التكنولوجيا الرقمية. وبناء على التقييم بعد اكتماله، ستوضع خارطة طريق التحول الرقمي للقطاع العام، لإيجاد قاعدة أساسية للحكومة الرقمية في العراق تحدد الأولويات الاستراتيجية للتحول الرقمي في القطاع العام، وتضع اللبنات الأساسية للمجتمع الرقمي، وتعالج في الوقت نفسه التحديات والاختناقات كتمكين تبادل البيانات والهوية الرقمية والتوقيع الرقمي للمواطنين والشركات، وأمن البيانات وتطوير القدرات، إلى جانب تقديم مقترحات بشأن الإطار المؤسسي والمالي والقانوني للحكومة الإلكترونية . يقول الدكتور عباس البكري، رئيس فريق التدريب والتطوير والدعم الدولي باللجنة العليا للحكومة الإلكترونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء بالنيابة عن اللجنة الوطنية للحكومة الإلكترونية العراقية، يسعدني أن أعلن عن بدء التعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق. وأعتقد أن هذا التعاون سيساعد اللجنة الوطنية للحكومة الإلكترونية، والوزارات العراقية، ومختلف القطاعات في تسهيل إنجاز مشرونا الوطني للحكومة الإلكترونية» . بالنسبة للشعب العراقي سيؤدي التحول الرقمي إلى زيادة مشاركة المواطنين، ويضمن وصولاً أفضل وأسهل إلى الخدمات العامة، وبالتالي يقلل الحاجة إلى زيارة الدوائر الحكومية شخصياً. كما سيشكل العنان للمشاركة الإلكترونية من خلال المشاركة المباشرة للحكومة والمواطنين والشركات. أخيراً، سيؤدي تحسين الكفاءة وزيادة المشاركة ورقمنة القطاع العام أيضاً إلى تعزيز

بالنسبة للشعب العراقي سيؤدي التقدم في التحول الرقمي إلى زيادة مشاركة المواطنين، ويضمن وصولاً أفضل وأسهل إلى الخدمات العامة، وبالتالي يقلل الحاجة إلى زيارة الدوائر الحكومية شخصياً.



الرقمية، وتحفيز الشركات الناشئة الرقمية، ودعم الشركات في تنفيذ التقنيات المالية الرقمية، وتشكيل سوق رقمية . ومن وجهة نظر القطاع الخاص، يؤدي استخدام التقنيات الرقمية وتطويرها إلى خفض التكاليف وزيادة مستوى الربحية والتكيف بشكل أفضل مع متطلبات السوق. ومن المتوقع، ومن خلال تسريع تطبيقات الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى التقنيات الرقمية الأخرى، والتي سيتم استخدامها، إلى جانب البيانات الكبيرة، يمكن التنبؤ بتفضيلات المستهلك وتعزيز الأمن السيبراني، وتحسين كفاءة كل من الشركات المالية التقليدية والرقمية. ٣. زيادة الكفاءة والإنتاجية وخلق فرص عمل؛ تتمثل إحدى الفوائد الرئيسة للتحول الرقمي يمكن رؤية تأثير التحول الرقمي أيضاً من خلال التغيير في القطاع الخاص العراقي نحو نهج مرتكز على العملاء، مما يؤدي إلى زيادة الطلب على خدمات الشركة (B2B)، وخاصة تلك التي تمكن الشركات من اتخاذ قرارات مستنيرة بالبيانات. علاوة على ذلك، انتشرت الرقمنة إلى قطاعات وعمليات أخرى، مما أدى إلى زيادة الكفاءة والدقة وعلى سبيل المثال استبدل نظام القبول الجامعي التقليدي الورقي بتطبيق نظام القبول في التعليم الخاص (PEAS). ومن أجل دفع هذا التحول إلى الأمام، من الضروري تمكين جيل الشباب بالمهارات والمعرفة الرقمية لإنشاء قوى عاملة تترع في التكنولوجيا كي تقود التقدم التكنولوجي في العراق، وتساهم في نموه الاقتصادي. وفي هذا الصدد، أكد المدير التنفيذي لصندوق العراق للتنمية، محمد النجار، أن التحول الرقمي يمثل أحد أهم خطوات المرحلة المقبلة، ومحوراً مهماً من عملية التنمية التي ينشدها العراق. وأضاف النجار أن تطوير الأداء داخل سوق العمل العراقي أمراً في غاية الأهمية ٢٨، وأن القطاع المالي يلعب دوراً كبيراً في تحويل الخطط إلى واقع حال، الأمر الذي يتطلب وجود قطاع مالي متطور يعتمد آليات عمل متطورة. وأوضح أن وجود قطاع مال متطور يعتمد تعاملات مالية متطورة يُعد عنصر جذب للجهد العالمي المتخصص، لا سيما أن سوق العمل العراقي واسع ويستوعب جهوداً محلية وعالمية كبيرة. وأشار النجار إلى أن التحول

التحول الرقمي يمثل أحد أهم خطوات المرحلة المقبلة، ومحوراً مهماً من عملية التنمية التي ينشدها العراق.

الشركات في تنفيذ التقنيات المالية الرقمية، وتشكيل سوق رقمية ٢٩. ومن وجهة نظر القطاع الخاص، يؤدي استخدام التقنيات الرقمية وتطويرها إلى خفض التكاليف وزيادة مستوى الربحية والتكيف بشكل أفضل مع متطلبات السوق. ومن المتوقع، ومن خلال تسريع تطبيقات الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى التقنيات الرقمية الأخرى، والتي سيتم استخدامها، إلى جانب البيانات الكبيرة، يمكن التنبؤ بتفضيلات المستهلك وتعزيز الأمن السيبراني، وتحسين كفاءة كل من الشركات المالية التقليدية والرقمية. ٣. زيادة الكفاءة والإنتاجية وخلق فرص عمل؛ تتمثل إحدى الفوائد الرئيسة للتحول الرقمي في القدرة على تبسيط العمليات وأتمتها، ومن هنا فإن اعتماد العراق للتكنولوجيات الرقمية والاستثمار فيها لديه القدرة على تحقيق مجموعة من الفوائد بما في ذلك تحسين الشركات في تنفيذ التقنيات المالية الرقمية، وتشكيل سوق رقمية ٢٩. ومن وجهة نظر القطاع الخاص، يؤدي استخدام التقنيات الرقمية وتطويرها إلى خفض التكاليف وزيادة مستوى الربحية والتكيف بشكل أفضل مع متطلبات السوق. ومن المتوقع، ومن خلال تسريع تطبيقات الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى التقنيات الرقمية الأخرى، والتي سيتم استخدامها، إلى جانب البيانات الكبيرة، يمكن التنبؤ بتفضيلات المستهلك وتعزيز الأمن السيبراني، وتحسين كفاءة كل من الشركات المالية التقليدية والرقمية. ٣. زيادة الكفاءة والإنتاجية وخلق فرص عمل؛ تتمثل إحدى الفوائد الرئيسة للتحول الرقمي في القدرة على تبسيط العمليات وأتمتها، ومن هنا فإن اعتماد العراق للتكنولوجيات الرقمية والاستثمار فيها لديه القدرة على تحقيق مجموعة من الفوائد بما في ذلك تحسين

وأعرب خلال اللقاء عن تصميم الحكومة على تنفيذ الإصلاح، والمضي بخطى الشمول المالي والرقمنة للتعاملات المصرفية، والارتقاء بها لتبلي المعايير العالمية والمواصفات المعمول بها على مستوى دولي ”. وأكد أن خطوات الحكومة في هذا المجال، ستيسر التعاملات المالية للمواطنين، وتخزل الوقت وتعزز مظلة القانون بتنفيذ الضوابط التي تكافح غسيل الأموال». ونقل البيان عن ممثلي الشركة دعمهم الشامل لخطة الحكومة بنشر نقاط البيع بالبطاقات الإلكترونية (POS)، وخطوات البنك المركزي العراقي، والبرنامج الحكومي الساعي للمزيد من المرونة في التعاملات الاقتصادية، مع رفع مستوى الكفاءة والالتزام القانوني ». وجرى خلال اللقاء بحث الدعم الذي تقدمه فيزا لتنظيم السوق وزيادة قبول التحصيل الإلكتروني، دعماً لتوجهات الحكومة والقرارات التي اتخذتها في تفعيل الدفع الإلكتروني عبر استخدام التكنولوجيا التي تقدمها الشركة، فضلاً عن تحسين اللوائح والتعليمات الخاصة بالخدمات المالية الرقمية..

مشهد الرقمنة في العراق عبر الاستفادة من شركة آسياسيل ومبادرات المدينة الذكية.

إن للتحول الرقمي أهمية عالمية لا يستهان بها في تسير عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي. إذ عادت الرقمنة بالمكاسب الكبيرة على العديد من البلدان تشمل منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ومع ذلك، تحتاج هذه المنطقة مساحة وفيرة للنمو في هذا المجال، إذ يواجه العراق تحديات لا نظير لها مثل المشكلات الأمنية وعدم الاستقرار السياسي، إضافة إلى البنى التحتية المحدودة. وعلى الرغم من هذا، تقدمت شركات الاتصالات الرائدة مثل آسياسيل خطوات ذات أهمية لسد الفجوة الرقمية داخل البلد، إذ تضم (١٧) مليون مشترك، وتوفر خدمات 4G + وبذلك تمكنت هذه الشركة الحائزة على جوائز من قيادة السوق العراقية، وكانت

المحفز الرئيسي للرقمنة داخل العراق . وبما أن آسياسيل أكبر شركة اتصالات في العراق، أثبتت بدورها الالتزام بالتحول الرقمي من خلال تنفيذ عدة مبادرات بهدف تعزيز الاتصال ووصول الإنترنت إلى كافة أنحاء البلد. كما وسعت تغطيتها، وقدمت خدمات إنترنت عالية السرعة لعملائها عن طريق الاستثمار الكبير في بنيتها التحتية، ونتيجة لهذه الجهود، أصبحت آسياسيل المزود الرائد للخدمات الهاتف المحمول داخل العراق، إضافة إلى اعتماد ملايين المشتركين على خدماتها لأغراض الاتصالات والترفيه والأعمال.

كما تضم محطة الشركة عروض واسعة مثل خدمات الصوت والبيانات وخدمات القيمة المضافة، والتي ساهمت بدورها في إنشاء نموذج أعمال قوي ومتنوع. علاوة على ذلك، لقد ساهمت جهودها في حملة الرقمنة الشاملة داخل العراق مساهمة فعالة وساعدت في سد الفجوة الرقمية وتعزيز الشمولية داخله من خلال التقديم لعملائها خدمات رقمية بسعر مناسب ووصول سهل. إضافة إلى منصبها كلاعب رئيسي في مجال صناعة الاتصالات في العراق، ساهمت آسياسيل في تقدم البلاد الواسع نحو الرقمنة، فضلاً عن التقدم التكنولوجي .

كما أدت آسياسيل دوراً مهماً في تحسين التطبيق والتعليم عن بعد داخل العراق، مستندة على بنيتها التحتية الرقمية المتقدمة لتدعم هذه القطاعات الحيوية. كما دخلت في شراكات مع مختلف أصحاب المصلحة، بما في ذلك منظمة الصحة العالمية لغرض تسير مبادرات التحول الرقمي التي تسعى لتحسين الوصول إلى خدمات الرعاية الصحية والتعليم في البلد. وإن أبرز مساهماتها في قطاع الرعاية الصحية كان تقديم خدمات

التطبيق عن بعد، إذ شكل أهمية خاصة لا سيما في المناطق المحرومة. كما تمكنت الشركة من توسيع نطاق وصولها لتقديم خدمات الرعاية الصحية الصحية لمنظمة الصحة العالمية. وعززت استخدام الأدوات والتقنيات الرقمية لتحسين النتائج الصحية وتقديم رعاية أفضل للمرضى. علاوة على ذلك، ساعدت بنية آسياسيل التحتية الرقمية بتسهيل خدمات التعليم عن بعد؛ مما أتاح للطلبة داخل العراق إمكانية الحصول على تعليم جيد حتى في الظروف الصعبة. فغالباً تؤدي النزاعات أو غيرها من القضايا إلى توقف المدارس والجامعات، وهنا يبرز دور منصات التعليم عن بعد لتكون بمثابة شريان الحياة الذي يمكن الطلبة من مواصلة تعليمهم إلكترونياً.

النزاهة:

الحكم على أمين صندوق في مديرية زراعة الديوانية بالسجن 15 سنة

بغداد-المواطن

أعلنت هيئة النزاهة، الأربعاء، صدور قرار حكم وجاهي بالسجن والغرامة على أمين صندوق في مديرية زراعة الديوانية لاستغلالها وظيفتها، والاستيلاء بغير حق على أكثر من ستمائة مليون دينار من المال العام.

ونذكر ببيان لمكتب الإعلام والاتصال الحكومي، أنَّ «محكمة جنابات القادسية - الهيئة الأولى أصدرت قرار حكم وجاهياً بالسجن لمدة خمسة عشر سنة على أمينة صندوق في مديرية زراعة الديوانية في القضية التي تولت الهيئة التحقيق فيها وأحالتها إلى القضاء، إذ أن الفريق الميداني وفريق التحري في مكتب تحقيق

الهيئة في الديوانية، الذي انتقل إلى مديرية زراعة المحافظة، تمكن من ضبط أمينة الصندوق في المديرية بالجرم المشهود، حيث تم إحالتها موقوفة وفق أحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات».

