جريدة سياسية يومية مستقلة info@almowatennews.net www.almowatennews.net almowatennews@yahoo.com almowaten30@yahoo.com الاثنين 15 تموز 2024 العدد 4128 8 محرم 1446 هـ Mon.15 Jul . 2024 issue no. 4128 السعر 500 دينار



تابعونا على :- - الموقع الالكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: https://www.almowatennews.net

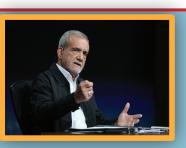
- التيليغرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew

- الإنستغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews/
 - التويتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net







وزيـر التجارة يعلن اطلاق قطع توزيع الحصة السادسة من الطحين وزيــر النقل يفتتح خـطأ جـديـدأ للنقل الجماعي في بغداد





وزير التخطيط يؤكد ان التعداد العام للسكان سيُنفّذ بموعده المحدد في العشرين من تشرين الثاني المقبل

ىغداد-المواطن

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء- وزير التخطيط، محمد علي تميم، الأحد، أن التعداد العام للسكان والمساكن سيُنفّذ

بموعده المحدد، مشدداً على أهمية توفير جميع المتطلبات الفنية واللوجستية الخاصة بتدريب الباحثين الذين سيقومون باجراء عمليات الحزم والترقيم والحصر.

وذكر بيان لوزارة التخطيط ، أن «نائب رئيس مجلس الوزراء- وزير التخطيط، محمد على

ورئيسي قطاعي العمل الميداني، وتكنولوجيا المعلومات، وعدد من الخبراء والمستشارين». واطلّع الوزير خلال الاجتماع على «آخر

التطورات والاجسراءات الميدانية التى تجريها هيأة الاحصاء، استعدادا لاجراء التعداد العام للسكان والمساكن في العشرين من شهر تشرين الثاني المقبل».

وأكد الوزيب أن «التعداد العام للسكان والمساكن سينفذ بموعده المحدد في العشرين

من شهر تشرين الثاني المقبل»، موجها ب» توفير جميع المتطلبات الفنية واللوجستية الخاصة بتدريب الباحثين الذين سيقومون باجراء عمليات الحزم والترقيم والحصر، في انحاء العراق كافة، وان يتفرّغ موظفو وزارة التخطيط، لمشروع التعداد بالكامل».

جانب من جلسة مجلس الوزراء الاعتيادية والتي عقدت برئاسة رئيس مجلس الوزراء، السيد

محمد شياع السوداني امس

من جانبه استعرض رئيس هيأة الاحصاء، ضياء عواد كاظم، «موقف الخطة التدريبية للباحثين في جميع المحافظات، واستكمال الصور الفضائية، والاستعدادات الجارية لانطلاق عمليات الترقيم والحصر بعد انتهاء مرحلة التدريب».

الداخلية تعلن طرد 320 رجل شرطة و36 ضابطاً في حملة لمكافحة الفساد

بغداد-المواطن

أعلنت وزارة الداخلية، الأحد، عن اتخاذ إجراءاتها لمكافحة الفساد وتعزيز الأمن. وقال المتحدث باســم الوزارة العميد مقداد ميري، خلال مؤتمــر صحفى حضرته، إن عدد رجال الشرطـة المطرودين بلغ ٣٢٠، بالإضافة إلى طـرد ٣٦ ضابطاً من الحدمة، وذلك في إطار جهود الوزارة لمكافحة الفساد. وأضاف ميري أن الرشوة انخفضت بنسبة ١٠٪، والتزوير بنسبة ٨٪، مبينا أن الجهود الأمنية أدت إلى ضبط ٤٠٤ عجلات و٣٣

وكراً، بالإضافة إلى ١١ مليون لتر من الوقود وأشار ميرى أيضا، إلى تحقيق الوزارة

إنجازات كبيرة خلال الأشهر الماضية، بفضل جهود وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية.

وقال ميري، خلال المؤتمار، إن وكالة الاستخبارات زودت جميع الأجهزة الأمنية بالمعلومات الهامة، خاصة خلال زيارة عاشوراء والزيارة الأربعينية القادمة، كما نفذت الوكالة أوامر قبض وفق المادة أربعة من قانون مكافحـة الإرهاب، بالإضافة إلى

أوامر قبض أخرى، بلغ عددها ٣٤,٩٧٩ أمر كما أضاف أن الوكالة تمكنت من تدمير

تميم، تـرأس اجتماعاً ضم وكـيلي الوزارة

ورئيس هياة الاحصاء ونظم المعلومات

الجغرافية، والمستشار الوطنى للتعداد،

و ٤٤,٠٠٠ حبة مخدرة. كما نجحت الـوزارة، وفق ميرى، في ضبط

والقبض على متهمين في جرائم مختلفة.

١٣١ مضافة خلال السـتة أشهر الماضية، وضبطت ٨٢٦ عبوة ناسفة، بالإضافة إلى ضبط ١٠,٦٢٠ قطعــة سلاح مختلفة

٤٢٨ كيلوغراماً من مادة الكريستال المخدرة وأدوية مهربة، إلى جانب تنفيذ أنشطة تتعلق بمواقع تهريب النفط، وضبط صهاريج،

الوطنية في إدارة الدولة بين أطياف الشعب

العراقي جميعا دون تمييز أو إقصاء

والمشاركة الفاعلة في العملية السياسية

بما يعزز إرادة الشعب، ويمنع عودة

الديكتاتوريــة والتفرد باتخـاذ القرارات،

ويحقق مطامحه في بناء دولته الحرة

الكريمــة والمتقدمــة، وترســيخ تجربته

الديمقراطية وتوطيد حريات وأمن ورفاه

رئيس الجمهورية

يؤكد أهمية المضي قدماً بنظامنا الديمقراطي

ىغداد-المواطن

أكـــد رئيـــس الجمهوريـــة عبـــد اللطيف رشيد، الأحد، أهمية المضى قدماً بنظامنا الديمقراطي والعمـل على تتحقيق الشراكة الوطنيــة في إدارة الدولــة بين كل أطياف الشعب العراقي.

وقال رئيس الجمهورية، في بيان صدر عن الدائرة الإعلامية لرئاســة الجمهورية،

«يستعيد شعبنا اليوم الذكرى السنوية لثورة الرابع عشر من تموز وتأسيس النظام الجمهورى في بلدنا لإدارة الحكم والسلطات على أســس ديمقراطية، وقد أقر الدستور ذلك. وبذلك فقد عبّر الدستور المستفتى عليه شعبياً عن الموقف الشعبى المتمسك بنظامه الجمهوري».

وأكد، على «أهمية المضي قدماً بنظامنا الديمقراطي والعمـل على تحقيق الشراكة

الإطار يحدد العشرين من الشهر الحالي موعداً لحسم تسمية رئيس جديد للبرلمان لا تأجيل بعدها

بغداد-المواطن

حدد الإطار التنسيقي، العشرين من شهر تموز الجارى موعدا لحسم تسمية رئيس جديد للبرلمان ، مؤكدا أنه بعد هذا الموعد سيترك الأمر لأعضاء مجلس النواب ليختاروا لأنفسهم من يرونه مناسباً لهذا المنصب. وقال القيادي في الإطار عائد الهلالي، لوكالة شــفق نيوز، إن «قوى الإطار التنســيقى منحت القوى السياسية السنية موعداً لغاية يوم ۲۰ تموز الجارى، أى ما بعد انتهاء مراسيم عاشوراء لحسم موقفهم والاتفاق فيما بينهم على ملف انتخاب رئيس البرلمان». وأضاف انه «في حال

عدم اتفاق القوى السياسية السنية فيما بينهم، فسيتم عقد جلسة انتخاب رئيس مجلس النواب، بأولى جلسات الفصل التشريعي، ويترك الأمر للنواب واى مرشــح يحصل على اعلى الأصوات ســيكون هو الرئيس الجديد»، مشــددا على أنه «لا تأجيل في

ذلك، فقوى الإطار تريد حسـم الملف سريعا، كونه أثر سلبا على العمل التشريعي والرقابي».ومنذ أن قررت المحكمة الاتحادية العليا (أعلى سططة قضائية في العراق) في شهر تشرين الثاني/نوفمبر من العام ٢٠٢٣ انهاء عضوية رئيس مجلس النواب السابق محمد الحلبوسي ولغايــة الآن لم تتمكن الأطراف والقوى السياسية من تسمية رئيس جديد للرلمان بسبب الخلافات القائمة فيما بينها.

وزارة التربية تباشر بطبع الكتب المنهجية الحديثة للعام الدراسى المقبل

بغداد-المواطن

باشرت وزارة التربية العراقية بطباعة الكتب المنهجية الحديثة استعدادا للعام الدراسي المقبل ٢٠٢٤-٢٠٢٥، .وذكر اعلام الــوزارة ،ان» الوزارة حرصت على بدء عملية الطباعة في وقت مبكر داخل العراق، وذلك لدعم الاقتصاد الوطنى وتوفير فرص العمل ولتجنب أى تأخيرات قد تواجهها خلال العام الدراسي.وأضاف ،»تم طباعة نســخ جديدة لبعض العناوين الدراسية في المراحل الابتدائية والثانوية، وذلك لتحديث المناهج وتلبية احتياجات الطلاب،و سيتمّ توزيع الكتب المنهجية على الطلاب على شكل

دفعات متتالية لضمان وصولها إلى جميع المدارس في الوقت المناسب ،مبينا ان الوزارة تعمل على تجهيز المخازن لاستيعاب ملايين النسخ الجديدة من الكتب المنهجية، و إلى جانب الكتب الجديدة، ستعتمد الوزارة أيضاً على الكتب المستعملة التي تمّ تدويرها خلال الأعوام الدراسية الماضية لتوفير احتياجات الطلاب. واشار ،الى ان» وزارة التربية تعهدت ببذل قصارى جهدها لتوفير المناهج الدراسية لجميع الطلاب في الوقت المحدد وبأعلى جودة ممكنة، وذلك حرصاً منها على ضمان حصول الطلاب على تعليم رصين وشامل،ونفت تأليف عناوين دراسية جديدة لهذا ألعام، وأنّ الــوزارة تركز على تحديث المناهج

الموجودة وتطويرها».

قيادي في الديمقراطي: تنفيذ 70% من مطالبنا والوضع مع بغداد أفضل بكثير

المواطن-متابعة

كشف القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني، وفاء محمد كريم، عن تنفيذ ٧٠٪ من مطالب اقليم كردستان. في اشارة منه الى الحكومة الاتحادية وقال كريم {للفرات نيوز} ان :»الحزب الديمقراطي الكردستاني سيشارك في انتخابات برلمان اقليم كردســـتان حيث تم تنفيـــذ قرابة الــــ٧٠٪ من مطالبنا»، منوها الى «الاتفاق جاء بعد حصول اتفاقات اجيابية مشتركة وتوحيد الاوراق في

اصوات اکبر».

مجموعة ملفات».واضاف «في الوقت الحالي الاقليم يؤيد قرارات المحكمة الاتحادية العليا والتى كانت قبل فترة ترفضها كما ان هنالك التزام بتسليم الرواتب».كريم بين، ان «زيارات الوفود مستمرة عل المستويات الامنية والاقتصادية والسياسية وهذه النقاط اصبحت مشتركة والوضع مع المركز افضل بكثير عما كانت عليه قبل عام من الان».

واردف بالقـول «اما عن الخلافات السياسـية في الاقليم فانها باقية خصوصا مع اقتراب الاستحقاق الانتخابي لرغبة جميع الاطراف بالحصول على

بعد اجتماعات في الحنانة وبغداد... السيد الصدر جاهز للعودة سياسيأ وانتخابيأ

المواطن-متابعة

السياسية والانتخابية خلال المرحلة المقبلة.

النجف وبغداد بشكل غير معلن». وأضاف المصدر، الذى طلب عدم ذكر اســمه أن

وجبة جديدة

بغداد-المواطن

صادق مجلس الخدمة العامة الاتحادى، الاحد، في إجتماعـــه الطارئ على تعـــيين وجبة جديدة من

ذات الصلة بملف التوظيف منها:

ملاك وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبعنوان وظيفي معاون احصائي.

تعيين عدد (٣٠٥) من المتقدمن للتوظيف من المشمولين بقانوني (٥٩) و(٦٧) لسنة ٢٠١٧، من مختلف الاختصاصات على ملاك

كشــف مصدر مقـــرب من زعيم التيــــار الوطنى الشيعي الســيد مقتدي الصدر، الأحد، عن انتهاء التيار مـن الاستعدادات كافة، تمهيداً للعودة وقال المصدر، لوكالة شـفق نيوز، إن «الاجتماعات

واللقاءات السياســية ما بين قيادة التيار الصدري والمسؤولين عن الملف السياسي والانتخابي مستمرة منذ ما يقارب شهرين، وعقدت اجتماعات عدة في

«الصدر وتيــــاره أنهياً كل الاســـتعدادات من أجل عودة التيار الوطنى الشيعى السياسية والانتخابية، والعودة ستكون بشكل تدريجى، وستكون مدعومة في بادئ الأمر مــن قبل (وزير الصدر) صالح محمد العراقى، وبعدها سيكون دعم العودة بشكل مباشر من قبل السيد الصدر نفسه»، دون كشف مزيد من

مجلس الخدمة الاتحادي يصادق على تعيين

وذكر المجلس في بيان أنه «أصدر العديد من القرارات

تعيين عدد (٦٦) من المتقدمين المشــمولين بقانون رقم (٦٧) لســنة ٢٠١٧ على

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة النقل ، الأحد، عن استعداداتها لزيارة يوم عاشوراء ، فيما أشارت إلى أن العمل سيكون على محوريــن ، وأكدت القيـــام بأعمال صيانة لكافة الحافلات وتهيئتها بشكل جيد.

وقال مدير عام الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود في الوزارة كريــم كاظم حسن، لوكالة الأنباء العراقيـة (واع): إن «الشركة العامة لنقل

المسافرين بدأت وبايعاز من رئيس الوزراء ووزير النقل وقبل البدء بموسم زيارة العاشر من محرم والزيارة الأربعينية، بتهيئة أسطولها لتغطية الزيارة على أتم وجه»، مسشيراً إلى «تهيئة أكثر من ٢٥٠ حافلة بشكل أولي وأكثر من ١٠٠ حافلة احتياط لتغطية ساعات النروة خلال زيارة العاشر من محرم». وأضاف أن «العمل بالنسبة للشركة العامة لنقل

النقل تعلن تهيئة 250 حافلة لزيارة العاشر من محرم الحرام

فنية وإدارية وتفتيشية». وتابع أن «الاستعدادات لهذا العام جرت بشكل مبكر، إذ تم القيام بأعمال صيانة لكافة الحافلات وتهيئتها بشكل جيد»، لافتاً إلى أن «الشركة أصبحت لديها خبرة عالية في التعامل مع الحشود المليونية وإدارتها بشكل منظم ومنسق بالتنسيق مع محافظة كربلاء المقدســة والقوات الأمنية ووزارة الداخلية والقطاعات الأخرى الماسكة

الوزير والكادر المتخصـص من الشركة ومفارز

بغداد والثاني محور بابل وبإشراف مباشر من

بارزاني يؤكد للسفير البريطاني إجراء الانتخابات الكردستانية في موعدها

وأشـــار البيان إلى أن بارزانـــي بحث خلال اللقاء

نتائج زيارته لبغداد، وفيما يتعلق بالعملية

السياسية في إقليم كوردستان، أكد بارزاني على

إجراء الانتخابات البهانية الكوردستانية في

وأعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات،

مفوضية الانتخابات : اليوم الاثنين آخر موعد لاستلام قوائم مرشحي كردستان

المسافرين سيكون على محورين، الأول محور

بغداد-المواطن

بحث الزعيم الكردي مسعود بارزاني الأحد، مع السفير البريطانى لدى العراق ستيفن هيتشن نتائج زيارته إلى بغداد.

وذكر بيان لمقر بارزانيي أن اللقاء الذي حضره القنصل العام البريطانسي في أربيل أندرو بيسلي، أعرب السفير البريطاني في العراق عن تقديره لزيارة الرئيس بارزاني إلى بغداد ولقاءاته مع

عن آخر موعد لاستلام قوائم مرشحى انتخابات وقالت مفوضية الانتخابات في بيان مقتضب ، إن «نهاية الدوام الرسمى لليوم الاثنين ٢٠٢٤/٧/١٥/ هو آخر موعد لاستلام قوائم المرشحين للتحالفات

وتلا المتحدث باسم رئاسة الإقليم دلشاد شهاب في مؤتمر صحفي عقده في اربيل، المرسوم الإقليمي رقم ۲۲۲ لسنة ۲۰۲٤.

والأحزاب والمرشح الفرد ومرشحى المكونات

وأصدر رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني،

يوم الأربعاء ٢٦ حزيران الماضي، مرسوماً اقليمياً

حدد فيه يوم ٢٠ من شهر تشرين الأول/أكتوبر

من العام ٢٠٢٤ موعداً لإجـراء انتخابات برلمان

الراغبة بالمشاركة في انتخابات كردستان».

