



بولشونة  
يستعد لإنجاز صفقة ويليامز  
بقرار حاسم

7 من

## 3 من جنائيات الكرخ: الإعدام بحق قاتل مدير استخبارات الناصرية

3 من الأتواء الجوية: غبار وانخفاض في درجات الحرارة نهاية الأسبوع الحالي



## 2 من نظرة في مستقبل العملات الإلكترونية

في الاقتصاد العالمي وتطبيقاتها  
المحتملة في العراق

الجزء الثاني

د. سلام جبار شهابه باحث في الاقتصاد السياسي  
د. علي أحمد محمد باحث في الشؤون الاقتصادية والعملات

## وزير الكهرباء: انتاجنا من الطاقة وصل لـ 27,400 ميغاواط

# رئيس الوزراء يعلن البدء بتنفيذ مشروع محطة التحويل 400 ضمن الاتفاق مع سيمنز

## بغداد-المواطن

أعلن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، البدء بتنفيذ مشروع محطة التحويل 400 ضمن الاتفاق الاستراتيجي مع شركة سيمنز، فيما أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، اليوم الاثنين، أن إنتاج الطاقة وصل إلى 27,400 ميغاواط.

وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أطلق الأعمال التنفيذية في مشروع توسعة محطة الكهرباء (كهرباء الحيدرية)، و (النجف) الغازيتين، بالدورة المركبة، بمجموع يصل إلى 495 MW، وكذلك مشروع المحطة التحويلية سعة 400 كي في»، وأكد رئيس مجلس الوزراء، أن «هذه المشاريع هي ضمن الاتفاق الاستراتيجي مع سيمنز الألمانية الذي يتضمن مرحلتين: الأولى لثلاث محطات في النجف الأشرف وكربلاء المقدسة وبغداد، والمرحلة الأخرى تتضمن محطتين في البصرة وديالى، بسعة إجمالية تصل إلى 750 MW»، مشيراً إلى «أهمية هذه المشاريع للمنظومة الكهربائية، وبالأخص للنجف الأشرف التي تواجه نقصاً في التجهيز قياساً بمستوى الأحمال الكهربائية».

وأوضح رئيس مجلس الوزراء، أن «الحكومة وضعت الخدمات، ومنها الكهرباء وإصلاحها وتحسينها، في مقدمة مستهدفاتها»، مشيراً إلى «العمل على توفير الوقود واستثمار الغاز المصاحب، ورفع كفاءة قطاعي النقل والتوزيع، وكذلك تحسين سباقات العمل وتضمين موديل اقتصادي مشجع ونافع لمصلحة الإنتاج والمواطن».

وشدد السوداني على أن «سياسة الاستهلاك الخاطئة تحتاج إلى مراجعة؛ لأنها تؤثر في أداء المنظومة»، مؤكداً «العمل على الشراكة مع الشركات الرصينة والكفوءة التي أثبتت فاعليتها، وأن هذه المشاريع ستسهم في فك الاختناقات عن المنظومة، وتوزيع الإنتاج والمناقلة»، وأعلن عن توجيهه لوزير الكهرباء به التواجد الميداني في المحافظة لمدة أسبوع؛ للإشراف على الفرق العاملة في المحافظة، والتهيئة للزيارة الأريغينية»، مؤكداً أن «الأبطال من العاملين في كل قطاعات الكهرباء، الذين يعملون في هذه الأجواء الصعبة ومعجلات الحرارة العالية، يستحقون كل التقدير والثناء والتشجيع».

إلى ذلك قال وزير الكهرباء زياد علي فاضل في كلمته، خلال إطلاق الأعمال التنفيذية في مشروع توسعة محطة الحيدرية الكهربائية-النجف الأشرف، أن

«نقف هنا، على أرض طامنا احتضنت عظماء الأمة، لنضع الحجر الأساس لمشروعين حيويين سيضمان مستقبل مدينتنا المقدسة ووطننا الحبيب»، مبيناً «لقد تسلمنا وزارة الكهرباء في ظروف بالغة الصعوبة، وكان الإنتاج بحدود 19 ألف ميغاواط، وبفضل تطبيق مبادرات المنهج الحكومي وما تضمنته من خطط رصينة، نجحنا في أقل من عامين من رفع الإنتاج إلى 27,400 ألف ميغاواط، أي بزيادة تقدر بـ 40 بالمئة عن الإنتاج السابق قبل تسلم حكومتنا سدة المسؤولية».

وأضاف «عملنا على أكثر من محور لتنظيم قطاعات الكهرباء الثلاثة الإنتاج والنقل والتوزيع، ولأول مرة يتم إبرام عقود صيانة طويلة الأمد مع الشركات العالمية المصنعة لمحطاتنا لضمان إعطاء نتائج سليمة، كما أطلقنا خطاً متوازياً في قطاعي النقل والتوزيع، مشيراً إلى أنه «رغم هذه القفزة النوعية في الإنتاج، واجهنا في صيف هذا العام تحديات في قطاع التوزيع إذ زادت الأحمال بنسبة 20 بالمئة مقارنة بالعام الماضي، مما ولد ضغطاً هائلاً على الشبكة مع ارتفاع كبير في درجات الحرارة، لكن بتوجيهات فورية من رئيس مجلس الوزراء، استطعنا أن نعالج المشاكل التي طرأت بإطلاق حملة عاجلة وواسعة لفك الاختناقات».

وتابع أنه «تم إشراك القطاع الخاص إلى جانب الجهد الحكومي في معالجة اختناقات الشبكة وهي مستمرة في مناطق كثيرة من بغداد ومحافظاتنا العزيزة»، مؤكداً أن «حكومتنا تبحث عن الابتكار والوسائل المتطورة، حيث شجعت على إدخال تقنية الدورات المركبة، ذات الجدوى الاقتصادية المميزة، وبالفعل تم إبرام عقود مع شركات عالمية مختلفة لتوفير 4000 ميغاواط على مستوى محافظات البلاد»، وواصل: «اليوم، في هذه البقعة المباركة من أرض النجف الأشرف، نضع الحجر الأساس لمشروع الدورة المركبة في محطة النجف الغازية بطاقة 122 ميغاواط، وكذلك وضع الحجر الأساس لمشروع توسعة محطة كهرباء الحيدرية، بإضافة دورة مركبة بطاقة 363 ميغاواط ومدة إنجاز قدرها ثمانية وعشرين شهراً».

ولفت إلى أن «مشاريع الدورة المركبة تمثل نقلة نوعية في مجال تطوير قطاع الكهرباء، حيث تضيف قدرة كهربائية جديدة إلى شبكتنا الوطنية من دون الحاجة إلى وقود إضافي كونها تستثمر عوادم الغاز المحترق محولة إياها إلى طاقة كهربائية تدعم احتياجات مواطنينا وتعزز قدرات قطاعنا الصناعي».



على بركة الله  
برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء  
المهندس محمد شياع السوداني  
وبإشراف مهدي وزير الكهرباء  
المهندس زياد علي فاضل

## وزير العدل لوفد أوروبي: الحكومة جادة بتطبيق مفاهيم حقوق الإنسان وضمان الحريات

### بغداد-المواطن

دائرة حقوق الإنسان التي تختص بتنفيذ التزامات العراق الدولية المتعلقة بهذا المجال»، وأوضح شواني، أن «الدستور العراقي يتبنى المفاهيم الخاصة بحقوق الإنسان بصورة قل نظيرها في المنطقة، وخاصة في ما يتعلق بضمان الحقوق والحريات العامة للمواطنين العراقيين واستكمالاً لهذه المفاهيم الدستورية انضم العراق إلى كثير من الاتفاقيات الدولية التي تضمن هذه الحقوق، كالانضمام إلى اتفاقية القضاء على التمييز العنصري، واتفاقية سيداو، وكذلك هذا الصدد».

## وزير الداخلية يوجه بتكثيف الجهد

### الاستخباري واعداد الخطط وتحديثها وفق متطلبات المرحلة

في مختلف المجالات الأمنية. وأشاد بالجهود المبذولة من قبل هذه الوكالة، وشدد على أهمية اعداد الخطط وتحديثها وفق متطلبات المرحلة والتركيز على العمل الفني الاستخباري المهني بهدف الوصول إلى الأهداف المرسومة لهذه الوكالة المهمة.

كما وجه، بحسب بيان لمكتبته الاعلامي، بتكثيف الجهود للقضاء على الجريمة بمختلف أشكالها والقضاء القبض على المطلوبين، واستمع الوزير إلى ايجاز بأخر نشاطات وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في بغداد والمحافظات، وما حققته من إنجازات

أكد وزير العدل خالد شواني، الاثنين، أن الحكومة تعمل بشكل جاد على تطبيق مفاهيم حقوق الإنسان وضمان الحريات العامة الواردة في الدستور.

ونكرت وزارة العدل، في بيان، أن «وزير العدل خالد شواني، استقبل وفد المؤسسة الأوروبية للحوار والتنمية، حيث أكد التزام وزارة العدل وربطها مع مهام الوزارة من خلال عمل

### بغداد-المواطن

وجه وزير الداخلية د عبد الأمير الشمري، بتكثيف الجهد الاستخباري والاهتمام بجمع المعلومات وتحليلها لتعزيز الامن والاستقرار في مختلف مناطق البلاد.

## تعزية



## التعازي والمواساة بوفاة نائب كتلة المبادرة النيابية الاستاذ غاندي الكسنزان، داعين الله ان يتغمده برحمته ويلهم أسرته وذويه وفي مقدمتهم الاخ الشيخ شمس الدين محمد نهرو الكسنزان الصبر والسلوان.

## العمليات المشتركة تكشف عن استعداداتها لتأمين الزيارة الأريغينية

### بغداد-المواطن

تهيئة وتجهيز القطعات التي ستتولى تأمين الزيارة»، وأضاف «نتوقع ملايين الزائرين من داخل العراق وخارجه ولذلك الخطة الأمنية شملت جهد استخباري والقيام بعمليات نوعية وتهيئة كل مقتربات ومدخل مدينة كربلاء، بالإضافة إلى المناطق المحيطة بالمدينة».

وتابع «هذا العمل يحتاج إلى استطلاع جوي وجهد استخباري وأطواق أمنية متعددة تتوزع على القوات الأمنية وفي آخر اجتماع تمت مناقشة المراحل النهائية الخاصة بالزيارة، وقواتنا الأمنية تقوم بجهد كبير في مجال تقديم الخدمات وتهيئة الطرق ومنع

أعلن رئيس خلية الإعلام الأمني، والناطق باسم العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي، الاثنين، عن الاستعدادات الأمنية المتعلقة بالزيارة الأريغينية التي ستصافد أواخر الشهر المقبل.

وقال الخفاجي لوكالة شفق نيوز، إن «قيادة العمليات المشتركة بدأت بالاستعداد للزيارة الأريغينية منذ فترة بالتعاون مع اللجنة الأمنية العليا التي يرأسها وزير الداخلية، تم عقد سلسلة من الاجتماعات تضمنت

## النزاهة النيابية تتوعد بمحاسبة محافظ البنك المركزي : الشفافية غائبة في مزاد الدولار

### بغداد-المواطن

اليومية معرفة أين يذهب ويبيع الدولار من خلال المزاد، فالشفرة ما زالت سرية، و فقط يتم الإعلان عن كمية الدولار المباع ولا تعرف أي تذهب هذه الكمية»، وأشار إلى أن «هناك حراكاً نيابياً لحاسبة ومساءلة محافظ البنك المركزي علي العلق، وأول خطوة هي من خلال توجيه سؤال نيابي شفاهي، ومنتظر حضوره داخل قبة البرلمان لغرض مساءلته».

وأضاف أن «هناك سعياً من قبل بعض النواب من أجل استجواب محافظ البنك المركزي علي العلق، بسبب الإخفاق خاصة بقضية تريبونات الدناير ويهدد الاقتصاد.

اتهمت لجنة النزاهة النيابية، الاثنين، البنك المركزي العراقي بأنه لا يتمتع بالشفافية بخصوص مزاد بيع الدولار، ولا يقدم بيانات عن الوجهات التي يتم صرف العملة الصعبة فيها، مؤكداً أنها ستحاسب محافظ البنك علي العلق.

وقال عضو اللجنة هادي السلامي، لوكالة شفق نيوز، إن «هناك عدم شفافية في مزاد بيع الدولار، كما لا يتم الكشف عن الثروة

## د. إبراهيم بحر العلوم

## هل يمكن العمل بالعملات الرقمية أو المشفرة في العراق؟

## نظرة في مستقبل العملات الإلكترونية في الاقتصاد العالمي وتطبيقاتها المحتملة في العراق

د. سلام جبار شهاب، باحث في الاقتصاد السياسي

د. علي محمد أحمد، باحث في الشؤون الاقتصادية والعملات

في عصر يتسم بالتقدم التكنولوجي السريع والابتكار المتواصل، يشهد العالم تحولاً جذرياً في العديد من المجالات الاقتصادية والمالية. من أبرز هذه التحولات هو بروز العملات الرقمية، التي تعد بمثابة تجسيد رقمي للقيمة المالية، وتحمل في طياتها وعداً بإحداث ثورة في كيفية إجراء المعاملات المالية وتعزيز الاقتصاد الرقمي. العملات الرقمية ليست مجرد تطور طبيعي للعملات التقليدية، بل تمثل نقلة نوعية تتطلب إعادة تفكير جذري في نظم الدفع، والأطر التنظيمية، والبنية التحتية المالية.

