



الموسم الصفري يلوح في

أفق مدريد.. ووبرشلونة

المستفيد الأكبر

نقابة الصيادلة تحدد شروط افتتاح الصيدلية

جنايات النجف: الاعدام بحق تجار مخدرات



الحكومة العراقية تقترح حجب

«التيك توك» والبرلمان يعترض: «لا

تقلدوا ترامب»

رئيس الوزراء: الحكومة مستعدة لدعم جميع الجهات المحلية والدولية لتطوير القطاع المصرفي



وزير النفط: توجه لزيادة نسبة

استثمار الغاز المحترق لـ70 بالمئة مع نهاية العام

بالمئة مع نهاية العام الحالي».

وتابع: «بحلول عام ٢٠٢٨، سيبتوقف حرق الغاز في عموم العراق، وتحويل هذه الطاقة إلى طاقة مفيدة»، مؤكداً أن «هذه الخطوات تدرج ضمن برامج الحكومة الاتحادية ووزارة النفط».

وأشار إلى أن «هناك عقود واعدة في هذا المجال، بهدف توفير مصادر الطاقة لتشغيل محطات الطاقة الكهربائية بالدرجة الأولى».

على توفير الطاقة لتشغيل محطات الطاقة الكهربائية وبالخصوص الغاز الطبيعي»، مبيناً أن «هناك مشاريع واعدة في تعظيم إنتاج واستثمار الغاز الطبيعي من كافة الحقوق النفطية».

وأضاف: أن «الوزارة تعاقدت على جميع الغاز الذي يتم حرقه حالياً»، مشيراً إلى أن «نسبة الغاز المستثمر بلغت نحو ٦٧ بالمئة، ومن المتوقع أن ترتفع هذه النسبة إلى ٧٠

بغداد-المواطن

أعلن وزير النفط حيان عبد الغني، الاثنين، عن مشاريع واعدة لتعظيم إنتاج واستثمار الغاز الطبيعي من كافة الحقوق النفطية، فيما أشارت إلى توجه لزيادة نسبة استثمار الغاز الذي يتم حرقه حالياً»، مشيراً إلى أن «نسبة الغاز المستثمر بلغت نحو ٦٧ بالمئة، ومن المتوقع أن ترتفع هذه النسبة إلى ٧٠

بغداد-المواطن

وأوضح، أن «تطوير القطاع المصرفي يعد ركيزة أساسية لتحقيق الإصلاح الاقتصادي الشامل، ونقطة التحول الرئيسية نحو الاقتصاد المتنوع، بعيداً عن حالة الريع النفطي».

وتابع: «وفي بخاصة إلى فورة إصلاحية في غير النفطية، فإن إدخال الأنظمة المصرفية الحديثة في عمل الضرائب والكمارك يوفر مساراً واضحاً لاتباع المعاملات المالية، وتحصيل الإيرادات بشكل أكثر كفاءة، كما يساهم في تقليل حالات التهرب الضريبي، وغلق المنافذ غير الرسمية التي تتسبب في استنزاف موارد الدولة، وإضعاف قدرتها على الاستثمار والخدمة».

وبين، أن «إعادة الثقة بنظامنا المصرفي، وتوسيع التعاملات المالية الرقمية، تتطلب تطوير البنية التحتية لهذا القطاع، وتوفير الأمن السيبراني لتلك التعاملات».

وشدد بالقول: إن «عملية إصلاح القطاع المصرفي وتطويره، يجب أن يرافقها حراك لفتح شراكات حقيقية مع المؤسسات والبنوك الدولية المراسلة، لتنظيم عملية الصوالات الخارجية بما يضمن الامتثال للمعايير الدولية وضوابط المؤسسات المالية المعنية، فضلاً عن إيجاد صيغة تفاهم واضحة

المجلس الاقتصادي المنعقد اليوم في مقر الجامعة العربية: إن «العراق أكمل استعداداته النهائية كافة لاستقبال الوفود العربية واستعداداته أيضاً لعقد القمة العربية في بغداد المقررة في ١٧ من الشهر المقبل»، مؤكداً أن «العراق جدد دعوته لجميع القادة العرب لحضور القمة في بغداد؛ لأهميتها في الوقت الحاضر».

وأضاف الغريبي، أن «جدول أعمال الجلسة تضمن عدة مواضيع، منها اقتراح العراق إنشاء

مجلس وزراء التجارة العرب على غرار المجالس الوزارية الأخرى في الجامعة العربية؛ لأهمية الوضع الاقتصادي خاصة في ظل التحديات الراهنة، وترجمة حقيقية لتحقيق التكامل الاقتصادي العربي من خلال اجتماع الوزراء المختصين بهذا الشأن».

وتابع الغريبي، أن «جدول الأعمال تضمن أيضاً ملفات أخرى بينها دعم الشعبين اليمني والفلسطيني».

العراق يؤكد إكمال استعداداته لعقد القمة العربية في بغداد

القاهرة -المواطن

أكد العراق، الاثنين، إكمال استعداداته كافة لعقد القمة العربية في بغداد المقررة في ١٧ من الشهر المقبل، مجدداً دعوته لحضور هذه القمة لأهميتها في الوقت الحاضر.

وقال وزير التجارة أثر الغريبي لوكالة الأنباء العراقية (واع)، عقب مشاركته في اجتماع

المدفوعات الرقمية في المجتمع»، منوهاً بأنه «قدمنا الدعم للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، عبر توفير التمويل والموارد، انعكسَ على خلق فرص العمل وتنشيط الاقتصاد، ونسعى من خلال المبادرات المطروحة الى مواجهة التحديات الراهنة في المجال المصرفي وتعزيز قدراته التنافسية بالساحة الدولية».

واصل رئيس الوزراء، أنه «شكلت الإصلاحات المصرفية ركناً مهماً من أركان الإصلاح الاقتصادي المعتمد في البرنامج الحكومي، وشرعت الحكومة بالتعاون مع البنك المركزي العراقي، في مبادرة شاملة، تتضمن عملية إصلاحات مصرفية استراتيجية متكاملة».

وأوضح أن «الإصلاحات الشاملة تستهدف مواكبة التطورات الدولية، والإسهام في فتح الشراكات، وأفاق التواصل مع العالم الخارجي في التعاملات المصرفية والمالية الحديثة، ومستعدون لدعم جميع الجهات والمؤسسات والشركات المحلية والدولية، لتطوير القطاع المصرفي، وتعزيز النمو الاقتصادي وتحقيق البنية التحتية للدفع والتداول الإلكتروني، من خلال تعزيز الأنظمة والبروتوكولات لتسهيل المدفوعات الإلكترونية بمختلف القطاعات».

وأشار إلى أن «الحكومة أنشأت شركات مع أفضل شركات التكنولوجيا المالية لتقديم حلول مبتكرة للدفع، بهدف تعزيز كفاءة النظام المالي»، مؤكداً أن «معدل الشمول المالي وصل الى أكثر من ٤٠٪، مقارنة بنسبته قبل سنتين التي لم تتجاوز ١٠٪، وهو ما أشادت به منظمات دولية كالبنك الدولي وصندوق النقد الدولي».

ولفت الى أنه «صدرت خلال السنتين الماضيتين، قرارات عدّة من مجلس الوزراء لإعادة هيكلة مصارف: الرافدين، والرشيد، والصناعي، والزراعي، عبر الاستعانة بشركة استشارات دولية رصينة»، مردفاً أنه «عملنا على تعزيز البنية التحتية للدفع والتداول الإلكتروني، من خلال تعزيز الأنظمة والبروتوكولات لتسهيل المدفوعات الإلكترونية بمختلف القطاعات».

وأشار إلى أن «الحكومة أنشأت شركات مع أفضل شركات التكنولوجيا المالية لتقديم حلول مبتكرة للدفع، بهدف تعزيز كفاءة النظام المالي»، مؤكداً أن «معدل الشمول المالي وصل الى أكثر من ٤٠٪، مقارنة بنسبته قبل سنتين التي لم تتجاوز ١٠٪، وهو ما أشادت به منظمات دولية كالبنك الدولي وصندوق النقد الدولي».

واستطرد بالقول: «جرى تحديث القوانين المتعلقة بالتجارة الإلكترونية والمدفوعات، وتم تنظيم حملات توعية للمواطنين عن فوائد الدفع الإلكتروني، عززت ثقافة

وتابع: «عملت الحكومة على تعظيم الإيرادات، عبر تحسين النظام الضريبي والجمركي، وتعزيز الإيرادات غير النفطية، ما ساهم في تقليص الاعتماد على العائدات النفطية»، مردفاً أننا «نعمل على أتمتة الجمارك بشكل كامل، عبر نظام الـ(أسيكودا) وهو النظام العالمي الآلي للإجراءات الجمركية، التابع للأمم المتحدة».

وأكمل، أن «الإيرادات الجمركية ازدادت بنحو ١٢٨٪، كما ازدادت الإيرادات الضريبية، بحدود ٢٢٪، وهي نسب أعلى من السنوات السابقة»، موضحاً أنه «أطلقنا مشاريع طموحة لإصلاح النظام المصرفي الحكومي، بما يضمن رفع القدرة على تقديم الخدمات المالية للأفراد والشركات».

ولفت الى أنه «صدرت خلال السنتين الماضيتين، قرارات عدّة من مجلس الوزراء لإعادة هيكلة مصارف: الرافدين، والرشيد، والصناعي، والزراعي، عبر الاستعانة بشركة استشارات دولية رصينة»، مردفاً أنه «عملنا على تعزيز البنية التحتية للدفع والتداول الإلكتروني، من خلال تعزيز الأنظمة والبروتوكولات لتسهيل المدفوعات الإلكترونية بمختلف القطاعات».

وأشار إلى أن «الحكومة أنشأت شركات مع أفضل شركات التكنولوجيا المالية لتقديم حلول مبتكرة للدفع، بهدف تعزيز كفاءة النظام المالي»، مؤكداً أن «معدل الشمول المالي وصل الى أكثر من ٤٠٪، مقارنة بنسبته قبل سنتين التي لم تتجاوز ١٠٪، وهو ما أشادت به منظمات دولية كالبنك الدولي وصندوق النقد الدولي».

واستطرد بالقول: «جرى تحديث القوانين المتعلقة بالتجارة الإلكترونية والمدفوعات، وتم تنظيم حملات توعية للمواطنين عن فوائد الدفع الإلكتروني، عززت ثقافة

رئيس الوزراء يوجه بتشكيل

لجنة تحقيقية بشأن وفاة المواطن «بشير خالد لطيف»

وجه رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة بتشكيل لجنة تحقيقية عليا برئاسة وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة ووكيل جهاز الأمن الوطني وضابط برتبة عليا من جهاز المخابرات الوطني العراقي للتحقيق في جميع ملابسات القضية وتقديم تقرير مفصل عن ما حدث منذ بداية وقوع الحادث لحين وفاة المغفور له بإذن الله تعالى».

واكد البيان انه « سيتم إعلان نتائج التحقيق بالصادات أمام انظار الرأي العام حال اكتماله».

واكد البيان «إننا لن نتهاون مع كل من تسول له نفسه إيذاء العراقيين والتعامل خارج السياقات القانونية بعيداً عن مبادئ حقوق الإنسان وكرامته».

وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان في بيان لخلية الاعلام الامني انه» في الوقت الذي نعزي فيه ذوي ومحبي المواطن (بشير خالد لطيف) نؤكد على أن هذا الحادث وما جرى على الفقيد لن يمر دون محاسبة المقصرين والوقوف على الأسباب الحقيقية التي أدت الى وفاته».

واضاف البيان انه «بناء على ما تقدم ، فقد وجه رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شبيب السوداني، الإثنين، بتشكيل لجنة تحقيقية عليا للتحقيق بوفاة المواطن «بشير خالد لطيف».

وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان في بيان لخلية الاعلام الامني انه» في الوقت الذي نعزي فيه ذوي ومحبي المواطن (بشير خالد لطيف) نؤكد على أن هذا الحادث وما جرى على الفقيد لن يمر دون محاسبة المقصرين والوقوف على الأسباب الحقيقية التي أدت الى وفاته».

واضاف البيان انه «بناء على ما تقدم ، فقد

مطالبات بتشكيل لجان تحقيقية

وفتح ملفات عقود التسليح والتجهيز بوزارة الدفاع

العسكرية التي تُرهمها الوزارة، وأحياناً يكون إتمام هذه الصفقات بأسعار مبالغ فيها أو دون تحقيق الشفافية اللازمة ما يؤدي إلى إهدار المال العام.»

وتابع عضو الدفاع النيابية، أنه «في بعض الحالات يتم توقيع عقود مع شركات وهمية أو غير مؤهلة لتوريد معدات عسكرية، كما يتم أحياناً دفع رشى للمسؤولين في الوزارة لتوقيع عقود مع شركات معينة مقابل عمولات». وأشار وتوت إلى ان «بعض المعدات العسكرية التي يتم استيرادها لا تصلح للاستخدام الفعلي أو تكون دون المواصفات المتفق عليها»، لافتاً إلى ان «هناك جهات تنسّر على هذا الموضوع مما يعرقل فتح هذه الملفات وإحالتها إلى القضاء».

أعلنت مديرية شرطة الطاقة، الإثنين، عن اتخاذها إجراءات جديدة لمكافحة تهريب الوقود وتحقيق استقرار اقتصادي، وفيما أشارت إلى استعادة ٢٣ مليون لتر من الوقود المهرب، أكدت انخفاض نسبة خرق الأنابيب النفطية الى الصفر.وقال مدير عام مديرية شرطة الطاقة، اللواء ظافر الحسيني لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «المديرية نفذت أكثر من ٩٠٠ عملية استهدفت منابح تهريب المشتقات النفطية منذ بداية عام ٢٠٢٥ ولغاية الآن، مما أدى إلى استعادة أكثر من ٢٣ مليون لتر من الوقود لصالح الدولة».وأضاف الحسيني، أن «المديرية قامت بتوقيع عقد مع هيئة التصنيع الحربي لتوفير طائرات مسيرة وكاميرات وعجلات حوضية، مبيناً أن الطائرات المسيرة في طريقها للوصول، وستساهم في مراقبة خطوط الأنابيب النفطية، فضلاً عن التقنيات التي سيتم التعاقد عليها مع هيئة التصنيع الحربي».