وأضاف، ان «الدانة قامت باستغلال وظيفتها واستولت على مبلغ (٦٠٢,١٨٣,٦٨٠) دينار من إيرادات إيجار الأراضي الزراعية في العام ٢٠٢٢ على دفعات»، لافتاً إلى أنَّ «المبالغ الختلسة تمثل إيجارات الأراضي الزراعية التي اخفت، بسبب خروقات في عملية الإجراءات اليومية، مُنِها إلى أنَّ قسماً من المبالغ لم تسجل في السجلات الرسمية أو تُرخل في القيود اليومية».

وأشار، إلى أنَّ «المحكمة توصّلت إلى القناعة الكافية للدانة، بعد اطلاعها

الأنبار تكشف تفاصيل مشروع الواحات الصحراوية في المحافظة



الدائمة الأخرى من مخلفات الدواجن والتربة الزراعية والبولوك».

وتابع علي أنَّ «مكونات المعمل جملون قياس ١٨ متراً في ٥٠ متراً ويحتوي على جرشة متحركة وثابتة ومنعمة ومقلبة لتقليب أكوام السماد».

وأشار إلى «جمع المخلفات وإجراء عملية جرشها، ليتم جمعها على شكل أكوام ثم تبدأ عملية التخمر التي تصل من ٦٠ إلى ٩٠ يوماً»، لافتاً إلى أنَّ «المنتج الحالي يستخدم في المواقع التابعة للمشروع بانتظار الموافقات الرسمية لغرض بيعه للمزارعين».

وأضاف «تم إنشاء وحدة إنتاج الأسمدة العضوية لدعم الواحات الصحراوية ومعالجة تدهور الأراضي بدعم من البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة وبالتنسيق بين محافظة الأنبار ووزارة الزراعة وتنسيق مباشر مع الحكومة المحلية في قضاء حديثة»، مبيناً تم «إنشاء هذه الوحدة في عام ٢٠٢٢ وحالياً العمل مستمر حيث يعتمد إنتاج الأسمدة العضوية على نظام الطاقة الشمسية والمواد الأولية المستخدمة هي جميع المخلفات الزراعية من القصب النامي على أكتاف الأنهر أو سعف النخيل أو مخلفات تقليم الأشجار وجميع المخلفات الزراعية الأخرى إضافة إلى المواد

الانبار-المواطن

كشفت محافظة الأنبار، الأربعاء، عن تفاصيل مشروع الواحات الصحراوية، فيما أكدت أنه من أهم المشاريع النشطة والفعالة في المحافظة. وقال مدير الواحات الصحراوية في الأنبار سامي حسين علي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «مشروع الواحات الصحراوية هو أحد المشاريع الفعالة والنشطة التابعة إلى دائرة الغابات والتصر في وزارة الزراعة، حيث يعتمد المشروع على إنشاء الواحات الصحراوية في عموم أفضية المحافظة».

محافظ كربلاء يبحث مع قائد العمليات الخطة الامنية الخاصة بزيارة العاشر من محرم

العتبة الحسينية تتشح بالسواد استقبالا لشهر محرم الحرام



كربلاء المقدسة -المواطن

نشرت العتبة الحسينية المقدسة السواد بمناسبة استقبال شهر محرم الحرام على جدران صحن الإمام الحسين (عليه السلام) من الخارج والداخل بالقمماش الأسود الخاص بشهر محرم الحرام، تقدر مساحته الإجمالية بـ (٣٢٠٠) متر مربع،

ويشمل اللافئات الخارجية والداخلية والأواوين وأبواب الصحن الخارجي والصحن الداخلي، إضافة إلى منطقة ما بين الحرمين الشريفين. اللافتات خطت عليها نصوص من زيارتي عاشورا وأقوال خاصة باستشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، والخطوط التي توضع على اللافتات بأيادي خطاطين عراقيين والخطوط المستعملة

هي خط الثلث والكوفي والنسخ، والزخارف المستعملة هي الإسلامية والنباتية والهندسية. إلى ذلك بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي مع قائد عمليات كربلاء المقدسة الفريق الركن علي الهاشمي الخطة الامنية الخاصة بزيارة العاشر من محرم الحرام.

كما تم بحث ومناقشة الوضع الامني في المحافظة والاستعدادات الامنية للزيارات المليونية في العاشر من محرم الحرام وزيارة الاربعين وماتحتاجة القوات الامنية من دعم واسناد. من جانبه أكد قائد العمليات بانّه بصدد اكمال الخطة الامنية وعرضها على مجلس المحافظة لغرض المصادقة عليها. وأضاف ان الخطة الامنية في حال المصادقة عليها ستدخل حيز التنفيذ ليلة السبت القادم عشية غرة شهر محرم الحرام.

شرطة الطاقة: القبض على (5) متهمين وضبط

عجلاتهم في محافظات النجف الأشرف وبابل وصلاح الدين

بغداد - المواطن



القت مفارز مديرية شرطة الطاقة القبض على (٥) متهمين وضبط عجلاتهم في محافظات النجف الأشرف وبابل وصلاح الدين .

ونذكرت المديرية في بيان لها : ان مفارز لواء شرطة الطاقة الثاني والسادس في محافظات النجف الأشرف و بابل وصلاح الدين، القت القبض على ٥ متهمين بتهرب المنتجات النفطية وضبط عجلاتهم لحملها متتوجهاً نفطياً من دون أوراق رسمية، حيث أودع المتهمون التوقيف مع حجز العجلات تمهيداً لاستكمال الإجراءات التحقيقية وعرضها على القضاء المختص كلا ضمن محافظته.

محما خليل يعد تصويت مجلس نينوى

على اعفاء جميع القائممقاميين ورؤساء الوحدات الادارية غير قانوني وغير ودستوري



«التدخل وإبطال القرارات اللاقانونية والا دستورية لمجلس المحافظة، كما يجب ان يكون لمجلس النواب العراقي باعتباره أعلى سلطة تشريعية في البلاد، ان لا يسمح ان يضع

منهم، تجاوز على القانون والدستور بشكل واضح، وخرق لحالة الاستقرار والتوافق وسلب لحقوق اهالي المحافظة وضرب للنسيج المجتمعي فيها، وعرقله للأمن والاستقرار والاعمار التي عمت المحافظة وحافظت على نسيجها بفضل دماء العراقيين من جميع طوائفهم وقومياتهم واجهزتهم الامنية».

وعدّ علي آغا، ان «هذه الخطوة التي تبناها اعضاء مجلس المحافظة اعدادت الى اذهاننا عصر الانقلابات العسكرية التي كانت تحدث في الزمن السابق، وهذا الامر مرفوض وغير مسموح به في الاطر والقوانين الديمقراطية العراقية». وطالب، القضاء العراقي الزليه والمهني

عدّ النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني في محافظة نينوى، المهندس محمّا خليل علي آغا، تصويت مجلس المحافظة نينوى على اعفاء جميع القائممقاميين ورؤساء الوحدات الادارية البالغ عددهم ٣١ شخصا غير قانوني وغير دستوري وتجاوزا على السلطتين التشريعية والتنفيذية وخرق واضح للمادة ٤٧ مبدأ أفضل السلطات.

وقال علي آغا في بيان صادر من مكتبه الاعلامي، ان «تصويت مجلس المحافظة على اعفاء ٣١ شخصا من قائممقاميين ورؤساء وحدات ادارية، والتصويت على تعيين ٣١ شخصا بدلا

وزارة التربية: نطمح لتأصيل جذور

التعاون مع الجهات الساندة لتطوير

السوق المحلية بإستخدام الذكاء الاصطناعي



بغداد - المواطن

أكد مدير مكتب وزير التربية الدكتور سعد أحمد الجميلي اهتمام الوزارة بتطوير البنى التحتية للتعليم المهني واستخدام التقنيات التكنولوجية لإحداث طفرة نوعية تطوّر بها طرائق التدريس ودعم المشاريع .

ونذكر بيان لوزارة التربية جاء ذلك خلال حضوره ممثلاً عن وزارة التربية في حفل تكريم الفائزين بالمسابقة العالمية للرمجة والذكاء الاصطناعي الذي أقامه مكتب المستشار للشؤون العلمية والاكاديمية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي البروفيسور ضياء الجميلي بالتعاون مع مبادرة ريادة في قاعة الوركاء تحت شعار((الذكاء الاصطناعي طريقنا لسوق العمل العالمي)) وسط حضور مستشار رئيس الوزراء لمشروع ريادة حسين فلانرز ورئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي النائب ليل التميمي.

الاستخبارات والامن تطيحان

ب(10) تجار ومروجي مخدرات

في خمس محافظات



بغداد - المواطن

اطاحت المديرية العامة للاستخبارات والامن بـ(١٠) تجار ومروجي المخدرات في خمس محافظات .

ونذكرت المديرية في بيان لها :انه عبر معلومات استخبارية دقيقة تمكنت مفارز المديرية من إلقاء القبض على (١٠) تجار ومروجي للمواد المخدرة وفق مذكرات قبض صادره بحقهم من المحاكم المختصة ، ، في محافظات (بغداد ، بابل ، الديوانية ، المتن ،ديالى) ضبط بحوزتهم بالجرم المشهود مواد مخدرة مختلفة وادوات تعاطي ، حيث تم مصادرتها واحالة المتهمين إلى الجهات ذات الاختصاص .

إضافة 120 ميغاواط على شبكة

الكهرباء الوطنية في كركوك



كركوك - المواطن

اعلنت الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية الشمالية، الأربعاء، ادخال الوحدة الثانية بمحطة كهرباء الدبس الغازية الجديدة وربطها على منظومة شبكة الكهرباء الوطنية في محافظةكركوك.

ونذكر بيان للشركة ، أن «الملكات الهندسية والفنية لمشروع محطة كهرباء الدبس الغازية وكوادر شركة صدى النجوم للخدمات الكهربائية المنفذة للمشروع تمكنوا من إدخال الوحدة التوليدية الثانية إلى الخدمة وطاقة إنتاجية ١٢٠ ميغاواط، وربطها بمنظومة الكهرباء الوطنية والصعود بحمل الوحدة وصولاً إلى طاقتها الإنتاجية والبالغة ١٦٠ ميغاواط.. وأضاف البيان أن «العمل متواصل لإكمال أعمال تنفيذ المشروع كافة، وإدخال الوحدة الأولى إلى الخدمة وصولاً إلى الطاقة الإجمالية للمشروع والبالغة ٣٢٠ميغاواط».

وفي السياق قال مدير المشروع عبد الأمير محسن وكالة شفق نينوى، أن«لمحطة الدبس الكهربائية الغازية وحدتين تنتجان بحدود ٣٢٠ ميغاواط، الوحدة الثانية عملنا عليها منذ بداية بإجراء تشغيل تجريبي لها لغرض معرفة مدى تحملها، وتم تشغيلها بإنتاج أولي يصل إلى ٤٠ ميغاواط، ومن ثم ارتفع الإنتاج إلى ١٢٠ ميغاواط، ونعمل على ان تصل الوحدة إلى كامل إنتاجها البالغ ١٦٠ميغاواط».

وتابع القول إنه «بعد إتمام عملية الإنتاج للوحدة الثانية نعمل على تشغيل الوحدة الأولى البالغة قدرتها الإنتاجية نحو ١٦٠ ميغاواط ليتم المشروع بإنتاج كامل يصل إلى ٣٢٠ ميغاواط لمشروع محطةالدبس الكهربائيةالغازية».

ويعاني العراق أزمة نقص كهرباء مزمنة منذ عقود، جراء الحصار والحروب المتتالية. ويحتاج السكان منذ سنوات طويلة على الانقطاع المتكرر للكهرباء، خاصة خلال فصل الصيف، إذا تصل درجات الحرارة أحياناً إلى ٥٠ درجة مئوية.

