



ميسي: لاوتارو مارتينيز

يستحق الكرة الذهبية أكثر من

أي لاعب آخر



7 من

حنون يشدد على ضرورة بذل محققى هيئة النزاهة جهداً كبيراً والتعاون مع

السلطة القضائية

ووزير النقل يعلن بدء عملية تعويم النفق المغفور في محافظة البصرة

3 من



السببانية: تحويل الرؤية

إلى مشروع استراتيجي

مستدام

الجزء الثاني

تحرير: دعقيل الخزعلي

رئيس الوزراء يشدد على عزم الحكومة بانهاء تلوؤ كل المشاريع الخدمية

رئيس الوزراء يفتح طريق بغداد-الخالص ويتابع مستجدات المستشفى الأسترالي في بعقوبة

بغداد-المواطن

وجهه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بضرورة إنجاز المشاريع الخدمية الكبرى في توقيتاتها المحددة، أعلن عن إدراج تنفيذ مدرسة في ديالى بتمويل من صندوق العراق للتنمية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى اليوم متابعة ميدانية خاصة بالأعمال التنفيذية لمشروع مجاري الخالص/ الأعمال التكميلية، ومجري غرب بعقوبة/ المرحلة الثانية، في محافظة ديالى، فيما التقى بالمهندسين المقيمين والعاملين في الموقع، واطلع على نسب صرف الأموال في المشروع مقارنة

بنسب الإنجاز، مثنياً دور جميع العاملين في هذه المشاريع التي وضعتها الحكومة ضمن أولويات برنامجها الحكومي». وأكد رئيس الوزراء، خلال زيارته لموقعي المشروعين «أهمية الالتزام بالتوقيتات المقررة لإنجاز المشاريع الخدمية، خصوصاً التي وصلت إلى نسب إنجاز متقدمة، مثل مشروع مجاري الخالص الذي ينتظر إنجازه من أجل الدخول في حزمة مشاريع خدمية جديدة، في الأحياء التي تكتمل فيها مشاريع الصرف الصحي، بجانب ما تمثله من أهمية إستراتيجية في المناطق الخدمية بها».

وأشار إلى أن «مشروع مجاري الخالص وصلت نسبة الإنجاز فيه إلى ٩٠٪، وهو أحد المشاريع الاستثمارية لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات

العامة، وتبلغ طاقته التصميمية (٢م٢٢٠٠/يوم)، ويتكون من محطة معالجة رئيسية، و(٧) محطات لرفع مياه الصرف الصحي، و(٦) محطات لضخ مياه الأمطار، مع إنشاء شبكة مياه الصرف الصحي وبأطوال تصل إلى ١١٣ كيلومتراً، ويخدم ٩٠ ألف نسمة من مواطني مركز القضاء».

وأوضح، أن «مشروع مجاري غرب بعقوبة بمرحلته الثانية، والذي ينفذ ضمن المشاريع الاستثمارية لوزارة الإعمار والإسكان، فقد بلغت نسبة الإنجاز فيه ٤٧٪، ويتكون من محطة معالجة رئيسية، مع إنشاء (٦) محطات رفع لمياه الصرف الصحي، و(٣) محطات ضخ مياه الأمطار، مع إنشاء شبكة مياه الصرف الصحي بأطوال تصل إلى ٢٧٠ كيلومتراً، إضافة إلى خطوط

الضخ، بطاقة تبلغ (٣م ٥٦٠٠٠/يوم)، وسيخدم ٣٠٠ ألف نسمة في مناطق غرب بعقوبة». وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أعلن عن إدراج تنفيذ (٩٩) مدرسة في محافظة ديالى بتمويل من صندوق العراق للتنمية».

كما افتتح السوداني، طريق بغداد-الخالص بطول ٦٠ كم ذهاباً وإياباً، وأضاف أن «الطريق، ضمن مشروع تأهيل وصيانة طريق بغداد-كركوك». إلى ذلك أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الاربعة، عزم الحكومة على إنهاء تلوؤ المشاريع الخدمية كافة. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان ان

بحضور الدكتور ابراهيم بحر العلوم وعدد كبير من طلبة وخريجي قسم العلوم السياسية في المعهد

احتفالية للتوقيع على كتاب منظومة العلمين للرسائل والاطاريح الجامعية في العلوم السياسية

التحف الأشرف-المواطن

نظم قسم العلوم السياسية بمعهد العلمين للدراسات العليا، بالتعاون مع ملتقى بحر العلوم للحوار الثلاثاء ١٥ تشرين الأول ٢٠٢٤، وعلى قاعة الملتقى ببغداد، حفل توقيع كتاب «منظومة العلمين للرسائل والاطاريح الجامعية الدولية» مستخلصات مختارة ٢٠١٠ - ٢٠٢٢ من اعداد الدكتور عناد كاظم حسين احد خريجي المعهد، والتربوي حالياً في جامعة القادسية، وحضر الاحتفالية عميد معهد العلمين للدراسات العليا الأستاذ الدكتور زيد عدنان العكيلي، اساتذة في العلاقات الدولية من معهد العلمين وجامعات أخرى، وعدد كبير من

طلبة وخريجي قسم العلوم السياسية في المعهد. افتتح الحفل رئيس قسم العلوم السياسية الأستاذ الدكتور محمد ياس خضير، الذي ألقى كلمة تطرق فيها إلى نشاطات القسم وحرصه على التواصل المستمر مع الخريجين واستثمار قدراتهم. وتلا ذلك ندوة حوارية ترأسها الدكتور خضير، بمشاركة كل من الأستاذ الدكتور سعد حقي توفيق من معهد العلمين للدراسات العليا الذي تناول المفاهيم في العلاقات الدولية، والأستاذ الدكتور فكريت نامق عبد الفتاح الذي تحدث عن العلاقات الدبلوماسية الدولية بين الواقع والتطبيق. كما استعرض الدكتور عناد كاظم حسين التدريسي في جامعة القادسية ومؤلف الكتاب، تفاصيل الكتاب، مسلطاً الضوء على منهجية

اختيار الرسائل والاطاريح من بين الأفضل التي نوقشت في القسم خلال ١٢ عاماً. واختتمت الندوة بمدخلات من الدكتور وكانت بينها مداخلة لعميد المعهد، والدكتور سلمان الجميلي، وعدد من الاساتذة والطلبة الحاليين والخريجين في قسم العلوم السياسية، لتلقاها كلمة للدكتور ابراهيم بحر العلوم المشرف العام تحدث فيها عن عمل المعهد وجهوده، وأهمية هذه اللقاءات في ادامة التواصل مع خريجي المعهد في كافة الاقسام. ثم جرت عملية توقيع الكتاب من قبل رئيس قسم العلوم السياسية الأستاذ الدكتور محمد ياس خضير، والدكتور عناد كاظم حسين مؤلف الكتاب.

المدلاوي عن انسحاب الوفد: من غير المعقول السماح للقتلة الحديث عن القوانين الإنسانية

بغداد . المواطن

أكد رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المدلاوي، الأربعاء، ان انسحاب الوفد العراقي خلال مؤتمر اتحاد البرلمانات الدولي في جنيف جاء احتجاجاً على السماح للقتلة في الحديث عن المواثيق الدولية والقوانين الإنسانية. وقال المدلاوي في تدوينة له على موقع (X)، اعرابنا عن رفضنا وامتعاضنا الشديد اتجاه الكيان الزهايي الصهيوني في مؤتمر اتحاد

البرلمانات الدولي في جنيف، وسجلنا انسحابنا من قاعة الاجتماعات». وأضاف، «من غير المعقول والمقبول فسح المجال لقتلة الأطفال والنساء والشيوخ للحديث عن المواثيق والقرارات الدولية والقوانين الإنسانية، فهذه التهمة المظلمة بدماء المدنيين يجب ان تُعزل وتحقق وتعاقب في المحافل الدولية على جرائمها الوحشية، ومن المغيب ان يتخلخ منبر أكبر تجمع لمثلي الشعوب بسموم وأكاذيب لكيان محتل».

واكد، ان «موقف العراق سيبقى على الدوام منحازاً ومناصراً لقضايا أمته، وعلى رأسها الحق الفلسطيني باستعادة كامل الأرض، ورفضاً لكل الممارسات الإجرامية لآلة الموت الصهيونية في فلسطين ولبنان وسائر دول المنطقة، من قتل الأبرياء، ونسف المستشفيات، وهدم المدارس، وتدمير المباني السكنية والبنى التحتية، وقصف مراكز ومخيمات الإيواء، وتجويع وتهجير المدنيين، فضلاً عن استهداف مراجع المسلمين واغتيال رموزهم».

الصناعة تعلن عن المناطق المقرر نقل معامل الطابوق إليها

بغداد-المواطن

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، الأربعاء، إيقاف منح المعامل في مجمع النهروان الصناعي، فيما أكدت تكليف هيئة المسح الجيولوجي بالتحري عن أماكن جديدة صالحة لصناعة الطابوق محيطة ببغداد.

وقال مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية بوزارة الصناعة والمعادن علي ابراهيم لوكاله الأبناء العراقية (واع): إنه «حسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الأخيرة لتحويل مجمع النهروان الصناعي إلى خارج بغداد تم تكليف هيئة المسح الجيولوجي ببدء التحري في مناطق محيطة ببغداد مثل (الصورة) وأبو غريب والتاجي وديالى) لغرض الحصول على أطياف صالحة لصناعة الطابوق». ولفتت إلى أن «التحري حالياً في قضاء الصورة حتى يتم التأكد من التربة، وهذه الفحوصات تتطلب شهرين، وعند إكمال الإجراءات تنتقل هذه المعامل إلى خارج بغداد»، مبيناً أن «مجمعي بسماية السكني والعمري وكذلك المنطقة السكنية في النهروان أصبحت بالقرب من مجمع النهروان وهذا الأمر خطر ولا توجد به جدوى اقتصادية».

وأشار إلى «وجود تلوث بيئي كبير بسبب المعامل، ولا توجد قدرة على الحد منه أو إعطاء تراخيص لمعامل جديدة»، مردفاً أنه «تم إيقاف ونيونى، والتي أسفرت أيضاً عن اعتقال المتاجرين بها».

وزير الكهرباء يضع خطة 2025 ويكشف رؤية «حُمسية» بشأن الغاز

لجنة نيابية: وزارة الكهرباء ذاهبة للتعاقد مع كازاخستان لتجهيز العراق بالغاز

بغداد - المواطن

أشهر الذروة رافقها عدم التزام الجانب الإيراني بتصدير الغاز للعراق لتشغيل المحطات الكهربائية مما أدى إلى الذهاب إلى الوقود البديل وهذا انعكس سلباً على المواطنين». وأضاف أن «اللجنة طالبت وزارة الكهرباء بتزويدنا بخطة ٢٠٢٥، مشيراً إلى أن «وزارة الكهرباء ذاهبة للتعاقد مع كازاخستان لتجهيز العراق بمادة الغاز في المستقبل بكميات تصل إلى ٢٠ مليون متر مكعب». قال وزير الكهرباء زياد علي فاضل: «كانت استضافتنا في لجنة النفط والغاز النيابية مناقشة تشغيل الوحدات الانتاجية وتوفير الوقود اللازم لتشغيل هذه الوحدات والخطط البديلة في حال نقص الغاز المستورد». وتابع: «نحن قدمنا رؤية وخطة الوزارة للعام ٢٠٢٥ إلى لجنة النفط النيابية ونسعى إلى الاستمرار بإنتاج الطاقة الكهربائية». وأوضح وزير الكهرباء: «لدينا رؤية مستقبلية مدتها خمس سنوات للاعتماد على الغاز المنتج محلياً، وأيضاً لدينا رؤية لتعظيم الطاقة الانتاجية من خلال الطاقات المتجددة وعقدت لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية النيابية، الأربعاء، اجتماعاً مشتركاً مع وزير الكهرباء زياد علي فاضل

ومسؤولي الوزارة، ومدير الدائرة الفنية في وزارة النفط؛ لمناقشة أزمة الكاز ووقود محطات انتاج الطاقة الكهربائية. ودعا رئيس اللجنة النائب هيبب الحلبوسي، وزير الكهرباء إلى بيان الاسباب والليات المتعلقة بتجهيز الوقود للوحدات الانتاجية في المحطات، والتحديات التي تواجه عمل محطات الطاقة في تجهيز الخدمة للمواطنين. وخلال جلسة الاستضافة، أكد وزير الكهرباء أن المحطات الكهربائية تعمل بأنواع من الوقود، حيث تعتمد بعض المحطات على الغاز الإيراني المستورد والكاز، مثل محطة بسماية والصدر والمنصورية، بغداد، وهي محطات بسماية والصدر والمنصورية، تعتمد بشكل كامل على الغاز الإيراني المستورد، بينما تستخدم بعض الأجيال الكاز لتشغيلها، وخاصة محطة بسماية، مؤكداً أنه من المستحيل تشغيل هذه المحطات على الغاز المحلي الوطني في الوقت الحالي.

بارزاني وأردوغان يبحثان تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين تركيا وإقليم كردستان

اربيل-المواطن

ويحسب بيان صادر عن رئاسة إقليم كردستان، ناقش بارزاني وأردوغان سبل تطوير التبادل التجاري وزيادة فرص الاستثمار التركي في العراق وإقليم كردستان. كما أكد الرئيس التركي خلال الاجتماع استمرار تعاون بلاده مع العراق والإقليم، مشيراً إلى استعداد القطاع الخاص التركي للمشاركة في مختلف المشاريع الاستثمارية.

التقى رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، الأربعاء، الرئيس التركي رجب طيب أردوغان في العاصمة أنقرة، حيث ركز الجانبان على أهمية تعزيز العلاقات بين تركيا والعراق وإقليم كردستان، لا سيما في المجال الاقتصادي.

السياسة الثانية؛ تحويل الرؤية إلى مشروع استراتيجي مستدام

تحرير: د. عقيل الخزعلي

الجزء الثاني

أولاً: المقدمة: (الرؤية، الرسالة، القيم، الاهداف، الاستراتيجية)

إستكمالاً لما نشرناه في ورقتنا السابقة الموسومة «السيستانية؛ مقاربة في منهج الانقاذ»، ومن أجل تحقيق تجذير وترسيخ رؤية المرجعية العليا كظاهرة إنسانية رائدة في الاعتدال والوسطية في أوساط شيعة العراق وشيعة العالم والدول التي تضمهم، بات من الضروري تطوير برنامج استراتيجي شامل يترجم هذه الرؤية إلى منهج عملي يوجه المجتمع نحو التقدم والعدالة والكرامة، يعتمد هذا المنهج على مجموعة من المبادرات والمشروعات التي تركز على الرؤية المستقاة من فكر المرجع الاعلى السيد علي السيستاني لمستقبل العراق والمجتمعات الشيعية في العالم، ليكون منهجاً استراتيجياً موحداً قابلاً للتطوير والتحديث، وكالاتي:

أ. الرؤية الاستراتيجية للمشروع:

«بناء مجتمع شيعي عالمي موحد ومستقل، يتمتع بالعدالة الاجتماعية، والسيادة الوطنية، ويعتمد على مبادئ الدين كمرشد روحي وأخلاقي للحياة العامة، وداعم للحقوق والحريات المدنية المسؤولة والجماعة.

ب. رسالة المشروع:

«تقديم منهج استراتيجي مبني على القيم الانسانية التسامحية لدعم سيادة المجتمع، وتعزيز العدالة الاجتماعية، وتحقيق التوازن من خلال برامج ومشروعات متكاملة تعزز من قدرات المجتمع وترفع من مكانته على المستوى الوطني والدولي».

ج. القيم الجوهرية للمشروع:

١. الاستقلالية: تعزيز سيادة المجتمعات الشيعية عن التدخلات الخارجية والعمل على تحقيق استقلالية القرار.

٢. العدالة الاجتماعية: العمل لتحقيق المساواة والعدالة في جميع مجالات الحياة.

٣. التعايش والتسامح: تعزيز التعايش السلمي بين مختلف مكونات المجتمع والعمل على بناء مجتمع متماسك.

٤. الشفافية والنزاهة: محاربة الفساد وترسيخ قيم الشفافية في جميع المجالات.

٥. الالتزام بالقيم الدينية والأخلاقية: اعتماد الدين كمرشد روحي وأخلاقي وناظم موضوعي ومنتج في الحياة العامة.

د. الاهداف الاستراتيجية:

١. ترسيخ المفاهيم المرجعية العليا في الثقافة الشعبية من خلال برامج تعليمية وثقافية واسعة النطاق.

٢. تطوير قدرات الشباب القيادية لمساعدتهم على تفعيل رؤية المرجعية العليا في مجتمعاتهم.

٣. تعزيز السيادة الوطنية والمشاركة السياسية عبر تطوير مبادرات تشجع على المشاركة الديمقراطية والاستقلال السياسي.