التعليم: برنامج (ادرس في العراق) استقطب 5 الاف طالب من 88 دولة

الستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم والتى نصت

على عدد من الأهداف منها توسيع المؤسسات

واستحداث ومراعاة ما تقتضيه مؤشرات الزيادة في

بغداد-المواطن

أوجزت وزارة التعليم العالي والبحث العلمى، الأحد، أبرز المنجزات المتحققة مؤخراً بينها ارتفاع مستوى نشر البحوث، وفيما أشارت إلى أن برنامج «أدرس في العراق» استقطب نحو ٥ آلاف طالب من ٨٨ دولة بنسخته الثانية، حددت موعد إعلان أسماء المقبولين

وقال المتحدث باســـم وزارة التعليم، حيدر العبودي، لوكالة الأنبـاء العراقية (واع): إن «اللجان المختصة المشـــكلة في الوزارة أكملت توصياتها ومخاطباتها التى جرت بالتنسيق مع الوزارات القطاعية وكذَّلك مع المحافظات العراقية على مستوى تأشير متطلبات التنمية».وأوضــح، أن «الحكومة أطلقت

أعداد الطلبة، فــضلاً عن متطلبات الجودة»، منوهاً بأن «من أهم المسائل التي اعتمدت في الوزارة بهذا السياق، ردم الفجوة بين مخرجات وزارة التربية وهي مدخلات وزارة التعليم العالى والبحث العلمي، إذ إن زيادة أعداد الطلبة ترتبط بالنمو السكاني مما استدعى بأن تكون هناك توصيات لاستحداث جامعات في بغداد والمحافظات».وأضاف، أن «برنامج ادرس في العراق، والذي تبنته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في أول نسخة أطلقت في العامٍ الماضى ٢٠٢٣–٢٠٢٤ ٌنتج عنه مشاركة ١٠١٥ طالباً دولياً يدرســون في الجامعات العراقية على مستوى

العام الحالي وبلغ عدد المسلجلين حتى هذه اللحظة ٤٩٢٥ طالباً مـن ٨٨ دولة حول العالم، ومن المؤمل إعلان أســماء المقبولين بتاريــخ ١٥ آب المقبل بعد استيفاء الإجراءات المطلوبة منهم». واستطرد، أن «الـوزارة حققت منجزات عديدة منها ارتفاع مستوى النشر للبحث العلمي، حيث بلغ إجمالي الأبحاث العلمية العراقية المنشــورة في المستوعبات ١٤٧ ألف بحث، وحقق العراق في هذه المرحلة اعترافاً دوليا مـن الاتحاد العالمي للتعليم الطبي وهو إنجاز غير مسبوق في تاريخ التعليم الجامعي وكذلك ظهر العراق في المرتبة السابعة عالمياً على مستوى تصنيف التابمز للتنمية المستدامة».

الدراسات الأولية والعليا وبمختلف التخصصات». وأشار، إلى أن «النسخة الثانية للبرنامج أطلقت في

نُشر المقال الأول للرئيس الإيرانـي المنتخـب مسـعود بزشـكيان الذي حمل وجهـة نظره الإقليميـة على موقع صحيفـة "العربي الجديـد" القطريــة تحــت عنــوان "معًــا من أجــل منطقة قوية ومزدهرة"، عبّر فيــه عن دعمه للجهود المبذولة من أجــل الحوار البنّاء وتعزيز التعاون الإقليمي، وللقضية الفلسطينية.

وفيما يلي نص المقال

في بداية عهدى رئيساً للجمهورية الإسلامية الإيرانية، وبعدما منحنى الشعب صوته، أودّ أن أخاطب أخواتنا وإخواننا وجيراننا في المنطقة، لكي نخطـو معا على طريق الحوار البناء وتعزيز التعاون والتضامن بين شعوب المنطقة

تُرشدنا إلى ذلك مبادئنا السامية المتمثلـــة في تعاليم القـــرآن الكريم الخالدة "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا"، و"تعاونوا على البرّ والتقــوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"، وتعليمات الرسول محمـــد صلى الله عليـــه وآله الذي قال: "الله الله في جيرانكم"، وكذلك توصيات الإمـام علي عليه السلام، حيث قال: "سـل عـن الجار قبل

نحن جميعا نعيش في جغرافيا واحدة، فعلينا أن نتكاتُف ونتُحد بهدف الوصول إلى الحياة الطيّبة التي تمثل الهدف السامي للإسلام وجميع الأديان السـماوية، ولأجل هيكلة منطقة قوية تعتمد على قوّة المنطق وليس منطــق القوّة، وهذا يتطلب توظيف جميع عناصر القوة الوطنية، وفي مقدّمتها دعم شعوبنا

والقوى الحية في الأمة الإسلامية. لن يُسجّل النجاح لأي خطة منفصلة في المنطقــة، ولن يتحقِق الإزدهـــار والتقدّم ما لـــم نحقق الانسـجام في منطقتنا، وما لم نتعاون لأجل مستقبل مشرق، إن استغلال النعم الإلهية والموقع الجيوسياسي ـ الإستثنائي لمنطقتنا على نحو صحيح، يدفع بها إلى التقدّم والنّمو والازدهار.

لا شــك أن الحوار العميق والبناء والهادف لتأسيس التعاون على مختلف الأصعدة والمجالات هو السبيل الوحيد لاجتياز التحديات والاضطرابات الراهنة، ومن شان هذا الســبيل أن يحقق الاستقرار والأمن المستدامين، ويتيح لشعوب المنطقة الاستفادة من مواهبها وثرواتها.

في بداية عملى رئيسا للجمهورية الإسلامية الإيرانية، ولأجل تحقيق هذا الهدف المنشود، أمدّ يد الصداقة والأخوّة إلى جميع الجيران ودول المنطقـــة لإطلاق حركـــة حقيقية وجادّة في مسسرة التعاون، حيث لإيران وجيرانها العرب والمسلمين مواقــف ومصالح مشتركة في كثير من القضايا الدولية والإقليمية، فنحن جميعاً نرفض احتكار قوى محدّدة ومعيّنة قرارات العالم، كما نرفض تقسيم العالم والاستقطاب

على أساس مصالح القوى العظمى. كلنا يطالب بقبــول التنوّع الثقافي للمسلمين في المجتمعات الأخرى وفي المؤسسات الحقوقية والدولية، تؤكّد إيمانها بأن الأمن والاستقرار الاستقلال وحق تقريسر المصير وإنهاء الاحتلال والتمييز العنصري والإبسادة الجماعية وإرهاب الدولة

يسببان آلاما مشتركة للجميع، وهذا يستدعى العلاج الجذري والتعاون المشترك بيننا، وذلك كله يوجب إنهاء الصراعات العسكرية بين دول المنطقة على أساس الحق والعدل والحقوق المشروعة للشعوب، وكذلك إنهاء الأزمات الداخلية عبر تبنى حلول سلمية، فالكيان الصهيوني المحتل والقوى الأجنبية وحدهما الستفيدان من استمرار الأزمات والصراعات

إن شعوب المنطقة تستحقّ أن أعلن استعداد إيران للمشاركة الغرب" داخل أراضيها.

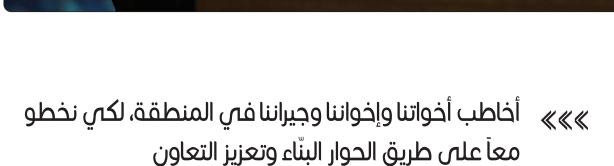
إن الجمهوريــة الإسلامية الإيرانية تعتبر قــوّة جيرانها قوّة لها، وترى أنه لا ينبغي أن يعزز الجيران قدراتهم على حساب الآخرين، فالأولوية القصوى للسياسة الخارجيــة الإيرانية هي توســيع التعاون مع الجيران، وستسبعى الحكومــة الجديــدة جاهــدة إلى الحفاظ على توجّــه الحكومــة الحاليـة في توطيـد العلاقات مع الدول الجارة، وستعمل على الارتقاء

ورفع التمييز، واحترام القيم الدينية وجميعنا لديه مسؤوليات ومصالح مشتركة للتغلب على الإسلاموفوبيا. جرح فلسطين النازف قضيتنا جميعاً، وعلاجه قضيتنا أيضاً. وهنا إذ تحيّـى الجمهوريـة الإسلامية الإيرانية الصمود الأسطوري للشعب الفلسطيني والمقاومة الفلسطينية في غزّة بوجه العدوان الوحشى للمحتل الصهيوني، فإنها في المنطقة لن يتحققا إلا بالاعتراف بحـق الشـعب الفلسـطيني في ممارســـة المقاومة الشاملة سبيلا للتحرّر من الاحتلال، وتأمين حقوقه الطبيعية والبديهية، وخصوصا إننا نؤكد أن الإرهاب والتطرّف

الداخلية في المنطقة.

تحظى بالتنمية الاقتصادية والرخاء الاجتماعي، فعلي الحكومات مساعدة بعضها بعضا لأجل الازدهار والتقدّم. وهنا مشاريع التنمية الاقتصادية وتنمية البنى العمرانية وممرّات النقل بين دول الجــوار، كما أنها مســتعدّةُ أيضا لإشراك هـذه الدول في ممرّي "الشمال - الجنوب" و"الشرق -

بالعلاقات الثنائية معها على أساس



الأولوية القصوى للسياسة الخارجية الإيرانية توسيع التعاون مع الجيران

سكل السلاح النووي للكيان الصهيوني تهديداً الله ين يشكّل السلاح النووي للكيان الصهيوني تهديداً للمنطقة والسلام والأمن الدوليين



الوردي في ذكرى رحيله (تراث من الأفكار المتصارعة)

لم يختلف الباحثون على شـخصية ثقافية في العراق مثلما اختلفوا على علي الوردي (١٩١٣-١٩٩٥)، ولــم يقتصر الاختلاف على تخصصه في السوســيولوجيا ومنهجه، بــل تعداه إلى النظر على رؤاه النقدية، وعدها البعض بأنها مشروع تهديم سواء على المستوى الاجتماعى أو الرؤية النقدية التي حملها في الأدب بشكل عام والشعر بالخصوص.

والملفت أن الكثير من المنتقدين يقرأون الوردي بعصرهم الحالي، وبالمناهــج الحديثة التي وصلــت إليهم، وربما باســتقرار العلوم وما وصلت إليه الآن، فــضلا عن ذلك فإن الوردي واجه سلطتين رمزيتين تمثّل أساس المعرفة للمثقف والشخص البسيط وهما سلطة رجل الدين، وسلطة الأدباء، وهذا الذي جعل منه في مواجهة صراعية مع ما اســماهم (وعاظ السلاطين، ونحاة السلاطين).

يمثـل الوردي جزءا من مرحلة تجديدية في العـــراق ابتدأت بوصول ترجمـــات العلوم الاجتماعية ومفاجئة أسلوبها الذي لا ينتمى إلى لغة تعارف عليها المثقفون الذين اعتادوا اللغة وزخارفها بحسب إشارته حتى قالوا عن ابن خلدون بعد وصول ترجمة كتاب المقدمة، هذا (هو علم الاجتماع؟ انها تفاهة!). ثم واجه القوالب الأدبية وقال إن المعنى والمضمون هو أهم من تلك القوالب، قدمها بصورة واضحة في

الاحترام المتبادل للسيبادة الوطنية

ووحدة أراضى السدول، إذا ما أبدت

دول المنطقة تعاوناً نشيطاً وثنائياً.

يشكل السلاح النووى للكيان

الصهيونى تهديدا للمنطقة والسلام

والأمن الدوليين، وهو ما يفرض

على دول المنطقــة والعالم التعاون

لأجل شرق أوسط خال من أسلحة

الدمار الشامل. كما يتطلب السلام

والاستقرار المستدامان في منطقة

الخليج الفارسي التصدي للتهديدات

المختلفة، وإنشاء نظام تعاون

وأمن جماعي بين الدول المتجاورة.

إلى ذلك أيضا، تستدعى إدارة فترة

اضطراب ومرحلة انتقالية للنظام

الدولي مبادرات تهدف إلى التعاضد

الإقليمي والتغلب على التطرّف في

المنطقة وغطرسة القوى الدولية.

وفي هذا الإطار، يمكن للدول العربية

والاسلامية، بتمسّكها بقيمها

الثقافية واهتدائها بالتعاليم

الإسلامية السلمية والسمحة، أن

تكون طرفاً أساسياً في الحوارات

والجهود الدولية لإشاعة السلام

والاستقرار الدوليين.

به من كسر للقوالب الأدبية جاء به الشعر الحر في اربعينيات القرن الماضي، وحمل لواء التجديد

بخلاف رؤية الــوردي، وبالتـــالي لم ينصف أصحاب النقد الادبى الوردي لاعتقادهم بانه حاول زعزعة سلطتهم على الثقافة العراقية، ولم ينصفه السوسيولوجيون لأنهم يريدونه بمنهج سوسيولوجي. الوردي باختلاف وصفه (مثقف أو مصلح أو سوسيولوجي) يمثل مرحلة من الثقافة العراقية يحتم قراءتها ضمن سياقها بعيدا

-جزء من مداخلتي في الورشـــة التي اقامتها حلقة العلوم الاجتماعية في مركز البيان (الوردي في ذكرى رحيله: تـراث من الأفكار



مساجلات مع رئيس المجمع العلمي العراقي واستاذ الأدب العربي عبد الرزاق محي الدين، وجمعها بعد ذلك في كتاب اسطورة الادب والتجديد الذي حملــه الوردي حمله كثيرون؛ لأنه عصر التجديد وانفتاح العراق، فما طالب

>>> عدنان صبیح

وزير التجارة يعلن اطلاق قطع توزيع الحصة السادسة من الطحين

بغداد - المواطن

أعلن وزير التجارة أثير داود الغريرى، الأحد، عن إطلاق قطع توزيع الحصة السادسة من الطحين.

وذكر بيان للوزارة أن «الشركة العامة لتصنيع الحبوب باشرت اليوم الأحد قطع قوائم تجهيز الوكلاء للحصة السادسة من

وأضاف البيان أن «إعماماً صدر الى مراكز القطع في بغداد والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء اعتباراً من اليوم الأحد الموافق للرابع عشر من تموز الجاري

والشروع بعملية القطع وفقاً لجداول مراجعة الوكلاء، حسب التوقيتات التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة مع اصدار توجيه الى وحدات القطع والتسويق في مقر وفروع الشركة الى تنظيم عملية المراجعة وتبسيط الإجراءات». وأشار إلى أن «جداول المراجعة منحت الأسبقية الى المناطق الأكثر فقراً»، منوهاً إلى أن «استيفاء أجور قوائم القطع يكون بواسطة بطاقات الدفع الإلكترونية وتبعا لنظام الدفع الإلكتروني الذي اعتمدته الشركة منذ بداية العام الجاري، وذلك انستجاماً مع قرارات مجلس الوزراء وتوجيهات وزير

ولفت الى «متابعة عملية التوزيع وتجهيز الوكلاء والمواطنين من قبل اللجان الرقابية واستقبال شكاوى المواطنين المتعلقة بنوعية الطحين المجهز وأوقات عمل الوكلاء أو استيفاء مبالغ تزيد على الأجور التي حددتها الوزارة لكل فرد».ودعا البيان «الوكلاء لمراجعة مراكز القطع حسب الجداول المعلنة ، الى جانب دعوة المشمولين بنظام البطاقة التموينية الى مراجعة الوكلاء لتسلم حصصهم المقررة لضمان عدم تكدسها لدى الوكلاء والتأكيد من سيلامة الكميات المجهزة والإبلاغ عن المخالفات إن وجدت عبر الاتصال بقسم الرقابة أو فروع الشركة بالمحافظات أو الأرقام الساخنة للوزارة».



وزارة الداخلية تصدر أمر ترقية الضباط والمراتب لمقر الوكالة وتوابعها

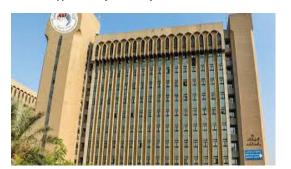


بغداد-المواطين

أصدرت وزارة الداخلية، الاحد، أمر ترقية الضباط والمراتب لمقر

وذكر بيان للوزارة أن «وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة، الفريـق عادل عباس الخالـدى اصدر اليوم، جـدول ترقية الضباط تموز ٢٠٢٤ والبالغ عددهم (٥٣١٧) وللمراتب والبالغ عددهم (٣٧٩٣٤) منتسب من مستحقى الترقية الى رتبة أعلى من الذين استوفوا الشروط، ضمن ملاك وكَّالة شــؤون الشرطة وتوابعها في قيادات شرطة في بغـداد والمحافظات والدوائــر الإختصاصية وفقاً الضوابط والتعليمات النافذة».

التعليم تحدد موعد إطلاق استمارة نقل الطلبة الوافدين



المواطن - متابعة

اعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحديد الحادي والعشرين من تموز الحالي موعدا لإطلاق استمارةً نقل الطلبة الوافدين من

واوضحت دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة أن التقديم سيكون على وفق استمارة إلكترونية خاصة عسر بوابتها اعتبارا من ٢١/٧/٢٠٢٤ حتى يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/٩/١.

وزارة البيئة تعقد اجتماعاً لمناقشة تمويل مشاريع بيئية مع المنظمات الدولية

بغداد - المواطن

أكدت وزارة البيئة على أهمية اقتراح مشاريع ودراسات بيئية جديدة للحصول على التمويل اللازم لتحسين الوضع البيئي

جاء ذلك خلال اجتماع فنى عقدته الدائرة الفنية في وزارة البيئة، برئاسة مدير عام الدائرة الفنية، د. نجلة محسن الوائلي، وبحضور مدير قسم مراقبة وتقييم نوعية التربة والكادر الفنى وممثل قسم العلاقات الدولية، بالإضافة إلى ممثلين عن منظمة الأغذية والزراعة الدولية (FAO) وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP).

ناقش الاجتماع عدداً من القضايا البيئيـة المهمة، من بينها اقتراح مشاريع ودراسات تهدف إلى تحسين الوضع البيئي في العراق و تضمنت المقترحات إجراء مسح لنوعية مياه المصب العام وتحديد الاستخدامات المكنة لهذه المياه، بالإضافة إلى دراسـة حول المياه المصاحبة لاستخراج النفط وإمكانية استخدامها في إنشاء الأحزمة الخضراء. كما تم التطرق إلى تحديد أقل منسوب لمياه مناطق الأهوار للحفاظ على التنوع

وأكدت مدير عام الدائرة الفنية د. نجلة محسن الوائلي على أهميـة التعاون المسـتمر مع المنظمات الدوليـة، مثل FAO و UNDP، خاصة في إطار التحضيرات لمؤتمر الأطراف (COP ١٦)، لتمويل الجناح العراقي وإطلاق الاستراتيجية الوطنية للإدارة المستدامة للأراضى.