## الجزء الثاني

التقلبات السريعة  
العملات الرقمية

الاستقرار : تكون عادة مستقرة بسبب دعمها من قبل الأصول الوطنية أو التقليدية.

القيمة: تعتمد قيمتها على الاقتصاد الوطني والسياسات النقدية.

العملات المشفرة

التقلب: تعاني تقلبات سريعة عالية نتيجة للعرض والطلب غير المستقرين.

القيمة: تتأثر بالقوى السوقية والعوامل الخارجية مثل الشائعات والإعلام.

الشفافية والتتبع

العملات الرقمية

الشفافية: تتيج تتبع المعاملات من قبل الجهات التنظيمية، مما يعزز الشفافية والقدرة على مكافحة التتبع يمكن للسلطات تتبع الأنشطة المالية المرتبطة بهذه العملات.

العملات المشفرة

الشفافية: تعتمد على الشفافية عبر تقنية البلوكشين، حيث تُسجل جميع المعاملات بشكل عام ومفتوح

الخصوصية: يمكن أن تكون هوية المستخدمين مجهولة، مما يعقد عملية التتبع والمراقبة من قبل السلطات.

الإطار القانوني

العملات الرقمية

الدعم القانوني: تتمتع بدعم قانوني قوي وإطار تنظيمي واضح من قبل الحكومات والبنوك المركزية.

الاعتراف معترف بها كوسيلة قانونية للدفع.

## العملات المشفرة

التحديات القانونية: تواجه تحديات تنظيمية وتفتقر إلى الاعتراف القانوني في العديد من الدول.

الاعتراف : غالباً ما تكون غير معترف بها رسمياً كوسيلة للدفع.

التقلبات السريعة  
العملات الرقمية

الاستقرار : تكون عادة مستقرة بسبب دعمها من قبل الأصول الوطنية أو التقليدية.

القيمة: تعتمد قيمتها على الاقتصاد الوطني والسياسات النقدية.

## العملات المشفرة

التقلب: تعاني تقلبات سريعة عالية نتيجة للعرض والطلب غير المستقرين.

القيمة: تتأثر بالقوى السوقية والعوامل الخارجية مثل الشائعات والإعلام.

الشفافية والتتبع  
العملات الرقمية

الشفافية: تتيج تتبع المعاملات من قبل الجهات التنظيمية، مما يعزز الشفافية والقدرة على مكافحة التتبع يمكن للسلطات تتبع الأنشطة المالية المرتبطة بهذه العملات.

العملات المشفرة

الشفافية: تعتمد على الشفافية عبر تقنية البلوكشين، حيث تُسجل جميع المعاملات بشكل عام ومفتوح

الخصوصية: يمكن أن تكون هوية المستخدمين مجهولة، مما يعقد عملية التتبع والمراقبة من قبل السلطات.

كيفية التعامل بالعملات الرقمية وآلية التحويلات

## 1- كيفية التعامل

## بالعملات الرقمية :

التعامل بالعملات الرقمية يتم عبر منصات إلكترونية، تعرف عادة بالمحافظ الرقمية أو منصات التداول. يمكن للمستخدمين تحميل تطبيقات المحافظ الرقمية على أجهزتهم الذكية أو الحواسيب وإنشاء حسابات لإدارة الأصول الرقمية. تتضمن عملية التعامل الخطوات التالية:

إنشاء محفظة رقمية تتطلب هذه

سهولة الوصول إلى الأصول الرقمية، ولكنها أكثر عرضة للاختراق.

المحافظ الباردة (Cold Wallets) أجهزة غير متصلة بالإنترنت مثل الأجهزة المادية أو الأوراق التي تحتوي على مفاتيح خاصة، توفر أماناً أعلى ضد الاختراق. إجراءات الأمان:

استخدام التشفير لضمان سرية المفاتيح الخاصة.

تجارب دولية في تبني نظام العملات الرقمية

1- تجربة الصين

## بداية الفكرة

بدأت فكرة العملات الرقمية في الصين كجزء من رؤية استراتيجية لتعزيز الاقتصاد الرقمي وتقليل الاعتماد على النظام المالي التقليدي. تسعى الصين لتصبح رائدة في التكنولوجيا المالية، وتحديدًا في تقنية

جدول 2: أحجام العملات اليوان الرقمية والرقمي (مليار يوان)

السنة	اليوان الرقمي	نسبة اليوان الرقمي في العملة الورقية	اليوان الرقمي	نسبة اليوان الرقمي في العملة الرقمية
2020	5000	4%	100	0%
2021	5200	3.8%	100	0%
2022	5400	3.8%	1000	900%
2023	5600	3.7%	1800	80%

الامتثال المالي: يتعين على المؤسسات المالية الامتثال للقوانين المحلية والدولية المتعلقة بالعملات الرقمية.

العملات المشفرة كقيمة مخزنة. وتتطلع البنوك الإماراتية بقوة إلى استكشاف تقنيات البلوكشين ودمجها في الأعمال المصرفية. قامت هيئة الأوراق المالية الإماراتية بإصدار تعليمات يتعين من خلالها على جميع أسواق السلع أو الأوراق المالية أو البورصات الحصول على ترخيص من قبل هيئة الأوراق المالية والسلع في التداول بسبب اكتشاف قيام تعاملات بالعملات المشفرة في بعض المرافق الاقتصادية كالمطاعم والأسواق والفنادق. وبالتالي، أصدرت هيئة الأوراق المالية القرار رقم ٢٣ لعام ٢٠٢٠، المعروف أيضاً باسم لائحة أنشطة الأصول المشفرة والتي نظمت إصدار الأموال المشفرة وعرضها وإدراجها وتداولها والأنشطة المالية ذات الصلة في دولة الإمارات العربية المتحدة بهدف تنظيم وترخيص الجوانب الرئيسية في معاملات الأصول المشفرة، مثل الإصدار والترويج.

## تطبيق الفكرة

١ إطلاق الدرهم الرقمي  
المصرف المركزي الإماراتي: بدأ العمل على تطوير الدرهم الرقمي كجزء من مبادرة «استراتيجية الإمارات للتكنولوجيا المالية ٢٠٢٦-٢٠٣٠»

التعاون الإقليمي: تعمل الإمارات على مشاريع مشتركة مع دول مجلس التعاون الخليجي لتطوير استخدام العملات الرقمية على مستوى إقليمي.

## ٢. البنية التحتية التكنولوجية:

التقنية: يعتمد الدرهم الرقمي على تقنية البلوكشين لضمان الأمان والشفافية.

الشركات تعاون مع شركات التكنولوجيا المالية لتعزيز البنية التحتية الرقمية.

## القوانين والشروط

## ١ اللوائح التنظيمية:

الإطار القانوني وضعت الإمارات إطاراً قانونياً شاملاً يشمل تنظيم العملات الرقمية وتكنولوجيا البلوكشين.

متطلبات الأمان: تتضمن المتطلبات الأمنية استخدام التشفير وحماية البيانات لضمان أمن المعاملات وحماية الخصوصية.

## ٢. السياسات النقدية

الإشراف المركزي: يتمتع المصرف المركزي بسلطة الإشراف الكامل على إصدار الدرهم الرقمي وإدارته.

التوافق التنظيمي: يجب على المؤسسات المالية الامتثال للقوانين المحلية والدولية المتعلقة بالعملات الرقمية.

إمكانية تطبيق نظام العملات الرقمية في العراق

استخدامات العملات الإلكترونية

## والمشفرة في العراق

في الوقت الحالي، يشهد السوق العراقي استخدامات للعملات المشفرة، بالرغم من أن البنك المركزي العراقي يحظر استخدام هذا النوع من الأموال، ويشهد سوق العملات المشفرة التقلبات مع تقلبات في قيمة العملات المشفرة الرئيسية مثل البيتكوين وغيرها. تشهد السوق أيضاً ارتفاعاً في عدد العملات البديلة، أو العملات المشفرة البديلة ذات الميزات المتنوعة وهناك العديد من عوامل النمو التي تدفع نمو سوق العملات المشفرة الذي يتوقع أن يصل بنهاية العام الحالي إلى ٢٢٣ مليون دولار أمريكي (انظر الشكل (٢) بما في ذلك زيادة قبول واعتماد العملات المشفرة من قبل الأفراد والمؤسسات، والاهتمام المتزايد بمنصات التمويل اللامركزي، وإمكانية أن تكون العملات المشفرة بمثابة تحوط ضد التضخم وعدم الاستقرار السياسي.



البلوكشين والعملات الرقمية للبنوك المركزية (CBDCs).

## ٢- تطبيق الفكرة

١ إطلاق اليوان الرقمي (DCEP)

البنك المركزي الصيني (PBOC) بدأ البحث والتطوير في العملة الرقمية في ٢٠١٤، وتم إطلاق النسخة التجريبية في ٢٠٢٠.

التجارب الميدانية بدأت التجارب الميدانية في عدة مدن رئيسية مثل شنجن وسوتشو، حيث تم توزيع اليوان الرقمي للمستخدمين عبر يانصيب وتطبيقات رقمية.

## ٢- التكامل التكنولوجي

التقنية: يعتمد اليوان الرقمي على تقنية البلوكشين لضمان الأمان والشفافية.

التوزيع: يتم توزيع العملة عبر البنوك التجارية التي تعمل كوسطاء لتقديم الخدمة للمستخدمين النهائيين.

## القوانين والشروط

## اللوائح التنظيمية:

إطار تنظيمي صارم يخضع اليوان الرقمي لتنظيمات صارمة من قبل البنك المركزي، مع التركيز على مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب.

متطلبات الأمان تشمل المتطلبات الأمنية استخدام التشفير وحماية البيانات لضمان أمن المعاملات وحماية الخصوصية.

## ٢. السياسات النقدية

التحكم المركزي: يتمتع البنك المركزي بقدرة كاملة على إدارة العرض النقدي والتحكم في السياسات النقدية.

التحقق الثنائي لإضافة طبقة إضافية من الأمان.

النسخ الاحتياطي لضمان استعادة الأصول في حالة فقدان الجهاز.

## كسب الثقة المالية

الثقة المالية: تكتسب العملات الرقمية الثقة من خلال:

شفافية البلوكشين حيث يمكن للجميع التحقق من المعاملات.

اللامركزية: عدم وجود نقطة فشل واحدة يقلل من فرص الاحتيال أو الفشل النظامي.

التنظيم والرقابة العملات الرقمية للبنوك المركزية مدعومة بالقانون، مما يزيد الثقة بها.

التكنولوجيا المتقدمة استخدام تقنيات التشفير يضمن أمن المعاملات.

الغطاء المالي للعملات الرقمية الصادرة من البنوك المركزية (CBDCs)

الغطاء المالي:

العملات الرقمية للبنوك المركزية (CBDCs) تتمتع بغطاء مالي من خلال:

الدعم القانوني تصدرها البنوك المركزية، وتكون مدعومة بقوانين الدولة.

الاحتياطات المالية: البنوك المركزية تحتفظ باحتياطات نقدية وذهب لدعم قيمة العملة الرقمية.

السياسة النقدية تدار هذه العملات وفقاً لسياسات نقدية صارمة لضمان استقرارها.

التحكم المركزي البنوك المركزية تستطيع التدخل في السوق لضمان استقرار العملة الرقمية.

## آلية التحويلات

التحويلات الرقمية تعتمد بشكل أساسي على تقنية البلوكشين. آلية التحويل تتضمن:

إدخال تفاصيل المعاملة يقوم المرسل بإدخال عنوان المحفظة العامة للمستلم ومبلغ التحويل.

تأكيد المعاملة: يتم التحقق من صحة المعاملة عبر توقيعها بالمفتاح الخاص للمرسل.

تسجيل المعاملة: تسجل المعاملة في كتلة جديدة تضاف إلى سلسلة الكتل (البلوكشين)، حيث يتم التحقق من صحتها بواسطة الشبكة اللامركزية من العقد.

إتمام المعاملة بعد التحقق، تصبح المعاملة جزءاً من سجل البلوكشين، ولا يمكن تعديلها.

## ٢- حفظ العملات الرقمية

وسائل الحفظ :

المحافظ الساخنة (Hot Wallets) محافظ رقمية متصلة بالإنترنت، توفر

## الأنواء الجوية: غبار وانخفاض في درجات الحرارة نهاية الأسبوع الحالي



وبدوات الحرارة على العموم مقارنة لليوم السابق»، مبينا ان «درجات الحرارة العظمى ستكون في البصرة وميسان ٤٨ وذي قار والنجف الاشرف وكربلاء المقدسة والديوانية ٤٧ و٤٦ وبغداد وبابل والانباء وواسط ٤٦». وأضاف «أما في يوم الأربعاء فسيكون الطقس صحواً، ودرجات الحرارة على العموم ستتناقص قليلاً عن اليوم السابق».

بغداد -المواطن

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، الاثنين، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تصاعداً للغبار وانخفاضاً في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، أن «الطقس اليوم الثلاثاء سيكون صحواً مع بعض القطع من الغيوم،



الإصلاح». وأضاف أن «الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة ٤٠٦ / ١ هـ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ منه».