٤. تعميم مفاهيم العدالة الاجتماعية ومحاربة الفساد عبر اطلاق حملات ومبادرات وطنية ومحلية.

٥. دعم الحوزة العلمية والمؤسسات التعليمية لترسيخ القيم الدينية مع تطوير القرارات الفكرية الحديثة.

ثانياً: التأصيل الديني للمشروع

تتشهد الكثير من النصوص الدينية لتوفر القاعدة البنوية المفاهيمية للمشروع ومنها:

• الألة من القرآن الكريم

١. العدالة الاجتماعية ومحاربة الفساد:

• قوله تعالى: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يُحِبُّ الْعَدْلَ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ» (النحل: ٩٠).

تعتبر هذه الآية قاعدة عامة للأمر بالعدل والنهي عن الظلم والفساد. المشروع السذي يقوم على تعزيز العدالة الاجتماعية ومحاربة الفساد يستمد شرعيته من هذه الآية، حيث يأمر الله بتحقيق العدل في المجتمع.

• قوله تعالى: «وَلَا تَبِعُوا الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ» (القصص: ٧٧).

إن المشروع الذي يسعى لمكافحة الفساد وتعزيز النزاهة يستمد شرعيته من هذا النهي الإلهي عن الفساد في الأرض، والذي يعتبر من أعظم المعاصي التي تؤدي إلى تدمير المجتمعات.

٢. التعايش السلمي والوحدة:

• قوله تعالى: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ» (الحجرات: ١٣).

تدعو الآية إلى التعايش السلمي والتعارف بين الشعوب والقبايل المختلفة، مما يدعم أي مبادرة تهدف إلى بناء جسور الحوار والتفاهم بين مختلف مكونات المجتمع.

• قوله تعالى: «وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا» (آل عمران: ١٠٣).

تأمر هذه الآية المؤمنين بالوحدة وعدم التفرقة، وهي قاعدة أساسية لدعم المشروع الذي يهدف إلى تعزيز الوحدة الوطنية والتعايش السلمي.

٣. تمكين المجتمع والشباب:

• قوله تعالى: «وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ» (الأعراف: ١٢٨).

يسعى المشروع لتمكين الشباب والمجتمع أداء دورهم في الإصلاح والنهضة، وهذه الآية تحت على إنشاء أمة تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر، وهو الهدف الأساسي من هذا المشروع.

٤. الاستقلال والسيادة الوطنية:

• قوله تعالى: «وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اسْعَوْا بِاللَّهِ وَأَصْبِرُوا إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ» (الأعراف: ١٢٨).

تستند الاستقلالية والسيادة الوطنية إلى مفهوم أن الأرض ملك لله ويورثها لعباده الصالحين، مما يعطي الشرعية للمشروع في السعي نحو استقلالية القرار السياسي والاقتصادي للمجتمع.

ثالثاً: الاسباب والدواعي للمشروع

هناك ضرورة كبيرة للانطلاق بهذا المشروع في الوقت الحالي، نظراً للظروف الاجتماعية والسياسية والدينية التي يمر بها العراق والمنطقة والعالم، وكذلك الدور الحساس الذي تلعبه المرجعية الدينية، وخاصة السيد السيستاني، في توجيه المجتمع وتقديم الحلول للتحديات القائمة، لذلك فإن أهم الدواعي والمسوغات الاستراتيجية لهذا المشروع هي:

١. الحاجة الملحة لتعزيز الوحدة الوطنية والتعايش السلمي:

أ. الوضع الحالي:

١. يواجه العراق والمنطقة تحديات كبيرة تتمثل في الانقسامات الطائفية والدينية والعرقية، مما يهدد الاستقرار الاجتماعي والسياسي.

٢. توتر العلاقات بين المكونات المختلفة - فيما سبق- قد أدى إلى العنف الطائفي والاشتباكات، وزيادة التفرقة داخل المجتمع العراقي.

ب. لماذا المشروع ضروري؟

١. كونه يبنى رؤية تدعو إلى الوحدة الوطنية وتعزيز التعايش السلمي بين مختلف المكونات العراقية.

٢. إطلاق مشروع يركز على حملات التوعية بالتعايش السلمي وبناء جسور الحوار سيؤدي إلى تهدئة التوترات وزيادة التفاهم بين الفئات المختلفة.

٣. التركيز على التوعية من خلال المنصات الإعلامية والبرامج التثقيفية سيسهم في تغيير العقليات السلبية وتعزيز ثقافة التسامح.

٤. مكافحة الفساد وإرساء العدالة الاجتماعية:

أ. الوضع الحالي:

١. الفساد المالي والإداري يشكل تحدياً رئيسياً في العراق والعالم، حيث يعوق تقديم الخدمات العامة ويضعف ثقة المواطنين في مؤسسات الدولة.

٢. انتشار الفساد يؤثر بشكل سلبي على التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ويزيد من حالة الإحباط بين المواطنين.

ب. لماذا المشروع ضروري؟

١. يركز المشروع على مكافحة الفساد من خلال إطلاق منصات لتابعة الشفافية، وتدريب العاملين على مبادئ النزاهة والشفافية.

٢. تعزيز مستوى الثقة والوطنية في مؤسسات الدولة، وتحسين مستوى النزاهة في المجتمع، وتعمل على محاربة الفساد بشكل مباشر وفعال.

٣. ان توجيه المجتمع إلى محاربة الفساد سيسهم في يؤدي إلى تحقيق العدالة الاجتماعية.

٤. تمكين المرأة والشباب وتفعيل دورهم في المجتمع:

أ. الوضع الحالي:

١. على الرغم من الدور الكبير الذي يمكن أن تلعبه المرأة والشباب في تنمية المجتمع، فإنهم يعانون من تهميش اجتماعي وسياسي.

٢. تواجه النساء تحديات متعددة فيما يتعلق بحقوقهن وتمكينهن في المجتمع، فضلًا عن أن الشباب يواجهون نقصًا في فرص العمل والمشاركة الفاعلة في الحياة السياسية.

ب. لماذا المشروع ضروري؟

١. تمكين المرأة والشباب جزء رئيسي من المشروع، حيث سيتم تفعيل برامج تدريبية وتوعوية لزيادة مشاركتهم في الحياة العامة والسياسية.

٢. التركيز على تطوير المهارات القيادية للشباب سيؤدي إلى بناء جيل جديد من القادة للملتزمين بالعدالة والاستقلالية الوطنية وقيم التسامح، مما يعزز الاستقرار الاجتماعي والسياسي.

٣. تعزيز دور المرأة وفق هذه الرؤية سيساعد على



١. يستغل المشروع هذه الفرصة لتعزيز التغيير الاجتماعي والسياسي في الوقت السني تزداد فيه حاجة المجتمع إلى حلول عملية.

٢. توقيت المشروع مهم لضمان استدامة الإصلاحات والمبادرات التي تعزز العدالة، الشفافية، والمشاركة المدنية.

٣. هذه الفرصة الحالية قد لا تتكرر إذا لم يتم تعزيز الوحدة والهوية الوطنية والسياسية في المستقبل.

٤. تعزيز الوحدة والهوية الوطنية والسياسية في المستقبل: رابعاً: العائد الاستراتيجي

١. يحمل المشروع المقترح فوائد متعددة لمجتمع الشيعية، سواء داخل العراق أو خارجه. تلك الفوائد تتنوع بين الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، والدينية، وتسهم في تعزيز مكانة الشيعية في المجتمع المحلي والدولي، وكالاتي:

١. تعزيز الوحدة والهوية الوطنية الشيعية:

أ. الفائدة:

١. تقوية الهوية الوطنية للشيعية بعيداً عن الانقسامات الطائفية أو التبعية لأجندات خارجية.

٢. توحيد صفوف الشيعية ضمن الإطار الوطني، مما يعزز من دورهم في بناء الدولة واستقرارها دون الخضوع لتأثيرات أو تدخلات خارجية.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر برامج التثقيف والتوعية العامة التي تركز على تعزيز السيادة الوطنية وتوجيه المجتمع نحو الانتماء للوطن بشكل أكر.

٢. يساهم المشروع في إزالة الصورة النمطية التي ترى أن الشيعية في العراق تابعون لجهات خارجية، ويعزز من الاستقلالية الفكرية والسياسية للشيعية.

٣. دعم السيادة والاستقلال الوطني للشيعية:

أ. الفائدة:

١. من خلال المشروع، سيعزز الشيعية مكانتهم كجزء لا يتجزأ من السيادة الدولة، دون أن يخضعوا لضغوط أو تدخلات إقليمية أو دولية.

٢. تحسين موقف الشيعية في الدولة كأصحاب قرار مستقلين، يسعون لتحقيق مصالح الدولة وليس مصالح أجندات خارجية.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. تعزيز فكرة الولاء للوطن أولاً عبر البرامج التي تركز على الاستقلالية والسيادة الوطنية، مما يقوي موقف الشيعية ويزيد من قدرتهم على اتخاذ قراراتهم الخاصة دون التأثر بالضغوط الخارجية.

٢. المشاركة الفعالة في الحياة السياسية والاجتماعية:

أ. الفائدة:

١. يشجع المشروع الشيعية على أن يكونوا فاعلين في العملية السياسية من خلال التثقيف حول أهمية المشاركة في الانتخابات والسياسات العامة.

٢. تمكين القيادات الشبابية الشيعية سيؤدي إلى تحسين مستوى التمثيل السياسي والاجتماعي لهم، خاصة في ظل الأهمية المتزايدة للشباب في المجتمع.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر برامج بناء القدرات القيادية الوطنية للشباب التي تؤهل الشباب الشيعي لتولي المناصب

القيادية في الدولة والمجتمع، وبالتالي زيادة تأثيرهم في صنع القرار.

٢. تعزيز المشاركة المجتمعية من خلال ورش العمل والندوات التوعوية التي تركز على أهمية التفاعل مع القضايا المحلية والوطنية.

٣. تعزيز العدالة الاجتماعية ومكافحة الفساد:

أ. الفائدة:

١. تحقيق العدالة الاجتماعية داخل المجتمع الشيعي إلى تقليل الفوارق الاقتصادية والاجتماعية بين مختلف مكوناته، ويعزز التلاحم والتماسك الوطني.

٢. مكافحة الفساد وتحسين الشفافية داخل المجتمع سيسعزز الثقة بين الأفراد والمؤسسات، ويقلل من تأثير الفساد الذي يعوق التنمية.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر مبادرات مكافحة الفساد وتعزيز الشفافية التي يتم تنفيذها من خلال برامج توعوية وتدريبية، يساهم المشروع في رفع مستوى النزاهة والشفافية.

٢. تعزيز العدالة الاجتماعية من خلال اطلاق حملات توعوية حول حقوق الإنسان والعدالة المجتمعية، مما يساهم في تحسين جودة الحياة للأفراد داخل المجتمع الشيعي.

٣. تمكين المرأة الشيعية:

أ. الفائدة:

١. يساهم المشروع في إعداد جيل جديد من القادة الشيعية المؤهلين للعمل في السياسة، الاقتصاد، والمجتمع، مما يركز على تنمية مهاراتهم في العمل على المستوى المحلي والدولي.

٢. تمكين الشباب والمرأة من تسولي أدوار قيادية سيؤدي إلى تجديد الطبقة السياسية والاجتماعية، مما يعزز استدامة قوة المجتمع على المدى الطويل.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر برامج بناء القدرات القيادية، سيتم إعداد قادة قادرين على تحمل المسؤولية في مختلف المجالات، مع تركيز على تنمية مهاراتهم في الدبلوماسية والإدارة والسياسة.

٢. تعزيز المشاركة الفعالة في الحياة السياسية من خلال توفير منصات وفرص تدريب للشباب والنساء، مما يزيد من قدرته المجتمع الشيعي على التأثير في السياسات الوطنية والإقليمية والدولية.

٣. تطوير رؤية استراتيجية موحدة للشيعية:

أ. الفائدة الاستراتيجية:

١. سيؤدي المشروع إلى توحيد الرؤية السياسية والاجتماعية للشيعية في العراق والعالم، مما يعزز قدرتهم على اتخاذ مواقف موحدة في القضايا الإقليمية والدولية.

٢. وجود رؤية استراتيجية مشتركة بين الشيعية سيساعد في تعزيز قوتهم التفاوضية في العلاقات الإقليمية والدولية، وخصوصاً في قضايا مثل حقوق الأقليات، الحريات الدينية، والسيادة الوطنية.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر منتديات الحوار والتنسيق، سيتم جمع قيادات الشيعية من مختلف الدول والمجتمعات لتوحيد الرؤى والمواقف حول القضايا الكبرى.

٧. تعزيز التعايش السلمي بين الشيعية والمكونات الأخرى:

أ. الفائدة:

١. يساهم المشروع في تحسين العلاقات بين الشيعية والمكونات الدينية والعرقية الأخرى في العراق وفي الدول الأخرى، مما يعزز التعايش السلمي والاحترام المتبادل.

٢. تقليل التوترات الطائفية وزيادة التفاهم المجتمعي بين المجموعات المختلفة.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. من خلال حملات التعايش السلمي وبناء جسور الحوار، سيشترك الشيعية في مبادرات التفاهم والحوار مع المكونات الأخرى، مما يعزز روح الوحدة الوطنية ويسهم في حل النزاعات الطائفية.

٢. تعزيز ثقافة التعايش بين المجموعات المختلفة من خلال تنظيم فعاليات مشتركة تجمع مختلف المكونات العراقية.

٨. بناء جيل واعٍ ومتعلم:

أ. الفائدة:

١. يركز المشروع على التعليم والتثقيف، مما سيساهم في بناء جيل جديد من الشيعية المثقف والواعي بقضايا المجتمع والسياسة.

٢. رفع مستوى التعليم لدى الشباب والنساء داخل المجتمع الشيعي سيؤدي إلى زيادة فرص العمل والتقدم المهني، وبالتالي تحسين الوضع الاقتصادي للمجتمع.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر تطوير المناهج التعليمية في الحوزات والمدارس التي تعتمد على مبادئ المشروع، مما يساهم في تحسين جودة التعليم وزيادة وعي الشباب الشيعي.

٢. توفير فرص التعليم المستمر والتدريب على المهارات القيادية والسياسية التي يحتاجها الجيل الجديد لتولي المسؤوليات.

٣. الحفاظ على الهوية الدينية والسياسية المستقلة:

أ. الفائدة:

١. سيعمل المشروع على تعزيز القيم الدينية والمبادئ التي تدعو لها المرجعية الدينية العليا، مما يساهم في الحفاظ على الهوية الدينية والسياسية المستقلة للشيعية.

٢. تعزيز الاستقلالية الفكرية والسياسية للشيعية بعيداً عن التأثيرات الإقليمية والدولية.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. من خلال المبادرات الثقافية والتنمية التي سيتم اطلاقها وتعزيز الفهم للمجتمع الديني والسياسي.

٢. تقديم برامج توعوية ودورات تعليمية تساهم في زيادة الوعي الديني والسياسي للمجتمع.

٣. أما على المستوى الاستراتيجي، فإن المشروع يحمل مجموعة من الفوائد الكبرى التي تتجاوز التأثيرات المحلية إلى تأثيرات طويلة الأمد وشاملة على الشيعية في العراق والعالم، مما يعزز دورهم كقوة استراتيجية في الساحة الإقليمية والدولية. ومن هذه الفوائد الاستراتيجية هي ماياتي:

١. تعزيز الاستقلالية الاستراتيجية للشيعية:

أ. الفائدة الاستراتيجية:

١. تعزيز استقلالية القرار السياسي للشيعية عن أي تأثيرات خارجية، سواء كانت إقليمية أو دولية.

٢. بناء قدر الشيعية على التحكم في مصيرهم السياسي والاجتماعي، دون الاعتماد على قوى خارجية، وهذا سيؤدي إلى تقوية موقفهم كجزء لا يتجزأ من الدولة، وزيادة نفوذهم في الساحة السياسية الوطنية والإقليمية والعالمية.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

- بدعم المشروع ببناء قدرات الشيعية في اتخاذ القرارات بشكل مستقل، عبر تطوير برامج القيادة والسياسة التي تعزز من وعيهم واستقلاليتهم.

- تعزيز الوحدة الشيعية حول أهداف مشتركة ذات غايات سامقة، مما يقلل من إمكانية استغلالهم من قبل قوى خارجية.

٢. تعزيز رؤية الشيعية المؤثرة:

أ. الفائدة الاستراتيجية:

١. يساهم المشروع في إعداد جيل جديد من القادة الشيعية المؤهلين للعمل في السياسة، الاقتصاد، والمجتمع، مما يركز على تنمية مهاراتهم في العمل على المستوى المحلي والدولي.

٢. تمكين الشباب والمرأة من تسولي أدوار قيادية سيؤدي إلى تجديد الطبقة السياسية والاجتماعية، مما يعزز استدامة قوة المجتمع على المدى الطويل.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر برامج بناء القدرات القيادية، سيتم إعداد قادة قادرين على تحمل المسؤولية في مختلف المجالات، مع تركيز على تنمية مهاراتهم في الدبلوماسية والإدارة والسياسة.

