

المواطن

AL-MOWATEN

تابعونا على :- الموقع الإلكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: https://www.almowatennews.net

- التيليفرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew

- الإنستغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews

- التويتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net



وافينيا:
شيء واحد مغني من تمثيل
إيطاليا في يورو 2020

7ص

3ص بمبادرة حكومية.. تدريب 500 مهندسة زراعية ونساء مهتمات بالزراعة في بغداد

3ص رئيس اركان الجيش يجري جولة في المياه الإقليمية العراقية



2ص المعادلات المتنافرة: بروز المحور
التركي-القطري في ظل تقارب
سعودي-إيراني

احمد الوندي

رئيس الوزراء يوجه إدارات المصارف بتبسيط الإجراءات وتشجيع المواطن على إيداع امواله فيها



بغداد-المواطن

وجهه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، الاثنين، إدارات المصارف بتبسيط الإجراءات وتشجيع المواطن على إيداع أمواله فيها. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ، أن «رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً لرؤساء مجالس إدارة المصارف العراقية، جرت خلاله مناقشة آليات تنفيذ خطط الإصلاح المصرفي التي أعدتها الحكومة ضمن إصلاحات شاملة لقطاع الاقتصاد».

وأكد أن «كل قطاعات الدولة مرتبطة بوجود نظام مصرفي فاعل ومرن ويعتمد التقنيات الحديثة»، مشيراً الى «تبني الحكومة خططاً شاملة للإصلاح المصرفي والتعاقد مع شركات خاصة للتحقيق المالي، تشمل جميع المصارف، وقد قطعت شوطاً كبيراً في

التنفيذ». وبين، أن «عمل مصرف الرافدين الأول سينطلق بحلة ورؤية جديدين، وبمشاركة مع مصارف مختصة ومعروفة»، مشيراً الى «صياغة خارطة واضحة لمعالجة أوضاع القطاع المصرفي الخاص، بوصفه شريكاً في التنمية، مشدداً على ضرورة التعاون خلال المرحلة القادمة للمضي بخطوات فاعلة في إصلاح الاقتصاد».

ولفت الى «ابتعاد الدولة عن التدخل التفصيلي في القطاعات واتخاذ دور المنظم»، مبيناً العمل على «تشجيع القطاع الخاص والشركات الأجنبية في كل المشاريع الضخمة، وكذلك دعم القطاعات الإنتاجية المحلية، واستيعاب الكتلة النقدية الاستراتيجية في تقديم سلع وخدمات داخلية للمواطنين لتكون بديلاً عن الاستيراد، وتؤمن دعم الاستثمار المحلي.

وووجه رئيس مجلس الوزراء «المصارف بتبسيط

رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة النهوض بواقع سنجار وتوفير الخدمات للمتضررين

رشيد، استقبال في قصر بغداد، وقد تنسيقية سنجار للمكونات والقوى الوطنية» مبيناً أنه «في مستهل اللقاء، رحب رئيس الجمهورية بالوفد الضيف، واستذكر المواقف البطولية والتضحيات التي قدمها أهالي هذه المدينة أثناء مقاومتهم للإرهاب الداعشي وما تلاها من عمليات إعادة إعمار للمدينة وبنائها التحتية».

وأكد رشيد، وفقاً للبيان، على «ضرورة تكاتف الجهود الوطنية لتقديم أفضل الخدمات وحرص رئاسة الجمهورية على متابعة أوضاع النازحين والبحث عن مصير المختطفات الإيزيديات

بغداد-المواطن

أكد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، الاثنين، على ضرورة النهوض بواقع مدينة سنجار وتوفير الخدمات للمتضررين، فيما أشار إلى حرص رئاسة الجمهورية على متابعة أوضاع النازحين والبحث عن مصير المختطفات الإيزيديات مع الجهات المعنية.

وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان ، أن «رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال

دولة الأخ الدكتور اباد علاوي المحترم

رئيس الوزراء الأسبق ورئيس التجمع المدني الوطني العراقي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

م / تعازي ومواساة

بقلوب يعتصرها الحزن والاسى نتقدم اليكم بخالص التعازي

والمواساة بوفاة نجلكم الشاب الدكتور الحمزة اباد علاوي -

رحمه الله تعالى، وهو في ريعان شبابه، تغمده الله بواسع

رحمته واسكنه فسيح جنانه والهمكم وعقيلتكم العلوية

والاخذت المستشارة سارة وجميع افراد الاسرة الفاضلة من

ال علاوي بهذا المصاب الفادح الجلل، ويمن عليكم بالصبر

والسلوان.

راجين تقبل التعازي الاخوية من أعضاء مجلس أمناء

مؤسسة بحرالعلوم الخيرية وفي مقدمتهم الاخوين سعادة

السفير السيد محمد حسين وسماحة الدكتور السيد محمد

علي بحر العلوم على هذا المصاب الجلل الذي لا يخفف من

وقعه الا الايمان بقضاء الله وقدره وان يلهمكم جميل الصبر

وحسن العزاء وانا لله وانا اليه راجعون.

وتقبلوا فائق الاحترام

د. ابراهيم محمد بحر العلوم

التقاعد تعلن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحاليين على التقاعد لشهر أيار

الخدمة وإرسالها إلى المصارف للمتقاعدين المحاليين إلى التقاعد من العسكريين والمدنيين ضمن شهر ايار ٢٠٢٥». وأضاف أن «عدد القيود بلغ ٧٦٨٢ قيداً»، داعياً «من تصلهم رسائل نصية الى مراجعة منافذ الصرف لاستلام مكافأتهم».

لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنه «ضمن خطة هيئة التقاعد الوطنية المتضمنة تبسيط الإجراءات وتقديم افضل الخدمات لشريحة المتقاعدين وصرف مكافأة نهاية الخدمة بعد ٤٨ ساعة من استلام أول راتب تقاعدي، تم استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية

بغداد - المواطن

اعلنت هيئة التقاعد العامة، الاثنين، عن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحاليين على التقاعد لشهر أيار. وقال وكيل رئيس الهيئة، حسام عبد الستار،

وزيرة المالية: الاقتصاد العراقي سجل نمواً غير نفطي بنسبة 5 بالمئة وانخفاض عجز الموازنة

السوق»، مشيرة الى أن «وزارة المالية بالتعاون مع صندوق النقد الدولي، ستعاقد مع شركات استشارية لدعم دائرة الدين العام، إلى جانب تعيين كوادر جديدة من حملة الشهادات العليا لتفعيل نظام إدارة الدين العام والتحليل المالي». وأضافت أن «صندوق النقد الدولي أبدى استعداداً لتقديم الدعم الفني والاستشاري للعراق، لا سيما في مجالات إدارة الدين العام، والإصلاح الضريبي، وتحديد الأنظمة الضريبية الأنسب للوضع الاجتماعي العراقي، عبر مركز المساعدة الفنية للشرق الأوسط (METAC)»، موضحة أن «الوفد وصندوق النقد الدولي شددوا على أهمية تعزيز العلاقة مع البنوك الأجنبية المراسلة في مجال تمويل التجارة الخارجية، فضلاً عن دعم استخدام الدينار العراقي في المعاملات الاقتصادية للمحافظة على استقرار العملة المحلية».

٢٠٢٤ مدفوعاً بنمو القطاع الزراعي وزيادة الإنفاق العام»، مبيّنة أن «التوقعات تشير إلى استمرار النمو بنسبة ٤٪ في عام ٢٠٢٥». وأضافت أن «مستوى الناتج المحلي النفطي سيبقى موهوناً بقرارات منظمة (أوبك) حول سقوف الإنتاج والأسعار العالمية للنفط الخام». وبشأن العجز المالي، أوضحت سامي أن «العجز بلغ ٥ تريليونات دينار في عام ٢٠٢٤، أي ما يعادل ١,٥٪ من الناتج المحلي الإجمالي مع استبعاد تسديدات الديون والمستحقات المتأخرة للشرايع الاستثمارية والطاقة»، لافتة الى أن «ذلك يعد مستوى منخفضاً لا يؤثر سلباً في نسبة الدين العام، حسب تقديرات صندوق النقد الدولي».

وشددت وزيرة المالية على «ضرورة إعادة هيكلة المصارف الحكومية لتكون قادرة على استيعاب أدوات التمويل الحكومية وتحفيز

بغداد - المواطن

أعلنت وزيرة المالية، طيف سامي، الاثنين، أن الاقتصاد العراقي سجل نمواً في الناتج المحلي غير النفطي بنسبة ٥٪ في ٢٠٢٤، فيما أشارت الى أن عجز الموازنة منخفض ولا يشكل تهديداً للدين العام العراقي.

وقالت سامي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «فدأ حكومياً رفيع المستوى ضم محافظ البنك المركزي علي العلاق برفقتنا، وناقش مع بعثة صندوق النقد الدولي، آخر المستجدات الاقتصادية والمالية في العراق، وذلك خلال اجتماع عقد في العاصمة الأردنية عمّان».

واضافت أن «بعثة صندوق النقد الدولي

توصلت إلى عدد من المؤشرات الإيجابية المتعلقة بالاقتصاد العراقي، أبرزها تسجيل نمو بنسبة ٥٪ في الناتج المحلي غير النفطي خلال عام

لحضور قمة بغداد.. وزير الخارجية يسلم دعوة رسمية لأمير قطر

وبحث الجانبان: «سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات، السياسية والاقتصادية والاستثمارية، كما ناقشا التحضيرات الجارية لتوقيع عدد من مذكرات التفاهم والاتفاقيات الثنائية، بما يعكس تطور العلاقات بين بغداد والدوحة. وتطرق اللقاء بحسب البيان: «إلى الوضع في سوريا، حيث أعرب السيد الوزير عن قلق العراق من التصعيد المستمر هناك، محذراً من احتمال تطور الأوضاع إلى صراع إقليمي أوسع، داعياً إلى تضافر الجهود الدولية والإقليمية لاحتواء الأزمة ودعم الحلول السلمية».

دعوة رسمية موجهة من رئيس جمهورية العراق، عبد اللطيف جمال رشيد، إلى سمو أمير دولة قطر، الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، لحضور القمة العربية المقرر عقدها في بغداد خلال الشهر الجاري». واكد وزير الخارجية خلال اللقاء على ان «العراق يشهد استقراراً سياسياً وأمناً ملحوظاً، وأن القمة المرتقبة في بغداد ستعدّ دليلاً واضحاً على عمق العلاقات العراقية – العربية». من جانبه، أعرب «محمد بن عبد الرحمن آل ثاني عن حرص دولة قطر على إنجاح القمة العربية في بغداد»، مشيداً «بالجهود التي تبذلها الحكومة العراقية في هذا الصدد».

بغداد - المواطن

سلم وزير الخارجية العراقية فؤاد حسين، الاثنين، دعوة رسمية لأمير قطر لحضور القمة العربية في بغداد.

وذكرت وزارة الخارجية في بيان ، ان « نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية القطري، الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن جاسم آل ثاني، في مقر وزارة الخارجية في الدوحة».

وتابعت، ان «تم خلال اللقاء، تسليم رسالة

بغداد - المواطن

تفقد الفريق أول الركن نائب قائد العمليات المشتركة، قيس المحمداوي، الاثنين، القطاعات الأمنية في قضاء الطارمية.

وذكر بيان للقيادة أن «الفريق أول الركن، نائب قائد العمليات المشتركة قيس المحمداوي، زار قضاء الطارمية شمالي العاصمة بغداد».

ونقل نائب قائد العمليات المشتركة، بحسب

نائب قائد العمليات المشتركة يتفقد القطاعات الأمنية في قضاء الطارمية

وجهه المحمداوي، «باستمرار التعاون مع المواطنين الذين كان لهم الدور الكبير في دعم عمل الأجهزة الأمنية»، مؤكداً على «العمل بروح الفريق الواحد وتنفيذ المهام والواجبات وفق السياقات المعتمدة ضمن التخصص الدقيق».

واستمع نائب قائد العمليات المشتركة، الى «شرح موجز عن أهم الواجبات التي تنفذها القطاعات الأمنية والدوائر الاستخبارية ضمن قطاع المسؤولية».

البيان، «تحيات وسلام القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني الى القطاعات الأمنية المتواجدة ضمن هذا القطاع من قطعات الجيش العراقي والشرطة والحشد الشعبي».

وأشاد المحمداوي، «بالجهود الكبيرة التي تبذلها القوات الأمنية في ملاحقة من تبقى من عناصر عصابات داعش الإرهابية المنهزمة»، مثنياً «عملهم الأمني والاستخباري المتميز الذي أثمر عن الاستتباب والاستقرار الواضح في قضاء الطارمية وغيره من المناطق».