وذكر مجلس القضاء في بيان أن «المدان أقدم على إطلاق النار على الجنى عليه أثناء تادية عمله كونه ضابطاً في وزارة الداخلية مما أدى الى قتله في محافظة ذي قار / قضاء

## جنايات الكرخ: الإعدام بحق قاتل مدير استخبارات الناصرية

بغداد -المواطن

أصدرت محكمة جنايات الكرخ، الاثنين، حكماً بالإعدام بحق قاتل مدير استخبارات الناصرية.

## وزير النقل يفتتح خطاً جديداً للنقل الجماعي في منطقة الأعظمية



الخاصة، لذلك تم تغيير المسار بشكل مؤقت، ليكون من ساحة الميدان ثم وزارة الدفاع ثم باب المعظم وكلية الفنون الجميلة ثم الشارع المحاذي للملعب الكشافة ثم ميمنا الكسرة، ليكمل بعدها بنفس مساره والعودة أيضا بنفس هذا المسار». وأكد، أن وزارته تعتزم تفعيل مشروع النقل الجماعي المعروف بـ(الباص الأحمر) داخل المدن في العاصمة بغداد وفي جميع المحافظات، كذلك عازمون على إعادة العمل أيضا بالنقل الجماعي بين المحافظات».

وأشار إلى، أنه «تم افتتاح الخط الخامس لهذه المدينة وهو الخط رقم ٣٤ في العاصمة بغداد من أصل ٧٢ خطاً»، مبيناً أن «هذا الخط يبدأ من ساحة الميدان ثم وزارة الدفاع ثم وزارة الصحة بعدها تقاطع الكسرة وساحة عنتر ثم رأس الحواش ثم أبو حنيفة وجسر الأئمة ثم ساحة الجواد، والعودة بنفس المسار». وأضاف السعداوي، أن «هنالك أعمالاً وحفريات عند تقاطع وزارة الصحة باتجاه الكسرة قرب محطة وقود

بغداد - المواطن

افتتح وزير النقل رزاق السعداوي، اليوم الاثنين، خطاً جديداً للنقل الجماعي في منطقة الأعظمية بالعاصمة بغداد، فيما أكد أن «هذا الخط هو الـ ٣٤ من أصل ٧٢ خطاً في العاصمة». وقال السعداوي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنه «تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تم افتتاح خمسة خطوط للنقل الجماعي في مدينة الأعظمية».

## مجلس القضاء: (194) مستفيدا بدفعة جديدة من تعويضات المتضررين جراء العمليات الحربية والإرهابية والاختفاء العسكرية

بغداد - المواطن

اعلن مجلس القضاء الاعلى عن دفعة جديدة من تعويضات المتضررين جراء العمليات الحربية والإرهابية والاختفاء العسكرية في محافظة ديالى.

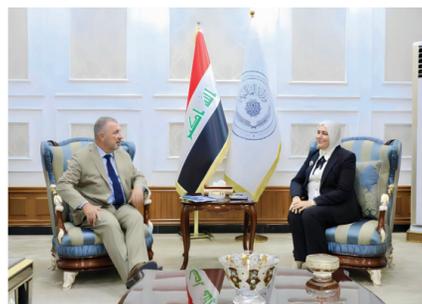
وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى في بيان: «ان اللجنة الفرعية لتعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والاختفاء العسكرية والإرهابية اعلنت اسماء دفعة جديدة من المشمولين بالقانون رقم (٢٠) لسنة ٢٠٠٩ المعدل بقانون رقم ٥٧ لسنة ٢٠١٥».

واضاف: ان اللجنة الفرعية التي يرأسها القاضي صالح سعيد، انجزت معاملات (١٩٤) مستفيدا، لافتا الى: ان المبالغ المالية التي تم تخصيصها وتمويلها ستصرف عن طريق حسابات محافظة ديالى».

## وزارة المالية والبنك الدولي يبحثان تمويل مشاريع النقل والتنمية الاجتماعية

وقالت الوزارة في بيان، تلقت وكالة الأنباء العراقية (واع): إن «اجتماعاً مهماً عقد بمقر وزارة المالية اليوم بين وزيرة المالية طيف سامي محمد ووفد البنك الدولي برئاسة المدير الإقليمي لإدارة الشرق الأوسط جان كريستوف كاربه، لمناقشة سبل تعزيز التعاون في مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية»، مبيّنة أن «محاوّر الاجتماع ركزت بشكل خاص، على دعم مشاريع النقل والسكك الحديدية والبنى التحتية المتعلقة بطريق التنمية الرابط بين العراق وتركيا نحو القارة الأوروبية، بالإضافة إلى تمويل برامج الصندوق الاجتماعي للتنمية».

وأضافت أن «هذه المشاريع تسعى إلى تحسين جودة الخدمات للمواطنين، وتعزيز النمو الاقتصادي، وتوفير فرص عمل جديدة، كما تتلخص الفوائد المتوقعة من تلك المشاريع في تطوير شبكة الطرق والمواصلات، إلى جانب دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة والحد من الفقر والبطالة». وأعرب الجانبان خلال الاجتماع، بحسب البيان، عن «تفاؤلهم بإمكانية التوصل إلى اتفاقيات تعاون مثمرة، من شأنها أن تسهم في تحقيق التنمية المستدامة في العراق».



بغداد - المواطن

بحثت وزيرة المالية طيف سامي محمد ووفد البنك الدولي برئاسة المدير الإقليمي لإدارة الشرق الأوسط جان كريستوف كاربه، الاثنين، تمويل مشاريع النقل والتنمية الاجتماعية.

## احتراق اكثر من 200 فدان من الغابات في جبل بالسليمانية

بغداد - المواطن

اندلع حريق ضخم في جبل / كؤيزه / في السليمانية فجر الاثنين، أدى الى احتراق اكثر من ٢٠٠ فدان، فيما أكد الدفاع المدني: «ان الحريق تحت السيطرة».

وانتشرت النيران بشكل واسع بسبب الرياح وغطت مساحة كبيرة من الغابات في الجبل.

وقال قائممقام السليمانية أوت محمد، بحسب شبكة روادو الاعلامية: «ان مساحة كبيرة من جبل كؤيزه احترقت. منذ سنوات عديدة تحاول الشركات وفرق الغابات والجهات الاخرى حماية هذه الغابة، ولكن فجأة اندلع حريق، ولا تعرف السبب». و أوضح: «ان الاشجار المحروقة هي من الصنوبر وغيره من الانواع، وبحسب التقديرات الاولى، فقد احترق اكثر من ٢٠٠ فدان من الغابات».

## بمشاركة 10 دول..

## العتبة الحسينية المقدسة

## تعلن انطلاق مهرجان «تراثيل

## سجادية» الأربعة المقبل



بغداد -المواطن

أعلنت العتبة الحسينية المقدسة، الاثنين، عن أبرز نشاطاتها الثقافية خلال الأسبوع الجاري، فيما أكدت أن الأربعة المقبل سيكون موعداً لانطلاق مهرجان «تراثيل سجادية»، ومعرض الكتاب بمشاركة ١٠ دول عربية وعالمية.

وقال المنسق الاعلامي للأمانة ورئيس اللجنة التحضيرية، جمال الدين الشهرستاني، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة ستقيم مهرجان تراثيل سجادية العاشر في العتبة الحسينية المقدسة للأيام ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ من محرم الحرام لسنة ١٤٤٦ هـ الموافق ٣١ تموز واليوم الأول والثاني من شهر آب المقبل ٢٠٢٤».

وأضاف، أن «هنالك فقرات عديدة سبقت مهرجان وهي تسلم كتب جديدة تمت إضافتها إلى مكتبة الإمام زين العابدين (ع)، حيث بلغ عدد المطبوعات لهذا العام ١٤ عنواناً، بالإضافة إلى تسلم ١٨ بحثاً من داخل العراق وخارجه».

ولفت إلى، أن «المهرجان هذا العام سيكون تحت شعار (المنهج الأخلاقي وحقوق الإنسان في سيرة الإمام السجاد وتراته)، بمشاركة ٧ محافظات من العراق، إضافة إلى مشاركة دول الجزائر وتونس ومصر ولبنان وسوريا والسعودية وعمان وإيران وروسيا ورومانيا».

وأوضح، أنه «تمت ترجمة رسالة الحقوق والصحيفة السجادية كاملة إلى اللغة الرومانية لتدخل في مكتبة الإمام زين العابدين (ع)، سبقتها الترجمة في المهرجانات السابقة إلى اللغة الإنجليزية والفرنسية والإسبانية». وأشار إلى، أن «العتبة ستشهد أيضاً مسابقة القصة القصيرة ومعرض الكتاب الذي سيقام في باب قبلة الإمام الحسين عليه السلام في أحد المخيمات»، مبيّناً أن «المعرض سيستمر ١٠ أيام، سينطلق يوم الأربعاء المقبل عند الساعة ٤:٠٠ عصرًا، حيث سيكون الافتتاح في الصحن الحسيني الشريف». وذكر، أن «صباح يوم الخميس المقبل المصادف ٢٥ محرم ستكون هنالك جلسات بحثية، أما في المساء فستكون هناك أمسية مهرجان للشعر العمودي».

## القبض على 94 مخالفا

## لشروط الإقامة شمالي بغداد



بغداد - المواطن

نفذت مفارز شرطة بغداد الرصافة، متمثلة بفوج طوارئ الرصافة الاول، حملة واسعة للقاء القبض على المخالفين لشروط الإقامة، ضمن منطقة الكريعات، شمالي بغداد.

وذكر بيان لقيادة شرطة الرصافة انه: «تم خلال العملية لقاء القبض على (٤٩) شخصاً من جنسيات مختلفة مخالفين لشروط الإقامة، تم ايداعهم التوقيف لاكمال الاجراءات القانونية بحقهم».

## البيئة: استمرار الإجراءات الرقابية والقانونية بحق كور الصهر في بغداد

## وزارة البيئة: حملات توعوية عن مخاطر خزن قناني المياه تحت أشعة الشمس



جديدة وتجنب تلك التي تعرضت للشمس، وعدم إعادة استخدام القناني البلاستيكية القديمة لتفادي تسرب المواد الكيميائية. وأكدت فرق الدائرة أن الالتزام بهذه الإرشادات يسهم بشكل كبير في حماية الصحة العامة ويحد من التعرض للمواد الكيميائية الضارة. وحثت الجميع على نشر الوعي بين أفراد المجتمع لضمان سلامة الجميع. إلى ذلك قام فريق من مديرية بيئة بغداد / شعبية مراقبة الأنشطة الصناعية بإجراء كشف بيئي موقعي على المنطقة، بالتعاون مع فريق من مديرية الجريمة المنظمة في الرصافة / قسم مدينة الصدر.

وقال مدير عام دائرة حماية وتحسين البيئة في منطقة الوسط سنان جعفر، انه تم تحرير محاضر كشف مشترك وتبلغ أصحاب موقعين، أحدهما مخزن كبير مكشوف ومسيح لجمع مخلفات الألبانوم وحديد محركات وقطع السيارات المستهلكة، والأخر كورة لتجميع وصهر الألبانوم والحديد وكمبريسرات أجهزة التبريد والتكييف المستهلكة، بضرورة إيقاف العمل بالموقع لمخالفتهما التعليمات والضوابط البيئية. حيث يتم استخدام مادة الدهن المستهلك في التشغيل، إضافة إلى اتخاذ الإجراءات القانونية

بغداد - المواطن

في إطار جهود وزارة البيئة لحماية صحة المواطنين وتعزيز الوعي بالمارسات الصحية السليمة، نظمت فرق دائرة التوعية والإعلام البيئي حملات توعية بالتعاون مع الشرطة البيئية في جاني الكرخ والرصافة لتوعية المواطنين بمخاطر تخزين قناني المياه بشكل غير صحيح.

أوضح مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي، أمير علي الحسن، أن الفرق التوعوية قامت بتنفيذ حملات في مناطق زيونة والغدير والبياع، مشدداً على خطورة تخزين قناني المياه البلاستيكية تحت أشعة الشمس المباشرة. وأشار إلى أنه تعرض القناني للشمس قد يؤدي إلى تسرب مواد كيميائية والتي قد تلوث المياه وتسبب مشكلات صحية مثل اضطرابات هرمونية وزيادة مخاطر بعض أنواع السرطان.

وقدمت الفرق مجموعة من النصائح لتفادي هذه المخاطر، منها: تخزين قناني المياه في أماكن باردة بعيداً عن الشمس المباشرة، استخدام حاويات زجاجية أو معدنية بدلاً من البلاستيكية، شراء قناني

بغداد صادق حاتم عبود، أهمية تعزيز الجهود الرقابية والتشجيع المستمر مع الجهات المعنية لضمان تطبيق القوانين البيئية والحد من التلوث، لافتاً إلى ضرورة اتخاذ إجراءات صارمة ضد المخالفين للحفاظ على صحة المواطنين وسلامة البيئة.

المتجاوزين. وبين جعفر أن الدائرة تواصل عملها بشكل مكثف لمتابعة ومراقبة الأنشطة الصناعية وضمان التزامها بالمعايير البيئية المعتمدة، وأشاد بجهود الفرق الميدانية في الكشف عن المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتجاوزين. من جانبه أكد مدير بيئة

بحق المخالفين من قبل مديرية الجريمة المنظمة. موضحاً أن الدائرة تواصل عملها بشكل مكثف لمتابعة ومراقبة الأنشطة الصناعية وضمان التزامها بالمعايير البيئية المعتمدة، مشيداً بجهود الفرق الميدانية في الكشف عن المخالفات واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق

## النزاهة: استقدام (6) متهمين في دائرة صحة ذي قار

بغداد -المواطن

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، الاثنين، استقدام (٦) متهمين في دائرة صحة ذي قار لإسراهم بالمال العام.