يأتي هذا الاجتماع في سياق جهود وزارة البيئة لتعزيز التنمية المستدامة والحفاظ على الموارد الطبيعية في العراق، من خلال تفعيل وتنفيذ مشاريع بيئية هامة بالتعاون مع الشركاء الدوليين لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

بغداد -المواطن

أكد مستشــار رئيس الوزراء للشؤون المالية، مظهر محمـد صالـح، الأحد، أن سـعر الصرف في السـوق الموازية لا يؤثر في استقرار المستوى العام للأسعار، وفيما أشار إلى أنّ سوق الصرف الموازية أمست تؤثر في نطاق اقتصادي ضيق، لفت إلى أن استقرار سعر مرف الدينار مقابل الدولار حقيقى وراسخ.

وقال صالح، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «هناك عاملا دولياً يفرض ضوابط ما يسمى بالامتثال المصرفي في تمويل الطلب على الدولار من حسابات بلادنا المصرفية الدولية بالعملة الأجنبية، كما وهناك عامل داخلي مستفيد من تصرفات وضغط العامل الخارجي بغية تحصيل مكاسب ربحية قدرية أو

طارئة ولاسيما في معاملات الدولار النقدي». وأوضح، أن «هيمنة نظام سعر الصرف الثابت في العراق والقائم على قاعدة احتياطيات دولية تعد هي الأعلى في تاريخ العراق وسياسته النقدية، إذ تغطى العملة الأجنبية نسبة تزيد على ١٠٠ بالمئة من إجمالي العملة المصدرة حالياً». وتابع: «ومن خلال قوة سوق الصرف المركزية الرسمية، فإن سعر صرف الدولار إلى الدينار في السوق الموازية في بلادنا لا يشكل أي أهمية نسبية بالتأثير في استقرار المستوى العام للأسعار، الذي أصبح مستقراً في مركباته واتجاهاته جراء تأثير عامل سعر الصرف الرسمى السائد والمهيمن حالياً على تمويل التجارة الخارجية (الاستيرادية) والبالغ ١٣٢٠ ديناراً لكل دولار وهو المسؤول عن تمويل ٩٠ بالمئة من تجارة العراق الخارجية».

وبين، أن «اســـتقرار ســعر الصرف الرسمي يقود إلى استقرار في القيمة الخارجية المستقرة للديّنار، الذي تجسده حالة استقرار الأسعار النسبية للسلع والخدمات، إذ لا يتعدى التضخم السنوى في بلادنا سـوى ٣ بالمئـة، وهذا ما أشرته تقاريـر المنظمات المالية والاقتصادية الدولية المتعددة الأطراف». وأضاف صالح، أنه «إزاء قوة الاحتياطيات الأجنبية الساندة للدينار العراقى، التى تزيد قيمتها كأصول أجنبية سائلة على ١٠٠ مليار دولار، فإن السوق الرسمية للصرف كاتجاه عام ستبقى المهيمنة على احتواء أي ضوضاء غامضة المعلومات تتأثر بها السـوق المُوازية للصرف في الفترات القصيرة، بسبب أحداث سياسية دولية أو إقليمية طارئة». وأكد، أنه

«بعد اضمحلال ظاهرة الدولرة في المعاملات الداخلية

مستشار حكومي: استقرار سعر صرف الدينار أمام الدولار حقيقي وراسخ ولاسيما في العقود والالتزامات والمدفوعات داخل البلاد منذ العام الماضي وحظرها قانونياً، فإن سوق الصرف الموازية أمست لا تشكل تأثيراتها العامة إلا على نطاق اقتصادى ضيق من المعاملات المحظورة، تمارسـها الأسـواق غير النظامية وبنسبة ١٠ بالمئة من إجمالي معاملات العرض والطلب على العملة». ولفت إلى، أن «استقرار سعر صرف الدينار إلى الدولار الـذي تشـهده البلاد حتى في الأسـواق الثانوية هو استقرار حقيقى وراسخ، بل هو مشتق من قوة تأثر العوامل السعرية والكمية للسياستن النقدية والمالسة وتكاملهما في فرض الاستقرار السعري الكلى في السلاد، واحتواء التوقعات التضخمية التي كانت تحدثها قوى السوق الموازية للصرف خلال

وزير النقل يفتتح خطأ جديداً للنقل الجماعي في بغداد

بغداد. المواطن

افتتح وزير النقل رزاق محيبس السعداوي، الأحد، خط النقل الجماعي باب المعظم/ الصليخ ٦٠٠ والمسمى خط رقم ٤٨ وهو الخط رقم ٣١ من أصل ٧٢ التي تم افتتاحها ضمنمشروع النقل الجماعي.

وقال السعداوي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الوزارة مستمرة في تنفيذ مشروع النقل الجماعي في بغداد وبقية المحافظات»، منوهاً بأنه «تنفيذاً لتوجيهات ودعم رئيس الوزراء لهذا المشروع الستراتيجي الحيوي

باب المعظم / الصليخ ٢٠٠ والمسمى خطّ وأوضح، أن «هذا الخط رقم ٣١ من أصل ٧٢

المهم تم اليوم افتتاح خط النقل الجماعي

ضمن مشروع النقل الجماعي»، مبينا أن «هذا المسار قطع لسنوات عديدة وعاد اليوم وأردف، أن «مسار الذهاب يختلف عن

العودة، ويهدف الى خدمة أكبر شريصة من المجتمع سواء في منطقة الأعظمية أو المناطـق المحـاورة». وأضاف، أن «مسار الذهاب يبدأ من باب

السفير ومسرح الطليعة وتقاطع النداء ومدخل ومركز شرطة القاهرة يسارا صليخ وساحة الطبقجاي، أما العودة فتكون من قصر بلاسم شارع عمر ابن عبد العزيز وساحة عنتر والمشاتل وتقاطع النداء ويمينا شارع الوزيرية ومسرح الطليعة ومستشفى السفير وكلية الفنون الجميلة وباب المعظم».وأكد، أن «الوزارة ماضية بافتتاح بقية الخطوط والتنسيق مع المحافظات من أجل تفعيل خدمة النقل الجماعي وإعادة مشروع النقلبين المحافظات».



الهلال الأحمر في كربلاء المقدسة

تستنفر مواردها البشرية والآلية

لزيارة عاشوراء

محافظ بغداد: جهود أمنية مكثفة لحماية زيارة عاشوراء

بغـداد - المواطـن

أكد محافظ بغداد، عبد المطلب العلوى، الأحد، أن القوات الأمنية تبذل جهوداً مكثفة لحماية زيارة عاشوراء، فيما شدد على ضرورة إعداد خطط أمنية مبكرة استعدادا لزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، مشيراً إلى أنه تم تشكيل لجنة أمنية عليا برئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني لحماية زيارة عاشوراء.

وقال العلوى، خلال اجتماع موسع عقده بحضور قيادات الأجهزة الأمنية والصحية والخدمية، لبحث الخطة الخاصة بزيارة محرم الحرام، إنه «بعد الرجوع إلى اجتماعات اللجنة الأمنية مع الجهات المختصة وجدت أن اللجنة مجمد عملها وفي حالات كثيرة نحتاج الى التنسيق والتعاون

بغداد-المواطن

المواطن- متابعة

بدء تمويل المشاريع من الصندوق.

وقال الوكيل الإداري للوزارة، مهدي سهر الجبوري، لوكالة الأنباء

العراقية (واع): إن «صندوق الإقراض الزراعي الميسر كان خطوة مهمـة في رفد القطاع الزراعـي بالأموال اللازمة لتمويل المشــاريع

الزراعية أو استحداث مشاريع جديدة، وتمكين المزارعين

بالتحول إلى التقنيات الزراعية الحديثة وتشجيعهم على الاستثمار

وأشار إلى، أن «العمل يجري الآن على نقل صلاحيات إدارة صندوق

الإقراض الزراعي الميسر والتخصيصات المالية المخصصة له من

وزارة المالية إلى وزارة الزراعة»، مؤكداً أن «التشريع وصل إلى

ورفد المحافظة بالمعلومات لتأدية مهامنا وواجباتنا وفق القانون والضوابط «. وأضاف، أن «المادة ٣١ عاشراً من قانون المحافظات غبر المنتظمة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ نصت على :أن للمحافظ لطة المباشرة على كل الأجهزة المكلفة بحماية وحفظ الأمن والنظام العاملة في

وأكد، أن «الأجهزة الأمنية تقوم بجهد كبير وخاصة ما أنجز في الفترة الأخيرة في محافظة بغداد من تنظيف وتطهير بعض المناطق، كما حصل في منطقة البتاوين، وهذا يحتاج الى جهد كبير في التنسيق المسبق والتنفيذ». وتابع، «وفي مجالات أخرى القوة الأمنية ساهرة، وعملت على تقليص حجم الجرائم

والاستهدافات للمنشآت والمواطنين». وأضاف، أن «القوات الأمنية أمامها جهد كبير لحماية الأماكن التي تقام بها الشعائر

الزراعة: نقل صلاحيات إدارة

الدينية، وكذلك حماية الزيارة الأربعينية، لذلك نعمل على تكريس كل الجهود لها، حيث تم تشكيل لجنة عليا برئاسة وزير الداخلية عبد الأمير الشمرى، وكذلك تشكيل لجنة برئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع لسودانى تضم المحافظين والجهات الأمنية والاستشارية للاعداد لهذه المناسعة».

وأُكمل بالقول: «أما المهمة الثانية، فهي العمل على خطط الزيارة الأربعينية، للتكامل مع اللجنة العليا برئاسة رئيس مجلس الوزراء لرفدها بالمواقف اليومية لاتخاذ الإحراءات الوقائية أو الحالات الطارئة».

وأوضح، أن»القوات الأمنية أمام مهمتين، الأولى هي حماية الممارسات والشعائر التي تقام حتى اليوم العاشر من المحرم، لذلك نحتاج الى تكثيف الجهود واستنفار كامل من دوريات ومفارز مستمرة لتأمين حياة

كربلاء المقدســة – المواطن

اســتنفرت جمعية الهــلال الأحمر العراقي فرع كربلاء المقدسة، الأحد، مواردها البشريـة والآلية لتقديم الخدمات الاسعافية والطبية لزائري العاشر من محرم الحرام، فيما أعلنت عن تفاصيل

وقال مدير فرع الجمعية فلاح محمد رضا، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الجمعية وضعت خطة لزيارة العاشر من محرم الحرام لتقديم الخدمات الاسعافية والطبية للزائرين والمشاركين في مواكب العزاء».

وأوضح رضا، أن «الخُطة تشارِك فيها ملاكات الجمعية ومتطوعون يبلغ عددهم ١٥٠ منتسباً ومتطوعاً جرى توزيعهم بين ٦ مفارز راجلة وثابتة في مركز المدينة»، مشيرا إلى «توفير الضمادات والعلاجات الطبية والنقالات سواء للمفارز الراجلة بحقائب إسعاف أولي أو المفارز الثابتة وهما مفرزتا باب طوريج والأخرى قرب العيادة المركزية». وكشف عن «نشر مفارز راجلة في باب قبلة الإمام الحسين (ع) وبين الحرمين الشريفين وباب قبلة العباس (ع) ومفرزة مقام الإمام المهدي (عج) ونشر مفرزتين في قضاءي الهندية وعن التمر». وأكد رضاً، «تزويد دائرة صحة المدينة بخمس عجلات إسعاف مع سائقيها ومسعفين اثنين للمشاركة بعمليات النقل والإخلاء للمستشفيات والمراكز الصحية للحالات الطارئة والمرضية أثناء الزيارة». ولفت إلى «مشاركة العيادة الطبية المتنقلة بجميع ملاكها الطبي من أطباء وممرضين ومتطوعين مع توفير العلاجات والأدوية طيلة أيام الزيارة». وأضاف أنه «جرى التنسـيق مع دوائر المحافظة للقيام بالأعمال المشتركة ومساندتها بما يتوفر لدينا من إمكانيات بشرية وآلية»

صندوق الإقراض وصل لمراحله النهائية أعلنت وزارة الزراعة، الأحد، أهمية إدارة نقل صلاحيات إدارة صندوق الإقراض الزراعي الميسر الى صلاحياتها، فيما حددت موعد

مراحله النهائية مع مجلس الدولة لإقرار هذا التعديل».



وأضاف، أن «الوزارة تنتظر إكمال الإجراءات الإدارية للبدء بتمويل المشاريع الزراعية من خلال صندوق الإقراض الزراعي».

الأجهزة والمستلزمات والأدوية».

تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء.. الكهرباء تباشر بـ 20 مشروعاً لفك الاختناقات بالديوانية

بغداد-المواطن

المباشرة بــ٧٠ مشروعا لفك الاختناقات في قضاء غماس بمحافظة الديوانية، فيما أشارت إلى استثناء الخط الزراعي بهذا القضاء من القطع المبرمة دعما لقطاع الزراعة

أعلنت وزارة الكهرباء، الأحد،

وقال وكيل الوزير ونائب رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي نزار التميمي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنه «تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تم زيارة محافظة الديوانية للوقوف على احتياجات المواطنين في قضاء غماس». وأكد التميمي، «المباشرة بـ ٢٠ مشروعا لفك الاختناقات في قضاء غماس وتجهيز ٥٠ محولة، إضافة إلى تأهيل الشبكة الكهربائية بالكامل وزيادة ساعات التجهيز في القضاء والمحافظة بشكل عام أسوة بالمحافظات الأخرى». وأشار إلى، أنه «تم استثناء الخط الزراعي بهذا القضاء من القطع المبرمج دعما لقطاع الزراعة والمزارعين».

جزء من البرنامج الحكومى الذي أكد على العدالة الصحية من خلال توزيع الخدمات الصحية بشكل متساو قدر الإمكان بين جميع المحافظات»، لأفتاً الى أن «أحد ١٠٠ سرير في ١٦ محافظة، فيما كشـف

وزير الصحة

وأضاف أن «الوزارة لديها أيضاً مشاريع مستشفيات قيد الإنشاء والعمل جار فيها، وكذلك بانتظار هذا العام إكمالً

هذه المشاريع هو إنشاء مستشفيات سعة ١٠٠ سريـر في ١٦ محافظة، ولكل محافظة يكون هناك مستشفى».

يكشف عن إدراج 80 مركزاً صحياً في جميع المحافظات أعلن وزير الصحة صالح الحسناوى، الأحد، عن إنشاء مستشفيات سعة

> عن إدراج ٨٠ مركزاً صحياً في جميع وقال الحسناوي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الوزارة لديها جملة من المشاريع في مختلف المحافظات، وهي

إدراج ٨٠ مركزاً صحياً في مختلف المحافظات لغرض توسعة قاعدة مراكز الرعايـة الصحيـة الأوليـة»، مبينـاً أن «الوزارة لديها كذلك مشاريع للمراكز التخصصية وعدد من مراكز الأورام والمراكز القلبية في المحافظات، بالإضافة الى الخدمات الأخرى». وأشار الحسناوى الى أن «الوزارة تسير نحو توسعة القاعدة الصحية والتى تتضمن أيضاً توفير

وزارة النفط / شركة نفط الوسط (شركة عامة)

م/ اعلان للمرة الأولى للمناقصة الوطنية العامة المرقمة (ن و ع /ش٢١/١٤/١٠) الخاصة بــ (شراء حاسبات مع ملحقاتها)

يسر شركة نفط الوسـط – وزارة النفط (وهي شركة نفط حكومية مؤسسـة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق، مكتبها المسجل في بغداد – جمهورية العراق باسـم (شركة نفط الوسـط) ومقرها في بغداد/ بوب الشام خلف محطة كهرباء القدس الحراري) بدعوة الشركات ممن تنطبق عليهم الشروط التقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية للمناقصة المرقمة (ن و ع / ش ٢٠/٢٠٢/١٠) وكما يأتي من خلال الاطلاع على وثائقها المحملة على الموقع الإلكتروني لشركة نفط الوسط (www.mdoc.oil.gov.iq) اعتباراً من تاريخ النشر الموافق (١٠٢٤/٧/١٥).

- ١- عنوان المناقصة: (تجهيز حاسبات وملحقاتها)
 - ٢- نوع المناقصة: عامة / وطنية
- ٣- الكلفة التخمينيــة: (٢١١,٨٨٠,٠٠٠) مائتان واحد عشر مليون وثمنمائة وثمانون ألف دينار عراقي.
 - ٤- الموازنة (التمويل): التشغيلي
 - ٥- تاريخ النشر: يوم الاثنين الموافق (١٥/٧/١٥).
- ٦- وثائق المناقصة: بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما
- أ-مكان بيع وثائق المناقصة:- مقر شركة نفط الوسط قسم العقود - شعبة المناقصات والمزايدات.
- ب- وقت بيع الوثائق: في أيام الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ صباحا) الى الساعة (١٢:٠٠ ظهراً) ابتداء من تاريخ النشر أعلاه.
- ت- سعر وثائق المناقصة مبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار عراقى دينار علما ان هذا المبلغ غير قابل للرد الا اذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير أسلوب التعاقد.
- ٧- المؤتمر الفني: سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي:-
- أ- الوقت والتاريخ: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق (٥/٨/٤٢٠).
- ب- مكان انعقاد المؤتمر: مقر شركة نفط الوسط (قسم تقنية المعلومات).
- ٨- مكان إيداع العطاءات: تودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (٢) الكائن في مقر شركة نفط الوسط.
- ٩- تاريخ الغلق: آخر موعد لقبول استلام العطاءات قبل الساعة الثانية عشر ظهرا (١٢:٠٠) من يوم الاثنين الموافق $(\Upsilon \cdot \Upsilon \xi / \Lambda / 19)$.
- ١٠- أجور الإعلان: يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.
- ١١- اكمال إجراءات التعاقد: يلتزم مقدم العطاءات الفائز باكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة.

اولاً / الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة:-١. شهادة تأسيس الشركة.

- ٢. تخويل أو وكالة أصولية مصدقة من قبل كاتب العدل.
 - ٣. البطاقة الموحدة أو جواز السفر للمخول.