المعادلات المتنافرة: بروز المحور التركي-القطري في ظل تقارب سعودي-إيراني

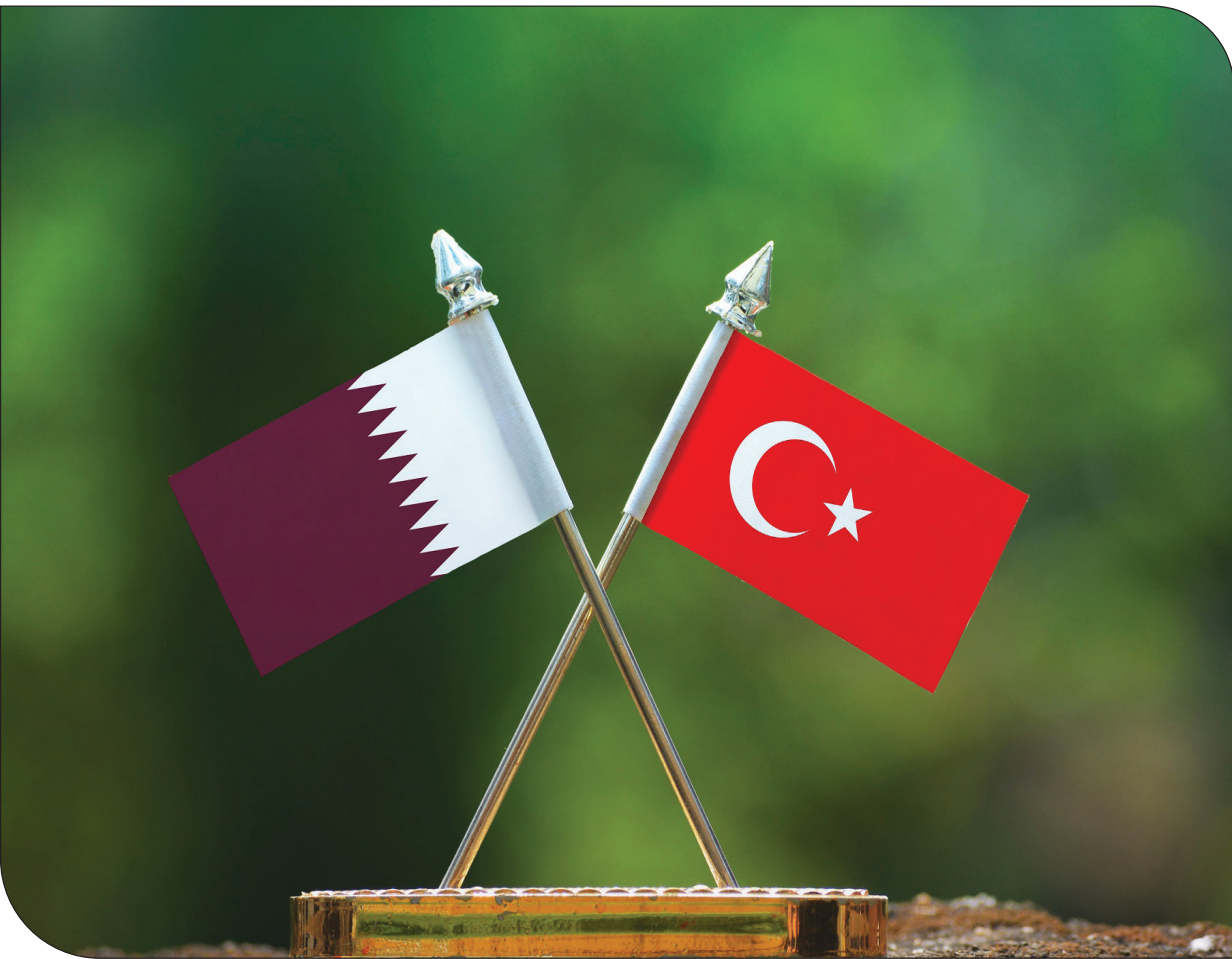


من جهة، واستقرار أسواق الطاقة من جهة أخرى، وعدم تمكن الصين من الاستيطان في الشرق الأوسط.

لكن يبدو أن الجائزة الحقيقية للمحور التركي القطري بعد سوريا هو العراق، خاصة بعد تراجع النفوذ الإقليمي الإيراني وعدم صياغة استراتيجية أمريكية واضحة إلى الآن. ويبدو أن هذا الفراغ محل شغل واهتمام استراتيجي للمحور التركي-القطري، الذي يرى في العراق عمقا اقتصاديا-اجتماعيا واستراتيجيا بالغ الأهمية، لا يمكن مقارنته بسوريا.

في هذا السياق، تبدو معادلة تركيا وقطر أكثر انسجاما وحيوية؛ فهي تحالف بين طموحين نشطين: تركيا التي تبحث عن عمق استراتيجي في الجنوب العربي والشرق العربي، وقطر التي تتقن اللعب بين التناقضات، وتستثمر في الأزمات أكثر مما تهرب منها. ومع التغيرات في سوريا، وتراجع القبضة الإيرانية، وهدوء الجبهة الخليجية، يبدو أن هناك مساحة أوسع لهذا المحور كي يعيد ضبط إيقاع التأثير الإقليمي، على حساب المحاور الأخرى.

إن تقسيم المنطقة اليوم لا يتم وفق حدود سايكس-بيكو جديدة، بل عبر معادلات متناقضة تتصارع على النفوذ الناعم حيناً، وتستعرض القوة الخشنة حيناً آخر. وبينما تنشغل إيران بحماية حصونها المتصدعة، وتخوض السعودية غمار التغيير الداخلي، يبسط التحالف التركي-القطري أجنحته، ليس كخصم مباشر، بل كفاعل يلتقط اللحظة، ويصوغها وفق رؤيته، رؤية تضع العراق هذه المرة على قائمة الفرص الذهبية!! وفي الوقت الذي يبدو أن البعض العراقي غدا جزءاً من هذا المحور، والبعض الآخر غافل عنه، إلا أن صراع المحاور أو هيمنة أي محور على العراق سيعيد العراق إلى مربع أزماته التاريخية التي أنتجت لها الهيمنة الخارجية وأفرزها الاستلاب الأجنبي.



ويبدو أن هذا التحول في السلوك الإيراني لرياض أن تعيد هندسة علاقاتها بما يضمن توازناً إقليمياً جديداً لا يُخضعها لنفوذ أحد، ولا يعزلها عن أحد. أما الولايات المتحدة، فهي وإن بدت وكأنها راجعت عن دورها الكلاسيكي في الهيمنة

عديدة؛ إذ تواجه طهران انكفاءً واضحاً في أكثر من ساحة—من سوريا إلى العراق ولبنان—خسرت فيه من زخمها ومشروعها الإقليمي الكثير. وبعد سنوات من الاندفاع، بات هدفها الأكثر إلحاحاً اليوم هو الحفاظ على ما تبقى من مكتسبات، لا التوسع أكثر.

في الشرق الأوسط، حيث تتقاطع الخرائط على وقع الأيديولوجيا والمصالح، تبرز معادلات سياسية تتنازع مشهداً إقليمياً متغيراً، تسوده تحالفات مرنة وانكسارات صلبة. من بين هذه المعادلات، يبرز اليوم التحالف التركي-القطري كقوة صاعدة في وجه تقارب سعودي-إيراني أخذ بالتشكل كهدنة اضطرارية لمواجهة التمدد التركي في سوريا، وازدياد الرقعة الجيوسياسية لمنافسه الخليجي (قطر).

ليس التحالف بين أنقرة والدوحة طارئاً، بل هو امتداد طبيعي لتقارب أيديولوجي/إخواني، أثمر الربيع العربي وتغير الكثير من المعادلات من تونس إلى ليبيا فمصر فسوريا. لقد احتضنت انقرة/الدوحة الإخوان وأجنداتهم والعديد من الجماعات السلفية، ووجدت هذه الجماعات التمويل والتدريب والتأهيل والدعم السياسي والمخابراتي والأمني، فحقق هذا المحور وسيحقق العديد من الانتصارات.

وفي الوقت الذي واجهه هذا المحور التطويق إقليمي ذات يوم، لكنه اليوم يطل برأسه من نافذة الانتصار الأخير في سوريا، يصاحبه تراجع كبير للنفوذ والمحور الإيراني، وشبهه فقدان بوصلة سعودية التي تقف اليوم عند مفترق طرق، وهي التي أسست عقيدتها السياسية على تحالف متين مع الوهابية منذ نشأتها، تجد نفسها اليوم، بقيادة الأمير محمد بن سلمان، في خضم مشروع تحديني ضخم يحاول إعادة تعريف الدولة والمجتمع والدين. المملكة اليوم تنأى تدريجياً عن إرثها العقدي المحافظ، وتبحث عن دور قيادي جديد يقوم على القوة الاقتصادية والانفتاح الثقافي، من دون أن تتخلى عن طموحاتها الإقليمية، لكنها لم تبتلور إلى اليوم استراتيجيتها تجاه التطورات، والذي قد يبدو التوجه نحو إيران إحدى ملامحه.

التقارب السعودي-الإيراني، وإن بدا ناعماً في شكله الدبلوماسي، فهو نتاج تشابك أجندات

احمد النودي

المفاوضة والتحرير والتوقيع في المعاهدة الدولية

المعاهدة وتعتبر الديباجة في الرأي الراجح. قسما من أقسام المعاهدة تتمتع بوصف الإلزام شأنه في ذلك شأن المتن والملاحق. ب-المتن: يشمل المتن على الأحكام التي تم الاتفاق عليها بين الأطراف المتعاقدة ، فتصاغ هذه الأحكام على شكل مواد متسلسلة وتقسم المادة الواحدة الى فقرات . متعددة إذ اقتضى ذلك التعبير الدقيق على مضمون حكم المادة. وكثيرا ما تقسم هذه المواد إلى فصول أو أبواب إذا ما كان عددها كبير. فميثاق الأمم المتحدة يتكون من (١١١) مادة قسمت إلى تسعة عشر فصلا،



العامي ١٨٩٩ _ ١٩٠٧ ، و ميثاق بريان كيلوك لسنة ١٩٢٨ ، و ميثاق جامعة الدول العربية . - بأسماء حكومتها من ذلك اتفاقية موسكو للتجارب النووية لعام ١٩٦٣ . -وقد تعقد المعاهدات في حالات نادرة باسم الشعوب () كما في ميثاق الأمم المتحدة ،السود الأمريكية الموقع في بوغاتا عام ١٩٤٨. وإضافة ذلك تتضمن الديباجة بيانا بأسماء المندوبين المفاوضين . وتشمل الديباج أيضا بيانا بالأسباب الموجبة لعقد

إلى مشكل في تفسير المعاهدة فمن الصعب في كثير من الأحيان التعبير عن نفس المعنى أو بالنسبة للغات الأخرى() وقد تتألف المعاهد عادة من ثلاثة أقسام :الديباجة ، و المتن و الخاتمة . و قد تلحق بها في بعض الأحيان ملاحق : _الديباجة : هي مقدمة المعاهدة و تتضمن عادة بيانا : - بأسماء الدول المتعاقدة من ذلك اتفاقية جنيف للبحار لعام ١٩٥٨ و اتفاقية فينا للعلاقات الدبلوماسية لعام ١٩٦٣ . - بأسماء رؤسائها من ذلك اتفاقية لاهاي

أما إذا كانت الدول المتفاوضة تتكلم لغات مختلفة فيتبع حينئذ أحد الأساليب التالية: تحرير المعاهدة بلغة واحدة تختارها الدول المتفاوضة وقديما كانت اللغة اللاتينية هي اللغة الدبلوماسية ولغة الاتفاقات الدولية أيضا، ثم حلت محلها اللغة الفرنسية وبعد الحرب العالمية الأولى أخذت الانكليزية تنافس الفرنسية. ويؤدي عملياً إلى مشاكل كثيرة في تفسير المعاهدة فمن الصعب في كثير من الأحيان التعبير عن نفس المعنى أو بالنسبة للغات الأخرى.

تحرير المعاهدة بلغتين أو أكثر، على أن تأخذ معاهدة التعاون بين ألمانيا وفرنسا المعقود في ٢٢ كانون الثاني سنة ١٩٦٣ وكان احد المتفاوضين في العقد والتوقيع عليه الجنرال ديجول رئيس الجمهورية الفرنسية، ولكن في الغالب يقوم بالتفاوض وزراء خارجية الدول أنفسهم وقد يقوم به ممثلو الدول المتفاوضة.

المفاوضة وهي وسيلة لتبادل وجهات النظر بين ممثلي دولتين أو أكثر بقصد توحيد آرائهما محاولة الوصول إلى حل أو تنظيم لمسألة أو موضوع معين، ووضع الحلول أو التنظيم الذي يتفقون عليه في صورة مواد، تكون مشروع الاتفاق المزمع إبرامه()، وقد تجري المفاوضات في مقابلات شخصية أو في اجتماعات رسمية بيم ممثلي الدولتين أو الدول المتفاوضة، وقد يقوم بإجراء المفاوضات رؤساء الدول ومن أمثلة ذلك، ميثاق الأطلانطي المعقود في ١٤ آب ١٩٤١ إذ كان من الموقعين عليه روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية. وكذلك معاهدة التعاون بين ألمانيا وفرنسا المعقود في ٢٢ كانون الثاني سنة ١٩٦٣ وكان احد المتفاوضين في العقد والتوقيع عليه الجنرال ديجول رئيس الجمهورية الفرنسية، ولكن في الغالب يقوم بالتفاوض وزراء خارجية الدول أنفسهم وقد يقوم به ممثلو الدول المتفاوضة.

يجب أن يزود من يعهد إليه بمهمة إجراء المفاوضات بوثائق تفويض إلا إذا كان رئيسا لدولة، أو رئيسا للحكومة أو وزير للخارجية أو رئيسا للبيعة الدبلوماسية المعتمدة لدى الدول التي يتم التفاوض مع ممثلها، أو رئيس البيعة الدائمة لدى إحدى المنظمات الدولية بالنسبة للتفاوض مع المنظمة ذاتها، ففي هذه الحالات لا يحتاج الأمر لوثائق تفويض أما غير هؤلاء فيجب أن يكونوا مزودين بالتفويض وقد عرفت المادة الثانية فقرة (ج) من اتفاقية فينا لقانون المعاهدات لسنة ١٩٦٩ التفويض بأنه يعني (الوثيقة الصادرة أو إضفاء الصيغة الرسمية عليه، أو في التعبير عن ارتضاؤها بمعاهدة، أو في القيام بأي عمل آخر يتعلق بمعاهدة() وفي العراق يعفى من وثائق التفويض رئيس الجمهورية ونائب رئيس مجلس قيادة الثورة للقيام بجميع الأعمال المتعلقة بعقد المعاهدة، ووزير الخارجية لغرض التفاوض في شأن معاهدة، وله صلاحية تعيين ممثلي الجمهورية العراقية لنفس الغرض، أما غير هؤلاء فيجب أن يكون مزودين بوثائق تفويض.