معارك ضارية بالشجاعية والاحتلال يعلن 23 إصابة جديدة بين جنوده

المواطن - وكالات

تخوض فصائل المقاومة الفلسطينية معارك ضارية مع قوات الاحتلال الصهيوني المتوغلة في مناطق عدة في قطاع غزة، في حين أعلن عن سقوط ٣٠ شهيدا الأربعة نتيجة تواصل القصف الصهيوني على القطاع مع دخول العدوان يومه الـ٢٧١. وأكدت كتائب عز الدين القسام الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) استهداف دبابتي ميركافا في المخيم الغربي بحي تل السلطان غربي رفح، وبثت القسام صورا لتصدّي مقاتليها لقوات إسرائيلية متوغلة في محاور التقدم بالمدينة وتفجير دبابة من المسافة صفر. وفي شمال القطاع، يشهد حي الشجاعية شرقي مدينة غزة قتالا ضاريا، إذ قالت كتائب القسام إنها أوقعت قوة صهيونية من ١٤ جنديا قتل وجرحى بعد تحصنهم في منزل بحي الشجاعية بقذيفة TBG، وأضافت أنها استهدفت دبابات وناقلة جند من نوع نمر. وأكدت القسام أنها أجهزت مع سرايا القدس على جنديين صهيونيين من المسافة صفر في الحي، وبثت مشاهد لقنص جندي صهيوني في المنطقة ذاتها. وفي الشجاعية أيضا، أعلنت سرايا القدس الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي إيقاع قوة صهيونية تحصنت في مبنى بالحي بين قتيل وجريح، كما بثت صورا لاستهداف



ناقلة جند صهيونية من طراز نمر في الحي. ومن جانبه، أكد الجيش الصهيوني إصابة ٢٣ عسكريا في معارك غزة خلال يوم واحد، في حين قال قادة ٤ كتائب صهيونية في غزة إن جنودهم منهكون بعد ٩ أشهر من القتال. وكان الجيش الصهيوني قد أعلن الثلاثاء مقتل ضابط وجندي وإصابة ١١ آخرين في هجوم على محور تنساريم وسط قطاع غزة. وبذلك

ارتفع عدد المصابين من الجنود منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول إلى ٤٠٢١ جنديا منهم ٥٩٨ مصابا في حالة خطيرة، وبلغ عدد الجنود المصابين منذ بدء الهجوم البري ٢٠٢٨ منهم ٣٨٩ حالتهم خطيرة، وفق بيانات الاحتلال. ومع تصاعد الجدل داخل الكيان الصهيوني على شكل الحرب في المرحلة المقبلة، قال رئيس أركان الجيش الصهيوني هرتسي هاليفي إن الحرب على

وعلى صعيد العدوان الصهيوني، قالت مصادر طبية للجزيرة إن ٢٦ شهيدا ارتقوا منذ فجر الأربعاء إثر تواصل القصف على قطاع غزة، وقال مراسل الجزيرة إنه تم انتشال جثامين ٧ شهداء في حي تل السلطان غربي مدينة رفح، بينها ٥ جثث متفحمة. وأفاد بسقوط ٤ شهداء ١٧ مصابا في قصف صهيوني على تجمعات فلسطينيين حاولوا العودة إلى حي الشجاعية شرقي مدينة غزة. كما أفاد باستشهاد شخصين إثر قصف صهيوني استهدف مجموعة من الفلسطينيين شرقي مخيم الغازي وسط قطاع غزة، في حين تعرض شمال غرب مخيم النصيرات وسط قطاع غزة لقصف مدفعي صهيوني. ووصلت جثامين ٣ شهداء إلى مستشفى شهداء الأقصى بدير البلح إثر قصف الاحتلال سيارة شرقي مخيم المغازي. ونشرت ناشطون فلسطينيون الثلاثاء، عبر إنستغرام، مقطع فيديو قالوا إنه يوثق ارتكاب قوات الاحتلال الصهيوني لمجزرة بحق عدد من المواطنين الذين حاولوا العودة إلى حي الشجاعية بمدينة غزة، في أعقاب تداول شائعات بانسحاب قوات الاحتلال الصهيوني منه. في غضون ذلك، أكدت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) أن الاحتلال أجبر أكثر من ربع مليون من السكان على النزوح من خان يونس بعد تهديدات للجيش الصهيوني بعملية جديدة في المنطقة.

إلى تعزيز بناء الإنسان المصري باعتباره أولوية رئيسية، خاصة في مجالات الصحة والتعليم، والمضي قدما في تطوير المشاركة السياسية. ومنذ الإعلان عن تعيين مصطفى مدبولي رئيسا لوزراء الحكومة الجديدة، انتشرت التكهنات حول تشكيلة الوزراء المحتملين الذين سيقيفون في مناصبهم أو يغادرونها، حيث تداولت مواقع التواصل الاجتماعي عدة قوائم مرشحة للتعديل الوزاري المنظر.

إطار توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بتطوير السياسات الحكومية لمواكبة التحديات. كما أشارت إلى أن الحكومة الجديدة ستعمل وفق برنامج يراعي الأولويات مثل تحسين الخدمات والإصلاح الهيكلي للاقتصاد وتشجيع الاستثمار. وبناء على توجيهات السيسي، من المتوقع أن تعمل الحكومة الجديدة على تحقيق عدة أهداف، منها الحفاظ على محددات الأمن القومي في ظل التحديات الإقليمية والدولية، بالإضافة

المواطن - وكالات

ذكرت وسائل إعلام مصرية أن مراسم أداء اليمين الدستورية للحكومة الجديدة جرت - الأربعاء - بمقر رئاسة الجمهورية بمنطقة مصر الجديدة. وذكرت قناة «القاهرة الإخبارية» أن هناك تغييرا وزاريا شاملا شهد دمج وزارات واستحداث أخرى في

الحكومة المصرية الجديدة تؤدي اليمين الدستورية أمام السيسي

الجيش السوداني يحدد 4 شروط للتفاوض مع الدعم السريع

المواطن-وكالات/ وضع الجيش السوداني الأربعاء شروطا لأي تفاوض مع قوات الدعم السريع يفضي إلى نهاية الحرب، وقال إن استعادة السيطرة على مدينة سنجة عاصمة ولاية سنار جنوب شرقي البلاد مسألة أيام فقط. وقال ياسر عطا مساعد القائد العام للجيش إن قائد قوات الدعم السريع محمد حمدان دقلو حميدي يسعى إلى تغيير التركيبة الديمغرافية في السودان. ونفى وجود أي خطط للقاء بين قائد الجيش رئيس مجلس السيادة عبد الفتاح البرهان وحميدي، وذلك ردا على تقارير تحدثت عن عقد لقاء بينهما قريبا في أوغندا. وأشار إلى أي تفاوض مع قوات الدعم السريع يفضي إلى نهاية الحرب يجب أن تسبقه الاستجابة لعدد من الشروط. وردا على سؤال للجزيرة نت، أوضح العطا أن شروط الجيش للتفاوض مع الدعم السريع هي: -استسلام قوات الدعم السريع، «وقد تم تحديد ٥ مسكرات لنقل قواتهم إليها مع تعهد بعدم التعرض لهم أو استهدافهم ما داموا في تلك المواقع». -الانسحاب من كافة المناطق السكنية وإخلاء المباني التي سيطروا عليها خلال الأشهر الماضية. -تسليم الأسلحة والمعدات القتالية، وإعادة المقاتلين الأجانب إلى بلدانهم، وتسليم المتابعين قضائيا بتهم تتعلق بالانتهاكات التي حدثت خلال الفترة الماضية «والتي شملت أعمال النهب وجرائم الإغتصاب والتعدي على حقوق المواطنين». وقال إنه لن يكون هناك وجود سياسي أو عسكري لقوات الدعم مستقبلا في القوات المسلحة. وتعهد مساعد قائد الجيش بجرام الضرر وتقديم التعويضات المناسبة «لكل من استهدفتهم جرائم قوات الدعم خلال الفترة الماضية»، وقال إن الجيش سيعين حكومة مستقلة تشرف على تس سير الأمور اليومية، على أن يواصل توتي السلطة إلى غاية تنظيم انتخابات. وتحدث عطا لوفد من الإعلاميين في منطقة واد سيدنا العسكرية بأم درمان عن تفاصيل الحرب التي تشهدها السودان منذ نحو ١٥ شهرا. وأكد أن قوات الدعم السريع كانت تخطط من خلال حربها وسعيها للاستيلاء على السلطة لتهميش أكثر من ٥٠٠ قبيلة في السودان وحصر السلطة في فئة قليلة من المجتمع السوداني. وأشار إلى أن خطط الدعم تلاقحت مع خطط دول أخرى باستهداف لم شمل عرب الشتات في السودان على حساب قبائل السودان الأصلية ذات الأصول الأفريقية. واتهم عطا الإمارات بالوقوف خلف قوات الدعم السريع بتوفير مختلف أشكال المساعدة عبر تدفق الأموال والأسلحة والمرتزقة الذين يتم تجنيدهم من مناطق مختلفة، على حد قوله، ونقل عطا اعترافا لأحد رؤساء الدول المجاورة للسودان أكد فيه أنه سمح بمرور أسلحة لصالح قوات الدعم مقابل وعود بعمليات الدولارات ولم يتلق منها سوى ٧٥٠ مليوناً، مع وعد بمنح باقي المبلغ على أقساط.

اعلانات اعلانات اعلانات

م / اعلان مناقصة عامة رقم ٥٢ / ٢٠٢٤ / صحة / تنمية ٢٠٢٣

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ:

[تجهيز مولدات ذات ساعات مختلفة للمؤسسات الصحية التابعة لصحة/ نينوى]

ضمن تخصيصات (خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢٣ لمحافظة نينوى) وبكلفة تخمينية (١,١٨٧,٠٠٠,٠٠٠ دينار) مليار ومائة وسبعة وثمانون مليون دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٩٠) يوم. على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءا من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٨/٧/٢٠٢٤) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٥٠٠,٠٠٠ دينار (خمسمائة الف دينار) غير قابلة للرد. تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء أو من يخوله بطرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات لدى لجنة فتح العطاءات في ديوان محافظة نينوى، مرفقا معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علما ان تاريخ الغلق يوم الاثنين الموافق ٢٩/٧/٢٠٢٤ الساعة الثانية عشر ظهرا وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٨/٧/٢٠٢٤ للاجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء ... مع التقدير.

الحقوقي

عبدالقادر احمد حسن الدخيل

محافظ نينوى

المستمسكات والوثائق المطلوبة:

١- صك مصدق او خطاب ضمان صادر عن مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي ومسجل بالمنصة الالكترونية وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية والبالغة (١١,٨٧٠,٠٠٠) احد عشر مليون وثمانمائة وسبعون الف دينار للمشروع نافذ للمدة المذكورة في الوثيقة ابتداءا من تاريخ غلق المناقصة ومعنون الى محافظة نينوى بنك النفقات للمشاريع الاستثمارية رقم الحساب ٩٠٤١.

٢- هوية غرفة تجارة عامة نافذة بدرجة تصنيف ممتازة.

٣- كتاب من الهيئة العامة للضرائب تجيز الاشتراك في المناقصات معنون الى ديوان محافظة نينوى.

٤- تقديم وصل الشراء (الاشتراك بالمناقصة) النسخة الاصلية.

٥- تقديم النسخة المصورة من وثائق تسجيل الشركة والمدير المفوض على ان تقدم النسخة الاصلية عند المطالبة بها.

٦- في حالة الاشتراك اكثر من شركة في تقديم عطاء واحد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكاملية لغرض التنفيذ وتقديم عقد شراكة بينهم ابتدائي مع تعهد

بعدم التنازل والانسحاب على ان يصادق من كاتب العدل بعد توقيع العقد.

٧- تقديم كافة المعايير وكما مطلوب في وثائق المناقصة.

٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

٩- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

١٠- على مقدم العطاء تقديم:

- سيولة نقدية بمقدار (٢٣٧,٤٠٠,٠٠٠ دينار) وخلال مدة ١ سنة تسبق تاريخ الغلق.

الملاحظات:

١- في حالة صادف يوم الغلق عطلة رسمية يمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه.

٢- مقدمي العطاءات الراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة قسم العقود وخلال ساعات الدوام الرسمي بالاضافة الى مؤتمر ما قبل الغلق الخاص بالاجابة على استفسارات الشركات والمحدد تاريخ انعقاده اعلاه في صفحة رقم (١).

٣- تلتزم كافة الشركات الراغبة بالاشتراك بالمناقصة بما ورد بالوثيقة القياسية.

٤- يلتزم الفائز بالمناقصة بكل ماجاء في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ والضوابط

٧- سيتم استبعاد عطاءات الشركات التي لديها ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع ديوان محافظة نينوى عملا بما جاء بكتاب وزارة التخطيط ذو العدد ٤/٧/٢٥٥٢٤ في ٢٧/٩/٢٠٢٢.

الشاعر الدكتور عبدالله محمد باسراحيل

في ديوانه الجديد (قرايين الوداع)^(١)

نعيم عبد مهمل

وأنأ أقرأ مقدمة الديوان الشعري الجديد لصديقي الشاعر السعودي عبد الله محمد باسراحيل والموسوم (قرايين الوداع)، تسكنني بهجة الذكريات مع متعة قراءة الشعر وشاعره ، ودوما منذ كتابي الأول عنه (عبدالله باسراحيل ..صناعة وردة الشعر في عطر مكة) وأنا أعيش في بوح قارات الشعر فأجدها متماسكة في الوعي والبوح والقراءة، إنه ينظر الى العالم بوجودان وإنسانية وتأتي وموضوعية وجمالية يُحسنُ صناعتها بإتقان ويحسن تماماً الصياغات الجمالية لجماليته الشعرية، فتأتي وهي تتماشى مع إيقاعين مهمين في بنية أي قصيدة، هما اللحن والمعنى.

قرأت المقدمة وذهبت لأقرأ في ديوانه (قرايين الوداع)، مستمتعاً في حداثك العنواوين، لكنني في بنية ما أسسسه هنا هو أبي اشتغلت على كيان الشاعر في بنائه الروحي كما عرفته، وعلاقة هذا البناء بمكة كمكان روحاني مقدس لدى كل مسلمي العالم.

فهي (مكة المكرمة) تمثل للشاعر باسراحيل ازالة الهاجس المسكون بعشق الشاعر لمكان ولادته وازلية انتمائه الى هذا المكان ،حتى أنه كتب لي ذات مرة أنه لايمكن أن يفصل مشاعره اليومية عن مكة في لحظة التجلي و الكتابة او لحظة ممارسته عمله المهني في الحياة.



