

تابعونا على: الموقع الإلكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: <https://www.almowatennews.net>

- التليغرام عبر الرابط: <https://t.me/almowatennew>

- الانستغرام عبر الرابط: <https://www.instagram.com/almowatennews>

- التويتتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net



رسمياً .. ميسي خارج
قائمة الأرجنتين
في أولمبياد باريس

ص4



النزاهة: الحكم على أمين
صندوق في مديرية زراعة
الديوانية بالسجن 15 سنة

ص3



مُعدّات واستراتيجيات التحول نحو
الحكومة الرقمية في العراق

الجزء الثالث

د. مروان سالم العلي / أستاذ جامعي في كلية العلوم السياسية
/ جامعة الموصل، مختص في الشؤون الاستراتيجية.

ص2

ملتقى بحر العلوم للحوار يستضيف ندوة حوارية حول كتابه (ارض جاهزة للفاشيين)



الندوات والحوارات مع المستبد (الفاشي) وادواته المستخدمة
والقيم التي رسخها في الجماعات المناصرة له . موضحاً ان
الحكامة الثقافية تستلزم شروطاً ومعايير ادرجها ضمن فصول
الكتاب وهي ليست بديلاً عن المحاكم الجزائية ولا تمتلك سلطة
القانون الجزائي بالقر الذي يفند ادعاءات المستبد وقيمه التي
بنى عليها افعاله . واكد حرام في حديثه ان ما جرى في جنوب
افريقيا على سبيل المثال لا ينطبق على وضعنا السياسي باعتراف
ان الجنّة هناك اعترفوا بجريمتهم وهذا الاعتراف هو محاكمة
ثقافية انتهت القيم التي استندت عليها فعلهم الاجرامي ، اما في
وضعنا العراقي فان الجنّة لم يعترفوا بجرائمهم . وأشار حرام
الى فصل مهم من فصول الكتاب اسمها (التنظيم) معرباً بأنه
نحت هذا العنوان من اللغة العربية نحتاً وان استخدام الفاشية
في العنوان هو حاجة فنية يعتقدنا تستوفي المضمون الذي يسعى
الى ايصاله للمتلقي .

وقد شهدت الندوة حوارات وندوات مهمة من السادة الحضور
مشيدين بالجهود التي قدمها الكاتب ، داعين الى توسعة دائرة
الحوار والنقاش لاثراء الفكرة (المحاكم الثقافية) للوصول الى
قيم جديدة تساهم في بناء ذاكرة وطنية تكون حارساً امينا
للدولة ووحدة المجتمع .

بغداد-المواطن

استضاف ملتقى بحر العلوم للحوار امس الاول الثلاثاء ٢٠٢٤ / ٧ /
٢٠٢٤ الدكتور فارس حرام في ندوة حوارية حول كتابه (ارض
جاهزة للفاشيين) . وافتتح مدير الندوة الدكتور علاء حميد
الجلسة بقراءة معمقة للكتاب ثم بثلاث اسئلة جوهرية : من اين
جاءت موضوعة الكتاب ، هل من ما جرى بعد ٢٠١١ صعوداً الى
٢٠١٩ فكان هذا دافعا لظهور الكتاب ؟ وهل ان عنوان الكتاب
ينطبق على وضعنا السياسي الحالي ؟

ايضا: هناك قول يرد ان ما يجري بعد ٢٠٠٣ في العراق امر طبيعي
لتجارب الشعوب التي خرجت من مرحلة الاستبداد والتحكم
لذلك تحتاج ان تخطيء لتعمل على تصحيح الخطأ ، هل ترى هذا
صحيحاً؟

بعدها تحدث الباحث الدكتور فارس حرام بإيجاز واف عن
الاسئلة المطروحة وبيجابات دقيقة مثبتة بالأدلة والبرهان
الموضوعية المنطقية في مسارين احدهما اكايمي يرصد حركة
التاريخ وقرآته وواقعية والثاني سياسي يناقش توظيف التاريخ
في خدمة بناء هوية جمعية وطنية وذاكرة تعتمد في بنائها على

رئيس الوزراء يشدد على عدم السماح لأي تهديد يمس أمن العراق والعراقيين

رئيس الوزراء لبارزاني: قطعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة بين حكومتي المركز والاقليم

بغداد-المواطن

تم التأكيد على سيادة وأمن العراق وأن يكون بعيداً عن ساحة الصراع والحفاظ على مواقفه تجاه القضايا العادلة". فيما أعرب رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني عن سعادته ببقاء رئيس الوزراء، موضحاً أن "زيارتي إلى بغداد هدفها تعزيز الجهود التي بذلها رئيس الوزراء وأدت إلى انفراجة حقيقية بين الحكومة الاتحادية والإقليم". وبين أن "حوارنا كان بناءً في ما يتعلق بالوضع الداخلي والإقليمي وكانت وجهات نظرنا متطابقة". لافتاً إلى أن "رئيس الوزراء يقود الدولة بنوايا أصلتنا لهذا الوضع المريح". الى ذلك ذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان ، أن "رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، رعى احتفالية تخرج الدورة 112 لضباط الكلية العسكرية الأولى في العاصمة بغداد". وبارك رئيس الوزراء في كلمة خلال الاحتفالية، "للمتخرجين إكمال دورتهم"، مؤكداً أن "الوطن أمانة في أعناقهم، وأنهم

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأربعاء، قطع شوط مهم في بناء الثقة بين حكومتي المركز والإقليم، فيما أشار رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني الى أن رئيس الوزراء يقود الدولة بنوايا أصلت الجميع لهذا الوضع المريح. وقال رئيس الوزراء في كلمة له خلال لقائه رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، إن "زيارة رئيس الحزب الديمقراطي مسعود بارزاني الى بغداد مهمة"، مبيّناً أنه "تم إجراء حوار بناء وهدف مختلف القضايا الداخلية والأوضاع الإقليمية". وأضاف "قطعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة بين حكومتي المركز والإقليم وتجاوزنا المشكلات الموروثة"، مشيراً إلى أن "الأوضاع الإقليمية وتطوراتها كانت حاضرة في اللقاء". وذكر أنه

التربية تقرر إضافة خمس درجات وتصدر قراراً للراسبين بالصفوف الأربعة الأولى بالدراسة الابتدائية

بغداد-المواطن

وقالت الوزارة في بيان انه "هيئة الرأي قررت في جلستها الاستثنائية المنعقدة اليوم، إضافة خمس درجات قرار جديدة على نتائج الدور الاول للعام الدراسي الحالي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي وطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية للصفوف غير المنتهية بما فيها الاعداديات المهنية بقرورها كافة ومعاهد الفنون الجميلة إسوة بمدارس التعليم العام". كما اكدت الوزارة ان "هيئة الرأي صوتت على السماح لتلاميذ الصفوف

أعلنت وزارة التربية، الأربعاء، عن إضافة خمس درجات جديدة على نتائج الدور الاول لطلبة المراحل غير المنتهية للعام الدراسي 2023-2024، فيما سمحت للراسبين بالصفوف الأربعة الأولى في الدراسة الابتدائية أداء امتحانات الدور الثاني.

التعليم تعلن إدراج 47 مشروعاً للجامعات المستحدثة إلى التنفيذ

بغداد - المواطن

رأسها المشاريع المتكئة والتي لم تنجز منذ أكثر من ١٠ سنوات، وأشار، الى أن المهندسين في وزارة التعليم باثروا اعداد الكشوفات اللازمة لتأهيل وتقييم المشاريع المتكئة وتم الحصول على الأموال اللازمة، لافتاً الى «إدراج العديد من المشاريع المهمة، وأضاف، أن «دائرة المشاريع في الوزارة تمكنت من إدراج ٤٧ مشروعاً للجامعات المستحدثة»، مشيراً الى أن «هناك تعاوناً كبيراً مع القطاعات المختلفة لمؤسسات الدولة منها وزارتا التخطيط والمالية وبدعم مباشر من

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الأربعاء، عن مشاريع جديدة خاصة بالجامعات سترى النور قريباً. وقال مدير عام دائرة الإعمار والمشاريع في وزارة التعليم العالي عباس فاضل إبراهيم في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «المشاريع التي تقع على عاتق وزارة التعليم العالي مدرجة ضمن البرنامج الحكومي وعلى

خلال ثلاث سنوات .. العراق يسجل أكثر من 2000 حالة ومحاولة انتحار

بغداد-المواطن

قال رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان فاضل الغراوي، الأربعاء، أن العام ٢٠٢٣ و٢٠٢٤ شهدا انخفاضا في معدلات الانتحار عن العام ٢٠٢٢. وذكر الغراوي في بيان ان «السنوات الثلاث الاخيرة شهدت تسجيل أكثر من ٢٠٠٠ حالة ومحاولة انتحار حيث شهد العام ٢٠٢٢ تسجيل ١٠٧٣ حالات ومحاولات انتحار في حين شهد العام ٢٠٢٣ تسجيل ٧٠٠ حالة انتحار في حين شهدت الأشهر الستة الأولى من العام ٢٠٢٤ تسجيل ٣٠٠ حالة ومحاولة انتحار». وأضاف ان «الأعوام ٢٠١٦ - ٢٠٢١ شهدت تسجيل ٣٤٣ حالة انتحار، وفي ٢٠١٧ بلغت ٤٤٩ حالة، وفي ٢٠١٨ بلغت ٥١٩ حالة، وفي ٢٠١٩ بلغت ٥٨٨ حالة، وفي ٢٠٢٠ بلغت ٦٤٤ حالة، وفي ٢٠٢١ بلغت ٨١٣». كما أشار الغراوي إلى أن «الانتحار ظاهرة عالمية تتسبب في وفاة ٨٠٠ ألف شخص سنوياً وبمعدل شخص كل ٤٠ ثانية، ويمثل رابع أسباب الوفاة عالمياً للأشخاص الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ - ٢٩ عاماً حسب تقارير منظمة الصحة العالمية». ونوه رئيس المركزي إلى أن، «أكثر الطرق المستخدمة في حالات السلوك الانتحاري هي الشنق والحرق واستخدام الأعبرة النارية إضافة إلى الغرق وتناول السموم». وأكد أن «أسباب حالات ومحاولات الانتحار المستندة إلى إحصائيات (مجلس القضاء ووزارة الصحة ووزارة الداخلية، وعزا الغراوي حالات الانتحار لأسباب نفسية بنسبة ٤٣٪، وأسباب عائلية بنسبة ٣٥٪، أما الاقتصادية بنسبة ١٥٪، وأسباب أخرى بنسبة ٨٪ ووفقاً لهذه المعدلات فإن العراق مازال أقل من المعدلات العالمية في موضوع الانتحار. رئيس المركزي طالب بتفعيل الاستراتيجية الوطنية للوقاية من الانتحار ومعالجة الظروف الاجتماعية والاقتصادية والنفسية التي تؤدي للانتحار، داعياً الى ايجاد مصحات معالجة نفسية للأشخاص الذين يحاولون الانتحار .

الخدمات النيابة تكشف عن «الحل الأمثل» للسيطرة على أسعار العقارات

بغداد - المواطن

أكد رئيس لجنة الخدمات في مجلس النواب علي الحميداي، أن المدن الجديدة هي الحل الأمثل لإنهاء أزمة السكن والسيطرة على أسعار العقارات. وقال الحميداي في حوار متلفز، إن «العراق يحتاج إلى أكثر من ٥ ملايين وحدة سكنية لمعالجة أزمة السكن». وأضاف، أن «المدن الجديدة ستكون كقنبلة بإنهاء أزمة السكن والسيطرة على أسعار العقارات». وبشأن قانون العشوائيات، أشار إلى أنه «يحتوي على إشكاليات كبيرة ولن يمرر قبل معالجة هذه الإشكاليات من الحكومة». وحول الزخامات الموروثة في بغداد، أكد الحميداي على «أهمية الطرق الحلقية لإنهاء هذه الأزمة»، مبيّناً أن «تصاميم الطرق الحلقية مكتملة منذ ثمانينيات القرن الماضي»، لافتاً إلى أن «الطريق الحلقى المدرج في موازنة ٢٠٢٣ سيجي مناطق مينة».

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم
حسن هادي عبود العبودي
والد مهدي وشقيق كل من خالد - علي
وستقام الفاتحة في حسينية أنصار الزهراء في شارع الضفط
ولدة يومان اعتباراً من يوم الخميس المصادف ٧ / ٢٤ / ٢٠٢٤
من الساعة ٤ مساءً الى الساعة ٧ مساءً
نسال الله تعالى للفقيد الرحمة والمغفرة والذوية الصبر والسلوان



نعني

انتقل الى رحمة الله تعالى الاخ العزيز
حسن هادي عبود العبودي صباح يوم
امس ٣ تموز ٢٠٢٤ على اثر جلطة قلبية،
عمل الفقيد معنا قرابة عقدين من الزمن،
عرفناه محبا وامينا ومخلصا وصاحب اخلاق
عالية وساعيا الى خدمة المحبين وقضاء الحوائج، رحمك
الله ابا مهدي واسكنك جنانه والهم اسرتك وبنيك
واخوتك ومحبيك وعشيرتك الصبر والسلوان وانا لله وانا
اليه راجعون.
الدكتور ابراهيم بحر العلوم

محددات واستراتيجيات التحول نحو الحوكمة الرقمية في العراق

د. مروان سالم العلي / أستاذ جامعي في كلية العلوم السياسية / جامعة الموصل، مُختص في الشؤون الاستراتيجية.

أصبح التحول الرقمي عاملاً حاسماً للنجاح والقدرة التنافسية، وتنبئ الحكومات في جميع أنحاء العالم بشكل متزايد التقنيات الرقمية، لتحسين كفاءة عملياتها وفعاليتها. وأصبح التحول الرقمي أمراً ضرورياً في مواجهة الأزمات، فدفع حظر السفر وإغلاق المدارس وأماكن العمل والأعمال التجارية والحاجة المتزايدة لتوفير الخدمات عبر الإنترنت (كالخدمات الصحية)، البلدان إلى اللجوء إلى حلول رقمية لتمكينها من العمل بفعالية.

الجزء الثالث

واستشاداً بأهداف الاستراتيجية الرقمية لدى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – وهي دعوة البرنامج وشركاؤه إلى العمل والابتكار والتسخير التكنولوجي والابتكار بشكل أفضل لتحقيق نتائج أفضل وفقاً لمفهومين: الرقمنة ورقمنة الملفات ستدعم هذه الدراسة تقييم المشهد الرقمي في العراق في إطار أهداف التنمية المستدامة وتحديد نقاط تطبيق الرقمنة بهدف الإسراع بتحقيق هذه الأهداف. وستقيم الرقمنة والأطر التنظيمية الموجودة. ومن خلال دراسة عوامل التمكين الرئيسة للحكومة الرقمية كالإرادة السياسية، ودور المؤسسات الرئيسة والتنسيق بينها، والإطار القانوني والمؤسسي، وقواعد البيانات الرقمية والحصول على الخدمات، والأمن السيبراني سيقدم التقييم توصيات مهمة قصيرة المدى وبعيدة المدى في كل المجالات لتعزيز التحول الرقمي في العراق ودفعه إلى الأمام بما يتماشى مع مقاصد أهداف التنمية المستدامة، وفي الوقت نفسه معالجة الفجوة الرقمية والاختناقات التي تواجه العاملين والهدف الأساسي هو إيجاد فرص جديدة من خلال تسخير القوة الرقمية لتحقيق مستويات أعلى من رخاء ورضا المواطنين بتوفير خدمات عامة فعالة ومؤثرة وشفافة باستخدام التكنولوجيا الرقمية. وبناء طريق التحول الرقمي للقطاع العام، لإيجاد قاعدة أساسية للحكومة الرقمية في العراق تحدد الأولويات الاستراتيجية للتحول الرقمي في القطاع العام، وتضع اللبنة الأساسية للمجتمع الرقمي، وتعالج في الوقت نفسه التحديات والاختناقات كتمكين تبادل البيانات والهوية الرقمية والتوقيع الرقمي للمواطنين والشركات، وأمن البيانات وتطوير الإطار المؤسسي والمالي والقانوني للحكومة الإلكترونية. يقول الدكتور عباس البكري، رئيس فريق التقييم والتطوير والدعم الدولي باللجنة العليا للحكومة الإلكترونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء بالنيابة عن اللجنة الوطنية للحكومة الإلكترونية العراقية، يسعدني أن أعلن عن بدء التعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق. وأعتقد أن هذا التعاون سيساعد اللجنة الوطنية للحكومة الإلكترونية، والوزارات العراقية، ومختلف القطاعات في تسهيل إنجاز مشرونا الوطني للحكومة الإلكترونية.