تحرير المعاهدات

إذا أدت المفاوضة إلى اتفاق وجهات النظر، تبدأ مرحلة تسجيل ما اتفق عليه في مستند مكتوب، وذلك بعد أن يتم الاتفاق على تحديد اللغة الواجب استعمالها في تحرير المعاهدة، فإذا كانت الدول المتفاوضة تتكلم لغة واحدة ففي هذه الحالة لا تبرز أية صعوبة إذ تستعمل هذه اللغة المشتركة في تحرير المعاهدة (كما هو الحال بالنسبة للمعاهدات التي تعقد بين الدول العربي).

الدكتور نزار الربيعي

وزير الداخلية وقائد القوات الخاصة التركية يبحثان التعاون بمجال التدريب



بغداد-المواطن

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، وقائد القوات الخاصة التركية، الاثنين، التعاون في مجال التدريب وبناء وتطوير القدرات . وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية، في بيان أن «وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، التقى اليوم في مكتبه قائد القوات الخاصة الجندرية التركية والوفد المرافق له».

وأضاف، أنه «في بداية اللقاء رحب وزير الداخلية بضيوفه وبحث معهم تعزيز العلاقات الثنائية بين الجانبين خاصة في مجال التدريب المشترك وبناء القدرات وتطوير الإمكانيات وتبادل المعلمين والخبرات، ومناقشة أطر التعاون الأمني الثنائي أيضاً بما يخدم المصالح المتبادلة بين البلدين».

من جانبه، أكد قائد القوات الخاصة الجندرية التركية «المضي قدماً في العمل المشترك مع وزارة الداخلية العراقية من خلال وضع الخطط الخاصة بالتدريب»، مشيراً إلى أن «الضباط العراقيين لديهم الخبرة العالية، وقد استفاد الجانب التركي من هذه الخبرة». وذكر أن «أمن العراق وتركيا واحد».

الدفاع المدني في النجف يتخذ اجراءات احترازية في مواقع الحصاد



النجف الاشرف - المواطن

اعلنت مديرية الدفاع المدني في النجف اتخاذها اجراءات احترازية في المواقع والاراضي الزراعية التي تشهد حملات حصاد . وقال المسؤول في اعلام المديرية علي تويج : « مع بدء موسم الحصاد ، تم نشر ٢٢ عجلة اطفاء في المناطق الزراعية ، لضمان سرعة الوصول في حال حدوثاي طارئ».

يذكر ان حملات الحصاد في موسم الصيف تشهد حرائق عديدة بسبب ارتفاع درجات الحرارة ، مما يتسبب بفقدان مساحات زراعية ةاسعة.

انخفاض اسعار خامي نפט البصرة بالتزامن مع انخفاض اسعار النفط

بغداد-المواطن

شهدت اسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط انخفاضاً بالتزامن مع تراجع أسعار النفط عالمياً. وانخفضت سعر خام البصرة الثقيل بمقدار ١,٧٩ دولار، ليصل إلى ٦٠,١٢ دولاراً للبرميل، بينما تراجع سعر خام البصرة المتوسط بمقدار ١,٧٩ دولار، ليصل إلى ٦٣,٥٧ دولاراً للبرميل. وانخفضت أسعار النفط أكثر من دولارين للبرميل في التعاملات الآسيوية المبكرة اليوم الاثنين، مع اتجاه تحالف /اوبك بلس / لتسريع وتيرة زيادة الانتاج.

وتراجعت العقود الآجلة لخام برنت ٢,١٥ دولاراً للبرميل، أو ٣,٥١٪ إلى ٥٩,١٤ دولاراً للبرميل، بينما بلغ سعر خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي ٥٦,٠٣ دولاراً للبرميل، بانخفاض ٢,٢٦ دولاراً أو ٣,٨٨٪.

بمبادرة حكومية.. تدريب 500 مهندسة زراعية ونساء مهتمات بالزراعة في بغداد

بغداد - المواطن

أعلنت شهباء العزاوي، مستشارة رئيس الوزراء، الاثنين، انطلاق مبادرة حكومية لتدريب ٥٠٠ مهندسة زراعية ونساء مهتمات بالزراعة في العاصمة بغداد.

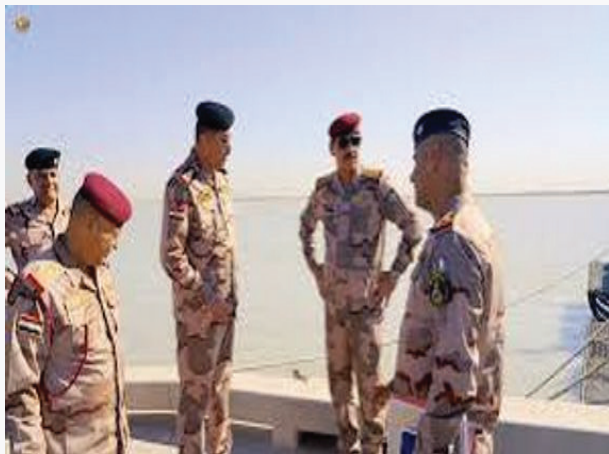
وقالت العزاوي في كلمة لها خلال انطلاق المبادرة في بغداد، إن «مبادرة حكومية برعاية رئيس مجلس الوزراء انطلقت اليوم لتدريب ٥٠٠ مهندسة زراعية ونساء مهتمات بمجال الزراعة في بغداد».

وأضافت العزاوي، أن «هذا البرنامج بدأ في بغداد وسيتم توسعته إلى باقي المحافظات»، مبيّنة أن «هناك مجموعة من الفرص للمتميزات ومجموعة من القروض والمشاريع للفتيات المتميزات في هذا المشروع». وتابعت العزاوي، «سيتم تخصيص أجور مادية للمتدربات بمبلغ ٣٥٠ ألف دينار لكل متدربة طول فترة التدريب، وهي شهر كامل».



رئيس اركان الجيش يجري جولة في المياه الاقليمية العراقية

بغداد -المواطن



تفقد رئيس اركان الجيش، الفريق الاول الركن عبد الامير رشيد يار الله، والوفد المرافق له، قاعدة ام قصر البحرية.

وذكر بيان لوزارة الدفاع انه ، كان في استقبال رئيس اركان الجيش ، قائد وضباط ركن القاعدة، الذين قدموا ايجازاً خرائطياً حول الحدود الفاصلة، والمهام المناطة، واجراءات تأمين الحدود الاقليمية.

عقب ذلك، أجرى رئيس اركان الجيش جولة في المياه الاقليمية على متن السفن الحربية التابعة لقيادة القوة البحرية، التي تضطلع بمهام الدعم والاسناد، وتموين القطع البحرية، اضافة إلى تأمين الحماية للموانئ العراقية.

ضبط مستلزمات طبية معدة للتهريب في منفذ ميناء ام قصر الشمالي

بغداد - المواطن



في نقطة البحث والتحري تحتوي على (مستلزمات طبية) تستخدم في جراحة وتجميل الأسنان ، مخبأة لم يتم التصريح عنها في العاملة الكمركية المنجزة، معدة للتهريب «».وأضافت : « تم تنظيف محضر كشف وضبط معزراً بالصور ، واحالة المواد الى مركز شرطة كمرک مديرية منفذ ميناء ام قصر الشمالي، على قاضي التحقيق المختص لاتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة ».

التخطيط: ارتفاع عدد سيارات القطاع الخاص خلال 2023 بنسبة (1,4%)

بغداد -المواطن

أعلنت وزارة التخطيط، الإثنين، عن ارتفاع عدد سيارات القطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٣ بنسبة (١,٤٪) مقارنة بعام ٢٠٢٢. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي، في بيان إن «عدد سيارات القطاع الخاص في العراق بلغ أكثر من (٨) ملايين سيارة خلال عام ٢٠٢٣، بما في ذلك السيارات المسجلة في إقليم كردستان».

وأضاف، أن «عدد السيارات في عام ٢٠٢٣ سجل زيادة بنسبة (١,٤٪) مقارنة بعام ٢٠٢٢، حيث بلغ عددها آنذاك (٧) ملايين وأكثر من (٩٨٢) ألف سيارة»، مشيراً إلى أن «معدل السيارات المسجلة لعام ٢٠٢٣ بلغ (١٨٧) سيارة لكل (١٠٠٠) نسمة».

شركة الحفر العراقية:

انجاز حفر واستصلاح 19 بئراً نفطياً خلال نيسان الماضي

بغداد -المواطن

في بيان : « ان الملاكات الفنية والهندسية أنجزت حفر ٥ آبار جديدة، إلى جانب استصلاح ١٤ بئراً أخرى، لصالح شركات الاستخراج الوطنية والشركات العالمية العاملة في العراق». وأشار الى : « ان هذا الاءاء المتقدم يعكس جاهزية الشركة العالية، وكفاءتها في تنفيذ الاعمال الموكلة إليها وفق الجداول الزمنية المحددة، بما يتسجم مع أعلى معايير الجودة والسلامة».

سجلت شركة الحفر العراقية إنجازاً جديداً بإتمام حفر واستصلاح ١٩ بئراً نفطياً خلال شهر نيسان الماضي، توزعت على عدد من الحقول النفطية من شمال البلاد إلى جنوبها. وأكد مدير عام الشركة، الخبير المهندس حسن محمد حسن،

الإعمار الهندسي تحقق مراحل متقدمة في الإشراف على المشاريع السكنية في بابل

بابل - حسين السلماني

أعلن مدير عام دائرة الإعمار الهندسي إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة المهندس الدكتور محمد الساکني عن تحقيق نسب انجاز متقدمة نتيجة تواصل الملاكات الهندسية والفنية في الإشراف على عدد من مشاريع الاستثمار السكنية التابعة لهيئة استثمار في محافظة بابل .

وأفاد الساکني إنه تم اكتمال عمليات الإشراف الهندسي على المشروع الاستثماري (مجمع السلام السكني ٢)، واعتماد انجاز كافة الأعمال بشكل كامل لمعالجة أزمة السكن في المحافظة، علماً أن المجمع يتضمن ١٢٠ دار وبمساحة (٢٣٠٠) ممصمة وفق نموذجين بمساحات بناء مختلفة على وفق النموذج A ١٤٠ م ونموذج B ١٨٥ م. فضلاً عن تكديده على انجاز

عمليات الإشراف الهندسي على مشروع (مجمع السلام ١) الذي تم تسليمه في وقت سابق كمرحلة أولى من مراحل العمل في المشروع. وعلى صعيد متصل أكد ر.مهندسين أقدم أول (هيثم حاتم حامد) مدير غرفة مشاريع استثمار بابل أن الملاكات الهندسية والفنية التابعة لدائرتنا مستمرة بمتابعة عمليات الإشراف الهندسي لتحقيق نسب انجاز متقدمة في المشاريع الأخرى. ومنها مشروع مجمع الكوثر السكني في ناحية أبي غرق الذي يتكون من (١٠٦١) دار وبمساحة إجمالية (٢٣٥٤,٣٨٢) وتشمل على مدارس وروضة وحضانة ومستوصف صحي ومحال تجارية ومواقف سيارات ومسجد ومحطة كهرباء ومحطة تصفية المجاري. وقد تم تصميمها على وفق نموذجين (نموذج بابل) بمساحة أرض ١٥٠ م على تلك المشاريع وفق المدة الزمنية



الموضوعة لكل مشروع فضلاً عن إعداد التصاميم وجداول الكميات معرباً بذلك عن استعداد الدائرة الخبرات الهندسية والفنية ما يؤهلها للإشراف الهندسي على المشاريع السكنية

في البصرة.. اعتقال شخصين حاولا «الاعتداء» على شركة أجنبية

البصرة-المواطن

أعلنت شرطة الطاقة، الاثنين، عن اعتقال شخصين حاولا «الاعتداء» على شركة أجنبية في محافظة البصرة. وقالت الشرطة في بيان، «تنفيذاً لتوجيهات مدير عام شرطة الطاقة اللواء الركن (ظافر نظمي جمال) بتوفير بيئة عمل آمنة للشركات الأجنبية والمحلية، لواء شرطة الطاقة التاسع يلقي القبض على متهمين (٢) حاولا الاعتداء على إحدى الشركات الأجنبية في محافظة البصرة».

وأضاف البيان «تم تسليمهما إلى مركز شرطة النفط المختص لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهما».

كربلاء المقدسة: توجيهاً بغلق المقاهي القريبة من الأزقة والأحياء السكنية



كربلاء المقدسة - المواطن

أعلنت قائممقامية محافظة كربلاء المقدسة، الاثنين، عن إصدار توجيهات بغلق المقاهي القريبة من الأزقة والأحياء السكنية. وذكر بيان للقائمقامية أن «قائمقامية مركز كربلاء المقدسة، عدنان الصالحي عقد اجتماعاً مع لجنة المقاهي لمناقشة ضوابط عمل المقاهي والالتزام باللوائح والقوانين»، مبيّناً أن «الاجتماع حضرته ملاكات القائمقامية وممثلون عن مديريات ودوائر الشرطة المجتمعية والاستخبارات ومكافحة الإرهاب في كربلاء ومكافحة المخدرات والأمن الوطني وشرطة البلدة وهيئة السياحة والبلدية والصحة».

وأوضح البيان أن «المجتمعين ناقشوا ضوابط عمل المقاهي الصادرة عن وزارة الداخلية»، مشددين على «ضرورة تنفيذ ما ورد في قرار الوزارة لعام ٢٠٢٥ ومتابعة الالتزام بقدسية المدينة من قبل اللجنة المشكلة في الوحدة الإدارية».