فيها الهواجس والأحلام والمقاصد لكنها تلتقي عند نقطة شروع وشروق في صباح مكي لتأتي القصيدة بعد البسملة صدى الروح المغردة لرجل علمه آل باسراحيل علو المقام الثقافي والأدبي في توهج الكلمات وهي تحمل ثناءها لكل النجوم والأقمار التي تضيء سماء بلاده.

دائماً كنت أعتقد أن هذا الرجل ملحمة مكية وقد أسرج للشعر ضياء روحه وأحبه وطنه ومكنته، ومنهما استجابت روحه لقدراتها الخاصة لتظهر لنا نشيد البوح الكبير في كل أغراض القصيدة وهي تشغل على مساحة أدبية وحضارية ومجتمعية واسعة وعريقة ومؤثرة في لغة فصيحة وعميقة ودالالتها هي المكان المقدس وتواريخه التي التصقت بأجفان الحجيح والقرايين وأزمة من جهود كثيرة.

تلك هي لغة العروبة في ضادها وملاحم روحانياتها، نشيد لأفاق القصيدة في معالي التوهج وهي تستمد الرؤية من عطايا الرحمن لروح الشاعر فيشكره بهذا المزيج الملون من حمد الكلمات لتكون قصيدة يريد بها الشاعر عبد الله محمد باسراحيل أن يبقى أميناً ما تعلمه في بدايات تأسيس المهوية وقد تقرأ على كل سماع ونقد واذقة بذات الرؤية الملحمية التي أراد فيها شاعرنا أن يجعل الإيمان علاقة الود والمحبة بين العبد وخالقه.

وهو ما حوت القصائد التي سندرسها بأبواب مبوبة في سفره الشعري الجديد (قرايين الوداع) فتأسيس هكذا أنماطاً ملحمية تحتاج إلى تجربة وخبرة ومران ومعايشة وسفر.

وكل تلك الأرهاصات الملونة بدالية القصيدة وسحر عالمها تسكن نبض قلب الدكتور عبد الله محمد باسراحيل، فيقيم لها قداسات العنواوين لتكون حقاً ملاحماً لذاكرة الوطن والروح وجمال الاكتشاف في زخارف بديع الكلام وأجراسه ومعانيه.

إنن هو مؤمن بقدرية المهوية وقدرتها على تجاوز المحن والصعوبات فهو قارئ جيد لأحداث عصره كما في تعبيره المثير هذا : عصرٌ بُرِكَ كيف يهرُب الظل عن كائنه خوفاً منهَ حتى وإن كان الكائن ذلك الدم الذي يجري فيه. وبالرغم من هذا فإن رؤية المكان تصنع في هذا الديوان الجميل، تصنع بهجة العطر المكي الذي يرشه الشاعر على ثياب قصائد تلك القرايين الروحانية، فتسحر في المكان (مكة) رضاه عنك أنك وضعته أساساً لبنية قراءتك لديوان الشاعر الذي حرص أن تكون مكة بيت كل أحلامه ومشاريعه ومنجزاته في الحياة ومنها آخر كتابين له ، وهما يتأرجحان بين الصدى والقرايين، لكننا الآن مع القرايين التي كتبت في أيام مكة وصباحاتها ولياليها ، وكانت نتاجا مهما للسنوات الأخيرة التي توقف فيها الشاعر عبد الله باسراحيل عن انتاج الكتب ليظهر لنا بهذين الكتابين في الشعر والنثر، وقد جعلنا التفاعل الروحي للمكان الذي كتبنا فيه الكتابين أساسا لمجل رؤيتنا عن إصدار الشاعر الجديد، ونحن نعيش تلك اللحظة المؤثرة لمكة وقدرتها على جعل الشاعر يسبح في هيام الهامه وينتج لنا جماليات أخرى في صباحات المكان المكي الذي يناحيه من قلب شاعر وخافق بالحب والإبداع وفي قصيدة مكة ص ١٨٠ من القرايين :

((مكةُ الحبِّ يا شمسوسُ بلادي
كعبة حوَلها قلوبُ العبادِ
ومعينُ سقى النفوسِ الصوادي
أناطفلُ نر الديكتهائى
يرسلُ الحبَّ ماطرًا كالغواذي
أمتطي صهوةَ الزمانِ وإني
في سباقٍ وما بلغتُ مُرادِي))

يتمايل بين غزل وإنشداد يقترب في مخيلته من أجفان الضوء الصوفي لهذا الوطن، فيعيش فيه عبق الإنتماء والتشبث بالجذر في إيقاع مودة الذكرى التي ظلت فيها شوارع مكة تعيد أحيلة الطفولة والصبا والدراسة والأعمال التي تنوعت فيها اهتمامات آل باسراحيل بين أعمال الخير ومجالس الأدب والإعلاء من شأن المكان الذي ولدوا فيه الأجداد والأبناء والأحفاد، والدكتور عبد الله باسراحيل يمثل جيل الأبناء الذين جعلوا الوفاء منهجا وفلسفة وعيبرا في الانتماء إلى الوطن المكي — السعودي، وليصبح الرجل من بعض مفاخر بيته العريق والكبير والمتنوع الصنعة والرؤية والإبداع والتوجه، لكنهم يلتقون مع ريادة الإبن في تصوره أن الأدب والتجارة والطب هم من نفع رسالته العميقة ليكون محاورا وشاعرا ومتكلما وحتى في غزل البوح الروحي حيث يحاول الدكتور عبد الله محمد باسراحيل أن يرينا فقه صنعة الكلمات وانتمائها إلى التراب الوطني لبلاده فتعيش معه لحظات الطواف وأشعر أنا كدارس لشعر الدكتور عبد الله باسراحيل إن المكان حين يكون أساسا للقراءة وفي هذا الديوان فإنك قد تكون ابتدأت نقطة بداية ستفتح لك كل نوافذ الديوان لتشعره في بهاء النشيد إلى المكان وهو يعيش تلك القراءة الروحية للحرم المكي في قصيدة (في الحرم) ص ٢٧٠ من كتابه الشعري (قرايين السوداع)، وكأنها مكتوبة على شكل دعاء روحاني:

((في الحرم، حول البيت العظيم في مكة
الظهر تطوف الأمم تسمع صوت النشيج
البكاء))

إلى نهاية القصيدة المرتلة روحاً وكلمات :

((ويصمت فينا الكلام ونحن رُفأةُ الدم
ورغمَ رياح الغروب ولكننا في الحرم))

إنه طواف الروح التي تنشد مكانها في قداسات أدعية البشر وهم يطوفون حول الكعبة، يسلمهم كل يوم وهم يأتون بقربانهم، كما فعل النبي إبراهيم مع ولده النبي إسماعيل، فيعيش هاجس الهوى العاشق لكل تلك الصباحات التي لا يرى فيها سوى شمس مكة، ثم يذهب بهذا الهوى إلى دقاتره ليكمل بناء مدينة القرايين وطقوس أزمناها منذ الولادة وحتى كتابة آخر كتبه، وكانت المدينة هي هذا الديوان الذي نمشي معه خطوات البدء ندرسه ونستمتع بقراءته، لنشعر أن الهوى مختلف عند باسراحيل، إنه هوى الكبراء والطموح، التي تكون عند شاعر مكة التي هي إنشودة غرام المكان وتأثيره الجمالي والوجداني فيه.

باسراحيل (عبد الله) ينتمي إلى الوطن المكي، والتراب المكي، والنبي المكي، التاريخ المكي والشعر المكي، وهو بذلك يسجل لنا صورة الحالم الذي يؤشر في كل منهج الرؤيا لديه إنه يكتب بوعي الروح والعقل، وأن سلطان البوح لديه هو تجانس الأمكنة وأزمنتها وسدنتها، فيرينا عذوبة ما يسطرهم من كلام، هو من بعض عطر ما لديه من ندى صباحات نعاس المهوبة ويوقظها ليقترب فيها قلمه إلى الورقة أو شاشة الحاسوب ويكتب لنا ما بقينا نعتقده دوماً :

إن هذا الشاعر المكي في ملامحه تلك إنما هو من بعض مباحج حضور القصيدة المعاصرة في عالمنا الجديد. وهو في عمق الرؤية يعيد بناء ملحمة الذات التي سكنت مئاوي التواريخ وأخرجها إلى نورها الجديد في عالم هو يدرك فيه أن مهمة الشاعر الجلييلة أن يمد نراع موهبته وقدرته وأحلامه إلى القاع البعيد ليستخرج لنا دررًا ينطقها نبض قلبه قصائدًا وملاحمًا، وهو ما يفعله الدكتور عبد الله باسراحيل عندما يصوغ لك عوالم تختلف

والكوني أيضاً. ففي هاجس المكان تتضح الكثير من معاني نصوص الديوان، ومكة بالنسبة إلى الشاعر عبد الله باسراحيل هي المكان، وفيها نبني أسس القراءة لهذا الكتاب الشعري وكل أغراضه ورسائله ومضامينه، ولكن بقياس القراءة التأملية والجمالية وهذا ما تعاملت مع معظم قراءاتي لنتاج الشاعر (باسراحيل) ذلك أن ما يميزه أنه وليد عطر المكان هو الأشرف قدسية في بقاء الله حيث بنى النبي إبراهيم ع بيت الله، وإذا كان الكباش فدية عن إسماعيل حتى يدام خلود المكان، فلاحقاً أجيال مكة من مبدعيها منذ أول عصور قريش وكندة وسائر قبائل العرب بعد الإسلام وقبله في الجزيرة واليمن والعراق. يجعلون قصائدهم أضحية لخلود المدينة المقدسة وسحرها في القلوب المؤمنة التي تحدثت عنها قصائد باسراحيل التي هي أيضا قرايين لوداع قادم ولكن بعد عمر طويل من الإبداع ومنافع الخير، ليبقى معنا يمسك أزلية صوته الملحمي المسكون بأقدار نشيد الحروف وهي تعانق مدى أرواحنا وأمنياتنا أن تبقى هذه المدينة (مكة) وفيرة بعزها وجبروتها ومكانتها، وكل تلك الصفات تحتاج إلى الشاعر الملحمي ليقود خيولها إلى مراعي فتنة القصيدة ونضوج إلهامها نسجاً وبلاغة وموسيقى وسبكاً متقنا واحترافيا لبناء القوافي ودالتها في جفن القارئ وإصغاء المستمع إلى أن تلك القرايين إنما أجراس أناشيد روحية سكنتها كل محطات حياته بين محنة وفرج وجهاد ونجاح وأحلام نالت من

الإنشاد المختلف التعابير والطقوس والمشارب في هذا الديوان، فهي تختلف تماما عن مبتداه فإنها تختلف اختلافا جذريا، إذا كان النص الأول في مفتحه قراءة للحدث العالمي في صورة القلق ومشاعره وحزنه وخوفه، لتأتي قصيدة أعياد الحياة تفاعلية مبتهجة القلب والمشاعر، ودعوة طافحة بمشاعر الود والحب والإنسانية يدعو فيه الشاعر قراءه ومريديه وأهل بيته وكل معارفه إلى مغادرة المحزونات ومشاعر الأسى والاتجاه إلى عالم الضوء والصفاء والحب والجمال، وتلك الأحاسيس المصاغة بأجراس قوافي القصيدة في عذب من كلام يعكسه نبض الشاعر إنما هي قصيدة من الشاعر ليبقيَ معك على موائد التذكير كل تلك العناوين التي حملها (قرايين الوداع) ولتشعر إن متعة القراءة التي أرادها إليك بقصد وإيمان بهممة الشاعر في الحياة، ليس متعة قرائية ولغوية فقط، بل أنه أراد أن يبقيك في مساحة العالم البشري والجغرافي والروحي سائحا ومستلذاً بمتعة القراءة وقد أسكنك في نهاية الديوان إلى لحظات من بهجة الحياة وأعيادها في لغة النصح والتنبيه وقراءة مساحات الأمل والتفاؤل في هذه الحياة التي يمتناها الشاعر فردوساً أرضياً لكل البشر الذين يسكنهم الإيمان والسلام والجمال / ص ٤١٤ :

((إن شر الحياةِ أقسى وأعدى
فأغتنم ما يسرُّ نبضَ الفؤادِ
لست تهنا إذا حملتِ الماسي
إنما الهائئِ الذي لا يُعادي



شهرة الكتابة والمواقف الكثير.

فيدرك أن الله صنع هذه البلاد (مكة) من رحمته ولن يفرط بها تحت أي ظرف، إنها الملاذ والمودة والقصيدة وحلم آخر النبؤات، وعلى تلك الأوبدة والسفوح المسكونة بطيف نذر إبراهيم وولده إسماعيل نزل القرآن مرتلاً بصوت جبريل وكتبه من ترتيل النبي صحابته الأوفياء.