وذكر مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في بيان أنه «تم صدور أمر استقدام (٦) من موظفي دائرة صحة ذي قار وفقاً لأحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات، لتسببهم بهدر المال العام إثر قيامهم بتجهيز أحد المستشفيات النسائية والأطفال في الناصرية بـ(٨) حاضنات أطفال خرج بأسعار مغال فيها وبمواصفات رديئة». وأشار إلى أنه «بعد التحري وجمع الأدلة وضبط الأوليات وتدقيقها تبين عطل (٦) من تلك الحاضنات وركنها في المخازن وعدم الاستفادة

منها»، مبيّناً إلى أنّ «كلفة شرائها مع إصلاحها تصل إلى (١٥٦٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار، وأن هذا المبلغ يمثل قيمة الهدر في المال العام». وأوضح أن «قاضي التحقيق المختص بالنظر في قضايا النزاهة في ذي قار قرّر إيداع المتهمين في التوقيف على ذمة التحقيق»، لافتاً إلى أن «الفريق، الذي انتقل إلى مبنى المحافظة، وتحديدًا قسم حسابات المشاريع، تمكن من رصد تلوّن في تنفيذ مشروع إنشاء (٢١) طريقاً ريفياً بطول (٣٠) كم في ناحية أور، مُنوهاً بتصديق أقوال شهود الإثبات ضد مدير الناحية». وتابع أن «المشروع تمّت إحالته على إحدى شركات المقاولات العامّة المحدودة من قبل المحافظة بمبلغ (٣.٩٤٨.٥٢٠.٨٠٠) دينار». وفي السياق نفسه، أكد المكتب أنّ «أعمال التحري

والتدقيق الأصولي كشفت مخالفات في مشروع إنشاء وتأهيل وتبليط طرق بطول (٣,٦) كم في قضاء الإصلاح ضمن مخصّصات مشاريع قانون الدعم الطارئ والأمن الغذائي لسنة ٢٠٢٢، الذي أحالته المحافظة على إحدى شركات المقاولات المختصة لتوفير خدمة التفتيش الخارجي في مكتب ذي قار والخبر الفني اللذين بيّنا أنّ الأعمال المنفذة مخالفة للمواصفات الفنية، فيما قرّر قاضي التحقيق المختصّ مُفاتحة محافظة ذي قار، لبيان نتائج التحقيق الإداري».

وأوضح أنّ «في مُديرية الاتصالات والمعلوماتية، تمّ الكشف عن قيام عدد من مهندسي المديرية بأخذ أعمال من أصحاب الشركات المنفذة مشاريع الاتصالات التي أقامتّها في أفضية (الناصرية

والشطرة والغزّاف والفضلية)»، مبيّناً «صرف مبلغ (١.١٢٧.٦٣١.٩٠٠) دينار بصورة وهمية وإنّ أغلب الفقرات غير مُنفذة على أرض الواقع، بالرغم من صرف مبالغها بشكل كامل». وذكر أنّه «تمّ استخدام أنابيب وإنشاء منهولات للقنوات الهاتفية بأعماق تقلّ عن (٨٠) سم أغلبها من الطابوق وليس من الخرسانة الكونكريتية، خلافاً للمواصفات الفنية للتندر»، لافتاً إلى أنّه «تمّ الانتقال إلى محطة كهرباء الناصرية الغازية، حيث كشف مغالاة في أسعار شراء موادّ وعُدّ بمبلغ (٢٣.٩٤٣.٠٠٠) دينار وبموجب معاملات شراء في العام ٢٠٢٢، خلافاً للضوابط والتعليمات».

وأكد أنّ «المواد التي تمّ شراؤها شملت صمامات وإطارات ومُتعلّقات سلامة وبدلات عمل».



## طاغور عظيم الهند في ذكرى رحيله تجربة أدبية تسعى لخير الإنسانية وجعلها أكثر عقلانية وانتماؤاً لأوطانها

د. وسام حسين جاسم العبيدي

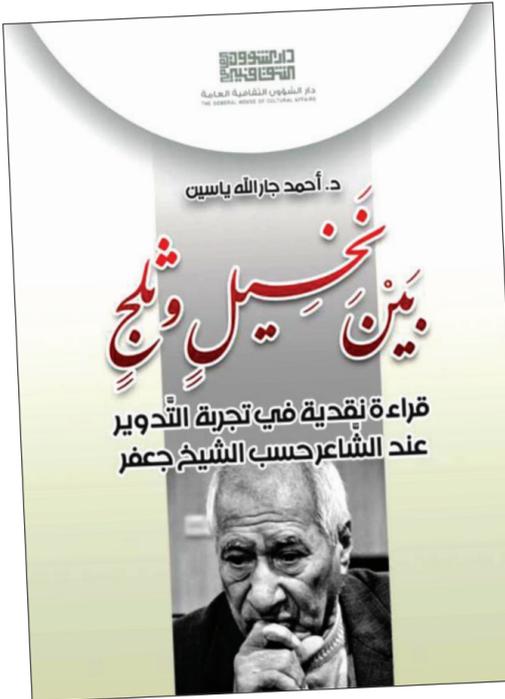
المنتمي لهذه الحركة، وإعلام والدها بفصله من الحركة، لكنه أصّر على موافقته زواج ابنته لذلك الشاب، وفي هذا الموقف ينتصر طاغور لكسر قيود التبعية للحركة التي ترعرع في أحضانها حين كان صغيراً، بتصويره هذا الموقف لـ «باريش» الرافض لما يُمل عليه من الحركة. ولا يخفى أن هذا المشهد من الرواية يعكس لنا موقف طاغور نفسه من الحركة، وليس قوله: «إني لم أصل إلى ديني الذي اعتنقته عن طريق القبول المستسلم فقد ولدت في أسرة كان أفرادها رؤساء الديانة كبرى في بلاي، ولكن وفقاً لما جُلبت عليه من ميول فطرية كان مستحباً علي أن أقبل ديناً لا شيء إلا لأن آباءنا كانوا به يؤمنون، لقد نشأ عقلي في جو من الانطلاق والتحرر».

وحين كان الهيم الذي يُجرِّك طاغور في هذه الرواية، يحوم حول هوية للامة الهندية، كان لزاماً عليه أن يخوض حرباً لا هوادة فيها مع كل توجه يرمي إلى مسخ هذه الهوية، فكان يرى أن العدو الأكبر للهند موجود في الهند نفسها، يتفلسف عبر الخرافات العمياء وتأييد التقاليد والعداوات المتوارثة جيلاً بعد جيل، تلك التي لا يترشح منها غير الجهل والتخلف، ما جعله في أحد مقالاته يهاجم النظام الطائفي في المجتمع الهندي، كاشفاً عن أثره الجسيم في تحطيم روح المواطنة، وتعطيل العقد الاجتماعي، وقال في ذلك عنها: «نهضة الشعب الهندي من جديد في رأيي تعتمد مباشرة ولعلها تعتمد كلياً على إزالة هذه الحالة»، وهذا الوعي تنمسه بوضوح في روايته، حين يقرب بأن الإنسان مفطور على حب وطنه، كما يقرب بأن العمل الأسمى الوحيد هو العمل لمصلحة البلاد، ويدعو للمواطنة في وحدة المجتمع الهندي، وفي وصفه لشخصيته الرئيسية «غورا»، نجد أفعالها تُترجم لنا ذلك السعي الجاد لبطلة في التقرب من جميع أبناء الهند، من ذلك قوله واصفاً إصداره -على لسان السارد-

في استعادة ذكرى العظماء من البشر، مثل الشاعر الكبير رابندرانات طاغور الذي تَمَرُّ ذكرى وفاته في الثامن من أغسطس/ آب من عام ١٩٤١، حاجة عميقة للدلالة ثقافياً، وهذه الدلالة قد اختصرها لنا أساتذنا الدكتور عبد العظيم السلطاني في مقالة له منشورة بعنوان: «استذكار الرومن حق لهم ونفع لنا»، بقوله: «لأن ثقافة الاستذكار تلي استحقاقات أخلاقية لأولئك الكبار الذين قدّموا للمجتمع ما ينفع ويثري قبل أن يرحلوا»، ولأن طاغور يمثل رمزاً لا يختص بالهند فحسب، على الرغم من أن نتاجاته في الشعر والرواية والمسرح والقصة وحتى الرسم والتصوير والموسيقى، كانت من الهند وما فيها من أحداث ومشاكل اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية، لكنها من وجه آخر، تمثل مشاكل الإنسان وقضاياها، ولأن الحكمة كما قيل «صالحة للمؤمن» بل هي - بنظرة موضوعية- صالحة للإنسان الذي يحترم عقله، وينشد المعرفة أياً كان انتماءها، فالغاية أسمى من التخندق وراء الأنساق الثقافية أو الدينية أو الاجتماعية. ولهذا كان استذكار طاغور عبر هذا المنطلق، ما يُبني هذه الحاجة، التي بمقتضاها، تنكشف للأجيال ما للسابقين من مُنجز يستحق الاحترام والإشادة، وما ينبغي عليهم من إشاعة تلك الأفكار في مجتمعاتهم؛ ما فيه من دروس أخلاقية كبيرة تعمل على إزالة كثير من العقبات أمام تحضر الأمم، والارتقاء بوعي أبنائها إلى ما ينبغي أن يكون عليه الإنسان في حياته، في الوقوف على ولادته، تجده وهو المولود في وسط أسرة عريقة في مكانتها الدينية والاجتماعية في مدينة كالكاتا، والميسورة مادياً إلى حد بعيد، لينشغل بما انشغل به والده

وهو أجد أعلام رحلة اليوبانيشاد من توجه صوتي يحث، على الرغم من تأثره بأحلام ما كان يترنمه الوالد من أناشيد، ظهرت فيما بعد لتستيق قصادنه تلك النزعة الصوفية، فيما يرسمه لنا من قصائد تغنت بالطبيعة واعتناء دقيق بتفاصيلها، ساعده على ذلك رعاية خصها به الوالد، حين صحبه وهو فتى صغير في رحلة إلى جبال الهماليا، ما أفعمت مخيلته بالمشاهد المذهلة للطبيعة هناك، وعيّنات ذاكرته بالصور التي لا يحلم ذهن إنسان بتخيّلها، أتاحتها لنا فيما بعد في مجموعاته الشعرية: «أغاني المساء» الذي تبعه فيما بعد «أغاني الصباح» الذي تميّز على سابقه بمسحة الرمزية في مناغاة طبيعته، ثم «القارب الذهبي» وانتهاءً بديوانه الرائع «جيتنجالي» الذي كرسه لحنه الشقيف بعد أن توفت زوجته وهي في ريعان الشباب، بل كان له توجه آخر ظهر فيما كتبه نشرًا فيما كتبه من قصص وروايات، فضلاً عن مقالاته ومحاضراته، تمثل بنقده ظواهر اجتماعية خطيرة في مجتمعه، انعكس بعضها على ما وقع عليه منها، فاستجاب لها قسراً بحكم الانقياد إلى أعراف المجتمع، ففي الثانية والعشرين من عمره، تزوّج فتاة صغيرة لا تتجاوز الثانية عشرة ربيعاً، لتلبية رغبة الأسرة، وليس له أو للفتاة أن يرفضاً تقاليد ذلك المجتمع، ما دفعه إلى انتقاد هذه العادة البالية في مقالاته بصورة عامة، وفي رواية «حطام السفينة» بصورة خاصة.

أما في روايته العظيمة «غورا» فتعد من أهم الروايات التي كرسها لاستعراض جملة من مشاكل المجتمع الهندي الداخلي وبيبان تخلفه من جهة، ومقاومة الاستعمار البريطاني من جهة أخرى، ما يندم للقرآن عن قناعتها بأن الأدب لديه لا ينفصل عن حياة الشعب، ساعده في تلك الرؤية الواقعية لمجتمعه، قرّبه من الطبقات المسحوقة من أبناء بلده، إذ كان يحكم تواجده شبه الدائم في مركب قد أعذّه للسكن يجب به نهر الغانج - أحد أكبر الأنهار في شبه القارة الهندية، الذي يعدّه الهندوس أحد الأنهار المقدسة، ويحجّون إليه في طقوس معروفة لديهم- فيقطع على أوضاعهم المعيشية المتردية، وتخلّفهم الاجتماعي والثقافي، ما جعلها ضمن أولويات الموضوعات التي يطرحها في رواياته وقصصه، وكان لطاغور أن يلتفت إلى الحركة الدينية الإصلاحية «البراهمو - ساماج» التي ورثها من جده وأبيه، راصداً ما وقعت فيه من انحرافات أبعدها عن مقاصدها المعلنه، وكان التصبب الديني أبرز تلك الانحرافات التي وضعها طاغور على مشرحة النقد في رواياته، وللتعصب في هذه الحركة مظاهر متنوّعة، منها ما له علاقة بالارتباط الاجتماعي المتمثل بالزواج، إذ كان أعضاء هذه الحركة يرفضون الزواج من الهندوسيين، ما يعكس انزعاجهم ورفضهم الآخر، الأمر الذي وظفه لنا في الرواية برفض الطائفة زواج «لوليتا» ابنة «باريش» المنتمي إلى هذه الحركة، من «بينوي» الهندوسي غير



القوافل الداخلية ، التجمعات الصوتية، الفصل الرابع: أخصّص بالحديث عن بعض الظواهر الفنية ذات الصلات البارزة بحضور التدوير في بنية القصيدة ، والتي انضوت تحت كل من العناوين الآتية : اللغة ، الصورة الفنية ، النزعة القصصية . وحاولت الخاتمة إيجاز أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة . يقع الكتاب ب ٢٨٦ صفحة من القطع الكبير .