ثانياً / الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات:-

- ١. تقديم الوثائق القياسية بكافة اقسامها الخاصة بالمناقصة والمسلمة الى مقدم العطاء مع وثائق المناقصة والمثبت عليها ختم قسم العقود موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) وبنسخة ورقية ويهمل أي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق.
- ٢. ملئ القسم الرابع بشكل كامل نسخة ورقية موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة إلكترونيــة (بصيغة محرر النصـوص Word) محملة على قرص مدمج (CD) بضمنه (جدول الأسعار، جدول الكميات، جدول الكميات والاكمال - الخدمات المتصلة بالسلع) بما يتطابق مع القسم السادس.
- ٣. تقديم عطاء فنى وأخر تجاري، كل عطاء في ظرف منفصل، موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق
- ٤. الـشركات العراقية:- تقديم صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافـة كتب انتهـاء الاجراءات الخاصـة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسـجيل الشركات ومصادقة اصوليا لعام (٢٠٢٤)) (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) ويتم تزويدنا باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته واسماء المساهمين والمؤسسين للشركة.
- وان الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب أن تقدم، بالإضافة إلى ما ورد انفا ذكره في اعلاه، كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة

- الاتحاديــة العراقية / دائرة تســجيل الشركات (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)).
- ٥. امـا فيما يخص (المكاتب والمحلات والمعامل والمصانع الخ) فيتـم تزويدنا بصورة واضحة عـن الهوية او اجازة ممارسـة المهنة صادرة عن الجهـات ذات العلاقة (اتحاد الغرف التجارية، اتحاد الصناعات، النقابات الخ).
- ٦. هوية غرفة التجارة للشركات والمكاتب العراقية نافذة لعام ۲۰۲۶ (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)).
 - ٧. وصل شراء وثائق المناقصة الأصلى.
- ٨. تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب للشركات العراقية والمكاتب (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)).
- ٩. الهوية الضريبية للشركات العراقية والمكاتب التي تحمل الرقم الضريبي.
- ١٠. عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر عن الهيأة العامة للضرائب للشركات العراقية والمكاتب نافذ لعام ۲۰۲۶ (على أن يكون حامل لصيغة الباركود (QR)).
- ١١. تأمينات اوليــة غير مشروطة (خطــاب ضمان أو صك مصدق او سفتجة) من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراق مسجل في المنصة الألكترونية لخطابات الضمان وان يكون حصرا عن طريق السند الالكتروني و يقدم من قبل مقدم العطاء أو (أي المساهمين في الشركة أو الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) ويتضمن الاشارة لاسم ورقم المناقصة لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة وبرقم المناقصة اعلاه و بمبلغ قدره (٦,٣٥٦,٤٠٠) ســتة ملايين وثلاثمائة وســتة وخمسـون الف واربعمائة دينار عراقى وبظرف مغلق منفصل وان يكون واضحا من حيث المبلّغ (رقما وكتابة) وان يكون ساري المفعول لمدة (٢٨) يوما بعد انتهاء نفاذية العطاء والتمديـد وتصادر هذه التأمينـات في حال نكول المناقص ويهمل اي عطاء لا يحتوي على التأمينات الأولية.
- ١٢. تقديم (كشف سيولة مالية) المتوفرة لدى مقدم العطاء للـشركات العراقية وغير العراقية ومن مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لعام ٢٠٢٤ وبمبلغ لا يقل عن (٤٢,٣٧٦,٠٠٠) اثنان واربعون مليون وثلاثمائة وستة وسبعون الفدينار عراقي.
- ١٣. تقديم عمل مماثل يتعلق بطبيعة المناقصة معزز بتأييد جهة التعاقد على الاقل خلال الـ (١٠ سنوات) الاخيرة عدد (١) منجز قبل موعد تقديم العطاء وبمبلغ (٦٣,٥٦٤,٠٠٠) ثلاثة وسـتون مليون وخمسمائة واربعة وستون الف دينار عراقي.
- ١٤. في حال كان مقدم العطاء شركتين وفق عقد شراكة يتم ذكر نسبة الشراكة مع الشركة الأخرى في عقد المشاركة بينهما, ويتم فتح الاعتماد المستندى وتوقيع العقد من قبل الشركتين أو من يمثلهما قإنونا بموجب تخويل رسمي من الشركتين مصدق أصوليا.

ثالثا/ الملاحظات:_

- ١. تقديم العطاء (نسخة اصلية) يوضع بغلاف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة.
- تقديم نسخ اضافية طبق الأصل من العطاء الأصلى (عدد ٢) عـلى ان تكون كل نسـخة مختومة بختم حى وتوضع كل واحد منها بغلاف منفصل يكتب عليه عبارة (نسـخة اضافية) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة وختمها.
- ٣. ويتم وضع المغلفات (الأصلية والأضافية) والبالغ عددها (٣) في مغلف كبير واحد يثبت عليه اسـم ورقم المناقصة واسم وعنوان وختم الشركة (المقدمة للعطاء).
- ٤. على كافة الشركات المشاركة التعهد بعدم العمل في عقود أو مشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات بأنهائها خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلامهم

- وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم.
 - ٥. تحديد فترة التجهيز بشكل واضح في العرض.
- ٦. تحديد بلد منشاً البضاعة بشكل واضح ولا يقبل تثبيت عبارة المنشأ (أوربي أو صناعة أوربية ألخ).
- ٧. على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم وارقام هواتفهم وعناوين البريد الالكتروني بشكل واضح وحديثة ومعلومة ويتم اشعار شركة نفط الوسط بأى تغيير يطرأ خلال سبعة أيام وبخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية.
- ٨. في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلات شركة نفط الوسط فأنه يتم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المنافسة أثناء التحليل ومصادرة التأمينات الأولية استنادا الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.
- ٩. لا يجوز (للمدير المفوض المدير التنفيذي رئيس الشركة) في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة.
- ١٠. تدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالاعداد وبشكل مطبوع رقما وكتابة وبخلافه يتم استبعاد مقدم العطاء, على ان يتم اعتماد سعر الفقرة لاحتساب المبلغ الاجمالي للعطاء.
- ١١. يتم فتح العطاءات حال انتهاء الوقت المحدد لغلق المناقصة أو بداية اليوم التالي وبموافقة رئيس جهة التعاقد أو من يخوله عند اقتضاء الحاجة فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات أو ممثليهم المخولين الحضور في المكان المحدد (مقر لجنة فتح العطاءات) وفي التاريخ
- ١٢. عدم مشاركة أى مقدم عطاء لديـه (٣) عقود أو أكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ.
- ١٣. شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. ١٤. يكون العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوما من تاريخ الغلق، ويكون قابل للتمديد.
- ١٥. يحق لشركة نفط الوسط الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالاحالة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين.
- ١٦. لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو اجراء التعديل عليها.
- ١٧. يتم ارسال نتائج المناقصة عبر البريد الالكتروني لمقدمي العطاءات، ويعتبر تاريخ الارسال الالكتروني تبليغا تحريريا ورسميا استنادا للبند (١٥) من الضوابط رقم (٣) الملحقة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية للاعتراض والخاصة بتوقيع العقد.
- ١٨. إذا صادف يوم الغلق أو يوم الفتح عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق أو يوم الفتح.
- ١٩. اللغة المعتمدة: العربية بالنسبة للقوانين وتفسير الفقرات المكتوبة كافة / الإنكليزية للمواصفات الفنية. ٢٠. عدم مشاركة الشركات الروسية بالوقت الحالي بناءا على كتاب البنك المركزي العراقي المرقم (١١٣٠) في . 7 - 77 / 77 - 7.
- ٢١. لا يجوز لمنتسبى دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية.
- ٢٢. في حال وجود نص في الإعلان يخالف الضوابط والتعليمات فيتم العمل وفق الضوابط والتعليمات النافذة.
- ٢٣. للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط شركتنا/ قسم العقود أو من خلال عناوين البريد الالكتروني:

mdoc.dg.@mdoc.oil.gov.iq أو contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq

محمد یاسین حسن المدير العام (وكالة) رئيس مجلس الادارة

حمار الماء والشاع دراسة في شمرية التدي عند الشاعر يمثال العسري



أ.د خالد حوير الشمس

بودى أن أتحدث عن حوار الماء والشعر عند إيَّاد الأسدى، بفعل الحتمية التى أفترضها فى تبادل الأدوار، وإحداث الحوار بينهما، تلك الحتمية التى تنص على تأثر الشاعر بمحيطه، ولا نتجاهل نشأة إياد حـول ضفاف الماء، في قضاء الجبايش، وقد ازدانت تلك البقعة بماء كثير، ولد عقلا شعريا، يجعل الماء آخر، يتقابل مـع ذات شاعرة، لها القدرة على تسويق تلك الذاتيــة يلغة الوجدان، فينفذ الماء إلى

أنواعه (الهور) .»

إذ يشبه حال الأفراد العراقيين كبقايا زهور، لم

تخضر، ولم تُزرَع، بسبب إهمال الزّرَّاع، وكأن الحال

بحديقة واليها حجارة لا يقوى على خدمتها. أو يأتى

حالهم كحال قصيدة عصماء، كتبها شاعرها، لكنه

فارق الحياة، لم يعتل المنصة؛ ليلقيها. فيدخل البيتان

في نطاق الاستعارة، المعبرة عن الجدب، والبؤس، الذي

يمر بهما العراقيون، من جهات عدة، بعدم توفير

يسعى الشاعر إلى انتقاء المفردات الدالة؛ ليراهن

على استعمال مفاهيم يتشارك بها مع المتلقى، ومن

ذلك مفهوم وراثة الألم في بلد مثل العراق، إذ يحضر

في تصورات الجميع، شاعرا، وناقدا، ومتلقيا، فينتقى

لها نسيجا، ورمزا معبرا، ومتناسقا، على هيئة صيغة

(فعيـل)، ليترجـم ذلـك بقصدية أن العـراق (وريث)

المأســاة، فتتحقق الإحالة على المصــداق الخارجي في

عملية التواصل، بلحاظ المنحى الاجتماعي الذي

يعيشه الجميع فيه، بصحبة اختيار الشاعر لهذا

المفهوم في ختام القصيدة، ليدلل على أن الذات

الشاعرة واحدة من مجموع، قد ورثت السقم، ولا

معالم الراحة، وسبل السلام، والطمأنينة.

مغرداته، وجمله، وخطابه، وصورته الشعرية. إلا أن المذهل، والمفارقة لم نر عنوانا لقصيدة يحمل مفردة الماء في ديوانه الأول (طوافُ حرٌّ)، الذى طبعه اتحاد الأدباء والكتاب فى العراق سنة ٢٠٢٣ مسيحية، وإنما جاء توظيف الماء في العنوان بطريقة أخرى، تقترب من ذلك، فعنده قصيدة بعنوان: (مُدن الندى)، وعنده قصيدة أخرى (يُشعل ذاكرة النهـر)، ويحشى ديوانه بموضوعات الماء على مسافات متعددة، قلّ

أن تأتى قصيدة بلا ذكر للماء في ديوانــه. إذ ذكر أنـواع الماء، ومن ذلك النهــر، في قصيدته (وطن الجود)، فيتعامل مع هذا الوطـن بأنه مجموعــة أنهر (۱)، ويرد في شعره من أنواعه (الهور)(٢). أو يكتفي بذكر أحد أوصاف الماء وهو الغرات، في توصيف حبيبته في قصيدة له بعنوان المطاف إلى توظيف مفردات من الحقل الدلالي الذي يخص الماء، من قبيل العطش، والشرب، والإبحار '').

> بدءا لا بد من تحديد المنهج النقدي، الذي يسيِّر منوال هذه المقالة النقديـة؛ لكي لا أقع في المحذور المنهجي النقدي، الذي يحذر منه كبار النقاد؛ إذ تعانى النقدية العراقية الحديثة من أزمة في المنهج؛ بسبب تعدد المناهج، وكثرتها، ولا أريد أن أعقد التحليل على شعر شاعر واعد، يصدر ديوانه متأخرا، بعد إلحاح عليه بالطباعـة؛ لـذا أحتـاج أن أقف على مزية شـعره في ديوانه على وفق المنهج الجمالي؛ لينبري من عباءة هذا المنحى الجمالي سؤال مهم، هل تُحققُ تلك الجماليات السمة الأدبية في شعر إياد الأسدي؟ الذي رأيته قبل ١٠ سنوات تقريبا في بعض المحافل العلمية برفقة أصدقائه، وقلت له ولاصدقائه سيتألق إياد شاعرا، وباحثًا في قابل الأيام. وبناء على تلك الأدبية نؤسس لحكم نقدي أول، يحكم سمة قصيدته، التي يجعلها مسبوكة بنيويا، وسياقيا، فيقترب من مفهوم النص الأدبى الذي تؤسس له النقدية العربية القديمة، وهذا من تركة النقد العربى الذي زاوله إياد في دراسة

يحاكي إياد الواقع، فيصوغه شعرا، مستعملا ريشته، لتزويق لغته بصور مُثلى، ليضع نفسه في مصاف الشعر، وفي مصاف جيله الشعري، على أن وسيلته في التزويق الأقاويل، كما يرى الفارابي، فأراه منضما إلى بوتقة الشعرية العالية، التي لن تغيب عن نصوصه المدرجة في ديوانه، الوارد فيه نوعان من القصائد، المقطوعات، وهي أخذت النسبة الأكبر، والقصائد المتوسطة الطول، التي لا تتجاوز السبعة عشر بيتا، إلا قصيدة واحدة جاء طولها خمسا وثلاثين بيتا بعنوان (ترنيمة الإباء).

الماجستير، وكتابته في نقد القصيدة الصوفية.

أجزم أن لا شاعر يقاس إلا وهو ينسح الخيال في شعره، ليضع نفسـه في قلب مفهوم الشـعر، نسج من الخيال، وضرب من التصوير، فيعاين خطابه الشعرى في ديوانه (طواف حر) حلاوة المفردة، وسلامة الإيقاع، ويسر التلقى. حتى يصادفنا في قصيدته الموسومة (يشعل ذاكرة النهر)، بخيال وارفٍ، وتصوير خلاق، وعموم ليس له حد، وتعمية بعيدة عن المباشِّرة، والتصريح، وتأتى الشعرية عبر

الحوارية بين الشاعر والماء، ثمة دالة في القصيدة عنده، لها حاجة إلى تأويل، وبحث في رمزيتها، إذ تأتى تلك القصيدة على شكل مناجاة مع الماء، من لدنه، ومناغاة، وحوار إذا صح التعبير، فيقدم خطابه مسبوكا بأسلوب النداء، وتكرار ذلك الأسلوب لخمس مرات بحملة (يا أيها النهرُ)، متضمنة هذه الجمل الشعرية الطابع العام نفسه تجاه الوطن، ولكن بمعانى متنوعة، وبمعنى تقريري واضح، يا أيها النهر إنى مسنى الغرق، يا أيها النهر هذا الجرح والألم، يَا أيها النهر قلب نبضه بددُ، يا أيها النهر ماخانوا ولا صبروا، يا أيها النهر يكفى سوف نرتصل(٥) . يأتى تكرار هذه الإنجازيات الشعرية في سياق ترسيخ الضياع الذي حل بالفرد العراقى، وببلاده بفعل الدمارات التي حلت به، جراء تراكم

يفلح الشاعر باستعمال تقنية العدول في الإمساك بالمنحى الجمالي في النص، وقد يدخل استعمال مصطلح العدول في نطاق العمومية، إذ يضم المحاولة التصويرية على أساس التشبيه، والكناية، والاستعارة، والمجاز، وربما يدخل فيه غير ذلك، فيسعى الشاعر في قصيدته إلى بناء الشعرية على مجال الاستعارة في موضوع تقرير مصير العراق، المشار إليه في النص، فأفاد من الاستعارة التصريحية، حينما صرح بالمستعار منه، وهو الزهور، والقصيدة، للمستعار له وهو الإنسان العراقي بعموم أوصافه، بقوله: هنا بقايا زهور فات موسمها

مات شاعرها ولم يقلها،

ولم يسجد لها القلم(٦).

وفي حديقة قصر ربُّه صنم

هنا قصيدة حبً

أهم تقنيات الشعرية، التي تصنع الجمالية فيه، عبر ينامُ شوقا ترك مســاحة التلقى، والتأويــل، والتحديد للمحذوف إلى القارئ، وهذا ما أسس له إياد في بعض حواره مع النهر، في سياق تنزيه أهل العراق، والتوجع عليهم، ولا بلدُ (٩).

«ويحشى ديوانه بموضوعات الماء على مسافات متعددة، قل أن تأتى قصيدة

(وطن الجود)، فيتعامل مع هذا الوطن بأنه مجموعة أنهر ، ويرد في شعره من

لـم يلجأ إلى تقنية التعبير السائدة، بل تجاوزها إلى

كسر النمط، وحذف المفعولات، ومتعلقات الفعل،

ليضع معيارا آخر من معايير الجمالية في نصه، عبر

التعويل على الخيال، المتكون من الحذف والتقدير،

بعد نداء النهر، فأهل العراق محور القصيدة كلها،

ما خانوا عراقهم، ولا صبروا على ويلاته، ولا أقاموا

فيه. أي جعل المفعول به مقدرا، لتعدد التقديرات،

مبالغة في العبث الذي تمر به البلاد، ومبالغة في ضياع

الناس، ومبالغة في الدمار، والغرق، ويتآزر مع البيت

التنسيق الصوتى، والأداء الذي يثير الوجدان، عبر

التنغيم الموسق، الذي يبعث الحزن، والأسي، بلحاظ

التشكيل النحوي في العطف باستعمال الواو، الذي

يحصى صفات أهل العراق، عدم الخيانة له، وعدم

الصبر على الأذى، وعدم الإقامة فيله، وعدم الإبحار

بهم نحو السعادة، إنه بيت يختصر العراق بأحداثه،

بلا ذكر للماء في ديوانه. إذ ذكر أنواع الماء، ومن ذلك النهر، في قصيدته

والتأفف لهم:

ماخانوا ولا صبروا

ولم يُبحر بهم قدرُ (^).