هذا المكان، الوطن المكي الذي يتحدث عنه إلي الدكتور الشاعر عبد الله باسراحيل، ويصفه في رؤى منجزاته الأدبية والمجتمعية أنه وطن القلب والحب والولاء في واحدة من قصائده القديمة المزدانة بحب مكة :

((لكأن لسندسك الأبهى وشم في القلبُ
يا ليتك تعرف ما يعنيه الحُبْ))

تلك كلماته كل غرامه للوطن ومهد ولادته، وعبر نافذة هذا الوطن يتأمل الشاعر عالمه البعيد وراء جبال مكة، وعند بحور نشوة القصيدة عندما يكون مطر الروح حبرها حيث تعود عبد الله محمد باسراحيل أن يكون سفيراً للمكان الذي ولد فيه، ولا ينسى في كل أمانيه أن يبدأ في مديح البيت المقدس، وانتهاء بصدى ثغرة المقاومة في غزة وطوفان الأقصى وكل أرجاء فلسطين .

صورة الوطن كروح عند باسراحيل حين اندماجه لعاطفة البوح في تفصيل الصورة بمشهد جمالي

ثم يذهب بتفاؤال القصيدة والحياة إلى القول :

((فحذِ الدهرُ بالصفاء المندى
وأنخذْ منهْ علماً للرشادِ
إنها الأرضُ بنس من لا يعيها
غاية والوحوشُ كلُّ السواد
فتعلل بها برغم الخطايا
وأبهج النفسَ قبلَ غمض الرُقَادِ))

وها أنا أعتقد إن قراءة مجمل المساحة الشعرية والجمالية والروحية لهذا الديوان الذي جعل قرايينه موسماً إيمانياً للحظات الوداع الآتية في يوم ما، ليستقبلها الشاعر بقرايينه وانفاً من نفسه ومؤمناً بتلك القدرية التي تلازم كل البشر، ولكنه مع منجزه وما قدمه في الحياة يقف مطمئن النفس ويسكنه الإيمان العظيم بطقوس ونهايات تلك الأقدار المقدرة بعظمة الله وخيارته لبشره لنحهم المواهب والمناصب والمكانة كل حسب اجتهاده وإيمانه وإدراك عقله، وقد حضى قرايينه إليها (الأقدار) تراثاً إدبياً وإنسانياً وعلمياً كبيراً وكثيراً.

أعتقد أن بدء القراءة ينبغي أن يضع له الأساس والمكان، ولأن الشاعر ولد في وهاد مكة وعطر الفيض الإلهي بين بطونها وسفوح جبالها فإنها هي ملهمة أزلية لهذا الديوان وكل دواوينه، وإليها (مكة) يكون القربان بشكله الروحي والإبداعي

وعليه فإن القراءات الروحية لروح ديوانه الجديد (قرايين الوداع) تبني على مسارات كثيرة تحددها الأغراض وعناوين القصائد، وهذا التحديد يقرن بوعي الشاعر لما يتبناه ويقولوه من منهج فلسفي في حياته، وكل القصائد هنا تتراوح في سحر منطقها بين إيقاع موسيقى الكلمات وحسية المعنى والقصد والمناسبة، بالرغم من أنها لم يتم تبويبها في خانات معنوية، لقد تركها مفتوحة لمن يريد أن يتمتع نفسه قارئاً أو باحثاً أو ناقدًا.

حيث تنتقل عناوين قصائد الديوان من محطة الى أخرى، وجميعها ترتبط ضمناً بهاجس الحياة وأزمنتها وشخصها وأمكنتها.

وكنت قد أشرت إلى المقدمة لأنها بوابة لما تمنيت أن أدرسه ضمن معرفة ومرجعيات قديمة كونتها عن عالم الشاعر الدكتور عبد الله باسراحيل، فهو كما سمعت منه مرارا يشعر أن تسجيل ملحمة الشعر (ديوانه الجديد قرايين الوداع أنموذجاً) تحتاج إلى موقف ورجولة وموهبة وقدرة على جعل الإلهام الفن الذي يتواصل مع الرؤيا والحكمة أيضا، وهذا ما أجتعم عند الشاعر.

وهو جزء من المقدرة في جعل البوح رسالة الأمان والإيمان، وهذا البوح رسمته لنا مشاعر الديوان وكأن الأمر في كل مضامينه ومعانيه رسالة إنسانية ليوميات الشعر وسياحة وجدانية في خرائط الروح وذاكرة الإنسان، لهذا فإنك تشعر أن الجانب الروحي في الديوان يطغي على الرؤى الأخرى، لنراه ينتقل بين العناوين ولحظات الكتابة بين الذاتي والعاطفي والبيتي والوطني والفلسفي ومشاعر الحزن في مراتي من يفقدهم من أحبابه.

ومن يبدأ بقراءة هذا المنجز (نقداً ومتعة تأملية في القراءة وسماع صدى أجراس القصائد) حيث يشعر الدارس بنخز باسراحيل الشعري والفكري أن جمع هكذا عدد كبير من القصائد إنما هو جزء من وفرة الحصاد الإبداعي لباسراحيل حتى أنك تستغرب كيف له أن يجمع بين إدارة الأعمال وهذا الكم الجمالي من العناوين التي تبوح بتوهجات العقل الواعي والذي يلهم ويستلهم كل هذا الأسفار بدءاً من أول قصائد الديوان (صمت الهموم) وحتى آخر قصيدة (أعياد الحياة)، وحين تراقب المفارقة بين البدء والنهاية تشعر أنه بدأ في لحظة تأملية فيها هموم ذاتية وإنسانية وشكوى مما يحدث في هذا العالم، ومجمل النص هو جزء كبير من قلق الشاعر إلى العالم الذي ينظر الى أحداثه كل يوم ويعيش القلق على مصير البشرية في ظل الحروب والتناحرات والمجاعات والاحتلالات وأمراض العولة، لتصل إلى نتيجة مفادها إن البدء بهذا الغرض ليكون عنواننا لأول قصائد الديوان هو بدافع الهاجس الإنساني وللتذكير بما يحدث ومحاولة التنبيه إليه كما في (صمت الهموم) ص / ١٥:

((أنظر بعينيك للأيام غاضبةً
وأعقل بعقلك ما قد صار أو كانا
إن السحابَ جهامٌ في مضاربنا
غرَّ المطيرُ وقبلنا كان يغشانا
خابَ المؤملُ في المأمولِ وانكسرت
كل القلوبِ وصار الضيُّمُ قُرْبانا
فإن رأيتَ جُفولَ الزهرشِ مجدبةً
فقل سلاماً على الأُمس الذي بانا))

هو بدء حذر وقرائي لما يقلق الشاعر ويسكنه، ولكنه قلق وعي ودراية والفهم الذي أراد فيه للشعر أن يعبر عنه خير تعبير كي لايقع في دوامة النثر والعبارات الجاهزة التي يبثها المحللون في التلفاز وهم يتحدثون عن الذي يجري في هذا العالم، وكأن الشاعر الدكتور عبد الله باسراحيل يذكرنا في قول لبورخيس : بأن الشاعر ولد ليكون نبؤة.

ومن يقرأ نص مبتدأ الديوان (قرايين الوداع) سيكتشف أن قلق الشاعر وحزنه عن الذي يجري في هذا العالم يجمع بين التحذير والنبؤة.

أما قصيدة أعياد الحياة التي انتهت عنده ملحمية

Republic of Iraq /Ministry of Oil
Basra Oil Company

جمهورية العراق /وزارة النفط
شركة نفط البصرة

العدد/ 65630 التاريخ: 2024/7/2

شركة نفط البصرة	عنوان النموذج	نموذج اعلان دعوة عامة		
	رمز النموذج	BOC-P-05 /F06	رقم الاصدار: ٢	
		تاريخ الاصدار: 2022/6/1		

جمهورية العراق
شركة نفط البصرة
نموذج إعلان (دعوة عامة)

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	المواصفات	ثمن بيع وثائق المناقصة	المبلغ التخميني	التأمينات الاولية	مدة انجاز العمل	نوع الموازنة
١	٢٧/ب/٢٠٢٤ اعلان ثاني	تسفين زورق غرب القرنة / ١ (تسفين اضطراري سريع)	تسفين اضطراري سريع يتضمن نقل الزورق، موافقات مرور الزورق، أجور عمال المسفن، أجور عمل وتجهيز طلاء البدن من الخارج اسفل واعلى خط ماء البحر، أجور استبدال وتجهيز اقطاب الحماية الكاثودية الزنك، اعمال لحام هيكل الزورق، تجهيز وتثبيت مصدات مطاطية، فحص منظومة الدفة، دخول المواد والأشخاص.	٧٥,٠٠٠ خمسة وسبعون الف دينار عراقي	٩٨,٠٠٠,٠٠٠ ثمانية وتسعون مليون دينار عراقي	٩٨٠,٠٠٠ تسعمائة وثمانون الف دينار عراقي	٣٠ يوم	تشغيلي

الغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق هو اليوم الذي يليه.

- تقديم تعهد خطي بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.

- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء. علماً بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات و ثمن العطاء غير قابل للرد.

- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني : (www.boc.oil.gov.iq).

ع / المدير العام
هاني مكطوف ناصر
الوكيل الاول لمدير هيئة العقود والمشتريات

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لمحافظة ميسان / شؤون الأحوال المدنية

اعلان

بناءاً على الطلب المقدم من قبل السيد (حسن حميد عطيه) الذي يطلب فيه اضافة لقب وجعله (الجزعلي) بدلا من (فراغ) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء
نشأت ابراهيم الفخاجي
مدير عام مديريةية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة

(إعلان)

إلى المتهم الغائب / المفوض عطوان سالم علوي عبيد الجمالي المنسوب الى / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في ميسان العنوان / محافظة ميسان / العمارة / حي الرسول بسانك متهم وفق المادة ٣٤١ من ق ٠ ع رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل وذلك لقيامك بتسجيل قيد المدعوة (نورة حارس خزرعل) لمرتين، الأولى بموجب حجة الولاية المرقمة ٣٤ في ٢٠٠٦/١/١٤ والثانية بموجب حجة الولاية المرقمة ٣٤٩٤٤٣ في ٢٠٠٧/١/٢٢ ولجهولية اقامتك اقتضى تبليغك بهذا الإعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الأمن الداخلي الأولى / المنطقة الخامسة البصرة خلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ تعليق هذا الإعلان في محل إقامتك ومقرر عملك وتجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمة غيابيا استنادا لأحكام المواد (٦٥ و ٦٨ و ٦٩) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

اللواء الحقوقي/ احمد شاكِر جعفر
رئيس المحكمة

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة الحسينية
العدد: 2024/ب/852 التاريخ: 2024/7/2

م/ تبليغ

إلى المدعى عليه / جاسم سعيد جاسم
بناءاً على الدعوى البدائية المرقمة أعلاه والمقامة ضدك من قبل المدعي (شاكر حسين منصور) بخصوص (تسديد المبلغ الذي بذمتك والبالغ اثني عشر مليون دينار عراقي والمثبت في الكمبيالة الصادرة من كاتب عدل الحسينية بالعدد ٦١٦٤ في ٢٠/٩/٢٠٢٢) ولجهولية محل إقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة الموافق ١٠/٧/٢٠٢٤ الساعة التاسعة صباحاً وفي حال عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك سوف تجري المرافعة بحقق غيابيا.

القاضي
علي ادريس

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة الأحوال الشخصية في كربلاء
العدد: 2024/ش/4075 التاريخ: 2024/7/2

إعلان

إلى المدعى عليه/ حيدر محمد حسين غلام
اقامت المدعية (اسراء عامر جبار) الدعوى المرقمة أعلاه والتي تطلب فيها التفريق للهجر ولجهولية محل اقامتك حسب اشعار مختار منطقة حي رمضان / كربلاء قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ٢٢/٧/٢٠٢٤ الساعة التاسعة صباحاً وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقق غيابياً ووفقاً للقانون.

القاضي
مقداد ظاهر عبد الرزاق

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة كربلاء
العدد: 2024/ب/4708 التاريخ: 2024/7/2

اعلان

إلى المدعى عليه / علي محسن جيثوم
اقام المدعي / رفيق حمزة موسى الدعوى المرقمة أعلاه المتضمنة طلب الحكم بتمليك العقار المرقم ٦٩٨١٧ في ٦١ جزيرة ونظرا لجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة ١٥/٧/٢٠٢٤ وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقق غيابيا وعلنا.