شرطة الطاقة: استعادة 23 مليون

لتر من الوقود المهرب ونسبة خرق الأنابيب صفر

بغداد-المواطن

أعلنت مديرية شرطة الطاقة، الإثنين، عن اتخاذها إجراءات جديدة لمكافحة تهريب الوقود وتحقيق استقرار اقتصادي، وفيما أشارت إلى استعادة ٢٣ مليون لتر من الوقود المهرب، أكدت انخفاض نسبة خرق الأنابيب النفطية الى الصفر.وقال مدير عام مديرية شرطة الطاقة، اللواء ظافر الحسيني لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «المديرية نفذت أكثر من

الحكومة العراقية تقترح حجب «التيك توك» والبرلمان يعترض: «لا تقلدوا ترامب»

المواطن-وكالات

أثارت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، الجدل مجدداً حول عزمها حظر تطبيق «التيك توك» الذي يستخدمه 34,3 مليون شخص في البلاد، بحسب مركز الإعلام الرقمي DMC، ما يشير إلى أن هذه المنصة أصبحت الوجهة المفضلة لشريحة واسعة من المستخدمين العراقيين، خصوصاً الشباب والعديد من المؤثرين وصناع المحتوى.

هكذا قرارات، لذلك عند وصول طلب وزيرة الاتصالات إلى اللجنة فهي سوف تناقشه داخلها وترد الطلب دون عرضه على البرلمان لقراءته تحت قبته، لأن القرار غير صائب وينفذ أجنذات أمريكية»، على حد قوله. من جهته، يقول النائب جواد اليساري، إن «البلاد يجب أن تواكب دول العالم في التطور الإعلامي والنهضة الحاصلة في مجال التواصل الاجتماعي، لكن مع عدم إعطاء حرية مفرطة تتجاوز العادات والتقاليد الاجتماعية أو تعاليم الدين الإسلامي، وفي الوقت نفسه ينبغي الحفاظ على مساحة وحرية للمواطن وألا يتم التعدي عليها». ويدعو اليساري خلال حديثه لوكالة شفق نيوز، إلى أن «يكون قرار الحجب مدروساً من قبل لجان متخصصة لتحديد مضار الموقع وفوائده، ومن ثم اتخاذ القرار المناسب بصده».



البنك المركزي

العراقي وجه في

كانون الأول /

ديسمبر 2024،

بايقاف الحوالات

المالية لوكلاء شركة

«التيك توك» داخل

البلاد، وبحسب وثيقة

صادرة عن المركزي

العراقي، اطلعت

عليها وكالة شفق

نيوز، فإن «القرار

جاء بناء على كتاب

من وزارة الاتصالات

العراقية»



لجنة الاتصالات النيابية لمعرفة موقفها من هذا التوجه. وأوضح عضو اللجنة، هيثم الزركاني، أن «هذه الحريات يجب ألا تكون مفرطة وتتجاوز على الذوق والنظام والأداب العامة، ورغم أن مواقع التواصل الاجتماعي وجدت لخدمة البشر وفيها الكثير من الإيجابيات، لكن البعض منها بدأ يخرج عن المعنى والادب العامة خاصة في استخدام التيك توك بالعراق». وأكد، أن «الحظر الشامل للتطبيق غير صحيح، بل ينبغي تنظيم هذا البرنامج كما في باقي الدول، وهذا التنظيم سيساعد على تشذيب ما ينشر في البرنامج التي لا تتناسب مع الذوق والآداب العامة، لذلك على الحكومة توفير بيئة مناسبة وأمنة وحماية لممارسة هذا الحق دون حظه». يذكر أن تطبيق مقاطع الفيديو القصيرة «تيك توك»، أطلق عام ٢٠١٦، ليصبح أحد أشهر تطبيقات التواصل الاجتماعي في العالم، إذ شهد التطبيق أكثر من ٤,٥ مليارات عملية تنزيل حول العالم.

لجنة الاتصالات النيابية لمعرفة موقفها من هذا التوجه. وأوضح عضو اللجنة، هيثم الزركاني، أن «هذه الحريات يجب ألا تكون مفرطة وتتجاوز على الذوق والنظام والأداب العامة، ورغم أن مواقع التواصل الاجتماعي وجدت لخدمة البشر وفيها الكثير من الإيجابيات، لكن البعض منها بدأ يخرج عن المعنى والادب العامة خاصة في استخدام التيك توك بالعراق». وأكد، أن «الحظر الشامل للتطبيق غير صحيح، بل ينبغي تنظيم هذا البرنامج كما في باقي الدول، وهذا التنظيم سيساعد على تشذيب ما ينشر في البرنامج التي لا تتناسب مع الذوق والآداب العامة، لذلك على الحكومة توفير بيئة مناسبة وأمنة وحماية لممارسة هذا الحق دون حظه». يذكر أن تطبيق مقاطع الفيديو القصيرة «تيك توك»، أطلق عام ٢٠١٦، ليصبح أحد أشهر تطبيقات التواصل الاجتماعي في العالم، إذ شهد التطبيق أكثر من ٤,٥ مليارات عملية تنزيل حول العالم.

لجنة الاتصالات النيابية لمعرفة موقفها من هذا التوجه. وأوضح عضو اللجنة، هيثم الزركاني، أن «هذه الحريات يجب ألا تكون مفرطة وتتجاوز على الذوق والنظام والأداب العامة، ورغم أن مواقع التواصل الاجتماعي وجدت لخدمة البشر وفيها الكثير من الإيجابيات، لكن البعض منها بدأ يخرج عن المعنى والادب العامة خاصة في استخدام التيك توك بالعراق». وأكد، أن «الحظر الشامل للتطبيق غير صحيح، بل ينبغي تنظيم هذا البرنامج كما في باقي الدول، وهذا التنظيم سيساعد على تشذيب ما ينشر في البرنامج التي لا تتناسب مع الذوق والآداب العامة، لذلك على الحكومة توفير بيئة مناسبة وأمنة وحماية لممارسة هذا الحق دون حظه». يذكر أن تطبيق مقاطع الفيديو القصيرة «تيك توك»، أطلق عام ٢٠١٦، ليصبح أحد أشهر تطبيقات التواصل الاجتماعي في العالم، إذ شهد التطبيق أكثر من ٤,٥ مليارات عملية تنزيل حول العالم.

لجنة الاتصالات النيابية لمعرفة موقفها من هذا التوجه. وأوضح عضو اللجنة، هيثم الزركاني، أن «هذه الحريات يجب ألا تكون مفرطة وتتجاوز على الذوق والنظام والأداب العامة، ورغم أن مواقع التواصل الاجتماعي وجدت لخدمة البشر وفيها الكثير من الإيجابيات، لكن البعض منها بدأ يخرج عن المعنى والادب العامة خاصة في استخدام التيك توك بالعراق». وأكد، أن «الحظر الشامل للتطبيق غير صحيح، بل ينبغي تنظيم هذا البرنامج كما في باقي الدول، وهذا التنظيم سيساعد على تشذيب ما ينشر في البرنامج التي لا تتناسب مع الذوق والآداب العامة، لذلك على الحكومة توفير بيئة مناسبة وأمنة وحماية لممارسة هذا الحق دون حظه». يذكر أن تطبيق مقاطع الفيديو القصيرة «تيك توك»، أطلق عام ٢٠١٦، ليصبح أحد أشهر تطبيقات التواصل الاجتماعي في العالم، إذ شهد التطبيق أكثر من ٤,٥ مليارات عملية تنزيل حول العالم.

لجنة الاتصالات النيابية لمعرفة موقفها من هذا التوجه. وأوضح عضو اللجنة، هيثم الزركاني، أن «هذه الحريات يجب ألا تكون مفرطة وتتجاوز على الذوق والنظام والأداب العامة، ورغم أن مواقع التواصل الاجتماعي وجدت لخدمة البشر وفيها الكثير من الإيجابيات، لكن البعض منها بدأ يخرج عن المعنى والادب العامة خاصة في استخدام التيك توك بالعراق». وأكد، أن «الحظر الشامل للتطبيق غير صحيح، بل ينبغي تنظيم هذا البرنامج كما في باقي الدول، وهذا التنظيم سيساعد على تشذيب ما ينشر في البرنامج التي لا تتناسب مع الذوق والآداب العامة، لذلك على الحكومة توفير بيئة مناسبة وأمنة وحماية لممارسة هذا الحق دون حظه». يذكر أن تطبيق مقاطع الفيديو القصيرة «تيك توك»، أطلق عام ٢٠١٦، ليصبح أحد أشهر تطبيقات التواصل الاجتماعي في العالم، إذ شهد التطبيق أكثر من ٤,٥ مليارات عملية تنزيل حول العالم.

وتعزو الياسري في تصريح لها، المساعي لحظر «التيك توك»، التطبيق الأكثر استخداماً بين كل منصات التواصل الاجتماعي الأخرى في البلاد، إلى «ورود آلاف المناشيدات من أغلب العوائل العراقية المطالبة بإيقاف وحظر التطبيق، لأن فيه ما لا يليق بشعبنا وعوائلنا»، مضيفة، «نتمنى من البرلمان العراقي إصدار قرار بذلك ونحن سنطبقه». وهذه ليست هي المرة الأولى التي تعلن فيها وزيرة الاتصالات عزمها حجب «التيك توك»، فقد قالت الياسري في تصريح لوكالة شفق نيوز، خلال مؤتمر صحفي، في مارس/آذار ٢٠٢٤، إن «وزارة الاتصالات قدمت طلباً إلى مجلس الوزراء لحجب تطبيق (التيك توك) كونه ساهم بشكل كبير في تفكك النسيج المجتمعي العراقي، وكونه لا يحتوي على فائدة علمية وتعليمية، بل هو مجرد تطبيق للترفيه».

منصة شبابية للأعمال

لكن الخبير الاقتصادي، مصطفى فرج، يؤكد أن «(التيك توك) أصبح منصة رئيسية لرؤاد الأعمال، خاصة صغار التجّار والمبدعين، فمن خلاله يُباع المنتجات المحلية، وتسوّق الخدمات، وتبنى العلامات التجارية الشخصية، وأن حجبها يعني إغلاق نوافذ البيع والتسويق أمام الآلاف من الشباب العاملين في مجال (الاقتصاد الرقمي)». ويضيف فرج لوكالة شفق نيوز، أن «قرار الحجب ليس بسيطاً، فهو يؤثر على طبقة شابة حاولت بناء اقتصاد جديد من خلال الهاتف، دون أن تنقل الدولة بمطالب التوظيف، وإغلاق هذا الباب هو خسارة اقتصادية لا يُستهان بها في زمن يبحث فيه العالم عن مصادر جديدة للنمو». وأشار حديث الياسري مجدداً عن حجب التطبيق، الكثير من الجدل، كما في السابق، خاصة أن الكثيرين يعتمدون عليه في عملهم، معبرين عن استيائهم من تلك المحاولات، كما هو الحال مع إحدى صانعات المحتوى التي تنشر مقاطع فيديو حول سواد التجميل، وتشارك آراءها حول المنتجات المختلفة، وتقدم النصائح لمتابعيها حول كيفية استخدامها.

وتقول صاحبة المحتوى التي رفضت الإفصاح عن هويتها لوكالة شفق نيوز، إن «(التيك توك) يعتبر مصدر رزق للكثيرين الذين بنوا جمهوراً كبيراً على التطبيق ويستفيدون

لكن الخبير الاقتصادي، مصطفى فرج، يؤكد أن «(التيك توك) أصبح منصة رئيسية لرؤاد الأعمال، خاصة صغار التجّار والمبدعين، فمن خلاله يُباع المنتجات المحلية، وتسوّق الخدمات، وتبنى العلامات التجارية الشخصية، وأن حجبها يعني إغلاق نوافذ البيع والتسويق أمام الآلاف من الشباب العاملين في مجال (الاقتصاد الرقمي)». ويضيف فرج لوكالة شفق نيوز، أن «قرار الحجب ليس بسيطاً، فهو يؤثر على طبقة شابة حاولت بناء اقتصاد جديد من خلال الهاتف، دون أن تنقل الدولة بمطالب التوظيف، وإغلاق هذا الباب هو خسارة اقتصادية لا يُستهان بها في زمن يبحث فيه العالم عن مصادر جديدة للنمو». وأشار حديث الياسري مجدداً عن حجب التطبيق، الكثير من الجدل، كما في السابق، خاصة أن الكثيرين يعتمدون عليه في عملهم، معبرين عن استيائهم من تلك المحاولات، كما هو الحال مع إحدى صانعات المحتوى التي تنشر مقاطع فيديو حول سواد التجميل، وتشارك آراءها حول المنتجات المختلفة، وتقدم النصائح لمتابعيها حول كيفية استخدامها.