## تشكيل العقول تحت المجهر في (الإعلام الناعم)

الصعيد المقابل، أختلط الواقع الافتراضي بالواقع الفعلي، لأن كل الأفكار التي تناقشها مجموعة محددة، تتشظى، ويناشها عشرات الملايين في كل دولة، ومن هنا يتم شحن المجتمع بموجات تفاعلية من الأفكار المتضاربة، وأصبح ما يدور خلف الكواليس يطفو إلى العلن، لدرجة أن بعض المواقف ذات الطابع السري تصبح في متناول العامة، وتناول كل ما سبق دون فرز؛ قد يتسبب في التشويش على القول، وخاصة عندما تكون الشائعات مرتكزة على بعض الحقائق، لقد تحولت كل صفحة على الفيس بوك أو تويتر أو غيرها، بمثابة منبر إعلامي، يتسبب في زيادة الهرج داخل التجمعات النامية بصفة خاصة.

مجالات التأثير الإعلامي: تتنوع مجالات التأثير الإعلامي، فنمنا لها ما يتعلق بالتغيير المعرفي، كاجتثاث الأصول المعرفية القائمة لقضية محددة، أو لمجموعة قضايا كانت تمثل تقاليداً راسخة، أو بقصد إحلال أصول معرفية جديدة بدلا من المعارف القديمة؛ أو تغير السلوك البشري، وقد يكون هذا التغيير نتيجة للتغيير في المواقف والاتجاهات، أو نتيجة للتشويش المعرفي العميق، أو نتيجة تنشئة اجتماعية طويلة الأمد، أو بسبب مؤثرات وقتية بسيطة؛ مثل تغيير تفضيلات السلوك الشرائية، أو التأثير في العقائد ومنظومة القيم، التي تشكل الهوية الثقافية والحضارية للفرد والمجتمع، فالرسالة الإعلامية سواء كانت في شكل خبر، أم فكاهة، أم برنامج وثائقي؛ فإنها تستطيع أن تعمل على إزالة قيمة من القيم، وتثبيت أخرى محلها، أو ترسيخ شيء قائم، والتصدي لأخر قائم، وهذا بالضبط هو مفهوم التنشئة الاجتماعية في أسسط صورها. ويمثل الإغراق المعلوماتي الضخم، تهديداً لأمن الدول، علاوة على عدم التيقن من صحة المعلومات التي تبت، على عكس الصحافة التقليدية، التي تتخذ نمطا مخططا وفقا لتوجهات المستثمرين في مجال الإعلام. وتهدد الفوضى التي تجتاح الإعلام الجديد، بنمو ظاهرة الإغتراب النفسي لدى الشباب، وهذا يفتك بمستقبلهم، وينطوي على العديد من الأزمات كالتمرد على النظام الاجتماعي، وخرق القوانين، ونمو السلوك الدعواني، واللامبالاة وفقدان الشعور بالانتماء والولاء، وإدمان المخدرات. تتطلب حماية المصالح الوطنية؛ ضرورة التصدي للغزو الثقافي الناعم، الذي يستهدف زيادة حجم التخلف، ووقف التنمية؛ عبر جر المجتمعات إلى منزلق الإلهاء والتسلية، أو مخاطبة العاطفة بدل العقل، علاوة على إغراق المجتمعات في الجهل والغباء، أو تشجيع الشعوب على استحسان الرداءة.

الصعيد المقابل، أختلط الواقع الافتراضي بالواقع الفعلي، لأن كل الأفكار التي تناقشها مجموعة محددة، تتشظى، ويناشها عشرات الملايين في كل دولة، ومن هنا يتم شحن المجتمع بموجات تفاعلية من الأفكار المتضاربة، وأصبح ما يدور خلف الكواليس يطفو إلى العلن، لدرجة أن بعض المواقف ذات الطابع السري تصبح في متناول العامة، وتناول كل ما سبق دون فرز؛ قد يتسبب في التشويش على القول، وخاصة عندما تكون الشائعات مرتكزة على بعض الحقائق، لقد تحولت كل صفحة على الفيس بوك أو تويتر أو غيرها، بمثابة منبر إعلامي، يتسبب في زيادة الهرج داخل التجمعات النامية بصفة خاصة.



الإعلام الجديد وعصر التكنولوجيا: يتفوق الإعلام الجديد القائم على مخرجات الذكاء الاصطناعي، على الإعلام التقليدي، من حيث سرعة إرسال واستقبال الرسائل الإلكترونية، بطرق متعددة منها: مواقع الأخبار، والصحافة الإلكترونية، ومواقع الشبكات الاجتماعية، ومواقع المحادثات والبريد، كما أن أدوات الإعلام الجديد توفر خصائص الأرشيف لاسترجاع المضامين من فترة زمنية سابقة عند الحاجة، مما انعكس على أساليب جمع المعلومات وإنتاجها وتوزيعها، بعيداً عن الاحتكاك بقيود الرقيب، كما أن الحكومات لا تستطيع أن تتحكم تماماً في الإنترنت، ورغم أن الأراء مازالت منقسمة؛ بشأن زوال الإعلام التقليدي، واختفاء الصحافة الورقية، إلا أن الأغلبية ترى أن الإعلام الجديد مرشح لزيادة انتشاره، ولكن هناك من يطالب بدعم فكرة التكامل بين الصحافة الرقمية والورقية، تحسباً للمقرضة والهجمات الإلكترونية، واختراق المنصات الرقمية بغير وسائل خبيثة.

الإعلام الاجتماعي: يقصد بالإعلام الاجتماعي؛ المحتوى الذي يتميز بالطابع الشخصي، والمتمثل بين طرفين أحدهما مرسل، والآخر مستقبل، عبر شبكة اجتماعية، وهذا الإعلام يستمد تصنيفه من مفاهيم العلوم الاجتماعية، حيث لا يوجد له مفهوم شامل جامع، ولكن تتعدّد التعريفات والأطروحات التي تناولت المفهوم، فالبعض يسميه بالإعلام الشبكي، والبعض يصفه بالإعلام الإلكتروني، وأخرون يقولون الإعلام الرقمي في حين يطلق عليها أحيانا إعلام المجتمع، ورغم الجذور التاريخية للإعلام الجديد كعضو، إلا أن مصطلح الإعلام الجديد قد ظهر بشكل واضح مع الثورة التكنولوجية، وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي. ويتميز الإعلام الاجتماعي بأنه إعلام عابر للحدود واللغات والثقافات، بسبب قلة التكلفة، والسهولة والتفاعلية، والسرعة حيث يمكن إرسال واستقبال الرسائل والمعلومات، دون التقيد أو الالتزام بوقت معين. وعلى

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية

## (بين نخيل وثلج)

«قراءة نقدية في تجربة التدوير عند الشاعر حسب الشيخ جعفر»  
للأستاذ الدكتور أحمد جار الله ياسين

طالب كويم

يُعد التدوير عنصراً مهماً من عناصر المستوى الإيقاعي في بنية النص الشعري الحديث، نظراً للإمكانيات الفنية المتعددة التي يتمتع بها، وفي مقدمتها مرونته في اختيار التشكيلات المناسبة مع طبيعة الأداء ووظائفه المتنوعة في تلك البنية فضلاً عن كونه من أهم سمات التجديد الإيقاعي في شعر النقفيلة. وعن تجربة التدوير عند الشاعر حسب الشيخ جعفر صدر حديثاً عن سلسلة (نقد) التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار للباحث الاستاذ الدكتور أحمد جار الله ياسين كتابه الجديد الموسوم (بين نخيل وثلج -- قراءة نقدية في تجربة التدوير عن

صلاح شعير

يستهل الدكتور خالد غازي كتابه «الإعلام الناعم كيف يمكن تشكيل العقول» بالإشارة إلى أن الثورة الإعلامية بالوقت الحالي، تنطلق من ثنائية متلازمة: الأولى: تكمن في تطور الصناعات التكنولوجية، على اعتبار أن مثل هذه الصناعات من أهم مكونات الإعلام الناعم، لأنها الوسيلة الفعالة في المساعدة على البحث والتحليل الاجتماعي والسياسي والثقافي، والثانية: في كثافة الإنتاج المعلوماتي والمعرفي المتدفق بالغت والتنمّن. ومن هنا يأتي دور الخبراء في تفسير الظواهر؛ بطريقة تتسارع على تحقيق الهدف، حيث تتم صياغة الرسالة في اتجاه المستقبل لإحداث التأثير المنشود. الغزو الثقافي يقترن بالتواطؤ في نقل الصورة؛ طبقاً للأهداف المراد زرعها في العقول، ومن ثم يتم التلاعب بالوعي الجمعي للشعوب، عبر وسائل الاتصال المتنوعة؛ حسب رؤية متخذ القرار الإعلامي. وإذا كان الإعلام التقليدي قد نجح في تحطيم حاجز المكان، فال تلفزيون على سبيل المثال يصل إلى أي منطقة في العالم؛ بالبحث عن الأرقام الصناعية، ولكن وفي ظل انتشار وسائل الإعلام الجديد، تم زيادة هذه القدرة عشرات المرات.

الإعلام الجديد وعصر التكنولوجيا: يتفوق الإعلام الجديد القائم على مخرجات الذكاء الاصطناعي، على الإعلام التقليدي، من حيث سرعة إرسال واستقبال الرسائل الإلكترونية، بطرق متعددة منها: مواقع الأخبار، والصحافة الإلكترونية، ومواقع الشبكات الاجتماعية، ومواقع المحادثات والبريد، كما أن أدوات الإعلام الجديد توفر خصائص الأرشيف لاسترجاع المضامين من فترة زمنية سابقة عند الحاجة، مما انعكس على أساليب جمع المعلومات وإنتاجها وتوزيعها، بعيداً عن الاحتكاك بقيود الرقيب، كما أن الحكومات لا تستطيع أن تتحكم تماماً في الإنترنت، ورغم أن الأراء مازالت منقسمة؛ بشأن زوال الإعلام التقليدي، واختفاء الصحافة الورقية، إلا أن الأغلبية ترى أن الإعلام الجديد مرشح لزيادة انتشاره، ولكن هناك من يطالب بدعم فكرة التكامل بين الصحافة الرقمية والورقية، تحسباً للمقرضة والهجمات الإلكترونية، واختراق المنصات الرقمية بغير وسائل خبيثة.

الإعلام الاجتماعي: يقصد بالإعلام الاجتماعي؛ المحتوى الذي يتميز بالطابع الشخصي، والمتمثل بين طرفين أحدهما مرسل، والآخر مستقبل، عبر شبكة اجتماعية، وهذا الإعلام يستمد تصنيفه من مفاهيم العلوم الاجتماعية، حيث لا يوجد له مفهوم شامل جامع، ولكن تتعدّد التعريفات والأطروحات التي تناولت المفهوم، فالبعض يسميه بالإعلام الشبكي، والبعض يصفه بالإعلام الإلكتروني، وأخرون يقولون الإعلام الرقمي في حين يطلق عليها أحيانا إعلام المجتمع، ورغم الجذور التاريخية للإعلام الجديد كعضو، إلا أن مصطلح الإعلام الجديد قد ظهر بشكل واضح مع الثورة التكنولوجية، وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي. ويتميز الإعلام الاجتماعي بأنه إعلام عابر للحدود واللغات والثقافات، بسبب قلة التكلفة، والسهولة والتفاعلية، والسرعة حيث يمكن إرسال واستقبال الرسائل والمعلومات، دون التقيد أو الالتزام بوقت معين. وعلى

## حنين الطفولة

ك سالي وسندريللا وعلاء الدين كنت بريئة جداً تمنيت أن أحصل على مصباح علاء الدين ولكن عندما كبرت علمت أنه كل تلك كانت أحلام الآن ماذا الآن أصبحت أحمل طاقة تفوق طاقتي أصبحت أحمل بداخلي أموراً أكبر من سني أتمنى أن أعود صغيرة أصبحت أتألم عندما أرى الشيب برأس أمي وأبي يتناهني حزن كبير كيف سيأتي يوم ولا أراهم به من سيكون سندي من سيطاوعني بعدهم كانت هذه الفكرة تؤلم قلبي سأشتاق ربما لصراخ أبي عندما أخطيء ويعود ويراضيني بحلوى وعن حضان الذي يحضني عند مرضي كيف سيكون حالي بعدهم أتمنى أن يعود بي الزمن للوراء وأجدهم كما رأيتهم أول مرة



اشتقت لتلك الكلمات التي كان أبي يقولها في عند كل صباح اشتقت لتلك الطعم الذي كان يفوح من مطبخنا اشتقت لتلك جمعتنا في كل يوم اشتقت لعادتنا القديمة اشتقت أن أعود طفله لا يهمني شيء سواء تلك ألعابي اشتقت لتلك اليوم الذي كان يحملني به أبي عندما أمرض يالها من أيام جميلة اشتقت لتلك اليوم الذي كنا نجلس به ونتسابق على كارتونة المفضل اشتقت لاسببستون اشتقت لكارتون عهد الاصدقاء الذي علمنا الوفاء اشتقت لجميع تلك القصص الخيالية التي علمتنا أشياء كثيرة



الكاتبه حبيبة الحسام

اشتقت أن أعود واجالسهم أمانحهم ونحدث عن تفاصيل يومي

Letter of Invitation (Advertising)

(Tender/General Tender to Buying the Medicine)

To: M.S/

**Tender No MED3/2024/FA** the recent Iraqi Federal Budget

1. The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia) invites the bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine

2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.

3. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia) /Drug Information & the Public Relations Department- 5<sup>th</sup> floor, position of MOH(Ministry of Health), E-mail (dg@kimadia.iq) & Kimadia website is(www.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from ( 8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time

4. Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories/goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from the instructions To Bidders & clause (30) from Bid information's sheet.

5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a non-refundable fee with lump sum as follows:

1- (1.000.000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1.000.000) Dollars .

1- (2.000.000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1.000.000) Dinar.

Otherwise the offer will be neglected.

The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents

6. Announcement date of this tender will be on 30/7/2024 and The date of conference convening will be on 5/8/2024 for responding the inquire of the participants against the tender.

Bids must be delivered at or before the end of formal work on 12/8/2024. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .

The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in public form.

All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance & it depend on :

a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legal check or svjh orof a receipt or deposits slip according to the amount of the insurance & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.

b- Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4<sup>th</sup>.

c- Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.

d- the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.

e- the submitting of bond should attached with litter of legalized issuing (private & secret) send to Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.

f- the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

g- the bond must issued by two languages (Arabic & English).

h- the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.

i- Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.

7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-almadhim = Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) /6<sup>th</sup> floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to submit the tenders  
Tel.4157667, Mobil:707705419074, switchboard:8,7,6,4158401 (switchboard with 4line)

Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)

[Signature]

Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances

(kimadia) Contracting Authority PH: . Ahmed Sami

Title: Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

## كتاب الدعوة (الاعلان)

## (المناقصة: مناقصة عامة لشراء أدوية)

الى: السادة

## م/ مناقصة على الموازنة الجاري Med3/2024/FA

١. تدعو وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات للمؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).

٢. سوف تعتمد اجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.

يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الاهلية القانونية الحصول على معلومات اضافية من وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان ادناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.

٣. على مقدمي العطاءات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة وسوف يعتمد هامش افضلية للسع الصيدلانية من الجهازين المصانح المحليين. ان التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠ / الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.

٤. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الإنكليزية او العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان ادناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ مقطوع وكالتالي:

أ- مليون دينار عراقي عن المناقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار.

ب- مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد كلفتها على مليون دولار.

وبخلافه فان العروض سوف تهمل.

طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً. سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد إعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.

٥. تاريخ اعلان المناقصة يوم ٣٠/٧/٢٠٢٤ وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم ٣٠/٨/٢٠٢٤ يتم تسليم العطاءات على العنوان ادناه عند او قبل ١٢/٨/٢٠٢٤ لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ادناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبصورة علنية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العلني.

يجب على جميع العطاءات ان ترفق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١٪ من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف، ويعتمد مايلي:

أ- لتقبل التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتحة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التأمينات ولايقبل سويقت خطاب الضمان او كفالة مباشرة.

ب- تقدم التأمينات الأولية من قبل مقدم العطاء او (أي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء / القسم الرابع.

ج- تغطي الشركات العامة من تقديم التأمينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.

د. تصدر الكفالة بأمر الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصولياً لاصدار الكفالة وبموجب تحويل رسمي مصدق.

هـ- تفتقر الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.

و- ان تكون غير مشروطة وصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).

ز- ان تكون صادرة باللغتين العربية والإنكليزية.

ح- يتم مصادرة التأمينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بأمر الإحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.

ط- تكون مدة نفاذية التأمينات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.

٦. العناوين المشار اليها سابقاً هي بغداد - باب المعظم / وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس / القسم المالي لتقديم التأمينات الأولية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات

هاتف: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥١٩٠٧٤، رقم هاتف الفاكس: ٠٧٧٠٥١٩٠٧٤

هاتف البديلة: ٠٧٧٠٥١٩٠٧٤، رقم هاتف النقال: ٠٧٧٠٥١٩٠٧٤، رقم هاتف الفاكس: ٠٧٧٠٥١٩٠٧٤

ملاحظة (بامكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقد الحكومية في العراق)

[التوقيع]

جهة التعاقد: وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) ]

سلطة التعاقد: الصيدلاني احمد سامي عبدالستار

المنصب: مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان  
شؤون الاحوال المدنية

## اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيد (حافظ عبد علي عبدالسادة) الذي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله (الكناني) بدلا من (ال جنانه) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت ابراهيم الحفاجي  
مدير عام مديرية الاحوال المدنية  
والجوازات والاقامةوزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان  
شؤون الاحوال المدنية

## اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيدة (حجيه جابر عبدالصمد) الذي تطلب فيه تبديل اسمها وجعله (امنه) بدلا من (حجيه) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت ابراهيم الحفاجي  
مدير عام مديرية الاحوال المدنية  
والجوازات والاقامةوزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان  
شؤون الاحوال المدنية

## اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيدة (غفران صبيح مجيد) الذي تطلب فيه تبديل اسمها وجعله (ليليان) بدلا من (غفران) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت ابراهيم الحفاجي  
مدير عام مديرية الاحوال المدنية  
والجوازات والاقامةوزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان  
شؤون الاحوال المدنية

## اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيدة (بركات عبد الواحد عبد الكريم) الذي تطلب فيه تبديل اسمها وجعله (شمس) بدلا من (بركات) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت ابراهيم الحفاجي  
مدير عام مديرية الاحوال المدنية  
والجوازات والاقامةوزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة  
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان  
شؤون الاحوال المدنية

## اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيد (رمضان قاسم عكب) الذي يطلب فيه تبديل اسمه وجعله (علاوي) بدلا من (رمضان) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت ابراهيم الحفاجي  
مدير عام مديرية الاحوال المدنية  
والجوازات والاقامة

## دائرة صحة بغداد الرصافة

## اعلان بيع مستهلكات للمرة الأولى

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة عن بيع مستهلكات العائدة إلى مستشفى سعد الوتري للعلوم العصبية عن طريق المزايمة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايمة الحضور في الثلاثون من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحا وإذا صادف يوم المزايمة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعدا للمزايمة مستحبين معهم المستمسكات التالية:

- ١ - كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايمة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٤ باسم المشترك في المزايمة.
- ٢ - تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (٦٥١,٠٠٠) ستمائة وواحد وخمسون الف دينار لأمر المستشفى بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل امانات.
- ٣ - هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايمة إلا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايمة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايمة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

المدير العام / وكالة

اعلانات  
المواطن

٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦  
إيميل الاعلانات zico\_salah2000@yahoo.com

## برشلونة يستعد لإنجاز صفقة ويليامز بقرار حاسم

المواطن-وكالات



يستعد برشلونة، لحسم صفقة نيكو ويليامز، نجم أتلتيك بلباو، خلال الميركاتو الصيفي الجاري. وقدم برشلونة، عرضه الرسمي إلى وكيل اللاعب، وينتظر الحصول على القرار النهائي من أجل تفعيل الشتر الجزائي في عقده مع أتلتيك بلباو، البالغ ٥٨ مليون يورو. ووفقاً لصحيفة "موندو ديبورتيفو"، فقد قرر برشلونة، عدم سفر ديكو المدير الرياضي، لمرافقة الفريق بالرحلة التحضيرية بالولايات المتحدة الأمريكية، بسبب صفقة ويليامز. وأشارت إلى أن خوان لابورتا رئيس النادي، هو من سافر رفقة بعثة برشلونة، بينما ظل ديكو في المدينة الكتالونية، لأنهم يتوقعون إتمام صفقة ويليامز

## وعد سري وراء ابتعاد يورو عن ريال مدريد

المواطن-وكالات



حصل المدافع الفرنسي ليني يورو، على وعد سري، جعله يغير وجهته بشكل مفاجئ هذا الصيف من ريال مدريد إلى مانشستر يونايتد. وارتبط يورو بالانتقال إلى ريال مدريد منذ الصيف الماضي، وذكرت تقارير بأنه اتفق بالفعل على شروط عقده، وكان ينتظر اتفاق ليل مع المدير على سعر الصفقة. ووفقاً لشبكة "ديفنسا سنترال"، فقد حصل يورو ووكيله خورخي مينديز، على وعد من مانشستر يونايتد، بأنهم مستعدون للتفاوض مستقبلاً وتقديم تسهيلات على بيعه إلى ريال مدريد، إذا عاد المدير لبطاردهته وقدم عرضاً جيداً. وأشارت إلى أن هذا الوعد السري انتهى تردد ليني

## أندية البوندسليجا تتصارع على نجم ليفربول

المواطن-وكالات

على بيعه. ومن غير المعروف مدى إمكانية اعتماد المدرب الهولندي آرنو ستولوت، على لاعب شوتجارت السابق، في التشكيلة الأساسية لريال مدريد بعد خلافته لكلوب، الذي غادر ملعب أنفيلد بنهاية الموسم المنصرم.



رفض نادي ليفربول، عرضاً في الأيام الماضية، للتحلي عن لاعب الوسط الياباني واتارو إندو، لصالح أولمبيك مارسيليا هذا الصيف. لكن صحيفة "الأتليتك" أفادت بأن الدولي الياباني بات محط اهتمام عدد من أندية الدوري الألماني أيضاً، بخلاف مارسييليا. يأتي ذلك بعد انضمام واتارو إلى الريزن العام الماضي، قادماً من شوتجارت، بناء على طلب المدرب الألماني السابق يورجن كلوب. وبسبب تألقه السابق في البوندسليجا، وسعى بعض الأندية الكبرى هناك، للحصول على خدمات صاحب ٣١ عاماً، أملاً في موافقة ليفربول على ذلك. ومن المتوقع ألا يستسلم مارسييليا أيضاً، بعد رفض عرضه السابق، البالغ ١٤ مليون يورو، عبر العودة ليفربول بالموافقة

## منتخبنا الأولمبي بالزي الأبيض في مواجهة المغرب اليوم وصافرة برازيلية لقيادة المباراة



العراقي إلى منافسات كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية، المقرر إقامتها في العاصمة الفرنسية باريس.

المواطن- متابعة/ أقيم، امس الاثنين، المؤتمر الفني الخاص

بمباراة منتخبنا الأولمبي ونظيره المغربي والتي تجري اليوم الثلاثاء في ملعب مدينة نيس الفرنسية، ضمن الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الثانية لمسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية بباريس ٢٠٢٤. وذكر بيان لاتحاد الكرة لثقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "منتخبنا الأولمبي سيرتدي الزي الأبيض الكامل، وحارس المرمى الزي الأصفر الكامل". مضيفاً أن "المؤتمر تناول قضية فحص المنشطات والمنطقة الفنية والعدد المسموح به للتواجد يوم المباراة". وتابع: "كما جرى في المؤتمر تثبيت تعليمات دكة البلاء، وقانون اللعب، إضافة إلى التفاصيل الواجب القيام بها قبل وبعد المباراة". ويقود الحكم الدولي البرازيلي، رامون أباتي مباراة المنتخب الأولمبي العراقي مع نظيره المغربي، وفاز المنتخب العراقي في اولي مبارياته في الدورة الأولمبية على منتخب أوكرانيا 2-1، بينما خسر بنفس النتيجة أمام الأرجنتين في المواجهة الثانية له في الدورة. ويلعب الأولمبي العراقي، في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات أوكرانيا والأرجنتين والمغرب. وللمرة السادسة في تاريخه، تأهل المنتخب

المواطن- متابعة/ أكد مدرب المنتخب الوطني لرفع

الأثقال عمار يسر، أن الربيع الواعد على عمار وزن ١٠٢+ كغم، يواصل تدريباته الفعلية في صالة التدريب الخاصة بالقرية الأولمبية في العاصمة الفرنسية باريس، استعداداً للمشاركة في منافسات رياضة رفع الأثقال التي ستبدأ في السابع من شهر آب المقبل وتستمر حتى الحادي عشر منه، على أن يخوض اللاعب منافساته يوم العاشر من الشهر المقبل. وقال مدرب المنتخب الوطني عمار يسر، في بيان لثقته وكالة الأنباء العراقية (واع): "إن الربيع الواعد سيواصل تدريباته اليومية، وحسب البرنامج الذي تم وضعه، من أجل الوصول إلى الجاهزية التامة قبل الدخول في غمار منافسات البطولة، التي تجمع أقوى رياضي العالم في هذا الوزن، حاملاً معه طموح الارتقاء برياضة الإنجاز العالي إلى منصات التتويج، وتحقيق حلم الفوز بوسام أولمبي".