بالنسبة للشعب العراقي سيؤدي التقدم في التحول الرقمي إلى زيادة مشاركة المواطنين، ويضمن وصولاً أفضل وأسهل إلى الخدمات العامة، وبالتالي يقلل الحاجة إلى زيارة الدوائر الحكومية شخصياً. كما سيقلل العبء للمشاركة الإلكترونية من خلال المشاركة المباشرة للحكومة والمواطنين والشركات. أخيراً، سيؤدي تحسين الكفاءة وزيادة المشاركة ورقمنة القطاع العام أيضاً إلى تعزيز

التكنولوجيا كي تقود التقدم التكنولوجي في العراق، وتساهم في نموه الاقتصادي. وفي هذا الصدد، أكد المدير التنفيذي لصندوق العراق للتنمية، محمد النجار، أن التحول الرقمي يمثل أحد أهم خطوات المرحلة المقبلة، ومحوراً مهماً من عملية التنمية التي ينشدها العراق. وأضاف النجار أن تطوير الأداء داخل سوق العمل العراقي أمراً في غاية الأهمية ٢٨، وأن القطاع المالي يلعب دوراً كبيراً في تحويل الخطط إلى واقع حال، الأمر الذي يتطلب وجود قطاع مالي متطور يعتمد آليات عمل متطورة. وأوضح أن وجود قطاع مالي متطور يعتمد تعاملات مالية متطورة يُعد عنصر جذب للجهد العالمي المتخصص، لا سيما أن سوق العمل العراقي واسع ويستوعب جهوداً محلية وعالمية كبيرة. وأشار النجار إلى أن التحول

الرقمية، وتحفيز الشركات الناشئة الرقمية، ودعم الشركات في تنفيذ التقنيات المالية الرقمية، وتشكيل سوق رقمية. ومن وجهة نظر القطاع الخاص، يؤدي استخدام التقنيات الرقمية وتطويرها إلى خفض التكاليف وزيادة مستوى الربحية والتكيف بشكل أفضل مع متطلبات السوق. ومن المتوقع، ومن خلال تسريع تطبيقات الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى التقنيات الرقمية الأخرى، والتي سيتم استخدامها، إلى جانب البيانات الكبيرة، يمكن التنبؤ بتفضيلات المستهلك وتعزيز الأمن السيبراني، وتحسين كفاءة كل من الشركات المالية التقليدية والرقمية.

٣. زيادة الكفاءة والإنتاجية وخلق فرص عمل؛ تتمثل إحدى الفوائد الرئيسية للتحول الرقمي في القطاع الخاص العراقي نحو نهج مركّز على العملاء، مما يؤدي إلى زيادة الطلب على خدمات الشركة (B2B)، وخاصة تلك التي تمكن الشركات من اتخاذ قرارات مستنيرة بالبيانات. علاوة على ذلك، انتشرت الرقمنة إلى قطاعات وعمليات أخرى، مما أدى إلى زيادة الكفاءة والدقة وعلى سبيل المثال استبدال نظام القبول الجامعي التقليدي الورقي بتطبيق نظام القبول في التعليم الخاص (PEAS). ومن أجل دفع هذا التحول إلى الأمام، من الضروري تمكين جيل الشباب بالمهارات والمعرفة الرقمية لإنشاء قوى عاملة تبرع في التكنولوجيا كي تقود التقدم التكنولوجي في العراق، وتساهم في نموه الاقتصادي. وفي هذا الصدد، أكد المدير التنفيذي لصندوق العراق للتنمية، محمد النجار، أن التحول الرقمي يمثل أحد أهم خطوات المرحلة المقبلة، ومحوراً مهماً من عملية التنمية التي ينشدها العراق. وأضاف النجار أن تطوير الأداء داخل سوق العمل العراقي أمراً في غاية الأهمية ٢٨، وأن القطاع المالي يلعب دوراً كبيراً في تحويل الخطط إلى واقع حال، الأمر الذي يتطلب وجود قطاع مالي متطور يعتمد آليات عمل متطورة. وأوضح أن وجود قطاع مالي متطور يعتمد تعاملات مالية متطورة يُعد عنصر جذب للجهد العالمي المتخصص، لا سيما أن سوق العمل العراقي واسع ويستوعب جهوداً محلية وعالمية كبيرة. وأشار النجار إلى أن التحول

الرقمية، وتحفيز الشركات الناشئة الرقمية، ودعم الشركات في تنفيذ التقنيات المالية الرقمية، وتشكيل سوق رقمية ٢٩. ومن وجهة نظر القطاع الخاص، يؤدي استخدام التقنيات الرقمية وتطويرها إلى خفض التكاليف وزيادة مستوى الربحية والتكيف بشكل أفضل مع متطلبات السوق. ومن المتوقع، ومن خلال تسريع تطبيقات الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى التقنيات الرقمية الأخرى، والتي سيتم استخدامها، إلى جانب البيانات الكبيرة، يمكن التنبؤ بتفضيلات المستهلك وتعزيز الأمن السيبراني، وتحسين كفاءة كل من الشركات المالية التقليدية والرقمية.

الرقمي في العراق، وتساهم في نموه الاقتصادي. وفي هذا الصدد، أكد المدير التنفيذي لصندوق العراق للتنمية، محمد النجار، أن التحول الرقمي يمثل أحد أهم خطوات المرحلة المقبلة، ومحوراً مهماً من عملية التنمية التي ينشدها العراق. وأضاف النجار أن تطوير الأداء داخل سوق العمل العراقي أمراً في غاية الأهمية ٢٨، وأن القطاع المالي يلعب دوراً كبيراً في تحويل الخطط إلى واقع حال، الأمر الذي يتطلب وجود قطاع مالي متطور يعتمد آليات عمل متطورة. وأوضح أن وجود قطاع مالي متطور يعتمد تعاملات مالية متطورة يُعد عنصر جذب للجهد العالمي المتخصص، لا سيما أن سوق العمل العراقي واسع ويستوعب جهوداً محلية وعالمية كبيرة. وأشار النجار إلى أن التحول

الرقمية، وتحفيز الشركات الناشئة الرقمية، ودعم الشركات في تنفيذ التقنيات المالية الرقمية، وتشكيل سوق رقمية ٢٩. ومن وجهة نظر القطاع الخاص، يؤدي استخدام التقنيات الرقمية وتطويرها إلى خفض التكاليف وزيادة مستوى الربحية والتكيف بشكل أفضل مع متطلبات السوق. ومن المتوقع، ومن خلال تسريع تطبيقات الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى التقنيات الرقمية الأخرى، والتي سيتم استخدامها، إلى جانب البيانات الكبيرة، يمكن التنبؤ بتفضيلات المستهلك وتعزيز الأمن السيبراني، وتحسين كفاءة كل من الشركات المالية التقليدية والرقمية.

٢. زيادة الكفاءة والإنتاجية وخلق فرص عمل؛ تتمثل إحدى الفوائد الرئيسية للتحول الرقمي في القدرة على تبسيط العمليات وأتمتها، ومن هنا فإن اعتماد العراق للتكنولوجيا الرقمية والاستثمار فيها لديه القدرة على تحقيق مجموعة من الفوائد بما في ذلك تحسين

الكفاءة والإنتاجية في العمليات الحكومية من خلال الاستفادة من التقنيات الرقمية مثل تحليلات البيانات والأتمتة، وتعزيز تقديم الخدمات العامة، وزيادة الشفافية والمساءلة، ويمكن متابعة هذا الأمر من خلال اتباع وزارة الداخلية في إصدار البطاقة الموحدة ووزارة التجارة للطاقة التموينية (الغذائية). ويمكن الحكومة العراقية لتقليل الوقت والموارد اللازمة لإكمال المهام، مما يؤدي إلى توفير التكاليف واستخدام أكثر فعالية للموارد. ٤. تحرير الاقتصاد ووضع الضوابط المناسبة، وأن تكون لدينا تجارب شعبية لتدعيم واقع النظم الإلكترونية وأن تبدأ الحركة من الناس، وليس من الحكومة. ٥. رقمنة الخدمات المالية والمصرفية وواصل العراق تعزيز رقمنة خدماته المالية والمصرفية،

التحول الرقمي يمثل أحد أهم خطوات المرحلة المقبلة، ومحوراً مهماً من عملية التنمية التي ينشدها العراق. وأضاف النجار أن تطوير الأداء داخل سوق العمل العراقي أمراً في غاية الأهمية ٢٨، وأن القطاع المالي يلعب دوراً كبيراً في تحويل الخطط إلى واقع حال، الأمر الذي يتطلب وجود قطاع مالي متطور يعتمد آليات عمل متطورة. وأوضح أن وجود قطاع مالي متطور يعتمد تعاملات مالية متطورة يُعد عنصر جذب للجهد العالمي المتخصص، لا سيما أن سوق العمل العراقي واسع ويستوعب جهوداً محلية وعالمية كبيرة. وأشار النجار إلى أن التحول

وفي هذا الإطار أتى لقاء رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في ٢٨ شباط / فبراير ٢٠٢٣، وفداً من مؤسسة «فيزا» العالمية، مجدداً تأكيد التزام بلاده التحول التدريجي إلى رقمنة المعاملات المالية. يأتي ذلك تزامناً مع مرور شهرين على بدء تطبيق سلسلة إصلاحات مالية تجاوباً مع إجراءات البنك الفيدرالي الأمريكي، التي اتخذها للحد من تهريب الدولار من العراق إلى إيران والنظام السوري، وكان أبرزها فرض منصة تداول إلكترونية لبيع العملة الصعبة في البنك المركزي العراقي لتسمح للولايات المتحدة الأمريكية بمراقبة حركة تحويلات الأموال بالعملة الصعبة (الدولار)، وحظر شركات وبنوك مختلفة من التعامل بها.

عن رئيس الوزراء، في ٢٨ شباط / فبراير ٢٠٢٣ قال فيه إنه استقبل وفداً من مؤسسة فيزا العالمية المصدرة لبطاقات الدفع الإلكتروني.

وأعرب خلال اللقاء عن تصميم الحكومة على تنفيذ الإصلاح، والمضي بخطى الشمول المالي والرقمنة للتعاملات المصرفية، والارتقاء بها لتبني المعايير العالمية والمواصفات المعمول بها على مستوى دولي. وأكد أن خطوات الحكومة في هذا المجال، ستيسر التعاملات المالية للمواطنين، وتختزل الوقت وتعزز مظلة القانون بتنفيذ الضوابط التي تكافح غسيل الأموال، ونقل البيان عن ممثلي الشركة دعمهم الشامل لخطة الحكومة بنشر نقاط البيع بالطاقت الإلكترونية (POS)، وخطوات البنك المركزي العراقي، والبرنامج الحكومي الساعي للمزيد من المرونة في التعاملات الاقتصادية، مع رفع مستوى الكفاءة والالتزام القانوني. «و جرى خلال اللقاء بحث الدعم الذي تقدمه فيزا لتنظيم السوق وزيادة قبول التحصيل الإلكتروني، دعماً لتوجهات الحكومة والقرارات التي اتخذتها في تفعيل الدفع الإلكتروني عبر استخدام التكنولوجيا التي تقدمها الشركة، فضلاً عن تحسين اللوائح والتعليمات الخاصة بالخدمات المالية الرقمية».

مشهد الرقمنة في العراق عبر

الاستفادة من شركة آسياسيل ومبادرات المدينة الذكية.

إن للتحول الرقمي أهمية عالمية لا يستهان بها في تسيير عجلة النمو الاقتصادي والاجتماعي. إذ عادت الرقمنة بالمكاسب الكبيرة على العديد من البلدان تشمل منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ومع ذلك، تحتاج هذه المنطقة مساحة وفيرة للنمو في هذا المجال، إذ يواجه العراق تحديات لا نظير لها مثل المشكلات الأمنية وعدم الاستقرار السياسي، إضافة إلى البنى التحتية المحدودة. وعلى الرغم من هذا، تقدمت شركات الاتصالات الرائدة مثل آسياسيل خطوات ذات أهمية لسد الفجوة الرقمية داخل البلد، إذ تضم (١٧) مليون مشترك، وتوفر خدمات 4G+ وبذلك تمكنت هذه الشركة الحائزة على جوائز من قيادة السوق العراقية، وكانت المحفز الرئيسي للرقمنة داخل العراق.

وبما أن آسياسيل أكبر شركة اتصالات في العراق، أثبتت دورها الالتزام بالتحول الرقمي من خلال تنفيذ عدة مبادرات بهدف تعزيز الاتصال ووصول الإنترنت إلى كافة أنحاء البلد. كما وسعت تغطية شبكتها، وقدمت خدمات إنترنت عالية السرعة لعملائها عن طريق الاستثمار الكبير في بنيتها التحتية، ونتيجة لهذه الجهود، أصبحت آسياسيل المزود الرائد للخدمات الهاتف المحمول داخل العراق، إضافة إلى اعتماد ملايين المشتركين على خدماتها لأغراض الاتصالات والترفيه والأعمال.

كما تضم محافظة الشركة عروض واسعة مثل خدمات الصوت والبيانات وخدمات القيمة المضافة، والتي ساهمت بدورها في إنشاء نموذج أعمال قوي ومتنوع. علاوة على ذلك، لقد ساهمت جهودها في حملة الرقمنة الشاملة داخل العراق مساهمة فعالة وساعدة في سد الفجوة الرقمية وتعزيز الشمولية داخله من خلال التقديم لعملائها خدمات رقمية بأسعار مناسبة ووصول سهل. إضافة إلى منصبها كلاعب رئيسي في مجال صناعة الاتصالات في العراق، ساهمت آسياسيل في تقدم البلاد الواسع نحو الرقمنة، فضلاً عن التقدم التكنولوجي.

كما أدت آسياسيل دوراً مهماً في تحسين التطبيق والتعليم عن بعد داخل العراق، مستندة على بنيتها التحتية الرقمية المتقدمة لتدعم هذه القطاعات الحيوية. كما دخلت في شراكات مع مختلف أصحاب المصلحة، بما في ذلك منظمة الصحة العالمية لغرض تسير مبادرات التحول الرقمي التي تسعى لتحسين الوصول إلى خدمات الرعاية الصحية والتعليم في البلد. وإن أبرز مساهماتها في قطاع الرعاية الصحية كان تقديم خدمات

التطبيق عن بعد، إذ شكل أهمية خاصة لا سيما في المناطق المحرومة. كما تمكنت الشركة من توسيع نطاق وصولها وتوفير خدمات الرعاية الصحية للملايين العراقيين من خلال مبادرة الرقمنة الصحية لمنظمة الصحة العالمية. وعززت استخدام الأدوات والتقنيات الرقمية لتحسين النتائج الصحية وتقديم رعاية أفضل للمرضى. علاوة على ذلك، ساعدت بنية آسياسيل التحتية الرقمية بتسهيل خدمات التعليم عن بعد؛ مما أتاح للطلبة داخل العراق إمكانية الحصول على تعليم جيد حتى في الظروف الصعبة. فغالباً تؤدي النزاعات أو غيرها من القضايا إلى توقف المدارس والجامعات، وهنا يبرز دور منصات التعليم عن بعد لتكون بمثابة شريان الحياة الذي يمكن الطلبة من مواصلة تعليمهم إلكترونياً.

وزارة التربية: نطمح لتأصيل جذور التعاون مع الجهات الساندة لتطوير السوق المحلية باستخدام الذكاء الاصطناعي



بغداد - المواطن

أكد مدير مكتب وزير التربية الدكتور سعد أحمد الجميلي اهتمام الوزارة بتطوير البنية التحتية للتعليم المهني واستخدام التقنيات التكنولوجية لإحداث طفرة نوعية توطر بها طرائق التدريس ودعم المشاريع .
وذكر بيان لوزارة التربية جاء ذلك خلال حضوره ممثلاً عن وزارة التربية في حفل تكريم الفائزين بالمسابقة العالمية للبرمجة والذكاء الاصطناعي الذي أقامه مكتب المستشار للشؤون العلمية والأكاديمية وتطبيقات الذكاء الاصطناعي البروفيسور ضياء الجميلي بالتعاون مع مبادرة ريادة في قاعة الوركاء تحت شعار ((الذكاء الاصطناعي طريقنا لسوق العمل العالمي)) وسط حضور مستشار رئيس الوزراء لمشروع ريادة حسيل فلانمزي ورئيس لجنة التخطيط الاستراتيجي النائب ليل التميمي.

الاستخبارات والامن تطيحان بـ(10) تجار ومروجي مخدرات في خمس محافظات



بغداد - المواطن

اطاحت المديرية العامة للاستخبارات والامن بـ(10) تجار ومروجي المخدرات في خمس محافظات .
وذكرت المديرية في بيان لها :انه عبر معلومات استخبارية دقيقة تمكنت مفايز المديرية من الغاء القبض على (10) تجار ومروجي للمواد المخدرة وفق مذكرات قبض صادره بحقهم من المحاكم المختصة ، ، في محافظات (بغداد ، بابل ، الديوانية ، المثنى ، ديالى) ضبط بحوزتهم بالجرم المشهود مواد مخدرة مختلفة وادوات تعاطي ، حيث تم مصادرتها وحالة المتهمين إلى الجهات ذات الاختصاص .