القاضي
ليث عبد الكاظم ذياب

Missan Oil Company
شركة نفط ميسان

العدد: 7762 التاريخ: 2024/7/3

دعوة تقديم عطاء

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة نفط ميسان

إلى: شركات المقاولات/ الدرجة العاشرة انشائي (كحد ادنى)

م: مناقصة ١٣ / ميسان / ٢٠٢٤ الخاصة ب (انشاء بناية معاون المدير العام لشؤون الإنتاج وكادر شعبة البصمة الالكترونية) اعلان اول

١- يسر شركة نفط ميسان دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيّف المقاولين نافذة لعام ٢٠٢٤ برجة تصنيف لا تقل عن الدرجة العاشرة (انشائي) لتقديم عطاءاتهم للعمل لإعلاه المحددة كلفته التخمينية بـ(٣٢٤,٤٦٤,٠٠٠) ثلاثمائة وأربعة وعشرون مليون واربعمائة وأربعة وستون ألف دينار عراقي (ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية) وبمدة تنفيذ (٢٧٠) يوم.	٢- ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الإعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستنتشر في الصحف الوطنية (المواطن، الشرق، العراق الاخبارية).	٣- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المناقصين.	٤- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة نفط ميسان/ هيئة المشاريع / قسم التصاميم designs@moc.oil.gov.iq وخلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الساعة الثانية عشر ظهرا وكما موضحة بوثائق المناقصة.	٥- معايير التقييم والتأهيل: - تقديم الميزانية العامة (مربحة) المدققة من قبل محاسب مختص وفقا للقانون تبين الوضع المالي للسنتين الأخيرتين السابقتين لعام ٢٠١٤ كحد ادنى (غير مطلوب). - الحد الأدنى لمعدل الإيرادات السنوي يبلغ (غير مطلوب). - على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية الخاصة بالمشروع وبمبلغ لا يقل عن (٣٢,٤٤٦,٤٠٠) اثنان وثلاثون مليون واربعمائة وستة واربعون ألف واربعمائة دينار عراقي. - المشاركة بصفة مقاول، او إدارة عقود، او كمقاول ثانوي في عقد واحد (١) كحد ادنى خلال السنوات العشرة (١٠) السابقة وبمبلغ لا يقل عن (غير مطلوب) مؤيدة لتنفيذ عقد مماثل لإعمال هذا العقد وتم إنجازها بنجاح بالكامل. ويعني بالمائة حجم العمل، تعقيدهاته، الأساليب والتكنولوجيا المستخدمة المشار اليها في القسم السادس متطلبات صاحب العمل. - كافة المعايير والشروط الأخرى المنصوص عليها في وثائق المناقصة. - بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى شركة نفط ميسان- القسم القانوني- شعبة العقود والمناقصات ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي نقدا غير قابل للرد.	٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي: مقر شركة نفط ميسان / استعلامات الشركة / صندوق تقديم العطاءات رقم (١) في الموعد المحدد قبل الساعة (١٢) ظهرا من يوم غلق المناقصة المصادف (١١/٨/٢٠٢٤) ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية و العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر شركة- نفط ميسان/ موقع استعلامات الشركة الساعة (١٢) ظهرا من يوم الغلق المذكور.	٧- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان العطاء (تأمينات اولية) بمبلغ مقداره (٦,٤٨٩,٢٨٠) ستة ملايين واربعمائة وتسعة وثمانون ألف ومائتان وثمانون دينار عراقي على شكل صك مصدق او سفتجة او خطاب ضمان صادرا عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي ونافذا لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.	٨- مدة نفاذية العطاء (١٢٠ يوم) من تاريخ غلق المناقصة.	٩- سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحا بتوقييت العاصمة بغداد من يوم (الاحد) المصادف ٨/٨/٢٠٢٣ وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط بقضاء العمارة، وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ العقد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة (٤) أعلاه.	١٠- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط والمعايير.	١١- على مقدم العطاء تقديم براءة ذمة للعاملين من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي.	١٢- شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.	١٣- اذا صادف موعد انعقاد المؤتمر أو موعد الغلق عطلة رسمية فإن موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة ويتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.	١٤- العطاءات المدونة بقلم الرصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.	١٥- في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء أو توقيع العقد سوف يترتب عليه إلغاء الإحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة إلى حكم قضائي.	١٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.	١٧- يلتزم المقاول المحالة عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسان/ قسم الأملاك وتقديم إجازة استثمار قبل توقيع العقد والمباشرة بالعمل.
---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--	--	---	---	---	--

احمد رحييم احمد
معاون المدير العام لشؤون الإنتاج

حسين كاظم لعبي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

رسميا.. ميسي خارج قائمة الأرجنتين في أولمبياد باريس



المواطن-وكالات

خلت قائمة منتخب الأرجنتين الأولمبي تحت ٢٣ سنة، المشاركة في منافسات كرة القدم للرجال بأولمبياد باريس ٢٠٢٤ من النجم ليونيل ميسي، وأعلن خافيير ماسكرانو، المدير الفني لمنتخب الأرجنتين الأولمبي، قائمة الفريق المشاركة في الأولمبياد، الذي ينطلق في وقت لاحق من الشهر الحالي. وضمت القائمة التي أعلنها ماسكرانو في وقت متأخر من مساء الثلاثاء ٤ لاعبين شاركوا في تتويج منتخب التانجو بكأس العالم الأخيرة في قطر عام ٢٠٢٢، من بينهم المهاجم جوليآن ألفاريز والمدافع نيكولاس أوتاميندي. ويشارك ميسي (٣٧ عاما)، الذي عانى من عدة إصابات هذا العام، مع المنتخب الأول الآن في بطولة كأس أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا) المقامة حاليا في الولايات المتحدة، حيث يتطلع الفريق للدفاع عن لقبه الذي توج به في النسخة الماضية للمسابقة عام ٢٠٢١، والذي كان نقطة انطلاق للتتويج بمونديال قطر. وحصل ميسي على الميدالية الذهبية في أولمبياد بكين عام ٢٠٠٨، وذلك في مشاركته الوحيدة بالدورة الأولمبية. وتشارك المنتخبات الأولمبية تحت ٢٣ سنة في منافسات كرة القدم للرجال بالأولمبياد، ولكن يسمح بتواجد ٣ لاعبين فوق السن مع كل فريق. وسيضيف ماسكرانو، الذي فاز بالميدالية الذهبية الأولمبية كلاعب في عامي ٢٠٠٤ و٢٠٠٨، كلا من حارس المرمى جبرونييمو روي وأوتاميندي وألفاريز إلى فريقه بعد انتهاء مشاركتهم في كوبا أمريكا. كما سيتواجد أيضا مع الفريق لاعب الوسط كلاوديو إيتشيفيري، المنضم حديثا لمانشستر سيتي قادما من ريفر بليت. ويخوض منتخب الأرجنتين الأولمبي مباراتين وديتين في فرنسا قبل مباراته الافتتاحية في الأولمبياد أمام المغرب يوم ٢٤ تموز/ يوليو الجاري، ضمن منافسات المجموعة الثانية بمرحلة المجموعات، التي تضم أيضا منتخبَي العراق وأوكرانيا.

نيكو ويليامز يندّر بأزمة بين ليفربول وصلاح



المواطن-وكالات

كشف تقرير صحفي إنجليزي، امس الأربعاء، أزمة محتملة بين ليفربول ونجمه المصري محمد صلاح، بسبب الجناح الإسباني نيكو ويليامز. وارتبط اسم ويليامز، بالانضمام لصفوف ليفربول هذا الصيف، حال رحيل الكولومبي لويس دياز، الذي يحظى باهتمام كبير من برشلونة. ويقدم ويليامز مستويات رائعة مع منتخب إسبانيا في يورو ٢٠٢٤، ويستعد مع منتخب بلاده لمواجهة ألمانيا أصحاب الأرض في ربع النهائي يوم غد الجمعة. وبحسب صحيفة "ديلي إكسبريس" البريطانية، فإن انضمام ويليامز إلى ليفربول، قد يثير أزمة بين النادي ومحمد صلاح. وأشارت الصحيفة، إلى أن تلك الأزمة سببها رغبة ويليامز في الحصول على راتب أسبوعي قدره ٣٠٠ ألف جنيه إسترليني.

فينيسيوس محروم من موقعة أوروغواي



المواطن-وكالات

يفتقد منتخب البرازيل خدمات نجمه فينيسيوس جونيور، خلال مواجهته المرتقبة ضد أوروغواي في دور الثمانية لبطولة كأس أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا ٢٠٢٤)، المقامة حاليا في الولايات المتحدة. ويلتقي منتخبا البرازيل وأوروغواي (صباح الأحد المقبل بتوقيت جرينتش)، بحثا عن الصعود للمربع الذهبي للمسابقة القارية. ويغيب فينيسيوس عن المباراة، التي تجري على ملعب أليجانث بداعي الإيقاف، عقب تلقيه بطاقة صفراء خلال تعادل منتخب البرازيل (١-١) مع نظيره الكولومبي صباح امس.

موافقة "شفهية" من "أوترخت" الهولندي على التحاق زيدان إقبال بالأولمبي العراقي



المواطن - متابعة

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم امس الأربعاء، حصول النجم العراقي زيدان إقبال على موافقة "شفهية" من ناديه "أوترخت" الهولندي على التحاقه بالمنتخب الأولمبي العراقي. وقال عضو الاتحاد احمد الموسوي لوكالة شفق نيوز، إن "الاتحاد سيعمل جاهدا من أجل الإسراع في الحصول على كتاب موافقة نادي أوترخت الهولندي فيما يخص اللاعب زيدان إقبال قبل غلق باب استقبال قوائم المنتخبات المشاركة في الأولمبياد". وأضاف ان "الاتحاد لم يتسلم كتاب النادي الهولندي لحد الان، لكن زيدان اكد لنا انه حصل موافقة شفهية من النادي، مبينا اننا "طلبنا من زيدان مفاتحة إدارة النادي لتبليغنا بايمل رسمي يتسنى لنا من خلاله اجراء اللازم". وبين ان "المدرّب راضي شنيشل لم يمانع من إضافة اسم زيدان لقائمة المنتخب كما اكد لنا ذلك، كون زيدان سيخدم المنتخب بل اعتبر وجوده إضافة جيدة للفريق". واكد الموسوي انه "لدينا مدة كافية لإتمام إضافة اسم زيدان إقبال، ولاسيما أن آخر موعد لتغيير وإضافة الاسماء هو لغاية الساعة الـ ١٢ من بعد منتصف الليل". من جانبه قال المدير الإداري لـ لمنتخب الأولمبي عبد الجبار هاشم، إن "اللاعب المحترف زيدان إقبال أبدى موافقته التامة لتمثيل المنتخب الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية في باريس". وأضاف في بيان: "إننا ما زلنا ننتظر الموافقة الرسمية من ناديه الهولندي (أوترخت)

يقابله المراهق لامين جمال ليخطفا الأنظار معا

أوروبا 2024: وليامس يضيء الجناح الثاني لمنتخب إسبانيا

المغربي الأصل، ينضج وليامس بسرعة وقال ان أفضل مستوياته في البطولة الحالية، تحقّق خلال الفوز على إيطاليا ١ - ٠ في دور المجموعات، لكن



أعلنت فيها إسبانيا عن نيتها المبكرة بالمنافسة على اللقب، وفيما كانت جورجيا الأضعف على الورق أمام بطل العالم ٢٠١٠، رغم فوزها على البرتغال ٢ - ٠ في ختام دور المجموعات، افتتحت التسجيل وتألّق حارس مرماها المحترف مع فالنسيا الإسباني جورجي مامارداشيفيلي. لكنه عجز عن إيقاف تسديدة وليامس الصاروخية في سقف المرمى التي منحت "لا روخا" التقدم ٢ - ١ في كولن، وذلك بعد تلاعبه بالدفاع على حافة المنطقة، وبعد أن ادخل الرعب في قلوب الدفاع الجورجي، احتفل الثنائي وليامس جمال بالرقص أمام الجماهير.

تحديات والعب

قال جمال مازحاً "سيكون نيكو وليامس مزعجاً نوعاً ما بعد المباراة، طلبت منه عدم المبالغة لأنني سأسجّل في المباراة المقبلة". تابع المباراة على المدرجات إينيياكي، الشقيق الأكبر لنيكو الذي اعتنى به في طفولته عندما كان والده يعمل في إنكلترا ووالدته تقوم بوظائف متعدّدة في إسبانيا. كتب إينيياكي على منصة أكس "من الرائع أن تكون شقيقي". شرح وليامس "كنت في غاية السعادة بعد تسجيل الهدف، خصوصاً لأجل والدتي، أصدقائي وشقيقي المتواجدين على المدرجات". بعد المباراة، شوهد وليامس وجمال يلعبان لعبة خمر ورق مقص، في صراع على مشروب كانا يستحقانه بعد المباراة. قال وليامس "لم يرغب باعطائي عبوة المياه، ونحن دائما نلعب لعبة الحظ". تابع "يتعبني عليه أن يتحمّلني هذا الأسبوع، لأنه لم يسجّل، أمل أن يتمكن من اسكاتي في المباراة التالية". أردف "نتحدّى بعض دوماً، ونعمل جيّداً سوياً".

على هامش البطولة العربية.. افتتاح دورة صقل وتأهيل حكام كرة اليد

المواطن - متابعة/ أقيم الاتحاد العراقي لكرة اليد، على هامش البطولة العربية (زون الشام والخليج) محافظة النجف الأشرف، دورة صقل وتأهيل الحكام العراقيين والحكام المشاركين في البطولة من باقي الدول العربية . وقال رئيس اتحاد اللعبة أحمد رياض خلال الافتتاح الذي حضرته وكالة الأنباء العراقية (واع): إن " الدورة هي لاكتساب الخبرة ومواكبة أبرز مستجدات التحكيم التي طرأت على الساحة ". من جانبه أشاد رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد فاضل النمر باستضافة العراق للبطولة العربية بعد غياب دام أكثر من ٣٥ عاماً مؤكداً أن " العراق قادر على استضافة البطولات العربية ". وبدأت أولى المحاضرات التي ألقاها المحاضر الدولي رضى حبيب وتضمنت شرحاً توضيحياً لبعض الحالات التحكيمية والتعديلات الجديدة للقانون وتوجيهات لجنة الحكام في الاتحاد الدولي ومعايير لجنة الحكام بالاتحاد الدولي.