٢. تعزيز المشاركة الفعالة في الحياة السياسية من خلال توفير منصات وفرص تدريب للشباب والنساء، مما يزيد من قدرته المجتمع الشيعي على التأثير في السياسات الوطنية والإقليمية والدولية.

٣. تطوير رؤية استراتيجية موحدة للشيعية:

أ. الفائدة الاستراتيجية:

١. سيؤدي المشروع إلى توحيد الرؤية السياسية والاجتماعية للشيعية في العراق والعالم، مما يعزز قدرتهم على اتخاذ مواقف موحدة في القضايا الإقليمية والدولية.

٢. وجود رؤية استراتيجية مشتركة بين الشيعية سيساعد في تعزيز قوتهم التفاوضية في العلاقات الإقليمية والدولية، وخصوصاً في قضايا مثل حقوق الأقليات، الحريات الدينية، والسيادة الوطنية.

ب. كيف يتحقق ذلك؟

١. عبر منتديات الحوار والتنسيق، سيتم جمع قيادات الشيعية من مختلف الدول والمجتمعات لتوحيد الرؤى والمواقف حول القضايا الكبرى.

حنون يشدد على ضرورة بذل محققي

هيئة النزاهة جهداً كبيراً والتعاون مع السلطة القضائية

وعرّج على «ملف الكسب غير المشروع وإنجازات الهيئة في العامين المنصرمين ضمن حملة من «أين لك هذا»، حاضاً على تكثيف عمليات التفتيش عن أموال المكلّفين وكشف أي زيادة غير مشروعة لا تتناسب مع مواردهم الاعتيادية»، لافتاً إلى «الدور الذي تؤديه الحملات التوعوية؛ لتعزيز السلوك الأخلاقي وتنمية ثقافة النزاهة في القطاعين العام والخاص وبين أوساط المجتمع».

المستمر بين الهيئة والسلطات الثلاث لمكافحة الفساد وملاحقة مرتكبيه، منوهاً به دور السلطة القضائية في التنسيق والتعاون مع الهيئة ووصفها بالمتظمة التي يعمل محققو الهيئة تحت ظلها وإشراف قضاة التحقيق المختصين بالنظر في قضايا النزاهة». وبنه حنون إلى «ضرورة حسم القضايا والإيعاز للمحققين بذل الجهد الكافي في عملهم والتحقيقي وعرض الأدلة الناهضة التي تمكن القضاء من إصدار القرارات المناسبة إزاءها».

الهيئة المختلفة بمهامها المتنوعة سواء التحقيقية الرديئة منها أو الوقائية أو التوعوية التثقيفية، ومساهمتها في اعتماد الشفافية في إدارة شؤون الحكم على جميع المستويات»، مؤكداً أن المشرع تعمد النص على ذلك في قانون الهيئة والكسب غير المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المعدّل؛ بغية اعتماد رؤية شاملة لمواجهة الفساد في مجالات المنع والمكافحة والتوعية». وأكد حنون، بحسب البيان، على «التعاون

بغداد - المواطن

شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي حيدر حنون، الأربعاء، على ضرورة تكثيف العمل التحقيقي والسعي لحسم قضايا الفساد بالتعاون مع القضاء، حاشاً على مواصلة الجهد التوعوي التثقيفي من عمل الهيئة. وقال حنون في بيان انه «يجب اضطلاع دوائر



القضاء الاعلى يوقع مذكرة تفاهم مع معهد القانون الدولي وحقوق الانسان

رئيس مجلس القضاء يبحث مع بعثة سلطنة عُمان التعاون القضائي بين البلدين



واوضح، أن «رئيس هيئة الاشراف القضائي ليث جبر وقع مذكرة التفاهم ممثلاً عن مجلس القضاء، وذلك في نطاق التعاون بين الطرفين والتي تشمل مواضيع عدة من اهمها تطوير وتعزيز قدرات المحاكم من ضمنها محاكم الجنائيات والتحقيق». من جانبه بين رئيس هيئة الاشراف القضائي، أن «مذكرة التفاهم ستشمل تقديم الدعم اللوجستي لكثير من المسائل المتعلقة بتبادل الخبرات وتحليل الدراسات في مسائل التحقيق وتقديم الأدلة في قضايا الإبادة الجماعية والجرائم ضد الإنسانية والتي راح ضحيتها ابناء الشعب من قبل العصابات الارهابية وعلى رأسها كيان داعش الارهابي، فضلاً عن دعم وتطوير محاكم الجنائيات والتحقيق باستخدام تقنيات الفيديو كونفرنس». وتابع أن «المذكرة ستفتح افاق جديدة ومثمرة لبناء علاقة تكاملية بين القضاء ومعهد القانون الدولي وحقوق الانسان».

بغداد - المواطن

بحث رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، الأربعاء، مع نائب رئيس بعثة سلطنة عُمان محمود بن مهنا الخروصي، التعاون القضائي بين البلدين، أعلن مجلس القضاء الاعلى، توقيع مذكرة تفاهم مع معهد القانون الدولي وحقوق الانسان. وذكر بيان لمجلس القضاء ان «رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي الدكتور فائق زيدان استقبل نائب رئيس بعثة سلطنة عُمان محمود بن مهنا الخروصي وبحث معه التعاون القضائي بين البلدين». الى ذلك ذكر المركز الاعلامي للمجلس في بيان ان «مجلس القضاء الاعلى وقع مذكرة تفاهم مع معهد القانون الدولي وحقوق الانسان، لدعم عمل القضاة وموظفي مجلس القضاء الاعلى».

وزير النقل يعلن بدء عملية تعويم النفق المغمور في محافظة البصرة



بغداد - المواطن

أعلن وزير النقل رزاق محيسب السعداوي، الأربعاء، البدء بعملية تعويم النفق المغمور في محافظة البصرة. وقال السعداوي في مؤتمر صحفي إنه «تمت عملية الغمر للقطع الكونكريتية التي ستشكل النفق المغمور بطول ١٢٠٠ م، مشيراً إلى أن «هذا المشروع يعد من مشاريع البنى التحتية لميناء الفاو الكبير الذي سيرتبط بطريق التنمية مروراً بقناة الزبير». وتابع: «المشروع يختصر الوقت والجهد والكلفة، حيث يوفر المسافة التي تصل من ميناء الفاو الكبير لمدينة البصرة بـ ٦٢ كم فقط». وأشار إلى أنه «تم تصنيع الكتل الكونكريتية في حوض التصنيع، ويصل ارتفاع القطعة الواحدة إلى ١١,٥ م بعرض ٣,٥ م، مبيناً أن هناك أسباباً عديدة جعلت الوزارة تتجه نحو النفق المغمور، منها أن النفق أكثر أماناً من الجسور، ثانياً تربة قناة خور الزبير تصلح لبناء نفق بدلاً من الجسور». ولفت إلى أن «القطع عالية الارتفاع وتحتاج إلى جسور عالية ما يشكل كلفة اقتصادية كبيرة وتنتقل كاهل الوزارة والموازنة اقتصادياً». مردفاً أن «توجهاتنا الاستثمارية توصي ببناء النفق المغمور الذي يربط ميناء الفاو الكبير بطريق التنمية بعد ربطه بالطريق الدولي السريع». واختتم: «نشكر دولة رئيس الوزراء لدعمه وزارة النقل بخصوص ميناء الفاو وطريق التنمية والشكر موصول إلى البرلمان العراقي وخصوصاً لجنة النقل النيابية الدائمة وأيضاً للحكومة المحلية في محافظة البصرة المتمثلة بمحافظها والأعضاء بمجلس المحافظة ولكل الوزارات والجهات الساندة وأبناء الشعب العراقي».

العمل تقدم 6 مقترحات لتقليص العمالة غير المنتظمة وتحسين ظروفها



الهدف الاساسي لدوائر الوزارة، لا سيما دوائر العمل والتدريب، وادارة التقاعد والضمان الاجتماعي، والمركز الوطني للصحة والسلامة المهنية، باعتبارها محاور أساسية تحاكي واقع العامل وتحافظ على وجوده في المجتمع». لافتة إلى «الحاجة لتشريع قانون المجلس الأعلى الذي سيعمل على معالجة أوضاع العمال الذين يعملون في القطاع غير المنتظم، وهم غير مؤهلين ولا يمتلكون شهادة الابتدائية».

العراقية وهيئة الاستثمار الوطنية، مبيّنة أن «العمالة الأجنبية تتناسب طردياً مع البطالة العراقية، لذا يجب أن تكون هناك إرادة وطنية حقيقية لتطبيق الامتنة الإلكترونية على أرض الواقع، والامتنان لما تضمنه قانون العمل العراقي الأخير وقانون التقاعد رقم ١٨». وأوضحت، أن «الوزارة ملتزمة بتحسين أوضاع جميع العاملين في العراق، وتحقيق العمل اللائق بعد

إذ تشير آخر إحصائيات لوزارة التخطيط إلى أن عدد العاملين في القطاع غير المنتظم بلغ نحو خمسة ملايين عامل في سوق العمل»، مشددة على أن «هذا يحتاج إلى عمل دؤوب وثورة وطنية سياسية متكاملة من جميع الجهات القطاعية والخدمية، بما في ذلك الجهات الأمنية والقضائية، للسيطرة على هذه الظاهرة». وأوضحت وكيل الوزارة، أن «العدد الكبير من العمال غير المنتظمين يشكل تحديات كبيرة، ليس فقط على مستوى الفرد العامل، بل على مستوى المجتمع العراقي بأسره، وانعكاساته السلبية على الاقتصاد الوطني». وأكدت، أن «غياب التنظيم والعمل اللائق يؤديان إلى استغلال العمال، ويؤثر سلباً في الإنتاجية والحفاظ على استقرار السوق والاقتصاد، ومن هنا، فإنه يجب على وزارة العمل وبالتعاون مع الجهات ذات العلاقة أن تتبّع العديد من المسارات والخطوات التي يمكن من خلالها تنظيم العمل وتحويل هذه السوق من غير منتظمة إلى منتظمة». لافتة إلى أنه «من هذه الخطوات التي يجب اتباعها هي: ١- تشجيع التدريب في مجال الضمان الاجتماعي من خلال إدخال الفئات

العاملة في القطاع غير الرسمي، وشمولهم بالعمالة المنتظمة، وذلك من خلال حملة إعلامية كبيرة يتصدى لها جميع فئات المجتمع. ٢- تقييم العامل، حيث تشير الإحصائيات الأخيرة إلى أن ٣٠٪ من العاملين في القطاع غير المنتظم لا يقرؤون ولا يكتبون». ٣- التعاون مع السلطة التشريعية بشكل كبير، لا سيما أن العديد من التشريعات بدأت تتلاءم مع الحاجة الفعلية، ولكن هناك بعض الثغرات التشريعية التي تحتاج إلى معالجة. ٤- تعزيز فرص التدريب والتأهيل المهني، لتحويل العمالة غير المنتظمة إلى قوى عاملة آمنة وماهرة، قادرة على المشاركة في الاقتصاد الرسمي. ٥- التعاون مع القطاع الخاص والمجتمع المدني من خلال شراكات استراتيجية تهدف إلى دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي تعد جزءاً أساسياً من العمل غير المنتظم. ٦- توفير الأليات والدعم المالي والتقني، لا سيما في ظل ثورة تكنولوجيا المعلومات وأتمتة البيانات. وأكدت وكيل الوزارة، أن «وزارة العمل بحاجة ماسة إلى ربط شبكي بين الأجهزة الأمنية ووزارة الخارجية

بغداد. المواطن

قدمت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، الأربعاء، ٦ مقترحات لتقليص العمالة غير المنتظمة وتحسين ظروفها، فيما أكدت الحاجة لتشريع قانون المجلس الأعلى لمعالجة أوضاع العمال. وقالت وكيل الوزارة هدى سجاد، في كلمة لها نيابة عن وزير العمل، خلال المؤتمر الوطني حول «العمل غير المنتظم ومسارات نحو العمل اللائق في العراق»، إن «هذا المؤتمر يعنى بوادة من أكبر التحديات التي تواجه سوق العمل في العراق، ألا وهي ظاهرة العمل غير المنتظم». وأضافت سجاد، أن «تنظيم العمل في الوضع الراهن، الذي يواجه تحديات اقتصادية واجتماعية، يتطلب من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية باعتبارها الجهة الراعية الأولى والحقيقية، التعاون مع القطاعات المختلفة سواء كانت من النقابات والاتحادات أو منظمات المجتمع المدني والمجتمع المدني، بما يتناسب مع حاجة السوق الفعلية». وأشارت إلى أن «العمل غير المنتظم يمثل نسبة كبيرة من القوى العاملة،

بمخاضات متفرقة.. الاستخبارات تطيح بـ 4 مطلوبين بتجارة المخدرات والخطف

بغداد - المواطن

أعلنت مديرية الاستخبارات والأمن، الأربعاء، الإطاحة تطيح بـ 4 مطلوبين بتجارة المخدرات والخطف بمخاضات متفرقة. وذكرت المديرية في بيان أنه «بتوجيه وإشراف معالي وزير الدفاع، ثابت العباسي، ضمن الاستمرار بتنفيذ عمليات نوعية لأبطال المديرية العامة للاستخبارات والأمن بوزارة الدفاع، وبجهود استخباري عالي المستوى، تمكنت مفاز المديرية الميدانية من إلقاء القبض على (٣) تجار ومروجين للمواد المخدرة بالجرائم المشهود في محافظتي بغداد وبنينوى، ومتهم بالخطف في الديوانية، صادرة بحقهم مذكرات قضائية وفق أحكام المادتين (٢٨ مخدرات، ٤٢١ خطف)». وأضافت، أنه «اتخذت الإجراءات القانونية بحقهم وسُلموا إلى الجهات المختصة أصولياً».

الأواء الجوية:

أمطار رعدية وعواصف ترابية وانخفاض بدرجات الحرارة

بغداد - المواطن

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، الأربعاء، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقط للأمطار وحدوث عواصف ترابية مع انخفاض في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، أن «الطقس اليوم الخميس سيكون غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار خفيفة تكون رعدية أحياناً في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق على العموم، مبيّناً أن «درجات الحرارة العظمى ستكون في بغداد وواسط وديالى والأنبار وصلاح الدين ٣٨، وميسان والديوانية والنجف الأشرف وكربلاء المقدسة ٣٩، وذي قار والمثنى والبصرة ٤٠، ودهوك ٣٠ وأربيل وبنينوى ٣٤». وأضاف «أما في يوم الجمعة فسيكون الطقس في المنطقين الوسطى والجنوبية صحواً إلى غائم جزئي، أما في المنطقة الشمالية فسيكون الطقس فيها غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط زخات مطر خفيفة تكون رعدية أحياناً وتتساقط الرياح مسببة تصاعداً للغبار وفرصة لحدوث عواصف رعدية ترابية ابتداءً من الأقسام الغربية، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً في المنطقين الوسطى والشمالية، ويضع درجات في المنطقة الجنوبية». وأشار إلى أن «السبت المقبل، سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطق الشمالية، ودرجات الحرارة ستتخفض قليلاً في عموم البلاد».

الاعدام بحق مجرم ارهابي اقدم على قتل احد المواطنين بعبوة لاصقة

رئيس مجلس القضاء يبحث مع بعثة سلطنة عُمان التعاون القضائي بين البلدين



بقتل احد المواطنين في منطقة البياع عام ٢٠١٠. وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى في بيان أن «الإرهابي وبلاشترام مع منتهمين آخرين اقدم على قتل احد المواطنين في منطقة البياع عام ٢٠١٠ بواسطة تفجير عبوة لاصقة داخل سيارته تحقيقاً لغايات ارهابية». وأضاف أن «الحكم صدر استناداً لأحكام المادة الرابعة / ١ و بدلالة المادة الثانية / ٧ من قانون مكافحة الارهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥».