إضافة 120 ميغاواط على شبكة الكهرباء الوطنية في كركوك



كركوك - المواطن

اعلنت الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية الشمالية، الأربعاء، ادخال الوحدة الثانية بمحطة كهرباء الدبس الغازية الجديدة وربطها على منظومة شبكة الكهرباء الوطنية في محافظة كركوك.

وذكر بيان الشركة ، أن «الملاكات الهندسية والفنية لمشروع محطة كهرباء الدبس الغازية وكوادر شركة صدى النجوم للخدمات الكهربائية المنفذة للمشروع تمكنوا من إدخال الوحدة التوليدية الثانية إلى الخدمة وبطاقة إنتاجية ١٢٠ ميغاواط، وربطها بمنظومة الكهرباء الوطنية والصعود بحمل الوحدة وصولاً إلى طاقتها الإنتاجية والبالغة ١٦٠ ميغاواط.». وأضاف البيان أن «العمل متواصل لإكمال أعمال تنفيذ المشروع الإجمالية للمشروع والبالغة ٣٢٠ ميغاواط.»

وفي السياق قال مدير المشروع عبد الأمير محسن لوكالة شفق نيوز، أن «لمحطة الدبس الكهربائية الغازية وحدتين تنتجان بحدود ٣٢٠ ميغاواط، الوحدة الثانية عملنا عليها منذ بداية إجراء تشغيل تجريبي لها لغرض معرفة مدى تحملها، وتم تشغيلها بإنتاج أولي يصل إلى ٤٠ ميغاواط، ومن ثم ارتفع الإنتاج إلى ١٢٠ ميغاواط، ونعمل على ان تصل الوحدة إلى كامل إنتاجها البالغ ١٦٠ ميغاواط.»
وتابع القول إنه «بعد اتمام عملية الإنتاج للوحدة الثانية نعمل على تشغيل الوحدة الأولى البالغة قدرتها الإنتاجية نحو ١٦٠ ميغاواط ليطم المشروع بإنتاج كامل يصل إلى ٣٢٠ ميغاواط لمشروع محطة الدبس الكهربائية الغازية.»
ويعاني العراق أزمة نقص كهرباء مزمنة منذ عقود، جراء الحصار والحروب المتتالية. ويحتاج السكان منذ سنوات طويلة على الانقطاع المتكرر للكهرباء، خاصة خلال فصل الصيف، إذا تصل درجات الحرارة أحياناً إلى ٥٠ درجة مئوية.

الحكم على أمين صندوق في مديرية زراعة الديوانية بالسجن 15 سنة

بغداد-المواطن

أعلنت هيئة النزاهة، الأربعاء، صدور قرار حكم وجاهي بالسجن والغرامة على أمين صندوق في مديرية زراعة الديوانية لاستغلالها وظيفتها، والاستيلاء بغير حق على أكثر من ستمائة مليون دينار من المال العام.
وذكر بيان لمكتب الإعلام والاتصال الحكومي، أن «محكمة جنابات القادسية - الهيئة الأولى أصدرت قرار حكم وجاهياً بالسجن لمدة خمسة عشر سنة على أمين صندوق في مديرية زراعة الديوانية في القضية التي تولت الهيئة التحقيق فيها وأحالته إلى القضاء، إذ أن الفريق الميداني وفريق التحري في مكتب تحقيق

الهيئة في الديوانية، الذي انتقل إلى مديرية زراعة المحافظة، تمكن من ضبط أمانة الصندوق في المديرية بالجرم المشهود، حيث تم إحالتها موقوفة وفق أحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات.»
وأضاف، ان «الدائرة قامت باستغلال وظيفتها واستولت على مبلغ (٦٠٢,١٨٣,٦٨٠) دينار من إيرادات إيجار الأراضي الزراعية في العام ٢٠٢٢ على دفعات»، لافتاً إلى أن «المبالغ الختلفة تمثل إيجارات الأراضي الزراعية التي اخفت، بسبب خروقات في عملية الإجراءات اليومية، منبهاً إلى أن قسماً من المبالغ لم تسجل في السجلات الرسمية أو تُرخل في القيود اليومية.»
وأشار، إلى أن «المحكمة توصلت إلى القناعة الكافية للإدانة، بعد اطلاعها

الداعمة الأخرى من مخلفات الدواجن والتربة الزراعية والبورك.»
وتابع علي أن «مكونات المعمل جملون قياس ١٨ متراً في ٥٠ متراً ويحتوي على مجرشة متحركة وثابتة ومنعمة ومقلبة لتقليب أكوام السماد.»
وأشار إلى «جمع المخلفات وإجراء عملية جرشها، ليطم جمعها على شكل أكوام ثم تبدأ عملية التخمر التي تصل من ٦٠ إلى ٩٠ يوماً»، لافتاً إلى أن «المنتج الحالي يستخدم في المواقع التابعة للمشروع وابتنائي الموافقات الرسمية لغرض بيعه للمزارعين.»

الأنبار تكشف تفاصيل مشروع الواحات الصحراوية في المحافظة



وأضاف «تم إنشاء وحدة إنتاج الأسمدة العضوية لدعم الواحات الصحراوية ومعالجة تدهور الأراضي بدعم من البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة وبالتنسيق بين محافظة الأنبار ووزارة الزراعة وتنسيق مباشر مع الحكومة المحلية في قضاء حديثة»، مبيناً تم «إنشاء هذه الوحدة في عام ٢٠٢٢ وحالياً العمل مستمر حيث يعتمد إنتاج الأسمدة العضوية على نظام الطاقة الشمسية والمواد الأولية المستخدمة هي جميع المخلفات الزراعية من القصب النامي على أكتاف الأنهر أو سعف النخيل أو مخلفات تقليم الأشجار وجميع المخلفات الزراعية الأخرى إضافة إلى المواد

والصحن الداخلي، إضافة إلى منطقة ما بين الحرمين الشريفين. اللاتفات خطت عليها نصوص من زيارتي عاشورا وأقوال خاصة باستشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، والمخطوطات التي توضع على اللاتفات بأيادي خطاطين عراقيين والخطوط المستعملة

كشفت محافظة الأنبار، الأربعاء، عن تفاصيل مشروع الواحات الصحراوية، فيما أكدت أنه من أهم المشاريع النشطة والفعالة في المحافظة. وقال مدير الواحات الصحراوية في الأنبار سامي حسين علي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «مشروع الواحات الصحراوية هو أحد المشاريع الفعالة والنشطة التابعة إلى دائرة الغابات والتصر في وزارة الزراعة، حيث يعتمد المشروع على إنشاء الواحات الصحراوية في عموم أفضية المحافظة.»

الأنبار-المواطن

محافظة كربلاء يبحث مع قائد العمليات الخطة الامنية الخاصة بزيارة العاشر من محرم العتبة الحسينية تتشح بالسواد استقبالا لشهر محرم الحرام

محافظة كربلاء يبحث مع قائد العمليات الخطة الامنية الخاصة بزيارة العاشر من محرم

العتبة الحسينية تتشح بالسواد استقبالا لشهر محرم الحرام

هي خط الثلث والكوفي والنسخ، والزخارف المستعملة هي الإسلامية والنباتية والهندسية. إلى ذلك بحث محافظ كربلاء المقدسة المهندس نصيف جاسم الخطابي مع قائد عمليات كربلاء المقدسة الفريق الركن علي الهاشمي الخطة الامنية الخاصة بزيارة العاشر من محرم الحرام. كما تم بحث ومناقشة الوضع الامني في المحافظة والاستعدادات الامنية للزيارات المليونية في العاشر من محرم الحرام وزيارة الاربين وماتحتاجة القوات الامنية من دعم واسناد. من جانبه أكد قائد العمليات بانه يصدد اكامل الخطة الامنية وعرضها على مجلس المحافظة لغرض المصادقة عليها.

ويشمل اللاتفات الخارجية والداخلية والأواب وأبواب الصحن الخارجي والصحن الداخلي، إضافة إلى منطقة ما بين الحرمين الشريفين. اللاتفات خطت عليها نصوص من زيارتي عاشورا وأقوال خاصة باستشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، والمخطوطات التي توضع على اللاتفات بأيادي خطاطين عراقيين والخطوط المستعملة

الى ذلك اختتمت العتبة العباسية المقدسة مؤتمر الإمام الرضا (عليه السلام) ضمن فعاليات أسبوع الإمامة الدولي الثاني. وشهدت فعاليات المؤتمر الذي أشرفت عليه جمعية العميد العلمية والفكرية، حضور المتولي الشرعي للعتبة المقدسة السيد أحمد الصافي وعدد من مسؤوليها، إلى جانب شخصيات حوزوية ورسمية وأكاديمية.

وتقيم العتبة المقدسة أسبوع الإمامة العلمي الدولي الثاني، تحت شعار (النوبة والإمامة صنوان لا يفترقان) ويعنونان (منهاج الأئمة -عليهم السلام- في تربية الفرد الأمة). وتضمن المؤتمر مناقشة (٥) بحوث قبلت من قبل اللجنة العلمية، وأضاف ان الخطة الامنية في حال المصادقة عليها ستدخل حيز التنفيذ ليلة السبت القادم عشية غرة شهر محرم الحرام.

وتضمن المؤتمر مناقشة (٥) بحوث قبلت من قبل اللجنة العلمية، وأضاف ان الخطة الامنية في حال المصادقة عليها ستدخل حيز التنفيذ ليلة السبت القادم عشية غرة شهر محرم الحرام.

ويشمل اللاتفات الخارجية والداخلية والأواب وأبواب الصحن الخارجي والصحن الداخلي، إضافة إلى منطقة ما بين الحرمين الشريفين. اللاتفات خطت عليها نصوص من زيارتي عاشورا وأقوال خاصة باستشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)، والمخطوطات التي توضع على اللاتفات بأيادي خطاطين عراقيين والخطوط المستعملة



كربلاء المقدسة -المواطن

نشرت العتبة الحسينية المقدسة السواد بمناسبة استقبال شهر محرم الحرام على جدران صحن الإمام الحسين (عليه السلام) من الخارج والداخل بالقمماش الأسود الخاص بشهر محرم الحرام، تقدر مساحته الإجمالية بـ (٣٢٠٠) متر مربع،

شرطة الطاقة: القبض على (5) متهمين وضبط عجلاتهم في محافظات النجف الأشرف وبابل وصلاح الدين

بغداد - المواطن



القت مفايز مديرية شرطة الطاقة القبض على (٥) متهمين وضبط عجلاتهم في محافظات النجف الأشرف وبابل وصلاح الدين .
وذكرت المديرية في بيان لها : ان مفايز لواءي شرطة الطاقة الثاني والسادس في محافظات النجف الأشرف و بابل وصلاح الدين، القت القبض على ٥ متهمين بتهرب المنتجات النفطية وضبط عجلاتهم لحملها متنوجاً نفظياً من دون أوراق رسمية، حيث أودع المتهمون التوقيف مع حجز العجلات تمهيداً لاستكمال الإجراءات التحقيقية وعرضها على القضاء المختص كلا ضمن محافظته.

الرافدين يعلن إنجاز 3288 معاملة قرض لمشاريع وعقارات خلال العام الحالي

بغداد - المواطن



الذي يحتل أولوية ضمن تصنيفات سوق العمل والذي يدفع إلى تشغيل الأيدي العاملة ودعم المنتج الوطني وتقديم أفضل الخدمات في جميع القطاعات التي تتوزع ما بين السكني والتجاري والاقتصادي والصناعي وغيره.»

اعلن مصرف الرافدين، الأربعاء، عن أصنافية جديدة بشأن اعداد معاملات القروض العقارية وقروض المشاريع الصغيرة منذ بداية العام الحالي. ويؤكد المصرف في بيان ان «عدد معاملات القروض العقارية بلغت (١٣٧١) معاملة تم إنجازها في حين قروض المشاريع الصغيرة بلغت ١٩١٧ معاملة.»

ويشير المصرف إلى انه «مستمر في منح القروض بمختلف أنواعها من خلال رؤية استراتيجية واضحة في مجال تقوية القطاع الاستثماري

محما خليل يعد تصويت مجلس نينوى على اعفاء جميع القائممقاميين ورؤساء الوحدات الادارية غير قانوني وغير دستوري

على اعفاء جميع القائممقاميين ورؤساء الوحدات الادارية غير قانوني وغير دستوري



منهم، تجاوز على القانون والدستور بشكل واضح، وخرق لحالة الاستقرار والتوافق وسلب لحقوق اهالي المحافظة وضرب للنسيج المجتمعي فيها، وعرقله للأمن والاستقرار والإعمار التي عمت المحافظة وحافظت على نسجها بفضل دماء العراقيين من جميع طوائفهم وقومياتهم ووجهتهم للأمنية.»
وعدّ علي آغا، ان «هذه الخطوة التي تبناها اعضاء مجلس المحافظة اعدادت إلى اذهانتنا عصر الانقلابات العسكرية التي كانت تحدث في الزمن السابق، وهذا الأمر مرفوض وغير مسموح به في الاطر والقوانين الديمقراطية العراقية.»
وطالب، القضاء العراقي الزية والمهني

مجلس محافظة نينوى نفسه، محل السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية في نينوى.»
وأوضح ان «أولى نتائج شح النسيج المجتمعي الذي تسبب به مجلس محافظة نينوى بقراره هذا، هو تعليق كتلتي نينوى الموحد والحزب الديمقراطي حضور اعضائهما لجلسات للجلس.»
وتابع ان «عملية الاعفاء لهذا العدد الهائل كان يجب ان يخضع لمسببات وحيثيات وتشاور وفتح المجال للمنافسة الحرة الشريفة وتكافل الفرص، وليس بهذه الطريقة المبنية على المزاجيات والانفعالات التي تجاهلت كل ادبيات الشراكة الوطنية وتسببت بخرق فاضح فيهه،

عدّ النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني في محافظة نينوى، المهندس محما خليل علي آغا، تصويت مجلس المحافظة نينوى على اعفاء جميع القائممقاميين ورؤساء الوحدات الادارية البالغ عددهم ٣١ شخصاً غير قانوني وغير دستوري وتجاوزا على السلطتين التشريعية والتنفيذية وخرق واضح للمادة ٤٧ مبدأ أفضل السلطات.

وقال علي آغا في بيان صادر من مكتبه الاعلامي، ان «تصويت مجلس المحافظة على اعفاء ٣١ شخصاً من قائممقاميين ورؤساء وحدات ادارية، والتصويت على تعيين ٣١ شخصاً بدلا

معارك ضارية بالشجاعية والاحتلال يعلن 23 إصابة جديدة بين جنوده

الجيش السوداني يحدد 4 شروط للتفاوض مع الدعم السريع

المواطن-وكالات / وضع الجيش السوداني الأربعة شروطاً لأي تفاوض مع قوات الدعم السريع يفضي إلى نهاية الحرب، وقال إن استعادة السيطرة على مدينة سنجة عاصمة ولاية سنار جنوب شرقي البلاد مسألة أيام فقط، وقال ياسر عطا مساعد القائد العام للجيش إن قائد قوات الدعم السريع محمد حمدان دقلو حميدي يسي إلى تغيير التركيبة الديمغرافية في السودان. ونفى وجود أي خطط للقاء بين قائد الجيش رئيس مجلس السيادة عبد الفتاح البرهان وحميدي، وذلك رداً على تقارير تحدثت عن عقد لقاء بينهما قريباً في أوغندا. وأشار إلى أي تفاوض مع قوات الدعم السريع يفضي إلى نهاية الحرب يجب أن تسبقه الاستجابة لعدد من الشروط. ورداً على سؤال الجزيرة نت، أوضح العطا أن شروط الجيش للتفاوض مع الدعم السريع هي: -استسلام قوات الدعم السريع، «وعدم تحديد 5 مسكرات لنقل قواتهم إليها مع تعهد بعدم التعرض لهم أو استهدافهم ما داموا في تلك المواقع»، -الانسحاب من كافة المناطق السكنية وإخلاء المباني التي سيطروا عليها خلال الأشهر الماضية. -تسليم الأسلحة والمعدات القتالية، وإعادة المقاتلين الأجانب إلى بلدانهم، وتسليم المتابعين قضائياً بتهم تتعلق بالانتهاكات التي حدثت خلال الفترة الماضية «والتي شملت أعمال النهب وجرائم الإغتصاب والتعدي على حقوق المواطنين»، وقال إنه لن يكون هناك وجود سياسي أو عسكري لقوات الدعم مستقبلاً في القوات المسلحة. وتعهد مساعد قائد الجيش بجبر الضرر وتقديم التعويضات المناسبة «لكل من استهدفهم جرائم قوات الدعم خلال الفترة الماضية»، وقال إن الجيش سيعين حكومة مستقلة تشرف على تسير الأمور اليومية، على أن يواصل توتي السلطة إلى غاية تنظيم انتخابات. وتحدث عطا لوفد من الإعلاميين في منطقة واد سيدنا العسكرية بأم درمان عن تفاصيل الحرب التي تشهدها السودان منذ نحو 15 شهراً، وأكد أن قوات الدعم السريع كانت تخطط من خلال حربها وسعيها للاستيلاء على السلطة لتهميش أكثر من 500 قبيلة في السودان وحصر السلطة في فئة قليلة من المجتمع السوداني. وأشار إلى أن خطط الدعم تلاقح مع خطط دول أخرى باستهداف لم شمل عرب الشتات في السودان على حساب قبائل السودان الأصلية ذات الأصول الأفريقية. واتهم عطا الإمارات بالوقوف خلف قوات الدعم السريع بتوفير مختلف أشكال المساعدة عبر تدفق الأموال والأسلحة والمرتزقة الذين يتم تجنيدهم من مناطق مختلفة، على حد قوله، ونقل عطا اعترافاً لأحد رؤساء الدول المجاورة للسودان أكد فيه أنه سمح بمرور أسلحة لصالح قوات الدعم مقابل وعود بمليارات الدولارات ولم يتلق منها سوى 750 مليوناً، مع وعد بمنح باقي المبلغ على أقساط.