وتقول صاحبة المحتوى التي رفضت الإفصاح عن هويتها لوكالة شفق نيوز، إن «(التيك توك) يعتبر مصدر رزق للكثيرين الذين بنوا جمهوراً كبيراً على التطبيق ويستفيدون

لكن الخبير الاقتصادي، مصطفى فرج، يؤكد أن «(التيك توك) أصبح منصة رئيسية لرؤاد الأعمال، خاصة صغار التجّار والمبدعين، فمن خلاله يُباع المنتجات المحلية، وتسوّق الخدمات، وتبنى العلامات التجارية الشخصية، وأن حجبها يعني إغلاق نوافذ البيع والتسويق أمام الآلاف من الشباب العاملين في مجال (الاقتصاد الرقمي)». ويضيف فرج لوكالة شفق نيوز، أن «قرار الحجب ليس بسيطاً، فهو يؤثر على طبقة شابة حاولت بناء اقتصاد جديد من خلال الهاتف، دون أن تنقل الدولة بمطالب التوظيف، وإغلاق هذا الباب هو خسارة اقتصادية لا يُستهان بها في زمن يبحث فيه العالم عن مصادر جديدة للنمو». وأشار حديث الياسري مجدداً عن حجب التطبيق، الكثير من الجدل، كما في السابق، خاصة أن الكثيرين يعتمدون عليه في عملهم، معبرين عن استيائهم من تلك المحاولات، كما هو الحال مع إحدى صانعات المحتوى التي تنشر مقاطع فيديو حول سواد التجميل، وتشارك آراءها حول المنتجات المختلفة، وتقدم النصائح لمتابعيها حول كيفية استخدامها.

وتقول صاحبة المحتوى التي رفضت الإفصاح عن هويتها لوكالة شفق نيوز، إن «(التيك توك) يعتبر مصدر رزق للكثيرين الذين بنوا جمهوراً كبيراً على التطبيق ويستفيدون

لكن الخبير الاقتصادي، مصطفى فرج، يؤكد أن «(التيك توك) أصبح منصة رئيسية لرؤاد الأعمال، خاصة صغار التجّار والمبدعين، فمن خلاله يُباع المنتجات المحلية، وتسوّق الخدمات، وتبنى العلامات التجارية الشخصية، وأن حجبها يعني إغلاق نوافذ البيع والتسويق أمام الآلاف من الشباب العاملين في مجال (الاقتصاد الرقمي)». ويضيف فرج لوكالة شفق نيوز، أن «قرار الحجب ليس بسيطاً، فهو يؤثر على طبقة شابة حاولت بناء اقتصاد جديد من خلال الهاتف، دون أن تنقل الدولة بمطالب التوظيف، وإغلاق هذا الباب هو خسارة اقتصادية لا يُستهان بها في زمن يبحث فيه العالم عن مصادر جديدة للنمو». وأشار حديث الياسري مجدداً عن حجب التطبيق، الكثير من الجدل، كما في السابق، خاصة أن الكثيرين يعتمدون عليه في عملهم، معبرين عن استيائهم من تلك المحاولات، كما هو الحال مع إحدى صانعات المحتوى التي تنشر مقاطع فيديو حول سواد التجميل، وتشارك آراءها حول المنتجات المختلفة، وتقدم النصائح لمتابعيها حول كيفية استخدامها.

بين مؤيد ورافض.. مقصلة «المحتوى الهابط» تطارد مشاهير التواصل في العراق

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

تكريم أفواه

أما الناشط الموصل، أحمد زيدان، فأكد أن «ما حصل من اعتقالات وتحرير ضد مشاهير التواصل الاجتماعي جزء من أساليب الحكومتين العراقية وتكريم الأفواه»، مبيناً أن أغلب من تم ملاحقتهم لم يصدر عنهم ما يهدد أمن وسلامة واستقرار البلاد أو المجتمع. وقال زيدان في حديث لوكالة «شفق نيوز»: إن «بعض المنصات والناشطين والمدونين المدعومين من الأحزاب المتنفذة تنشر الفتن وتحرض على الطائفية والاعتقال الطائفي والعنف والإرهاب وبعضها يحرض علانية ضد الدولة أو الرموز السياسية والدينية للمكونات دون أن تتحرك الجهات الأمنية لملاحقتهم بتهمة المحتوى الهابط». وخلص إلى أن «الناشطين والمدونين والمشاهير التابعين للأحزاب وحتى بعض النواب وكبار السياسيين يسعون لنشر الفتنة الطائفية خاصة مع اقتراب موعد الانتخابات لتحقيق الكسب السياسي وهؤلاء أولى بالاعتقال من بعض الشباب التافهين الذين يحاولون تحقيق الشهرة والانتشار الواسع في التواصل الاجتماعي دون المساس بأمن واستقرار الدولة والمجتمع».

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.



مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

مخالفتها للقانون والآداب العامة من خلال المحكمة». وأضاف: أن «إدانة أي شخص بنشر المحتوى الهابط تتطلب توفر شرطين الأول وهو الركن المادي المرتبط بآداء الفعل، والثاني الركن المعنوي وهو القصد في ارتكاب الجريمة، وفي حال عدم توفر ركن منها يرد القضاء الدعوى لعدم اكتمال أركانها». وأوضح السنجري أن المادة القانونية ٤٠٢ من قانون العقوبات تتضمن حالة المحتوى الهابط من منشورات مسيئة للأدب وتخالف الذوق والآداب العامة، والتي تقصد تلك إفساد الذوق العام. ودعا السنجري إلى ضرورة ان تكون هناك قوانين أكثر وضوحاً في التعامل مع ظاهرة المحتوى الهابط لوضع الحدود الواضحة لهذه الظاهرة وفصلها عن حرية الرأي أو النقد وغيرها من الأمور.

جنايات النجف:

الاعدام بحق تجار مخدرات

بغداد - المواطن

أصدرت محكمة جنايات النجف، الاثنين، حكماً بالإعدام بحق اثنين من تجار المخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة. وذكر بيان للقضاء أن «محكمة جنايات النجف ضبطت بحوزة المدانين ٤ كيلو غرام و٢٤٥ غرام من مادة الحشيشة المخدرة بقصد الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين».

وأضافت، انه «صدر الحكم بحقهما وفقاً لأحكام المادة ٢٧ / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧».



نقابة الصيادلة تحدد شروط افتتاح الصيدلية

بغداد - المواطن

حددت نقابة صيادلة العراق، الاثنين، ضوابط وشروط افتتاح الصيدلية، مؤكدة عدم السماح بفتح صيدليات مشيدة بألواح البناء الجاهز.

وقال نقيب الصيادلة، أسامة هادي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «نقابة صيادلة العراق لديها ضوابط وشروط لمنح الإجازة لفتح صيدلية، منها مساحة المكان المراد اتخاذه صيدلية، والمسافة بينه وبين أقرب صيدلية في الشارع، والأثاث، ونوعية البناء، والمواد المستخدمة فيه».

وأكد أن «النقابة لا تسمح بفتح صيدلية مشيدة بألواح البناء الجاهز (الساندويش بلت)، لأنها مواد قابلة للإزالة والاشتعال».



كارثة بيئية تلوح في الأفق: أهوار ميسان على شفا الجفاف مجدداً في صيف 2025

ميسان - كواكب علي السراي

سيُفاً مسلطاً على رقبة البيئة والسكان على حد سواء.

وقال «المهتم بشؤون الاهوار» «مرتضى الجنوبي»: ان الكثير من المسؤولين ينشرون عبارات الدعم على مواقع التواصل، لكنهم في الواقع قطعوا الماء عن هور الحويزة، ما تسبب بجفافها التام». وأشار إلى أن «الحرب على الأهوار بدأت منذ ٢٠٢١، حين بدأت موجة الهجرة الجماعية من الهور».

من جانبه ، أكد النائب علي سعدون : أن «أيقونة الأهوار العراقية» هي الأكثر تضرراً وسط ذروة جفاف متوقعة في صيف هذا العام، مشيراً إلى أن الأزمة لم تعد مؤقتة، بل تحولت إلى تحد دائم يستلزم خطة استراتيجية عاجلة تتعامل مع خطورتها المتفاقمة.

وأضاف ، أن «غياب الأمطار هذا العام أدى إلى انخفاض كبير في الخزين المائي، في وقت لا تزال الإطلاقات المائية المحدودة والتجاوزات تضيق الخناق على الأهوار». كما حذر من موجات نزوح كبيرة ستقطع مصادر رزق عشرات الآلاف من العوائل.

وفي نفس السياق ، حذر الخبير البيئي «علي خليفة» : أن مستويات المياه في أهوار ميسان ونذي قرار تشهد تراجعاً خطيراً يهدد النظام البيئي المحلي، ويعرض التنوع البيولوجي للانقراض. مشدداً على ضرورة التحرك العاجل

بين صرخات الاستغاثة وأصوات الناشطين ، تبرز أزمة الأهوار في ميسان مجدداً، كجرس إنذار يرن بقوة في صيف ٢٠٢٥، مُعلنًا عن كارثة بيئية تهدد التراث الطبيعي والسكاني في جنوب العراق .

جفاف يزحف من جديد يحاصر الأهوار، ويغلق أبواب الأمل أمام سكانها الذين باتوا يفقدون كل ما يربطهم بالأرض : الماء ، والزرع ، والحياة. في مشهد مأساوي يتكرر كل عام دون حلول جذرية، يواجه سكان الأهوار نزوحاً قسرياً متصاعداً نتيجة اختفاء مواردهم المعيشية، في ظل انحسار الإمدادات المائية من الأنهار الرئيسية وتدهور الزراعة، مما ألقي بظلاله الثقيلة على القرى والمزارع، وفاقم من الأزمات الاقتصادية والمعيشية. كما أن ارتفاع درجات الحرارة ساهم في تفشي الأمراض المرتبطة بالمناخ، وزاد من معاناة الناس.

الأزمة هذه المرة أكثر تعقيداً ، إذ ارتبطت ببدا عمليات استكشاف النفط داخل الأهوار ، والتي تسببت بتلوث المياه وموت المواشي والطيور ونفوق الأسماك، مما دفع السكان إلى فقدان آخر خيط للأمل بالعودة إلى حياة طبيعية في تلك المناطق وبهذا بات النفط – رمز الثروة –

مكافحة الارهاب: القبض على إرهابي وتاجر مخدرات

وتدمير عدة مضافات بمناطق متفرقة

بغداد - المواطن

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، الاثنين، القبض على إرهابي وتاجر مخدرات وتدمير عدة مضافات بمناطق متفرقة.

وذكر الجهاز في بيان، أن « جهاز مكافحة الإرهاب نفذ سلسلة عمليات اختصاصية نوعية مستندة لمعلومات استخبارية دقيقة في مناطق متفرقة من البلاد وتمكن من القبض على أحد الإرهابيين في محافظة نينوى والذي كان يعمل بمنصب عسكري



المنتجات النفطية تفتتح أربعة منافذ جديدة

لغاز السيارات LPG في المثنى

بغداد -المواطن

افتتحت شركة توزيع المنتجات النفطية، الاثنين، أربعة منافذ جديدة لغاز السيارات LPG في المثنى.

وقالت الشركة في بيان إنها «افتتحت خلال جهود فرع محافظة المثنى للشركة أربعة منافذ جديدة لتجهيز وقود غاز السيارات LPG بالتعاون مع شركة تعبئة الغاز وذلك لتلبية احتياج مواطني المحافظة من المنتج نظراً لإقبالهم المتزايد عليه».

وأكد مدير عام الشركة، حسين طالب خلال متابعته لمراحل العمل والافتتاح، بحسب البيان، أن «افتتاح المنافذ تم بجهود ملاكات فرع الشركة بمحافظة المثنى وبالتعاون مع شركة تعبئة الغاز في المحافظة، إذ إن الطاقة الخزنية للمنافذ الأربعة التي افتتحت بلغت (٥) أطنان لكل منفذ»، مشيراً إلى «ارتفاع عدد منافذ تجهيز غاز السيارات في المحافظة إلى (٨) منافذ».

من جانبه، أشاد مدير فرع المثنى، كامل محسن خسيرة بـ«الجهود الحثيثة التي تبذل لافتتاح منافذ تجهيز جديدة في المحافظة لتشجيع أصحاب المركبات على استخدام الغاز السائل LPG للسيارات بدل البنزين مما يسهم بتقليل التلوث البيئي».

وعن تفاصيل منافذ الغاز كشف مدير فرع المثنى عن مواقعها



من قبل الحكومة والمؤسسات المختصة لتبني استراتيجيات مائية مستدامة تعيد تأهيل الأهوار وتمنع الانهيار الشامل.

ويذكر، « إلى أن الأهوار العراقية واجهت خلال السنوات الماضية أزمات جفاف متعددة ، كان أقساها منذ إعادة إعمارها بالمياه بعد ٢٠٠٣ ، ووفقاً للخبير جاسم الأسدي ، فإن تزايد درجات

برلماني: توقف الغاز الإيراني

سيُفقد العراق 9 آلاف ميغاواط

خلال الصيف



بغداد -المواطن

كشف عضو مجلس النواب، علاء الحيدري، عن كمية الكهرباء التي سيفقدتها العراق خلال الصيف المقبل بسبب قطع استيراد الغاز الإيراني، فيما أكد استمرار تدخلات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالملف الاقتصادي للعراق.

وقال الحيدري في تصريح للسومرية نيوز، ان «هناك استفزازاً واضحاً من الإدارة الامريكية للملف الاقتصادي في العراق بشأن استيراد الغاز الإيراني لتشغيل المحطات الكهربائية».

وتابع، ان «أغلب وزراء النفط السابقين ثبت تقصيرهم في عدم تحقيق الاكتفاء الذاتي للعراق من الغاز، لافتاً إلى ان «واشنطن استغلت هذا التقصير والضعف في ملف انتاج الغاز لتشغيل المحطات الكهربائية».

وأضاف، ان «انشاء محطة عائمة لتحويل الغاز وضخه عبر الانابيب إلى المحطات الكهربائية لن يكون الحل الكامل للمشكلة الذي افتعلتها أمريكا»، مردفاً ان «العراق سيخسر قرابة الـ ٩ آلاف ميغاواط من الطاقة جراء منع العراف من استيراد الغاز الإيراني».



والمحطات التي شملتها وهي «محطة النفق النموذجية المشيدة على الطريق الجنوبي للمحافظة، ومحطة مرج البحرين المشيدة الواقعة بقضاء الوركاء، محطة دلة الخير النموذجية المشيدة الواقعة في قضاء الرميثة، محطة الغانم المشيدة الواقعة على الطريق السريع بغداد – بصرة»، مبيّناً أن «جميع منافذ الغاز ذات طاقة خزنية (٥) أطنان وتعمل بمضختي تجهيز بواقع ٤ منافذ».