بغداد . المواطن

أصدرت محكمة جنائيات البصرة احكاماً بالاعدام والسجن المؤبد بحق ثلاثة من تجار المخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى في بيان أن «حكم الاعدام صدر بحق مدانين اثنين بعدما ضبطت بحوزتهما كميات كبيرة من مادة المنييل امفيتامين المخدرة،

الموارد المائية تباشر بأعمال مبزل كتيبان لزيادة المساحات الزراعية

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الموارد المائية، الأربعاء، عن المباشرة بأعمال مبزل كتيبان لزيادة المساحات الزراعية. وذكرت وزارة الموارد المائية في بيان، أن «الهيئة العامة لصيانة مشاريع الري والبزل التابعة للوزارة في محافظة البصرة أعلنت عن المباشرة بأعمال إنشاء مبزل كتيبان بخطة بلغت أكثر من ٩ كم طول»، مبيّنة أن «العمل يجري وفق توجيهات وزير الموارد المائية عون ذياب عبدالله خلال زيارته للمحافظة». وقالت مدير الموقع التنفيذي زينب كريم كاظم، بحسب البيان: إن «المبزل ينفذ طبقاً للتصاميم والمواصفات المعدة من قبل مركز الدراسات والتصاميم الهندسية»، مشيرة إلى أن «المشروع يمتد من مبزل شرق دجلة إلى ذنانب نهر سالم وبطول كلي يصل إلى ٩,٧٥٠ كم ويعرض القاعدة ١٠م والاكتاف تتراوح من ١٢-١٠م حسب منسوب الأرض الطبيعية». وأضافت أن «الهدف من العمل تخليص الأراضي الحاذية للمبزل من التمدق والأملاح وزيادة المساحات الزراعية في المحافظة»، لافتة إلى أن «العمل مستمر بوتيرة متسارعة باستخدام الحفارات القياسية، وكذلك سيتم تعزيز المديرية بأليات تخصصية من مديريات الصيانة في المحافظات لغرض إنجاز العمل ضمن حدود الفترة الزمنية المحددة لها».

وزير الداخلية يشدد على إجراء التفتيش النوعي بالمناطق الحيوية والاستمرار بنصب السيترات المفاجئة

بغداد - المواطن



الرسومة، والاستمرار في التدريب، كونه الركيزة الأساسية لبناء قوات منظمة قادرة على أداء واجباتها»، مشدداً على «إجراء التفتيش النوعي في المناطق الحيوية والاستمرار في عمل السيترات المفاجئة». وأكدت ضرورة «الاهتمام بالتنسيق وتوفير جميع احتياجاتهم لما لهم من دور فعال في حفظ الأمن».

شدد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، الأربعاء، على إجراء التفتيش النوعي بالمناطق الحيوية والاستمرار بنصب السيترات المفاجئة. وذكر المكتب الاعلامي لوزير الداخلية في بيان ان «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، زار مقر قيادة الفرقة الخامسة شرطة اتحادية، برافقته قائد قوات الشرطة الاتحادية وقائد شرطة بغداد الرضاة وعدد من القادة الأمنيين». وأشار الوزير، إلى «ضرورة أن يأخذ رجل الشرطة دوره في إنفاذ القانون»، مشدداً على «أن تعمل مراكز أقسام الشرطة على تعزيز الأمن والاستقرار بإسناد مباشر من قيادة قوات الشرطة الاتحادية، فضلاً عن التنسيق العالي مع القوة المساندة للأرض». مؤكداً «أن يكون عمل السيترات الخارجية بالشكل الأمثل»، مؤكداً «على بناء علاقة وثيقة بين رجل الأمن وجهاء العشائر وأن تأخذ الشرطة المجتمعية دورها المهم في تمتين العلاقة بين الأجهزة الأمنية والمواطنين». ولفت، إلى «اهمية انفتاح القطاعات وانتشارها وفق الخطط

وزارة التجارة / الشركة العامة لتجارة الحبوب

نوع الموازنة: تشغيلية - رقم المناقصة: ٢٠٢٤/٣٤ - رقم التوبيب: ١١٤١١

إعلان للمرة الأولى

م/ مناقصة تجهيز سيارات خدمية عدد (٣٥) خمسة ثلاثون سيارة

نوع بيك اب تويوتا هيلوكس

يسر وزارة التجارة / الشركة العامة لتجارة الحبوب بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم لتجهيز سيارات خدمية بعدد (٣٥) خمسة وثلاثون) سيارة نوع بيك اب تويوتا هيلوكس وبكلفة تقديرية (١,٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار وسبعمئة مليون دينار وحسب المواصفات الفنية في شروط المناقصة على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة / قسم ادارة الموارد البشرية / مقر الشركة / الطابق الأرضي خلال ايام الدوام الرسمي من يوم الأحد الى يوم الخميس من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية من بعد الظهر أو مراجعة القسم القانوني في مقر الشركة / شعبة العقود وكما موضح في شروط الوثيقة القياسية.

١- متطلبات التأهيل المطلوبة: ان يكون المتقدم من ذوي الخبرة والاختصاص في تجهيز السيارات الخدمية.
٢- لديه اعمال مماثلة ومنجزة (تجهيز سيارات خدمية) مؤيدة من جهات التعاقد على ان يكون مستوى تنفيذ الاعمال ٢٠٪ من الكلفة التخمينية.

٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد علما ان مكان بيع وثائق العطاء سيكون في مقر الشركة الكائن في باب المعظم / قرب كراج باب المعظم / بناية مقر الشركة العامة لتجارة الحبوب القسم القانوني / شعبة العقود مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة (المستمسكات الشخصية / هوية غرفة تجارة نافذة).

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي مقر الشركة العامة لتجارة الحبوب الكائن في باب المعظم / قرب الكراج / بناية مقر الشركة / الطابق الأول قاعة اجتماعات السيد المدير العام / صندوق العطاءات في ظرف مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم المناقصة ورقمها واسم المتقدم وعنوانه ورقمه مشفوعا بآتمينات اولية بنسبة ٣٪ من الكلفة التخمينية بموجب صك مصدق او خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي عن دخول مناقصة لأمر الشركة باسم المناقص حصرا مذكور فيها رقم المناقصة في الموعد المحدد للتقديم وسوف ترفض العطاءات المتأخرة فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي مقر الشركة العامة لتجارة الحبوب الكائن في باب المعظم / قرب الكراج / بناية مقر الشركة / الطابق الثاني في قاعة اجتماعات السيد المدير العام في الزمن والتاريخ المعينين الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤/١١/٤.

٥- على مقدمي العطاءات أن يرفق مع العطاء المستمسكات التالية :- التأمينات المطلوبة - صورة هوية الاحوال المدنية - بطاقة السكن - كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب - هوية غرفة تجارة بغداد بالنسبة للمكاتب - شهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات - عقد مشاركة مصدق لدى كاتب العدل بالنسبة للشركاء - قائمة بالأعمال المماثلة - صورة ضوئية من البطاقة التمييزية أن وجدت و كتاب الحجب - السيوالة النقدية يساوي مبلغ الكلفة التخمينية ٢٠٪ بمبلغ (٤٤٠٠٠٠٠٠) ثلاثمائة واربعون مليون دينار وتعرف السيوالة النقدية بأنها كشف مصري يبين حركة التدفق المالي لأخر سنة او كفاءة مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة يرفض العطاء ما لم تكن التأمينات لأمر الشركة وباسم مقدم العطاء حصرا - وسيتم استبعاد اي عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان واي مصاريف اخرى من رسم الطابع والطابع العدلي.

٦- نفاذية العروض (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

٧- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للإجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل موعد غلق المناقصة ليكون يوم الخميس المصادف ٢٠٢٤/١٠/١٠.

٨- تكون نفاذية خطاب الضمان (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.

الشركة العامة لتجارة الحبوب
القسم القانوني
قسم التسويق

قسم الاستيراد
قسم الحاسبة

Import1.grainb@mot.gov.iq
computer.grainb@mot.gov.iq

Lawdep.grainb@mot.gov.iq
market.grainb@mot.gov.iq

وزارة النفط - شركة نفط البصرة

Ministry Of Oil -Basrah Oil Co.

شركة عامة

هياة العقود والمشتريات



عنوان النموذج	رمز النموذج
شركة نفط البصرة	BOC-P-06-WI-01/F01

جمهورية العراق

شركة نفط البصرة

نموذج اعلان دعوة عامة (مواد كهربائية متنوعة + انابيب وملحقاتها)

يسر شركة نفط البصرة (شركة عامة) ان تعلن عن حاجتها لتجهيز المواد المدرجة تفصيلها في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقبلة قسم المشتريات المحلية في استعلامات الشركة في باب الزبير للحصول على وثائق وشروط المناقصة وحسب وثائق العطاءات القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية لقاء المبلغ المؤشر ازاها غير قابل للرد ابتداءً من يوم نشر الإعلان وبعد تقديمهم المستمسكات المطلوبة والميينة لاحقا مجددة لعام ٢٠٢٤. مع مراعاة ماييلي:-

ت	رقم المناقصة	المواصفات	ثمن بيع وثائق المناقصة	عدد مرات الاعلان	مبلغ التأمينات الاولية	المبلغ التخميني	نوع توبيب الموازنة
١	٨٠٢٦/٢٤/٦١	وحسب المواصفات، الشروط، الكميات والمناشئ المثبتة في وثائق المناقصة (الوثيقة القياسية)	٢٥٠,٠٠٠	الثالث	فقط أربعة وعشرون مليون دينار عراقي	فقط مليار ومائتان وثلاثة ملايين وتسعمائة الف دينار عراقي لاغيرها	تشغيلي
٢	٨٠١٤/٢٤/٤٤	وحسب المواصفات، الشروط، الكميات والمناشئ المثبتة في وثائق المناقصة (الوثيقة القياسية)	١٥٠,٠٠٠	الثالث	فقط سبعة ملايين وخمسمائة الف دينار عراقي	فقط ثلاثمائة وسبعة وسبعون مليون وستة وعشرون الف دينار عراقي	تشغيلي

١- الموعد النهائي لغلق المناقصات:- (الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/١١/١٢). وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية او عطلة استثنائية يكون الغلق في نفس الساعة من اليوم الذي يليه.
٢- تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ الغلق اعلاها على ان تكون مصحوبة بتقديم التأمينات الاولية على شكل خطاب ضمان او صل مصدق او سفنجة صادرة من مصرف عراقي معتمد حسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ الغلق.
٣- سيتم عقد مؤتمر للرد على استفسارات المهجزين في (مقر شركة نفط البصرة / موقع باب الزبير / القاعة الرئيسية في الطابق الأرضي لبناية الزقورة صالة استقبال المراجعين) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠٢٤/١١/٢.

٤- تودع العطاءات في صندوق اللجنة الدائمة لفتح عطاءات طلبيات الشراء المحلية الكائن في (الموقع الرئيسي لشركة نفط البصرة - في استعلامات باب الزبير على ان يكون بثلاث نسخ مع قرص مدمج ابتداء من اليوم التالي لنشر الإعلان ولغاية موعد غلق الصندوق المحدد للمناقصة. وسيتم رفض جميع العطاءات الواردة بعد موعد الغلق المحدد والعطاءات الواردة عبر البريد الالكتروني.
٥- سيتم فتح العطاءات العلنية بنفس موعد الغلق المحدد وبحضور الراغبين من مقدمي العطاءات او ممثلهم قانونا في مكان الفتح الكائن في شركة نفط البصرة/ الاستعلامات الرئيسية لموقع باب الزبير.

٦- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها القوانين والتعليمات العراقية النافذة بما فيها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والشروط الملحقة بها والتعليمات رقم (١) لسنة ٢٠٢٣ «للاخصة بتسهيل تنفيذ قانون الموازنة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات (٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥)» رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٣ بخصوص تفضيل المنتج الوطني ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.
٧- تقديم تعهد خطي بالالتزام بتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة المهنية في وثيقة (HSE) للترفق.
٨- المستمسكات المطلوبة:
شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات مع عقد تأسيس الشركة ومضطر التأسيس والنظام الداخلي - هوية غرفة تجارة - هوية اتحاد الصناعات العراقي فيما يخص الصناعيين - هوية تصنيف المقاولين فيما يخص شركات المقاوله - اجازة ممارسة المهنة المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض للشركة (شهادة جنسية - جنسية - بطاقة سكن او تأييد سكن مصدق اصوليا) - عقد اجار او سند الطابو للدلالة على عنوان الشركة. كتاب عدم ممانعة في الاشتراك بالمناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب.

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء

محكمة بداءة كربلاء

العدد: 1771/ب/2020

التاريخ: 2024/10/15

المدعي/ مؤيد ومهند ولدي سعيد عليوي وكنيتهما الحمائية جيهان الكرعوي.

المدعى عليه/ ثائر قاسم شهاب.

إعلان

بناءً على القرار المتخذ في الدعوى الرقمية ١٧٧١ /ب/ ٢٠٢٠ المؤرخ ٢٠٢٠/١١/٢٤ المتكسب الدرجة المحكمة، تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة أوصافه أدناه بالزيادة العلنية مدة ثلاثين يوماً تبدأ من ثاني يوم من نشر الإعلان فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحين معه شهادة الجنسية العراقية وصل مصدق بمبلغ ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار لحساب هذه المحكمة وسجري الزيادة في الساعة الثانية عشر ظهراً من اليوم الثلاثاء، وإذا صادف عطلة رسمية فسجري الزيادة في اليوم التالي يليه وأن رسوم التسجيل على المشتري.

الأوصاف: العقار الرقم ٥١٨٦٦٣/٦١ جزيرة جنسه دار نوعه ملك صرف مساحته حسب صورة القيد ٢٠٩ متر مربع واقع حاله عبارة عن دار سكن مفرز منه عرصه يقع في حي الأميرة في شارع فرعي مبلط خلف جامع الإمام محمد الجواد عليه السلام الدار تتكون من طابقين الأرضي يحتوي على غرفتي نوم واستقبال ومطبخ وصحبات والطابق الأول بغس محتويات الطابق الأرضي مشيدة بالطابوق ومسقفة بالكونكريت المسلح قدر قيمة العقار ارضاً ومبناؤه مبلغ وقدره (أربعمئة وسبعون مليون ومائتان وخمسون الف دينار).

وزارة العدل / مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في المندية

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة: ٤٠٩/٢٤

المحلة او رقم واسم المقاطعة: ٤ الرشيدة

الجنس: دار النوع: ملك صرف المساحة: ٢٣٦٠

المستملات: عبارة عن دار سكني تقع وسط حي العسكري قريبة عن الشارع العام وعلى شارع فرعي ركن يحتوي على مطبخ واستقبال وصالة وصحبات وغرفة نوم عدد ثلاثة ومنور في الطابق الأرضي اما العلوي يحتوي غرفة نوم عدد اثنان البناء من الكونكريت المتوسط تحت البناء ٢٣٠٠٠ بدلالة المساح واستنادا للمادة ١١٧/أولا من قانون التسجيل العقاري و ٢٨/ثانيا من قانون التنفيذ.

الشاغل: خالي أي فارغ

مقدار المبيع: تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الهندية بالزيادة العلنية العقار الموصوف أعلاه العائد للراهن الموطنة/ ماجدة محمد جواد لقضاء طابو الدائن المترهن للمصرف الزراعي التعاوني في الهندية البالغ (١٥٤٠٠٠٠)

دينارا فعمل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الإعلان مستصحين معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٥٤٠٠٠٠٠) ديناراً وان الزيادة سجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الهندية

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف البصرة

محكمة الأحوال الشخصية في البصرة

العدد: 6596/ش/2024

التاريخ: 2024/10/1

((إعلان))

إلى المدعى عليه / محمد مهدي حسين علي فاضل

بناء على الدعوى الشرعية المرقمة بالعدد ٦٥٩٦/ش/ ٢٠٢٤ والخاصة بطليقتك المدعية (حوارة عبدالهادي معتوق) والتي تطلب فيها تأييد حضانتها على ابنتها القاصرة (مريم) لغرض مراجعة الدوائر الرسمية وشبه الرسمية ولجوهلية محل اقامتك وارتحالك إلى جهة مجهولة وغير معلومة وحسب كتاب محكمة الأحوال الشخصية في بغداد/ الشعب بالعدد ٦٥٩٦ في ٩/١٦/٢٠٢٤

وتشرح مبلغ مركز شرطة حي سومر وتأييد مختار منطقة حي الشعب محلة ٤٣ المؤرخ في ٩/١٦/٢٠٢٤ المتضمن ارتحالك إلى جهة مجهولة ، عليه

تقرر تبليغك أعلنا بصحيفتين محليتين يوميتين بالحضور أمام هذه المحكمة بتاريخ المرافعة الموافق ٢٩/١٠/٢٠٢٤ الساعة التاسعة صباحاً

وفي حال عدم حضورك سجري المحكمة بحق غيابا وعلنا.

القاضي

صلاح عبد الواحد حيدر

قاضي محكمة الأحوال الشخصية في البصرة

العدد: 15/1/1/35185

التاريخ: 2024/10/16

وزارة الصحة

دائرة صحة ذي قار

إعلان رقم (٢٤) لسنة ٢٠٢٤

م/ اعلان تجهيز أجهزة مختبرية Biochemistry Analyzer عدد (٧) الى دائرة صحة ذي قار

مناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠٢٤

مباي: ١. تعتمد نسبة الشراكة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشراكة وفي حال عدم ذكر نسبة الشراكة في العقد فيتم التسمة بينهم بالتساوي.
٢. يعتمد عقد الشراكة بينهم على ان يكون مصدق من كاتب عدل المختص ويجوز تقديم نموذج اتفاق اولى على الشراكة يوقع من قبل اطراف الشراكة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل أو الانسحاب في حالة رد رسو المناقصة عليهما على أن يتم تصديق عقد الشراكة بينهما اصوليا بعد توقيع العقد وخلال مدة لا تتجاوز ١٤ يوما من تاريخ توقيع العقد وفي حالة انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتريين معاملة المالك والمحل.
٣. في حال تقديم احد الشركاء لاي من المعايير المطلوبة وتم استيفائها وتم قبول العطاء المشترك دون التنازل إلى الشريك الآخر.
٤. على جميع الشركاء تقديم برائة الذمة من الضريبة أو عدم الممانعة عند الاشتراك في المناقصة.
٥. على جميع الشركاء ان يكونوا مؤهلين من حيث سلامة الموقف القانوني.