وعلى صعيد العدوان الصهيوني، قالت مصادر طبية للجزيرة إن 26 شهيداً ارتقوا منذ فجر الأربعاء إثر تواصل القصف على قطاع غزة، وقال مراسل الجزيرة إنه تم انتشار جثامين 7 شهداء في حي تل السلطان غربي مدينة رفح، بينها 5 جثث متفحمة. وأفاد بسقوط 4 شهداء و17 مصاباً في قصف صهيوني على تجمعات فلسطينيين حاولوا العودة إلى حي الشجاعية شرقي مدينة غزة. كما أفاد باستشهاد شخصين إثر قصف صهيوني استهدف مجموعة من الفلسطينيين شرقي مخيم المغازي وسط قطاع غزة، في حين تعرض شمال غرب مخيم النصيرات وسط قطاع غزة لقصف مدفعي صهيوني. ووصلت جثامين 3 شهداء إلى مستشفى شهداء الأقصى بدير البلح إثر قصف الاحتلال سيارة شرقي مخيم المغازي. ونشر ناشطون فلسطينيون الثلاثاء، عبر إنستغرام، مقطع فيديو قالوا إنه يوثق ارتكاب قوات الاحتلال الصهيوني لمجزرة بحق عدد من المواطنين الذين حاولوا العودة إلى حي الشجاعية بمدينة غزة، في أعقاب تداول شائعات بانسحاب قوات الاحتلال الصهيوني منه. في غضون ذلك، أكدت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) أن الاحتلال أجبر أكثر من ربع مليون من السكان على النزوح من خان يونس بعد تهديدات للجيش الصهيوني بعملية جديدة في المنطقة.



غزة مستمرة وسوف تتحول إلى حرب استنزاف لقدرات حركة حماس، حسب تعبيره. وقال قائد إدارة القتال في لواء ناهل إيلان هراري إنه بحسب التقديرات، سيبقى اللواء في فيلادلفيا وفي محور نيتساريم عدة أشهر وربما سنوات حتى تصدر تعليمات أخرى. وأعلن هراري أنه تم دفن المقاتل رقم 50 في اللواء، وأنه يجب الاعتناء بجنود الاحتياط والمختطفين.

ارتفع عدد المصابين من الجنود منذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول إلى 4021 جندياً منهم 598 مصاباً في حالة خطيرة، وبلغ عدد الجنود المصابين منذ بدء الهجوم البري 2028 منهم 389 حالتهم خطيرة، وفق بيانات الاحتلال. ومع تصاعد الجدل داخل الكيان الصهيوني على شكل الحرب في المرحلة المقبلة، قال رئيس أركان الجيش الصهيوني هرتسي هاليقي إن الحرب على

ناقلة جند صهيونية من طراز نمر في الحي، ومن جانبه، أكد الجيش الصهيوني إصابة 23 عسكرياً في معارك غزة خلال يوم واحد، في حين قال قادة 4 كتائب صهيونية في غزة إن جنودهم منهكون بعد 9 أشهر من القتال. وكان الجيش الصهيوني قد أعلن الثلاثاء مقتل ضابط وجندي وإصابة 11 آخرين في هجوم على محور نيتساريم وسط قطاع غزة. وبذلك

تخوض فصائل المقاومة الفلسطينية معارك ضارية مع قوات الاحتلال الصهيوني المتوغلة في مناطق عدة في قطاع غزة، في حين أعلن عن سقوط 30 شهيداً الأربعاء نتيجة تواصل القصف الصهيوني على القطاع مع دخول العدوان يومه الـ271. وأكدت كتائب عز الدين القسام الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) استهداف دبائتي ميركافا في المخيم الغربي بحي تل السلطان غربي رفح، وبثت القسام صوراً لتصدي مقاتليها لقوات إسرائيلية متوغلة في محاور التقدم بالمدينة وتفجر دبابة من المسافة صفر. وفي شمال القطاع، يشهد حي الشجاعية شرقي مدينة غزة قتلاً ضارياً، إذ قالت كتائب القسام إنها أوقعت قوة صهيونية من 14 جندياً قتل وجرحي بعد تحصنهم في منزل بحي الشجاعية بتقيفة TBG، وأضافت أنها استهدفت 3 دبابات وناقلة جند من نوع نمر. وأكدت القسام أنها أجهزت مع سرايا القدس على جنديين صهيونيين من المسافة صفر في الحي، وبثت مشاهد لقتل جندي صهيوني في المنطقة ذاتها. وفي الشجاعية أيضاً، أعلنت سرايا القدس الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي إيقاع قوة صهيونية تحصنت في مبنى بالحي بين قتييل وجريح، كما بثت صوراً لاستهداف

إطار توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بتطوير السياسات الحكومية لمواكبة التحديات. كما أشارت إلى أن الحكومة الجديدة ستعمل وفق برنامج يراعي الأولويات مثل تحسين الخدمات والإصلاح الهيكلي للاقتصاد وتشجيع الاستثمار. وبناءً على توجيهات السيسي، من المتوقع أن تعمل الحكومة الجديدة على تحقيق عدة أهداف، منها الحفاظ على معدلات الأمن القومي في ظل التحديات الإقليمية والدولية، بالإضافة

إطار توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بتطوير السياسات الحكومية لمواكبة التحديات. كما أشارت إلى أن الحكومة الجديدة ستعمل وفق برنامج يراعي الأولويات مثل تحسين الخدمات والإصلاح الهيكلي للاقتصاد وتشجيع الاستثمار. وبناءً على توجيهات السيسي، من المتوقع أن تعمل الحكومة الجديدة على تحقيق عدة أهداف، منها الحفاظ على معدلات الأمن القومي في ظل التحديات الإقليمية والدولية، بالإضافة

إطار توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بتطوير السياسات الحكومية لمواكبة التحديات. كما أشارت إلى أن الحكومة الجديدة ستعمل وفق برنامج يراعي الأولويات مثل تحسين الخدمات والإصلاح الهيكلي للاقتصاد وتشجيع الاستثمار. وبناءً على توجيهات السيسي، من المتوقع أن تعمل الحكومة الجديدة على تحقيق عدة أهداف، منها الحفاظ على معدلات الأمن القومي في ظل التحديات الإقليمية والدولية، بالإضافة

الحكومة المصرية الجديدة تؤدي اليمين الدستورية أمام السيسي

اعلانات

العدد: ق/ع/٥٣٨٠ التاريخ: ٢٠٢٤/٧/٢

م / اعلان مناقصة عامة رقم ٥٢ / ٢٠٢٤ / صحة / تنمية ٢٠٢٣

يعلن ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ:

[تجهيز مولدات ذات ساعات مختلفة للمؤسسات الصحية التابعة لصحة/ نينوى]

ضمن تخصيصات (خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢٣ لمحافظة نينوى) وبكلفة تخمينية (١,١٨٧,٠٠٠,٠٠٠ دينار) مليار ومائة وسبعة وثمانون مليون دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٩٠) يوم. على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال اوقات الدوام الرسمي وابتداءاً من تاريخ نشر الاعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٨/٧/٢٠٢٤) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٥٠٠,٠٠٠ دينار (خمسمائة الف دينار) غير قابلة للرد. تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء أو من يخوله بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات لدى لجنة فتح العطاءات في ديوان محافظة نينوى، مرفقا معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علماً ان تاريخ الغلق يوم الاثنين الموافق ٢٩/٧/٢٠٢٤ الساعة الثانية عشر ظهراً وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد. يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٨/٧/٢٠٢٤ للاجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء ... مع التقدير.

الحقوقي

عبد القادر احمد حسن الدخيل
محافظ نينوى

بالإضافة الى تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية النافذة.
٥- يخضع العمل لسلطة القضاء العراقي والتشريعات والقوانين العراقية النافذة.
٦- على الشركة تقديم العطاء بواقع ٣ نسخ (الاصلية + نسختين مصورتين طبق الاصل) بموجب كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة / قسم الاستشارات والتدريب ذو العدد (١٧٥٩٨/٧/٤) في ٣٠/٦/٢٠٢٢ متضمنين جميع الوثائق المطلوبة وعلى ان تكون جميع النسخ مختومة بختم حي من الشركة ويقوم مقدم العطاء بوضع النسخة الاصلية مع المرفقات المطلوبة في غلاف منفصل ويتم تأشيرها بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية مع المرفقات في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد عند التقديم ولا يقبل العطاء بخلاف ذلك.
٧- سيتم استبعاد عطاءات الشركات التي لديها ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع ديوان محافظة نينوى عملاً بما جاء بكتاب وزارة التخطيط ذو العدد ٢٥٥٢٤/٧/٤ في ٢٧/٩/٢٠٢٢.

بعدم التنازل والانسحاب على ان يصادق من كاتب العدل بعد توقيع العقد.
٧- تقديم كافة المعايير وكما مطلوب في وثائق المناقصة.
٨- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
٩- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.
١٠- على مقدم العطاء تقديم:
- سيولة نقدية بمقدار (٢٣٧,٤٠٠,٠٠٠ دينار) وخلال مدة ١ سنة تسبق تاريخ الغلق.

الملاحظات:

١- في حالة صادف يوم الغلق عطلة رسمية يمدد موعد الغلق لليوم الذي يليه.
٢- مقدمي العطاءات الراغبين في الحصول على معلومات اضافية مراجعة قسم العقود وخلال ساعات الدوام الرسمي بالاضافة الى مؤتمر ما قبل الغلق الخاص بالاجابة على استفسارات الشركات والمحدد تاريخ انعقاده اعلاه في صفحة رقم (١).
٣- تلتزم كافة الشركات الراغبة بالاشتراك بالمناقصة بما ورد بالوثيقة القياسية.
٤- يلتزم الفائز بالمناقصة بكل ما جاء في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ والضوابط

المستمسكات والوثائق المطلوبة:

١- صك مصدق او خطاب ضمان صادر عن مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي ومسجل بالمنصة الالكترونية وبنسبة ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية والبالغة (١١,٨٧٠,٠٠٠) احد عشر مليون وثمانمائة وسبعون الف دينار للمشروع نافذ للمدة المذكورة في الوثيقة ابتداءاً من تاريخ غلق المناقصة ومعنون الى محافظة نينوى بنك النفقات للمشاريع الاستثمارية رقم الحساب ٩٠٤١.
٢- هوية غرفة تجارة عامة نافذة بدرجة تصنيف ممتازة.
٣- كتاب من الهيئة العامة للضرائب تجيز الاشتراك في المناقصات معنون الى ديوان محافظة نينوى.
٤- تقديم وصل الشراء (الاشتراك بالمناقصة) النسخة الاصلية.
٥- تقديم النسخة المصورة من وثائق تسجيل الشركة والمدير المفوض على ان تقدم النسخة الاصلية عند المطالبة بها.
٦- في حالة الاشتراك اكثر من شركة في تقديم عطاء واحد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكاملية لغرض التنفيذ وتقديم عقد شراكة بينهم ابتدائي مع تعهد

الشاعر الدكتور عبدالله محمد باشراحيل في ديوانه الجديد (قرابين الوداع) (١)

نعيم عبد مهمل

وأنا أقرأ مقدمة الديوان الشعري الجديد لصديقي الشاعر السعودي عبد الله محمد باشراحيل والموسوم (قرابين الوداع)، تسكنني بهجة الذكريات مع متعة قراءة الشعر وشاعره ، ودوما منذ كتابي الأول عنه (عبدالله باشراحيل ..صناعة وردة الشعر في عطر مكة) وأنا أعيش في بوح قارات الشعر فأجدها متماسكة في الوعي والبوح والقراءة، إنه ينظر الى العالم بوجودان وإنسانية وتأتي وموضوعية وجمالية يُحسِّنُ صناعتها بإتقان ويحسن تماماً الصياغات الجمالية لجملته الشعرية، فتأتي وهي تتماشى مع إيفاعين مهمين في بنية أي قصيدة، هما اللحن والمعنى.

قرأت المقدمة وذهبت لأقرأ في ديوانه (قرابين الوداع)، مستمتعاً في حداثك العنواوين، لكنني في بنية ما أسسه هنا هو أبي الشغل على كيان الشاعر في بنائه الروحي كما عرفته، وعلاقة هذا البناء بمكة كمكان روحاني مقدس لدى كل مسلمي العالم.

فهي (مكة المكرمة) تمثل للشاعر باشراحيل اذلية الهاجس المسكون بعشق الشاعر لمكان ولادته وازلية انتمائه الى هذا المكان، حتى أنه كتب لي ذات مرة أنه لا يمكن أن يفصل مشاعره اليومية عن مكة في لحظة التجلي و الكتابة او لحظة ممارسته عمله المهني في الحياة.



فيها الهواجس والأحلام والمقاصد لكنها تلتقي عند نقطة شروع وشروق في صباح مكي لتأتي القصيدة بعد البسملة صدى الروح المغردة لرجل علمه آل باشراحيل علو المقام الثقافي والأدبي في توهج الكلمات وهي تحمل ثناءها لكل النجوم والأقمار التي تضيء سماه بلاده.

دائماً كنت أعتقد أن هذا الرجل ملحمة مكية وقد أخرج للشعر ضياء روحه وأحبه وطنه ومكته، ومنهما استجاب روحه لقدراتها الخاصة لتظهر لنا نشيد البوح الكبير في كل أغراض القصيدة وهي تشغل على مساحة أدبية وحضارية ومجتمعية واسعة وعريقة ومؤثرة في لغة فصيحة وعميقة ودالنتها هي المكان المقدس وتواريخه التي التصقت بأفجان الحجيح والقرابين وأزمة من عهود كثيرة.

تلك هي لغة العروبة في ضادها وملاحم روحانياتها، نشيد لأفاق القصيدة في معالي التوهج وهي تستمد الرؤية من عطايا الرحمن لروح الشاعر فيشكره بهذا المزيج الملون من حمد الكلمات لتكون قصيدة يريد بها الشاعر عبد الله محمد باشراحيل أن يبقى أميناً لما تعلمه في بدايات تأسيس المهوية وقد تقرأ على كل سماع ونقد واذقة بذات الرؤية الملحمية التي أراد فيها شاعرنا أن يجعل الإيمان علاقة الود والمحبة بين العبد وخالقه.

وهو ما حوت القصائد التي سندرستها بأبواب مبوبة في سفره الشعري الجديد (قرابين الوداع) فتأسس هكذا أنماطاً ملحمية تحتاج إلى تجربة وخبرة ومران ومعايشة وسفر.

وكل تلك الأرصاات الملونة بدالية القصيدة وسحر عالمها تسكن نبض قلب الدكتور عبد الله محمد باشراحيل، فيقيم لها قداسات العناوين لتكون حقاً ملاحماً لذاكرة الوطن والروح وجمال الاكتشاف في زخارف بديع الكلام وأجراسه ومعانيه.