وتابع أنه «جرى الاتفاق على قيام البلدية بمراقبة التجاوزات من قبل أصحاب المقاهي على الأرصفة وإزالتها حسب القواطع التابعة للمديرية وكذلك غلق جميع المقاهي بعد الساعة الثانية عشرة ليلاً وقيام كل مختار منطقة بمتابعة تنفيذ القوانين وتقديم إشعار عن المقاهي المخالفة لتوقيت الغلق واتخاذ جميع الإجراءات اللازمة وغلق جميع المقاهي المخالفة وعدم السماح أو التهوان في ذلك وغلق جميع المقاهي داخل الفروع والأزقة والأحياء السكنية والقريبة من المعاهد والمدارس في حي الحسين».

رئيس مجلس القضاء يبحث مع المدعي العام الإسباني طبيعة عمل النيابة العامة



بغداد-المواطن

التقى رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان الاثنين ، المدعي العام الاسباني ألفارو غارسيا أورتيغ. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى انه جرى خلال اللقاء استعراض طبيعة عمل النيابة العامة في اسبانيا.

ويؤور رئيس مجلس القضاء الأعلى اسبانيا حالياً بدعوة من المفوضية الأوروبية / برنامج ACT-EU للتعاون الدولي في مكافحة الجريمة المنظمة، لمشاركة الخبراء بشأن تشكيل هيئات قضائية ووحدات ادعاء عام مختصة لمكافحة الاتجار بالمخدرات والجريمة المنظمة.

تسريبات: حكومة الكيان الصهيوني صدّقت على خطة لاحتلال غزة بالكامل



المواطن - وكالات

أفادت تسريبات - الاثني- بأن الحكومة الصهيونية صدقت على خطة لاحتلال غزة بالكامل، وذلك بالتزامن مع قرار استدعاء عشرات الآلاف من جنود الاحتياط لتوسيع القتال في القطاع. ونقلت القناة الس- الصهيونية عن مصدر بديوان رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو قوله إن «الخطة التي صدقت عليها الحكومة تشمل احتلال قطاع غزة بالكامل». وأفادت بأن الخطة التي صادق عليها «الكابيت» تتضمن احتلال قطاع غزة ونقل الفلسطينيين من الشمال إلى الجنوب. كذلك، نقلت رويترز عن مسؤول صهيوني قوله إن توسيع العملية على غزة قد يصل إلى حد السيطرة على القطاع بأكمله. وقد ذكرت هيئة البث الصهيونية الاثني- نقلا عن مصادر مطلعة- أن مجلس الوزراء الأمني برئاسة نتنياهو وافق على توسيع تدريجي للهجوم على حركة حماس. وقال نتنهاو خلال المناقشة إن «هذه خطة جيدة لأنها يمكن أن تحقق الهدافين، وهما هزيمة حماس وإعادة الأسرى»، حسب البيان ذاته. ووفق تسريبات، «أوضح رئيس الوزراء أن الخطة تختلف عن سابقتها، من حيث أننا ننتقل من أسلوب الاحتكامات إلى احتلال الأراضي والبقاء فيها». يأتي ذلك بعد يوم من إعلان رئيس أركان الجيش الصهيوني إيل زامير أن الجيش بدأ بالفعل في إصدار عشرات الآلاف من أوامر الاستدعاء لقوات الاحتياط لتوسيع الحملة العسكرية في غزة. وقال زامير «نريد الضغط بهدف استعادة أفراندنا (الأسرى) وهزيمة حماس». في المقابل، قال زعيم حزب الديمقراطيّن في الكيان الصهيوني يائير غولان إن الحكومة قررت توسيع العملية العسكرية داخل قطاع غزة ليس للحفاظ على أمن الكيان الصهيوني بل لإنقاذ نتنهاو والحكومة المتطرفة. وقال غولان على أن الجيش الصهيوني «حماية مواطني الكيان الصهيوني وليس خدمة أهداف سياسية». وأشار غولان إلى أن «الكيان الصهيوني بحاجة إلى قرار وقيادة مناسبة ومسؤولة تعيد المختطفين إلى ديارهم ولا تضحي بأرواح البشر من أجل مصالحها الخاصة». واستأنفت الكيان الصهيوني العمليات الربية في غزة في مارس/ آذار الماضي بعد رفضها تطبيق بنود اتفاق وقف لإطلاق النار -استمر لشهرين- بواسطة قطرية ومصرية وبدعم من الولايات المتحدة. وحاليا، تسيطر الكيان الصهيوني بالفعل على ما يقرب من ثلث قطاع غزة، لكنها تواجه ضغوطا دولية متزايدة لاستئناف

إدخال المساعدات، التي تمنع دخولها للقطاع منذ مارس/ آذار الماضي. ومنذ السابع من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، تشن الكيان الصهيوني حرب إبادة على غزة بدعم أميركي، خلفت حتى الحين أزيد من ٥٢ ألف شهيد، معظمهم نساء وأطفال، إلى جانب سقوط عشرات الآلاف من الجرحى وتدمير القطاع بالكامل وتهجير وتجويع السكان. واقتحمت قوات الاحتلال الصهيوني مساء الأحد وفجر الاثني بلدت عدة في الضفة الغربية المحتلة، وشنت عمليات دهم واعتقال في صفوف المواطنين، كما اعتدى مستوطنون صهيونيون على فلسطينيين وممتلكاتهم. وقالت وسائل إعلام فلسطينية إن قوات الاحتلال اقتحمت بلدات شقبا غربي رام الله، واليامون شمالي جنين، وبيت أمر شمالي الخليل، وخرية يانون جنوبي نابلس. كما اقتحمت دوار ثابت ثابت وسط مدينة طولكرم، ومدينة نابلس شمالي الضفة الغربية من حاجز عورتا. وقالت مصادر للجريدة إن جيش الاحتلال دفع بتعزيزات إضافية لقواته في جنين شمالي الضفة الغربية عبر حاجز الجلمة. من جهة أخرى، نفذ مستوطنون صهيونيون مساء أمس سلسلة اعتداءات استهدفت فلسطينيين وممتلكاتهم في أنحاء متفرقة من الضفة الغربية، في حين أعتقل ٤ مواطنين، بينهم مسن وطفل. وذكرت وكالة الأنباء الرسمية الفلسطينية (وفا) أن مستوطنين أحرقوا غرضا زراعية قرب المغر شمال شرقي مدينة رام الله وسط الضفة. وأضافت الوكالة أن مستوطنين هاجموا منطقة سهل سيع بين قريتي المغر وأبو فلاح، وأحرقوا غرضا زراعية تعود لمواطنين من قرية أبو فلاح وبلدة ترمسعيا المجاورتين. وشرقي الضفة، قالت منظمة البير للدفاع عن حقوق البدو (غير حكومية) في بيان إن مستوطنين هاجموا تجرع المعرجات شمال غربي مدينة أريحا واعتدوا على ممتلكات المواطنين، في محاولة جديدة لهجير السكان البدو من أراضيهم. وأضافت المنظمة أن الاعتداء تم تحت أنظار قوات الاحتلال التي لم تتدخل، الأمر الذي يشير إلى نوايا واضح وتشجيع ضمني لهذه الاعتداءات المتكررة على التجمعات البدوية. وشمالي الضفة، ذكرت «وفا»، أن مستوطنين اعتدوا على عدد من المواطنين الفلسطينيين في قرية عيناوبوس جنوبي مدينة نابلس. ووفق هيئة مقاومة الجدار والاستيطان (حكومية)، نفذ المستوطنون ٨٦٠ اعتداء ضد الفلسطينيين وممتلكاتهم في الضفة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من ٢٠٢٥.

إعلانات

ترامب يلوح مجددا بالقوة لضم غرينلاند ويستبعد مهاجمة كندا



الأمر قد أثرت على نتيجة الانتخابات الأخيرة في كندا. وفي مقابلة مع شبكة «إن بي سي»، أوضح الرئيس الأمريكي أنه لا يعتبر القوة العسكرية خيارا فيما يتعلق بكندا.

ترامب فكرة سيطرة الولايات المتحدة على غرينلاند، وهي جزء يتمتع بالحكم الذاتي من مملكة الدانمارك. لكنها جغرافياً، جزء من قارة أمريكا الشمالية وتمتد إلى القطب الشمالي. وتعتبر الجزيرة ذات أهمية كبيرة للمناخ العالمي وللسيطرة العسكرية على القطب الشمالي. وخلال فترة ولايته الأولى، أثار ترامب ردود فعل عنيفة من أوروبا بفكرة شراء غرينلاند ببساطة، وهي أكبر جزيرة في العالم، كما أنها غنية بالموارد مثل العناصر الأرضية النادرة. بالإضافة إلى ذلك، تصر طرق الشحن المهمة عبر المنطقة. وترفض حكومتا غرينلاند والدانمارك بشدة طموحات ترامب. وليست غرينلاند وحدها التي يسعى ترامب لضمها لبلاده، فقد عبر أكثر من مرة عن رغبته في أن تصبح كندا الولاية الأمريكية رقم ٥١. ويُعتقد أن تصريحاته المتكررة حول هذا

المواطن - وكالات/ جدد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب - الأحد- تهديده بضم غرينلاند بالقوة العسكرية إذا لزم الأمر، مشددا على أهمية الجزيرة للأمن القومي للولايات المتحدة، في حين استبعد الخيار العسكري في مساعيه لجعل كندا الولاية الأمريكية رقم ٥١. وفي حديث لمحطة «إن بي سي» الأمريكية، قال ترامب إن الولايات المتحدة بحاجة ماسة إلى الجزيرة القطبية الشمالية الكبيرة من أجل «الأمن القومي». وردا على سؤال عما إذا كان يستبعد استخدام القوة العسكرية أم لا، قال: «أنا لا أستبعد ذلك. لا أقول إنني سأفعل ذلك، لكنني لا أستبعد أي شيء». وتابع «غرينلاند عدد سكانها قليل جدا، وسنهتم بهم، وسنعتز بهم، وكل ذلك. لكننا نحتاج إليها للأمن الدولي». ولطالما طرح

إعلانات

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

هيئة المواد / قسم العقود والمشتريات
العدد: خ:١٨٤/٦٦/١٢٤٧٠
التاريخ: ٢٠٢٥/٤/٢٨

م/ المناقصة العامة المحلية ٤٧١/٢٠٢٥

تجهيز مادة الصودا الصلبة ٥٠٠/ طن

إعلان ثاني على الموازنة الرأسمالية



كاملة، إضافة لظرف ثاني يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية. ١٢. المستمسكات المطلوبة عند التقديم: شهادة تأسيس الشركة، الحضر الأول للتأسيس، قرار التأسيس، هوية غرفة التجارة النافذة، الهوية الضريبية واستخدام الرقم الضريبي، تأييد سكن مصدق خاص بعنوان الشركة، تأييد حجب البطاقة الضمنية عن المدير المفوض للشركة او المكتب، كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب للاشتراك في المناقصات معنون ال شركة مصافي الجنوب، براءة ذمة من دائرة الضمان الاجتماعي، استمارة التدقيق الأمني مع المستمسكات المطلوبة فيها، التعهد القانوني (مراجعة القسم الثاني من الوثيقة القياسية الفقرة (١١-١) ح / من ورقة بيانات الطعانات). ١٣. يلزم مقدمي الطعانات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض اجراء التحويل المالي اليه. ١٤. تحديد مدة نفاذية الطعاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة الطعاء بالدينار العراقي ١٥. يجب مراعاة تقديم السيولة النقدية المطلوبة في القسم الثالث من الوثيقة القياسية وخلاف ذلك سيتم استبعاد الطعاء. ١٦. في حال عدم التزام مقدمي الطعانات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها لإلغاء القسم الرابع منها فسيتم استبعاد طعاه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم. ١٧. سيتم فتح الطعانات بحضور مقدمي الطعانات أو ممثليهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح الطعانات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً. ١٨. الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ الطعانات. ١٩. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور آخر إعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠.٠٠٣) من قيمة العقد. ٢٠. سيتم تنفيذ الطعاء من خلال اجراءات الطعانات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤. ٢١. تجري الإحالة وفق أقل الأسعار للطعانات المستوفية لشروط الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حالة تساوي الأسعار يصار إلى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص حسب تعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية النافذة. ٢٢. لجهة التعاقد الحق في الفاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي الطعاء.

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب

شركة مصافي الوسط / شركة عامة

اعلان رقم (٢٠)

رقم الطلبية ٢٠٢٥/٢٠٩٤

(تأهيل ومعالجة قنوات مياه وأحواض التعادل في قسم الطاقة / ٢)

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن مناقصة:

١٦- يتم استيفاء نسبة (٠.٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.
١٧- على الشركات المقدمة للاشتراك في المناقصة اعلاه تقديم كتاب تأييد من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وداشرة النقايع والضمان الاجتماعي لاكمال اجراءات المواقفات الأمنية في حال التأهل.
١٨- لا تصرف أي مستحقات إلى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من دائرة النقايع والضمان الاجتماعي أو الهيئة العامة للضرائب للشركات العراقية أو المسجلة في العراق.
١٩- يتم استقطاع رسوم لاستحصا صحة صدور لهوية غرفة التجارة والصناعة في العراق وحسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.
٢٠- تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة وان لا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المساهمة عن (٢.٠٠٠.٠٠٠) مليوني دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١.٠٠٠.٠٠٠) مليون دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال بقية الشركات عن (٥٠.٠٠٠) خمسمائة ألف دينار.
٢١- في حال رسو المناقصة على إحدى الشركات المقدمة للطعانات سواء كانت عراقية أو أجنبية او عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الإحالة ويتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقها.
٢٢ - سيتم استقطاع رسم طابع هندي من كافة اعمال المقاولات الهندسية والإنشائية التي يحال تنفيذ بعهدة المقاولين والشركات بنسبة (١) من الالف لاول خمسة الاف دينار و (٢/١) نصف بالالف لما زاد عن ذلك.
٢٣- سيتم نشر الأعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين من الاتي (الزمان، المدى، الزوراء، الصباح الجديد، البيئة الجديد، المشرق، الشرق، العراق الاخبارية، كل الأخبار، المستقبل العراقي، المواطن، النهار، العدالة، العالم، المساء، القرار الدولية، الاخبار الجديدة، الوطن الجديد، الإصضاء، العدالة الآن، البلد، الصباح).