تاسعا: تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلا لرب العمل بعقد المقاول.
عاشرا: ان آخر يوم لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الارباء المصادف ٢٠٢٤/١٠/٢٠ الى العنوان التالي (دائرة صحة ذي قار / شعبة العقود والمناقصات في الناصرية - الحيوي) على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصرًا ورقما وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتانية واضحة وخالية من الحد والخطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف الى مبنى دائرة صحة ذي قار وسوف ترفض العطاءات المتأخرة ويكون فتح العطاءات في نفس يوم غلق المناقصة وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

احدى عشر: الكلفة التخمينية للمشروع (١٧٥٠٠٠٠٠٠) مائة وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي لاغير.

الثنا عشر: يتم التأكد من الموقف القانوني للشركة والبيانات المقدمة من قبل المقاول عن طريق طلب صحة صدورها.

ثلاثة عشر: يعترف هذا الاعلان جزء من مستندات المناقصة والوثيقة القياسية وجزء لا يتجزأ من العقد وملزم للمقاول بجميع فقراته بمجرد تقديم العطاء.

اربعة عشر: الزام المناقصين بتبويين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الاجمالي مطبوع رقما وكتابة.

خمس عشر: لا يجوز التمتسي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة.

سنة عشر: لا يجوز لدير مفوض في أكثر من شركة أو مكتب تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة.

سبعة عشر: يعول على السعر المدون كتابا في حالة اختلافه مع السعر المدون رقما كما يعول على سعر الوحدة في حال عدم مبلغ الفقرة.

ثمانية عشر: على مقدم العطاء تقديم ما يثبت حجب البطاقة التمييزية.

تسعة عشر: اذا وردت فقرة أو فقرات لم يردن سعر انائها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات والجدول الكميات المدونة ازانها مشمولة بالسعر الاجمالي للعطاء.

عشرون: لجهة التعاقد البعوض المناقصة في أي وقت وفصل قبول كتاب الاحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات.

www.thiqarhealth.gov.iq

الدكتور

راشد نجم الخالدي

المدير العام

العدد: 100413

التاريخ: 2024/10/16



نموذج اعلان دعوة عامة

رقم الاصدار : 3

تاريخ الاصدار: 2023/9/5

فقدان

فقدت من الهوية المرقمة

H84343337 الصادرة

من وزارة الكهرباء/

دائرة توزيع كهرباء بغداد

باسم (محمد عبدالرزاق

عمران) فمن يعثر عليه

تسليمه لمصدره.

٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦

يتميل الاعلانات

zico_salah200@yahoo.com

حاملاً لبنان وفلسطين في ضمير شعرائه وإسم الشاعر الراحل حسب الشيخ جعفر

اتحاد الأدباء والكتاب في العراق يعلن عن دورة جديدة من مهرجان الجواهري

المواطن - خاص

ويجدر القول إن الجواهري كتب عن لبنان قصائد عدة منها خالده التي ألفها في مهرجان الأخطل الصغير عام ١٩٦٦ وجاء فيها:

(لبنان يا غرف الجنان الناضحات بكل طيب
لبنان يا وطني اذا خلّنت عن وطني الحبيب).
أعلن ذلك الأمين العام للاتحاد الشاعر الدكتور عمر السراي الذي أكد: «ستتسعى اللجنة العليا لدعوة عدد كبير من شعراء الوطن ليشركوا في فعاليات المهرجان، فضلا عن عدد من الشعراء العرب والعراقيين المقيمين في الخارج، مع مشاركة متميزة لشعراء لبنان من ضيوف العراق.

وأوضح أن هذه الدورة «ستحمل هذه الدورة اسم الشاعر الراحل (حسب الشيخ جعفر) أبوقوته لها، مخصصة جلسة نقدية كبيرة عن تجربته.»

وختم السراي: «مرحبا بكم في صوت الأدب المساند للحق عن طريق حنا شعراء وأقلام الكتاب، وهم يصنعون من الثقافة رداً يواجه العنف والطغيان.

مرحبا بكم في مهرجان الجواهري بدورته الخامسة عشرة، إذ ستصاحكم تفاصيله تباعاً من لجانه التحضيرية.»

إبتدأ الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق إستعداداته النهائية لإقامة الدورة الخامسة عشرة من مهرجان الجواهري، المهرجان الأدبي الأكبر الذي تحتضنه العاصمة بغداد للمدة من ٢٣ - ٢٦ تشرين الأول الجاري، برعاية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني ودعم وزارة الثقافة والسياحة والآثار.

تجسي هذه الدورة لتواكب الأحداث المحيطة بمنطقتنا العربية ونصرة الشعوب المظلومة، إذ ستحمل قصائد الشعراء عناوين الدعم المعنوي لقضايانا المصرية، ومساندة الأصدقاء في لبنان وفلسطين في صمودهم البطولي ومأساتهم الإنسانية، مستحضرين ما قاله شاعر العرب الأكبر عن فلسطين حين أشهد:

(أحقاً بيننا اختلاف حدوث
وما اختلف الطريق ولا التراب)
وعن لبنان حين قال:

(ناغيت لبناناً بشعري جيلا، وظفرتُه لجبينه إكليلًا
إن العراق وقد نزلت ربوعه، ليع ساكنه ليدك نزيلًا)»

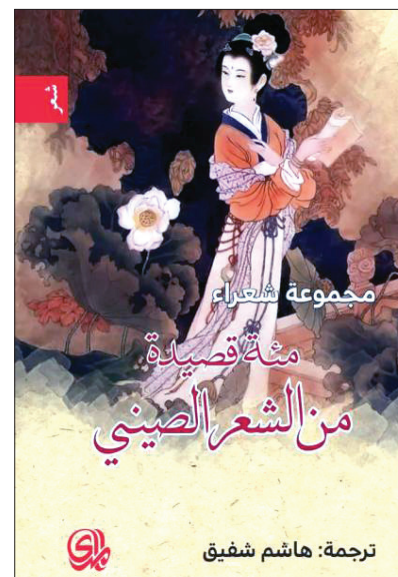
خارطة الشعر الصيني على امتداده قديماً وحديثاً

هاشم شفيق يترجم (مئة قصيدة من الشعر الصيني)

المواطن - متابعة

تغطي أنطولوجيا (مئة قصيدة من الشعر الصيني) التي ترجمها الشاعر والمترجم هاشم شفيق خارطة الشعر الصيني على امتداده قديماً وحديثاً، فالقديم ممثلاً في الشعراء الكبار الأوائل مثل تو فو (٧٧٠ - ٧١٣م)، ووانغ وي (٧٢٦ - ٧٠١م)، ولي باي (٧٦١ - ٧٠١م)، والحديث ممثلاً في شعراء القرن العشرين ومنهم: هوشي، أكسو، ين ديوي، جي اكسيان، بنغ اكسن، في منغ، كن زي هاو وغيرهم.

الأنطولوجيا التي صدرت عن دار المدى قدم لها شفيق مؤكداً أن الشعر الصيني يحمل في مزيجه المركب وسياقاته المختلفة، كلاسيكية وحديثة، قيماً معرفية كبرى، هي قيم العقل والحكمة والفطنة والمنازع الفلسفية والفكرية والروحية، ذات المناحي التأملية التي تميّزه عن غيره من الأنواع الشعرية السائدة في العالم، إنه شعر



ترجمة: هاشم شفيق

البواطن والجوانبات، والتساؤلات الكونية، هرمسي أحياناً وتارة واقعي معجون بالخيال والفانتازيا، شعر المشاعر الداخلية العميقة للإنسان في صراعه مع الحياة والوجود ومع قوى الخير والنشر، والقوى المهيمنة على مقاليد البشرية، وهو كذلك شعر الرؤى، شعر الأسئلة البسيطة ولكن المنطوية على أبعاد كونية محلقة في الجاهل. ويضيف أن ميزة الشعر الصيني أيضاً تأتي من كونه شعراً غارقاً في الصدق، لا بل منهلاً في صدقيته وهو جسد ولواعجه الدفينة، مرتبط منذ القدم بمناخ الحياة اليومية، عبر أشكال وأنساق من الموحيات التي ترتبط بالطبيعة والكون والإرث الرمزي لبعض التيارات الروحانية مثل الكونفوشيوسية والطاوية ومذهب مؤسسها (لاو تساو) الذي كان ينادي بالوحدة الروحية والابتعاد عن القضايا المرحلية والأحداث السياسية الراهنة، بغية التسامي العقلي والباطني للإنسان، فالشاعر القديم وهو

شعر عظيم الثراء في مادته الجمالية، شعر كان يستهدف الإنسان ومعاناته وحيرته وقلقه وشكه أمام العوالم الميتافيزيقية ولذا كان يطرح الأسئلة الكثيرة وهو محمل بالرموز والدلالات والطرق الإيحائية، وكان إضافة إلى ذلك شعراً نغمياً ثرياً وزاخراً بالإيقاعات الفنية والموسيقية، أي أنه كان شعراً موزوناً ومقفى، خلاصته الكثافة والحذف والإيجاز، أما الشعر الحديث فهو شعر حر، خال من القيود ويعتمد على الابتكار والخلق والتجديد المتجاوز للماضي وصيغته التعليمية، السكولائية، وفي ظني أن أعمق فترات الشعر الصيني هي الفترة الماوية إبان تأسيس الصين الشعبية، حيث انحدر الإبداع إلى درجات تأليه الفرد، الزعيم والتغني بالرموز الآلية، الفلاحية والعمالية، ما أدى إلى ظهور القصيدة الشعبية الخالية من الإبداع والفن والحرية والشغافية، تلك المغلقة حول أوهامها الأتية والمحدية في الآن ذاته عن أحلامها وتطلعاتها وأفاقها المستقبلية.

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة

طبائع الأسلاف في التراث الشعبي ومتونه للباحث علي حداد

طالب كريم

قامت ترايبية فصول الكتاب، فأتى الفصل الأول (الأدب الشعبي...رؤى في التمثل والتشكل ليكون وجهة من التقصي لطبائع المفهوم وفضاءات اشتغاله، أما الفصل الثاني فتوقف عند: (التراث الشعبي بوصفه فضاء جامعاً -- التواصل المصري العراقي مثلاً) .ويأخذنا الفصل الثالث نحو (مفهوم المواطنة وتمثلاته في التراث الشعبي البغدادي)، الفصل الرابع تناول (جهود المثقفين المسيحيين العراقيين في توثيق التراث الشعبي ودراسته)، والفصل الخامس يلاحق (التلقي الأكاديمي العراقي) لمضامين التراث الشعبي توثيقاً وقراءات جادة من معظم أساتذة الجامعات العراقية، ولأن جهود الأب (أنستاس ماري الكرمل) هي المثابة الأولى والريادة الأوقى في الوقوف عند التراث الشعبي العراقي وتناوله بخبرة المطلاع الفاحص البعيد التيقن لأهميته



طبائع الأسلاف

في التراث الشعبي ومتونه

د. علي حداد

أن يفقيه جانباً مما تستوجبه جهوده القرائية الرائدة ، فأتى الفصل السادس موسوماً ب(تراث بغداد الشعبي في مدونات الأب أنستاس ماري الكرمل)، في حين جاء الفصل السابع تحت عنوان (الأدب الشعبي في متون نازك الملائكة الثقافية)، إذ أن لهذه الشاعرة المجددة مايوتوق جهد ريادية مضاف لجمال عطائها الشعري والنقدي، تداولته بعض دراساتها عن فنون الأرب الشعبي العراقي، وجاء الفصل الثامن: ميثراً بجهود تتوافر عليه وتبني درسه عبر مؤسسات ومراكز بحث لإنجاز عمل حقيقي مجتهد في مساعده، فأنشأت لهذا المقصد مؤسسة (إيشان) لدراسات الثقافة الشعبية مخبراً عن طبيعة تجربة هذه المؤسسة وماتحقق لها من جهد في التوافر على الموروث الشعبي اللامادي وتوثيقه...أخيراً الكتاب جاء في ٣٢٨ صفحة من القطع الكبير ..

قصة الوداع الأخير..



د.فاضل البدراني*

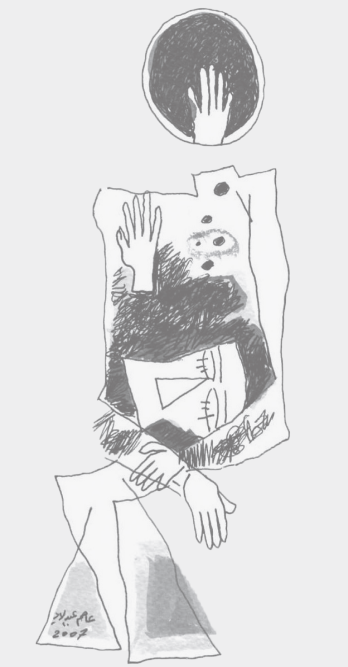
عشرة حتى الساعة الثانية فجراً، وهو يصارع الموت وصرخاته لم تعد تبلغ مدياً بعيدة من وطأة الجروح التي أفقدته كثيراً من صموده، كان يريد أن يعيش، وبلتقي طفلة وزوجته وينتظر طفله الموعود، كان يريد أن يروي لنا قصة الوداع مع صديقه، وينقل لنا جريمة السائق القاتل، كان يريد أن يبني مستقبله ولا يأسره ولا يريد أن ينقص عدد اشقائه فهو يعلم بأن ثلاثة أشقاء له سبقوه بالموت، كان لا يريد أن يسجل نكبة جديدة لأم مريضة وأشقاء وشقيقات لا زال وجع الفراق بالسابقين له قد ترك فجوة في قلوبهم.

وجاءت لحظة بحث للأشقاء والأقارب بعد انقطاع الاتصال بهما لساعتين قبل أن يتم العثور عليهما جثتين ملقيتين على قارعة الطريق، لحظتها كان قد نزل كثيراً من الدم وتحمل وطأة

كانت ليلة صافية، القمر منير وأنوار الشوارع تتلألأ في أجواء تتسم بالاعتدال، ثلاثية عاشها شابان بريخان طموحان بحياتهما لهما أرحم بعد مودع، عادوا إلى البيت من رحلة عمل ليلا على الطريق الدولي السريع عند الفلوجة، وحركة السيارات والمركبات الكبيرة تراجعت إلى حد ما، الإثارة أضحت تكشف كل شيء أمامهما، وبينهما نقاش جميل وود عميق يجمعهما، ذلك يعود إلى وشائج أوثق علاقة قرابة تجمعهما لا تصل لمستواها سوى قرابة الأشقاء، فالأبناء شقيقان والأهيات شقيقتان، حقا كانت رحلة متعة لهما، بل سبقتها آلاف الرحلات، ويرغم فارق السن بينهما فإن الأكبر منهما عماد تولد ١٩٩٦ والأصغر ثائر تولد ١٩٩٦.

وكان عماد المتزوج، منذ سنتين وعنده طفلة وموعود بطفل لم ير النور بعد، يردد نفس حديثهما المشترك، يا ابن عمي وخالتني يجب أن تتزوج لتكون مثلي رجل يشعر بالمسؤولية، فيجيبه بضحكة جميلة مهذبة يا ابن عمي وخالتني سوف أتزوج قريباً، وأخوك الأكبر الذي يلقبني مراراً ب(أبي سرحان) تعهد قبل أيام بحمل تكاليف زواجي، فما رأيك أن نجعله أمام الأمر الواقع ونسجل له زيارة مفاجئة لننتزع منه وعده، فيبادله ضحكة بريئة، تطمن أن أخي لن يتراجع بوعده، لكن عليك وعد أن تسمى ابنك سرحان، إنها فكرة جيدة أن نأخذ منه ما نريد ونتعهد له بسرمان القادم.