وغازية ، تم توقيع عقود ١٤ حقلاً نفطياً وورقة استكشافية منها مع الشركات ، وهذه العقود ستوفر ما يزيد على ٦٧٥٠٠٠ برميل نفط يوميا ، فضلا عن استثمار نحو ٧٠٠٠٠٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز اي مايعادل ٨٥٠ مليون قدم مكعب من الغاز يوميا .

واوضح ، ان « الوزارة وقعت مع الشركات الفائزة عقود تطوير رقة الفاو الاستكشافية، ورقة جبل سنام الاستكشافية ورقة سومر الاستكشافية، ورقة أبو خيمة الاستكشافية، وحقل ديمة،ورقة علان وساسان الاستكشافية، ورقة الخليجية

الاستكشافية، ورقة القرنين الاستكشافية، ورقة زرباطية الاستكشافية، والورقة رقم (٧) الاستكشافية، ورقة الظرفية الاستكشافية، وحقل شرقي بغداد، وحقول الغرات الأوسط».وأضاف :« هناك ١٥ رقة استكشافية غازية واعدة تتركز معظمها في الحدود الغربية للعراق، ولدينا مؤشرات بوجود كميات كبيرة من الغاز في هذه المنطقة ، ونحن مستعدون للتفاوض مع أي شركة ترغب بالاستثمار بهذه الرقع الاستكشافية » ، لافتا إلى ان « هذه الكميات والطاقت الانتاجية والاستثمارية من الغاز ستحقق مرونة في تجهيز محطات توليد الطاقة

بالوقود الغازي».وحول مشروع طريق التنمية ، اوضح وزير النفط ، ان « وزارة نفط تبنت تنفيذ احد الانابيب الاستراتيجية الرئيسية، هو انبوب (بصرة – حديثة) بقطر ٥٦ عقدة ويطول يصل إلى ٦٧٥ كيلومترا . وهذا المشروع الواعد سيؤسس مرونة كبيرة في مناقلة النفط بين جنوبي العراق، ولدينا وشماليه ، وكذلك ضمان تجهيز جميع المصافي المنفذة والتي قيد التنفيذ في المحافظات الوسطى ، ابتداء من ذي قار والمثنى والديوانية وكربلاء وكذلك محافظة الانبار، إضافة إلى تحويل جزء كبير من النفط إلى مصافي الشمال على ضوء الطاقة المحدودة للانتاج النفطي في حقول الشمال ».

العدل: أهمية الالتزام الكامل

بتطبيق معايير حقوق الإنسان

على جميع النزلاء



بغداد-المواطن

أكدت وزارة العدل، الاثنين، على أهمية الالتزام الكامل بتطبيق معايير حقوق الإنسان على جميع النزلاء.

ونكرت الوزارة في بيان، أنه «برعاية وزير العدل، خالد شuwani، نظّمت إدارة سجن الناصرية المركزي، عبر الوحدة الرياضية، فعاليات رياضية خاصة بالنزلاء من ذوي الاحتياجات الخاصة».

وأضافت بحسب البيان، أن «الفعاليات شملت تنظيم بطولة رياضية متكاملة ضمّت عدداً من الألعاب الفردية، من بينها رياضة التنس، وكرة الطاولة، والشطرنج، ورفع الأثقال، وذلك في إطار دعم هذه الفئة وتعزيز مشاركتها في البرامج الإصلاحية المعتمدة داخل السجن».

وأكد مدير القسم، حسين أحمد بنية، على «أهمية الالتزام الكامل بتطبيق معايير حقوق الإنسان على جميع النزلاء، مع إيلاء اهتمام خاص بذوي الاحتياجات الخاصة»، مشدداً على أن « الإدارة تتعامل مع هذه الشريحة بروح إنسانية تراعي ظروفهم الصحية ومستوى العجز لديهم، انسجاماً مع النهج الذي تتبعية وزارة العدل العراقية في مجال الرعاية والإصلاح».



بغداد-المواطن

أكدت وزارة النفط ، مضبها نحو الاستثمار الامثل للغاز من خلال تطوير الحقول النفطية والغازية والرفع الاستكشافية ، فيما اوضحت طبيعة مشاركتها في مشروع طريق التنمية عبر تنفيذ انبوب بصرة – حديثة .

وذكر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير النفط حيان عبد الغني ، في تصريح للوكالة الوطنية العراقية للانباء / نينا / :« ان الجولة التكميلية الخامسة وجولة التراخيص السادسة، تضمنتا ٢٩ حقلا ورقة استكشافية نفطية

A large, billowing plume of white smoke or steam rises from a valley between green hills, likely from a volcanic eruption. The smoke is thick and reaches high into the sky. The surrounding landscape consists of rolling hills with patches of green vegetation and some rocky areas. The sky is clear and blue.

قتل الاحتلال الصهيوني مواطلي لبنانياً الأثنيين ببارة شنتها طائرات
مدمرة على بلدة الطيبة جنوب البلاد، في قرق جديد لإطلاق النار.
ونشرت وسائل إعلام لبنانية أن غارة صهيونية استهدفت صباح الاثنين
بلدة الطيبة جنوب لبنان، في حين أكدت وزارة الصحة أن الغارة «أدت
إلى استشهاد مواطن»، يأتي ذلك في وقت يواصل فيه جيش الاحتلال
الصهيوني خروقاته شبه اليومية لوقف إطلاق النار مع لبنان. ومساء
الأحد، أعلن الجيش اللبناني مقتل لبنانيين اثني عشر استشهدوا صهيوني
لجرافة (زراعية) خلال استصلاح أراضٍ في بلدة زيقين (جنوب)، نافيا
الزعم الصهيوني عن وجود وسائل عسكرية لـ «الهبة». وأكد الجيش
في بيان يوم وجود وسائل عسكرية في المكان، في ٨ أكتوبر/ تشرين الأول
٢٠٢٣، شن الجيش الصهيوني عدواناً على لبنان تحول إلى حرب واسعة في
٢٣ سبتمبر/ أيلول ٢٠٢٤. وقتلت خلاله أكثر من ٤ آلاف شخص وأصاب
١٧ ألفاً آخرين، إضافة إلى نزوح نحو مليون و ٤٠٠ ألف شخص. وأعلنت
الصهيوني عن استخدام أسلحتها من جنوب لبنان بحلول ١٨
فبراير/ شباط الماضي خلافاً للاتفاق، ونفذت انسحاباً جزئياً وتواصل
احتلال ٥ ملا رئيسية ضمن مناطق احتلتها في الحرب الأخيرة. وحتى
الآن، ارتكب الجيش الصهيوني ما يقل عن ١٣٨٥ قرقاً لاتفاقي وقف
إطلاق النار، الساري منذ ٢٧ نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠٢٤.

عَمَّ إضراب شامل، صباح الاثنين، جميع مدن الضفة الغربية، استجابة لدعوة أطلقها القوق الوطني والإسلامية لتنديد بحرب الإبادة على الشعب الفلسطيني في قطاع غزة والدعوان المتواصل مع المدن والبلدات الفلسطينية. في مسيرات غضب، وأغلقت المدارس الحكومية والخاصة والمؤسسات الخيرية أبوابها، ورشمل الإضراب المواصلات العامة وخلت الشوارع من المركبات المأجرة، كما أغلقت المصانع والمعامل. يأتي ذلك بينما يواصل الاحتلال دهم مدن الضفة الغربية وبلدياتها، بالتزامن مع حملات الاعتقال، إذ اعتقل ٤ فلسطينيين من مخيم الجلزون شمال رام الله، وأوقفهم منازل في مخيم الأعرجي. كما اعتقل شابا في الخليل وآخر في نابلس، من المواصلات العامة والمارة وأغلقت المحلات التجارية (وسائل التواصل) وودعت القوى والفصائل الفلسطينية الأحد إلى إضراب شامل في جميع مناحي الحياة في الأراضي الفلسطينية المحتلة ومخيمات اللجوء والشتات، مع دعوة التضامنين مع القضية الفلسطينية وأحرار العالم للمشاركة في هذا الإضراب. ونادت القوى بإتجاح الإضراب العالمي من أجل إعلاء القضية، وتسليط الضوء على مذابح وجرائم الاحتلال البشعة بحق المدنيين الأطفال والنساء والتدمير بهدف تهجير أبناء شعبنا، وطالبت بحرك عاجل لوقف حرب الإبادة الجارية ضد الشعب الفلسطيني في غزة، في ظل فشل المجتمع الدولي «بفرض عقوبات على الاحتلال أو محاسبة حكومته الراهبية»، وفق الفصائل. وكان ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي قد أطلقوا دعوات لإضراب شامل في أنحاء العالم، للتضامن مع الشعب الفلسطيني في قطاع غزة في وجه حرب الإبادة التي تنفذها قوات الاحتلال الصهيوني. منذ ١٠ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣ إبادة جماعية بغزة خلفت أكثر من ١٦٥ ألف شهيد وجريح فلسطيني، معظمهم أطفال ونساء، وما يزيد على ١١ ألف مفقود. وتشهد غزة منذ العدوان العسكري المتواصل من قبل جيش الاحتلال، وسط دعوى، في الوضع الإنساني والصحي مع فرض تل أبيب الحصار، مبطبا تعهدها، متجاهلة كافة المنشادات الدولية لرفعها. في الوقت ذاته، صعد الاحتلال والاستيطان عدوانهم بالضفة الغربية، بما فيها القدس الشرقية، مما قاد إلى استشهاد أكثر من ٩٤٥ فلسطينيا، وإصابة قرابة ٧ آلاف، ومقتل ١٥ ألفا و ٨٠٠، وفق معطيات فلسطينية رسمية. وواصل الاحتلال تنفيذ غاراته الجوية والبحرية والبحرية على غزة، منذ استئنافه الإبادة الجماعية بغزة في ١٨ مارس/ آذار ٢٠٢٥. وبحسب وزارة الصحة الفلسطينية، قتل الكيان الصهيوني حتى صباح الأحد ١٣٣٥ فلسطينيا وأصاب ٣٣٩٧ آخرين، معظمهم من الأطفال والنساء.

ترغم عدم تلقيها أي رد من الولايات المتحدة بشأن النابوض غير المباشر، أكدت إيران مجدداً استعدادها لإجراء مفاوضات غير مباشرة مع واشنطن وبوساطة سلطة عُمان. ونفى وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي كل الألباب التي تحدثت عن مفاوضات غير المباشرة بين بلاده والولايات المتحدة. وقال في تصريحات الإثنين: «نحن لا نقبل اقتراح المفاوضات غير المباشرة لأسباب تم ذكرها مراراً وتكراراً، لكننا مستعدون للمفاوضات المباشرة عبر دولة عُمان»، وفق ما نقلت وكالة ستيمب للأنباء، كما أضاف أن «الكرة الآن في ملعب إيران لبدء على مقترح إيران، رغم أننا لنسنا في عجلة من أمرنا»، على حد تعبيره. أما حول بعض الأسماء التي تم ذكرها بشأن المفاوضات، أوضح عراقجي أن «كل التكهات التي تم طرحها غير صحيحة، لكن من المؤكد أن مفاوضات المفاوضات المحتملة مع وزارة الخارجية وإدارتها ستكون على عاتق وزير الخارجية». وفي وقت سابق اليوم قال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، إسماعيل بقائي، خلال مؤتمر صحفي إن «بلادهم لم تتلق أي رد من الولايات المتحدة بشأن التفويض غير المباشر»، إلا أنه اعتبر أن اقتراح بلاده إجراء مفاوضات مباشرة، عبر سببي، وفق وصفه. كما أشار إلى أن سلطة عُمان تعتمد من أبرز الخيارات المطروحة لاستضافة جولة جديدة من المفاوضات غير المباشرة مع الجانب الأمريكي. يذكر أن طهران أكدت أكثر من مرة خلال الأيام الماضية أنها ردت على الرسالة التي وجهها إليها ترامب مطالع مارس/ آذار الفاتح، لافتة إلى أنها مستعدة لإجراء مفاوضات غير مباشرة حول برنامجها النووي، عبر دولة ثالثة. وكان ترامب أعلن يوم الخميس الماضي أنه يعتقد أن إيران مستعدة للدخول في مفاوضات مباشرة بشأن برنامجها النووي، لكنها خائفة. كما أكد أنه لا يريد أن تشتمع طهران بالذعر، بل يفضل الحوار المباشر معها. في هذا شأنه بالخاص العسكري في حال رفضت السلطات الإيرانية التفويض، قائلا «إدال لم يبرمو». اتفاقاً، سيكون هناك نصف، وسيكون قصف لم يشهدوا مثله من قبل».

للمرشد الإيراني علي خامنئي في هذا التهديد بالمثل، معتبراً أن رد بلاده على أي اعتداء خارجي، سيكون بضربة متعاقبة وشديدة».