يا أيُّها النهرُ

ولا أقاموا

«يفيد الشاعر من إيقونة التنكير في صناعة

أوضاع العراق، وتختصر حاضره، وماضيه، إلا أنه

جماله الشعرى، بينما تدور أحداث القصيدة على

يتخذ من الرمزية منوالا للإشارة إليه، فلم يصرح به

البتة، بل يشكل التنكير علامة دالة على قضاياه،

إذ يقرر عدم هناء الذات الشاعرة، وغيرها»

وعيناهُ على بلدِ فيستفيق على بلوي

المتلقى، بوصفها معرفة مسبقة، وافتراضا مسبقا بتعبير التداوليين، فلم يلجأ إلى المباشرة في المعانى، بل جعلها مطروحة في رموز، تقـترب من ذائقة المتلقي أولا، وتقـترب مـن مفاهيمـه أيضـا، ليكـون النص سياحة مفتوحة، على التأويلات، لا مثقلا بالمعاني المباشرة، ولعل هذا التكوين للقصيدة، بوصفها صندوقا، مداخله اللغة، والثقافة هو الأنجع في المعرفة النقدية، التي تؤسس لها بوصفها معارف، وسياقا، ولغة، وتأويلا، فانمازت قصيدته بأسلوبها المجازى، والخيالي، مما يحرك بوتقة التلقي، ليتقولب في نصه

'. ينظر: طواف حر، اياد الاسدي، منشورات اتحاد الادباء، ط١، ٢٠٢٣م. : ٩٨. يقول: قد مِتَّ من ظمأ وجلك أنهر فلتنتبذ لكُ مصرعا شرقيا.

'. ينظر: طواف حر: ٦٩، يقول بصدد الهو: ومن طينة الهور خذ قبلة ومن قصب البوح ما سطرا. . ينظر: طواف حر: ٨٨، يقول في الحبيبة: فراتية حوراء من كرم سومر

أعدت لتحتل القلوب مُدامها.

فيستعمل أسلوب التنكير بالترميز إلى بلده، فلم إيمانا منه أن ما يطلق عليه لفظ البلد يكون

تفضي إلي

ثم يباشر الشاعر بسرد معانى النص، عبر عناصر المكان، باستعمال الظرف (هنا): هنا زهور، هنا قصيدة، إشارة إلى دلالة العراق، ثم عنصر الزمان الحاضر، وقت كتابة النص شهر آب من عام ٢٠١٧مسيحية، مع مقارنة هذا الزمن بالزمن السابق، حينما يقارن بين الحاضر، والماضي، ويجعل الحاضر امتدادا للماضي. مع وجود عنصر الشخصية المتألمة، الذي مر عليها القحط، والظلام، والغربة، وعدم تمتعه ببشارات الخير، ولا اخضرار ولا جمال. حتى يصل إلى الختام بثلاثة أبيات استعارية تحمل

> لا طيرٌ على شجر يبدي ظماه وينعى صبره الجمل تبكى النجوم فلا ليل يهدهدها و لا النهار ضحى ينتابه الخجل كنت الوريث لحمًّى سقم قريتنا

ذهنه إلى نص شكوى، وتذمر، وتأمل في النجاة.

ما انماز به حواره الشعري الرمزية العالية، والخيال الذي ينده فيه معلومات، وثقافة يشترك فيها مع

ولا يتحقق لـه ذلك، وإنما كثرة الويلات، والبلاءات، يحدده، وإنما تركه مفتوحا فاختار لفظة (بلد)، متكامل الخدمات، البلدية، والصحية، والتعليمية،

القصيدة إلى الشعرية، بناء على مقومين، الأول معنى الأحلام، فيبدأ بهذا البيت:

والليل نكل بالندمان

المضمون نفسه:

فما برئت ولم يظفر بي الأجل (١٢). يبقى الأمر في صياغته النصية، وتحقيق الشعرية مرهونا بالنموذج الذي يحيط بنصوصه، ولاسيما قصيدته (يشعل ذاكرة الماء)، وأقصد بالنموذج مكونــات الموقف التي تهيمن عــلى كتابة نصه، فجاء موقفا سياسيا مهزوزا، واجتماعيا مسخوطا عليه، ومنهارا في توجهه الاقتصادي، ولم يتجاوز ذلك البلد الغربة التي تناله، ولم يتجاوز أهله التيه الذي يعانونه، بمعنى يعانى العراق من ويلات، وحروب، ودمارات، وأوجاع، لا منتهى لها، يبلورها الشاعر من

أثناء محاورته الماء، يتمنى وجود بلاد ناهضة،

وقد أتبنى في هذا المقال انتماء الحبك المنهجي في الحبك المنهجي التنظيم الأدائي لمفاصل القصيدة، من جهة المطلع، والمتن، والختام، ثم معنى الشعرية عند ياكوبسون بأنها تتعامل مع ((مالذي يجعل من رسالة لفظية أثرا فنيا)) (١٠) ، فقام اياد الأسدى ببلورة قصيدته على ثلاث مراحل، الأولى التمهيد للموضوع بستة أبيات شعرية، تتضمن تحضير ذهن القارئ، أشار فيها إلى الحيرة، والضياع، وافتقاده السعادة، وشيوع الحَزّن، ونشوب الدمع، وكثرة

يا أيها النِهر إني مسَّنى الغرق

ثم يختم المطلع بهذ البيت، الذي يحمل المعاني نفسها:

> دروب البؤسِ تعرفني ويستدل علي التيه والعدمُ (١١).

لا ورد في الحقل

وثوراته، وحركاته. يفيد الشاعر من إيقونة التنكير في صناعة جماله الشعري، بينما تدور أحداث القصيدة على أوضاع العراق، وتختصر حاضره، وماضيه، إلا أنه يتخذ من الرمزية منوالا للإشارة إليه، فلم يصرح به البتة، بل يشكل التنكير علامة دالة على قضاياه، إذ يقرر عدم هناء الذات الشاعرة، وغيرها: يا أيها النهرُ قلب نبضهُ بددُ فلم ير الصبحَ يوما

> «ما انماز به حواره الشعرى الرمزية العالية، والخيال الذي ينده فيه معلومات، وثقافة يشترك فيها مع المتلقي، بوصفها معرفة مسبقة، وافتراضا مسبقا بتعبير التداوليين، فلم يلجأ إلى المباشرة في المعاني، بل جعلها مطروحة في رموز، تقترب من ذائقة المتلقي أولا، وتقترب من مفاهيمه أيضا، ليكون النص سياحة مفتوحة، على التأويلات، لا مثقلا بالمعانى المباشرة»

يســدل في هــذا البيت قــرارا، يقول فيه إن الشــقاء،

وهلاكات السياسة، التي يعانيها العراقيون موروثة،

ولا خلاص منها، فيسعى إلى أن يؤسلب الحدث في ذهن

المتلقــى، على أســاس القناعات العاطفيــة، وتحقيق

لا جمالا شعريا بلا حذف، لأن الحذف واحدة من

التواصل بمشترك لم يختلف عليه اثنان.

انفكاك عنه:

كنتُ الوريثُ

فما برئتُ

لحمَّى سُقُم قريتنا

ولم يظفر بي الأجل (٧).

معنى الشعرية الصُوَريَّة التي يريدها القرطاجني.

«یحاکی إیاد الواقع، فيصوغه شعرا، مستعملا ريشته، لتزويق لغته بصور مِثلی، لیضع نفسه فی مُصاف الشُعَر، وفي مصاف جيله الشعرى، على أن وسيلته في التزويق الأقاويل، كما يرس الفارابى، فأراه مُنضما إلى بوتقة الشعرية العالية، التى لن تغيب عن نصوصه المدرجة فى ديوانه، الوارد فيه نوعان من القصائد، المقطوعات، وهي أخذت النسبة الأكبر، والقصائدالمتوسطة الطول، التى لا تتجاوز السبعة عشر بيتا، إلا قصيدة واحدة جاء طولها خمسا وثلاثين بيتا بعنوان

> ٤. ينظر: طواف حر ٦- ٦٦، فيقول: هامسته وشربت لذة صوته

(ترنيمة الإباء).»

نشوان حيث دمي يدندن لكنَّتُه. ويقول: أبحرت فيه إلى نهاية شهقتى

أيقنت أنى لن أقاوم موجته. ٥.ينظر: طواف حر: ٥- ١١. ٦. طواف حر: ٧.

> ٧. طواف حر: ١١. ٩. طواف حر: ٩. ٩. طواف حر: ٨.

١٠. اللسانيات الشعرية السيميائية، رومان ياكوبسون، ترجمة رعد زامل، ط١، دار شـهريار، البصرة- العراق، ۲۰۲۱م: ۵۰.

۱۱. طواف حر: ٦.

۱۲. طواف حر: ۱۰- ۱۱.





PCIHBV TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE

https://www.petronas.com/join-us/be-our-partner/pcihbv-tender



وفقًا للمعايير الدولية ومواصفات شركة بتروناس.

التركيب والتشغيل والصيانة حسب شركة بتروناس.

للمضخة والإكمال، والتعبئة والتفريغ خلال فترة الإيجار.

في العراق طوال الوقت لضمان التشغيل الأمثل وتقليل وقت التوقف.

توريد الأفراد والخدمات اللازمة لتنفيذ العمل.

ومتطلبات شركة بتروناس.

العمليات الميدانية وحل المشاكل.

PCIHBVف مكتب العمليات الخاص بهم.

التدربيات الإجبارية على نفقة المقاول.

وتخطيط أنشطة الموقع واحتياجات التشغيل وما إلى ذلك.

GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR **TENDER ANNOUNCEMENT**

مشروع تطوير حقل الغرَاف بذي قار PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHBV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHBV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective bidders with relevant experience and resources to participate in the following tender:

شركة بتروناس كاريجالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغرّاف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وابتاج حقل الغرّاف النفطي المبرم مع شركة نفط ذي قار وهي شُركة عامة تملكها الحكومة العراقية. شُركة بتروناس وباعتبارها هي المُشَغِلَ لحقل الغَرَاف النفطي، تدعوا المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:

رقم المناقصة / Tender No. & Title	رقم المناقصة
PCIHBV/2023/PE/3002	PCIHBV/2023/PE/3002
PROVISION OF INTEGRATED ELECTRICAL SUBMERSIBLE PUMP (ESP) FOR	توفير مضخة كهربائية غاطسة متكاملة (ESP) لتطوير حقل الغراف
GARRAF'S DEVELOPMENT CAMPAIGN	
Tender Brief:	ملخص نطاق العمل :
	يشمل نطاق العمل توفير وتسليم اثنين وستين (62) مجموعة ويتضمن ما يلي:

The Scope of Work covers the supply and delivery of sixty-two (62) sets and shall include the توريد وحدات مضخة كهربائية غاطسة (ESP) جديدة تمامًا مع المعدات السطحية وتحت السطحية

- Supply of completely new ESP units with downhole & surface equipment as per the international standards and PCIHBV specifications.
- Supply of personnel and necessary services to perform the work.
- Design, manufacturing, factory acceptance test (FAT), and system integrity test (SIT) as
- per international standards and PCIHBV requirements. Installation, operation, and maintenance as per PCIHBV. Replacement of ESP, Completion equipment including Personal, installation cost for ESP
- and completion, mobilization, and demobilization during rental period. Logistic arrangement in GCA to support ESP operation including establish and maintain office/workshop at contractor's base/warehouse in Iraq and communication for field
- Maintain sufficient backup for ESP and completion downhole equipment and adequate spare parts for surface equipment, installation equipment and consumables at contractor's base/warehouse in Iraq all the time for optimal operation and minimize
- Provide onshore services to PCIHBV at contractor base/warehouse and necessary technical and engineering support to PCIHBV at its Operation Office(s).
- Daily rental rate will commence after stable ESP operation post 72 hours Performance Contractor to provide local and international training/seminars per year to ensure TOC
- and PCIHBV Local staff are equipped with required knowledge to operate ESP, compulsory training will be included, at contractor own cost. As rental contract, CONTRACTOR will replace any failed parts of the downhole equipment within 90 days and surface equipment within 7 days throughout duration of the CONTRACT upon given notice by PCIHBV based on rig movement, well site activities
- In the event of an ESP failure less than one (1) year (premature failure), Contractor to replace the faulty ESP with brand new ESP with additional discount as a penalty.

Tender Requirement Mandatory / Minimum Qualifications

Bidder shall have minimum paid up capital IQD 2 billion or USD Equivalent.

Equipment and Services related to ESP System worldwide.

Tender Announcement Date: 14 and 15 July 2024

Tender Strategy: Competitive Bidding tender.

Deadline for interested Bidder to response: 21 July 2024

eight (8) months from RO issuance date.

The Tender is scheduled as follows

Licensing Rounds Contracts.

finalization and delivery of their Bid Proposals.

tender_iraq02@petronas.com.my

Strategy

Bidder to provide original form of Tender Deposit of USD800,000.00 with barcode from

acceptable bank licensed with Central Bank of Iraq during bids proposal submission.

Bidder to provide evidence of registration or application for company registration with

Bidder shall have a minimum three (3) years of experience in supplying, installing and

operating ESP System for oil production application in the Republic of Iraq OR minimum

five (5) years of experience in supplying ESP, installing, and operating in onshore field

Bidder shall have minimum three (3) years' experience in providing Well Completion

Bidder is able to deliver ESP System and Well Completion Equipment within six (6) to

Bidder shall have a proven track record in supplying and installing at least twenty (20)

sets of ESP System for the last ten (10) years in onshore and/or offshore field worldwide

INSTRUCTION TO TENDER

Bid Closing Date: 14 August 2024, before 1600 hours (Iraq Time, GMT+3)

Submission: Separate Envelope for Technical Proposal, Commercial Proposal and

Evaluation: This tender is open competitive bidding with 2 tier evaluation, i.e.,

Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated. Commercial proposal

evaluation will be only for technically acceptable bidder which is aligned with

Standard Contracting and Procurement Procedures (SCPP) for Petroleum

Interested Bidders shall email the letter of interest to participate to

ITB document shall be issued via email by PCIHBV to all interested Bidders on 22 July

PCIHBV reserves the right to award or not to award this tender at its sole discretion; as

All communications and accompanying material shall be in English.

planning, operation requirement and etc.

Iragi Ministry of Trade (MOT).

متطلبات المناقصة يجب على مقدم العرض تقديم نموذج أصلي من وديعة المناقصة بقيمة 800,000.00 دولار أمريكي مع الباركود من بنك مقبول مرخص من قبل البنك المركزي العراقي أثناء تقديم عرض المناقصة.

التصميم والتصنيع واختبار قبول المصنع (FAT) واختبار سلامة النظام (SIT) وفقًا للمعايير الدولية

استبدال المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) ومعدات الإكمال بما في ذلك الأفراد وتكاليف التركيب

ترتيب الخدمات اللوجستية في منطقة العمليات لدعم تشغيل المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP)

بما في ذلك إنشاء وصّيانة مكتّب/ورشة عمل في قاعدة/مستودع المقاول في العراق والتواصل لمراقبة

الحفاظ على كمية كافية من المعدات الاحتياطية للمضخة ومعدات الإكمال تحت السطح وأجزاء

احتياطية كافية للمعدات السطحية ومعدات التركيب والمواد الاستهلاكية في قاعدة/مستودعً المقاول

توفير الخدمات البرية لـ شركة بتروناس في قاعدة/مستودع المقاول والدعم الفني والهندسي اللازم لـ

سيبدأ سعر الإيجار اليومي بعد التشغيل المستقر للمضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) بعد 72 ساعة

يجب على المقاول تقديم التدربب/الندوات المحلية والدولية سنوبًا لضمان تزويد موظفي شركة نفط

ذي قار و PCIHBV المحليين بالمعرفة اللازمة لتشغيل المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) ، وستشمل

بصفتها عقد إيجار، ستقوم المقاول باستبدال أي أجزاء فاشلة من المعدات تحت السطحية خلال 90

يومًا والمعدات السطحية خلال 7 أيام طوال مدة العقد بعد إشعار PCIHBV بناءً على حركة الحفارات

في حالة فشل المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) قبل مرور سنة واحدة (فشل مبكر)، يجب على

المقاول استبدال المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) المعطلة بمضخة جديدة تمامًا مع خصم إضافي

يجب على مقدم العرض تقديم دليل على التسجيل أو تقديم طلب لتسجيل الشركة لدى وزارة التجارة

- يجب أن يكون لدى مقدم العرض رأس مال مدفوع لا يقل عن 2 مليار دينار عراقي أو ما يعادله بالدولار
- يجب أن يكون لدى مقدم العرض خبرة لا تقل عن ثلاث (3) سنوات في توريد وتركيب وتشغيل نظام المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) لتطبيقات إنتاج النفط في جمهورية العراق أو خبرة لا تقل عن خمس (5) سنوات في توريد وتركيب وتشغيل نظام المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) في الحقول
- البرية على مستوى العالم. يجب أن يكون لدى مقدم العرض خبرة لا تقل عن ثلاث (3) سنوات في توفير معدات وخدمات إكمال الآبار المتعلقة بنظام المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) على مستوى العالم.
- يجب أن يكون مقدم العرض قادرًا على تسليم نظام المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) ومعدات إكمال الآبار في غضون ستة (6) إلى ثمانية (8) أشهر من تاريخ إصدار طلب الشراء.
- يجب أن يكون لدى مقدم العرض سجل مثبت في توريد وتركيب ما لا يقل عن عشرين (20) مجموعة من نظام المضخة الكهربائية الغاطسة (ESP) خلال العشر (10) سنوات الماضية في الحقول البرية و/أو البحرية على مستوى العالم.
 - تعليمات لتقديم العطاءات تم جدولة المناقصة على النحو التالي: 1. تاريخ الإعلان عن المناقصة: 14 و 15 تموز 2024 لموعد النهائي لاستجابة المهتمين بالمناقصة: 21 تموز 2024
- تاريخ إغلاق تقديم العروض: 14 أب 2024، قبل الساعة 1600) بتوقيت العراق، (GMT+3 الاستراتيجية أتراتيجية المناقصة: مناقصة تنافسية. تقديم: ظرف منفصل للعروض الفنية، العروض التجارية ووديعة المناقصة.
- تقييم: هذه المناقصة تنافسية مفتوحة بتقييم من مستوبين، حيث سيتم تقييم العروض الفنية أولاً. سيتم تقييم العروض التجارية فقط للمقاولين المقبولين فنياً والتي تتماشى مع إجراءات التعاقد والمشتريات العتمدة (SCPP) لعقود جولات التراخيص النفطية. على المهتمين بالمناقصة إرسال رسالة اهتمام للمشاركة
- tender iraq02@petronas.com.my سيتم إصدار وثيقة الدعوة لتقديم العروض (ITB) عبر البريد الإلكتروني من قبل PCIHBV لجميع المهتمين في 21 يوليو 2024. مقدمو العروض جميع التكاليف الناشئة عن أو المرتبطة بإعداد وتوضيح واكمال وتسليم
- سيتحمل المقاول الفائز رسوم الإعلان عن هذه المناقصة كما هو مذكور في وثيقة الدعوة لتقديم
- تَحتَّفُظُ PCIHBV بحقها في منح أو عدم منح هذه المناقصة وفقًا لتقديرها الخاص؛ وكذلك الحق في إلغاء
- المناقصة دون إشعار مسبق. يجب أن تكون جميع الاتصالات والمواد المرفقة باللغة الإنجليزية. إذا كانت لديكم استفسارات إضافية بخصوص هذا الإعلان عن المناقصة، يرجى إرسال بريد إلكتروني إلى tender_iraq02@petronas.com.my

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء مُحكمة الأحوال الشخصية في الحسينية التاريخ: 2024/7/11 العدد: 884/ش/2024

اعلان

إلى / المدعى عليه (كيلان ياسين

لمقتضيات الدعوى المرقمة بالعدد أعلاه والمقامة من قبل المدعية (عالية صاحب محسن) ضد المدعى عليه (كيلان ياسين محمد) والتى تطلب فيها التفريق القضائى للهجر ولمجهولية محل إقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين محليتين علما ان موعد المرافعة يوم ۲۰۲٤/۷/۲۱ وفي حالة عدم حضورك سوف تجرى المرافعة الغيابية بحقك.