كلمات سمر بين شابين مهذبين يتشغلان بالمستقبل وبالحيات في رحلة ليلا كانت الساعة وقتها تسجل الثانية عشرة ليلاً في رحلة العودة للبيت، وباليها من لحظة مريبة انقلب كل شيء فيها على عقب مرور شاحنة كبيرة واكتسحتها من الخلف لتندل الحال لحال آخر مأساوي، وتقتل المستقبل وتجعل الحاضر قتيلًا عندما تقذفهما إلى الحافة البعيدة للطريق السريع دون ذنب سوى تهوور سائق قد يكون نعسان أو مشغول



بجهاز موبایل أو سكران، ويمضي دون توقف ودون ضمير بشري يشعره بالذنب الذي ارتكبه، تحول جسدا الشابين إلى حطام، وتوقف الكلام وحل بديلاً عنه الأثين، هنا يبدو أن التضحية بينهما كانت من أجل لحظات الوفاء والوداع، واقع حالهما يقول أن الأصغر قال لابن عمه يجب أن أعاد الحياة، وأترك تترك تبقى لبنتك الطفلة الصغيرة التي لا يتجاوز عمرها السنة ونصف يتنظرون، دعني يا صديقي أودع الحياة السنّة وطفل في بطن أمه وزوجة كلهم ينتظرون، دعني يا صديقي أودع الحياة وبالفضل أوفى بوعده وغادر الدنيا، وبالمقابل تشبث ابن عمه ورفيق دربه وأبئن خالته بالحياة لساعتين من الوجود والآن والجروح المضمية التي تسببها له السائق الطاشن من الساعة الثانية

الطريق السريع دون ذنب سوى تهوور سائق قد يكون نعسان أو مشغول بجهاز موبایل أو سكران، ويمضي دون توقف ودون ضمير بشري يشعره بالذنب الذي ارتكبه، تحول جسدا الشابين إلى حطام، وتوقف الكلام وحل بديلاً عنه الأثين، هنا يبدو أن التضحية بينهما كانت من أجل لحظات الوفاء والوداع، واقع حالهما يقول أن الأصغر قال لابن عمه يجب أن أعاد الحياة، وأترك تترك تبقى لبنتك الطفلة الصغيرة التي لا يتجاوز عمرها السنة ونصف يتنظرون، دعني يا صديقي أودع الحياة السنّة وطفل في بطن أمه وزوجة كلهم ينتظرون، دعني يا صديقي أودع الحياة وبالفضل أوفى بوعده وغادر الدنيا، وبالمقابل تشبث ابن عمه ورفيق دربه وأبئن خالته بالحياة لساعتين من الوجود والآن والجروح المضمية التي تسببها له السائق الطاشن من الساعة الثانية

* وكيل وزارة الثقافة للشؤون الثقافية.

من عالم الفيسبوك

السرد الصحفي وصناعة اللغة الجديدة *



أحمد سعداوي

تذهب الصحافة إلى السجل المدني للوقائع من جرائم وزيجات وطلاقا ومشاكل اجتماعية مدونة، كي تصنع منها مادتها الصحفية، ولكن بالزك قال ذات يوم إنه يطمح إلى جعل الزاوية تنافس السجل المدني في دقته وثرائه الإلكتروني والمواعظ والمعلوماتي، هذا ما أعادت رواية القرن العشرين النظر فيه، بل إن تعزيز الصحافة لمكانتها باعتبارها مرآة واقعية لعصرها، دفع الزاوية إلى التفكير بمساحات لم تغزها الصحافة بعد.

ظهر ذلك بوضوح مع الزاوية الحديثة التي جعلت من التحليل النفسي موضوعاً معرفياً وفلسفياً لها، فساد تيار الوعي في هذه الزاوية، وصارت الزاوية تكتب نصوصاً لا تشبه الصحافة، ولا بتعبير أدق: لا تستطيع الصحافة أن تستفيد منها، كما هو الحال مع رواية «بوليسيس» لجيمس جويس أو «البحث عن الزمن المفقود» لبروست. صارت الزاوية منفصلة عن «واقعية الصحافة»، بل وتشكك في أن الصحافة تعكس الواقع فعلاً، وتؤكد أن هناك مسارات أخرى للواقع لا تستطيع الصحافة رصدها أو نقلها.

إن الأدب ضمن هذا التفكير هو أكثر واقعية وصدقاً من الصحافة؛ لأن الواقع المعكوس فيه أكثر كثافة وتؤنؤاً، بينما ذلك المعكوس في الصحافة يبقى مسطحاً ومختزلاً ومكثفاً وسهل التناول والهضم.

جاءت الزاوية الفرنسية الجديدة لترمي نفسها مسافة أبعد عن واقعية الصحافة، أو نمط القصة الصحفية. لتتخلى عن الدراما وعن العقدة والدرؤة في الأحداث، بل وعن الشخصية الإنسانية نفسها، كما في رواية «غيرة» لأن روب غريبي.

لكن هذا الانشغال بما يجعل الأدب أدباً محضاً غير قابل للاستمرار من قبل الفنون المجاورة - كما الصحافة أو حتى السينما التي سيطت على مساحات كانت حكراً على الأدب سابقاً- انتهى بالأدب إلى أن يغترب أكثر، ويتحول إلى شيء خارج التواصل البشري، أي: لا يتقرب للتواصل شروطاً معقدة لا تتوفر عند الجميع غالباً.

*مقطع من مقالة (السرد الصحفي وصناعة اللغة الجديدة).

عيون الثقافة

عقد مؤتمر دولي عن (أثر نهج البلاغة في تنمية العلوم والمعارف الإنسانية)



المواطن - خاص/ برعاية الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة وبإشراف سماحة المفتي الشرعي الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) أعلنت مؤسسة علوم نهج البلاغة عن انطلاق مؤتمرها العلمي الدولي الرابع وتحت شعار: نهج البلاغة نهج حياة ويعنوان: أثر نهج البلاغة في تنمية العلوم والمعارف الإنسانية. وضمن أربعة عشر محورا وذلك في يومي السبت والأحد ١٠ - ١١ من الموافق ١٢ كانون الثاني ٢٠٢٥، ودعت المؤسسة الباحثين كافة للإسهام المعرفي والإضافة العلمية عبر المشاركة الفاعلة في إحياء فكر أمير المؤمنين عليه السلام وسيرته المباركة ونشره بالوسائل الممكنة والمتاحة وإيصاله إلى المؤسسات العلمية والأكاديمية والمكتبات والقراء. علماً: أن آخر موعد لاستلام ملخصات البحوث ٢٠٢٤/١١/١٠ وأن آخر موعد لاستلام البحوث كاملة يوم ٢٠٢٤/١٢/١٠ وسيتم إشعار الباحث بنتيجة بحثه بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/١٠ وفقنا الله وإياكم لحابه ورضاه. لإرسال الملخصات والبحوث على الإيميل: inahj.@gmail.com للإستفسار والاتصال: ٠٧٧٢٨٣٦٠٠ - ٠٧٨١٥٠١٦٦٣٣ ولزيد من المعلومات يرجى التفضل بتحميل كراس المؤتمر المرفق في الرابط : https://inahj.org/ ٦٦٨Ab٩٧٤٩٦٦b.pdf/upload

صدور الأعمال الشعرية 1988 --- (2022) للشاعر أجود مجبل



المواطن - خاص/ ضمن مبادرة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني لدعم الكتاب وصدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، (الأعمال الشعرية ١٩٨٨ - ٢٠٢٢) للشاعر أجود مجبل بجزأين، وضمت جميع أعمال الشاعر وقد جاءت بعنوانين داخلية للمجاميع بدأت بالجزء الأول (رحلة الولد السومري)، مُحْتَشِد بالوطن (القليل)، (ياأبي أيها الماء)، (كأسٌ لانتقراض سعاسعي البريد)، (كأنه) بـ(٥١٦) صفحة من القطع الكبير، واحتوى الجزء الثاني (مراثية نعيم الشطري)، (مناسك تشرين)، (الخراسون)، (المعاطش)، (مقهي) بـ(٤٢٣) صفحة من القطع الكبير. وفيها نقراً «شاعراً مختلفاً، بقيمة الشاعر المبدع والادفاعة إلى سسر أغوار معانيها وتكويناتها الجمالية»، أجود مجبل صوت شعري سومري متفوق جداً في زمن نرى فيه الشعر يعيش تراجعاً لم يشهده من قبل .

المواطن - خاص/ عن سلسلة (شعر) في دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للشاعر وهاب شريف ديوانه الشعري الجديد الموسوم (الشاعر يُلقن نفسه درساً) تنوعت قصائده بين قصيدة النثر وقصيدة التفعيلة تنتمي بعمومها للنصوص الطويلة تناول الشاعر فيها تجربته الشخصية وموضوعات شتى تفرقت بين قصائد تعالج تجاربه الذاتية ونصوص تعالج قضايا عامة، وطنية، وتاريخية، وإجتماعية، يطلاق الشاعر من مشاهداته وتأثيرها عليه، وتقوده لصياغة أفكاراً والباسها اهتماماً لغوياً ملموساً، يحاول أن يصطفي منها مغامرات لغوية قائمة جديدة ترفد جسد النصوص أفقاً لغوياً واضحاً، ويقدم مستوى فنياً إبداعياً متقدماً في صياغة النصوص بعولها المختلفة، تنتمي قصائد الديوان «الشاعر يُلقن نفسه درساً» إلى أفق مميز، وتجارب شخصية وعلاقة ذلك بتلويينات اللحظات الخاطفة، وصدق الإحساس، وتبع عن رؤية واضحة وثيمات تتكرر ببناء لغوي تلغي المسافات بين نصوص الديوان. تضمن الديوان أكثر من -- ٤٤ -- قصيدة تنوعت بين النثر والتفعيلة. يقع الديوان في ١٨٢ صفحة من القطع المتوسط، وصمم الغلاف الفنان نورس نبيل يعقوب ...

المواطن - خاص/ عن سلسلة (شعر) في دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للشاعر وهاب شريف ديوانه الشعري الجديد الموسوم (الشاعر يُلقن نفسه درساً) تنوعت قصائده بين قصيدة النثر وقصيدة التفعيلة تنتمي بعمومها للنصوص الطويلة تناول الشاعر فيها تجربته الشخصية وموضوعات شتى تفرقت بين قصائد تعالج تجاربه الذاتية ونصوص تعالج قضايا عامة، وطنية، وتاريخية، وإجتماعية، يطلاق الشاعر من مشاهداته وتأثيرها عليه، وتقوده لصياغة أفكاراً والباسها اهتماماً لغوياً ملموساً، يحاول أن يصطفي منها مغامرات لغوية قائمة جديدة ترفد جسد النصوص أفقاً لغوياً واضحاً، ويقدم مستوى فنياً إبداعياً متقدماً في صياغة النصوص بعولها المختلفة، تنتمي قصائد الديوان «الشاعر يُلقن نفسه درساً» إلى أفق مميز، وتجارب شخصية وعلاقة ذلك بتلويينات اللحظات الخاطفة، وصدق الإحساس، وتبع عن رؤية واضحة وثيمات تتكرر ببناء لغوي تلغي المسافات بين نصوص الديوان. تضمن الديوان أكثر من -- ٤٤ -- قصيدة تنوعت بين النثر والتفعيلة. يقع الديوان في ١٨٢ صفحة من القطع المتوسط، وصمم الغلاف الفنان نورس نبيل يعقوب ...

وزارة العدل

قسم العقود

م / اعلان مناقصة رقم (١٦) لسنة ٢٠٢٤
الخاصة بتجهيز دائرة التسجيل العقاري بالسيارات

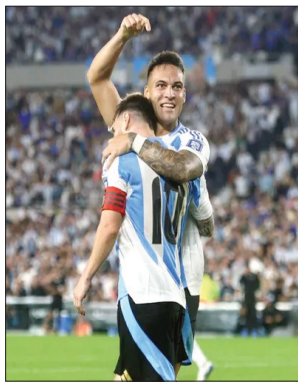
يسر وزارة العدل / قسم العقود إعلان مناقصة رقم (١٦) لسنة ٢٠٢٤ الخاصة بتجهيز دائرة التسجيل العقاري بالسيارات على أن تكون السيارات موديل (٢٠٢٤) وبنوع (تاهو LS - بيك اب نوع تويوتا هيلوكس دبل كابينة دفع ثنائي ٢٧٠٠ / ٤ سلندر كير اوتوماتيك مواصفات BH - سيارة بيك اب MG فول مواصفات) فعلى الراغبين من الشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم لدى مقرر لجنة فتح العطاءات في مقر وزارة العدل الكائن في بغداد / الصالحية / الطابق السادس / قسم العقود للحصول على جدول المواصفات والأسعار والاعداد للمناقصة مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد يدفع الى الدائرة الادارية والمالية / قسم المحاسبة وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم علما أن آخر موعد لقبول العطاءات بعد (١٤) اربعة عشر يوم عمل تبدأ من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية على ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ أو صك مصدق من احد المصارف المعتمدة بموجب النشرة الصادرة عن البنك المركزي العراقي حصراً بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وسيتم اهمال أي عطاء غير مستوفي للشروط القانونية علما ان الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويحق لها الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها مع العرض ان الكلفة التخمينية لعقد تجهيز دائرة التسجيل العقاري بالسيارات هي (٣٦٧,٣١٦,٠٠٠) ثلاثمائة وسبعة وستون مليون وثلاثمائة وستة عشر الف دينار عراقي فقط ضمن الموازنة التشغيلية.

مع العرض ان الموقع الالكتروني الرسمي للوزارة (www.moj.gov.iq) وبالامكان الاستفسار عن طريق البريد الالكتروني لقسم العقود (E-ma:compensation_iraq@moj.gov.iq)

الشروط القانونية المطلوبة:-

- ١- وصل شراء التندر (اصلي).
- ٢- المستمسكات الثبوتية لمقدمي العطاء مصورة (شهادة الجنسية، هوية الاحوال المدنية، بطاقة السكن).
- ٣- سعر العطاء بالدينار العراقي.
- ٤- شهادة وعقد تأسيس الشركة مصدق وفقاً للأصول.
- ٥- تحديد مدة نفاذ العطاء لأكثر من ٩٠ يوماً.
- ٦- تحديد مدة أنجاز العمل.
- ٧- هوية تصنيف المقاولين صادرة عن وزارة التخطيط نافذة لهذا العام.
- ٨- كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب نافذ لهذا العام ومعنون الى وزارة العدل.
- ٩- قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة بوثائق ومستندات مصدقة.
- ١٠- كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة.
- ١١- تقديم ما يؤيد الكفاءة المالية للمتقدمين بموجب كتاب الكفاءة المالية الصادر من احد المصارف المعتمدة.
- ١٢- تقديم حسابات ختامية لأخر سنتين ماليتين معدة من قبل محاسب قانوني ومراقب حسابات ومصادق عليها من قبل نقابة المحاسبين والمدققين / المركز العام.
- ١٣- تقديم تفصيل للعرض الفني مع ارفاق الوثائق المتضمنة كادر الشركة والمعدات والأوليات.
- ١٤- حضور الراغبين بالمشاركة في المناقصة قبل (٧) سبعة ايام من تاريخ الغلق للاجابة على استفساراتهم بشأن المناقصة.
- ١٥- ان صادف موعد الغلق او الفتح عطلة رسمية يكون موعد الغلق او الفتح في اليوم الذي يليه.
- ١٦- يلتزم من ترسو عليه المناقصة دفع اجور النشر والاعلان وكافة المصاريف الأخرى.
- ١٧- يكون موعد فتح العطاءات في اليوم التالي لإنهاء مدة اعلان المناقصة للراغبين بالحضور اثناء اجتماع اللجنة المركزية لتسلم وفتح عطاءات المناقصة.

ميسي: لوتارو مارتينيز يستحق الكرة الذهبية أكثر من أي لاعب آخر



المواطن-وكالات

رشح ليونيل ميسي أسطورة الأرجنتين مواطنه لوتارو مارتينيز للتتويج بالكرة الذهبية عن العام الحالي ٢٠٢٤. تواجد لوتارو في القائمة النهائية للمرشحين التي شهدت لأول مرة منذ عام ٢٠٠٣ غياب ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو. قال ميسي نجم إنتر ميامي الأمريكي عقب فوز بلاده الساحق (٦-٠) على بوليفيا: "لقد عاماً رائعاً. سجل لوتارو في نهائي كوبا أميركا، وكان هداف البطولة. بالنسبة لي، إنه يستحق الفوز بالكرة الذهبية أكثر من أي لاعب آخر". وافق ليونيل ميسي سكالوني مدرب الأرجنتين ميسي في ترشيحه مؤكداً: "أتمنى أن يفوز لوتارو بالكرة الذهبية. واثق أنه إذا لم يحصل عليها هذا العام سيرجزها في المستقبل". بالإضافة إلى إنجازها

العراق يتراجع في تصنيف "فيفا" بعد الخسارة أمام كوريا الجنوبية



المواطن- متابعة

مضيفاً: "أمامنا مباراتي الأردن وسلطنة عمان، بعد اسابيع قليلة، والفوز فيهما يضمن لنا الذهاب الى مونديال امريكا بنسبة كبيرة". وأضاف "شكراً لجميع اللاعبين، فقد قدموا مباراة كبيرة، والأخطاء الفردية تحدث في كل مباراة والمنتخب العراقي واجه منتخباً قوياً ومنظماً، قدمنا امامهم مباراة جيدة، وأنا فخور بأداء فريقتي". وحول أسلوب لعب المباراة بين كاساس "لعبنا بأسلوب دفاعي كوننا نلعب أمام منافس قوي، ويمتلك لاعبين يمتازون بمهارات فردية وأسلوب لعب هجومي، لذلك كانت فكرتنا تحديد الفرص بالنسبة للخصم في مناطق الثلث الهجومي". وحول ما قدمه مهاجم المنتخب الوطني أيمن حسين، أكد كاساس: أنه "مكافح ومهاجم من الطراز الجيد، ونحن نقول في أسبانيا (يمتلك عصا ساحر)". وختم كاساس مؤتمراً: "للاعبون في كوريا جميعهم جيدين، وأعتقد أن اللاعب رقم ١٠ خلق لدينا بعض المشاكل في وسط الملعب، خصوصاً في الشوط الأول ولم يكن ضغطنا عليه بشكل جيد، كما حاولنا الحد من ذلك في النصف الثاني من المباراة".