إنه هو مؤمن بقدرية المهوية وقدرتها على تجاوز المحن والصعوبات فهو قارئ جيد لأحداث عصره كما في تعبيره المثير هذا : عصرٌ تريك كيف يهربُ الظل عن كائنه خوفاً منه حتى وإن كان الكائن ذلك الدم الذي يجري فيه. وبالرغم من هذا فإن رؤية المكان تصنع في هذا الديوان الجميل، تصنع بهجة العطر المكي الذي يرشه الشاعر على ثياب قصائد تلك القرابين الروحانية، فتسحر في المكان (مكة) رضاه عنك أنك وضعته أساساً لبنية قراءتك لديوان الشاعر الذي حرص أن تكون مكة بيت كل أحلامه ومشاريعه ومنجزاته في الحياة ومنها آخر كتابين له ، وهما يتأرجحان بين الصدى والقرابين، لكننا الآن مع القرابين التي كتبت في أيام مكة وصباحاتها ولياليها ، وكانت نتاجاً مهماً للسنوات الأخيرة التي توقف فيها الشاعر عبد الله باشراحيل عن إنتاج الكتب ليظهر لنا بهذين الكتابين في الشعر والنثر، وقد جعلنا التفاعل الروحي للمكان الذي كتبنا فيه الكتابين أساساً لمجمل رؤيتنا عن إصدار الشاعر الجديد، ونحن نعيش تلك اللحظة المؤثرة لمكة وقدرتها على جعل الشاعر يسبح في هيام الهامه وينتج لنا جماليات أخرى في صباحات المكان المكي الذي يناجيه من قلب شاعر وخافق بالحب والإبداع وفي قصيدة مكية ص ١٨٠ من القرابين :

((مكةُ الحبِّ يا شمسُ بلادِي
كعبةٌ حولها قلوبُ العبادِ
مولدُ النورِ بالهدى يتسامى
ومعينُ سقى النفوسِ الصوادي
أناطفُلُ نردليكتهادي
يرسلُ الحبَّ ماطرًا كالغوادي
أمتطي صهوةَ الزمانِ وإني
في سباقٍ وما بلغتُ مرادي))

بتمايل بين غزل وإنشداد يقترب في مخيلته من أجفان الضوء الصوفي لهذا الوطن، فيعيش فيه عبق الإنتماء والتشبث بالجزر في إيقاع مودة الذكرى التي ظلت فيها شوارع مكة تعيد أحيلة الطفولة والصبا والدراسة والأعمال التي تنوعت فيها اهتمامات آل باشراحيل بين أعمال الخير ومجالس الأدب والإعلاء من شأن المكان الذي ولدوا فيه الأجداد والأبناء والأحفاد، والدكتور عبد الله باشراحيل يمثل جيل الأبناء الذين جعلوا الوفاء منهجاً وفلسفةً وعبيراً في الانتماء إلى الوطن المكي —السعودي، وليصبح الرجل من بعض مفاخر بيته العريق والكبير والمتنوع الصنعة والرؤية والإبداع والتوجه، لكنهم يلتقون مع ريادة الإبن في تصوره أن الأدب والتجارة والطب هم من نفع رسالته العميقة ليكون محاوراً وشاعراً ومتكلماً وحتى في غزل البوح الروحي حيث يحاول الدكتور عبد الله محمد باشراحيل أن يربينا فقه صنعة الكلمات وانتمائها إلى التراب الوطني لبلادهم فتعيش معه لحظات الطواف وأشعر أنا كدارس لشعر الدكتور عبد الله باشراحيل إن المكان حين يكون أساساً للقراءة وفي هذا الديوان فإنك قد تكون ابتدأت نقطة بداية ستفتح لك كل نوافذ الديوان لتشعره في بهاء النشيد إلى المكان وهو يعيش تلك القراءة الروحية للحرم المكي في قصيدة (في الحرم) ص ٢٧٠ من كتابه الشعري (قرابين الوداع)، وكأنها مكتوبة على شكل دعاء روحاني:

((في الحرم، حول البيت العظيم في مكة
الظهر تطوف الأمم تسمع صوت النشيد
البكاء))

إلى نهاية القصيدة المرتلة روحاً وكلمات :
((ويصمت فينا الكلام ونحن رُفأة العدم
ورغمَ رياح الغروب ولكننا في الحرم))

إنه طواف الروح التي تنشد مكانها في قداسات أدعية البشر وهم يطوفون حول الكعبة، يسلمهم كل يوم وهم يأتون بقرابينهم، كما فعل النبي إبراهيم مع ولده النبي إسماعيل، فيعيش هاجس الهوى العاشق لكل تلك الصباحات التي لا يرى فيها سوى شمس مكة، ثم يذهب بهذا الهوى إلى دفاتره ليكمل بناء مدينة القرابين وطقوس أزمنتها منذ الولادة وحتى كتابة آخر كتبه، وكانت المدينة هي هذا الديوان الذي نمشي معه خطوات البدء ندرسه ونستمتع بقراءته، لنشعر أن الهوى مختلف عند باشراحيل، إنه هوى الكبرياء والطموح، التي تكون عند شاعر مكة التي هي إنشودة غرام المكان وتأثيره الجمالي والوجداني فيه.

باشراحيل (عبد الله) ينتمي إلى الوطن المكي، والتراب المكي، والنبي المكي، التاريخ المكي والشعر المكي، وهو بذلك يسجل لنا صورة الحالم الذي يؤثر في كل منهج الرؤيا لديه إنه يكتب بوعي الروح والعقل، وأن سلطان البوح لديه هو تجانس الأمكنة وأزمنتها وسدنتها، فربينا ذؤبية ما ينسطره من كلام، هو من بعض عطر ما لديه من ندى صباحات نعاس المهوية ويوقظها ليقرب فيها قلمه إلى الورقة أو شاشة الحاسوب ويكتب لنا ما بقينا نعتقه دوماً :

إن هذا الشاعر المكي في ملامحه تلك إنما هو من بعض مباحج حضور القصيدة المعاصرة في عالما الجديد. وهو في عمق الرؤية يعيد بناء ملحمة الذات التي سكنت متاوي التواريخ وأخرجها إلى نورها الجديد في عالم هو يدرك فيه أن مهمة الشاعر الجلييلة أن يمد نراع موهبته وقدرته وأحلامه إلى القاع البعيد ليستخرج لنا دررًا ينطقها نبض قلبه قصائدًا وملاحمًا، وهو ما يفعله الدكتور عبد الله باشراحيل عندما يصوغ لك عوالم تختلف

والكوني أيضاً. ففي هاجس المكان تتضح الكثير من معاني نصوص الديوان، ومكة بالنسبة إلى الشاعر عبد الله باشراحيل هي المكان، وفيها ينسب أسس القراءة لهذا الكتاب الشعري وكل أغراضه ورسائله ومضامينه، ولكن بقياس القراءة التأملية والجمالية وهذا ما تعاملت مع معظم قراءاتي لنتاج الشاعر (باشراحيل) ذلك أن ما يميزه أنه وليد عطر المكان هو الأشرف قدسية في بقاع الله حيث بنى النبي إبراهيم ع بيت الله، وإذا كان الكباش فدية عن إسماعيل حتى يدام خلود المكان، فلاحقاً أجيال مكة من مبدعها منذ أول عصور قريش وكندة وسائر قبائل العرب بعد الإسلام وقبله في الجزيرة واليمن والعراق، يجعلون قصائدهم أضحية خلود المدينة المقدسة وسحرها في القلوب المؤمنة التي تحدثت عنها قصائد باشراحيل التي هي أيضاً قرابين لوداع قادم ولكن بعد عمر طويل من الإبداع ومنافع الخير، ليبقى معنا يمسك أزلية صوته الملحمي المسكون بأقمار أن تبقى هذه المدينة (مكة) وفيرة بعزها وجبروتها ومكانتها ، وكل تلك الصفات تحتاج إلى الشاعر الملحمي ليقود خيولها إلى مراعي فتنة القصيدة ونضوج إلهامها نسيجا وبلاغة وموسيقى وسبكاً متقنا واحترافياً لبناء القوافي ودالتها في جفن القارئ وإصغاء المستمع إلى أن تلك القرابين إنما أجراس أناشيد روحية سكنتها كل محطات حياته بين محنة وفرج وجهاد ونجاح وأحلام نالت من

الإنشاد المختلف التعابير والطقوس والمشارب في هذا الديوان، فهي تختلف تماماً عن مبتداهم فإنها تختلف اختلافاً جذرياً، إذا كان النص الأول في مفتحه قراءة للحدث العالمي في صورة القلق ومشاعره وحزنه وخوفه، لتأتي قصيدة أعياد الحياة تفاعلية مبتهجة القلب والمشاعر، ودعوة طافحة بمشاعر الود والحب والإنسانية يدعو فيه الشاعر قراءه ومريديه وأهل بيته وكل معارفه إلى مغادرة المحزنات ومشاعر الأسى والاتجاه إلى عالم الضوء والصفاء والحب والجمال، وتلك الأحاسيس المصاغة بأجراس قوافي القصيدة في عذب من كلام يعكسه نبض الشاعر إنما هي قصيدة من الشاعر ليقبى معك على موائد التذكير كل تلك العناوين التي حملها (قرابين الوداع) ولتسحر إن متعة القراءة التي أرادها إليك بقصد وإيمان بمهمة الشاعر في الحياة، ليس متعة قرائية ولغوية فقط، بل أنه أراد أن يبيك في مساحة العالم البشري والجغرافي والروحي سائحاً ومستلذاً بمتعة القراءة وقد أسكنك في نهاية الديوان إلى لحظات من بهجة الحياة وأعيادها في لغة النصح والتبهيه وقراءة مساحات الأمل والتفاؤل في هذه الحياة التي يتمناها الشاعر فردوساً أرضياً لكل البشر الذين يسكنهم الإيمان والسلام والجمال / ص ٤١٤ :

((إن شر الحياةِ أقسى وأعدى
فأغتنم ما يسرُّ نبضَ الفؤادِ
لست تهنا إذا حملتِ الماسي
إنما الهائئِ الذي لا يُعادي



شهرة الكتابة والمواقف الكثير. فيدرك أن الله صنع هذه البلاد (مكة) من رحمته ولن يفرط بها تحت أي ظرف، إنها الملائم والمودة والقصيدة وحلم آخر النبؤات، وعلى تلك الأودية والسفوح المسكونة بطفيف نذر إبراهيم وولده إسماعيل نزل القرآن مرتلاً بصوت جبريل وكتبه من ترتيل النبي صحابته الأوفياء. هذا المكان، الوطن المكي الذي يتحدث عنه إلي الدكتور الشاعر عبد الله باشراحيل، ويصفه في رؤى منجزاته الأدبية والمجتمعية أنه وطن القلب والحب والولاء في واحدة من قصائده القديمة المزدانة بحب مكة :

((لكأن لسندسك الأبيهي وشم في القلبُ
يا ليتك تعرف ما بعينه الحُب))
تلك كلماته كل غرامه للوطن ومهد ولادته، وعبر نافذة هذا الوطن يتأمل الشاعر عالمه البعيد وراء جبال مكة، وعند بحور نشوة القصيدة عندما يكون مطر الروح حبرها حيث تعود عبد الله محمد باشراحيل أن يكون سفيراً للمكان الذي ولد فيه، ولا ينسى في كل أمانيه أن يبدأ في مديح البيت المقدس، وانتهاءً بصدى ثنورة المقاومة في غزة وطوفان الأقصى وكل أرجاء فلسطين .
صورة الوطن كروح عند باشراحيل حين اندماجه لعاطفة البوح في تفصيل الصورة بمشهد جمالي

وغيره فإن القراءات الروحية لروح ديوانه الجديد (قرابين الوداع) تبني على مسارات كثيرة تحدها الأغراض وعناوين القصائد، وهذا التحديد يقرب بوعي الشاعر لما يتبناه ويقوله من منهج فلسفي في حياته، وكل القصائد هنا تتراوح في سحر منطلقها بين إيقاع موسيقى الكلمات وحسية المعنى والقصود والمناسبة، بالرغم من أنها لم يتم تبويبها في خانة معنوية، لقد تركها مفتوحة لمن يريد أن يتمتع نفسه قارئاً أو باحثاً أو ناقداً. حيث تنتقل عناوين قصائد الديوان من محطة إلى أخرى، وجميعها ترتبط ضمناً بهاجس الحياة وأزمنتها وشخصها وأمكنتها.

وكت قد أشرت إلى المقدمة لأنها بوابة لما تمنيت أن أدرسه ضمن معرفة ومرجعيات قديمة كونتها عن عالم الشاعر الدكتور عبد الله باشراحيل، فهو كما سمعت منه مرارا يشعر أن تسجيل ملحمة الشعر (ديوانه الجديد قرابين الوداع أنموذجاً) تحتاج إلى موقف ورجولة وموهبة وقدرة على جعل الإلهام الفن الذي يتواصل مع الرؤيا والحكمة أيضاً، وهذا ما أجمع عند الشاعر.

وهو جزء من المقدرة في جعل البوح رسالة الأمان والإيمان، وهذا البوح رسمته لنا مشاعر الديوان وكان الأمر في كل مضامينه ومعانيه رسالة إنسانية ليوميات البشر وسياحة وجدانية في خرائط الروح وذاكرة الإنسان، لهذا فإنك تشعر أن الجانب الروحي في الديوان يطغى على الرؤى الأخرى، لنراه ينتقل بين العناوين ولحظات الكتابة بين الذاتي والعاطفي والبيتي والوطني والفلسفي ومشاعر الحزن في مراتب من يفقدهم من أحبائه.

ومن يبدأ بقراءة هذا المنجز (نقداً ومتعة تأملية في القراءة وسماع صدى أجراس القصائد) حيث يشعر الدارس بمنجز باشراحيل الشعري والفكري أن جمع هكذا عدد كبير من القصائد إنما هو جزء من وفرة الحصاد الإبداعي لباشراحيل حتى أنك تستغرب كيف له أن يجمع بين إدارة الأعمال وبتوهجات العقل الواعي والذي يلهم ويستلهم كل هذا الأسفار بدءاً من أول قصائد الديوان (صمت الهموم) وحتى آخر قصيدة (أعياد الحياة)، وحين تراقب المفارقة بين البدء والنهاية تشعر أنه بدأ لحظة تأملية فيها هموم ذاتية وإنسانية وشكوى مما يحدث في هذا العالم، ومجمل النص هو جزء كبير من قلق الشاعر إلى العالم الذي ينظر إلى أحداثه كل يوم ويعيش القلق على مصير البشرية في ظل الحروب والتناحرات والمجاعات والاحتلالات وأمراض العولمة، لتصل إلى نتيجة مفادها إن البدء بهذا الغرض ليكون عنواناً لأول قصائد الديوان هو بدافع الهاجس الإنساني وللتذكير بما يحدث ومحاولة التنبيه إليه كما في (صمت الهموم) ص/ ١٥ :

((أنظر بعينيك للأيامِ غاضبةً
وأعقل بعقلك ما قد صار أو كانا
إن السحابَ جهامٌ في مضاربتنا
عزُّ المطيرِ وقبلا كان يغشانا
خابَ المؤمل في المأمول وانكسرت
كل القلوبِ وصار الضيمُ قربانا
فإن رأيتَ جُفولَ الزهرشِ مجدبةً
فقل سلاما على الأمس الذي بانا))
هو بدء حذر وقرائي لما يقلق الشاعر ويسكنه، ولكنه قلق ووعي ودراسة والفهم الذي أراد فيه للشعر أن يعبر عنه خير تعبير كي لا يقع في دوامة النثر والعبارات الجاهزة التي يبثها المحللون في التلفاز وهم يتحدثون عن الذي يجري في هذا العالم، وكأن الشاعر الدكتور عبد الله باشراحيل يذكرنا في قول لبورخيس : بأن الشاعر ولد ليكون نبؤة.
ومن يقرأ نص مبتدأ الديوان (قرابين الوداع) سيكتشف أن قلق الشاعر وحزنه عن الذي يجري في هذا العالم يجمع بين التحذير والنبؤة.
أما قصيدة أعياد الحياة التي انتهت عنده ملحمية

وغيره فإن القراءات الروحية لروح ديوانه الجديد (قرابين الوداع) تبني على مسارات كثيرة تحدها الأغراض وعناوين القصائد، وهذا التحديد يقرب بوعي الشاعر لما يتبناه ويقوله من منهج فلسفي في حياته، وكل القصائد هنا تتراوح في سحر منطلقها بين إيقاع موسيقى الكلمات وحسية المعنى والقصود والمناسبة، بالرغم من أنها لم يتم تبويبها في خانة معنوية، لقد تركها مفتوحة لمن يريد أن يتمتع نفسه قارئاً أو باحثاً أو ناقداً. حيث تنتقل عناوين قصائد الديوان من محطة إلى أخرى، وجميعها ترتبط ضمناً بهاجس الحياة وأزمنتها وشخصها وأمكنتها.

وكت قد أشرت إلى المقدمة لأنها بوابة لما تمنيت أن أدرسه ضمن معرفة ومرجعيات قديمة كونتها عن عالم الشاعر الدكتور عبد الله باشراحيل، فهو كما سمعت منه مرارا يشعر أن تسجيل ملحمة الشعر (ديوانه الجديد قرابين الوداع أنموذجاً) تحتاج إلى موقف ورجولة وموهبة وقدرة على جعل الإلهام الفن الذي يتواصل مع الرؤيا والحكمة أيضاً، وهذا ما أجمع عند الشاعر.