وزارة الشباب تبحث سبل الإسراع في إنجاز مشروع ملعب ديالى

المواطن- متابعة/ بحث مدير عام دائرة الشؤون الهندسية والفنية في وزارة الشباب والرياضة عبدالخالق خضر، سبل الإسراع في إنجاز مشروع ملعب ديالى الذي يتسع لثلاثين ألف متفرج، وذلك خلال اجتماعه في موقع العمل مع الشركة المنفذة للمشروع، والجهة الاستشارية، ومدير قسم المشاريع الاستراتيجية، ودائرة المهندس المقيم. وذكر بيان لوزارة الشباب والرياضة تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن " الاجتماع تناول مناقشة آلية تنفيذ المشروع، فضلاً عن استعراض ومناقشة فقرات العمل التي تمت المباشرة بها في الملعب الرئيس، والفندق والطرق الداخلية للمشروع، وملعب التدريب، وتم الاتفاق على برنامج عمل يضمن الإنجاز خلال المدة المحددة".

يقابله المراهق لامين جمال ليخطفا الأنظار معا

أوروبا 2024: وليامس يضيء الجناح الثاني لمنتخب إسبانيا

المواطن - وكالات

صحيح أنّ الجناح الإسباني المراهق لامين جمال يخطف الأنظار في كأس أوروبا لكرة القدم، إلا أن زميله على الجناح المقابل نيكو وليامس ثبتت أيضاً جدارته مع المنتخب الذي يستعد لمواجهة ألمانيا المضيفة اليوم الخميس في ربع النهائي. فرض لاعب أتلتيك بلباو البالغ ٢١ عاماً نفسه عنصراً رئيساً في تشكيلة بطلّة أوروبا ٢٠٠٨ و٢٠١٢، وسجّل هدفاً رائعاً خلال الفوز السريع على جورجيا ٤ - ١ الأحد في ثمن النهائي. وصفت صحيفة "ماركا" الإسبانية جمال ووليامس بـ"ثنائي الفيراري" على الجناحين، بعد أن ارهقا دفاع جورجيا التي خاضت أوّل مشاركة لها في البطولة القارية. قال لاعب الوسط رودري الذي عادل في مرمى جورجيا بعد تمريرة من وليامس "هما قطعان هامتان بالنسبة لنا. يتقلان الينا الشباب والبراءة". وُلد وليامس قبل خمس سنوات ويوم واحد من جمال، ويلعب دور الصديق والمهم لأين السادسة عشرة في معسكر المنتخب الإسباني. بعد عروضه الجيدة في ألمانيا، قد يحصل على عقد من أحد الأندية الكبرى، إذ أشارت تقارير صحافية إلى رغبة برشلونة بضمّه إلى صفوفه، شرط توصّل الأخير إلى حل عقباته المالية. وجيل استحقاقه إلى تشكيلة المدرب الجديد الألماني هانزي فليك، سيلتقي مجدّداً بجمال الذي أصبح لاعباً أساسياً في الفريق الكاتالوني. تعوّل إسبانيا، الباحثة عن الانفراد بالرقم القياسي الذي تتقاسمه مع ألمانيا بثلاثة القاب، على المهية والسرعة الرهيبة لكل من وليامس الذي يلعب شقيقه إينيياكي مع منتخب غانا، وجمال

بعد الوداع المبكر..

هل يلجأ الطليان لسلح البيض والطماطم الفاسدة؟

ثورة التصحيح الإيطالية بإقالة المدرب إدموندو فابري، وتعين فيروتشو فالكاريدجي الذي أعاد إيطاليا سريعا للواجهة. ففي أول ظهور ببطولة أمم أوروبا ١٩٦٨، استعاد الأزوري مكانته وفاز باللقب على أرضه، كما وصل بعد عامين لنهائي كأس العالم ١٩٧٠، لكنه خسر أمام البرازيل (٤-١)

ليستقبلوا لاعبي الأزوري بطريقة سيئة وألقوا عليهم البيض والطماطم الفاسدة. مع الغضب الهائل، بدأت

واحدة من أكبر مفاجآت كأس العالم. الوداع المخز على يد كوريا الشمالية فجر الغضب داخل مشجعي إيطاليا،



الفوز. وامتلك الأزوري جيلا لافتا على رأسه جيوزيبي مياتزا وأنجيلو سكيافيو وجيوفاني فيراري وغيرهم من النجوم البارزة. واصلت إيطاليا ظهورها الجيد على مونديال ١٩٣٨ ونجحت في تحقيق انتصارات كبيرة على حساب منافسين مرشحين للقب، فأقصت النرويج بدور الـ ١٦، ثم فرنسا صاحبة الأرض والجمهور، قبل أن تسقط البرازيل في نصف النهائي والمجر في النهائي لتتوج باللقب الثاني على التوالي.

سقوط مدو

رغم كونه بطل العالم مرتين متتاليتين، إلا أن إيطاليا انهارت بشكل سريع بعد ذلك، وجاء ذلك تزامنا مع كارثة سوبرجا عام ١٩٤٩، التي شهدت تحطم الطائرة التي كانت تحمل معظم أعضاء نادي تورينو أثناء عودته من من لشبونة بعد مباراة تكتيمية لفرانشيسكو فيريرا لاعب بفيكا. ضعف الطليان بشدة بسبب الكارثة الجوية، ليقرر المنتخب السفر بالقارب بدلا من الطائرة خوفا من وقوع حادث آخر. وفشلت إيطاليا في مونديال ١٩٥٠ و١٩٥٤ في تجاوز الدور الأول لتخرج من المجموعات، ولم تتأهل لكأس العالم ١٩٥٨ بسبب الخسارة ٢-١ أمام أيرلندا الشمالية في التصفيات، واستمر الفشل المدوي بوداع جديد من مرحلة المجموعات في نسختي ١٩٦٢ و١٩٦٦. الصعید الأوروبي لم يكن أفضل حالا لإيطاليا، حيث فشل المنتخب في بلوغ كأس الأمم الأوروبية نسخة ١٩٦٤ بعد خسارة مدوية على يد الاتحاد السوفيتي في التصفيات. وفي مونديال ١٩٦٦، كان الأزوري المرشح الأوفر حظا بالبطولة لوجود عدد من اللاعبين المميزين، لكنه تعرض للإهانة بخسارة غير متوقعة أمام كوريا الشمالية التي عانت في هذه الفترة من آثار الحرب في

المواطن - وكالات

قدّم منتخب إيطاليا واحدة من أسوأ البطولات عبر تاريخه بعدما ودع مسابقة كأس أمم أوروبا (يورو ٢٠٢٤) على يد سويسرا (٢-٠)، من الدور ثمن النهائي. لم يكن أكبر المتشائمين بتوقع أن يظهر المنتخب الإيطالي حامل اللقب بهذا الشكل المخزي، خاصة مع توي لوتشيانو سباليتي المهمة الفنية للمنتخب خلفا لروبرتو مانشيني. سباليتي قبل عدة أشهر من توليه مهمة الأزوري، نجح في قيادة نابولي لكسر عقدة ظلت ٣٠ عاما لم يذق فيها الفريق طعم الفوز بلقب الاسكوديتو.

فترة ذهبية

تمتلك إيطاليا تاريخا كبيرا في عالم كرة القدم، ورغم ذلك عاش المنتخب فترات من الصعود والهبوط كثيرا، فبداية المشوار والانطلاقة جاءت عام ١٩٣٤ بكأس العالم. رفض الأزوري المشاركة في النسخة الأولى لكأس العالم والمقامة في أوروغواي ١٩٣٠، نظرا لبُعد المسافة ومشقة السفر وتكاليفه ما جعل العديد من منتخبات أوروبا ترفض اللعب ومن بينها إيطاليا. لكن في النسخة الثانية بدأ نجم إيطاليا يلعب بقوة، حيث استضافت البطولة على أرضها وحظيت ببداية قوية بفوز عريض على الولايات المتحدة (١-٧)، ثم عبور للدور التالية من خلال الفوز على إسبانيا ثم النمسا في النهائي واجهت إيطاليا تشيكوسلوفاكيا، ورغم تقدم الأخيرة بهدف حتى الدقيقة ٨٠، قلب الطليان الطاولة بهدف التعادل ليلجأ الطرفان للوقت الإضافي الذي نجح فيه الأزوري في تسجيل هدف

zoom

اليوم..العرض المسرحي الشعبي الجديد
(لوين رايحين ؟) لحيدر منعثر



المواطن - خاص

يعاود الفنان د. حيدر معثر حضوره المسرحي الجاد والمتميز بعمله المسرحي الجديد (وين رايحين؟) ، وهو من تأليفه وإخراجه فضلا عن السينو غرافيا ومن بطولة الفنانين المعروفين : زهرة بدن، لؤي أحسد، إياد الطائي، لمياء بدن، طلال هادي، أمير إحسان، ومن تقديم فرقة المسرحيين العراقيين والذي سيعرضه على خشبة المسرح الرشيد في الصالحية في تمام الساعة السابعة مساء اليوم الخميس ، ومن المؤمل أن يستمر لمدة أربعة أيام بالتعاون مع دارنرة السينما والمسرح، ومن إنتاج شركة الثقافة العراقية .. والكل ينتظر رد فعل الجمهور ومدى استجابته للعرض المسرحية الأصلية، لاسيما أن المسرحية تتحدث عن حكاية مواطن يبحث عن الوطن في وطنه.

الفنان مازن محمد مصطفى يستعد

لعمل مسرحي جديد



أحمد سميسم

يستعد الفنان العراقي القدير مازن محمد مصطفى لخوض العمل المسرحي الجديد (ليلة الوحشة) من تأليف الفنان د. مثال غازي وإخراج أسامة السلطان. وقال مصطفى لوكالة الأنباء العراقية (واع): “بدأت منذ مدة التمارين للعمل المسرحي الجديد الذي سرى النور قريبا..وأضاف «المسرحية تحكي عن شخص بدأ يفقد حياته شيئا فشيئا بعد أن عاصر الحروب والانكسارات يرافقه طبيب في المستشفى الذي يشرف على علاجه ويعد له أيامه السبعة الأخيرة من حياته، إلا أنه يصحو في اللحظة الأخيرة لتتموت حبيبته ويبقى على قيد الحياة متأثرا لرحيلها». وأوضح أنه «من المؤمل عرض المسرحية في شهر تموز الحالي بعد إكمال كل البرقات والاستعدادات ليكون عرضا مسرحيا متعا يستمتع به الجمهور».

قريباً جداً افتتاح سينما العراق

في مول الجادرية



المواطن – خاص

قريباً جداً ..سيتم افتتاح سينما العراق في مول الجادرية في العاصمة بغداد مع ١٢ صالة عرض سينمائية بمساحة ضخمة تشمل: أكبر صالة (MAX)، ٣ صالات (VIP) مجهزة بأحدث المقاعد الفاخرة وتقنية صوت (Dolby) و(Dolby Atmos). وتضاف هذه الصالات السينمائية الأحدث في العراق الى سلسلة الصالات السينمائية الحديثة التي افتحتها الشركة العراقية للسينما في بغداد وعد من مراكز المحافظات بإدارة الناشط السينمائي زيد فاضل رئيس الشركة لتكون بدلا مهما لسلسلة صالات العرض السينمائية التي كانت منتشرة في بغداد والمحافظات وتحولت الى مخازن ومراقف متنوعة لا علاقة لها بالسينما بعد أن أصابها الإهمال والإندثار، فضلا عن تقديم العروض السينمائية الأجنبية والعربية في مواعيد متطابقة مع عرضها في أهم المدن العربية والأجنبية في آن واحد.

بلوحة عملاقة: فنان تركي يجسد معاناة

الفلسطينيين في غزة



المواطن – متابعة

وجد الفنان التركي قاسم تان في الرسم وسيلة للاحتجاج ضد الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة، وذلك من خلال تخليد معاناة الفلسطينيين في لوحة فنية عملاقة في منطقة أوسكودار في مدينة إسطنبول. تلك الحرب المتواصلة على القطاع منذ ٧ أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، والتي تحظى بدعم أمريكي مطلق، خلقت نحو ١٢٥ ألف قتيل وجريح فلسطينيين، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد عن ١٠ آلاف مفقود وسط دمار هائل ومجاعة أودت بحياة عشرات الأطفال. الفنان وقع على لوحته التي بلغت أبعادها ٩ أمتار طولا، و٣ أمتار عرضا، أمام مسجد أوسكودار للتعبير عن تضامنه ودعمه للشعب الفلسطيني. حضر عدد كبير من الأتراك لمشاهدة اللمسات الأخيرة للفنان على لوحته التي تصور الأحداث المؤلمة في فلسطين، وأعربوا عن دعمهم لهذا العمل الفني، وذلك من خلال تنظيم اعتصام ضد الحرب الإسرائيلية التي شارفت على إتمام شهرها التاسع.