تراجع المنتخب العراقي لكرة القدم، يوم امس الأربعاء، مركزاً واحداً في التصنيف الدولي ليحتل المركز (٥٦) بعد الخسارة أمام كوريا الجنوبية بنتيجة ٣-٢ ضمن منافسات الجولة الرابعة للتصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم، وحافظ اليابان على المركز ١٦ عالمياً وجاء منتخب ايران بالمركز ١٩ عالمياً وكوريا الجنوبية بالمركز ٢٣ عالمياً. وحافظ الأرجنتين على المركز الأول عالمياً، وفرنسا بالمركز الثاني، ثم إسبانيا بالمركز الثالث. وعلى وقع مباراة العراق وكوريا الجنوبية أكد المدير الفني للمنتخب الوطني العراقي خيسوس كاساس عقب المباراة أن المنتخب الكوري الجنوبي كان قوياً ومنظماً في المباراة مع العراق الذي تعرض للخسارة الأولى في التصفيات بعد ١٠ مباريات متتالية. وقال كاساس خلال المؤتمر الصحفي مباراة كوريا الجنوبية: "واجهنا منتخباً قوياً ومنظماً، وقد خسرتنا لأول مرة بالتصفيات بعد ١٠ مباريات"،

استعداداً لخوض التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات آسيا ٢٠٢٥

منتخب الناشئين يخوض أولى وحداته التدريبية في معسكر الصين

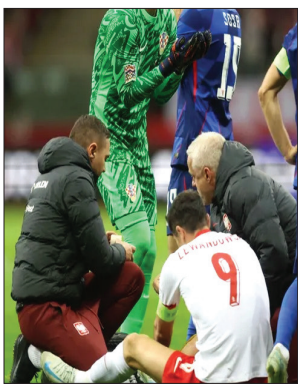
المواطن- متابعة

أجرى منتخب الناشئين العراقي، مساء يوم امس الأربعاء (بتوقيت الصين)، أولى وحداته التدريبية في العاصمة الصينية بكين، وذلك ضمن معسكره التدريبي هناك قبل التوجه إلى الصين لتأهله لخوض التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات آسيا ٢٠٢٥ والتي ستقام في السعودية. واقتصرت الوحدة التدريبية الأولى للاعبين على عملية الاستشفاء بعد رحلة المنتخب الطويلة من بغداد إلى الصين. وسيخوض منتخب الناشئين التصفيات الآسيوية ضمن المجموعة الخامسة إلى جانب منتخبات أوزبكستان والصين تايبيه وفلسطين والتي ستقام للفترة من ٢٢ ولغاية ٢٧ من شهر تشرين الأول / اكتوبر الحالي. وسيصافر المنتخب إلى الصين تايبيه يوم السبت المقبل، لخوض غمار التصفيات، حيث سيواجه البلد المضيف في أولى مبارياته ضمن التصفيات الآسيوية يوم الأربعاء المقبل. ويتأهل جميع متصدري المجموعات العشر في التصفيات الآسيوية إلى جانب أفضل خمسة منتخبات حاصلة على المركز الثاني إلى النسخة العشرين من نهائيات هذه البطولة القارية إلى جانب السعودية المنتخب المضيف للبطولة.



ليفاندوفسكي يثير قلق جمهور برشلونة

المواطن-وكالات



أثار مهاجم منتخب بولندا روبرت ليفاندوفسكي مخاوف جمهور نادي برشلونة، بعد مشاركة غير مخطئة مع منتخب بلاده أمام كرواتيا، في مباراة الجولة الرابعة من بطولة دوري الأمم الأوروبية. وأشعل ليفاندوفسكي حالة الطوارئ داخل أروقة النادي الكتالوني، تحسباً لإمكانية غيابه عن مباراة القمة أمام إسبانيا في عطلة نهاية الأسبوع بالجولة ١٠ من الدوري الإسباني، بسبب خروجه من الملعب بعد انتهاء مباراة بولندا وكرواتيا بالتعادل ٣/٣ وهو يعرج. ولم يظهر اللاعب المخضرم في التشكيلة الأساسية لبولندا، وهو أمر مفاجئ تماماً لأنه في الغالب يكون أساسياً، ما يؤكد تعرضه لإصابة طفيفة، ولهذا السبب يحفظ عليه المدرب على دكة البدلاء حتى تم الإفراج عنه في الدقيقة ٦٢ ليحل محل سواديرسكي. وفي النصف ساعة التي لعبها ليفاندوفسكي، تعرض لتدخل

قوي للغاية من ليفاكوفيتش - حارس مرمى كرواتيا - ما جعله يغادر الملعب وهو يعرج. وحاول لاعب برشلونة التقليل من خطورة الإصابة أثناء مغادرته لأرض الملعب بالإشارة إلى أن ساقه بخير. لكن ما حدث سيجعل أطباء برشلونة يفتحصونه بدقة عند وصوله للانضمام لتدريبات اليوم الخميس، لمعرفة إذا ما كان لائقاً للعب أمام إسبانيا أم لا.

تفأول حذر في ريال مدريد بشأن فينيسيوس

المواطن-وكالات



يثير البرازيلي فينيسيوس جونور، نجم ريال مدريد، تفاعلاً حاداً في النادي الملكي بشأن إصابته. ولم ينضم فينيسيوس إلى منتخب البرازيل أثناء التوف الدولي، بسبب معاناته من إصابة في العنق. ووفقاً لصحيفة "أس" الإسبانية، شارك فينيسيوس في الجلسة المزدوجة لتدريبات ريال مدريد، كما زاد اللاعب جهده التدريبي، بعد أن تعافى جزئياً من إصابة العنق التي تعرض لها قبل التوقف. وأشارت إلى أن فينيسيوس يتدرب الآن بالكرة مثل باقي اللاعبين، ويقوم بالقفزات أيضاً، ما يعني أنه يتحمل الصدمات بشكل جيد. وأوضحت أن هذا لا يعني أن المهاجم البرازيلي قد تعافى تماماً، لأنه لا يزال يعاني من بعض الآلام في منطقة الرقبة، لكن ذلك لن

يمنعه من اللعب أمام سيلتا فيجو. ويعلم كارلو أنشيلوتي، مدرب الريال أن لديه ورقة فينيسيوس جاهزة في موقعة سيلتا فيجو، لكنه يفضل استخدامه بكامل لياقته في الأسبوع الحاسم أمام بورتوسيا نورثوموند في دوري أبطال أوروبا وبرشلونة بالدوري الإسباني.

بين الفوضى وغياب الروح..

النموذج الأرجنتيني أمل البرازيل لاستعادة مجدها

واضحة لتعيين بديل قوي لأنشيلوتي. تطور الكرة الأوروبية

فردية، ويتبع كل ناد نهجه الخاص، مما أدى إلى غياب الجودة في كل مراكز المنتخب وعلى رأسها خط الدفاع.

فقدان الروح

ما ميز البرازيل لعقود من الزمن وجعلها تحقق تلك النجاحات هو الاستمتاع الشديد بلعب كرة القدم، وأجواء المنافسة وربما الانتعاش. ويفتقد الجيل الحالي هذه الميزة مؤخراً، مع سفر اللاعبين في سن صغيرة إلى أوروبا، وأخبرهم إندريك الذي انتقل مؤخراً إلى ريال مدريد. لقد باتت التنشئة الاجتماعية في كرة القدم مختلفة عما كان الوضع عليه سابقاً، وأصبحت الأندية البرازيلية تعتمد بشكل كبير على الأموال التي تجنيها من رحيل لاعبيها مبكراً. والأمر نفسه للاعبين ونويعهم إذ ينتظرون الفرصة لجني الأموال مبكراً، والهروب من الواقع السيئ والظروف الصعبة في البرازيل.

نموذج الأرجنتين

لم يأت تتويج الأرجنتين بكأس العالم وكوبا أمريكا من فراغ، إذ أترك راقصو التانجو مشكلة تطوير الشباب على وجه الخصوص في وقت مبكر. وبدأت الأندية تعتمد على فلسفة لعب موحدة عبر جميع فرق الشباب، وهي الفلسفة التي تساعد اللاعبين أيضاً في طريقهم إلى أوروبا. كما أن مدرب الأرجنتين ليونيل ميسي يتواجد في منصبه منذ عام ٢٠١٨ مانحاً استقراراً كبيراً للفريق. وعلى البرازيل التعلم من نموذج الغريم التقليدي إن أرادت العودة كقوة بارزة في كرة القدم من جديد.

قطر، عانت البرازيل من التخبط لاختيار مدرب يليق باسم راقصي السامبا. ومنذ ذلك الحين تولى قيادة البرازيل ٣ مدربين: رامون ميغينيز (مؤقت) في ٣ مباريات ودية، وفرناندو دينيز (مؤقت) في ٦ مباريات، وحالياً دوريفال جونيور. وزاد الطين بلة، الغرق الإداري في الفوضى، إذ سبق

المواطن- وكالات

تمر كرة القدم البرازيلية بواحدة من أكبر الأزمات في تاريخها، إذ تراجع المنتخب البرازيلي بشدة، مما دفع رئيس البلاد لولا دا سيلفا للتدخل.

الفوضى

وتغرق القوة العالمية السابقة في كرة القدم في فوضى كبرى، وولت أيام النجاحات الكبيرة، ولم تعد تتمتع بالتشكيل الذي يضم أسماء باهرة على غرار رونالدو ورونالدينو وكاكا وغيرهم. وبعد أن كانت البرازيل المرشح الدائم والبارز للتتويج باللقاب، ودعت آخر نسختين في كأس العالم من ربيع النهائي. كما لم تتمكن حتى من التأهل لمنافسات كرة القدم في أولمبياد باريس الصيف الماضي. وحالياً تعاني بشدة في التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠٢٦ باحتلال المركز الرابع، بفارق ٦ نقاط عن المتصدر، بطم العالم الأرجنتين. وفي ظل التدهور التدريجي تدخل رئيس البلاد في الأزمة مؤخراً مطالباً بعدم الاعتماد على النجوم المحترفين مثل فينيسيوس جونيور ورودريجو ورافينيا وغيرهم. وطالب لولا دا سيلفا بالاعتماد على المحليين من الدوري البرازيلي، لكن في حقيقة الأمر تبدو أزمة العلاقات البرازيلي أعمق من ذلك.

غياب الرؤية

تنزل الكرة البرازيلية في أزمة كبرى منذ سنوات، وأحد أسبابها هي الفوضى على مستوى الإدارة، فمنذ نهاية عام ٢٠٢٢، بعد رحيل المدرب تيتي عقب مونديال

لوكاكو.. فتى "الحايب المعشوش" ينفذ وصية جده



المواطن- وكالات

تمثل الأسرة عاملاً رئيسياً في بناء مستقبل الأفراد، لما تعكسه ممارسات الوالدين من نتائج على مسيرة الأبناء. لذلك يكون خلف كل نجم أو مشهور قصة مثيرة دفعت للنجاح. قصة مؤثرة رواها روميلو لوكاكو، أحد أهم المهاجمين في تاريخ بلجيكا، حول طفولته غير العادية التي أجبر فيها على مواجهة قسوة الفقر والجوع، بعد اعتزال والده كرة القدم، وتحمل عبء إنقاذ الأسرة.

بداية قاسية

بدأ لوكاكو رواية قصته من عمر السادسة، بحسب موقع "ذا بلاير تريبون"، وهي منصة إعلامية تسمح للرياضيين بكتابة قصص حياتهم بأنفسهم: "عدت يوماً من المدرسة لأتناول الطعام، وكما هو معتاد لا يوجد سوى الخبز والحليب، فهذا هو الشيء الوحيد الذي نستطيع تحمل تكاليفه". وأوضح: "لقد رأيت والدي في ذلك اليوم أمام الطلاجة، تمنيت أن يكون شيئاً جديداً أتوقه، لكن الحقيقة لم تكن كذلك، يومها فقط

علمت أنها تخلط الحليب بالماء، فما تملكه لم يعد كافياً لتغطية تكاليف الحليب فقط حتى نهاية الشهر، وأصبح لزاماً عليها أن تفعل ذلك لنكمل الشهر.. لقد كنا معدمين". وأكد مهاجم نابولي الإيطالي: "حين رأيتها تخلط الحليب بالماء لم أظهر أبداً أنني علمت ذلك، لم أزد أن أنقل كاهلها بمزيد من الأوجاع، فهي بالفعل تحمل ما يكفي، فقط كتمت الشعور بالألم في نفسي، وأقسمت أن أغير حياتنا،

استمرار المعاناة

أفاد لوكاكو بأن هناك جوانب أخرى من المعاناة: "رغم أن والدي كان لاعباً محترفاً لكنه لم يكن غنياً، ففي نهاية مسيرته نفذت أمواله وكنا نضطر لبيع قطع أساسية في المنزل فقط للحياة، وأول الأشياء التي باعها كان التلفاز". وأضاف:



طوق النجاة

وعن اللحظة التي بدأت تظهر ملامح التغيير في حياة الأسرة، قال لوكاكو: "عدت من المدرسة في يوم ما فوجدت أمي تبكي، لقد تحدثت إليها (أمي افرحي، كل ذلك سيستغير أخيراً، سأنضم لأندريخت وستكون بخير، لا تقلقي أبداً بعد اليوم)". وأشار: "كنت أعب كل مباراة كأنها نهائي، حتى حين أعب مع الأطفال في حديقة المدرسة، وعندما بدأت أصبح أكثر طولا عن كل أقراني، بدأ أباء زملائي يضغطون علي". واستكمل: "في إحدى المرات وقد كنت في الـ ١١ من عمري ذهبت لخوض مباراة ولم يكن والدي حاضراً لأنه لا يملك سيارة لإيصالي، أحد أولياء الأمور حاول منعي من الدخول للملعب وقال لي (من أنت وبأي عمر؟).. كان علي أن أدافع عن نفسي بسبب غياب والدي، فجلبت بطاقة هويتي من الحقيبة وأظهرتها لجميع أولياء الأمور".

وصية الجد

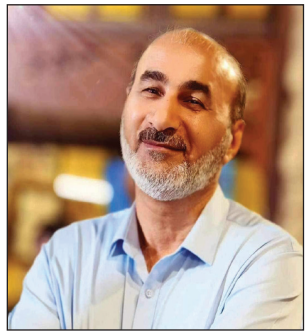
استكمل لوكاكو قصته، ولكن من خلال علاقته بجده، قائلًا: "في أحد الأيام اتصلت بجدي الذي يعيش في الكونغو، ووقتما كنت أخبره بما أفعله في كرة القدم والأهداف التي أسجلها". وأضاف: "وجدته يقول لي (هلا طلبت منك شيئاً؟ أريدك أن تعتني بها جيداً) قلت له هل تقصد أمي؟ بالطبع، نحن بخير، فقال لي (لا، عدني بذلك، بأنك ستعتني بها جيداً لأجلي)". وأتم: "بعدها بخمسة أيام فقط توفي جدي، وقتها علمت سبب طلبه ذلك، أحزن جدا كلما تذكرت تلك المكالمة. تمنيت لو أنه عاش لأربع سنوات أخرى ورأيتي أعب في أندريخت وأنتي أوفيت بوعدتي (نعم يا جدي نحن بخير وكل شيء أصبح على ما يرام)".



نصف مليون دولار
من هدى ومنى قطان
لدعم للشعبين
الفلسطيني واللبناني

المواطن - خاص

لا تتوانى سيدة الأعمال العراقية - الأميركية هدى قطان عن التعبير فعلاً وليس قولاً عن دعمها للقضايا الإنسانية، لا سيما القضية الفلسطينية مهما دفعت أثمان هذا الدعم، غير أنها قررت تجديد هذا الدعم للشعبين الفلسطيني واللبناني اللذين يعانون الأزمين من آلة الدمار الصهيونية. وأعلنت صاحبة (هدى بيوتي) عن تبرع شركتها وشقيققتها، مؤسسة عطور (كياي) منى قطان بمبلغ نصف مليون دولار إلى (أطباء بلا حدود) والصلب الأحمر اللبناني: «هناك منظمتان على الأرض تقدمان رعاية منقذة للحياة ودعمًا حيويًا للمحتاجين. وأضاف: «نحن نؤمن حقاً بأنه من خلال التعاطف والوحدة، يمكننا أن نتحد معاً للدفاع عن الإنسانية». كما دعت قطان العالم إلى عدم التوقف عن التحدث عما يحصل في هذين البلدين.