أكد الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي أنه بحث مع نظيره الفرنسي إيمانويل ماكرون التطورات الإقليمية وعلى رأسها الوضع في غزة. والسيد السيسي في مؤتمر صحفي الاثنين، على التوافق مع ماكرون على رفض تهجير الفلسطينيين، كما قال إن "تحقيق الاستقرار والسلام سيظل أمرا بعيد المنال" حتى تتسوية القضية الفلسطينية". وأضاف أن بحث مع ماكرون إحياء عملية السلام وإقامة دولة فلسطينية، مشيرا إلى أن تحقيق الاستقرار والسلام سيظل أمرا بعيد المنال ما لم تتم تسوية القضية الفلسطينية. في سياق آخر أكد الرئيس المصري أنه توافق مع ماكرون على ضرورة وحدة سوريا وسوايدها. وشدد مع ماكرون على ضرورة إنهاء الاحتلال الصهيوني للأراضي السورية. من جانبه ندد ماكرون باستئناف العمليات الصهيونية في غزة، مؤكدا على ضرورة استئناف المفاوضات دون تأخير. كما رحب بجهود مصر في الوساطة بشأن الأزمة. وشدد على رفض تهجير الفلسطينيين أو ضم غزة. فقال ماكرون إن حماس يجب ألا تحكم غزة أو تضطلع بأي دور، مطالبا بوقف النار في غزة وإعادة الرهائن. كما تطرق الرئيس الفرنسي لموضوعات عدة، حيث أبدى قلقه من مخاطر الانتعاش في البحر الأحمر. فيما أكد دعم عملية الانسحاب في سوريا من أجل دولة مستقرة، لافتا إلى ضرورة التزام دمشق بمكافحة الإرهاب. وشدد على التزام بلاده بسيادة لبنان واستقراره، و دعم الجيش اللبناني وتنفيذ اتفاق وقف النار مع الكيان الصهيوني. في مزاورة ذلك أكد ماكرون أن السودان

على الرغم من تقديمها شكوى رسمية إلى منظمة التجارة العالمية بسبب الرسوم الجمركية التي فرضها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عليها، إلا أن الصين تعهدت بحماية مصالح الشركات الأمريكية على أراضيها. فقد أعلنت بكين الاثنين، أن مسؤولاً صينياً رفيع المستوى تعهد بحماية مصالح

اعلانات

يشهد أسوأ أزمة إنسانية في العالم. وعن أوكرانيا، قال إن باريس تدعم جهود الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لإنهاء الحرب، مشفداً على روسيا ضرورة وقف النار دون أي شرط وفقاً لترامب. وقال ماكرون إن بلاده تتدافع عن السلام في غزة وأوكرانيا. وعقد الرئيسان المصري والفرنسي محادثات رسمية صباح الاثنين. وكان قصر الإليزيه قال في بيان إن

حينها أن الهجوم الحماشي الذي يشنه
اليمين الأبيض، وهو سم سابق منذ
ثلاثينات القرن العشرين، يعرض التفتت
الاقتصادية العالية للنظر ويهدد سلاسل
التوريد الدولية، ويؤثر حتى على المصالح
الأمريكية، بحسب بيان خارجي. كذلك
نددت الوزارة بالرسوم التي اعتبرت أنها
لا تتوافق مع قواعد التجارة الدولية.
وتقوض بشكل خطير حقوق ومصالح
الأطراف المعنية، متوقعة أن. يشار إلى
أن الرئيس الأميري، دونالد ترامب كان

من مطالبة الصين الولايات المتحدة
«الإلغاء الفوري» الرسوم الجمركية
الجديدة التي أعلنها الرئيس دونالد
ترامب. وتستهدف منتجاتها بنسب
عالية، متعددة الإِدِّ للدفاع عن حقوقها
ومصالحها. وحضت وزارة التجارة
الصينية الخمس الماضي، الولايات
المتحدة على إلغاء التعريفات الجمركية
الأحادية الجانب فوراً على كل الخلافات
مع شركائها التجاريين بشكل سليم
من خلال حوار منصف. كما رأت بعض

أعلن الأربعاء الماضي، حملة تجارية واسعة، خصوصاً ضد الصين، أحد أهم شركائ بلاده التجاريين. كما أشار إلى أن الصين ستواجه رسوما جمركية بنسبة ٢٤٪ بالإضافة إلى ٢٠٪ لرفعها عليها في المستقبل. سبق من هذا الإعلان إجمالي لبرامج لبرقوسم الجديدة ٤٤٪، ويقترب من نسبة ٦٠٪ التي تهد بها خلال حملته الانتخابية. بالمقابل، أكدت وزارة التجارة والصناعة على أنه «ليس هناك منتصر في الحرب التجارية».

أيقونة الخط العربي .. الفنان جاسم النجفي

أ.د. باقر محمد جعفر الكر باسي

«ولقد كانت وما زالت إبداعات الفنان جاسم النجفي في تجويد الخط ماثراً اهتمام الجميع من الأدباء والفنانين والمتقفين، إذ أنّ خطّه يضرب مثلاً في الحسن لأنّه من أحسن الخطوط، فقد أسّس جاسم النجفي رؤية جمالية في الخط العربي وكان له بعداً جمالياً يستخدم كل أحاسيسه للتعبير بها فنياً في مجال رسم الحرف العربي، أي أنّ التشكيلية الخطية عنده يجب أن تكون حيوية وحركية»

الخط العربي في مقدمة الفنون العربية والإسلامية، وهو هوية هذه الأمة ومن مصادر فخرها واعتزازها، ويؤلف بصمتها الخاصة في المحافل بين الأمم، وينفرد أيضاً عن بقية الفنون بقيمته الدينية والتربوية التي يحملها من خلال النص المخطوط من القرآن الكريم والحديث الشريف والحكم والأقوال المأثورة، إنه الوسيلة الأجمل التي تنتقل إلى الآخرين قيماً الإنسانية والأخلاقية، والخط العربي قبل أن يصبح فناً قائماً بذاته هو وسيلة كتابة ووعاء علم، وهو فن لمن يموت، يقول ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) في مقدمته: «الخط هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس، فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الإنسان التي يتميز بها عن الحيوان» الفصل الثلاثون في الخط والكتابة /ص ٢٦٦. وتاريخياً لا توجد أدلة صحيحة تساعد الدارسين في تحديد الموطن الأصلي للخط وشكله الذي ألقه أصحاب الكتابة، إلا أنّ الروايات أجمعت أنّ الخط العربي والكتابة ظهرت في حضارة اليمن في القرنين الأول والثاني قبل الميلاد حين سبّطت سيطرتها على الجزيرة العربية، وكان الخط يعتمد في الكتابة للغة الحميرية السائدة آنذاك، إذ كانت الدولة تهتم بتدوين معاملاتها التجارية ثم دونت بقلمها المسند النصوص الثمودية واللحيانية، ثم نقل هذا الحرف إلى دولة المناذرة

يا مَنْ يريد إجابة التَحْـبِيرِ
ويروم حسن الخط والنَّصْـوِيرِ
إنَّ كان عِزُّكَ في الكتابة صادِقاً
فارغب إلى مولاك في التيسيرِ

محمد بن مقلة (ت ٣٢٨هـ)، وقد تسلم ابن مقلة الوزارة لثلاثة من الخلفاء العباسيين وهو الذي هندس الحروف وأجاد تحريرها وأسس قواعدا وعنه انتشر الخط في مشارق الأرض ومغاربها. أصبح الأعشى: القلقشندي، ١٧/٣. تقول الباحثة سهيلة الجبوري: «لقد اقترن إسم ابن مقلة بمدركة بغداد للخط العربي أولاً، ومن ثم أصبح العلم الأبرز في العالم الإسلامي والعربي بحرفة الخط وهندسة حروفه، فهو المهندس الأول للخط العربي وهو الذي زاد على مبتكرات سابقيه وقد سعى الخط الموزون بالخط المنسوب) الخط العربي وتطوره، ص ٧٠. واشتهر كذلك أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب (ت ٤١٣هـ)، وهو الذي أكمل قواعد الخط وتممها واخترع رائية مشهورة يذكر فيها صفات الأقلام وأداب وقواعد الكتابة، مطلعها:



الخطاط التركي الذائع الصيت حامد الأمدي على خطوط جاسم النجفي وحينما توفي الخطاط هاشم البغدادي في سنة ١٩٧٣ قال الأمدي: «عندما توفي هاشم حزنّت عليه وعلى مستقبل الخط في العراق ولكنني بعدما رأيت خطوط ولدي جاسم بهذا المستوى ذهب حزني». دخل جاسم النجفي مجال فن الخط العربي كما تدخل الفراشة في حقل الزهور. دخل عالمًا يشبهه، عالم مشبع بالفن والثقافة، فلم يكن خطاطاً تقليدياً، كان وما زال خطاطاً بمرتبة فارس، محترفه يشبهه كثيراً، وهذا لن يفاجئك حين تزوره نظراً للتقارب ما بين شخصية جاسم النجفي وتفاصيل المكان، يقول: «هنا مملكتي، هنا أقضي ساعات طويلة من يومي، الضوء يمنحني مسود المكان، أنا إنسان أعشق النهار ولا أحب العتمة أبداً»، في محترفه

إنّ التاريخ الشخصي لأي إنسان يبدأ بالمكان، فطبيعة المراء امتداد لطبيعة الأرض التي تألفت عليها ملامحه الأولى، وهنا أتحدث بعدما قدمت من مقدمة عن الخط العربي عن فنان وخطاط ملأت لوحاته المزينة بخط جميل ورائق كل المؤسسات والمنشآت في النجف الأشرف وبعض من مناطق العراق، النجف الأشرف المدينة المعطاء والتي ولد فيها أيقونة الخط العربي الفنان جاسم حمود حسين العكايشي النجفي والذي اشتهر بالخطاط جاسم النجفي، ولد في سنة ١٩٥٠م، وتثرب من هذه المدينة التي نشأ فيها حبّ اللغة العربية وفنّها الكتابي في السنوات المبكرة من عمره، فكانت دافعا لتطور ملكته الفنية في الخط العربي، علم النجفي نفسه بنفسه أصول الخط العربي من دون الاستعانة بالآخرين سوى شغفه وسليقته معتمدا على

هل يمكن للرواية أن تقف بمعزلٍ عن الحرب؟

جنزية للغة، جعلتها «بدايةً جداً لدرجة أنها أعادت كل معنى إلى السؤال». هذا التعليق، برغم مرارته، كان شهادة على نجاح وولف في خلق فضاء أدبي يستوعب المعاناة الداخلية للحرب دون أن يغرق في تفاصيلها المباشرة. أتبنى اليوم موقف فرجينيا وولف الأدبي، لا كهروب من الواقع، بل كاختيار أدبي عميق يحترم ذكاء القارئ وقدرته على الإحساس. أسعى لإيجاد لغة سردية تستوعب تعقيد الواقع وأثره النفسي والاجتماعي، لغة تدعو إلى التفكير والتأمل في ما يتغير بداخلنا في زمن الحرب.



اليوم، وأنا أكتب من قلب الشرق الأوسط الملهث، حيث تنتقل آخر منتجات العنف البشري فوق رؤوس البشر هنا وهناك، وحيث يشرد ويجوّع ويقتل الجميع بلا رحمة، فكل ما نستطيع قوله هو أننا سنمنا نشرة الأخبار. والسؤال هو كم غيرت هذه الأحداث المروعة من دواخلنا؟ هل ما زلنا نحن كما نحن؟ هل عشنا تجربة التغيير الجذري، التي خربتها مانسفيلد، التي ربما كانت قد سمعت دوي بعض القنابل البعيدة، وشاهدت بعض الصور المروعة في الصحف. لم تكن سبئية حظ بما يكفي لتعيش تساقط الحمم النارية في مشاهد حية على الشاشات التي تطاردنا في كل مكان. كروائية، كيف سأكتب ذلك؟ وما

في العراق ومن ثم نقله المناذرة إلى مكة والطائف. الخط العربي، جذوره وتطوره: إبراهيم ضمرة، الأردن، ١٩٨٥م، ص ١١.

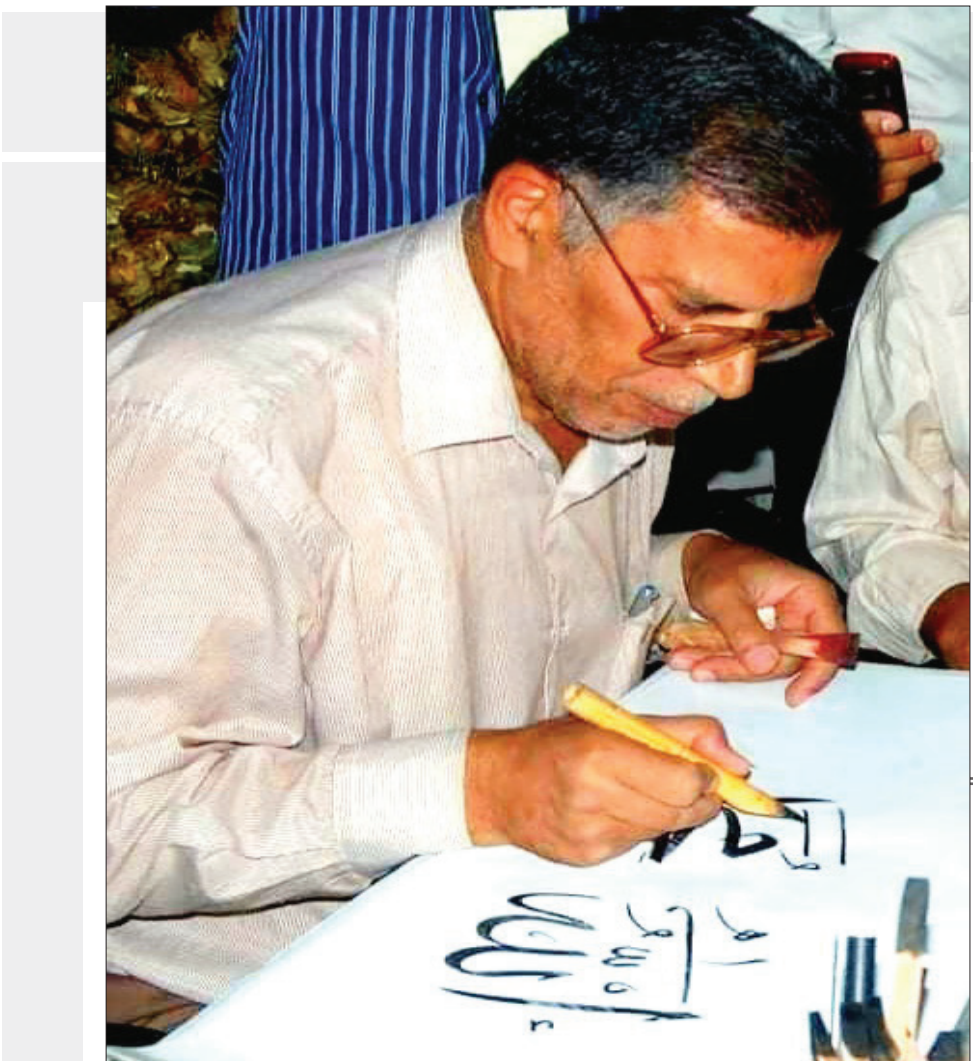
وفي رسائل إخوان الصفا: «وبالطبع كان المصحف الشريف هو الميدان لفن تجويد الخط، ومن أداب كتابة المصحف أنّ يُكتب بأحسن الخطوط وأقومها وأكملها وأتمها، ولا يجب أن يُكتب بالخطوط النافضة التي ليست مزروعة ولا معتدلة، لئلا يتصف على قارته ويُكثر الخطأ واللحن والزلل فيه عند القراءة»، مج ٣، ص ٤٦.