## بهمة عالية.. الربيع علي عمار يواصل تدريباته في باريس تحضيراً للاستحقاق المرتقب



## أولمبياد باريس

## المصري محمد السيد يحرز برونزية السيف وحسن يمنح لبنان فوزاً تاريخياً بمسابقة التنس وانتصار تاريخي لجنوب السودان

المواطن- وكالات



حسن أعلى تصنيف له في حزيران (يونيو) عندما حل في المركز ١٤٣ عالمياً. من جانب آخر ضرب الإسباني رافيل نادال موعداً مع غريمه الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف ثانياً عالمياً في الدور الثاني من مسابقة كرة المضرب في دورة الألعاب الأولمبية في باريس، بفوزه على المغربي مارتون فوشوفيتش ٨٣-١٦ عالمياً ١-٦ و ٦-٤ و ٤-٦. وكان الخسرم ديوكوفيتش (٣٧ عاماً)، الساعي إلى الذهب الأولمبي الذي ينقص خزائنه المرصدة بـ ٢٤ لقباً كبيراً قياسياً (فاز برونزية ٢٠٠٨ عقب خسارته أمام نادال في نصف النهائي) حجز بطاقته إلى الدور الثاني السبت بفوزه السهل على الأسترالي ماتيو إيبدن ٦-٠ و ٦-١ و ٥٣ دقيقة فقط.

وحقق منتخب جنوب السودان فوزاً أول لبلاده في لعبة كرة السلة إثر تغلبه على بورتوريكو (٩٠-٧٩) والأحد ضمن المجموعة الثالثة في أول مشاركة لبلاده على الإطلاق في هذه اللعبة ضمن دورة الألعاب الأولمبية بباريس ٢٠٢٤.

٢٠١٢) وبرونزية التونسية إيناس البوبكري في النيش أيضا (٢٠١٦). من جانبه منح بنجامان حسن لبنان أول فوز بتاريخه في مسابقة التنس بالدورات الأولمبية بعد تغلبه على الأميركي كريستوفر يوانكس الذي بلغ ربع نهائي بطولة ويمبلدون العام الماضي ٦-٤، ٢-٦. وحسن، المصنف ١٧٠ عالمياً، هو اللباني الثاني يشارك في مسابقة الفردية، بعد خسارة هادي حبيب السبت أمام النجم الإسباني كارلوس ألكاراس بمجموعتين. ويلتقي حسن (٢٩ عاماً) في الدور المقبل مع الفائز من بين الأرجنتيني سيباستيان بايس المصنف الثاني عشر والبرازيلي تياغو مونتيرو. وبحال اكتماله المشوار، سيكون على جهة اليوناني ستيفانوس ستيتسيباس في الدور الثالث، وحسن حسن، المولود في مرسينغ الألمانية، المباراة في ٥٧ دقيقة. يشارك أيضاً في مسابقة الزوجي مع حبيب، حيث سيلتقيان في وقت لاحق الأستراليين ماتيو إيبدن وجون بيرز. بلغ

أحرز المبارز المصري محمد السيد برونزية مسابقة السيف في أولمبياد باريس ٢٠٢٤، مانحاً الميدالية الأولى لبلاده في الألعاب. وتغلب السيد (٢١ عاماً)، المصنف العاشر عالمياً، بالنقطة الذهبية ٧-٨ على المغربي تيبور أندرفاسي. فُجر فرحة جنونية بعد ضمائه البرونزية، وقفز على طريقة نجم كرة القدم البرتغالي كريستيانو رونالدو! وحقق السيد ثلاثة انتصارات على الكولومبي جون إديسون رودريغيس ١٥-٧ في دور الـ٣٢، الإيطالي أندريا سانتاريني ١٥-٠ في دور الـ١٦ والبلجيكي نيسر لويولا ٩-٨ بالنقطة الذهبية في ربع النهائي، قبل أن يخسر أمام الفرنسي يانك بوريل ١٥-٩ في نصف النهائي. وكان السيد أقصى بوريل، حامل ذهبية الفرق في أولمبياد ريو ٢٠١٦، في دور الـ٣٢ من نسخة طوكيو صيف ٢٠٢١. أهدى السيد الميدالية لوالده، وقال "للاعب الفرنسي كان أصعب خصم واجهته، فزت عليه في طوكيو وقبل شهرين فزت عليه أيضاً، لكنه بذل تكتيكه... أمل أن أحقق نتيجة أفضل في مسابقة الفرق". بدأ السيد المبارزة بعمر السادسة في صغره عند ممارسة هذه الرياضة "تكون حراً. تعبر عن نفسك بطريقة مختلفة". استهل السيد الذي يدرس تحليل البيانات في جامعة لونغ أيلاند في بروكلين، نيويورك، مشواره الأولمبي في ألعاب طوكيو صيف ٢٠٢١ فحل ثامناً في السيف. وكان مواطنه زيد السيسى بلغ نصف نهائي مسابقة الحسام السبت، لكنه أخفق في تحقيق ميدالية برونزية. وهذه الميدالية الرابعة للمبارزين العرب في تاريخ الأولمبياد، بعد فضية التونسي فارس فرجاني السبت في مسابقة الحسام، فضية المصري علاء الدين أبو القاسم في الشيش (لندن

## "البطلة الأكثر تكاملاً" في تاريخ الرياضة النسائية العربية

## أتلانتا 1996: حكاية بطلة سورية اسمها عادة شعاع

الأولمبية بعدما سجلت ٦٧٨٠ نقطة ويشارك كبير عن وصيفةها البيلاروسية ناتاشا سزانوفيتش (٦٥١٣ نقطة) والبريطانية دينز لويس (٦٤٨٩ نقطة). وكانت الميدالية الأولمبية الثانية لسوريا بعد فضية المصارع جوزيف عطية في دورة لوس انجلس عام ١٩٨٤، فلفتت تكريماً كبيراً في بلاده بدءاً من الرئيس حافظ الأسد. غير أن الأداء التصاعدي لشعاع بعد أتلانتا ١٩٩٦ تراجع بسبب الإصابة، وقد أوقفتها بلاها للعلاج في ألمانيا حيث أقامت لفترة طويلة، وعملت في مجالات عدة منها التجمل.

### مرارة ما بعد المجد

وهي اختتمت مسيرتها الدولية بإحرازها برونزية السباعية في بطولة العالم عام ١٩٩٩ في إشبيلية. ثم أخفقت في أولمبياد سيدني ٢٠٠٠ وانسحبت بعد سباق ١٠٠ حواجز، بداعي الإصابة. ورأت شعاع التي شعرت بمرارة من اهمال الاطبال بعد اعتزالهم وعدم تقديرهم في بلدان عربية عدة، إلى أن "البطل الأولمبي مشروع طويل الامد وليس شغل ستة أو سنتين. أنا مررت بظروف صعبة جداً، لم يتوافر لي أي من هذه المقومات". وتابعت "لا يوجد عندنا جدول زمني للمدربين والمدربات. هذه الرياضات الفردية في حاجة إلى الصبر ونحن ما عندنا صبر. بالطبع ليس هناك مستحيل، نستطيع أن نغير هذا النمط السيئ إن أردنا، المهم أن نخطو الخطوة الأولى".

بلاها في دورة أتلانتا عام ١٩٩٦، فكان صوتها مدياً وتفوّقت على المشاركات جميعهن، لتتال الميدالية الذهبية الأولى لسوريا في تاريخ الألعاب

(١٩٩٦)، مسجلة أفضل رقم عالمي في الأعمار الخمسة الأخيرة خلال تلك الفترة. و"عادة الذهبية" (٢٧ عاماً، ١٠٨٧ م) لم تخبّ أماناً

مراتب أعلى، ردّت في الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة عندما سجّلت رقماً شخصياً مقداره ٦٩٤٢ نقطة في لقاء غوتشيش (٢٦ أيار/مايو

الألعاب على مختلف الأصعدة، فقفزت بالرياضة السورية إلى العالمية. كانت دورة ألعاب البحر المتوسط الـ١٢ في كاب داغد بفرنسا عام ١٩٩٣ بداية دخول شعاع العالمية عندما تخلت عن المشي خطوة خطوة وقفزت برفقها ٨٩٠ نقطة، فسجلت ٦١٦٨ نقطة ونالت الميدالية الفضية، أحرزت ذهبية الألعاب الآسيوية في هيروشيما مسجلة ٦٢٦٠ نقطة، ثم مهّد لقاء غوتشيش في النمساوي الدولي عام ١٩٩٥ لشعاع الفوز في بطولة العالم منتزعة المركز الأول، بعد أن أبدت كبرى بطلات العالم وسجلت ٦٧٦٠ نقطة (أفضل رقم عالمي). فتوجهت إليها الانظار من دنديال غوتنبرغ (السويد) عام ١٩٩٥، وهناك انتزعت اللقب العالمي لها وللسوريا مسجلة ٦٦٥١ نقطة بعد أن قهرت عملاقات، بينهن الأميركية جاكى جوينر كيرسي والألمانيات سابين بروان وهايكه دريشلر.

### مخاوف من غرور الشهرة.. ولكن!

وخاف الجميع على شعاع التي أصبحت حكاية شعبية في سوريا، من أضواء الشهرة. لكن الشابة الواثقة والطموحة والمتحفزة لبلوغ

المواطن- وكالات



### رياضية القرن

ولما حانت ساعات الأخيرة من القرن الـ٢٠، كان اختيار شعاع كرياضية القرن في سوريا نتيجة طبيعية ومنطقية للإنجازات الرياضية غير المسبوقة التي حققتها لبلاده في ميادين أم

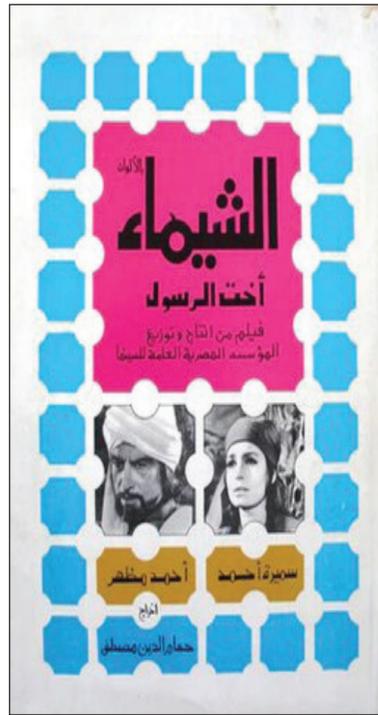
# المواطن

## الدراما والتزوير التاريخي..

### علي جبار عطية

إعترف الكاتب حامد المالكي في لقاء تلفزيوني بُث قبل سنوات بأن العمل الدرامي التاريخي إذا أراد أن يُسوّق تجارياً فيجب أن يُزوّر؛ لأنه إذا عرض كما ذكره المؤرخون فلن يشتريه أحد لأنه لن يكون سوى حكم الحريم والغزو وغدر السلاطين والأخوان، وضرب مثلاً بتكليفه من المخرج صلاح كرم في تسعينيات القرن الماضي بكتابة المسلسل عن أبي جعفر المنصور، وكيف وضع يده على حقائق مخزية فرفض المخرج ظهور تلك الحقائق، وكلف كاتباً آخر، وأنجز المهمة المطلوبة؛ بل يسري ذلك حتى على الأعمال البدوية التي تظهر صورة مثالية لحياة البدو شكلاً ومضموناً!

يعني هذا الحديث إلى مسألة مدى مصداقية الطرح الدرامي للرواية التاريخية خاصة للحوادث والشخصيات المختلف عليها، وكيف تصل إلى المشاهد على أنها حقائق يُعتمد عليها، ولا يعترتها الشك فحين يُذكر مثلاً اسم رابعة العدوية (رابعة بنت إسماعيل العدوي البصرية) (١٠٠هـ - ١٨٠هـ) تتبادر إلى الذهن صورة الممثلة نبيلة عبيد مع فكرة أنّ تلك الشخصية قُضت شطراً من شبابها غير ملتزمة دينياً، وتمتحن الرقص، ثم ثابت، واعتزلت الحياة، وزهدت في الدنيا.. هذه الصورة رسختها في الأذهان فلم السينمائي المصري (رابعة العدوية) / ١٩٦٣ الذي كتبه سنية قراعة، وأخرجه المخرج نيازى مصطفى، ومثلته نبيلة عبيد، وبعد أكثر من ثلاث وثلاثين سنة لم تختلف المعالجة الدرامية والفكرية عن تلك الصورة النمطية في المسلسل التلفزيوني (رابعة تعود) / ١٩٩٦ الذي كتبه يسري الجندي، وأخرجه صفوت الشقيري، ومثلته إيمان الطوخي، وهذا طبعاً محض تلفيق وإفتراف على شخصية تابعة زاهدة عابدة عُدت من أعلام التصوف الإسلامي فضلاً عن كونها أديبة وشاعرة حسب ما ذكره المؤرخون



ومنهم ابن خلكان في (وفيات الأعيان)، وفريد الدين العطار في (تذكرة الأولياء)، وابن الجوزي في (صفة الصفوة) وقد عاصرت عدداً من الأعلام منهم الحسن البصري، ومالك بن دينار، وأثنى عليها سفيان الثوري، ولو كانت لرابعة العدوية ورثة تدافع عنها لأقامت على من أساء لها دعوات قضائية!