على حافظ عبود

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء محكمة الأحوال الشخصية في الحسينية التاريخ: 2024/7/11 العدد: 793/ش/2024

اعلان

إلى / المدعى عليه (خضير عبد العباس

لمقتضيات الدعوى المرقمة بالعدد أعلاه والمقامة من قبل المدعية (امل مجيد حميد) ضد المدعي عليه (خضير عبد العباس سلمان) والتي تطلب فيها التفريق القضائي لعدم الانفاق ولمجهولية محل إقامتك وحسب شرح القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك بصحيفت ن يوميت ن محليت ن علما ان موعد المرافعة يوم ٢٠٢٤/٧/٢٣ وفي حالة عدم حضورك سوف تجرى المرافعة

على حافظ عبود

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء التاريخ: 2024/7/10 العدد: 1638/ب/2024

اعلان

الى المدعى عليه / رسول خير الله فرحان اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم (۱٦٣٨ / ب / ۲۰۲٤ في ٣/٤/٢٠٢ والذي يقضى بالزامك بتأديتك الى المدعى ياسر عباس ناجى مبلغا وقدره (۲۱۰۰۰۰۰) مليونان ومائلة الف عن امانة ونظرا لمجهولية محل اقامتك حسب اشعار القائم بالتبليغ لذا تقرر تبليغك من خلال الاعلان بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز ضمن المدة القانونية ويعكسه يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق

عادل مودان عفتان

فقدان

فقدت الهوية الصادرة من شركة توزيع المنتجات النفطية بأسم (جبــار عبد الله حســين) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

zico saleh2000@yahoo.com

العدد: 33894 التاريخ: 14/7/14 2024



وزارة الكهرباء / الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

اعلان مناقصة عامة (محلية) م/ المناقصة (ش ب/8 /2024)

تجهيئ قابلوات ضغط واطئ

يسر (وزارة الكهرباء / الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوى الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (قابلوات ضغط واطيء) بالتفاصيل المبينة ادناه:

السعر الكلي	سعر المفرد دينار عراقي	الكمية متر طول	المنشأ	المادة
450.000.000	18.000	25.000	تركي	قابلو ضغط واطيء قياس (4×16) ملم2
500.000.000	20.000		محلي / اردني / مصري	
675.000.000	27.000	25.000	ترک <i>ي</i>	قابلو ضغط واطيء قياس (4×25) ملم2
750.000.000	30.000		محلي /اردني/ مصري	

- مع ملاحظة ما يأتى:
- ١-على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافيــة الاتصال (الشركــة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسـم الشــؤون التجاريــة) في مقرهـا الكائــن (بغداد/ مقابل ســاحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) (طيلة أيام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الثانية بعد الظهر عدا ايام الجمع والعطل الرسمية).
- ٢-بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريـري الى العنوان المحـدد في ورقة بيانـات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائـق البالغة (ثلاثمائة الف دينار) غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء.
- ٣-تكون المشاركة للشركات مصنفة جيد جدا في غرفة تجارة
- ٤-يقدم العطاء (الفني والتجاري) بظرف مغلق ومختوم ويدون عليه رقم المناقصة واسم الشركة والعنوان الإلكتروني للشركة ويعنون إلى (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشؤون التجارية/شعبة المناقصات/الطابق الارضى) في الموعد المحدد، آخر موعد لتسليم العطاءات (الحادية عشر ظهرا من يوم الاحد والمصادف ٤ / ٢٠٢٤/٨), العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي

- المفوض ومدير الفرع (ثلاثة موظفين) استناداً لما جاء في الضوابط الخاصة بخطابات الضمان والصادرة من البنك المركزي العراقى مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند اول مطالبة أو صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ قیمته (۲۵,۰۰۰,۰۰۰) خمسة وعشرون ملیون دینار عراقی والتى تمثل (٢٪) من الكلفة التخمينية لأعلى منشاً، وسيتم اهمال واستبعاد العطاءات التي لم تقدم التأمينات الأولية.
- ١١ يلتـزم مقـدم العطاء بتقديم عطاءه مع مراعاة ملئ القسـم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحي وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطاءه والالتزام بالصيغ الخاصة بتخويل المصنع والكفالة المصرفية، وسيتم استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية.
- ١٢- الموقع الالكتروني لنشر شروط المناقصة www.moelc.gov.iq/bged moelc.gov.iq ,

المهندس جسام كاظم سيد الساعدي المدير العام / وكالة ، ئىس، محلس، ال*اد*اءة

حال صادف يـوم الغلق عطلة رسـمية سـيكون الغلـق بنفس الموعد من اليوم الذي يلى العطلة، وسيتم فتح العطاءات نفس اليوم الساعة الثانية عشر ظهرا بحضور مقدمى العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتى (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/ قسم الشؤون التجارية/الطابق الأرضى/ قاعة المؤتمرات).

٥-الشركــة غير ملزمة بقبـول اوطأ العطاءات ويتحمل من ترســو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.

٦-يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ولا يسمح بالتقديم عن طريق البريد الالكتروني. ٧-الكلفة التخمينية حسب المنشأ المذكور أعلاه.

٨-تخصيصات المشروع من تخصيصات الموازنة التشغيلية وعلى حساب ح/١١٣ والدفع حسب توفر السيولة النقدية.

٩-سـعر العطاء يقدم بالدينار العراقـي ونفاذية العطاء تكون لمدة (۲۸+۱۲۰) يوم قابلة للتمديد على أساس المواد واصلة (CIP) الى مخازن شركتنا في بغداد.

١٠- يلتزم مقدم العطاء بتقديم كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات أوليـة) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (١٢٠+٢٨) يوم من تاريخ الغلق قابل للتمديد من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير العام والمدير

الخالدية يمدد تعاقد ضرغام إسماعيل

المواطن- متابعة

أعلىن نادي الخالدية تمديد تعاقد المصترف العراقي ضرغام إسماعيل. ونشرت حسابات الخالدية، مقطع فيديو للاعب، يعلن استمراره بصفوف الفريق، دون الكشف عن المدة.وكان نادى الخالدية قد تعاقد خلال الانتقالات الصيفية الماضية مع صاحب ال ٢٩ عاما، لمدة موسم قادما من الطلبة العراقي. وتوج اللاعب الذي ينشط في خط الدفاع مع الخالدية في موسم ٢٠٢٢/٢٠٢٣ بلقب الدورى بعدما حصدوا ٤٤ نقطة بفارق ٧ نقاط عن الرفاع الوصيف. وسيق للاعب ومثل أكثر من ناد بالدورى العراقي مثل: الطلبة، القوة الجوية، الزوراء، الشرطة ونفط ميسان، كما خاض تجربة احترافيه في نادي ريزه سـبور التركى موسم ٢٠١٦/٢٠١٥ حين كان لاعبا بصفوف الشرطة.



الاولمبية تعد بـ"دعم مالي كبير" للمنتخب العراقي في حال التأهل للدور الثاني من أولمبياد باريس



المواطن- متابعة

تعهدت اللجنة الأولمبية العراقية، السبت، بتقديم دعم مالي كبس للمنتخب الأولمبي في حال التأهل للدور الثاني من أولمبياد باريس. وقال عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية خليل ياسين في حديث ورد لوكالة شفق نيوز، إن "منتخبنا الأولمبي يواصل تدريباته اليومية، وبشكل مكثف،

استعدادا للدخول في منافسات الدورة الأولمبية في باريس نهاية الشهر الحالى". وأوضح أن "رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، يتواصل يوميا من أجل الوقوف على كل التفاصيل المتعلقة بتحضيرات المنتخب الأولمبي، وتوفير كل الدعم اللازم للاعبينا، وخلق أجواء إيجابية تسهم بشكل فعال في رفع جاهزية اللاعبين من قبل الجهاز الفنى بقيادة المدرب راضي

شنيشل، وهذا ما يريده رئيس اللجنة الأولمبية، وأعضاء المكتب التنفيذي، ليكون حضور الكرة العراقية مشرفاً في المنافسات الأولمبية". وتابع أن "الدعم سيكون حاضرا لجميع اللاعبين كما كان سابقا من قبل عقيل مفتن، الذي طالب جميع اللاعبين بضرورة الالتزام بالتعليمات الصادرة من الملاك الفني، لاسيما في المواجهة الأولى التي ستكون بوآبة التأهل للدور الثاني".

يجب أن يتعود على اللعب بدونه". وأكملت: "كل هـذه القرارات أثرت على أدائه الكروي، بالإضافة إلى الضجة الإعلامية المحيطة به والتي أثرت عليه على المستوى الشخصى". واستمرت: "أمام كل هذه المشكلات، يضع ريال مدريد آماله على المعد البدني أنطونيو بينتوس، الذي يشتهر بقسوته خلال الجلسات البدنية، من أجل أن يقدم لمبابى مشروعا، على غرار ما حدث من قبل مع كريستيانو رونالدو". وأردفت: "سيختبر بينتوس مبابى لأول مرة خلال الموسم التحضيري، وهي طريقة اشتهر بها المعد البدني لريال مدريد مع اللاعبين الجدد". واختتمت: "هدف ريال مدريد واضح، أن يصل مبابى في أفضل حالاته للفوز بـأول لقب له مع الفريق الأبيض في كأس الســوبر الأوروبي، يوم ١٤ آب المقبل ضد أتالانتا".

ريال مدريد يطبق خطة رونالدو على مبابي

المواطـن-وكالات/ وضـع ريــال مدريد برنامجا تأهيليا للفرنسي كيليان مبابى، المنضم حديثا إلى صفوف

الميرنجى، من أجل استعادة أفضل نسخة

له. وقالت صحيفة "آس" الإسبانية: "بعد أداء سيئ في اليورو وتسجيل

هدف واحد مع الخروج من الدور نصف

النهائي، حدد المدرب كارلو أنشيلوتي

وجهازه الفني هدفهم، بإعادة أفضل

مستوى لمبابي في أقرب وقت ممكن".

وأضافت: "لـم يكن القلـق فقط حول

حالة أنفه بعد اصطدامه بكتف المدافع

النمساوي دانسو في المباراة الأولى من البطولة، وإنما أيضًا هناك قلق بشان

حالته البدنية غير المستقرة". وأردفت

"لم يكن اللاعب في أفضل حالاته منذ

أدائه الرائع ضد ريال سوسيداد في إياب

دور الـــ١٦ مـن دوري أبطـال أوروبا،

وهذا الوضع أثار الانتقادات تجاه لاعب

ريال مدريد في بلاده". وتابعت: "فترة

وجود مبابي في باريس كانت مليئة بالجدل منذ بداية الموسم الماضي، حيث

بدأت التحضيرات الصيفية مع استبعاد كيليان من الفريق الأول، ما اضطر

اللاعب للاستعداد بمفرده، في قائمة

غير المرغوب فيهم". وواصلت: "مع

هذا البداية السيئة، لم يكن من المتوقع

أن تتحسن الأمور خلال بقية العام، لا

سيما أنه منذ أن أبلغ مبابي باريس في

شباط من هذا العام، بأنه لن يستمر،

بدأ المدرب لويس إنريكي في تقليل

مشاركاته، مبررًا قراره بــّأن الفريق

فيروس نيمار والريال يخترق ميركاتو الدوري السعودي

المواطن- وكالات

يبدو أن أزمة قديمة بين نيمار دا سيلفا وريال مدريد ضربت سوق انتقالات الدورى السعودى للمحترفين هذا الصيف، ما كان سببًا في ضعف نشاط الأندية الكبرى حتى الآن. ورغم التوقعات بـأن تسـير أندية الدوري السـعودى هـذا الصيف على نهج ميركاتو الموسم الماضى بإبرام صفقات غزيرة، إلا أن الأندية الأربعة الكبار، التي استحوذ عليها صندوق الاستثمار السعودى، لم تعلن أي صفقة بعد مرور ٤٤ يومًا على نهاية الموسم. بينما يعد القادسية، العائد هذا الموسم إلى دوري المحترفين، أكثر الأندية نشاطًا، بإبرام ٦ صفقات، بينها ناتشو فيرنانديز، قائد ريال مدريد السابق. ويأتى هذا الركود غير المتوقع في سوق الانتقالات السعودي، رغم التقارير الصحفية الأجنبية التى تربط أندية دوري روشن بنجوم الدوريات الأوروبية الكبرى. ولم تبلغ لجنة الاستقطابات، المسؤولة عن إبرام صفقات الأربعة الكبار، الأندية حتى الآن بالميزانيات المخصصة لها. ووفقًا لتصريحات سابقة لسعد اللذيذ، المشرف على لجنة الاستقطابات، فإن الأندية لا تستطيع ضم أي لاعـب أو مدرب أجنبـي دون موافقة اللجنة، حتى لو كان النادي سيتحمل قيمة الصفقة كاملة. وبالتالى فإن الأندية لا تعرف حتى الآن الميزانيات المخصصة لها في المركاتو، كما تستلزم أي صفقة من خزينة النادى موافقات كتابية من اللجنة، ما يفسر حالة الهدوء في الميركاتو السعودي حتى الآن. ورغم أن الأندية السعودية كانت على وشك إتمام صفقات قوية، إلا أنها فشلت في اللحظات الأخيرة رغم إتمام الاتفاق، بل إن بعضها شهد اجتياز الكشف الطبي.

الخلافات كلمة السر

وتسببت الخلافات في فشل صفقات كانت على وشك الإعلان عنها في سـوق الانتقالات السعودي، وكان أولها صفقة البولندي فويتشيك تشيزنى، حارس يوفنتوس. وحسب الصحفى الإيطالي المتخصص في سوق الانتقالات فابريزيو رومانو، توصل النصر لاتفاق نهائي مع تشيزني يقضي بالتعاقد لمدة عامين، براتب سنوى يبلغ ١٩ مليون يورو. كما اتفق مسؤولو النادي السعودي

توقيع عقد لمدة ٣ أعوام، خلفًا لمارسيلو جاياردو. مع يوفنتوس على الصفقة، حيث لا يمانع لكن الصفقة فشلت بشكل مفاجئ، فيما كشفت البيانكونسري الاستغناء عن الصارس صاحب صحيفة "الرياضية" أن كريم بنزيما، مهاجم الـــ ٣٤ عامًا. ورغم أن فابريزيو رومانو كشف العميد، طلب من أحد مسؤولي لجنة الاستقطاب رغبة تشيزني الكبيرة في الانضمام إلى النصر، إلا أن الأصفر جمَّد المفاوضَات فجاة، وقرر التوجه نحو هـدف آخر. وأشــارت صحيفــة "الرياضية" السعودية إلى أن صفقة تشيزني لم تحظُّ بإجماع مسؤولي اللجنة الفنية بالنصر، الكونة من المدرب

التدخل للتعاقد مع كريستوف جالتييه، مدرب الدحيل القطري، بدلًا من بيولي. من جانبه، رفض لؤي ناظر، رئيس النادي، هذا الاقتراح، وقدم استقالته رغم أنه انتخب بالتزكية لهذا



لويس كاسترو، والرئيس التنفيذي جويدو فينجا، والمدير الرياضي فرناندو هييرو. وفي ظل سعيه لتعويض رحيل الكولومبي دافيد أوستبينا، يسعى النصر لضم أحد الحارسين البرازيليين أليسون بيكر، وإيدرسون مورايس، نجمي ليفربول ومانشستر سيتي على التوالي. وبالانتقال إلى اتحاد جدة، الذي يعاني إداريًا هذا الصيف، كما عاني فنيًا الموسم الماضي، فإنه خسر صفقتين مهمتين في اللحظات الأخيرةُ بسبب الخلافات أيضًا. وكان الاتحاد قريبًا للغاية من التعاقد مع الإيطالي ستيفانو بيولي، مدرب ميلان السابق، إذ أتم المدير الرياضي رامون بلانيس، الاتفاق مع المدرب على

المنصب قبل أسابيع، وذلك اعتراضًا على تهميش دوره. لم يتوقف الأمر عند هذا الحد، وإنما فشلت أيضًا صفقة البلجيكي آرثر ثيات، مدافع ستاد رين الفرنسي، بعد أن كانت قريبة للغاية. وذكر فابريزيو رومانو الأسبوع الماضى أن اتحاد جدة حسم صفقة ثياتي مقابل ١٨ مليون يورو، واتفق على البنود الشخصية في العقد، بل إن اللاعب اجتاز للكشف الطبي في باريس. ومع ذلك، عرقلت الخلافات الداخلية في الاتحاد الصفقة، لتتحول وجهة اللاعب إلى البريميرليج، إذ تلقى عروضا إنجليزية في الأيام القليلة الماضية. وبالعودة بالذاكرة إلى الصيف الماضي، كانت أبرز الصفقات

التي توقفت في اللحظة الأخيرة من نصيب المغربي حكيم زياش. وحسب التقارير، اتفق زياش مع النصر على الانضمام إلى صفوفه بعقد يمتد حتى يونيو / حزيران ٢٠٢٦، وبراتب سنوي يصل إلى ١٣ مليون يورو، وهو ضِعف ما يتقاضاه في تشيلسى. لكن الصفقة فشلت في النهاية، بينما اختلفت التقاريـر حول السـبب، فمنها ما ذكـر أن النصر فضّل التعاقد مع جناح آخر لأسباب فنية، بينما أكدت تقارير أخرى أن اللاعب المغربي فشل في اجتياز الكشـف الطبى. في النهاية، انضمّ زياش إلى صفوف جالطة سراي على سبيل الإعارة، وقضى معه الموسم الماضي كاملًا، قبل أن ينتقل إلى الفريق التركى بشكل نهائى في صفقة انتقال حر مطلع يوليو/ تموز الجاري.