تتبع المدارس الفنية المختلفة لفن الخط غالباً مراكز الخلافة، فأولى المدارس الخطية هي المدرسة العراقية التي أسست أصول وقواعد هذا الفن وانتهت جودة الخط وتحريره في بداية القرن الثالث الهجري إلى الوزير أبي علي

شهد الرواي

كانت الروائية البريطانية فرجينيا وولف، في أثناء الحرب العالمية الأولى، تخوض في كتابتها حرباً من نوع خاص، حرباً داخلية مع الشكل الأدبي ومع فكرة الرواية نفسها، تلك الحرب التي أدركتها بعقم مجابلتها الروائية كاترين مانسفيلد، التي انتقدت رواية وولف «الليل والنهار» نقداً جارحاً أزعج صديقتها. كانت مانسفيلد تؤمن بأن الأدب لا يمكنه أبداً تجاهل الحرب، وأنه ممن المستحيل أن تبقى الرواية بمعزل عن الواقع الذي يعصف بها. كتبت في رسالتها الغاضبة إلى زوجها جون ميدلتون موري، واصفة رواية وولف بأنها «كذبة في باطن الروح. كأنّ الحرب لم تكن: تلك هي رسالة الرواية. أما أنا فأشعر شعورا عميقاً بالتغيير الجذري، فما من شيء سيكون كما كان عليه أبداً. ونحن كفناني سنكون خونة إذا شعرنا بخلاف ذلك»، وأضافت: «أنت تتحدث عن العجرفة الفكرية. إن روايتنا تفوح بذلك».

لم تكن وولف غافلة عن الحرب، بل كانت تختار أن تعبر عنها بطريقة أخرى، طريقة أكثر خفاءً وأكثر عمقا، ترك أثراً أشد قوة، لكنه أكثر هدوءاً. كانت وولف تعيش الحرب داخلياً، تخوضها عبر اللغة نفسها، وتخوض معاركها في أعماق النفس البشرية، بعيداً عن الصخب الخارجي. على العموم، فإن علاقة فرجينيا وولف بصديقتها هي واحدة من أعقد العلاقات الأدبية. ففي كتابه عن خالته، ينقل ابن شقيقتهما كوينتين بيل في كتابه «فرجينيا وولف سيرة حياة»، وصف الأخيرة لكاترين: «هذه المرأة الغامضة، المغلقة، ظلت غامضة ومغلقة. يسرني أن أقول هذا؛ ليس هناك ما يدعو للاعتزاز أو للشعور بالحاجة إلى الاعتذار... على أنني أجد مع كاترين دائماً ما لا أجد مع غيرها من النساء الذكيات. أجد شعوراً باليسر وشعوراً بالاهتمام، مع أنه يختلف عن طريقي في الاهتمام». في قصصها القصيرة مثل «أثر على الحائط» و«حداق كيو»، أعادت وولف تشكيل العلاقة بين الأدب والحياة، وبين الحرب والسلام، بطريقة أدبية مبتكرة للغاية. وصفت مانسفيلد تلك القصص بأنها إعادة ابتكار



وجامع الحاج عطية جبوري ومسجد الجواد ومنارتي ضريح الإمام الحسين (ع) في كربلاء ومسجد ومرقد العالم الفقيه الشيخ ابن نما الحلي الأسدي في بابل. عاصر الخطاط النجفي مجموعة من خطاطي العالم المشهورين، منهم خطاط كربلاء الأول الشيخ محمد علي داعي الحق الكربلائي، وله اتصالات وثيقة مع خطاطي مصر والكويت وتركيا وإيران ولبنان والبحرين والمهتمين بالخط أمثال الياباني كوتشي هوندا مدير معهد متخصص في الخط واللغة العربية في اليابان. وخير الخطوط الصينية واللاتينية والعربية في بين يان، ومن خطاطي العرب المصري محمد غني البوكاتو وهو من تلامذة الأمدي، حصل خطاطنا النجفي على إثنتي عشرة جائزة دولية وعالمية إضافة إلى اعتباره عضواً دائماً في اللجنة الدولية للمحافظة على التراث الحضاري الإسلامي في إسطنبول وسامين ذهبيين ومجموعة هويات لمنذيات عربية وعالمية.

وقد سئل بعض الكتّاب عن الخط، متى يستحق أن يوصف بالجويدة؟

فأجابوا: «إذا اعتدلت أقسامه، وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطورهم، وضاهى صعوده حذوره، وتفتحت عيونه، ولم تشبه راؤه نونه، وأشرق قرطاسه، وأظلمت أنفاسه، ولم تختلف أجناسه، وأسرع إلى العيون تصوره وإلى العقول ثمره، وقدرت فصوله، واندمجت وصوله، وتناسب رفيقه وحليبه، وخرج عن نمط الوراقين، وبعد عن تصنع المحررين، وقام الكتابة مقام النسية والحلية». الجشيارى: الوزراء والكتاب، ص ٨٢.

ومن المهرجانات التي شارك بها خطاطنا النجفي مهرجان أرسيسكا للخطوط في ثمانينات القرن الماضي والذي أقيم في تركيا، وكان من الفائزين في هذا المهرجان، إذ انبهر الخطاطون الأتراك من جودة خط النجفي وسرعته في مشق خط الثلث وهو من أصعب الخطوط العربية على الإطلاق، وقد وثق الخطاطان التركيان داود باككاش ومحمد أوزجاي ذلك بوثيقة جاء فيها: «بسم الله الرحمن الرحيم: عندما دققنا خط أخينا جاسم وجدنا أنه قد جمع في خطه السرعة والجمال ولا يوجد أحد قد جمع في خطه هذه المواصفات في إسطنبول».

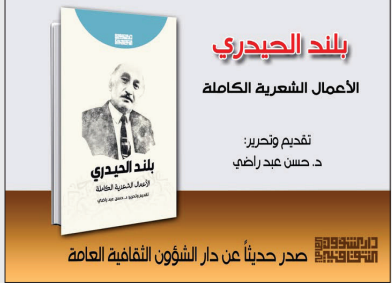
يُعَدّ النجفي كاتباً حياً يتجدد ولا يتجمد على صيغة واحدة، وفيه مجال واسع للإبداع وقد ميز تجربته الإبداعية بأن أدخل التشكيل في الخط وبذلك يعد أول من خاض هذه التجربة، لقد بات النجفي بعد مشواره الطويل في ممارسة الخط العربي سفيراً له أينما حلّ. وبسجل له أنه غزا الخطاطين الإيرانيين في عقر دارهم وفاق أرباب خط التعليق أو الخط الفارسي حينما قدم خطوطه في إيران بل وانتقد أرباب الحرفة فكان لا يخلو من ملاحظة تثير إعجاب كبار خطاطي إيران، الخطاط جاسم النجفي شجرة ورافة الظلال أصيلة الجذور يستظل بها تلاميذه في فن الخط العربي، وما كلمتي هذه إلا اعترازاً وتثمين لمسعى ذؤوب وعطاء وافر تهيأ له أن ينجزه في مجال الخط العربي.

صدرت حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة

بلند الحيدري.. الأعمال الشعرية الكاملة

تقديم وتحرير : د . حسن عبد راضي

طالب كريم



ذاك أو حتى للمزاج الأيديولوجي السائد في حقبة ما، فإن موقف الشاعر الأيديولوجي أو السياسي يحدد موقف المؤسسات الثقافية والجامعية منه، خذ مثلاً شعراء كالجواهري وبلند الحيدري والبياتي وسعدي يوسف وغيرهم ... ضمت الأعمال الكاملة: الديوان الأول : خفة الطين . الديوان الثاني: أغاني المدينة الميتة. الديوان الثالث: خطوات في الغربة. الديوان الرابع : رحلة الحروف الضفر. الديوان الخامس : حوار عبر الأبعاد الثلاثة. الديوان السادس: أغاني الحارس المتعب. الديوان السابع : إلى بروت مع تحياتي. الديوان الثامن : أبواب إلى البيت الضيق. الديوان التاسع : آخر الدرب. الديوان العاشر : دروب في المنفى. ملحق القصائد غير المنشورة في ديوان . تقع الأعمال الكاملة في ٧١٠ صفحات من القطع الكبير وطبعت ضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب...

إن تجربة ثرة وثريّة كتجربة بلند الحيدري أحد أركان الحدائنة الشعرية في العراق وفي العالم العربي لجديدة بدراسات موسعة تستقصي أبعادها العميقة ودلالاتها الغنية وصورها المدهشة من خصائص شعره ومن علاقته بالتراث واللغة والموسيقى وغير ذلك. وضمن مقدمة الأعمال بقلم د . حسن عبد راضي

نقتطف « ظلت تجربة الشعراء الزّوَاد الذين حملوا لواء تجديد الشعر العربي منذ منتصف القرن الماضي موضوعاً للجدل والنقاش في مدى مشروعية هذا (المحدث) شطراً من الزمن، فبين مؤيد ومعارض ومُرحّب ومنهم مضت مسيرتهم قدماً، ربما شهدت تحوّت ضغط الهجوم الذي شنه أنصار القديم عليهم . بيد أنهم لم يكونوا على حظ واحد في هذا الأمر، بل تدخلت تصاريّف شتى في رفع بعضهم درجات فوق بعضهم الآخر، تبعاً للمزاج الرسمي القائم في هذا البلد أو

الذي على أن أتركه لمراسلي شبكات الأخبار؟ وماذا عن المحللين الاستراتيجيين الشغوفين بقراءة ما وراء الصورة، وليس وراء الصورة غير الصورة نفسها!

هل يمكنني تجاهل ما يحدث وأختفي وراء ضباب العمل الفني؟ هل ثمة خيانة للشعور؟ كان هناك ما يعرف بأدب الحرب، وهو أدب إخلاء المسؤوليّة الأخلاقية للذين ساهموا في تلك الحروب. لنأخذ أنرست همنغواي مثلاً، أو حتى إريك ريمارك، لقد كتبوا الحرب نفسها، أو أثرها على الذين خرجوا منها وأصبحوا بعيداً عن خط النار. حربنا هذه الأيام بلا خطوط للنار، إنها حرب تدور وتتقلّب فوق رؤوس الجميع، نحن مادتها ونحن شهودها، ونحن ضحاياها. ما الذي علينا أن نكتبه أو نتجاهله؟

أجدني في حوار مع ذات السؤال الذي طرحته وولف ومانسفيلد منذ قرن: كيف أكتب ما يجري؟ هل على أن أتبنى نصيحة مانسفيلد المباشرة، التي تصر على المواجهة الصريحة للأحداث؟ أم أنني بحاجة إلى طريق وولف الهادئ الذي يستلهم الألم بصمت، ويستحضر الصدمة والاضطراب عبر لغة خفية، متأملة، تمس الأرواح قبل أن تصف ما تراه العيون؟ أعتقد أنّ الإجابة تكمن في الجمع بين العمق الإنساني الذي أدرّكته وولف، والصدق الذي طالب به مانسفيلد. فالرواية ليست تقريراً عن وقائع الحرب، إنما هي مساحة لاستكشاف أعماق النفس الإنسانية وهشاشتها في مواجهة العنف.

هكذا، أتبنى اليوم موقف فرجينيا وولف الأدبي، لا كهروب من الواقع، بل كاختيار أدبي عميق يحترم ذكاء القارئ وقدرته على الإحساس. أسعى لإيجاد لغة سردية تستوعب تعقيد الواقع وأثره النفسي والاجتماعي، لغة تدعو إلى التفكير والتأمل في ما يتغير بداخلنا في زمن الحرب. فنحن، وبعد كل حرب، لسنا نحن.

ربما يكون هذا هو الدور الحقيقي للرواية: أن تقدم شهادةً نفسية لا عن تفاصيل الدمار، بل عن قدرة الإنسان على البقاء، وعلى استعادة الجمال من تحت أنقاض الروح . هكذا نقول في فرجينيا وولف وهكذا أكرر مع نفسي، لكن كاترين مانسفيلد لاتركني أعيش بأمان.