مبارك أيها
السوري ..

المواطن - خاص

تحت هذا العنوان كتب الناقد والأكاديمي المسرحي ياسر البراك على صفحته الشخصية في الفيسبوك ومن باب الوفاء ومشاركة الفرح والبهجة قائلاً: «أبارك لصديقي ورفيق الرحلة المسرحية الكاتب المسرحي (علي عبد النبي الزبيدي) بمناسبة فوزه بجائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان ظفار الدولي للمسرح في سلطنة عمان عن نصه (كوميديا الأيام السبعة) الذي قدم تحت عنوان (كلب الست) من إخراج المخرج الفلسطيني فراس أبو صباح». مواصلاً: «ألف ألف مبارك لأبسي ملاك هذا الفوز الذي يؤكد مرة أخرى علو كعب الكتّاب المسرحيين العراقيين في المهرجانات العربية...»



بحثاً عن خطى
ثلاثة أمراء
عراقيين في
شيكاغو

المواطن - خاص

كتب الناقد علي عبد الأمير عجم المقيم في الولايات المتحدة الأمريكية على صفحته الشخصية في الفيسبوك: «بحثاً عن خطى ثلاثة أمراء عراقيين في شيكاغو.. هو مشروع الممثل المقيم في البحث عن خطى ثلاثة من مبدعي العراق المعاصرين رواد أحداثه المسرحية والثقافية: جعفر السعدي (يسار الصور) فابراهيم جلال ثم جاسم العبودي الذين تحصلوا على معارفهم الأكاديمية في أحد معارف الدراسات الفنية بالقرن العشرين: معهد الفنون في مدينة شيكاغو الأمريكية. سألتني زوجتي وأنا نتطلع في مدخل المبنى المهيب للمعهد قبل ٣ سنوات: ما الذي جعلك تتمتع بالمبنى بشيء من الدهشة والحسرة؟ قلت: هنا درس ومشى بمرح وجدية وجمال ثلاثة من رواد الحداثة المسرحية والثقافية العراقية وأسأسي على استعادة وجودهم الفكري والانساني بطريقة يستحقها أثرهم الجمالي الحي».



القصة الكاملة..
مشروع درامي
ضخم يوثق جرائم
حقيقية

المواطن - متابعة

(القصة الكاملة) مشروع درامي ضخم يتكون من عدد من الحلقات تقدم على مواسم، يوثق نحو ١٥٠ قصة من عالم الجريمة التي حدثت في مصر على فترات زمنية مختلفة، والتي قدمها الصحفي سامح سند على مواقع التواصل الاجتماعي ونالت مشاهدات بالملايين، ليتحمس لها المخرج والمنتج مجدي الهواري، ويعمل تحويلها إلى حلقات درامية ستداع على إحدى المنصات الرقمية. وكشف مجدي الهواري، أن المشروع يتكون من عدد من المواسم، سيعرض الأول ١٠ حلقات بنحو ١٠ قصص حقيقية من عالم الجريمة التي حدثت في مصر، وسنقوم بتقديم هذا المشروع الضخم على مواسم، وكل قصة سنسردها في حلقة بشكل مكثف ومركز ودقيق بالتعاون مع ١٠ مؤلفين، ويؤكد أن المشروع سينطلق تصويره نيسان أبريل عام ٢٠٢٥، مشيراً إلى أنه لن يمانع في المشاركة في الإخراج بجانب الإنتاج.

علاقة شائكة تستوجب التوثيق

(التشكيل العراقي والحرب).. في كتاب جديد للفنان علي النجار

ويثير شعوره القومي، مع جرعة من الفخر. ويصوروا في المقابل الانتصارات جزالاتهم في ساحات المعارك كأبطال قوميين لا يقهرون.

ويؤكد الكاتب أن السلطة الثقافية العراقية التي هي جزء من السلطة السياسية لم تستطع إرساء دعائم فن دعائي مناسب من وجهة نظرها لكل الصروب التي خاضتها، برغم محاولاتها لاستقطاب خبرة التشكيليين العراقيين، ما عدا فعاليات فنية لم ترتق للمستوى المطلوب، ولم تؤسس لما اصطلح عليه بـ(فن الحرب). وكان القصد من هذه الفعاليات هو التغطية على كل الجرائم والمآسي التي ارتكبتها هذه السلطة الديكتاتورية، ومآسي وتبعات الحروب بشكل خاص في زمن الحرب العراقية-الإيرانية.

ويلفت إلى أن التشكيل العراقي لم يكن بمنأى عن واقع حال المجتمع، والفنانون كأشخاص يمتلكون أدوات التعبير المثالية لواقع ما تعرضت له مجتمعاتهم من نكبات. بشكل خاص حوادث الحروب وما مرت به من ويلات وصلت أحياناً إلى الدمار الشامل، كما حدث في الحرب العالمية الثانية مثلاً، وما تبسبع بعدها من حروب إقليمية، واحتلال دول هنا وهناك من دون تفويض أممي. ومن ممارسات لأششطة تخريبية، كما حدث للمتحف العراقي، وللدمار الذي ألحقه تنظيم داعش الإرهابي بآثار العراق وسوريا، إضافة لتخريب الآثار الذي بدأ قبل الحصار واستفحل بعده.



أحمد، محمد السعدون، هاشم تايه، حسين الطائي، قحطان الأمين، وليد القيسي، وفاء بلال، جلال علوان، حسن حداد، سنان حسين، أحمد السوداني، محمود العبيدي، غسان غائب، محمد سامي، فلاح العائلي، جنان العائلي، زينا سالم، سوزان الصراف وغيرهم.

يرى النجار أن علاقة الفنان بالحروب تبدو غالباً ملتبسة ما دامت ليست لها صلة مباشرة بذاته، بما يعنى أن الفعل وردة الفعل وما يؤول إليه من تفاعلات لا تلبث أن تتحول إلى أعمال فنية. لذلك لم يكن هذا التفاعل ينسب متساوية ما بين من خاض الحرب، وبين من مسته مسا، ومن عاش تداعياتها عبر صوره وأبناء الأثر. لكن في الحال العراقية غالباً ما كانت هذه العلاقة مباشرة، بما أن العديد من التشكيليين خاضوا غمار الحرب مجبرين لا مخيرين، حالهم حال بقية قطاعات الشعب.

وبما أن الحروب تبدو كمسلسل تراجمي تخرجه وتدبر حوادثه المباشرة السلطة المتحكمة بمقررات الدولة، من قادة وملوك وحتى حكام ديكتاتوريين، مع إجراء التهم التي يفرضونها قسراً على الوسط الثقافي ومن ضمنها تخريب الفنانين وتكليفهم لإنتاج فنهم واستخدامه للترويج لحروبهم، بما لا يتوافق ومفاهيمهم الجاهزة عن الحق المشروع والشرف والكرامة وغير ذلك، والتي بات يطلق عليها تسمية (الشعارات) لابتدائها، بل لكي يدفعوا الفنانين ليصوروا الخصم وحشياً، من أجل أن يحفز التلقي

محمد الحامصي

يشكل الفن في الأوقات المريبة حالة عزاء، إذا ما ذهبنا إلى أن من بين وظائف الفن التي باتت ملحة هو النظر بشكل شامل ليس للكوارث المحلية فحسب بل لقضايا كوكبنا الذي بات ينحدر ويتحول إلى أشلاء بسبب غيباء البشر أنفسهم، وذلك من خلال ما تبثه أعمالهم الفنية من إثارة الحزن والغضب وإثارة العواطف، وهذا لا يختلف عما فعلته أعمال التشكيليين العراقيين التي يتناولها كتاب («التشكيل العراقي والحرب») للفنان التشكيلي علي النجار، مشكلاً إضافة إلى مبحث الحرب وما حولها من علاقة شائكة ما بين الصرب والفنانين العراقيين كذوات إنسانية، وكنتاج فني مقارن، كذلك من أجل أشقة بعض الأعمال الفنية المعارضة للحرب ولمارستها غير الإنسانية ضد الشعب العراقي.

الكتاب الصادر عن دار خطوط وظلال بغلاف من تصميم الفنان قحطان الأمين، يغطي موضوعه الحرب، فلسفتها وأساليبها وتداعياتها، منذ تأسيس الدولة العراقية حتى الآن، وقضايا عدة منها علاقة الحرب بالفن التشكيلي العراقي، ونماذج من الفن العالمي من دول طحتحتها الديكتاتوريات والصروب، وغير ذلك من المواضيع ذات الصلة، ويختتم بحوالي خمسين شهادة لفنانين تشكيليين عراقيين اعانوا من الاضطهاد وكوارث الحرب، منهم سيروان باران، كريم سعدون، موفق

هل من ضرورة للمخرج المسرحي؟



تستطيع أن تقود الجميع إلى مقابلة مشرفة مع جمهور لا يرحم وقد يترك العمل، ويغادر البروفات النهائية (البروفات الجذرال) ويتم ذلك بتسجيل كل صغيرة وكبيرة من خلال مساعدي الإخراج. ويكتب أيضاً المخرج ملاحظات ثم يناقش فيها الكاست حتى تصل إلى لقاء الجمهور.

أثر المخرج الفاهم المفسر: بلا شك أن المخرج المالك أدواته الإخراجية من فهم عميق للنص وتفسير جيد للنص وقيادة ملهمة وواعية

الجمهور طوال مدة المسرحية بالعمل كذلك المحافظة على إيقاع العمل المسرحي. ثم تأتي البروفات النهائية (البروفات الجذرال) ويتم ذلك بتسجيل كل صغيرة وكبيرة من خلال مساعدي الإخراج. ويكتب أيضاً المخرج ملاحظات ثم يناقش فيها الكاست حتى تصل إلى لقاء الجمهور.

أو يعيدون كتابة النص بشكل مغاير كما تقول الكاتبة الفرنسية أوديت أصلان: «إن النص المسرحي يكتب أكثر من مرة عن طريق المؤلف، ومرة أخرى عن طريق المخرج ثم مرة ثالثة عن طريق الجمهور». وتعدد هذه القراءات تصل بالنص إلى المرسي المراد.

ج - اختيار الممثلين: وهي في رأيي من أصعب وأخطر المراحل، فقد كنت أعمل أثناء إخراجي لأي عمل جدولاً أسكن في كل دور ممثلين بترتيب الأقرب ثم الأقال قريباً من وجهه نظري لطبيعته السدور من حيث أبعاده المختلفة. ثم يأتي دور توزيع الأدوار وعمل بروفات الترابيزه أو المائدة والتي يستمع فيها المخرج لوجهات نظر الممثلين في أدوارهم ويطلع عليهم وجهة نظره في حضور المؤلف إن وجد. ثم تأتي بعد ذلك بروفات الأداء وسبب الأداء المناسبة والتي تتفق مع وجهة نظر المخرج الإبداعية وهكذا. ثم تأتي بروفات الحركة المسرحية ودائماً ما تكون الحركة ترجمة لطبيعة الشخصيات وعلاقتها فيما بينهم على خشبة المسرح. المسألة ليست وضع ممثلين على خشبة المسرح فقط. لا وألف لا. هناك رسم حركة مفسرة ودافعة للعمل إلى الأمام وحفاظة على تعلق

المخرج في العمل الفني. تعريف المخرج: هو القائد أو ريان السفينة أو قائد الطائرة الذي يملك مفاتيح القيادة ويدير العملية بوعي وامتلأك للأدوات الإخراجية بقيادة الطاقم الذي يعاونه من مهندس ديكور وملحن وقائد اوركسترا ومصمم الإضاءة ومصمم الملابس والممثلين وكل من يعمل في العمل من عمال وفنيين. وظيفته المخرج: - أ- قراءة النص وإعادة كتابته بروية إخراجية: ونحن هنا نتحدث عن المخرج المفسر والمظهر لخبائيا أسرار النص المسرحي، فالنص حين يكتبه المؤلف يُعاد كتابته مرة أخرى عن طريق المخرج من خلال استخراج مكانم وأسرار النص المسرحي، وكيفية صناعة المعادلات الموضوعية للنص من ديكورات وملابس وموسيقى وهكذا. ب - اختيار الطاقم من مهندسي الديكور والملابس والموسيقيين وكتاب الأشرطة، وغيرهم ويتم طرح وجهات نظر المخرج في النص وما يريده وما يحلم به لإيصال النص بعد تفسيره الخاص له. وتتسع عدة لقاءات بين المخرج وبينهم، ينتج عنها أن كل واحد منهم يعرض قراءته للنص من وجهة نظره التي في الغالب تتفق مع وجهة نظر المخرج،

حمدي ابو العلا

بداية أنسا لا أريد إختراع العجلة من جديد، ولا أريد أيضاً أن أعرف المعرف والمعروف. ولكن بحكم مشاهداتي الكثيرة لعروض مسرحية في المدارس بحكم عملي كرئيس لجنة التحكيم بوزارة التربية والتعليم سنوات عدة، وكذلك كعضو في لجان التحكيم في معظم المسابقات المسرحية التي تقدم في الجامعات وهيئة قصور الثقافة من أقصى الصعيد إلى الإسكندرية. ومشاهداتي كمهتم بالحركة المسرحية وكذلك كوني مخرجاً قدمت العديد من الأعمال المسرحية في معظم فرق مسرح الدولة وقصور الثقافة والجامعات المصرية. بحكم كل ما تقدم لاحظت غياب دور المخرج في كثير من الأعمال برغم وجوده إسماع على (الأفئش)، ولكن ليس له دور ملموس أو محسوس في العمل الذي نراه. إن هل للمخرج ضرورة؟ للإجابة عن هذا السؤال لا بد من الخوض في بعض المصطلحات التي تناسب الإجابة منها: ١- تعريف المخرج المسرحي. ٢- وظيفة المخرج. ٣- أثر المخرج الفاهم المفسر الواعي لإثراء العمل الفني المقدم. وبعد ذلك علينا أن نحدد مدى أهمية وضرورة وجود

يعد أستاذ فيلم الإثارة السياسي

كوستا كافراس يحصل على جائزة سيزار الفخرية

نهاية شباط المقبل



باريس - سمر حنا خمور

أعلنت أكاديمية السينما الفرنسية أنه سيتم تكريم المخرج الفرنسي اليوناني كوستا غافراس مخرج فيلم (زد) بجائزة سيزار الفخرية فيالذورة الخمسين ل حفل توزيع جوائز السينما الفرنسية المقرر في ٢٨ شباط / فبراير ٢٠٢٥. قالت الأكاديمية في بيان: «كافراس أستاذ فيلم الإثارة السياسي، اسمه لا ينفصل عن السينما الفرنسية. وإن أعماله، غنية ومتنوعة وراسخة وعمق في الواقع هي دعوة للتأمل». وُلد كوستا كافراس عام ١٩٢٣ في لوترا إيريلاس في أركاديا (اليونان)، وجاء منقياً إلى باريس، وعرف كيف يتجاوز الحدود ليصبح واحداً من أكثر مخرجي الأفلام تأثيراً في عصرنا. في كل فيلم من أفلامه يجدها فرصة لإظهار التزامه بأفكاره التقدمية، وتقديم فكرة عن السلطة. كانت نجاحاته الأولى عبارة عن أفلام إثارة سياسية مثل (زد)، وفيلم (الاعتراف)، ثم انتقل بعد ذلك إلى الدراما العاطفية والسرديات الاجتماعي. أول فيلم أخرجيه (مقصورة القاتل) عرض عام ١٩٦٥. وآخر فيلم أخرجيه (النفس الأخرى) عام ٢٠٢٤ ولم يعرض بعد في صالات السينما في فرنسا. حصل كوستا كافراس، البالغ من العمر ٩١ عاماً، على جائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية عام ١٩٧٠ عن فيلم (زد)، وهو صدى للديكتاتورية العسكرية في اليونان، كما حصل على جائزة السعفة الذهبية عام ١٩٨٢ عن الفيلم الأمريكي السياسي (المفقود)، الذي يدور حول الانقلاب في تشيلي، عن الصحفي الأمريكي شارلز هورمان، الذي اختفى خلال انقلاب ١١ ايلول / سبتمبر ١٩٧٣، بقيادة الجنرال أوغستو بينوشيه، الذي أطاح بحكومة الرئيس التشيلي سلفادور إيليندي. وقد ترأس كافراس مؤسسة السينمائيين الفرنسية مرتين، من عام ١٩٨٢ إلى عام ١٩٨٧ ومنذ عام ٢٠٠٧ وحتى اليوم.