وهناك ممثل آخر هو الفيلم السينمائي



(الشيامة أخت الرسول) / ١٩٧٢ الذي كتبه صبري موسى، وأخرجه حسام الدين مصطفى عن شخصية (الشيامة بنت الحارث) أخت النبي من الرضاة، ومثلته سميرة أحمد فقد أظهرها الفلم مغنيةً في حين أنها مذكورة كصاحبة، وأخت للنبي بالرضاة وأما حليلة السعيدة كما يقول ابن حجر العسقلاني في كتابه (الإصابة) في

### حامد المالكي : العمل الدرامي التاريخي إذا أراد أن يُسوّق تجارياً فيجب أن يُزوّر؛ لأنه لن يكون سوى حكم الحريم والغزو وغدر السلاطين والأخوان

يرى أنّ نجاح العمل أيضاً كان نوعه وحجمه رهين بتناقضه فنياً بغض النظر عما يطرحه من أفكار أو معلومات، ويقع في ذلك الفخ كتاب دراما السيرة الذاتية فيظهرون محاسن الشخصية فقط دون عيوبها ويجعلونها إيقونة!

المشكلة أنّ عدد المشاهدين في العالم يفوق عدد القراء أضعافاً مضاعفة وهنا تكمن خطورة المسألة.

فيالها من معادلة عجيبة حين يكون هدف الجهة المنتجة تسويق العمل، وتحقيق أرباح من وراءه دون النظر إلى نبع الحقيقة، وتلك مسألة تحتاج إلى مراجعة ومكاشفة مهنية وأخلاقية، وأنّ تسويق تزيف التاريخ بدعوى طلب العيش قضية إشكالية تُثير الشبهات، والكثير من علامات الاستفهام التي تتعلق بنزاهة الكاتب ومبديته إنّ كانت له نزاهة ومبادئ!

## من زاوية ثانية..

### كاظم نصار

أظن أن المعرفة ليست وظيفة، بالأحرى هي شغف وتصوف وتمناه ومتعة روحية لاتضاهى، تنعكس على روحك وعلى جسدك وحتى تسريحة شعرك وقمصك وجواربك وحركة اصابعك وحتى وأنت تسير في الشارع شارداً هائماً... المعرفة مجردة عن الأغراض والاستعراضات.. والمعرفة عفة وجمال وتسامي... تأتي من القراءة والمشاهدة والتلقي وحتى السفر بشوارع مدنه الخلفية.

تذهب إلى القراءة وتحتضن كتابك كما تحتضن حبيبك وتلاقى كتابك المفضل كما لو كنت ذاهباً للقاء شقيقك كما عبر د. مالك المطليبي يوماً. تذهب وأنت ترتعش وتختض من الشغف والاكتشاف والمتعة والدهشة كأن الوحي سينزل عليك..

مثلاً... تحكي لصديقك عن رواية (عراقي في باريس)

لمصونيل شمعون وأنت منهدهش كيف استطاع كاتب الرواية أن يعيش أكثر من ١٢ عاماً مشرداً في الشارع ومحطلة القطار والحدائق، أين ينام؟ ماذا يأكل؟ كيف يعيش...؟ والرواية طبعاً هي سيرة ذاتية للكاتب تحكي عن تشرذم المغتربين العرب في باريس، وباريس قبل أربعين عاماً ليست باريس الألبان الآن.. فيقول لك صديقك: حولها إلى مسرحية يا أخي..

في مرة أخرى.. تحكي عن فكرة أومشهد أثر بك في الباص وأنت تسرد والعرق يتصبب من عينيك وتكاد تنكي من الدهشة، فيقول لك صديقك: الله حولها إلى مشهد مسرحي يا أخي..

وفي مرة أخرى.. تحكي عن الإقليات والأديان ومنها ماتأسس في بغداد إمام الدولة العثمانية، وكيف أن المسلمين قبلها استطاعوا بناء دولة في الأندلس استمرت ٨٠٠ عاماً؟ وكيف سقطت غرناطة؟ فيجيبك صاحبك: وماذا عن ذلك.. أكتبها مسرحية وأسطعها

### الفيلم السينمائي المصري

#### (الملحد) يواجه دعوات للمقاطعة قبل عرضه

فيلم الملحد قصه مافيهاش أي حاجة تشجع على الإلحاد لعشان بس احترام لصناع العمل وأبطاله، ولا يستغرب بعض النشطاء من أنّ يثير الفيلم مثل هذا الجدل الواسع حتى قبل عرضه، لاسيما بأنّ كاتبه الإعلامي المصري إبراهيم عيسى المعروف برأيه المناهضة للإخوان المسلمين والسلفيين، وكان إبراهيم عيسى نشر على حسابه بإنستغرام وثيقة من المجلس الأعلى للثقافة تكشف عن ترخيص بعرض فيلم (الملحد)، وأعلنت السبكي للإنتاج الفني عبر صفحتها على فيسبوك عن موعد عرض العمل، قائلة «الفيلم الذي أثار الجدل قبل عرضه الملحد ١٤ أغسطس / آب يجمع سينمات مصر»، وقال منتج الفيلم أحمد السبكي في حديثه لموقع (إي تي بالعربي) «هي الناس شافت الفيلم عشان يوجهون انتقادات، الناس الي بنتاهم الفيلم عشان خاطر إبراهيم عيسى هما مش بيحبوه وبيقولوا عليه كافر ومرتد بس هو الحقيقة غير كذا، وهو مثقف جدا»، وتابع «الفيلم دا أحل فيلم عمل إبراهيم عيسى، والفيلم مش بيهاجم الدين الإسلامي ولا حاجة، الفيلم دا يحارب التطرف، ويعرف الناس أنه في ربنا، والناس لما تشوف الفيلم هنضربه تعظيم سلام، ولو الفيلم يهاجم الدين الإسلامي كانت الرقابة هوافق عليه أزي؟»، وتنتشر بينهم، وتأثير انتشار مثل هذه الظواهر قضية التطرف الديني والإلحاد التي تصيب الشباب وتنتشر بينهم، وتأثير انتشار مثل هذه الظواهر على الأفراد والمجتمع، والفيلم من تأليف إبراهيم عيسى وإخراج محمد جمال العدل، ويشترك فيه إلى جانب أحمد حاتم نخبة من النجوم من بينهم محمود حميدة، صابر بن، حسين فهمي، تارا عماد، شيرين رضا، نجلاء بدر، أحمد السكلاوي، هشام عاشور، ومصطفى درويش.



### المواطن - متابعة

الأسرار الدفينية، في رحلة مليئة بالترقب وأحداث الأكتشن المحترمة والمتعمقة في المشاعر العاطفية، إذ تُزيح كل حلقة الستار تدريجياً عن مستوى جديد من الغموض بطريقة تُثير تساؤلات المشاهدين حول حقيقة ما حدث بالفعل طوال تلك السنوات الماضية، وهو من تأليف محمد المصري، وإخراج المسدير مسعود، وبطولة أسر ياسين، محمود حميدة، شريف سلامة، شيرين رضا، محمد ثروت، هدى المفتي، صبا مبارك، وغيرهم، ومسلسل جديد (سراب) المكون من ١٠ حلقات، من إخراج أحمد خالد، وبطولة: خالد النبوي، ويسرا اللوزي، وهاني عادل، وأحمد وفيق، وأحمد مجدي، وإنجي المقدم، ونجلاء بدر، ودياموند أبو عيود، وجيهان الشماشجي، ومحمد كيلاني، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي من خلال مجموعة من العلاقات التي تُسلط الضوء على الخيانة والحب والتضحية، ومسلسل (عمر أفندي) بطولة الفنان أحمد حاتم، آية سماحة، رانيا يوسف، محمد رضوان، ومحمود حافظ، وهو من تأليف مصطفى حمدي، وإخراج عبد الرحمن أبو غزالة، وتدور أحداثه حول ٣ شخصيات محورية، وهي شخصيات الفنان أحمد حاتم، الفنانة رانيا يوسف والفنانة آية سماحة، وخلال الأحداث تنشأ خلافات زوجية بين أحمد حاتم وزوجته فيخونها مع رانيا يوسف، وتتوالى الأحداث على مدار ١٠ حلقات، ومسلسل (مطعم الحبابي) وهو بطولة أحمد مالك، هدى المفتي، بيومي فؤاد، سامي مغاوري، إنتصار، محمود البازي، إسلام إبراهيم، عمرة العيلي، إنعام سالوسة، بجانب ظهور الفنانة عبير صبري كضييفة شرف. ومن تأليف مريم نعم، وإخراج عصام عبدالحميد. وتدور أحداثه في إطار لايت كوميدى، كما يستدعي للمسلسل العلاقات الطبية والروح الحقيقية للمواطن المصري، والتي يستطيع من خلالها التغلب على الأزمات والمشاكل التي تواجهه.



### Zoom

ضيء العزاوي ينال الدكتوراه الفخرية من جامعة بريطانية

### المواطن - متابعة

حصل الفنان العراقي المبدع ضياء العزاوي على شهادة الدكتوراه الفخرية في حفل تخرج أكاديمية الفنون الجميلة - بريطانيا جامعة كوفنتري، تكريماً لما قدمه من نتاجات فنية وتشكيلية عبر حياته. العزاوي، شكل حالة ثقافية فنية لافتة في العالم العربي والأوروبي، وتفرّد بمنجزات تشكيلية إبداعية امتدت لأكثر من خمسة عقود، وكان طابعها الحدائث بمزاوجته بين الشكل واللون والإعتماد على النمط الثلاثي الأبعاد، كما وجمع بين الرسم والحفر على البرونز. يذكر أنّ الفنان ضياء العزاوي ولد عام ١٩٣٩ وتخرج من كلية الآداب قسم الآثار عام ١٩٦٢، وحصل على دبلوم الفنون الجميلة عام ١٩٦٤، وهو من الأعضاء المؤسسين لجماعة الرؤية الجديدة، وقد غادر العراق واستقر منذ أكثر من ثلاثين عاماً في ضاحية قريبة من العاصمة البريطانية لندن. الجامعة ذكرت في بيانها بهذا الخصوص: ضياء العزاوي هو أحد أكثر الفنانين العرب المعاصرين تأثيراً، ورائداً في الفن العربي الحديث، وهو رسّام ونحات عراقي دولي، اشتهر بلوحاته الضخمة الملونة، نحن فخورون للغاية بمنح ضياء العزاوي درجة الدكتوراه الفخرية في الفنون اليوم تقديراً لعمله.

### الدار العراقية للآزياء في مهرجان جرش الدولي 38

### المواطن - متابعة

تستعد الدار العراقية للآزياء للمشاركة في مهرجان جرش الدولي للثقافة والفنون بدورته الـ ٣٨ في الأردن، لتقديم عرضاً متميز في مهارات التصاميم مع الألوان بالفن الاستعراضى، من خلال لوحات تستعرض الشريط الزمني لتعاقب حضارات سومر وأكد وبابل وأشور والحضر على أرض العراق. تتضمن آخر تصاميم فناني الدار، لتتناول عصر بغداد والكتابات والقباب والواسطيات، وصولاً إلى الوقت الحاضر، عبر إيسرائل التنوع الثقافي الفلكلوري في الآزياء في المناطق العراقية الشمالية والوسطى والجنوبية، متمتجة بالبدعات العراقية الفلكلورية، وتركيزها على التصاميم الحديثة، والمستوحاة من الهوية التاريخية لبلاد وادي الرافدين، مع تنوعيات تبرز الإمتداد الحضاري للشعوب العراقية القديمة.

### اللعبة للراحل عكاب حمدي تعرض في حفل تأبينه

### المواطن - خاص

بعد وفاة الاستاذ عكاب حمدي مخرج مسرحية (اللعبة) الذي وافقه المنية قبل عرضها، واصل فريق العمل بقيادة معاذ عكاب حمدي التمارين على المسرحية استعداداً لعرضها في حفل تأبينه للراحل الفنان عكاب حمدي والذي سيقامه منتدى شباب الفلوجة، كما ستعرض في المهرجان العراقي للمكفوفين في الجف الأنثرف، وهي من إنتاج المنتدى المسرحي الجاد في الأنبار بالتعاون مع منظمة الفلوجة للمكفوفين وضعفاء البصر ومنتدى شباب ورياضة الفلوجة، ويضم فريق العمل الذي أخرجه الراحل عكاب حمدي عنص الكاتب د. عبد علي كعيد، وتمثيل الفنانين: عبد الله كريم، سعدون مرعيد، أركان جاسم، عزراء عبدالله مدير مسرح، ساجدة أحمد الموسيقى، زيدون موسى الإضاءة المسرحية، مجباس الجميلي الديكور والأزياء هاشم الجميلي، الإعلام المسرحي عبد الرحمن محمد.

### فتح باب المشاركة بمهرجان القاهرة الدولي للطفل العربي الثاني

### المواطن - خاص

أعلنت د. داليا همام رئيس ومؤسس مهرجان القاهرة الدولي للطفل العربي عن تفاصيل مسابقة العروض المسرحية، والتقديم بداية من ٩ تموز يوليو ويستمر حتى يوم ٩ أيلول سبتمبر المقبل، على أن تكون مدة العرض لا تقل عن ٤٠ دقيقة ولا يزيد عن ٦٠ دقيقة، وتقديم البيانات كاملة، فيما يخص المسرح المدرسي أو المسرح المقدم للطفل على الإيميل الآتي: art.cultureptah@gmail.com وقد أطلق اسم الفنان الكبير عبد المنعم مدبولي على الدورة الثانية من المهرجان والتي من المقرر إقامتها في شهر تشرين الثاني نوفمبر القادم، ويرأسها شرفياً الأستاذة الدكتورة عادة جبارة رئيس أكاديمية الفنون، في حين كانت الدورة الأولى للمهرجان تحمل اسم النجم فؤاد المهندس.