٢٤ - تفرض غرامة تأخيرية على المجهز لا تتجاوز نسبة ١٥٪ من مبلغ العقد للعقود التي يتم مبالغها عن ٥ مليار دينار عراقي في حالة عدم تجهيز المواد بفترة التجهيز المتبقي في العقد كالتالي:
مبلغ العقد × (١٥٪)
مدة العقد

٢٥- على كافة الشركات المشاركة التعهد بعدم العمل في عقود أو مشاريع في قطاع النفط في إقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود أو مشاريع حالية تتعهد الشركات بانهاؤها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ أعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة

٦- تصادر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للامرسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطالبات.
٧- تقدم التأمينات الأولية باسم (الشركة أو مديرها المفوض أو احد المساهمين في الشركة أو الشركات بموجب عقد مشاركة) وعلى شكل (خطاب ضمان أو صل مصدق أو سفتجة)، ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد، على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن النصة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن النصة يهمل الطعاء وحسب تعليمات البنك المركزي.
٨- تقدم التامينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد، تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن النصة الالكترونية وخلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوماً في حالة التأخر تهمل الإحالة ويحال المجهز إلى لجنة الناقلين. وتبقى الكفالة نافذة مدة العقد أو تمديده عند تمديد فترة التجهيز أو لحين انتهاء فترة الضمان. في حالة وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الاداء بعد استلام المواد كاملة ومطابقة للمواصفات وبعد انجاز المجهز كافة التزاماته المنصوصة في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.
٩- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد وتحمل المشترك في المناقصة مسؤولية تجهيز وإيصال المواد إلى شركتنا (إذا تضمن العمل تجهيز مواد).
١٠- بإمكان كافة ممثلي الشركات أو المكاتب المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح الطعانات من قبل اللجنة وذلك في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.

١١- تكون جميع التصميمم المعدة للمشروع والمواد المستعملة فيه وطرائق التنفيذ والتركيب والنصب والاختيار على وفق ما تنص عليه مدونات البناء ومواصفاته الفنية العراقية ذات الصلة ولا يجوز الاستعانة بالمدونات غير العراقية الا في الحالات التي لا تغطيها مدونات البناء العراقية.

١٢- لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترات التجهيز لاسباب تتعلق باخراج المواد من الموانئ، (إذا تضمن العمل تجهيز مواد).

١٣- سيتم استبعاد الطعاء الذي يقل أو يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية لأغراض الأحالة.

١٤- يمكن الاطلاع على شروط تقديم الطعانات وعلى الموقع الإلكتروني: www.mrc.org.iq بالإضافة الى النصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ).

١٥- سيتم استقطاع (١٠٠ دينار) الف دينار عراقي رسم طابع لبناء

للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٥٧٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار عراقي فقط (خمسائة وسبعون مليون دينار عراقي لأغبر) وبمدة تنفيذ (٤٥) يوم، بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) دينار (مائتان وخمسون الف دينار لأغبر) غير قابل للرد أو الكترونيا عبر النصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ) وتكون اجور خدمات النصة الالكترونية المحددة من قبل وزارة التخطيط غير قابلة للرد. فعلى الراغبين بالمشاركة من ذوي الاختصاص تقديم الطعانات بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠) يوما) مع ارفاق التأمينات الأولية (وبالقيمة (٥٧٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار عراقي فقط (خمس مة مليون وسبعمائة الف دينار عراقي فقط). على أن يتضمن العرض المعلومات التالية:-

١- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم تاريخ نفاذ التأمينات الأولية
العناوين الصريحة للشركة أو المكتب مع تبييت البريد الإلكتروني وتسليم إلى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهور ليوم ٢٧/٥/٢٠٢٥. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وكما يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور اعادة الاعلان (في حال اعادة الاعلان مرة واحدة أو أكثر، في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة واجور ارفشة العقد الكترونيا.

ملاحظة:-
١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية (أصلي + نسخة) وفي حال عدم التزام مقدم الطعاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد طعاه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٢- جلب الوثائق المدرجة أدناه عند القطع وشراء التناذر:-
أ- كتاب تحويل اصلي مصدق نافذ
ب- هوية الاحوال المدنية أو جواز سفر نافذ لمقدم الطعاء أو من ينوب عنه.
٣- اذا تصادف تاريخ الغلق اعلاه عطلة رسمية يرحل إلى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
٤- يتم فتح العروض في (اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل إلى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات إلى مقر شركتنا عند العاشرة قبل الظهور من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والتمتيع أعلاه.
٥- في حالة وجود مخالفات من قبل المناقصين توجه الانذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع إلى دائرة كاتب العدل.



السوداء ويحظر التعامل معها،
٢٦ - يتم املاء استمارة المعلومات المرفقة ضمن وثائق الإعلان وتقديمها الى شركتنا بكتاب رسمي بعد تاريخ الغلق بمدة لا تتجاوز (١٤) يوم مع ارفاق كافة المستمسكات المطلوبة في الاستمارة وينسخ ملونة واضحة لصاحب الشركة والمساهمين والمدير المفوض ومختومة وموقعة من قبل المدير المفوض حصراً.
٢٧ - تكون جميع التصميمم المعدة للمشروع والمواد المستعملة فيه وطرائق التنفيذ والتركيب والنصب والاختيار على وفق ما تنص عليه مدونات البناء ومواصفاته الفنية العراقية ذات الصلة ولا يجوز الاستعانة بالمدونات غير العراقية الا في الحالات التي لا تغطيها مدونات البناء العراقية.
٢٨ - عدم إلغاء وثيقة التأمين إلا بعد الحصول على موافقتنا التحريية.
٢٩- على المناقص الفائز المبلغ رسمياً بالإحالة تقديم وصل ورقي أو الكتروني صادر من ادارة النصة الالكترونية الموحدة يؤيد تسديده لأجور خدمات الاعلان والارشفة الالكترونية للعقد عبر النصة خلال مدة لا تتجاوز (١٤) اربعة عشر يوم عمل من تاريخ التبليغ بالإحالة، ولن يتم تسوية مستحقات المتعاقدين مالم يتم التحقق من تسديد ما بذمتهم من اجور للخدمات الخاصة بالنصة الالكترونية.
٣٠- على المناقص الفائز المبلغ رسمياً بالإحالة تسديد أجور اتمته وارشفة العقد وتقديم وصل التسديد الإلكتروني أو الورقي الصادر من ادارة النصة الالكترونية خلال مدة لا تتجاوز (١٤) اربعة عشر يوم عمل من تاريخ توقيع العقد، ولن يتم تسوية مستحقات المتعاقدين مالم يتم التحقق من تسديد ما بذمتهم من أجور للخدمات الخاصة بالنصة الالكترونية.
٣١ - في حال تساوي اسعار الطعانات يتم اعتماد المعايير الواردة في كتاب وزارة التخطيط العدد ١٤٥٥١ /١٠/٢٦ و بحسب الترتيب الخرة التخصصية (مجموع القيمة المالية للاعمال المماثلة المقدمة)، السيولة النقدية، معدل اليراء السنوي، مقدار الأرباح في الحسابات الختامية.
٣٢- تقديم أثبات لتوفر سيولة نقدية: كشف مصري في بين حركة التدفق المالي لآخر سنة أو كفاءة مالية من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (٥٧٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار عراقي (سبعة وخمسون مليون دينار عراقي) وللفترة من تاريخ الاعلان ولغاية تاريخ غلق المناقصة.

هيثم إبراهيم محسن

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

نخيل عراقي تحتفي بالمفكر والكاتب محمد عبد الجبار الشبوط

المواطن – متابعة

صدر عن معهد التراث في الشارقة أحدث مؤلفات الباحث في تاريخ وعلوم الحضارات والأديان والأساطير، الدكتور خزل الماجدي، تحت عنوان «الأسطورة: مدخل لدراساتها وفهمها»، ويقع الكتاب في ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير. ضمن أمسياتها للإحتفاء بالنخب الفكرية والثقافية والفنية نظمت منظمة نخيل عراقية الثقافية حفلاً تكريمياً إحتفاءً بالمفكر والكاتب الصحفي محمد عبد الجبار الشبوط بوصفه رمزاً ثقافياً عراقياً قَدَّم مساهمات قيمة للفكر العراقي والعربي الإنساني. شهد الإحتفال الثقافي حضوراً واسعاً من المفكرين والأكاديميين وعدد من رواد الفكر والصحافة ومجموعة من الأصدقاء.

أدار جلسة الإحتفاء، التي زادت على ساعتين، الإعلامي مؤمل مجيد. بدأ مجيد الجلسة مرحباً بالضيف المحتفى به بالقول: «نحتفي اليوم بالناصو ففقط بل بأصحاب الرؤى وصناع التجربة في أمسية نحتفي بها برمز من رموز الصحافة والفكر في العراق، الأستاذ محمد عبد الجبار الشبوط، كما نحتفي اليوم بمرحلة قيمة من الفكر والإعلام خطت بخطى واثقة وصوت عارف وقلم ملزم.»

بعدها ألقى الشاعر والإعلامي د. مجاهد أبو

الهيل رئيس منظمة نخيل عراقي كلمة بالمناسبة جاء فيها: « في هذه الأمسية الاستثنائية يلتقي الفكر والصحافة والتجربة مجسدة بهذا الإسم الكبير الذي خرج من تحت ظله رجال كبار في الصحافة والإعلام.» وأضاف أبو الهيل: وأنا أقف بين هذه الأسماء المهمة ينتابني شعوران، شعور بالفرح لأن نخيل عراقي تستضيف واحداً من معلمي الكتابة وفرسالها، إنه محمد عبد الجبار الشبوط الذي



تعلمنا منه الكثير. وبين أبو الهيل: إن الرجل الذي معنا الآن هو آخر فرسان الصحافة الكبار وآخر إسلامي يفكر بتأصيل الدولة الحضارية، بعد أن أضاع الكثير من الإسلاميين، الدولة وبوصلة مفاهيمها، إنه واحد من الكبار الذي خرجت من تحت عيابه الكثير من الأسماء، أما الشعور الآخر فهو إمتناني لهذا الإسم الذي أدار كل الاختلاف الذي رافقنا في مجال العمل بعقلية مفتوحة وحرافية

بين محمد خضير ومحمود عبد الوهاب ..

ومحمود عبد الوهاب تلك العلاقة الحميمة العميقة والبسيطة في الوقت نفسه أثبتنا من خلالها أن أخوة الأب أكبر من أي أخوة وهنا نذكر بيتي أبي تمام :

أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوَصَالِ فَمَاؤُنَا
عَذْبُ نَحْرٍ مِنْ عِمَامٍ وَاجِدٍ
أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُؤَلِّفُ بَيْنَنَا
أَدَبُ أَقْمَانِهِ مَقَامُ الْوَالِدِ

هذه الأخوة رأينا أبهى وأعلى تجلياتها في تجربة الصداقة الأخوية بين الكبيرين محمد ومحمود .. فصارا قدوتنا ليس في الأدب فقط وإنما في هذه العلاقة التي استمرت إلى آخر حياة محمود عبد الوهاب فقد لازمه محمد خضير في آخر أيامه في المستشفى حتى لحظة رحيله .. بل حتى بعد الموت كان محمد خضير وفياً فقد كتب عنه كثيراً وشارك في كل المناسبات التي تخص صديقه الراحل وتوج إخلاصه ووفاءه واهتمامه بالراحل بكتابه الثمين (الرجل والفلسل) ..

إن محمود عبد الوهاب ومحمد خضير أيقونتان أخلاقيتان مثلما هما أيقونتان إبداعيتان بصريتان وعراقيتان وعربيتان .. أما نحن الأدباء المصريين فقد لأمسنا سطوع هاتين الأيقونتين عن كتب وعائشنا الكثير من يومياتهما .. لقد توشحت البصرة بهذين الإسمين فكانا ولا يزالان موضع فخرنا واعتزازنا .. لم أكتب نقدا عن محمد خضير برغم أنني كتبت عن تجربة أكثر من عشرين ساردا لأنني أرى أنه لا يحتاج كتابتي عنه كما أنني لا أضيف جديدا أمام سيل الكتابات النقدية المكتوبة عنه.. كما أنني أرى أن فتح الملف السردى نقديا عن محمد خضير مهمة كبيرة على كاتب بسيط مثلي في النقد.. وحتى الكتابة عن محمود عبد الوهاب برغم إعجابي الكبير بلمسته السرية الشافة كشافة الماس وقوته .. الرحمة والخلود لأستاذنا الراحل محمود عبد الوهاب وأطال الله في عمر أستاذنا محمد خضير الذي أطلقت عليه منذ عشر سنوات تسمية (رئيس جمهورية الأدب) لأنه يستحق هذه التسمية بحق.