ولاد رزق، ألام القاضية

رجب، محمد لطفي، نسرين أمين، أسماء جلال، وأحمد الرفاعي. وضيوف الشرف: كريم عبد العزيز، أحمد فهمي، وفيدرا. والفيلم من تأليف صلاح جهيني، وإخراج طارق العريان، وإنتاج شركة RAW Entertainment بالتعاون مع G creations و Synergy Films، Film Square، وتوزيع خارجي من Orient Films و Sela Studios. بالإضافة إلى دعم من الهيئة العامة للترفيه وموسم الرياض.

عنوان: (القاضية)، بعد مرور سنوات وانفصال الإخوة في طرقهم المختلفة بالحياة، إلا أنه في يوم من الأيام، يعود شبح من الماضي يُلقِي بظلاله على «ولاد رزق»؛ ما يجبرهم على العودة إلى حياة الجريمة والسرقة مرة أخرى حتى ينجوا بأنفسهم. في عملية مصيرية هي الأكبر والأخطر والأهم في تاريخ ولاد رزق. الفيلم من بطولة: أحمد عز، عمرو يوسف، أسر ياسين، محمد ممدوح، كريم قاسم، علي صبحي، سيد

أسبوعي عرض، حقق أكثر من ١٥ مليون دولار؛ مايعادل أكثر من ٧٢٠ مليون جنيه مصري؛ في مخالفة لمن قال لا يمكن تحقيق ما تم صرفه على الفيلم، بحسب ما أعلن مؤخرًا، إذ بالتخطيط الجيد وتوافر عناصر النجاح، وبدعم GEA وتقديم محتوى منافس بجودة أعلى من السوق، وقصة ناجحة تستطيع تحقيق الهدف والمكسب، تحقق هذا النجاح. وتودر أحداث فيلم (ولاد رزق ٣)، الذي يأتي تحت

أسبوعي عرض، حقق أكثر من ١٥ مليون دولار؛ مايعادل أكثر من ٧٢٠ مليون جنيه مصري؛ في مخالفة لمن قال لا يمكن تحقيق ما تم صرفه على الفيلم، بحسب ما أعلن مؤخرًا، إذ بالتخطيط الجيد وتوافر عناصر النجاح، وبدعم GEA وتقديم محتوى منافس بجودة أعلى من السوق، وقصة ناجحة تستطيع تحقيق الهدف والمكسب، تحقق هذا النجاح. وتودر أحداث فيلم (ولاد رزق ٣)، الذي يأتي تحت

المواطن – متابعة

حقق الفيلم المصري (ولاد رزق ٣ – القاضية) إيرادات تجاوزت ١٥ مليون دولار في شبكات التذاكر بمختلف الدول، وهذه الإيرادات تعادل أكثر من ٧٢٠ مليون جنيه مصري؛ ليتخطى الفيلم ما تم إنفاقه على تصويره الذي وصل إلى ١٢ مليون دولار بما يشعل ٦٠٠ مليون جنيه مصري. ففي

فتح باب التقديم للمشاركات العربية والدولية

لمهرجان الأردن المسرحي 30



المواطن - خاص

أعلنت وزارة الثقافة / مديرية المسرح والفنون البصرية بالملكة الأردنية الهاشمية عن فتح باب التقديم للمشاركات العربية والدولية لمهرجان الأردن المسرحي (٣٠) للعام ٢٠٢٤ (الذي سينعقد من ٦ – ١٤ تشرين ثاني نوفمبر ٢٠٢٤)، وحددت شروط المشاركة في المهرجان الأردن المسرحي الدورة (٣٠) وفق ما يأتي:تعيّنة استمارة المشاركة المرفقة و المتاحه على الموقع الإلكتروني للوزارة www.culture.gov.jo. يقدم المهرجان عروضاً مسرح الكبار المتنوعة ولا يستقبل عروضاً المونودراما. وأن تكون الفرقة المتقدمة للمشاركة تمارس عملها بشكل احترافي. وأن يكون العمل المسرحي من إنتاج آخر عامين. وتلتزم المسرحيات الخارجية للمشاركة عدم الخروج عن نص ومشهديه العرض المسرحي والشروط الفنية للعمل كما هو وارد بالنسخة الإلكترونية التي تم مشاهدتها والموافقة عليها، ويحق للجنة المنظمة وقف عرض أي مسرحية لا تلتزم بذلك وحرمان الفرقة والمخرج من مشاركة في الدورات القادمة. وكل فرقة مشاركة دعوة للمهرجان بشهر. ولا تعد هذه الاستمارة بطاقة طلب للمشاركة. وللجنة المنظمة المتطلبات العرض. والفرقة التي يقع عليها اختيار المشاركة فقط قبل موعد المهرجان بشهر. ولا تعد هذه الاستمارة بطاقة دعوة للمهرجان وإنما استمارة معلومات عن العروض وطلبا للمشاركة.للتواصل مديرية المسرح والفنون البصرية: ٠٠٩٦٢٧٩١٢٢٠ / رئيس قسم المسرح. وتعبئة بيانات العرض في الاستمارة أدناه وإرسال المطلوب عبر البريد الإلكتروني theater@culture.gov.jo وللإطلاع على شروط المشاركة في مهرجان الأردن المسرحي الدورة (٣٠) والحصول على استمارة طلب المشاركة باللغة العربية: https://culture.gov.jo/EBV4.0/Root_Storage/AR/moayyad/3062024a.docx

أعلنت وزارة الثقافة / مديرية المسرح والفنون البصرية بالملكة الأردنية الهاشمية عن فتح باب التقديم للمشاركات العربية والدولية لمهرجان الأردن المسرحي (٣٠) للعام ٢٠٢٤ (الذي سينعقد من ٦ – ١٤ تشرين ثاني نوفمبر ٢٠٢٤)، وحددت شروط المشاركة في المهرجان الأردن المسرحي الدورة (٣٠) وفق ما يأتي:تعيّنة استمارة المشاركة المرفقة و المتاحه على الموقع الإلكتروني للوزارة www.culture.gov.jo. يقدم المهرجان عروضاً مسرح الكبار المتنوعة ولا يستقبل عروضاً المونودراما. وأن تكون الفرقة المتقدمة للمشاركة تمارس عملها بشكل احترافي. وأن يكون العمل المسرحي من إنتاج آخر عامين. وتلتزم المسرحيات الخارجية للمشاركة عدم الخروج عن نص ومشهديه العرض المسرحي والشروط الفنية للعمل كما هو وارد بالنسخة الإلكترونية التي تم مشاهدتها والموافقة عليها، ويحق للجنة المنظمة وقف عرض أي مسرحية لا تلتزم بذلك وحرمان الفرقة والمخرج من مشاركة في الدورات القادمة. وكل فرقة مشاركة دعوة للمهرجان بشهر. ولا تعد هذه الاستمارة بطاقة طلب للمشاركة. وللجنة المنظمة المتطلبات العرض. والفرقة التي يقع عليها اختيار المشاركة فقط قبل موعد المهرجان بشهر. ولا تعد هذه الاستمارة بطاقة دعوة للمهرجان وإنما استمارة معلومات عن العروض وطلبا للمشاركة.للتواصل مديرية المسرح والفنون البصرية: ٠٠٩٦٢٧٩١٢٢٠ / رئيس قسم المسرح. وتعبئة بيانات العرض في الاستمارة أدناه وإرسال المطلوب عبر البريد الإلكتروني theater@culture.gov.jo وللإطلاع على شروط المشاركة في مهرجان الأردن المسرحي الدورة (٣٠) والحصول على استمارة طلب المشاركة باللغة العربية: https://culture.gov.jo/EBV4.0/Root_Storage/AR/moayyad/3062024a.docx

إيرادات فيلم (ولاد رزق 3) تتخطى 15 مليون دولار..

أسبوعي عرض، حقق أكثر من ١٥ مليون دولار؛ مايعادل أكثر من ٧٢٠ مليون جنيه مصري؛ في مخالفة لمن قال لا يمكن تحقيق ما تم صرفه على الفيلم، بحسب ما أعلن مؤخرًا، إذ بالتخطيط الجيد وتوافر عناصر النجاح، وبدعم GEA وتقديم محتوى منافس بجودة أعلى من السوق، وقصة ناجحة تستطيع تحقيق الهدف والمكسب، تحقق هذا النجاح. وتودر أحداث فيلم (ولاد رزق ٣)، الذي يأتي تحت

أسبوعي عرض، حقق أكثر من ١٥ مليون دولار؛ مايعادل أكثر من ٧٢٠ مليون جنيه مصري؛ في مخالفة لمن قال لا يمكن تحقيق ما تم صرفه على الفيلم، بحسب ما أعلن مؤخرًا، إذ بالتخطيط الجيد وتوافر عناصر النجاح، وبدعم GEA وتقديم محتوى منافس بجودة أعلى من السوق، وقصة ناجحة تستطيع تحقيق الهدف والمكسب، تحقق هذا النجاح. وتودر أحداث فيلم (ولاد رزق ٣)، الذي يأتي تحت

أسبوعي عرض، حقق أكثر من ١٥ مليون دولار؛ مايعادل أكثر من ٧٢٠ مليون جنيه مصري؛ في مخالفة لمن قال لا يمكن تحقيق ما تم صرفه على الفيلم، بحسب ما أعلن مؤخرًا، إذ بالتخطيط الجيد وتوافر عناصر النجاح، وبدعم GEA وتقديم محتوى منافس بجودة أعلى من السوق، وقصة ناجحة تستطيع تحقيق الهدف والمكسب، تحقق هذا النجاح. وتودر أحداث فيلم (ولاد رزق ٣)، الذي يأتي تحت

من عالم الفيسبوك



أنا وثامر مهدي..

مهدي يذكر في نهاية المحاضرة عدداً من المصادر الخاصة في المحاضرة، وكنت أحاول الحصول على أحد هذه المصادر من مكتبات شارع المتنبي وبما تسمحح به ميزانيتي الفقيرة في زمن الحصار. ففي أحد الامتحانات أعيدت لنا أوراقتنا الامتحانية برغم اهتمامنا بدرسه وجدية الإجابات بدون تصليح. وعند سؤالنا عن ذلك، قال لنا : أنتم أجبتم بكلامي.. وأنا أريد رأيكم أنتم وما قراتموه من مصادر، فكان يحث في محاضراته على رأي واستقلالية الطالب الفكرية.

بعد تخرجي وكنت في سيارة الأجرة لمحت الأستاذ ثامر مهدي يخرج من الجامعة المستنصرية فطلبت من السائق التوقف وانتظار أستاذتي، تجرلت وسلمت عليه، وطلبت منه الصعود معنا لنقله إلى مكانه الذي يود الذهاب إليه وكان يقصد بيت الحكمة، يقول بلهجته المحببة :«:أظلمهم اجم فلس إايح أخذهم» فكان يكتب في مجلة (الحكمة).

سألته عن أخباره فقال:«: اجتني دعوة لؤمثر فلسفي في أمريكا، أخذت الدعوة وديتها لوزارة الإعلام، وكتلهم أتى ماعندي فلوس إذا ممكن ادبروليها.. كالوا نشوف، وخلف الله عليهم جموعي المبلغ... قلت له بفرح: وشوكت راح تروح أستاذتي.. قال في بأسلوبه الساسخ: « يواش يواش لتستعجل.. خطية نوال الزغبى داعيها الأستاذ - ويقصد عدي صدام حسين - لعمود حفلة. فاتص بالوزارة. شكك عدكم فلوس.. كلولة بس افلوس ثامر مهدي يريد يروح لؤمثر الفلسفة.. كاللهم يافلسفة يباطيخ، ونزوله الفلوس.. وراحت الفرصة).

رحم الله أستاذنا ثامر مهدي فقد كان أستاذاً أكاديمياً في فلسفة الجمال، وناقداً فنياً، وسيناريسـت. كان مثقفاً أصيلاً عصامياً موسوعياً في ثقافته، حصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة التي كانت بعنوان (منطق الحكم الجمالي) عام ٢٠٠٨، والتي تضمن طباعتها بكتاب. لحفظ تراث استاذنا الفكري.

رحل في غربته بكندا في ٨ تموز ٢٠٢٣ .



سعد نعمة

تمر بعد أيام ذكرى رحيل أستاذنا د. ثامر مهدي. ..وأنا أستذكر أيامي الأولى في كلية الفنون الجميلة، قسم الفنون السمعية والمرئية، فرع السينما، مطلع تسعينات القرن الماضي، وتعرفي على الأستاذ ثامر مهدي الذي كان يدرسنا مادة الدراما، فكان هو الوحيد من الأساتذة الذي يعطي محاضراته لكل طلبة المرحلة الأولى مجتمعة (الإذاعة والتلفزيون والسينما). وكان معه أستاذ مساعد يقوم بتسجيل الغياب ومتابعة الامتحانات وغبرها، فكان يهتم ويركز على محاضراته بجدية لا نجدها عند الأساتذة الآخرين. لهذا كنا منبهرين بقوة شخصيته وغازرة معرفته، فعندما تحضر محاضراته أشعر بأنك أمام موسوعة معرفية مفتوحة على الفنون من سينما ومسرح وإذاعة وتلفزيون فضلاً عن أسلوبه المميز بالإلقاء الذي يمزج فيه الجدية بالسخرية، والحرز باللين. هذه الشخصية واجهت صعوبات كثيرة بالتعامل مع الإدارة البعثية في القسم والكلية كونه غير بعثي.. انتهت بنقله إلى جامعة الكوفة. كان الأستاذ ثامر