Letter of Invitation (Advertising)
(Tender:General Tender to Buying the Medicine)
To: M.S/
Tender No Vacc3/2025 on the recent Iraqi Federal Budget
1.The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia)invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine
2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.
3.Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia)/Drug Information & the Public RelationsDepartment- 5 th floor ,position of MOH(Ministry of Health),E-mail (dg@kimadia.iq) &Kimadia website is(www.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time
4.Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factoriesgoods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from theinstructions To Bidders& clause (30) from Bidinformation's sheet.
5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after paymPPent of a non-refundable fee with lump sum as follows:
a- (1.000.000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1.000.000) Dollars
b- (2.000.000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1.000.000) Dinar.
Otherwise the offer will be neglected.
The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) &the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents.
-Bidders wishing to purchase tender documents may contract the contracting party for the purpose of purchasing them in paper form ,they also have the right to purchase them (tender documents) electronically via the unified electronic platform for advertisements &tenders IRAQ TENDER PLATFORM which belongs to the Ministry of Planning .
6. Announcement date of this tender will be on 8/4 /2025 and The date of conference convening will be on 30/4/2025 for responding the inquire of the participants against the tender.
Bids must be delivered at or before the end of formal work on 7/5/ 2025. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .
The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form.
All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance& it depend on : a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or svjth orof a receipt or deposits slip according to the amount of the insurance &the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted. b-Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4 th . c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014. d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization. e-the submitting of bond should attachedwith litter of legalized issuing (private&secret)sentoMinistry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond. f-the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) g-the bond must issued by two languages (Arabic & English). h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions &confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender orrefused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him. I-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
7. The address(es) referred to above Is Baghdad/bab-Almadhm = Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)/6 th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt &Opening the offers to submit the tenders Tel.4157667,Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401(switchboard with Aline)
Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)
[Signature]
Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
(kimadia) Contracting Authority PH: . Ahmed Sami Title:Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

كتاب الدعوة (الاعلان)
(المناقصة: مناقصة عامة لشراء أدوية)
الى: السادة
م/ مناقصة على الموازنة الجاري Vacc3/2025
١. تدعو وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).
٢. سوف تعتمد اجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.
يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الاهلية القانونية الحصول على معلومات اضافية من وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة – الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني كيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان ادناه من الساعة الثامنة والنصف صباحا الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
٣. على مقدمي العطاءات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة وسوف يعتمد هامش افضلية للسلع الصيدلانية من المجهزين المصانع المحليين. ان التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠ / الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.
٤. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الإنكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان ادناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ مقطوع وكالتالي: أ- مليون دينار عراقي عن المناقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار. ب- مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد كلفتها على مليون دولار. وبخلافه فان العروض سوف تهمل. طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً. سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد إعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.
- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقباً وكما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات IRAQ TENDER PLATFORM والعائدة لوزارة التخطيط.
٥. تاريخ اعلان المناقصة يوم ٢٠٢٥/٤/٨ وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم ٢٠٢٥/٤/٣٠ يتم تسليم العطاءات على العنوان ادناه عند ا قبل ٢٠٢٥/٥/٧ لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ادناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبصورة علنية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العلني. يجب على جميع العطاءات ان ترفق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١٪ من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف، ويعتمد مايلي: أ- لاتقبل التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التأمينات ولاتقبل سويقت خطاب الضمان او كفالة مباشرة. ب- تقدم التأمينات الأولية من قبل مقدم العطاء او (أي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء / القسم الرابع. ج- تعفى الشركات العامة من تقديم التأمينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤. د. تصدر الكفالة بأمر الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تخويل رسمي مصدق. هـ- تقترن الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة. و- ان تكون غير مشروطة ولصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا). ز- ان تكون صادرة باللغتين العربية والإنكليزية. ح- يتم مصادرة التامينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بأمر الإحالة وتتخذ بحقه كافة الإجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الإحالة وتتخذ بحقه الإجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية. ط- تكون مدة نفاذية التأمينات الأولية سارية الى مايعاد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة. ٦. العناوين المشار اليها سابقا هي ببغداد – باب المغظم / وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس / القسم المالي لتقديم التأمينات الأولية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات هاتف: ٤١٥٧٦٦٧ ، رقم هاتف النقال: ٤١٥٨٤٠١ ، ٥٠٧٠٨ بدالة ذات اربعة خطوط. ملاحظة (بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ألا ن تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لإجراءات التعاقد الحكومية في العراق)
[التوقيع]
جهة التعاقد: [وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)]
سلطة التعاقد: الصيدلاني احمد سامي عبدالستار
المنصب: مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

المواطن

٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦
إيميل الاعلانات
zico_saleh2000@yahoo.com

ديوان محافظة ميسان/ مديرية بلدية العمارة
لجنة البيع والإيجار

العدد/9900
التاريخ/ 2025/4/6

اعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل
تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزاييدة علنية لتأجير الاملاك
المبينة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالإشتراك في المزاييدة مراجعة
سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر
الاعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة ان لاتقل عن (١٠٠٪) من القيمة التقديرية
لكامل مدة التأجير وينادى للمزاييدة في الساعة العاشرة والنصف صباحاً في اليوم التالي لانتهاء
المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزاييدة عطلة
رسمية يكون موعدھا اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزاييدة اجور النشر وكافة
المصاريف المترتبة على ذلك من نسبة (٢٪) مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن
ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة
لكامل اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

مشاور قانوني اقدم
مرتضى عبدالحسين حمود
م. القانونية / رئيس اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	الموقع	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	ورشة تصليح رقم ١٠	الصناعية القديمة / مخزن البلدية جزء من العقار المرقم ١١٨/٢٢٥ نهر دجلة	٢م١٠٠	٢,٨١٠,٠٠٠ مليونين وثمانمئة وعشرة الاف دينار	ثلاث سنوات
٢	ورشة تصليح رقم ١٥	الصناعية طريق عمارة/ كحلاء جزء من العقار المرقم ٢٤٠/٣٣١ نهر دجلة	٢م١٠٠	٢,٨١٠,٠٠٠ مليونين وثمانمئة وعشرة الاف دينار	ثلاث سنوات
٣	ورشة تصليح رقم ٩	الصناعية القديمة / خلف مطحنة الشهباء جزء من العقار المرقم ٢٥٤ نهر دجلة	٢م٩٠	١,٨٠٠,٠٠٠ مليون وثمانمئة الف دينار	ثلاث سنوات
٤	وكالة بيع الاسمنت	الصناعية القديمة/ طريق عمارة كحلاء جزء من العقار المرقم ٧٠٨/٢٤٠ نهر دجلة	٢م٦٨٠	٢,١١١,٠٠٠ مليونان ومائة واحد عشر الف دينار	ثلاث سنوات

شروط التأجير:
- يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض
او اللجوء الى المحاكم المختصة.
- على الراغبين بالإشتراك جلب براءة ذمة من الهيئة العامة للمرائب / فرع ميسان وبخلافه لايسمح له
بالإشتراك في المزاييدة وحسب كتاب هيئة النزاهة / تحقيقات ميسان المرقم م.ت ٣٢٧/٥ ق.٥.

جمهورية العراق / وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
من دائرة التسجيل العقاري في الكرخ 1

اعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة

الى الراهن حسين سلمان موسى

نوع التبليغ: نهائي

التسلسل او رقم القطعة: ١٢٨/٣٨٠ علاوي الحلة

الجنس: دار

رقم الابواب: ١١٣/٤أ

مقدار الدين: (٦٨١,٣٦٢,٠٠٠) ستمائة وواحد وثمانون مليون
وثلاثمئة واثنان وستون الف دينار لاغير

اسم الدائن المرتهن: وزارة النقل / الشركة العامة للنقل البري

تاريخ الاستحقاق : مستحق الاداء

وصف سجل التأمينات العينية: حجز بالعدد ٩١٦ جلد ٧١ كفاله

محل الإقامة المبين بالعقد:

بناء على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر
لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم
غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم
دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ
نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزاييدة وفقا
للقانون.

مديرية التسجيل العقاري في الكرخ الاولى

فقد سند العقار المرقم ١٧٠٢ /١ م ١٥ الرضوانية باسم المواطن شاكر محمود
حسن الصادر من دائرة التسجيل العقاري في المحمودية فمن يعثر عليه تسليمه
الى جهة الاصدار.

فقدان

اعلان
إجازة بناء

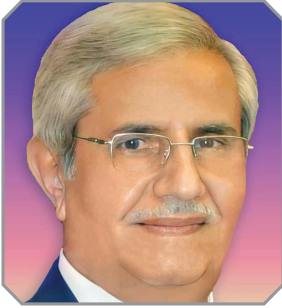
الى الشريك /سلطان حسن
علي
اقتضى حضوركم الى
مديرية بلدية الحر
ومديرية بلديات كربلاء
بناء على طلب شريككم
هدى خلف زياد في العقار
المرقم ١/٦٤٥٠ م ٢١
حيدرية لغرض الحصول
على اجازة بناء خلال
مدة خمسہ عشر يوما
داخل العراق وشهر خارج
العراق وبعبكسه سوف
يسقط حقكم في الاعتراض
مستقبلا.

اوراق فنية

في رحيل الأستاذ

الدكتور حميد صابر الموسوي

عبد العليم البناء



من جديد تتواصل متواليه الخسارات لكبار مبدعي العراق مع رحيل البروفيسور الفنان والمخرج والكاتب والمربي والأكاديمي الأصيل حميد صابر الموسوي 6/4/2025 عمر قارب السبعين عاماً، لتفقد

حركة الثقافة والفنون

في العراق والوطن العربي أحد أبرز رموزها، الذي كرس حياته ومسيرته الجمالية في فضاءات المسرح منذ سنوات صباه متأثراً بعمالة المسرح فنانياً وكاتباً ومخرجاً مبدعاً وأكاديمياً وتربوياً أصيلاً ومعلماً فذاً، تتلمذت على يديه أجيال من الفنانين بمختلف التخصصات وأشرف على العديد من رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه في عدد من كليات الفنون الجميلة، وقدم العشرات من الأعمال المسرحية تأليفاً وتمثيلاً وإخراجاً وحصد، قبل الجوائز والتكريمات وشهادات التقدير العديدة والمتنوعة في مختلف المجالات الإبداعية ومنها المهرجانات ولجان التحكيم فضلاً عن الدرس الأكاديمي، حب وتقدير وثناء كل من عرفهم وعرفوا فيه حسن المعثر ودمائة الخلق وتواضع الكبار، ومنهم أنا، الذي لمست فيه كل هذه المزايا الإنسانية والاجتماعية والعلمية والمهنية ونظرته الثاقبة للأمور، إنطلاقاً من مسقط رأسه في البصرة الفياحة فجر العراق الباسم إلى قلبه النابض العاصمة بغداد مروراً بحافظات العراق ليمتد إلى خارج الوطن وتحديداً في سوريا ولبنان، وقدم العشرات من الأعمال المسرحية تأليفاً وتمثيلاً وإخراجاً، وحصد، قبل الجوائز والتكريمات وشهادات التقدير العديدة والمتنوعة في مختلف المجالات الإبداعية ومنها المهرجانات، حب وتقدير وثناء كل من عرفهم وعرفوا فيه حسن المعثر ودمائة الخلق وتواضع الكبار، ومنهم أنا الذي لمست فيه كل هذه المزايا الإنسانية والاجتماعية والعلمية والمهنية ونظرته الثاقبة للأمور ..

البروفيسور حميد صابر الموسوي كانت حصيلته الأكاديمية بكالوريوس فنون مسرحية من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام 1980، ليعقبها بماجستير فنون مسرحية من الكلية ذاتها عام 1991، ومن ثم دكتوراه فلسفة فنون مسرحية عن أطروحته الموسومة (ماهية الصورة في العرض المسرحي) عام 1998، ومارس التدريس في معهد الفنون الجميلة بالبصرة في الإخراج وفن التمثيل، وبعد ذلك قام بالتدريس في كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة ودرس فنون المسرح المختلفة بالإضافة إلى فلسفة علم الجمال، وتاريخ المسرح العربي، ومن ثم قام بالتدريس

في الجامعات السورية وأسس ورشة مسرحية في بيروت ودمشق وشارك بمهرجانات عربية ومحلية، كما قام بالتدريس في كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط لمرحلتي البكالوريوس والماجستير، وحصل فيها على لقب التدريسي المتميز عام 2018. وأخرج لقسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد وضمن مهرجان (حريات) مسرحية (أسد)

بغداد) إخراج التي تناولت سرديّة السجن وأفق الحرية في علاقة تفاعلية ما بين القيود والحرية لدى الإمام (موسى بن جعفر) عليه السلام.

في بداية مسيرته المسرحية أسس (فرقة مسرح الساعة) في البصرة التي كانت تضم مجموعة من هواة المسرح ومن خلالها قدم: هاملت يستيقظ متأخراً، والمهرج، وباب الفتوح، وماذا في الصحيفة اليومية؟، وأخرج لفرقة البصرة للتمثيل:احتفالية للوطن والناس تأليف الشاعر شاكر العطار، وكلية الفنون الجميلة قدم أعمالاً مسرحية حظيت، مثل بقية أعماله، باهتمام نقدي بارز وجوائز وشهادات تقديرية ومنها: تأليف الشاعر عبد الكريم العامري، ملابس العيد للشاعر الكبير كاظم الحجاج والتي حصلت على جائزة أفضل عرض مسرحي في مهرجان المونودراما في بغداد عام 1997، كاروك للشاعر المبدع عبد الكريم العامري وحصلت على جائزة الإبداع الكبرى في مهرجان المسرح العراقي الخالص، وأخرج مسرحية الصر الريحي التي قدمت في مسارح دمشق وبيروت واشترك بأعمال تلفزيونية عدة وألف مسلسلي العقاب، وظل الحكايا، وشارك ممثلاً بعدد من المسلسلات العربية والعراقية، في عدد من الأعمال المسرحية مع المخرجين الكبار: سامي عبد الحميد ، صلاح القصب، عوني كرومي، فاضل خليل، ووفق هذا وذلك لديه دراسات وبحوث في فلسفة المسرح وجمالياته وأخرى نشرها في الصحف والمجلات العربية والعراقية، وأشرف على عدد من رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه، وكتب عن أعماله عدد من رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه ، بالإضافة إلى دراسات نقدية عن أعماله المسرحية وأسلوبه الإخراجي، وأصدر مؤلفات مسرحية من بينها: (الجمهور بين المواجهة والمجاهة)، و (الرؤى الأخرائية بين الشكل والمضمون)، وشارك في لجان تحكيم عدة : رئيساً للجنة تحكيم مهرجان المسرح الجامعي الدولي في تونس الدورة 18 عام 2019، وعضواً في لجان تحكيم عدد من المهرجانات المسرحية العراقية وآخرها مهرجان الفلوجة المسرحي الأول عام 2019، كما اختير رئيس لجنة تحكيم مهرجان القمرة السينمائي في البصرة 2019.