وهو جزء من المقدرة في جعل البوح رسالة الأمان والإيمان، وهذا البوح رسمته لنا مشاعر الديوان وكان الأمر في كل مضامينه ومعانيه رسالة إنسانية ليوميات البشر وسياحة وجدانية في خرائط الروح وذاكرة الإنسان، لهذا فإنك تشعر أن الجانب الروحي في الديوان يطغى على الرؤى الأخرى، لنراه ينتقل بين العناوين ولحظات الكتابة بين الذاتي والعاطفي والبيتي والوطني والفلسفي ومشاعر الحزن في مراتب من يفقدهم من أحبائه.

ومن يبدأ بقراءة هذا المنجز (نقداً ومتعة تأملية في القراءة وسماع صدى أجراس القصائد) حيث يشعر الدارس بمنجز باشراحيل الشعري والفكري أن جمع هكذا عدد كبير من القصائد إنما هو جزء من وفرة الحصاد الإبداعي لباشراحيل حتى أنك تستغرب كيف له أن يجمع بين إدارة الأعمال وبتوهجات العقل الواعي والذي يلهم ويستلهم كل هذا الأسفار بدءاً من أول قصائد الديوان (صمت الهموم) وحتى آخر قصيدة (أعياد الحياة)، وحين تراقب المفارقة بين البدء والنهاية تشعر أنه بدأ لحظة تأملية فيها هموم ذاتية وإنسانية وشكوى مما يحدث في هذا العالم، ومجمل النص هو جزء كبير من قلق الشاعر إلى العالم الذي ينظر إلى أحداثه كل يوم ويعيش القلق على مصير البشرية في ظل الحروب والتناحرات والمجاعات والاحتلالات وأمراض العولمة، لتصل إلى نتيجة مفادها إن البدء بهذا الغرض ليكون عنواناً لأول قصائد الديوان هو بدافع الهاجس الإنساني وللتذكير بما يحدث ومحاولة التنبيه إليه كما في (صمت الهموم) ص/ ١٥ :

((أنظر بعينيك للأيامِ غاضبةً
وأعقل بعقلك ما قد صار أو كانا
إن السحابَ جهامٌ في مضاربتنا
عزُّ المطيرِ وقبلا كان يغشانا
خابَ المؤمل في المأمول وانكسرت
كل القلوبِ وصار الضيمُ قربانا
فإن رأيتَ جُفولَ الزهرشِ مجدبةً
فقل سلاما على الأمس الذي بانا))
هو بدء حذر وقرائي لما يقلق الشاعر ويسكنه، ولكنه قلق ووعي ودراسة والفهم الذي أراد فيه للشعر أن يعبر عنه خير تعبير كي لا يقع في دوامة النثر والعبارات الجاهزة التي يبثها المحللون في التلفاز وهم يتحدثون عن الذي يجري في هذا العالم، وكأن الشاعر الدكتور عبد الله باشراحيل يذكرنا في قول لبورخيس : بأن الشاعر ولد ليكون نبؤة.
ومن يقرأ نص مبتدأ الديوان (قرابين الوداع) سيكتشف أن قلق الشاعر وحزنه عن الذي يجري في هذا العالم يجمع بين التحذير والنبؤة.
أما قصيدة أعياد الحياة التي انتهت عنده ملحمية



	نموذج إعلان دعوة عامة	عنوان النموذج	شركة نفط البصرة
	تاريخ الإصدار: 2022/6/1	رقم الإصدار: ٢	

جمهورية العراق شركة نفط البصرة نموذج إعلان (دعوة عامة)

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	المواصفات	ثمن بيع وثائق المناقصة	المبلغ التخميني	التأمينات الاولية	مدة انجاز العمل	نوع الموازنة
١	٢٧/ب/٢٠٢٤ اعلان ثاني	تسفين زورق غرب القرنة / ١ (تسفين اضطراري سريع)	تسفين اضطراري سريع يتضمن نقل الزورق، موافقات مرور الزورق، أجور عمال المسفن، أجور عمل وتجهيز طلاء البدن من الخارج اسفل واعلى خط ماء البحر، أجور استبدال وتجهيز اقطاب الحماية الكاثودية الزنك، اعمال لحام هيكل الزورق، تجهيز وتثبيت مصدات مطاطية، فحص منظومة الدفة، دخول المواد والأشخاص.	٧٥,٠٠٠ خمسة وسبعون الف دينار عراقي	٩٨,٠٠٠,٠٠٠ ثمانية وتسعون مليون دينار عراقي	٩٨٠,٠٠٠ تسعمائة وثمانون الف دينار عراقي	٣٠ يوم	تشغيلي

الغلق عطلة رسمية يكون موعد الغلق هو اليوم الذي يليه.
- تقديم تعهد خطي بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE المرفقة.
- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء. علماً بأن الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وثمان العطاء غير قابل للرد.
- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الإلكتروني : (www.boc.oil.gov.iq).

غرفة التجارة) نافذة لعام ٢٠٢٤ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التموينية وكذلك تقديم ما يؤيد شمول العاملين لدى الشركات بالضممان الاجتماعي قبل صرف المستحقات ويلتزم المجهزين من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق أعلاه ماعدا الوثائق الخاصة بتسجيل الشركات.

علماً بأن موعد الغلق هو يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٤/٧/٣١ الساعة الثانية عشر ظهراً وهو نفس موعد فتح العطاءات ويكون موعد الزيارة لموقع العمل يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/٧/٢٣ وسيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المشتركين صباح يوم الأربعاء المصادف ٢٠٢٤/٧/٢٤ في تمام الساعة العاشرة صباحاً في القاعة الرئيسية في بناية الزقورة في موقع باب الزبير وتودع العطاءات في صندوق لجنة فتح العطاءات الداخلية في استعلامات باب الزبير ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وإذا صادف تاريخ

يسر شركة نفط البصرة ان تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفاصيلها أعلاه والمعلنة بأسلوب الدعوة العامة فعلى الراغبين بالإشتراك فيها الحضور إلى مقر الشركة / استعلامات باب الزبير/ لغرض استلام جداول الكميات والمواصفات والشروط الخاصة بها وعلى المناقص المتقدم للإشتراك فيها ان يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملونة من جدول الكميات بعد شراءه من ممثل شركتنا مع نسختين اضافيتين استنساخ لغرض ختمه قبل تسعيره من قبل المناقصين وعلى ان تكون كافة وثائق المناقصة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب كراس. كما على المشترك تقديم مايلي:

تأيب بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخ ملونة الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع ارفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية

ع / المدير العام
هاني مكطوف ناصر
الوكيل الاول لمدير هيئة العقود والمشتريات

دعوة تقديم عطاء

العدد: 7762

التاريخ: 2024/7/3

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة نفط ميسان

إلى: شركات المقاولات / الدرجة العاشرة انشائي (كحد ادنى)

م: مناقصة ١٣ / ميسان / ٢٠٢٤ الخاصة ب (انشاء بناية معاون المدير العام لشؤون الإنتاج وكادر شعبة البصمة الالكترونية) اعلان اول

- يسر شركة نفط ميسان دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام ٢٠٢٤ برجة تصنيف لا تقل عن الدرجة العاشرة (انشائي) لتقديم عطاءاتهم للعمل لإعلاء المحددة كلفته التخمينية بـ (٣٢٤,٤٦٤,٠٠٠) ثلاثمائة وأربعة وعشرون مليون واربعمائة وأربعة وستون الف دينار عراقي (ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية) وبمدة تنفيذ (٢٧٠) يوم.
- ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الاعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستنتشر في الصحف الوطنية (المواطن، الشرق، العراق الاخبارية).
- سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المناقصين.
- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة نفط ميسان / هيئة المشاريع / قسم التصاميم designs@noc.oil.gov.iq وخلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الثانية عشر ظهراً وكما موضحة بوثائق المناقصة.
- معايير التقييم والتأهيل:

- تقديم الميزانية العامة (مربحة) المدققة من قبل محاسب مختص وفقاً للقانون تبين الوضع المالي للسنتين الأخيرتين السابقتين لعام ٢٠١٤ كحد ادنى (غير مطلوب).
- الحد الأدنى لمعدل الإيرادات السنوي يبلغ (غير مطلوب).
- على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية الخاصة بالمشروع وبمبلغ لا يقل عن (٣٢,٤٤٦,٤٠٠) اثنان وثلاثون مليون واربعمائة وستة واربعون الف واربعمائة دينار عراقي.
- المشاركة بصفة مقاول، او إدارة عقود، او كمقاول ثانوي في عقد واحد (١) كحد ادنى خلال السنوات العشرة (١٠) السابقة وبمبلغ لا يقل عن (غير مطلوب) مؤيدة لتنفيذ عقد مماثل لإعمال هذا العقد وتم إنجازه بنجاح بالكامل. ويعني بالمائة حجم العمل، تعقيده، الأساليب والتكنولوجيا المستخدمة المشار إليها في القسم السادس متطلبات صاحب العمل.
- كافة المعايير والشروط الأخرى المنصوص عليها في وثائق المناقصة.
- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري إلى شركة نفط ميسان- القسم القانوني- شعبة العقود والمناقصات ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مائة الف دينار عراقي نقداً غير قابل للرد.
- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي: مقر شركة نفط ميسان/ استعلامات الشركة/ صندوق تقديم العطاءات رقم (١) في الموعد المحدد قبل الساعة (١٢) ظهراً من يوم غلق المناقصة المصادف (الاحد) ٢٠٢٤/٨/١١ ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية و العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر شركة- نفط ميسان/ موقع استعلامات الشركة الساعة (١٢) ظهراً من يوم الغلق المذكور.
- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان العطاء (تأمينات اولية) بمبلغ مقداره (٦,٤٨٩,٢٨٠) ستة ملايين واربعمائة وتسعة وثمانون الف ومائتان وثمانون دينار عراقي على شكل صك مصدق او سفتجة او خطاب ضمان صادراً عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي ونافاً لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.
- مدة نفاذية العطاء (١٢٠) يوم) من تاريخ غلق المناقصة.
- سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقييت العاصمة بغداد من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٣/٨/٤ وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط بقضاء العمارة، وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد أقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ العقد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة (٤) أعلاه.
- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط والمعايير.
- على مقدم العطاء تقديم براءة ذمة للعاملين من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي.
- شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.
- إذا صادف موعد انعقاد المؤتمر أو موعد الغلق عطلة رسمية فإن موعد انعقاد المؤتمر أو موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة ويتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.
- العطاءات المدونة بقلم الرصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.
- في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء أو توقيع العقد سوف يترتب عليه إلغاء الإحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة إلى حكم قضائي.
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.
- يلتزم المقاول المحالة عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسان / قسم الأملاك وتقديم إجازة استثمار قبل توقيع العقد والمباشرة بالعمل.

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لمحافظة ميسان / شؤون الأحوال المدنية

اعلان

بناءاً على الطلب المقدم من قبل السيد (حسن حميد عطيه) الذي يطلب فيه اضافة لقب وجعله (الزعلي) بدلا من (فراغ) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت ابراهيم الفجافي

مدير عام مديريةية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة

(إعلان)

إلى المتهم الغائب / المفوض عطوان سالم علاوي عبيد الجمالي المنسوب الى / مديريةية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في ميسان العنوان / محافظة ميسان / العمارة / حي الرسول بسا انك متهم وفق المادة ٣٤١ من ق ٠ ع رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل وذلك لقيامك بتسجيل قيد المدعوة (نورة حارس زرعل) لمرتين، الأولى بموجب حجة الولادة المرقمة ٣٤ في ٢٠٠٦/١/٢٣ والثانية بموجب حجة الولادة المرقمة ٣٤٩٤٤٣ في ٢٠٠٧/١/٢٣ ولجوهولية اقامتك اقتضى تبليغك بهذا الإعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الأمن الداخلي الأولى/ المنطقة الخامسة البصرة خلال مدة ثلاثون يوماً من تاريخ تعليق هذا الإعلان في محل اقامتك ومقر عمك وتجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً استناداً لأحكام المواد (٦٥ و ٦٨ و ٦٩) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

اللواء الحقوقي/ احمد شاکر جعفر
رئيس المحكمة

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة الحسينية

العدد: 852/ب/2024

التاريخ: 2024/7/2

م/ تبليغ

إلى المدعى عليه / جاسم سعيد جاسم

بناءاً على الدعوى البدائية المرقمة أعلاه والمقامة ضدك من قبل المدعي (شاكر حسين منصور) بخصوص (تسديد المبلغ الذي بذمتك والبالغ اثني عشر مليون دينار عراقي والمثبت في الكمبيالة الصادرة من كاتب عدل الحسينية بالعدد ٦١٦٤ في ٢٠/٩/٢٠٢٣) ولجوهولية محل اقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين بموعد المرافعة الموافق ٢٠٢٤/٧/١٠ الساعة التاسعة صباحاً وفي حال عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابياً.

القاضي

علي الديرسي

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة الأحوال الشخصية في كربلاء

العدد: 4075/ش/2024

التاريخ: 2024/7/2

إعلان

إلى المدعى عليه / حيدر محمد حسين غلام

اقامت المدعية (اسراء عامر جبار) الدعوى المرقمة أعلاه والتي تطلب فيها التفريق للهجر ولجوهولية محل اقامتك حسب اشعار مختار منطقة حي رمضان / كربلاء قررت المحكمة تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢٤/٧/٢٢ الساعة التاسعة صباحاً وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقك غيابياً ووفقاً للقانون.

القاضي

مقداد ظاهر عبد الرزاق

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة كربلاء

العدد: 4708/ب/2024

التاريخ: 2024/7/2

اعلان

إلى المدعى عليه / علي محسن جيثوم

اقام المدعي / رفيق حمزة موسى الدعوى المرقمة أعلاه المتضمنة طلب الحكم بتسليم العقار المرقم ٦٩٨١٧ م ٦١ جزيرة ونظراً لجوهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة ٢٠٢٤/٧/١٥ وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً.

القاضي

ليث عبد الكاظم ذياب

حسين كاظم لعبي

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

احمد رحيم احمد

معاون المدير العام لشؤون الإنتاج

رسمياً.. ميسي خارج قائمة الأرجنتين في أولمبياد باريس

المواطن-وكالات



خلت قائمة منتخب الأرجنتين الأولمبي تحت ٢٣ سنة، المشاركة في منافسات كرة القدم للرجال بأولمبياد باريس ٢٠٢٤ من النجم ليونيل ميسي، وأعلن خافيير ماسكرانو، المدير الفني لمنتخب الأرجنتين الأولمبي، قائمة الفريق المشاركة في الأولمبياد، الذي ينطلق في وقت لاحق من الشهر الحالي. وضمت القائمة التي أعلنها ماسكرانو في وقت متأخر من مساء الثلاثاء ٤ لاعبين شاركوا في تتويج منتخب التانجو بكأس العالم الأخيرة في قطر عام ٢٠٢٢، من بينهم المهاجم جوليان ألفاريز والمدافع نيكولاس أوتاميندي. ويشارك ميسي (٣٧ عاماً)، الذي عانى من عدة إصابات هذا العام، مع المنتخب الأولمبي في بطولة كأس أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا) المقامة حالياً في الولايات المتحدة، حيث يتطلع الفريق للدفاع عن لقبه الذي توج به في النسخة الماضية للمسابقة عام ٢٠٢١، والذي كان نقطة انطلاق للتتويج بمونديال قطر. وحصل ميسي على الميدالية الذهبية في أولمبياد بكين عام ٢٠٠٨، وذلك في مشاركته الوحيدة بالدورة الأولمبية. وتشارك المنتخبات الأولمبية تحت ٢٣ سنة في منافسات كرة القدم للرجال بالأولمبياد، ولكن

يسمح بتواجد ٣ لاعبين فوق السن مع كل فريق. وسيضيف ماسكرانو، الذي فاز بالميدالية الذهبية الأولمبية كلاعب في عامي ٢٠٠٤ و٢٠٠٨، كلا من حارس المرمى جيرونيمو روي حديثاً لمانشستر سيتي قادماً من ريفر بليت. ويخوض منتخب الأرجنتين الأولمبي مباراتين وديتين في فرنسا قبل مباراته الافتتاحية في الأولمبياد أمام المغرب يوم ٢٤ تموز/يوليو الجاري، ضمن منافسات المجموعة الثانية بمرحلة المجموعات، التي تضم أيضاً منتخب العراق وأوكرانيا.