بل هو من باب التلقي وجمالياته ثم إنني لم تكن لدي عدة نقدية لأسجل رأياً نقدياً بهذا النقل .. كان سؤال الأستاذ محمود أو عتابه عن عدم كتابة رأيي يشعرنني بالفخر فأتساءل مع نفسي هل رأيي مهم إلى هذه الدرجة؟! وقد أخبرت الصديق القاص عبد الحليم مهودر حينها فقال نعم هو تهمة كل الآراء عن تجربته .. كان محمود عبد الوهاب لا يبخل برأي نقدي يقول على منصة أو في جلسة أصدقاء برغم أنه لم يوتق تلك الآراء في كتاب أوحتى في مجلة أو صحيفة وهي آراء جديدة .. إن الآراء التي سمعناها منه تكفي لتأليف كتب نقدية ولكنه كان زاهداً بل ربما هو الكسل وعدم الاكتراث فلم نصلنا منه سوى كتاب (ثريا النص) وهو كتاب صغير .. وكتابه الآخر (شعرية العمر) وهو مجموعة مقالات .. زهد هذا جعله يتأخر بإصدار كتبه السردية أيضاً برغم أنه بدأ منذ الخمسينات من القرن الماضي بقصته (القطار الصاعد إلى بغداد) عام ١٩٥٤ التي نشرت في مجلة الآداب البيروتية حينها وكانت قصة رائدة في مجالها السردية فناً ودلالة ..

قلت مرة قبل أكثر من عشر سنوات وواجهت الأدباء على منصة اتحاد الأدباء في البصرة بأننا نعانى من الكسل الأدبي وأن قاصا كبيرا أو شاعرا كبيرا يرحل ولا يترك لنا سوى كتيبات قليلة لا تناسب حجم تجربته وموهبته وبعضهم لا يترك لنا سوى كتابين أو حتى كتابا واحدا..صمت الجميع حينها بما فيهم الكبار فقد عززت رأيي بالأمثلة وذكرت أسماء منهم محمود عبد الوهاب ؟ وقال لي بعد الجلسة الدكتور سعيد الأسدي أطال الله في عمره : «سكت الجميع وكان الطير على رؤوسهم .. برغم أنني أعذر الذي تأخذه ظروف الحياة وصعوبة العيش وكما يقول الجواهري :

إذا خانتك موهبة فحقُّ
طريق العيش وعِر لا يَشُقُّ
ولكن هذا لا يبرر الكسل.
نعود إلى عنواننا وهو العلاقة بين محمد خضير

علي الإمارة

هذا عنوان كبير يمكن أن يتسع إلى كتاب ولكن سأكتفي بنافذة صغيرة من هذا العنوان فعندما صدر كتابهما في منتصف التسعينيات.. قرأت الكتابين السريدين المهمين ولكني ملست إلى كتاب محمود عبد الوهاب (رائحة الشتاء) أكثر من ميلي إلى كتاب محمد خضير (كراسة كانون). أعجبتني شفافية



محمود ولمسته الإنسانية في وصف أبطاله ومروره على الأحداث والأمّاكن، أكثر من إعجابي بعمقية وتركيبية محمد خضير في نهجه السريدي الذي تميز به وحقق به نجاحات عراقية وعربية باهرة .. وقد أخرجت الأستاذ محمود برأيي آنذاك فسرّ بهذا الرأي وقال لي لا تكتبه .. قلت له إن شاء الله .. وبعد مدة من الزمن سألني الأستاذ محمود وكأنه يعاتبني لماذا لم تكتب رأيك ؟ الحقيقة إن رأيي لم يكن نقديا

من عالم الفيسبوك

عن الكتب التي تُخفي نفسها

أحمد ثامر جهاد

أخيراً في مكان غير ملحوظ داخل المكتبة كنت قد فقتته سابقاً. ربما مارس هذا الكتاب حيلته الخاصة مع قارئه، فأراد أن يظهر مقاومة ما خفي، إنه عقاب لكل من لا يعيرنا انتباهه في الوقت المناسب، إستعصاء من لا يعيرنا انتباهه، تراوغه أو تخالته لسبب ما مجهول. وإذا اعتبرنا فعل القراءة من لحظة التفكير بكتاب ما إلى لحظة العثور عليه بين ثنانيا الكتب هو فعل اصطيداء، فإن إخفاء الكتب أو تواربها عن النظر هو هروب عمد من مهلكة الانكشاف والتعري.

قد تفكر الكتب أن فعل قراءتها تعني فيما تعني موتها أو تلاشيها أو تدني قيمتها، إشفاء أسرارها وربما إهمالها تالياً. لذا تمر واقعة العثور على كتاب إختفي لسنوات عن ناظريك لذّة من نوع ما تلخص بشكل من الأشكال علاقة الصياد بطريدته.

في أوائل عقد التسعينيات كنت إشتريت من أحد باعة الكتب في البصرة كتاباً صغيراً فريداً في موضوعه هو (النار في التحليل النفسي) لغاستون باشلار. أتذكر أنني قرأته على الفور، برغم أن الشيء القليل منه بقي عالقا في ذهني. ومنذ مدة ليست بعيدة تذكرت هذا الكتاب وساورتني رغبة كبيرة في إعادة قراءته فبحثت عنه كثيراً في مكتبتني من دون أن أعثّر عليه. قلت مع نفسي ربما اعرفته لأحد الأصدقاء ونسيت. وربما ضاع بطريقة ما جراء انتقالني من مكان إلى آخر ثلاث مرات قبل أن أستقر في منزلي الحالي. لكنني بمواصلة البحث مرة تلو أخرى عثرت عليه

عن دار الشؤون الثقافية صدر عدد جديد من مجلة الثقافة الأجنبية

العدد الأول لعام 2025
من مجلتكم العربية
مجلة

الثقافة الأجنبية

رئيس التحرير:

كامل العامري



صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة

طالب كريم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد الأول لسنة ٢٠٢٥ (السنة السادسة والأربعون) من مجلة الثقافة الأجنبية المجلة الفصلية التي تُعنى بشؤون الثقافة والأدب والفنون في العالم . وتصدرت العدد الافتتاحية الموسومة (اللاوعي : العالم الخفي الذي يتحكم في أفكارنا وسلوكياتنا) ، بقلم رئيس التحرير الأستاذ كامل العامري . ومنها تقتطف « اللاوعي ، أو العقل الباطن ، هو مفهوم يشير إلى تلك المنطقة من العقل التي تخزن الذكريات ، والتجارب ، والرغبات ، والمشاعر التي لا تكون على دراية واعية بها في حياتنا اليومية . بالرغم من أننا لاستطيع الوصول إلى هذه المعلومات بسهولة ، إلا إذا كان اللاوعي يلعب دوراً محورياً في تشكيل شخصياتنا ، وقراراتنا ، وسلوكياتنا ، ومن هنا يعد اللاوعي من أكثر الموضوعات إثارة للاهتمام في علم النفس ، حيث يحاول العلماء والباحثون فهم كيفية تأثيره على حياتنا وكيف يمكننا إستكشافه لفهم أنفسنا بشكل أفضل . »

ونقرأ في باب «دراسات» دراسة بعنوان (البير كامو والروح المتمزدة) ترجمة كامل عويد العامري . وأخرى عن (الخلق في العراق القديم : اختراع إلهي أم دحر لقوضى بدئية) بقلم أس . جي. أف. براندون ترجمة : د . د . محمد حسين النجم .و(إعادة النظر في هامبراس ، لقد بدأ الفيلسوف الأثاني في تجاوز أثره البيراني) بقلم بان فيرنر مولر ترجمة أمير دوشي .و(التعاطف في المناهج الأدبية) لمارياني. سكوت ترجمة : عمر عبد الغفور القيطان . وفي محور العدد : اللاوعي الثقافي . نقرأ حول (اللاوعي الثقافي نظرية في النقد الثقافي) لمينغ دونغ غو ترجمة : رضا الأبيض .و(الأثا الغازية أساسا للذاتية الحديثة) للويس مار تينينز أندراي ترجمة : رضا الأبيض.و(المواقع والثقافة ملايين دولار) ترجمة : د . رمضان مهلهل سدخان .و(الفلسفة والتحليل النفسي الثقافة واللاوعي) لمايكل ليسوينج ترجمة عواطف بركات .و(اللاوعي عند نقطة تقاطع الفرد والثقافة) لرجاء ستيفو ترجمة : د . خضير عباس ماضي. و(صدى الدال في الجسد : كيف تشتغل أو لاتشتغل الدافعية اليوم) لجوليت فلور ماكانيل ترجمة : علي قاسم علي .و(السر في الجسد : البنية الخيالية للجينات والأدفة) لرييناتا ساليك ترجمة : علي سعد و(هل ثمة خلاص من الخطاب الرسامي) لرينيه راسموسن ترجمة:ربيع الطربوش .و(اللاوعي التطوري مقابل اللاوعي الجمعي : مساهمة في قراءة الحوار بين فرويد ويونغ رودريغو) لباروس جيويرر ترجمة : محمد عادل مطيمط .و(التوظيف المادي للأملنة : إعادة التوقع ، والتكرار وإعادة صياغة المفاهيم) لريان بنجامين هانسن ترجمة: شاكر حسن راضي. وفي باب نصوص .هناك قصتان من الأدب التركي لأوهمان كمال ترجمة صفوان الشبلي .و(موسيقى القوارير والجرار لكسينيا أفغونست ترجمة : تحسين زقاق عزيز و في باب متابعات نقرأعن (فلسفة الأخلاق واللاوعي في رواية (العار) للروائي جون ماكسويل كوتشي: غري جگر ستيد ترجمة : أحمد شاكر الكلبي./وقراءة في (الإستشراق السويدي): لعبدان الفضلي. و(الواقعية في الأدب الروسي الحديث) لمارينا بوريسفينا ترجمة : د . علي محمد الياسين .و(السياق التاريخي والثقافي لرواية غوزيل بابخيا) زليخة تفتتح عينها) د . بولينافويسكوسكا بنجامين عند مهدي الصفا...قامت بتصميم الغلاف: الفنانة جنان عدنان لطيف.

إشارة تحريضية

من يقرأ المسرح، من يفتح الستار؟!!

شوقي كريم حسن



الجائزة الشكلية. لكن، رغم هذا المشهد القاتم، يبقى هناك ما يُمكن فعله!! الستار لم يُغلق إلا إلى الأبد. ما زالت هناك أصوات تحاول، بشغف صادق، أن تعيد للمسرح مكانته كفن حي، نابض، متصل بالشارع والانسان والحظة. لكن هذه المحاولات غالباً ما تُحاصر، إمّا بالتمهيش أو الإقصاء أو خنقها

إلى القنص. المفارقة أن المسرح العربي الحديث بدأ برغبة عارمة في "مخاطبة الناس"، لكنه ما لبث أن تراجع، شيئاً فشيئاً، تحت وطأة المهرجانات، ومعايير الجوائز، وتطاول الزمن دون تحديث حقيقي للصلة بالجمهور. أصبح المسرحي يكتب، لا ليُغَيّر أو يَلمَس أو يُضيء، بل ليُدْرَج على قائمة المشاركات الرسمية،

العاطفي والفكري مع الجمهور، لا على استعراض العضلات التقنية أو ركوب موجة "ما بعد كل شيء". عندما يفصل المسرح عن المتلقي، يفقد بوصلة وجوده، ويتحوّل من منصة للحوار إلى منصة للخطابة، لا يسمعه أحد. أما المتلقي، فقضته أكثر إلماً. حين يبحث عن كتاب مسرحي، يجد نفسه أمام نصوص جافة،

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

هنا تتشكل الأزمة. المسرح الحقيقي يُبنى على التواطؤ

درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

مكتوبة بلغة نُخبوية، تُعاني من انتفاخ مفاهيمي، أو من اختزال درامي شديد يجعل القراءة كمن يتعقب شبحاً لا يظهر كاملاً أبداً.. لا شخصيات تلامس، لا صراع يُحرّك الخيال، لا بناء درامي يُشبع الحاجة الإنسانية

سوى: كم من التفسير اللغوي أنجز الكاتب؟ وكم مرة انقلب المخرج على قوائم السرد؟ وكم بدا العرض "حداثياً" حتى لو خلا من الحياة؟