نیمار وریال مدرید

هـذه المواقـف تعيد للأذهـان ما حدث بـين نيمار وريال مدريد قبل ١١ عامًا، ففي ٢٠١٣ كان النجم البرازيلي قريبًا من الانضمام للفريق الملكى قادمًا من سانتوس، قبل أن تتحول وجهته إلى الغريم برشلونة. وتعتبر هذه إحدى أشهر الصفقات الضائعة في تاريخ الميركاتو، خصوصًا أن نيمار تألق مع برشلونة، وقاده لحسم البطولات على حساب الريال، بل إنه انتقل لاحقًا إلى باريس سان جيرمان في صفقة قياسية مقابل ٢٢٢ مليون ب تقريــر نشرته صحيفــة "ماركا" الإسبانية في ٢٠٢٢، اتفق نيمار وريال مدريد على تفاصيل العقد، وكان اللاعب في طريقه لإجراء الكشف الطبى وتوقيع عقد غير سارى المفعول، توضع نسخة منه في خزانة بسان باولو والأخرى في مدريد. لكن، حسب الصحيفة ذاتها، فشلت الصفقة بسبب عدم موافقة ريال مدريد على طلب أحد ممثلى نيمار. وجاء هذا التقرير بمناسبة ارتباط اسم ريال مدريد بضم نيمار من باريس سان جيرمان في ذلك الوقت، حيث أشارت "ماركا" إلى أن النادى الملكى كان قريبًا من ضم البرازيلي ٣ مرات قبل ٢٠٢٢. وبينما كشف التقرير أن نيمار كاد يخضع للكشف الطبى، أكد فلورنتينو بيريز، رئيس ريال مدريد، في تصريح أبرزته شبكة "جـول" عـام ٢٠١٧ أنـه خضع بالفعل للكشـف الطبي. وقال بيريـز وقتها "نِيمار خاض الفحص الطبيّ في مدريد، حاولنا أن نُنهي الصفقة، لكن الأمور لم تسر على ما يرام".

بيدري: اجعلوني بطلا لأوروبا في أسوأ أيامي المواطن-وكالات/ عنق بيدري، نجم برشلونة ومنتخب إسبانيا، على الإصابة التي تعرض لها أمام ألمانيا في ربع النهائي، وغاب بسببها عن بقية منافسات يورو ٢٠٢٤. وقال بيدري، في تصريحات أبرزتها صحيفة "موندو

ديبورتيفو" الكتالونية: "الأيام الأولى في الإصابة دائما هي الأسـوأ.. عندما لا يمكنك حتى المشي تقريبا، تشعر بألم شديد... تفكر في الكثير من الأشياء، مثل لماذا يحدث هذا لك دائما؟ ما الذي بمكنك تحسينه؟". وأضاف: "في هذه الحالة، كان الأمر نتيجة لضربة، ولا بالاستمرارية.. عندما تحدث هذه يمكن تحسين الكثير.. لكنك دائما العقبات، تفكر في الكثير من الأمور". تصاول النظر إلى الجانب الإيجابي، حيث سيساعدك على محاولة التحسنّ، وتجاوز العقبات الصغيرة التى تعترض طريقك، وسيجعلك أقوى". وتابع: "كنت قادما من موسم معقد بالنسبة لي، إذ تعرضت للعديد من الإصابات.. لـم أكـن أحظـى بالاسـتمرارية التى أبحث عنها.. وبالنسبة للاعب كرة القدم، هذا هـو الأمر الأهم، أن يحظى

وأردف الدولي الإسباني: "الجميع يهتمون، ويساًلوننى كيف تجري عملية التعافي.. إنه شيء جميل جدا، نحن هنا كعائلة، وهذا ما أوصلنا إلى النهائي، الذي نستحق الفوز به بسبب العائلة التي نحن عليها.. أنا واثق من أنهم سيبذلون كل شيء.. اجعلوني

عكس نيمار . . الهلال يتخذ قرارا بشأن مالكوم



هناك. وأضافت الصحيفة أن مالكوم



أحرز تقدمًا ملحوظًا في برنامجٍه التأهيلى، لكن يظل موقفه غامضًا من المشاركة في بطولة كأس السوبر السعودي، التي يبدأها الهلال بملاقاة أهلى جدة يوم ١٣ آب المقبل.

البشر يعانقون المستويات الخارقة

أساطير الأولمبياد: من ستيف ريدغرايف إلى أوسين بولت

المواطن- وكالات

المجذَّف البريطاني "السير" ستيف ريدغرايف هو الرياضي الوحيد في مسابقات التحمل الذي توّج عنقــه بخمس ميداليــات ذهبية في خمس دورات أولمبية متتالية: ١٩٨٤ (رباعي مع قائد دفُّـة)، ۱۹۸۸ و ۱۹۹۲ و ۱۹۹۳ (زوجيّ) و ۲۰۰۰ (رباعي). بعد نيله الميدالية الذهبية الرابعة في ألعاب أتلانتا، أعلن ريدغرايف، الذي عاني لسنوات من التهاب القولون التقرّحي المنهك، اعتزاله. بعد فترة وجيزة من تشخيص إصابته بمرض السكري من النوع الثاني، قرّر إخضاع جسده البالغ من العمر ٣٨ عاماً حينها لنظام تدريب عقابي للمرة الأخيرة في عام ٢٠٠٠ ونجح في رهانه بفوزه بالمعدن الأصفر للمرة الخامسة في سيدنى. سرّه؟ تحدث عنه قائلاً "قرّرت أن مرض السُـكري يجب أن يعيش معي، وليس أن

كاثى فريمان: نجمة السكان الأصليين

في لحظـة جسّدت روح المصالحة بين السـكان الأصليين في أستراليا وأحفاد المهاجرين الأوروبيين، أوقدت أسطورة سباقات السرعة مـن السـكان الأصليـين كاثـى فريمــان، وهى ترتدي بذة فضية بيضاء تم تصميمها خصيصا

لها، الشعلة الأولمبية في دورة الألعاب الأولمبية في سيدنى عام ٢٠٠٠. وبعد عشرة أيام، أصبحت أول مواطنة أسترالية من السكان الأصليين تفوز بميدالية ذهبية فردية بتتويجها بسباق ٤٠٠ م، وهذه المرة مرتدية بذة رياضية مع غطاء للرأس. اختبرت فريمان المجد الأولمبي عقب فوزها بفضية سباق ٤٠٠ مـ تر في دورة ألعاب أتلانتا عام ١٩٩٦. لكن الفوز بالميدالية الذهبية أمام جماهيرها وعلى أرضها منحها شعورا مغايراً. بعد عبور خط النهاية، جثت على ركبتيها قبل أن تكمل جولة النصر ملفوفة بعلمي أستراليا والسكان الأصليين. اعتزلت فريمان بعد ثلاث سنوات وتفرّغت لتأسيس منظّمـة غـير ربحية تعتنـي بأطفال السـكان الأصليين في أستراليا.

مايكل فيلبس: عملاق السباحة

كان فيلبس في سن الــ ١٥ عاما فقـط عندما شارك في أول أولمبياد له في سيدني عام ٢٠٠٠، ليدُّون اسمه كأصغر سباح أميركي في الألعاب منذ عام ١٩٣٢. احتل المركز الخامس في سباق ٢٠٠ م فراشــة، ولكن على مدى السنوات الثلاث التالية أطاح عدداً كبيراً من الأرقام القياسية العالميــة ليصبـح أحــد أشــهر الســباحين عــلى الإطلاق. وفي أولمبياد أثينا ٢٠٠٤، فاز فيلبس



المجدف البريطاني ستيف ريدغرايف خلال اولمبياد سيدني في 23 أيلول (سبتمبر) 2000

المكنّى "رصاصة بالتيمور" بست ذهبيات وبرونزيتين. وفي بكين بعد أربع سنوات، رفع رصيده إلى ثماني ذهبيات، سبع منها تزامنت مع أرقام قياسية عالمية. حتى يومنا هذا، يبقى فيلبس الرياضي صاحب أكبر عدد من الميداليات الذهبية في نسـخة واحدة من الألعاب الصيفية. بحلول موعد اعتزاله في عام ٢٠١٦، كان السباح الأولمبي الأكثر تتويجا على الإطلاق بإجمالي ٢٨ ميداليةُ (٢٣ ذهبية وثلاث فضيات وبرونزيتان).

أوسين بولت: بسرعة البرق

حطِّم الجامايكي الهادئ المعروف "لايتنينغ بولت" الأرقام القياسية العالمية في أولمبياد بكين عام ۲۰۰۸ في سباقي ۱۰۰ م و۲۰۰ م، وواصل تحطيم ارقامه الشخصية بعد عام، ليصبح حامل الرقم القياسي في المسافتين كلتيهما. كان أول عدّاء يشارك في سباقى ١٠٠ م و ٢٠٠ م في الألعاب منذ الأسطورة الأميركي كارل لويس في عام ١٩٨٤، وأصبح أول عداء في تاريخ الألعاب الأولمبية يكرّر الثِّنائية، في لندن ٢٠١٢ وريو ٢٠١٦. ساهم أيضاً بفوز فريق جامايكا في سباق التتابع ٤×١٠٠ م في النسخ الاولمبية الثلاث، على الرغم من تجريد بلاده لقب ٢٠٠٨ بسبب المنشطات التي تورط فيها عداء آخر.

مسجلة في نقابة الصحفيين العراقيين تحت رقم 221 تأسست سنة 2004

Mon.15 Jul . 2024 issue no. 4128



الناقد عواد علي: (برتقال) لاتشبه أي مسرحية أخرى مما قرأت من مسرحيات عربية ومترجمة، إنها شديدة الخصوصية، وتنطوي على شيء من الغموض والتعقيد في بناء شخصيتيها

في سابقة إبداعية مهمة وأصيلة لمبدعي المسرح العراقي المسرح الوطني الفنلندي يقدم مسرحية (برتقال) للكاتب العراقي باسم قهار

كتب – عبد العليم البناء

تجري الاستعدادات لإنجاز عرض مسرحية (برتقال)

الطبعتان خلال الاشهر القليلة القادمة.

مسرحية (برتقال) يقول عنها الناقد العراقى عواد علي الذي



الجنون، وهو يهرب مـن الماضي، ويعيش فقط مع الكتب والشعر والهذيان. أما جانيت فهي تعانى من التهميش والاستلاب بسبب الحرب التي منعتها من التّقديم إلى لجنة الاختبارِ للحصول على رخصة مغنية..» مضيفاً: « وتعيـش مع ذكريات متواترة لأنها كل ما تملك،

لذلك تظل متشبثة بذكرى التقاط صورة لها مع رباح في حديقة الحيوان بينما الشـــمس في عيونهما والأشـــجار والزرافات خلفهما، تكرر محاولة اســتعادتها مشــهديا مرات عديدة حتى تغدو ثيمةً أساسيةً في المسرحية إلى جانب الضّوء البرتقالي، والبرتقالة التــي أهداها لها رباح ولم تظهر في الصورة. والبرتقال هنا شـــيفرة ترتكز عليها البنية الدرامية للمسرحية، وتحيل على مدلولات شتى، لكني سأترك تأويلها للقارئ طبقاً لفهمه ما دام التأويل هو فنّ

وفي الأشارة الى الفنان والكاتب والمخرج باسم قهار قال الناقــد عواد علي :» يحتار الناقد من أيــن يبدأ الكتابة عن فنان مبدع ومتميز ومتعدد المواهب مثل باســم قهّار، فهو ممثل ومخرج مسرحي وتلفزيوني، وكاتب مسرحي، فضلاً عن كونه قارئاً ممتازاً ومثقفاً أَلْعيّاً، قوي البصيرة، عابر للانتماءات الفئوية والأيديولوجية، يمتلك أمكانية معرفية



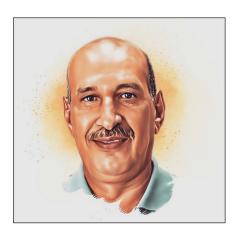
وحساسيةً عاليةً في تحليل القضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية في العالم العربي.» وتابع :»عرفت باسم قهار، منذ نحو أربعين سنة، في فرقة

المسرح التجريبي بمدينة كركوك وفي كلية الفنون الجميلة ببغداد أثناء دراســـته المسرح، عرفته شابًّا طموحاً ذا ثقة عالية بنفسه، يفكّر بطريقة مختلفة عن أقرانه المسرحيين وينزع إلى الاجتهاد والبحث عن أساليب جديدة في التمثيل والإخراج، والمغامرة في مقاربة نصوص مسرحية أشكالية وصعبة، عادًا إياها مواد أوليةُ تحمل مقترحات ما، انطلاقاً من قناعته بأن النصوص يجب أن تخضع لرؤية المخرج ولحلوله البصرية على الخشبة، لذا يجد موهبته في المسرح تأخذ فرصًا أعلى للتعبير والخيال.»

الجدير بالذكر أن باسم قهارالمولود في بغداد عام ١٩٦٣ والمقيم حالياً في أستراليا يعد من الفنانين العراقيين المميزين

برعاية لواء 27 مهمات خاصة وبالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين

انعقاد المهرجان الدولي السينمائي للأفلام القصيرة (ظلال الطف) 2



ومتنوعي الاختصاصات الفنية، وحاصل على بكالوريوس في الإخراج المسرحي من كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد ١٩٨٤ – ٩٩٠ وعمل أســتاذاً للتمثيل في المعهد العالى للمسرح في سـوريا، وبعد العراق قدم عروضه في مسارح أستراليا، وسوريا، والأردن، وأقام العديد من ورش العمل الفنيــة في عدد من البلدان العربيــة والأجنبية، حيث عمق باسم قهار تجاربه الإخراجية، بعد مغادرته العراق، فقدم أكثر من عشرين مسرحيـة، أربع منها في أستراليا والبقية في سـوريا ولبنان والأردن، وكتب ثلاث مسرحيات متميزة شكلاً ومضموناً هي: كهرب، وأرابيا، وبرتقال، ومسرحيته الأخيرة (برتقال)، سبق أن فازت بجائزة أفضل نص في مسابقة الهيئة العربية للمسرح للنصوص الموجهة للكبار عام ٢٠٢١، وأختير عضواً في اللجنة المنظمة لمهرجان بغداد المسرحى لدورتين، واللجنة المنظمة لمهرجان دمشق الدولي للمسرت في دورتين، وكتب الكثير من المقالات والدراسات عن المسرح في محلات وصحف عربية، وأخرج عروضاً مسرحية عدة باللغة العربية وأخرى باللغة الإنكليزية، فضلاً عن مشاركته ممثلًا بارعا في العديد من الأعمال الدرامية التلفزيونية والسينمائية العراقية والعربية.

للمخرج والكاتب والفنان المتعدد المواهب باسم قهار والتي ترجمت للغة الفنلندية، وستقدم على خشبة المسرح الوطنُّني الفنلندي في هلسنكي مطلع أيلول سبتمبر المقبل، ويقوم على إخراجها جارنو كوسا Jarno Kuosa ويتقاسم بطولتها الفنانان: ميري نينونين Meri Nenonen ونيكوساريلا Niko Saarela ، وربماهي المسرة الأولى التي يقدم فيها عمل مسرحي لكاتب عراقي في العاصمة الفلندية هلسنكي، مما يشكل سابقة إبداعية مهمة وأصيلة تحسب للمسرح العراقي ومبدعيه، الذين سبق لهم أن حققوا العديد من المنجزات المسرحية المعروفة بآفاقها وأبعادها الجمالية والفكرية والإنسانية محلياً، وعربياً، ودولياً، لاسيما مسرحيته (برتقال)، التي سبق أن فازت بجائزة أفضل نص في مسابقة الهيئة العربية للمسرح للنصوص الموجهة للكبار عام ٢٠٢١.