نيكو ويليامز ينذر بأزمة بين ليفربول وصلاح

المواطن-وكالات



كشف تقرير صحفي إنجليزي، أمس الأربعاء، أزمة محتملة بين ليفربول ونجمه المصري محمد صلاح، بسبب الجناح الإسباني نيكو ويليامز. وارتبط اسم ويليامز، بالانضمام لصفوف ليفربول هذا الصيف، حال رحيل الكولومبي لويس دياز، الذي يحظى باهتمام كبير من برشلونة. ويقدم ويليامز مستويات رائعة مع منتخب إسبانيا في يورو ٢٠٢٤ ويستعد مع منتخب بلاده لمواجهة ألمانيا أصحاب الأرض في ربع النهائي يوم غد الجمعة. وبحسب صحيفة "ديلي إكسبريس" البريطانية، فإن انضمام ويليامز إلى ليفربول، قد يثير أزمة بين النادي ومحمد صلاح. وأشارت الصحيفة، إلى أن تلك الأزمة سببها رغبة ويليامز في الحصول على راتب أسبوعي قدره ٣٠٠ ألف جنيه

إسترليني. وفي ظل تبقي موسم واحد فقط على عقد صلاح، واحتمالية توقيع على عقد جديد، سيطلب إدارة الريدز برفع قيمته راتبه. ويتقاضى صلاح حالياً ٣٥٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعياً، وبالتالي في حالة تمديد عقده سببها رغبة ويليامز في الحصول على راتب أسبوعي قدره ٤٠٠ ألف جنيه

فينيسيوس محروم من موقعة أوروغواي

المواطن-وكالات



يفتقد منتخب البرازيل خدمات نجمه فينيسيوس جونيور، خلال مواجهته المرتقبة ضد أوروغواي في دور الثمانية لبطولة كأس أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا ٢٠٢٤)، المقامة حالياً في الولايات المتحدة. وبلغت منتخبا البرازيل وأوروغواي (صباح الأحد المقبل بتوقيت جرينتش)، بحثاً عن الصعود للمربع الذهبي للمسابقة القارية. ويغيب فينيسيوس عن المباراة، التي تجرى على ملعب أليجانتي بداعي الإيقاف، عقب تلقيه بطاقة صفراء خلال تعادل منتخب البرازيل (١-١) مع نظيره الكولومبي صباح أمس

من مرحلة المجموعات للبطولة.

موافقة "شفهية" من "أوتريخت" الهولندي على التحاق زيدان إقبال بالأولمبي العراقي

المواطن- متابعة



التي قد تصل الأربعمائة حتى تتمكن من إضافته إلى القائمة النهائية للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في باريس". وأوضح هاشم أن "الملك التدريسي للمنتخب الأولمبي بقيادة المدرب راضي شنيشل يُعول على تواجد زيدان إقبال كونه لاعباً ماهراً، ويمتلك مواصفات عالية، وإن مشاركة المنتخب في دورة الألعاب الأولمبية بباريس تحتاج نوعيّة من اللاعبين الذين يجيدون اللعب في أكثر من مركز، بسبب ضغط المباريات وقصر المدة الزمنية الفاصلة بين مباريات دور المجموعات". وبلغت المنتخب الأولمبي العراقي إلى جانب منتخبات أوكرانيا والأرجنتين والمغرب في دورة الألعاب الأولمبية في باريس التي تنطلق في النصف الثاني من الشهر الحالي.

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم امس الأربعاء، عن حصول النجم العراقي زيدان إقبال على موافقة "شفهية" من ناديه "أوتريخت" الهولندي على التحاقه بالمنتخب الأولمبي العراقي. وقال عضو الاتحاد احمد الموسوي لوكالة شفق نيوز، إن "الاتحاد سيعمل جاهداً من أجل الإسراع في الحصول على كتاب موافقة نادي أوتريخت الهولندي فيما يخص اللاعب زيدان إقبال قبل غلق باب استقبال قوائم المنتخبات المشاركة في الأولمبياد". وأضاف أن "الاتحاد لم يتسلم كتاب النادي الهولندي لحد الآن، لكن زيدان أكد لنا أنه حصل موافقة شفوية من النادي، مبيّناً أننا "طلبنا من زيدان مفاتحة إدارة النادي لتبليغنا بايميل رسمي يتسنى لنا من خلاله إجراء اللازم". وبين أن "المدرّب راضي شنيشل لم يمانع من إضافة اسم زيدان لقائمة المنتخب كما أكد لنا ذلك، كون زيدان سيخدم المنتخب بل اعتبر وجوده إضافة جيدة للفريق". وأكد الموسوي أنه "لدينا مدة كافية لإتمام إضافة اسم زيدان إقبال، ولاسيما أن آخر موعد لتغيير وإضافة الأسماء هو لغاية الساعة الـ ١٢ من بعد منتصف الليل". من جانبه قال المدير الإداري للمنتخب الأولمبي عبد الجبار هاشم، إن "اللاعب المحترف زيدان إقبال أبدى موافقته التامة لتمثيل المنتخب الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية في باريس". وأضاف في بيان، "إننا ما زلنا ننتظر الموافقة الرسمية من ناديه الهولندي (أوتريخت)

يقابله المراهق لامين جمال ليخطفا الأنظار معا

أوروبا 2024: وليامس يضيء الجناح الثاني لمنتخب إسبانيا

المواطن- وكالات

المغربي الأصل، ينضج وليامس بسرعة وقال أن أفضل مستوياته في البطولة الحالية، تحقق خلال الفوز على إيطاليا ١ - ٠ في دور المجموعات، لكن

هدفه الجميل أمام جورجيا رفع عدد المواجهات التي تألّق فيها. ارهق لاعب الفريق الباسكي المدافع الإيطالي جوفاني دي لورنتسو، في مباراة



صحيح أن الجناح الإسباني المراهق لامين جمال يخطف الأنظار في كأس أوروبا لكرة القدم، إلا أن زميله على الجناح المقابل نيكو وليامس ثبت أيضاً جدارته مع المنتخب الذي يستعد لمواجهة ألمانيا المضيفة اليوم الخميس في ربع النهائي. فرض لاعب أتلتيك بلباو البالغ ٢١ عاماً نفسه عنصراً رئيساً في تشكيلة بطولة أوروبا ٢٠٠٨ و٢٠١٢، وسجّل هدفاً رائعاً خلال الفوز الصريح على جورجيا ٤ - ١ الأحد في ثمن النهائي. وصفت صحيفة "ماركا" الإسبانية جمال ووليامس بـ "ثنائي الفيراري" على الجناحين، بعد أن ارهقا دفاع جورجيا التي خاضت أول مشاركة لها في البطولة القارية. قال لاعب الوسط رودري الذي عاد في مرمى جورجيا بعد تمريرة من وليامس، "هما قطعان هامتان بالنسبة لنا. يتقلدان البيتا الشباب والبراءة". وُلد وليامس قبل خمس سنوات ويوم واحد من جمال، ويلعب دور الصديق والمهم لابن السادسة عشرة في معسكر المنتخب الإسباني. بعد عروضه الجميلة في ألمانيا، قد يحصل على عقد من أحد الأندية الكبرى، إذ أشارت تقارير صحافية إلى رغبة برشلونة بضمه إلى صفوفه، شرط توصل الأخير إلى حل عقباته المالية. ويحال انضمامه إلى تشكيلة المدرب الجديد الألماني هانزي فليك، سيلتقي مجدداً بجمال الذي أصبح لاعباً أساسياً في الفريق الكاتالوني. تعول إسبانيا، الباحثة عن الانفراد بالرقم القياسي الذي تتقاسمه مع ألمانيا بثلاثة ألقاب، على الهواية والسرعة الرهيبة لكل من وليامس الذي يلعب شقيقه إنيياكي مع منتخب غانا، وجمال

بعد الوداع المبكر..

هل يلجأ الطليان لسلاح البيض والطماطم الفاسدة؟

المواطن- وكالات

ثورة التصحيح الإيطالية بإقالة المدرب إدموندو فابري، وتعيين فيروتشو فالكارديجي الذي أعاد إيطاليا سريعاً للواجهة. ففي أول ظهور ببطولة أمم أوروبا ١٩٦٨، استعاد الأزوري مكانته وفاز باللقب على أرضه، كما وصل بعد عامين لنهائي كأس العالم ١٩٧٠، لكنه خسر أمام البرازيل (٤-١)

ثورة منتظرة

يبدو أننا أمام ثورة غضب جديدة ومتوقعة ضد اللاعبين الطليان بعد الظهور المخزي في يورو ٢٠٢٤. وعبرت العديد من الجماهير عبر مواقع التواصل الاجتماعي عن غضبها تجاه المنتخب الذي قدم واحدة من أسوأ النسخ في تاريخ مشاركاته باليورو، كما أنهالت الصحف الإيطالية بالهجوم اللاذع على المنتخب ومديره الفني. وحملت الصحف الإيطالية سبائليتي المسؤولية لعدم وجود أي شكل تكتيكي داخل الملعب ووصفت الخسارة أمام سويسرا وتوديع البطولة بالفضيحة والوصول إلى الحضيض، كما أُلقت باللوم أيضاً على اللاعبين لعدم تحملهم المسؤولية والظهور الضعيف أمام منتخبات أقل في المستوى. ورغم الفوز بنسخة يورو ٢٠٢٠، إلا أن المنتخب لم يرق حتى الآن للمستويات المنتظرة منه، خاصة أنه فشل في الوصول لكأس العالم في آخر نسختين على التوالي، في سابقة تاريخية حيث لم يسبق لإيطاليا أن فشلت في بلوغ المونديال مرتين متتاليتين. ويبقى مونديال ٢٠٢٦ طوق نجاة بالنسبة للجماهير الإيطالية، التي تمنى ظهوراً مشرفاً في المحفل العالمي، في حين أكد جيانلويجي بوفون الحارس الأسطوري للأزوري ومدير المنتخب الحالي أن لقب المونديال المقبل هدف منتخب بلاده.

واحدة من أكبر مفاجآت كأس العالم، الوداع المخز على يد كوريا الشمالية فجر الغضب داخل مشجعي إيطاليا،



الفوز. وامتلك الأزوري جيلا لافتا على رأسه جيوزيبي مياتزا وأنجيلو سكيافيو وجيوفاني فيراري وغيرهم من النجوم البارزة. واصلت إيطاليا ظهورها المميز في مونديال ١٩٣٨ ونجحت في تحقيق انتصارات كبيرة على حساب منافسين مرشحين للقب، فأقصت النرويج بدور ١٦، ثم فرنسا صاحبة الأرض والجمهور، قبل أن تسقط البرازيل في نصف النهائي والمجر في النهائي لتتوج باللقب الثاني على التوالي.

سقوط مدو

رغم كونه بطل العالم مرتين متتاليتين، إلا أن إيطاليا انهارت بشكل سريع بعد ذلك، وجاء ذلك تزامناً مع كارثة سويسرا عام ١٩٤٩، التي شهدت تحطم الطائرة التي كانت تحمل معظم أعضاء نادي تورينو أثناء عودته من من لشبونة بعد مباراة تكريمية لفرانشيسكو فيريا لاعب بنفيكا. ضعف الطليان بشدة بسبب الكارثة الجوية، ليقرر المنتخب السفر بالقرب بدلا من الطائرة خوفاً من وقوع حادث آخر. وفشلت إيطاليا في مونديال ١٩٥٠ و١٩٥٤ في تجاوز الدور الأول لتخرج من المجموعات، ولم تتأهل لكأس العالم ١٩٥٨ بسبب الخسارة ٢-١ أمام أيرلندا الشمالية في التصفيات، واستمر الفشل المدوي بوداع جديد من مرحلة المجموعات في نسختي ١٩٦٢ و١٩٦٦. الصعید الأوروبي لم يكن أفضل حالا لإيطاليا، حيث فشل المنتخب في بلوغ كأس الأمم الأوروبية نسخة ١٩٦٤ بعد خسارة مدوية على يد الاتحاد السوفيتي في التصفيات. وفي مونديال ١٩٦٦، كان الأزوري المرشح الأوفر حظا بالبطولة لوجود عدد من اللاعبين المميزين، لكنه تعرض للإهانة بخسارة غير متوقعة أمام كوريا الشمالية التي عانت في هذه الفترة من أثار الحرب في

فترة ذميمة

تمتلك إيطاليا تاريخا كبيرا في عالم كرة القدم، ورغم ذلك عاش المنتخب فترات من الصعود والهبوط كثيرا، فبدية المشوار والانطلاقة جاءت عام ١٩٣٤ بكأس العالم، رفض الأوروغواي المشاركة في النسخة الأولى لكأس العالم والمقامة في أوروغواي ١٩٣٠، نظرا لبعُد المسافة ومشقة السفر وتكاليفه ما جعل العديد من منتخبات أوروبا ترفض اللعب ومن بينها إيطاليا. لكن في النسخة الثانية بدأ نجم إيطاليا يلعب بقوة، حيث استضافت البطولة على أرضها وحظيت ببداية قوية بفوز عريض على الولايات المتحدة (١-٧)، ثم عبور للدور التالية من خلال الفوز على إسبانيا ثم النمسا، في النهائي واجهت إيطاليا تشيكوسلوفاكيا، ورغم تقدم الأخيرة بهدف حتى الدقيقة ٨٠، قلب الطليان الطاولة بهدف التعادل ليلجأ الطرفان للوقت الإضافي الذي نجح فيه الأزوري في تسجيل هدف

المواطن

AL-MOWATEN

لاستنهاض وتفعيل الحراك المسرحي الرصين وتكريس خطابه الجمالي والرسالي صدر العدد 38 من مجلة (المسرح العربي) الشهرية عن الهيئة العربية للمسرح

« كتب - عبد العليم البناء »

تواصل الهيئة العربية للمسرح مشروعهما الثقافي الريف المثروعهما المسرحي لاستنهاض وتفعيل الحراك المسرحي الرصين وتكريس خطابه الجمالي والرسالي الذي حمل لواءه سلطان المسرح سمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي حاكم الشارقة الرئيس الأعلى للهيئة العربية للمسرح ومن مظاهر هذا المشروع الثقافي الإصدارات الثقافية المتخصصة بشؤون وشجون المسرح العربي مجلة (المسرح العربي) التي واطلت على الصدور شهريا دون توقف.

وفي هذا السياق صدرالعدد ٣٨ من هذه المجلة التي يرأس تحريرها الأستاذ إسماعيل عبدالله الأمين العام للهيئة العربية للمسرح، حافلا بالموضوعات المسرحية المتنوعة والأبواب الثابتة، وجاءت افتتاحيتها بقلمه والتي حملت عنوان (علينا أن نمك الجواب والأسباب) وجاء فيها: «نحن كبشر زائلون، فهل سيبقى المسرح ما بقيت الحياة؟» هذا السؤال الواضح الذي يضم الجواب داخله جاء على لسان صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، خلال كلمته التي القاها في افتتاح المقر الدائم للهيئة العربية للمسرح، الذي تكرم صاحب السمو بمنحه للهيئة في منطقة الحيرة التراثية التي بدأ العمل منذ مدة على إعادة بنائها وإحيائها وتحويلها إلى منطقة ثقافية، وهو السؤال الذي جعله صاحب السمو مرتكزا لتوضيح رؤيته المستقبلية وفيه إعادة إنتاج لقولته الشهيرة التي قالها في ختام رسالة اليوم العالمي للمسرح عام ٢٠٠٧ «نحن كبشر زائلون ويبقى المسرح ما بقيت الحياة»، وما بين جملة تقريرية عام ٢٠٠٧ وسؤال عام ٢٠٢٤ مسافة زمنية هي عمر الهيئة العربية للمسرح من ميلاد الفكرة حتى اليوم، وهي سنوات من العمل والبذل والبناء والإنجاز، يعرفها القاصي قبل الداني من مسار هذا الرمز الثقافي العالمي صاحب السمو الشيخ الدكتور

سلطان بن محمد القاسمي.. وأضاف عبد الله» وصاحب السمو الذي يتابع الأمور بدقة وشفافية خير من يقيم الأمور، لذا وجد أن هذا البيت الذي أراه بيتا للمسرحيين العرب، وبعد أن اشتد عوده وأصبح قبلة عربية مسرحية، لا بد له من ضمانته «ليعيش» كما عبر سموه، وبالتالي أراد أن يمنحه أسباب العيش فكان المقر الدائم، بروح التراث والحدائق معاً، وكان الإعلان عن التمكن بوضع «وديعة» مالية تضمن له الاستمرار والاكتفاء.» وقد تصدر العدد لقطات من استقبال الشيخ القاسمي لأعضاء مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح افتتاح المقر الدائم للهيئة العربية للمسرح. لتعقبه الأبواب الثابتة وأولها (مفاهيم) الذي تضمن موضوعات عدة: ابتداءها حاتم التلي محمدي من تونس الذي توقف عند (المسرح والثورة) في الفرق بين الالتزام السياسي والخطاب الثوري، ناقش فيه (المسرح السياسي وسؤال الهوية جمالياً)، و(المسرح في جوهره: رؤية أخرى للثورة). في حين توقف د. محمد لعزير من المغرب عند (الجمهور في المسرح) مناقشاً (مكانة المتلقي في المسرح)، و(حين يحضر الجمهور المسرحي قبل العرض)، (المسرح في أم المتلقي: الحدود الفاصلة)، و(ماهية الجمهور وخصائصه). و د. أحمد بلخيري من المغرب تناول بالتحليل (الفرجة والمسرح) والتعريف بأشكال الفرجة، وعلي العبادي من العراق ناقش في قراءة سوسيولوجية (اشكاليات في المسرح العربي...الهوية والاحتراف (الهاوي والأكاديمي) (نموذجاً)، في حين جاء موضوع راضي شحادة من فلسطين ليناقش (هل المسرح توثيقي وخادم للتراث؟).