خسارتنا والمسرح ومحرايه المقدس فادحة، برحيل هذا الرمزالثقافي والجمالي لتفقد واحداً من أعلامه الذين حفروا على جنباته نجاحات وعطاءات مفعمة بالإبداع الأصيل دون جعجعات أو إداعات فارغة لم ولن تنسى أبداً.. لأنه كان يعد "المسرح رسالة تجمع بين الفكر والجمال وله سحره وهو منذ نشأته يمارس دوراً تربوياً أخلاقياً يسعى للتثوير والتحريض والتثوير وفق صيغه الجمالية الدلالية وبأساليب واتجاهات مختلفة أساسها وجوهرها العلاقة مع المتلقي لكشف وتعرية واقعه واتخاذ موقف إزاء هذا الواقع.."

رومانسيّاً عاطفياً أدبياً، يتناغم مع الفن ويغمر الروح بجمال روحاني عميق. نصير شمة لا يعزف فقط، بل يحاور الزمن، يتأمل في أصوات الماضي، ويعيد صياغتها بما يليق بالحاضر والمستقبل.

نصير شمة: قائد الفن والإنسانية ما يميّز نصير شمة ليس فقط عبقريته الموسيقية، بل إنسانيته العميقة. فهو يرى في الفن رسالة تتجاوز حدود السذات، وتصل إلى الآخرين لتلتهر أرواحهم، تماماً كما فعل حين أنقذ وساعد الكثيرين، الذين شملهم برعايته الإنسانية، وجعل من موسيقاه جسراً للأمل والخير والرحمة والسلام.

إنه فنان لا يكتفي بالإبداع الفردي، بل يرى في الإبداع الثنائي والجماعي وسيلة لتحمل مسؤولية أعمق وأكثر من نتاجه الفردي، تتجاوز حدود الجمال والفن بالمعايير التقليدية. يسعى إلى توحيد الروح الإنسانية والارتقاء بها إلى آفاق جديدة، من خلال تعزيز السعي والتعاون الجماعي، وترسيخ ثقافة الفرد ضمن النظام الجماعي.

بند الخيال كطريق إلى المطلق (بند الخيال) عند نصير شمة ليس مجرد مفهوم فني محدود، بل هو طريق نحو المطلق، نحو حرية كاملة في التعبير، نحو فن يعرف القيود. لكنه في الوقت ذاته يحمل عمق المسؤولية والالتزام، الذي ينبع من الوعي العميق برسالة الفن وأثره.

إنه فنان استثنائي يمتلك خيلاً واسعاً ينطلق من نافذة الروح ليبدع ويبتكر، لكنه لا يبتعد عن جوهر الإنسان في بخته الدائم عن الجمال والمعنى الجوهري في الطبيعة والحياة.

يخطط منتجوه لعرضه حول العالم وعلى منصة رقمية

(ندم) قصة حلم الفن عند طفل .. فيلم روائي عراقي جديد



وتدور أحداثه في ثلاث حقب زمنية مختلفة. نور، هو طفل من عائلة عربية تعمل في الخياطة لكنه لا يحب مهنة الخياطة، حلمه هو الفن، وبرغم معارضة عائلته، ينتج في النهاية فيلماً مع صديقه ويصبح أفضل مخرج من خلال مسابقة. وعن رسالة الفيلم، قالت ريكا برزنجي إنه يحمل رسالة وأهدافاً جميلة جداً، فكل من يشاهد فيلم (ندم) سيتعلم كيفية تحقيق أهدافه مهما كانت صعبة. يعلمنا ألا نكون أصدقاء حتى منتصف الطريق، وأن نكون كرماء ونحافظ على الأسرار. من المقرر عرض هذا العمل السينمائي في (١٧ نيسان ٢٠٢٥) في دور السينما بإقليم كردستان وبقية المحافظات والدول العربية، ويخطط المنتجون لعرضه في دول أخرى حول العالم، ثم سيتم نشره لاحقاً على منصة رقمية لتوزيع الأفلام.

وارث كويش: المنحة تشجع

القطاع الخاص للانخراط في الإنتاج السينمائي



قادرة على تحقيق عوائد مالية مجزية. وأشار إلى أن «المبادرة الحالية تفتح الباب أمام تشجيع القطاع الخاص للانخراط في الإنتاج السينمائي، من خلال توفير منح حكومية تقلل من المخاطر الاستثمارية وتشجع الشركات الإنتاجية.» كما أضاف أن «الدعم الحكومي لا يقتصر فقط على التمويل المباشر، بل يشمل أيضاً توفير تسهيلات لوجستية وإدارية من شأنها تسريع عمليات التصوير والإنتاج.» وأشار إلى أن السينما العراقية لا تزال تواجه تحديات على مستوى التوزيع والترويج، إذ أن معظم الأفلام العراقية التي يتم إنتاجها لا تحظى بعروض تجارية واسعة، سواء داخل أو خارج العراق أو.

وعن آلية عمل اللجنة المشرفة على المنحة، أوضح كويش أنها «تعتمد على إجراءات شفافة ومنظمة، بدءاً من الإعلان عن فتح باب التقديم عبر قنوات مختلفة، وصولاً إلى مرحلة التقييم التي تجري وفق معايير واضحة تشمل الجودة الفنية، والأثر الثقافي المتوقع، والجودى الاقتصادية.» وأضاف أن «اللجنة التي تضم خبراء في مجالات الإخراج والتصوير والسيناريو والإنتاج، لا تكتفي باختيار المشاريع، بل تتابع تنفيذها لضمان استخدامها للدعم بشكل صحيح، ما يعزز فرص خروج أفلام عراقية بمعايير احترافية عالية.»

نقد فلسفي..

بند الخيال في موسيقى ولوحات نصير شمة: من التجلي إلى الابتكار الفني



ليبتكر منها تحفاً فنية، في تجسيد مذهل لفلسفة (إعادة التكوين) أو (التجديد) التي يؤمن بها. فهو يتميز نصير شمة بقدرته نادرة على تحقيق التوازن بين الحرية والانضباط؛ إذ لا يسمح لأحد بأن يخرق طاقته أو يبذلها عبثاً، إيماناً منه بأن الفن يجب أن يكون انعكاساً صادقاً لتجربة الفنان الداخلية. إنه لا يترك حتى نشارة الخشب الناتجة عن صنع أعواده تذهب سُدى، بل يعيد تشكيلها

الخيال بين الحرية والانضباط: فلسفة نصير شمة الإبداعية

بين الحرية والانضباط؛ إذ لا يسمح لأحد بأن يخرق طاقته أو يبذلها عبثاً، إيماناً منه بأن الفن يجب أن يكون انعكاساً صادقاً لتجربة الفنان الداخلية. إنه لا يترك حتى نشارة الخشب الناتجة عن صنع أعواده تذهب سُدى، بل يعيد تشكيلها

نصير شمة: قائد الخيال الموسيقي والفني الفنان العالمي نصير شمة موسيقار، رسّام، مفكر، وشاعر يمتلك خيالا واسعاً لا تحدّه أطر تقليدية، بل يمتد كما تمتد البحار السبعة، مفعماً بالعذوبة وعمق التأمل. لا يرى الجمال مجرد مظهر، بل يتلفسه في جوهر الحياة: في تماوج الألحان كما في انسياب الألوان، وفي إيقاع النوتة كما في ضربات الفرشاة.

إنه لا يسمح لأحد باختراق حدوده، لأنه يدرك أن انضباطه الذاتي ينبع من قوة إيمانه بقدرته الإنسان على السمو والاكتمال. حياته مكرسة للإبداع والخير ونشر تعاليم الحب والسلام، فهو عنوان الفن الأسطوري والجمال الإنساني. يرى بعين الوجود ما يعجز الآخرون عن رؤيته، ويكتم أسرارها ليبقي ذلك الفنان المهيب الذي لا يتكزّن. بند الخيال: حين يصبح الفن انعكاساً للعوالم الداخلية

(بند الخيال) في فكر وإبداع نصير شمة هو لحظة اعتناق من المألوف، حيث لا تبقى الموسيقى مجرد أصوات، بل تتحوّل إلى انعكاسات لمدارات النفس العميقة. إنه لا يقتصر على عزف الألحان، بل يخلق عوالم ساحرة من الأصوات، تمتاز فيها المشاعر بالفكر الفلسفي، كما تمتاز الألوان في لوحاته بتقنية التمازج اللوني غير التقليدية التي ابتكرها بنفسه.

هذا الخيال ليس ترفاً أو وهماً، بل حقيقة وضرورة: فهو بالنسبة له أداة للوصول إلى جوهر الحقيقة، تماماً كما تفعل الفلسفة حين تحاول كشف خفايا الوجود.

دراما رمضان

العراقية مابين الارتقاء والانحدار

د. سالم شدهان

وجدت أكثر من نقطة إيجابية بخصوص الإخراج إذ شعرت بأن هناك مخرجاً يمتلك حرفة متطورة واعية تستطيع أن تختار فريق عمل كفوء من ناحية التمثيل والتصوير والإضاءة وحتى الإدارة الفنية، فالمثل كان يعشق الكاميرا والكاميرا تعشقه لأنه أعطاهما حقها خاصة شخصية البطل التي مثلها بإقتدار وسيطرة واعية جدا الفنان سنان العزاوي الذي رسم لنفسه كاريكتراً صحيحاً، بل واعياً جداً، وكان قارئاً لكل تفصيل وخيط من الشخصية التي مثلها، حتى أن المتلقي يشعر وكأن الشخصية هذه تم تفصيلها على قياس سنان، كذلك فإن المخرج إستطاع أن يبني له مجالا حركياً، ولقطوايا تصاعدياً أدى الى الارتقاء بالشخصية وبالتالي بالنص الذي في عنه بعض الملاحظات لكن تنفيذ النص وتجسيده الواعي جعلني أتناهى بعض تلك الهئات لصالح المنجز الرثي النهائي الذي قال كل شيء في الحلقة الأخيرة لكنه تصادى قليلا وأطال الأحداث الى جزئيات تفصيلية لا يحتاجها المسلسل أبداً وكل شيء إنتهى بانتهاء مشهد إعتراف كمال (سنان) وطلبه من المفوض بأن المقابلة إنتهت وكفى. فجمال رسم وبنى هذا المشهد بدءاً من السوار الجميل مروراً بالرسوم الضوئي وتقطيع المشهد، وانتهاءً بالأداء المبهج للفنان العزاوي الذي أثبت بأن الممثل يستطيع أن يحزن ويعاني ويتألم ويبيكي دون صراخ، دون لطم دون تمزيق وتكسير وسب وشتم، وهو حتى لو بكى وتألم ووو، فإن كل هذه الأفعال تكون تحت سيطرة الممثل لأنه مبدع أولاً، ولأنه يعي بأنه أمام كاميرا تلفزيونية ثانياً، وأنه ليس على خشبة المسرح.

إن كان للمخرج وللممثل والمصور وللإضاءة دورا كبيرا للارتقاء بالمسلسل وبالمقابل هناك فشل كبير في بعض المسلسلات جعلني أعود لتساؤلاتي الكثيرة التي أعرف أجوبة الكثير منها وقد لا أجهل أي جواب عن جميع تلك الأسئلة .. وللموضوع بقية..

سؤال جدلي جوابه واضح لكنه يحتاج إلى إظهار. يحتاج إلى تأكيد أو نفي. أو تفسير، أو جراحة. أو نقد بناء فيه كسر لمستوى الخوف والرعب والخجل من نتائج قد تجلب لكانتها الخسارة الكبيرة، مادية أو معنوية تؤدي بكانتها إلى تلقي سهام ومسبة وخسارة مادية ومعنوية وتهميش، ولأنّ التهميش قائم فلا مانع من أن تكتمل حلقة التهميش إلى مستوى أبعد وأبعد فما عاد في الأفق شيء يستحق الصمت أبداً.

السؤال هو: ماهو سبب فشل الكثير من مسلسلات رمضان العراقية، هل هو النص، أم الإخراج، أم التمثيل، أم الإنتاج؟ والسؤال هذا فيه تفرعات مثيرة منها: هل أخطأت لجنة فحص النصوص في الإختيار، أم أن النصوص التي تم تقديمها للجنة كانت ليست بالمستوى المطلوب، وماتم إختياره هو الأفضل والأجدر بالإنتاج، أم أن الفشل كان بسبب المنتج المنفذ، أم بسبب المخرج غير الكفء، أم بسبب أبطال المسلسل، أم أسباب أخرى؟

وحتما ستختلف الآراء حسب وجهة نظر أصحابها ونواياهم وقدرتهم في قراءة المشروع الجمالي الذي تم تقديمه. في مجال الأفكار التي تم طرحها في أغلب النصوص وجدت أن الكثير منها لم يكن مهماً إلى درجة جعلتني أستغرب كثيراً واتساءل : ماذا وافقت اللجنة على فكرة أكل الدهر عليها وشعب، ولا تحمل في ثنائياها جدوى لطرحها من جديد؟ وهل تمت معالجة هذه الفكرة البالية بطريقة جديدة مثيرة جعلت اللجنة توافق عليها؟ والجواب حسب ماشاهدته في النص العريض هو كلا.

إن من المشكلة، وما هو الجواب الجهيني؟ هل كان السبب في مخرج العمل؟ وهل يستطيع المخرج أن يرتقي بالنص، أم يزيده انحداراً وحتى أكون منصفاً أستطيع أن أشخص أكثر من نقطة إيجابية في مسلسل واحد أو أكثر. ففي مسلسل (ياقوت) مثلا