<



PETRONAS

PCIHBV TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE

<https://www.petronas.com/join-us/be-our-partner/pcihbv-tender>



GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR مشروع تطوير حقل الغراف بذي قار	
TENDER ANNOUNCEMENT إعلان مناقصة /عطاء	
PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHBV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHBV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective bidders with relevant experience and resources to participate in the following tender :	
شركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغراف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وإنتاج حقل الغراف النفطي المبرم مع شركة نفط ذي قار وهي شركة عامة تملكها الحكومة العراقية. شركة بتروناس وباعتبارها هي المشغل لحقل الغراف النفطي، تدعو المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:	
رقم المناقصة / Tender No. & Title	رقم المناقصة
PCIHBV/2025/PDNT/5050 PROVISION OF ENGINEERING, PROCUREMENT, CONSTRUCTION AND COMMISSIONING OF EMERGENCY DIESEL GENERATOR (EDG) FOR PETRONAS CARIGALI IRAQ HOLDING B.V.	PCIHBV/2025/PDNT/5050 توريد الخدمات الهندسية والمشتريات والإنشاء والتشغيل لمولد الديزل الاحتياطي (EDG) لشركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة
Tender Brief:	ملخص نطاق العمل :
The bidder's scope of works on EPPC basis shall include, but not necessarily limited to, the following: (i) Replacement of four Emergency Diesel Generators (EDGs) with Generator Control Panels (GCPs), including all necessary modifications and reinstatement work, such as adjustments to exhaust piping, GCP piping connections, control cables, fire and gas detectors, and civil structures, if any. (ii) Decommission, remove and transport the existing Emergency Diesel Generator. For the details scope of work and other obligations, bidder to refer the ITB document.	يشمل نطاق أعمال المقاول على أساس EPPC (الهندسة والمشتريات والإنشاء والتشغيل)، ولكن لا يقتصر بالضرورة على ما يلي: (i) استبدال أربعة مولدات ديزل طارئة (EDGs) مع لوحات التحكم في المولدات (GCPs)، بما في ذلك جميع التعديلات وأعمال إعادة التأهيل اللازمة، مثل تعديل أنابيب العادم، وصلات أنابيب GCP، كابلات التحكم، كاشفات الحريق والغاز، والهيكل المدنية إن وجدت. (ii) إخراج وإزالة ونقل مولدات الديزل الطارئة الحالية. لمعرفة التفاصيل الكاملة لنطاق العمل والالتزامات الأخرى، يُرجى من المناقص الرجوع إلى وثيقة الدعوة لتقديم العطاءات (ITB).
Tender Requirement Mandatory / Minimum Qualifications	متطلبات المناقصة
Bidder shall have minimum 3-year experience in oil and gas industry which should include minimum 1 project containing the following. a. Supply of Diesel Generator with Generator Control Panel; and b. Installation, Testing and Commissioning of such Diesel Generator.	يجب أن يمتلك المناقص خبرة لا تقل عن ثلاث (3) سنوات في صناعة النفط والغاز، ويجب أن تتضمن هذه الخبرة على الأقل مشروعاً واحداً يحتوي على ما يلي: أ. توريد مولد ديزل مع لوحة التحكم بالمولد؛ و ب. تركيب واختبار وتشغيل هذا النوع من مولدات الديزل.
INSTRUCTION TO TENDER	تعليمات لتقديم العطاءات
1. The Tender is scheduled as follows: i. Tender Announcement Date: 5 & 6 May 2025 ii. Deadline for interested Bidder to submit Letter of Interest: 13 May 2025 . iii. Bid Closing Date: 29 May 2025 at 1600 hour (Iraq Time, GMT+3) 2. Strategy i. Tender Strategy: Competitive Bidding tender. ii. Submission: Separate files for Technical Proposal and Commercial Proposal via online as per RFQ/ITB. iii. Evaluation: This tender is open competitive bidding with 2 tier evaluation, i.e., Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated. Commercial proposal evaluation will be only for technically acceptable bidder which is aligned with Standard Contracting and Procurement Procedures (SCPP) for Petroleum Licensing Rounds Contracts. 3. Interested Bidders shall email the Letter of Interest to participate in the tender to tender_iraq03@petronas.com.my . 4. ITB document will be issued via email by PCIHBV to all interested Bidders. 5. The Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation, clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals. 6. The successful bidder will bear the advertisement fee of this tender as mentioned in ITB. 7. PCIHBV reserves the right to award or not to award this tender at its sole discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice. 8. All communications and accompanying material shall be in English. 9. If you have further enquiries regarding this Tender Announcement, please email tender_iraq03@petronas.com.my	1. يتم جدولة المناقصة على النحو التالي: أ. تاريخ إعلان المناقصة: 5 و 6 أيار 2025 ب. الموعد النهائي لمقدمي العروض المهتمين لتقديم خطاب الاهتمام: 13 أيار 2025 . ج. تاريخ إغلاق العطاء: 29 أيار 2025 الساعة 1600 (ب بتوقيت العراق، GMT+3) 2. الإستراتيجية أ. استراتيجية العطاء: العطاءات التنافسية. ب. التقديم: ملفات منفصلة لكل من العرض الفني والعرض التجاري عبر الإنترنت وفقاً لطلب عرض الأسعار (RFQ). ج. التقييم: هذه المناقصة عبارة عن عطاءات تنافسية مفتوحة مع تقييم من مستويين، أي سيتم تقييم العرض الفني لمقدمي العطاءات أولاً. سيتم تقييم العروض التجارية فقط لمقدمي العروض المقبولين فنياً والمتوافقين مع إجراءات التعاقد والمشتريات الموحد (SCPP) لعقود جولات الترخيص البترولية. 3. يجب على مقدمي العطاءات المهتمين إرسال خطاب الاهتمام للمشاركة في المناقصة عبر البريد الإلكتروني tender_iraq03@petronas.com.my 4. سيتم إصدار وثائق المناقصة عبر البريد الإلكتروني من قبل شركة بتروناس لجميع مقدمي العروض المهتمين. 5. يتحمل مقدمو العطاءات جميع التكاليف الناشئة أو العرضية المتعلقة بإعداد وتوضيح ووضع اللمسات النهائية وتسليم مقترحات عطاءاتهم. 6. يتحمل صاحب العطاء الفائز رسوم الإعلان عن هذه المناقصة كما هو مذكور في دليل مقدمي العطاءات. 7. تحتفظ شركة بتروناس بالحق في منح أو عدم منح هذا العطاء وفقاً لتقديرها الخاص؛ وكذلك الحق في إلغاء المناقصة دون إشعار مسبق. 8. يجب أن تكون جميع الاتصالات والمستندات باللغة الإنجليزية. 9. إذا كان لديك المزيد من الاستفسارات بخصوص إعلان المناقصة هذا، يرجى إرسال بريد إلكتروني إلى عنوان البريد الإلكتروني التالي: tender_iraq03@petronas.com.my

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين

دار القضاء في نينوى / محكمة الأحوال الشخصية

العدد : 107 /ش/ 2025

التاريخ: 2025/4/30

م / تبليغ المدعي عليه / احمد عز الدين احمد سعود الدليمي

أقامت المدعية (أحلام صدام احمد) الدعوى الرقمية ١٠٧ /ش/ ٢٠٢٥ والذي تطلب فيها دعوتك للمرافعة والحكم لها بأبواب الزواج الخارجي في ٢٦ /١٠/ ٢٠١٥ وكذلك إثبات نسب الأطفال كل من عبدالله ونور وقصي أبناء احمد عز الدين ولجهولية محل إقامتك حسب اشعار المختار والمرق بكتاب مركز الشرطة يُشرب بالعدد / ٧٨٩ في ١٤ /٤/ ٢٠٢٥ لذا تقرر تبليغك بواسطة صحفيين محليتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ /٥/ ٢٠٢٥ الساعة التاسعة صباحاً وفي حالة عدم حضورك او ارسال من نيوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق القانون.

القاضي

صالح احمد كاظم

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف بابل الاتحادية / محكمة بداءة الهاشمية

العدد : 1222 /ب/ 2024

التاريخ: 2025/5/4

م / اعلان

لصود قرار هذه المحكمة الرقم ١٢٢٢ / ب / ٢٠٢٤ في ٢٩ /١٢/ ٢٠٢٤ والمكتسب الدرجة القطعية وبشي المدة القانونية والمتضمن إزالة شيوخ العقار الرقم ٢١ ٢٢ جديدة حاج عبيد عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار اعلام بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثون يوماً مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ١٠ ٪ من القيمة التقديرية الكلية للعقار والبالغة ١.١٦٢.٥٠٠.٠٠٠ مليار ومائة واثنان وستون مليون وخمسمائة ألف دينار وستجري المزايدة في بناية هذه المحكمة في اليوم الاخير التالي ليوم النشر ويحتمل المشتري أجور المتأذرة ورسم التسجيل.
الأوصاف: العقار جنبه بستان مساحته العمومية ١٥ دونم صالح للزراعة
١ - يوجد دار مشيد في العقار وبناءه قديم
٢ - يحتوي على أشجار نخيل مثمرة عدد ٩٥٠ واشجار فواكه ٨٠٠
المساحة الكلية/ ١٥ خمسة عشر دونم

القاضي

جهد حسين عبدعون

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة الحسينية

العدد : 666 /ب/ 2024

التاريخ: 2025/5/5

م / تبليغ

إلى / الشخص الثالث / سهام سعد حمزة
بتاريخ ٢٤ /١٢/ ٢٠٢٤ اصدرت هذه المحكمة بالدعوى البدائية المرقمة (٦٦٦ / ب / ٢٠٢٤) حكماً يتضمن (إزالة شيوخ العقار الرقم ٢٧ /٢٩ مقاطعة ٢٧ ابو عصيد) وقد حدد يوم ١٤ /٥/ ٢٠٢٥ موعداً لإجراء الكشف لوضع اليد على العقار تمهيداً لبيعه بالمزايدة العلنية) ولجهولية محل إقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين واسعتي الانتشار.

القاضي

سجاد حبيب داخل

وزارة العدل / دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الحسينية

رقم الاضارة: 2024/597

تتبع مديرية تنفيذ الحسينية العقار تسلسل ٢٧٥ م ٤٩ الناتج الواقع في الحسينية /البراهيمية العائد للمدين احمد حميد عبد راهي المحجور لبقاء طلب الدائن قاسم جعفر حسن البالغ ٢٢,٣٦٢,٠٠٠ اثنان وثلاثون مليون وثلاثمائة وثلاثة وستون ألف دينار فقط فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التأمينات القانونية عشرة بالمائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدالية على المشتري.

المنفذ العدل

حيدر اعوج الطرقي

المواصفات : ١- موقعه ورقمه: يقع العقار في منطقة الناتج خير الدين تبعد عن شارع البراهيمية حوالي (١) كيلو على شارع ترابي ٤٦ م ٢٧٥ ب. الناتج ٢- جنبه ونوعه: بستان محدثة قبل النشر / مملوكة للدولة. ٣- حدوده وواصفاه: كما في الخريطة/ عبارة عن بستان مشيد عليها (٩) دور سكنية متوسطة البناء فيها مغرستات. ٤- مشتملاته: فيها (٩) دور سكنية من ضمنها دار سكن الدين التي لا تباع. ٥- مساحته: (٨) دونم (١) أولك (٥٠) متر علماً ان مساحة المدين القابلة للبيع في هذا الاعلان هي (٢,٢١٩) مساحة سهام المدين. ٦- الشاغل: الشركاء والمدين. ٧- القيمة المقدرة: (١٥,٣٣٠,٠٠٠) خمسة عشر مليون وثلاثمائة وثلاثون ألف دينار قيمة سهام المدين احمد حميد عبد راهي قيمة سهام المدين في المساحة البالغ (٢,٣١٩) فقط.

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف بابل / محكمة بداءة الحلة

العدد : 2580 /ب/ 2025

التاريخ: 2025/5/4

((إعلان))

إلى / المدعى عليه: فاضل عبيد هلال / المدير المفوض لشركة الرنا / إضافة لوظيفته.
أقام المدعي (فاتن عادل صلال) الدعوى البدائية المرقمة أعلاه والتي يطلب فيها دعوتك للمرافعة والحكم بتأديته لك مبلغ قدره ثلاثون مليون دينار ونظراً لجهولية محل إقامتك حسب شرح المبلغ احمد عبيد عبيس بتاريخ ٢١ /٤/ ٢٠٢٥ وحسب أشعار المختار معن ناجي عمران مختار حي جمعية المعلمين / الحلة المتضمن ارتحالك الى جهة مجهولة. لذا فقد تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين على موعد المرافعة المقبل والمصادف ١٢ /٥/ ٢٠٢٥ وفي حال عدم حضوركم أو إرسال من نيوب عنكم قانوناً سوف تجري المرافعة بحقكم غيابياً وعلناً وفق الأصول.

القاضي

حيدر هاشم دحيل

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

م / المناقصة العامة المحلية ٨٣ /٤/ ٢٠٢٥

تجهيز مواد معالجة مياه أبراج التبريد

إعلان أول على الموازنة الرأسمالية



١. يسر شركة مصافي الجنوب / شركة عامة بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين للاشتراك في المناقصة أعلاه على ان يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) مليار.
٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات مع إرفاق صورة من هوية غرفة التجارة النافذة وشهادة تأسيس الشركة، ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمنافسة البالغة (٢٥٠,٠٠٠ دينار) فقط مائتان وخمسون ألف دينار عراقي، ويكون الدفع عن طريق جهاز الدفع الإلكتروني (POS).
٣. الكلفة التخمينية تبلغ (١,٧٧٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار) مليار وسبعمائة وسبعون مليون دينار عراقي لاغير.
٤. تقديم التأمينات الأولية المطلوبة (خطاب ضمان، صل مصدق، سفنجة) بمبلغ (٢٥,٤٠٠,٠٠٠ دينار) خمسة وثلاثون مليون واربعمائة ألف دينار عراقي لا غير صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوماً بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.
٥. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة.
٦. حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة أو وكيله بموجب وكالة رسمية مع نسخة من الهوية وشهادة التأسيس) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني في شركتنا بعد شراء المناقصة يتعهد بموجبه انه ليس موظف في دوائر الدولة وخلافه يتحمل المسؤولية القانونية.
٧. ملئ استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.
٨. يجب مراعاة تقديم السيولة النقدية المطلوبة في (القسم الثالث - معايير التأهيل)، حيث يجب ان يكون نافذاً في حساب الشركة لغاية تاريخ غلق المناقصة، وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.
٩. يجب مراعاة تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار المطلوبة في (القسم الرابع للوثيقة القياسية)، وفي حال عدم التزام مقدم العطاءات سيتم استبعاد العطاء مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
١٠. يتم تقديم العطاء الفني والتجاري (المسعر) حسب والنماذج الجداول في القسم الرابع للوثيقة المناقصة القياسية والرقق بصيغة (word) إضافة الى إرفاق القسم السادس (أصل الطلب) مختم بختم مقدم العطاء لتأكيد التزامه بالمواصفات المطلوبة، ويقدم العطاء بظرف مغلق ومختم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم هاتف المدير المفوض ورقم ووصف المناقصة مع ظرف آخر يتضمن المستمسك المطلوب والتأمينات الأولية.
١١. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام والخاص) تزويد شركتنا برقم

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة الكتاب العدول

(اعلان)

المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته.

وكيله الموظف الحقوقي : مصطفى محمود عبد الله.

المنذر اليه : علي عودة جابر سالم.

العنوان : بغداد / الزعفرانية (م) ٩٥١ - ٤٣ - ١٨٥).