مسرحية (برتقال) التي ترجمت للفرنسية بطبعتين، الأولى طبعة جامعة تولوز ترجمها الكاتب المغربي سعيد بن جلون الذي يحظى بالكثير من التقدير في وسط الثقافة والأدب في المغرب، والثانية طبعة دار نشر Espace doun Dolmieu بترجمة الفرنسية مارغريت جافلييت وستصدر

كتب تقديمه للترجمة الفرنسية لنصها إنها : « لاتشبه أي مسرحية أخرى مما قرأت من مسرحيات عربية ومترجمة، إنها شــديدة الخصوصية، وتنطوي على شيء من الغموض والتعقيد في بناء شـخصيتيها، وهما حسب تصوري أقرب إلى شــخُصيات المسرح الطليعي. جِانيت مغنية في منتصف الخمسين، ورباح شاعر أكبر سـنا منها قليلا، يعيشان في مكان واحد، ويبحثان عن أجوبة لما آل إليه مصيرهما بسبب عدم التفاهم مع الآخرين، والشعور بالغثيان بالنسبة إلى رباح، لأنهم دفعوه إلى المستشفى بتهم أوصلته إلى حافة

في مديرية الدراما بشبكة الإعلام العراقي وبالتزامن مع واقعة عاشوراء الخالدة

إنتاج ثلاثة أعمال إذاعية تستلهم واقعة الطف للكاتب منير راضى وإخراج محمد المسعودي

كتب – المحرر الفني

يتواصـل العمل في مديرية الدراما في شـبكة الإعلام العراقي في إنتاج العديد من الأعمال الدرامية التي تسحتلهم واقعة عاشوراء الخالدة والتى انتصر فيها الدم على السيف، من خلال نهضة سيد الشهداء الإمام الحسين عليه الــسلام بوجه الظلم والطغيان، والتي كانت ومازالت نبراســـاً ورمزاً لكل الثوار والأحرار في العالم في مقاومة الظلم والظالمين والاستبداد.

وفي هذا السياق تم إنتاج مجموعة كبيرة من الأعمال الدرامية الإذاعية في مديرية الدراما في شــبكة الاعلام العراقيى، وبمشاركة نخبة كبيرة من الفنانين المعسروفين وعلى مدار أسابيع، بالتزامن مع حلول شهر محرم الحرام وحلول ذكرى واقعة الطف الأليمــة، وكان من بين هذه الأعمــال الإذاعية ثلاثة مسلسلات من تأليف الكاتب والفنان منير راضي، الذي حدثنا عن الأبعاد الفكرية والجمالية والإنسانيّة

والفنية التي تنطوي عليها هذه المسلسلات، فقال: -هذه المسلسلات الإذاعية تناولت حقبة زمنية لم يلتفت لها من قبــل في المعلومة التاريخية والدرامية أيضاً، فهناك مسلسل (قيامة الطف) أو (قيامة الكلمة) وهو مسلسل يحاكى المتن التاريخي لفاجعة الطـف الأليمة ومـا دار فيها من أحـداث ووقائع اعتمدها التاريخ في استذكار حقيقى كملحمة خالدة الذكر يتجلى فيها الطهر الإنساني والثوري والتحرري لواقع الكلمة التي هي عماد النبل البشري « ففي الكلمة نور تهتدي بــه الأمة, الكلمة فرقان بين نبى وبغـــى, فشرف الرجل هو الكلمـــة , شرف الله هو



الكلمة», وقد شارك في هذا المسلسل الفنانون : كاظم القريشي، بتول عزيز, زمن علي, جاسم محمد, عمر ضياء الدين, صادق والي وآخرون.

وأضاف: أما مسلسـل (قيامة الرؤوس) فهو مكمل لمسلسل (قيامة الطف) وما جرى من أحداث ووقائع بدءً من نهاية المعركة إلى حوادث كثيرة حصلت أثناء السببي لآل البيت عليهم السلام، مروراً بالكوفة ورحلة المدن والأمصار وصولاً للشام وما حصل من تدوير للأحداث التي حصلت في فاجعة الطف ثم العودة إلى كربلاء وبعدها إكمال مسير الركب الزينبي إلى المدينة المنورة، وهذا المسلسـل يعد الأول من نوعه في تناول هكذا أحداث وشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين العراقيين وهم: عزيـز خيون, إقبال نعيم, عواطف نعيم, ميمون الخالدي, سامي قفطان, هيثم

عبد الرزاق, جاسم محمد, زمن علي وآخرون.

وتابع: وهناك أيضا مسلسل تمتد تواريخه ووقائعه إلى يوميات أحداث الواقعة وهو مسلسل (فرسان الهيجاء) الذي يحاكى إيثار ومواقف خالدة لأصحاب الإمام الحسين عليه السلام اثناء معركة واقعة الطف، وهم شخصيات خالدة الذكر للدور المشرف في التضحية والإباء في الوقوف على مبدأ الولاء الحقيقي للدفاع عن كرامة الأمة المحمدية واستشهادهم تحت لواء الحق لواء العزة والشرف في كنف الإمام الحسين عليه السلام، برغم كل المغريات التي قدمت لهم من أجل الانسحاب من معسكر الحق الآلهي في الدفاع عن آل بيت النبوة في معركة كربلاء، وقد شارك فيه مجموعة من الفنانين العراقيين وهم, رائد محسـن, كريم محسن, محمد طعمة التميمي, جاسم محمد,

جبار خماط, نظير جواد, وختم بالقول: إن جميع هـنه الأعمال تم انتاجها بإشراف الفنان المخرج وديع نادر مدير مديرية الدراما، وبمتابعة مدير قسم الداما مروان البياتي، وقام على إخراجها الفنان محمد المسعودي، الذي يعد من أبرز المخرجين الإذاعيين عراقياً وعربياً وله العديد من الأعمال المهمة عراقياً وعربياً.



على بركة الله ...وبالتزامن مع ذكرى انطلاق ثورة الحق ضد الباطل التي نهض بها الأمام الحسين عليه السلام ، واستلهاماً لمباديء هذه الثورة الخالدة ينعقد المهرجان الدولي السينمائي للأفلام القصيرة (ظلال الطف) بنسخته الثانية، دورة الفنان ماجد درندش، وتحت شعار (السينما الثورية امتداد لثورة الحسين ع)، والذي سيقام برعايــة لواء ٢٧ مهمــات خاصة وبالتعاون مــع نقابة الفنانين العراقيين لمدة ٢- ٣ / ٨ / ٢٠٢٤ في قاعة الكميت في مبنى محافظة

وحسب تصريح المشرف العام على المهرجان محمد عطية الغريب، ومؤيد العلي مدير المهرجان، يتضمن منهاج المهرجان في اليوم الأول وفي تمام الساعة الرابعة مساءً نقل الوفود من دار الضيافة الى قاعة المهرجان، وفي تمام الساعة الخامسـة انطلاق فعاليات المهرجان وقراءة آى من الذكر الحكيم، وعزف النشيد الوطني من قبل الجوق الموسِيقي التابع لقيادة شرطة ميسان، وقراءةٌ سورة الفاتحه

يعقبها كلمة رئيس مجلس محافظة ميسان الدكتور مصطفى دعير المحمداوي، وكلمة محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسى، وكلمة راعى المهرجان الحاج أبو يوسف الطليباوى آمر لواء ٢٧ مهمات خاصة، وكلمة الدكتور جبار جودى نقيب الفنانين العراقين الذي سيعلن بدء فعاليات المهرجان، ومن ثم عرض الفيلم الوثائقي عن الفنان ماجد درندش الذي تحمل هذه الدورة اســمه، والذي سَـيلقى كلمة بهذه المناسبة المهة ، يتم بعدها تكريم الفنان ماجد دردنش من قبل السيد محافظ ميسان.. ويجري بعد ذلك عرض الجزء الأول من الأفلام المشاركة يعقبها استراحة يبدأ بعدها

أما في اليوم الثاني قسيتم في تمام الساعة الحادية عشرة تكريم راعسى المهرجان بدرع العرفان، وكذلك تكريسم بعض الفنانين لمسيرتهم الفنية المعطاء ومن ثهم اعلان النتائج.. وفي الساعة الخامسـة وعلى هامش المهرجان نقل الوفود الى المعرض الخاص بالتراث الميساني على حدائق متنزه النخيل بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة ميسان، وتنظيم جولة نهرية في نهر دجلة، ومن ثم عقد الجلسة النقدية في مقر نقابة الفنانين العراقيين فرع ميسان .

عرض الجزء الثاني من الأفلام المشاركة.

اسقاط القضية الجنائية ضد الممثل أليك بالدوين

العلاقات العامة: 07702874741

zico_saleh2000@yahoo.com

zoom

بيان

كالالتنافي المتنول

المواطن - متابعة

المواطن – متابعة

الجزائر تعلق جميع المهرجانات الفنية الكبرى تضامنا مع غزة

أعلنت وزارة الثقافة الجزائرية، تأجيل جميع المهرجانات الفنية الكبرى هذا الصيف تضامناً مع أهلنا في قطاع غزة الذي يتعرض

لحرب إسرائيلية مدمرة منذ ٧ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣.وقال بيان لوزارة الثقافــة والفنون، وقعته الوزيرة صورية مولوجى: «أمام تصاعد فظاعة المجازر التي ترتكبها قوات الإجرام الصهيوني (الإسرائيلية) وحرب الإبادة الجماعية (على قطاع غزة) قررت وزارة الثقافة والفنون تأجيل كل المهرجانات الفنية الكبرى التى كانت مبرمجة ".وأفاد البيان بأن الوزارة «ســـتقوم

بتكييف النشاطات الثقافية والفكرية الأخرى مع الموقف التضامني المناصر للقضية الفلسطينية، وتعزيز التظاهرات

الثقافية الرامية إلى ترسيخ الثقافات الشعبية المحلية ومقومات

(سفر الخروج من إيرلندا) قصيدة مصورة للشاعر

الفلسطيني مروان مخول

THE EXODUS FROM

E IRELAND E

(سفر الخروج من إيرلندا)جديد الشاعر مروان مخول،

قصيدة سجّلها بصوته، مترافقة مع موسيقى انتجها عنان

مخول. موسيقى تحاكى أيقاع القصيدة بين هدوء ما قبل

العاصفة، وصخب الانفعال من عالم بارد المشاعر سمح

لكل هذا الدم بأن يسيل، وما يزال. حاكت الموسيقى روح

القصيدة، وتناغمت مع احداثها، وزادتها المشاعر المتدفقة

مع صوت مخول أبعاداً إنسانية وعمقا، وقام مجمع

التحريك في بيروت بإنتاج عمل فني مصور، حاكى القصيدة

والموسيقي معًا، بالإضافة لصوت الشاعر المعبّر. القصيدة

ترجمت سريعا الى اللغات الانجليزية والايطالية والهولندية

والبرتغالية والتسركية والبرازيليسة والهندية. وثمة لغات

أخرى ستظهر عبرها تباعا. وبــدوره حرص المجمع على

إنتاج العمل المصور من تلك البلدان، كمحاولة لتفادى منع

انتشاره من الشرق الاوسط عبر وسائل التواصل الاجتماعي، والتي تحد من انتشار أي عمل يدعم وقف اطلاق النار.

الأدارة: 07901449844

الإعلانات: 07702777946

07803000017:

algoraifi@almowatennews.net Aligoraifi@gmail_com



أعلنت قاضية في ولاية نيوميكسيو الأمريكية في قرار مفاجئ اســقاط القضية الجنائية ضد الممثل أليك بالدوين بسبب إطلاق النار على مصورة أثناء تصوير فيلم (راست) مما تسبب في مقتلها.ووافقت القاضية ماري مارلو ســـومر على طلب محامي بالدوين بإســقاط القضية بعدما اتهم فريــق الدفاع عن نجم هوليوود الادعاء العام في (سانتا في) بسوء السلوك.وغادر بالدوين، الذي بكى بمجرد الإعلان عن القرار، قاعة المحكمة كرجل حر بعد مدة وجيزة. وتركـــزت المحاكمة التي بدأت يـــوم الثلاثاء الماضي، على قضية ما إذا كان إطلاق النار الذي أسفر عن مقتل المصورة السينمائية هالينا هاتشنز في موقع تصوير فيلم (راست) في عام ٢٠٢١ كان نتيجة للإهمال.وكان بالدوين يواجه عقوبة قد تصل إلى السجن ١٨ شهرا إذا تمت إدانته.

الرابع عشر من تمّوز ثورةً عراقيّةً



عمر السراي

الرابع عشر من تمّوز ثورةٌ عراقيّةٌ لا تُختصُر في زاوية ضيَّة ـــة منّ زوايا الذَّاكرة، ولا يُمكنُ للمحبّين أو الكارهين أن يضعوها في ماعون يُباع ويُشترى، ويجدُّ لنفسه حيِّزاً في معارضَ

الرابع عشر من تموز صوتُ حريّة ضد إقطاع مهيمن، واستعمار متغلغل، وصرخةٌ للفقراء

المظلومين بوجه السجّان، وتكسير قضبان في فضاء جدارية متكلّمة. كلامي هـــذا عاطفةٌ خالصـــة، إذ لا يمكن للمنطّق أن يناقش ثورةً آوت فلّاحاً نازحاً من بطش (سركال). ولا يقوى التحليال على تفسير دمعة طفلة منبوذة في غياهب صحراء، ولا يجيدُ التنظير

الحديث عن لوعة (طوّاشة) يغتصبها سوط ثريُّ في بستان مقفر. الرابع عشر من تمّوز ميلاد وطن آمن شعبه

بأن يكون جمهوريةً ومــازال، وعيدٌ للناس الذين تربّوا على صوت هتافات بلدهم الأليف. أنا كأجدادي، أعتقد بأن القمر لم يغب لولا أن حوتاً كــبيراً ابتلعه، لذلــك لوّحتُ معهم بــ(المكاوير) لينفثه من جديد في ســـمائنا، كما أعرف عين المعرفة مثلهم أنّ الزعيم الذي أحبّوه، وأحببناهُ على حبّهم له، يتلألأ وجهه في القِمــر الذي ظلِّ الحوتُ يحــاولُ ابتلاعه

لكنّ أنّى للثورة أن تبتلعها الحيتان..!



فوز (19ب) بجائزة أفضل فيلم و(وش في وش) باستفتاء الجمهور وكريم عبد العزيز أحسن ممثل

المواطن- متابعة اختتم مهرجان جمعية السينما المصرية السنوى

دورته الخمسن ، تحت شعار (نحو سينما مصرية) بحضور نخبة من صناع السينما، لإعلان جوائز دورة اليوبيل الذهبي، وتسليم دروع التكريم لنجوم وصناع السينما المصرية والعربية على مدار نصف قرن.وبدأ الحفل بكلمة رئيس المهرجان مدير التصوير محمود عبد السميع قال فيها: « خمسـون عاما يُقام هذا المهرجان بلا توقف برغم كل الظروف بفضل جميعة

نخبة من الرواد الراحلين في مقدمتهم أحد أشهر رواد الصحافة الفنية وحارس ذاكرة مصر الفنية المؤرخ السينمائي حسن إمام عمر، والمخرج والسيناريست والفنان السيد بدير، والمخرج هنري بركات، والنجمة هند رســـتم. كما تم تكريم رموز السينما لهذا العام، رئيس جمعية نقاد السينما المصريين، الكاتب والسيناريست عاطف بشاى، الملحن والمؤلف الموسيقى راجح داوود، الموزع السينمائي الكبير

الفيلم وأعضائها ومجلس إدارتها». وجرى تكريم

أنطوان زند، الكاتب والناقد الفنى سمير غريب، النجم الفنان أحمد بدير، النجمة الفنانة إلهام شاهين، الكاتب والناقد السينمائي أحمد شوقي. ومن ثم تكريم الأفلام العربية وهي: (حمى البحر المتوسط)، (وداعا جوليا)، وتكريم الأفلام المصرية التي تنافس في مسابقة المهرجان، من لجنــة تحكيم المهرجان التي ضمت: د. رانيا يحيى عميد المعهد العالي للنقد الفنى بأكاديمية الفنون، د. رحمة منتصر المونتير السينمائي ، طارق الشناوي الناقد السينمائي،

الأســتاذ عادل الأعصر المخرج السينمائي، عمر عبد العزيز المخرج السينمائي، ماجدة موريس الناقدة السينمائية، مجدى كامل مهندس الصوت والمكساج ، د. محسن أحمد المخرج ، دكتور محمود محسن مهندس الديكور وأستاذ الديكور ، د. وليد سيف الناقد الســينمائي، هاني لاشين المخرج السينمائي (رئيس لجنة التحكيم)، وأعلنـوا عن الجوائز التي جاءت على النحو الآتي:جائزة أحسن مكساج صوت المهندس طارق علوش عن (بيت الروبي)، أحسن

موسيقى الموسيقار خالد حماد عن (بيت الروبي)، أحسن مونتاج المونتيرة سارة عبد الله عن فيلم (١٩ ب)، أحسن تصوير مدير التصوير حسين عسرعن (بيت الروبي)، أحسن إخراج المخرج أحمد عبد الله السيد عن (١٩ ب)، وفاز بجائزة خاصة في التمثيل الفنان طه الدسوقي عن (ڤوي ڤوي ڤوي)، وبجائزة أفضل ممثل دور ثاني الفنان كريلم محمود عبد العزيز عن (بيت الروبي)، وبجائزة أحسن ممثلة

دور ثاني الفنانة حنان يوسف عن (ڤوي ڤوي قوى).بينما فاز بجائزة أحسن ممثل دور أول الفنان كريم عبد العزيـز عن (بيت الروبي)، وبجائزة لجنة التحكيم الخاصة مدير التصوير مصطفى الكاشف عن (١٩ ب)، وبجائزة الإمتياز في التمثيل الفنان سيد رجب عن (١٩ ب)، وبجائزة العمل الأول المخرج عمر هلال عن (قوي قوي قوي)، وفاز بجائزة أفضل فيلم (۱۹ ب)، وبجائزة استفتاء الجمهور فاز فيلم (وش في وش) للمخرج وليد الحلفاوي، وبعدها عرض فيلم

ديكور المهندس أحمد فايز عن (بيت الروبي)،أحسن