أما باب (قراءات مسرحية) فشمل قراءات نقدية عمدة هي: (المسرح العربي المعاصر إلى أين؟.. رؤية تحليلية لواقع المسرح العربي الحديث) للدكتور راجي عبد الله من العراق، و(مديات التقنيات البصرية في المسرح وتحولاتها الخلاقية) للناقد يوسف الحمدان من البحرين، و(مفهوم القسوة أو (الأنسا الجريح) عند أنتونان أرتو) للدكتور عفا مهاوش من المغرب، و(مسرح القسوة: الجشع إلى

إنسان جديد) للدكتور راشد مصطفى بخيت من السودان، و(فرجة الصورة لا الصوت برج بابل: النص المسرحي متعدد الوجوه) لعباس منعتر من العراق، الكتابة الجسدية في المسرح قراءة تحليلية في مسرحية خريف) لكريمة كريبطو من المغرب، و(الأداء الجسدي بين إنتاج المعنى وضياعه مسرحية أهريمان (نموذجاً) ليوسف السيف من العراق، و(سيمبليات الأضواء في مسرحية الباب والرأس لرؤوان احدادو) للدكتور لعبيد لروس من المغرب، و(الجسد الفرجوي في مسرحية وماذا بعد؟: من التسويم إلى الدل الحداثي) لكريم بلاد من المغرب. وفي باب (إصدارات جديدة) توقف العدد (٣٨) عند أهم الإصدارات المسرحية العربية، ومنها: (التنوع الجمالي لفنون الإيماءة (فنون الماييم والبانومايم) للدكتور أحمد محمد عبد الأمير (الأستاذ الدكتور إياد كاظم طه السلامي من العراق، و(الكلاب الميتة ليون فوسه الحدث خارج المسرح) لحسان العوض من سوريا، و(قراءة بانورامية لإصدارات الدورة الرابعة عشرة من مهرجان الهيئة العربية للمسرح) للأستاذ الدكتور عامر صباح المرزوك من العراق، و(المسرح العراقي آفاق ورؤى وتجارب لعماد علي: تجارب مسرحية تستحق الإشادة) لهشام بن الشاوي من المغرب. أما باب (سير) فتوقف عند سير نخبة من المسرحيين العرب قدمها كل من: المصري محمد عبد الحافظ ناصف وجاءت تحت عنوان (التماهي المسرحي في مسرحية إياكم وليلة زفاف)، والمصري الأستاذ الدكتور محمد شبيحة (في التعريف» بنعمان عاشور: المسرح حياتي الطبقة الشعبية للمجتمع المصري)، والسوري وجيه حسن بعنوان (الكاتب والمسرحي وولد إخلاصي»: التعقيب عن الإبداع).

في حين كرس باب (تجارب مسرحية) لاستعراض واحدة من تجارب المسرح السوداني المهمة

« المواطن - خاص »



يعاود الفنان د. حيدر معتر حضوره المسرحي الجاد والمتميز بعمله المسرحي الجديد (وين رايعين؟) ، وهو من تأليفه وإخراجه فضلاً عن السينوغرافيا ومن بطولة الفنانين المعروفين : زهرة بدن، لؤي أحسد، إياد الطائي، لمياء بدن، طلال هادي، أمير إحسان، ومن تقديم فرقة المسرحيين العراقيين والذي سيرعاه على خشبة المسرح الرشيد في الصالحية في تمام الساعة السابعة مساء اليوم الخميس ، ومن المؤمل أن يستمر لمدة أربعة أيام بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح، ومن إنتاج شركة الثقافة العراقية .. والكمل ينتظر رد فعل الجمهور ومدى استجابته للعروض المسرحية الأصيلة، لاسيما أن المسرحية تتحدث عن حكاية مواطن يبحث عن الوطن في وطنه.

الفنان مازن محمد مصطفى يستعد لعمل مسرحي جديد



يستعد الفنان العراقي القدير مازن محمد مصطفى لخوض العمل المسرحي الجديد (ليلة الوحشة) من تأليف الفنان د. موشال غزاي وإخراج أسامة السلطان. وقال مصطفى لوكالة الأنباء العراقية (واع): «بدأت منذ مدة التمارين للعمل المسرحي الجديد الذي سيرى النور قريباً، وأضاف «المسرحية تحكي عن شخص بدأ يفقد حياته شيئاً فشيئاً بعد أن عاصر الحروب والانكسارات يرافقه طبيب في المستشفى الذي يشرف على علاجه ويعد له أيامه السبعة الأخيرة من حياته، إلا أنه يصحو في اللحظة الأخيرة لتعود حبيبته ويبقى على قيد الحياة متألماً لرحيلها». وأوضح أنه «من المؤمل عرض المسرحية في شهر تموز الحالي بعد إكمال كل البروفات والاستعدادات ليكون عرضاً مسرحياً متعة يستمتع به الجمهور».

والمتمثلة ب(فرقة الأصدقاء المسرحية) التي تصدى لها الأستاذ الدكتور اليعس حسن أحمد من السودان. وتضمن العدد نشر النصوص الفائزة بالمراكز في المسابقة العربية لنصوص الأطفال لسنة ٢٠٢٣، وهي: (قنديل الجدة أم سالم) لوعة سنبل من سوريا، و(جذتي وصندوق الأميرة شهروزاد) لمحمد عبد الله عقاب من مصر، و(أمي ساحرة) لإياد مصطفى الخطيب من سوريا. ضمت هيئة التحرير الأستاذ يوسف عديدايبي والأستاذ غنام والمتابعة أمل الغصين في حين تولى مسؤولية الموقع الإلكتروني حسن التميمي والإخراج الفني للعدد الفنان ماجد حبيب.

قريباً جداً افتتاح سينما العراق في مول الجادرية



قريباً جداً ..سيتم افتتاح سينما العراق في مول الجادرية في العاصمة بغداد مع ١٢ صالة عرض سينمائية بمساحة ضخمة تشمل: أكبر صالة (MAX)، ٣ صالات (VIP) مجهزة بأحدث المقاعد الفاخرة وتقنية صوت (Dolby Atmos) و(Dolby).

وتضاف هذه الصالات السينمائية الأحدث في العراق الى سلسلة الصالات السينمائية الحديثة التي افتحتها الشركة العراقية للسينما في بغداد وعدد من مراكز المحافظات بإدارة الناشط السينمائي زيد فاضل رئيس الشركة لتكون بديلاً مهماً لسلسلة صالات العرض السينمائية التي كانت منتشرة في بغداد والمحافظات وتحولت الى مخازن ومراقب متنوعة لا علاقة لها بالسينما بعد أن أصابها الإهمال والإندثار، فضلاً عن تقديم العروض السينمائية الأجنبية والعربية في مواعيد متطابقة مع عرضها في أهم المدن العربية والأجنبية في آن واحد.

بلوحة عملاقة: فنان تركي يجسد معاناة الفلسطينيين في غزة



وجد الفنان التركي قاسم تان في الرسم وسيلة للاحتجاج ضد الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة، وذلك من خلال تخليد معاناة الفلسطينيين في لوحة فنية عملاقة في منطقة أوسكودار في مدينة إسطنبول. تلك الحرب المتواصلة على القطاع منذ ٧ أكتوبر/ تشرين الأول الماضي، والتي تحظى بدعم أمريكي مطلق، خلفت نحو ١٢٥ ألف قتيل وجريح فلسطينيين، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد عن ١٠ آلاف مفقود وسط دمار هائل ومجاعة أودت بحياة عشرات الأطفال. الفنان وقع على لوحته التي بلغت أبعادها ٩ أمتار طولاً، و٣ أمتار عرضاً، أمام مسجد أوسكودار للتعبير عن تضامنه ودعمه للشعب الفلسطيني. حضر عدد كبير من الأتراك لمشاهدة اللصات الأخيرة للفنان على لوحته التي تصور الأحداث المؤلمة في فلسطين، وأعربوا عن دعمهم لهذا العمل الفني، وذلك من خلال تنظيم اعتصام ضد الحرب الإسرائيلية التي شارفت على إتمام شهرها التاسع.

عشرة أشخاص من فنانيين وإداريين. ويلتزم كل عضو من أعضاء الفريق المسرحي المشارك بإرفاق وثيقة تأمين سفر صحي خلال فترة إقامته في الأردن لغايات المهرجان، وتحصل الوزارة تذاكر السفر والإقامة والإعاشة لضيوف شرف المهرجان أو أعضاء اللجان من الفنانين والإعلاميين والنقاد العرب والأجانب. وتحتمل الفرقة المشاركة نفقات قدومها من وإلى بلدها وأن تضمن تأكيد مشاركتها. وتحتمل الفرقة المشاركة نفقات شحن البكوير الخاص بها ومستلزمات العرض. وتحتمل الوزارة نفقات الإقامة والإعاشة والتنقلات الداخلية للفرق المشاركة. وترسل المعلومات والبيانات الخاصة بالمسرحية، قبل انتهاء الفترة المحددة لاستقبال الطلبات إلى إدارة الموسم المسرحي تتضمن: أقرص DVD عن طريق البريد الإلكتروني أو رابط عرض الإلكتروني. وملف صحفي، والنص المسرحي، وصور فوتوغرافية خاصة بالعرض المسرحي. واستمارة المشاركة معبأة حسب الأصول. ويتم توزيع العروض المسرحية المشاركة في برنامج العروض اعتماداً على المعلومات الواردة وتقديرات اللجنة المنظمة لتخطيات العرض. وأخر موعد لقبول طلبات المشاركة ١٨/٨/٢٠٢٤ وسيتم ابلاغ الفرق التي يقع عليها اختيار المشاركة فقط قبل موعد المهرجان بشهر. ولا تعد هذه الاستمارة بطاقة دعوة للمهرجان وإنما استمارة معلومات عن العروض وطلباً للمشاركة. للتواصل مديرية المسرح والفنون المصرية: ٠١٩٦٢٧٩١٢٢٠/٠٠ رئيس قسم المسرح. وتعبئة بيانات العرض في الاستمارة أدناه وإرسال المطلوب عبر البريد الإلكتروني theater@culture.gov.jo وللإطلاع على شروط المشاركة في مهرجان الأردن المسرحي الدورة (٣٠) والحصول على استمارة طلب المشاركة باللغة العربية: https://culture.gov.jo/EBV4.0/Root_Storage/AR/moayyad/3062024a.docx

إيرادات فيلم (ولاد رزق 3) تتخطى 15 مليون دولار



عنوان: (القاضية)، بعد مرور سنوات وانفصال الإخوة في طريقهم المختلفة بلحبا، إلا أنه في يوم من الأيام، يعود شبح من الماضي ليقتلي بظلاله على «ولاد رزق»؛ ما يجبرهم على العودة إلى حياة الجريمة والسرقة مرة أخرى حتى ينجوا بأنفسهم. في عملية مصيرية هي الأكبر والأخطر والأهم في تاريخ ولاد رزق. الفيلم من بطولة: أحمد عز، عمرو يوسف، أسر ياسين، محمد ممدوح، كريم قاسم، علي صبحي، سيد رجب، محمد لطفي، نسرين أمين، أسماء جلال، وأحمد الرفاعي. وضيوف الشرف: كريم عبد العزيز، أحمد فهمي، وفيدرا. والفيلم من تأليف صلاح جهيني، وإخراج طارق العريان، وإنتاج شركة RAW Entertainment بالتعاون مع G creations و Synergy Films، Film Square، وتوزيع خارجي من Sela Studios و Orient Films، بالإضافة إلى دعم من الهيئة العامة للترفيه وموسم الرياض.

أسبوعي عرض، حقق أكثر من ١٥ مليون دولار؛ ما يعادل أكثر من ٧٧٠ مليون جنيه مصري، في مخالفة لمن قال لا يمكن تحقيق ما تم صرفه على الفيلم، بنجاح، وبدعم مؤخرًا، إذ إن التخطيط الجيد وتوافر عناصر النجاح، وبدعم GEA وتقديم محتوى منافس بجودة أعلى من السوق، وقصة ناجحة تستطيع تحقيق الهدف والمكسب، تحقق هذا النجاح. وتودر أحداث فيلم (ولاد رزق ٣)، الذي يأتي تحت

مهدى يذكر في نهاية المحاضرة عدداً من المصادر الخاصة في المحاضرة، وكنت أحاول الحصول على أحد هذه المصادر من مكتبات شارع المتنبي وبما تسمح به ميزانيتي الفقيرة في زمن الحصار. ففي أحد الامتحانات أعيدت لنا أوراقتنا الامتحانية برغم اهتمامنا بدرسه وجدية الإجابات بدون تصليح. وعند سؤالنا عن ذلك، قال لنا: أنتم أجبتم بكلامي.. وأنا أريد رأيكم أنتم وما قرأتموه من مصادر، فكان بحث في محاضراته على رأي واستقلالية الطالب الفكرية.

بعد تخرجي وكنت في سيارة الأجرة لمحت الأستاذ ثامر مهدي يخرج من الجامعة المستنصرية فطلبت من السائق التوقف وانتظار أستاذي، تجرلت وسلمت عليه، وطلبت منه الصعود معنا لنقله إلى مكانه الذي يود الذهاب إليه وكان يقصد بيت الحكمة، يقول بلهجته المحببة: «أظلمهم اجم فلس رايع أخذهم» فكان يكتب في مجلة (الحكمة).

سألته عن أخباره فقال: «اجتنت دعوة مؤتمراً فلسفي في أمريكا، أخذت الدعوة وديتها لوزارة الإعلام، وكتلهم أنني ماعندي فلوس إذا ممكن ادبروليها.. كانوا نشوف، وخلف الله عليهم جموعي المبلغ... قلت له بفرح: وشوكت راح تروح أستاذي.. قال في بأسلوبه الساخر: «يواش يواش لتستعجل.. خطية نوال الزغبى داعيها الأستاذ.. ويقصد عدي صدام حسين - علمود حفلة. فاتصل بالوزارة. شكك عديم فلوس.. كلولة بس فلوس ثامر مهدي يريد يروح لمؤتمر الفلسفة.. كالتلهم فيالفلسفة يباطيخ، ويزوله الفلوس. وراحت (الفرصة).

رجم الله أستاذنا ثامر مهدي فقد كان أستاذاً أكاديمياً في فلسفة الجمال، وناقداً فنياً، وسيناريست. كان مثقفاً أصيلاً عصامياً موسوعياً في ثقافته.. حصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة التي كانت بعنوان (منطق الحكم الجمالي) عام ٢٠٠٨، والتي تضمنت طباعتها بكتاب، لحفظ تراث أستاذنا الفكري.

رحل في غربته بكندا في ٨ تموز ٢٠٢٣.

تمر بعد أيام ذكرى رحيل أستاذنا د. ثامر مهدي. وأنا أستذكر أيامي الأولى في كلية الفنون الجميلة، قسم الفنون المسرحية والمثلية، فرع السينما، مطلع تسعينات القرن الماضي، وتعرفي على الأستاذ ثامر مهدي الذي كان يدرسنا مادة الدراما، فكان هو الوحيد من الأساتذة الذي يعطي محاضراته لكل طلبة المرحلة الأولى مجتمعاً (الإذاعة والتلفزيون والسينما). وكان معه أستاذ مساعد يقوم بتسجيل الغياب ومتابعة الامتحانات وغيرها، فكان يهتم ويركز على محاضراته بجدية لا نجدها عند الأساتذة الآخرين. لهذا كنا منبهرين بقوة شخصيته وغازية معرفته، فعندما تحضر محاضراً ثامر مهدي فقد كان موسوعة معرفية مفتوحة على الفنون من سينما ومسرح وإذاعة وتلفزيون فضلاً عن أسلوبه المميز بالإلقاء الذي يمزج فيه الجدية بالسخرية، والحزم باللين.. هذه الجدية الشخصية واجهت صعوبات كثيرة بالتعامل مع الإدارة البعثية في القسم والكلية كونه غير بعثي.. انتهت بنقله إلى جامعة الكوفة. كان الأستاذ ثامر

من عالم الفيسبوك أنا وثامر مهدي..

سعد نعمة

من عالم الفيسبوك أنا وثامر مهدي..

سعد نعمة