جهة الإنذار:

سبق وان سيرت اليكم الإنذار بالعدد (٨١١٢/٠٠١ في ٣/٣/٢٠٢٥) المتضمن حيث انك لم تسدد المبلغ وقدره (٢,١٧٩,٧١٨) دينار (مليونان وستمائة وتسعة وسبعون ألف وسبعمائة وثمانية عشر دينار) لغاية تاريخ (٢٠٢٥/٢/١٩) أضافة الى ما سيترتب عليه من فوائد لحين التسديد وذلك عن (قرض) سبق ومنح اليك بموجب العقد المؤرخ في (٢٩/٣/٢٠٢٣) وبالرغم من مطالبتك بتسديد المبلغ اعلاه الا انك لم تستجيب للطلب ولم تبادر الى تسديده . لذا ندعوك الى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام . من تاريخ تبلغك بهذا الانذار . والا سيتم إصدار قرارا بحجز اموالك المنقولة وفقاً للمادة الخامسة من قانون حصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

ولثبوت مجهولية محل إقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الزعفرانية بالعدد (٣٥٢٨ في ٨/٤/٢٠٢٥) وتأييد مختار المنطقة. لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبليغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر : رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته

وكيله الموظف الحقوقي : مصطفى محمود عبد الله

بموجب الوكالة المرقمة (٩٨٠٢/٠٠١) في ١٨ /٣/ ٢٠٢٤

إيميل الاعلانات zico_saleh2000@yahoo.com

٠٧٧٠ ٢٧٧٧٩٤٦

الاعلانات المواطن

zoom

عرض خاص للفيلم الوثائقي الطويل (سمبل)

المواطن - خاص

شهدت قاعة العرض في العتبة الحسينية المقدسة عرضاً خاصاً للفيلم الروائي الطويل (سمبل) من إنتاج مجموعة قنوات كربلاء الفضائية وشعبة التوثيق الحربي ، بحضور رؤساء الأقسام، وتناول الفيلم تضحيات أبطال لواء علي الأكبر، بأسلوب بصري مؤثر وطرح إنساني ووطني عميق.وقد حظي العرض بتفاعل كبير وإشادة بمستوى العمل من جميع الحضور. كما تم خلال العرض الإعلان رسمياً عن انطلاق العمل في المسلسل الحربي الجديد من إخراج باقر الربيعي، وسيناريو ورشة الكتابة للكاتب مصطفى الركابي، في خطوة تبشر بعمل درامي نوعي يوثق بطولات حقيقية برؤية سينمائية احترافية.

قتيبة النعيمي ضمن القائمة القصيرة لجائزة النيل للمبدعين العرب

أحمد سميسم

أعلن المجلس الأعلى للثقافة في مصر، عن القوائم القصيرة للمرشحين لنيل جائزة النيل لعام ٢٠٢٥، والتي تُعد من أرفع الجوائز الثقافية في العالم العربي، وقد ضمت قائمة المرشحين لجائزة النيل للمبدعين العرب، المؤلف الموسيقي العراقي العربي، قتيبة النعيمي، تقديراً لإسهاماته البارزة في مجال الموسيقى. وأعرب النعيمي عن بالغ امتنائه لهذا الترشيح، قائلاً: «أنا في غاية الامتنان لاختياري ضمن القائمة القصيرة لجائزة النيل للمبدعين العرب، وهو تكريم كبير أعتر به من بلدي الثاني مصر». وأضاف: «سعادتي تتضاعف كونني من بين مجموعة من أبرز الشخصيات الثقافية والفنية في العالم العربي التي وصلت إلى هذه المرحلة المتقدمة». وأكد النعيمي أن «هذا الترشيح يعكس قدرة الموسيقى العراقي على الإلهام والتأثير عالمياً، كما يعبر عن تقدير عميق للدور الذي يلعبه الفن في الحفاظ على الهوية الثقافية العربية وتطويرها بما يواكب تحديات العصر». وتُمنح جائزة النيل للمبدعين العرب من قبل المجلس الأعلى للثقافة في مصر، وتكرّم الشخصيات التي قدمت إسهامات متميزة في مجالات الأدب والفنون، وأسهمت في تشكيل المشهد الثقافي والفني العربي.

مهرجان أسوان لأفلام المرأة يوجّه التحية لنساء غزة



المواطن - متابعة

انطلقت مساء الجمعة الماضية فعاليات الدورة التاسعة من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، بمشاركة ٧٢ فيلماً من ٣٤ دولة عربية وأجنبية.وفي كلمتها بحفل الافتتاح، أكدت السفيرة ميرفت التلاوي رئيسة مجلس أمناء المهرجان، «أهمية السينما في تغيير الوعي، لكنّ هناك فيلماً يجب أن نتحدث عنه لأنه حاضر في ذهننا وهو فيلم أطفال ونساء غزة.. ومن هنا نقدّم التحية لأهل غزة ونساء غزة». كما كرم المهرجان المخرجة الهولندية إليزابيث فرانیه لما قدّمته من أفلام وثائقية عبّرت عن المرأة وقضاياها. وعبّرت فرانیه عن سعادتها بالحضور إلى أسوان، وأكدت أن لغة الأفلام هي لغة عالمية وقادرة على صناعة التغيير والوصول إلى القلوب. ورفعت فرانیه الشال الفلسطيني تعبيراً عن دعمها لقضية فلسطين.

رئيسة الدوحة للأفلام تؤكد خطط إطلاق مهرجان سينمائي عربي جديد

المواطن - متابعة

أكدت فاطمة الرميحي، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام، خططها لإطلاق مهرجان سينمائي عربي جديد في العاصمة القطرية في تشرين الثاني نوفمبر ٢٠٢٥، وسيتم الكشف عن تفاصيله مايو المقبل في مهرجان كان السينمائي. وقالت: «نحن متحمسون جداً للدورة القادمة». وأضافت: «سيقدّم المهرجان عناصر برمجة جديدة، سواءً للصناعة أم لصانعي الأفلام، أم للجمهور الأوسع»، مؤكدة أنه سيتم الكشف عن المزيد من التفاصيل في وعن الدافع وراء هذه الخطوة. أشارت الرميحي إلى أن مؤسسة الدوحة للأفلام تحتفل هذا العام بالذكرى الخامسة عشرة لتأسيسها، وأن المهرجان السينمائي الجديد يُعدّ جزءاً أساسياً من تطور المؤسسة التي تدير برنامجاً مهماً للمنح وورش العمل السينمائية، والذي يُنتج بانتظام أفلاماً مختارة من قبل المهرجانات الكبرى. وقد أصبح المهرجان محركاً رئيساً لصناعة السينما في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

المواطن

مسرح الشارع بين العرض وسيكولوجية الجمهور



الاعتماد على مفردات ديكورية بسيطة. ٥. تفعيل دور الفكرة بالبساطة في التكوين. ٦. البحث عن أماكن وبيئات مختلفة لتقديم العرض. ٧. تفعيل دور الحميمية والتشاركية بين المؤدي والمتلقي

لذا وجد الكثير من المسرحيين أنفسهم توافقين لهذا التوجه واتساع رقعة المشاركة وبالمقابل اتسعت حركة تنشيط هذا الاتجاه، ولذات السبب ألفنا تقديم عروض في الشوارع والحداثق العامة والأسواق ومناطق التجمع والكراجات وحتى الريف والمقاهي والمتنزهات العامة ومراكز التسوق . ومن هنا أصبح المتلقي مجبراً على تلقي العرض دون قطع تذكرة أو تقديم دعوة، إذ أن ما كان يشاهده هو ما يهتم بمشكلاته الإنسانية أو الاقتصادية ومعاناته اليومية وحتى السياسية، تلك المباشرة المفتوحة في الفضاء المفتوح بين العرض والمتلقي

أصبح لها حضور فكري ومعنوي وأنساني يمس ضمير ومشاعر المتلقي فتعققت بذلك المشاركة الوجدانية بين طرفي العلاقة، (المسرح وجمهوره).

ولعل هذا الحضور قد شكل مستقبلاً قيام تظاهرات فنية ومهرجانات مسرحية تخص بالذات هذا النوع من المسارح، والتي أزعج اعتبارها جميعاً محصورة في مسارح الهواء الطلق. لقد كان لحضورنا الثقافي في مثل هذه المهرجانات المسرحية في بغداد وكركوك بوصفها تخطت المحلية إلى العالمية وشملت مشاركات لعدة فرق محلية بجسم

الفرق وعد المشاركين ، مما دفع الكثير من الباحثين والكتاب والنقاد والمعنيين في المسرح لدراسة هذه الظاهرة ، مما أسفر عن كتب قيمة ودراسات بحثية أكثر علمية لطلبة الماجستير والدكتوراه ، فضلاً عن تلك البحوث التي تناولت تلك المفاهيم والآراء النقدية لفك الاشتباك بينها وتحديد خصوصية التعريفات الإجرائية لها ، فقد وفرت فرشاة كبيرة لتجاوز السلبيات وتحقيق أعلى قدر من الإيجابيات .أقف يوماً تحت مفهوم تحديد المشكلات، فوضعت يدي على أهمها لتأكيد تجاوزها من قبل بعض الفرق المسرحية والتي تقدم عروضها ضمن هذا البناء الثقافي

سرح الشارع، يمكن حصرها كالآتي:

الجمهور ، بوصفها الجانب الأهم في عملية التلقي خصوصاً في الشارع ، فالجمهور متنوع الثقافات وكذلك متنوع الأذواق والشباب ،ولعله لا يعطي اهتماماً بالغا بأهمية أن يأتي العرض إليه لا كما يذهب هو إليه ، ولعل البعض من أوصاف المثقفين أو طلبة الجامعات وجدوا بأن المشاهدة للعرض لا تعدوى سوى السخرية من العرض أو من المذيين ،كما لم يتمتع بالإصغاء للعرض لفهم الفكرة والمغزى ، ومما يزيد الطين بله كثرة التعليقات الساخرة والمهينة أحياناً وكأن العرض مجرد لهو ولعب وتنسلية أو عرض سرك حتى يشيع غرائزه باللمعة الحسية دون المتعة الفكرية ،هذا للمتلقي نصف المثقف فما حالك بالمتلقي متدني الثقافة، فربما

تجد ردود فعل البعض استفزازي للعرض أو محاولة إظهار الذات بشكل ساذج ومؤذي ، وبالمقابل وجدت أن الأطفال أكثر حميمية للعرض بل أكثر تشاركية من الكبار فقد شارك بعضهم في توليدية مستدامة لحيثيات الفكرة وأشغل المؤذين بصيغ التعامل بالابتكار من الحالة الطارئة الآن وهنا ، وهذا ما يسعى إليه مسرح الشارع . ليس المهم في مسرح الهواء الطلق أن تقدم العرض، بل المهم أن توصل الفكرة والموضوع، ولا يتأتى ذلك إلا من خلال تنظيم حيثيات العرض من قبل المخرج أولاً ثم الممثل ثانياً، فالحلقات ينبغي أن تكون مترابطة ومتراصة وغير متفككة تشد المتلقي وتجبره على التواصل. لا أن يكون العرض مجرد لفظ صوتي دون معنى ولا إثارة ولا دهشة.

إذ ينبغي للعاملين في مسرح الشارع أن يلتزموا بالقواعد الآتية لنجاح العرض:

١. تطوير قدرات الممثل الصوتية لدفع الصوت لأكثر عدد من المتلقين، دون أن يتأثر صوته بالشرحجة والبلحة الصوتية. ٢. سيطرة الممثل على العرض بين جمهور يثقل حوله ويضيق عليه خناق المسافة. ٣. أن للصوت أهمية بالغة في القوة والشدة والنبر بوصفه القوة التي يسيطر بها الممثل على توضيح الكلمات والحوار، فكلما ارتفع مستوى الصوت وقوته سيطر الممثل على مجريات العرض ذلك أن الصوت يعد قوة تركيز مهمة تجبر المتلقي الى منطقة السيطرة عليه والأصغاء كما يقدم. ٤. إن كثرة اللفظ بين

لم يأت على ذكر صناعة المسلسلات التلفزيونية ترايب يعلن فرض رسوم 100% على الأفلام المنتجة خارج الولايات المتحدة

على أراض أجنبية..

وقاتي تصريحات ترايب بعد أن أعلنت الصين التي تحملت العبء الأكبر من رسوم ترايب، الشهر الماضي أنها ستقتل من عدد الأفلام الأميركية التي تستوردها. وكتب ترايب الأحد “صناعة السينما في أمريكا تموت موتاً سريعاً. دول أخرى تقدم جميع أنواع الحوافز لجذب صناع أفلامنا واستوديوهاتنا بعيداً عن الولايات المتحدة.”

أضاف «هوليوود، والعديد من المجالات الأخرى داخل الولايات المتحدة، تتعرض للتدمير»، مدعياً أن هذا يشكل تهديداً للأمن القومي.

ولم تتضح على الفور تداعيات القرار على صناعة السينما أو كيف سيتم فرض مثل هذه الرسوم الجمركية على وجه التحديد.

ولم يأت ترايب على ذكر صناعة المسلسلات التلفزيونية، وهو قطاع مريح أيضاً ويحظى بشعبية متزايدة.

في تجربة جديدة : عرض فيلم (المشروع X) ب4 تقنيات للمرة الأولى بالسينما المصرية

المواطن - متابعة

مُشاهدة فيلم (المشروع X) بتقنية DX، وهي أحدث تقنيات السينما التي تقدم تجربة غامرة بالكامل، كونها عبارة عن كراسي متحركة، وتتحرك الكراسي لأعلى ولأسفل، يمينا ويسارًا، وإلى الأمام والخلف لتقليد حركات الفيلم، والتعائيش

كشف المخرج بيتر ميمى عن عرض فيلمه الجديد (المشروع X) بطولة الفنان كريم عبد العزيز، بـ ٤ تقنيات جديدة، وذلك للمرة الأولى في السينما المصرية، حيث يُعد واحدًا من أهم وأبرز الأفلام المرتقب عرضها في موسم عيد الأضحى ٢٠٢٥، الذي سيطلق ابتداءً من يوم ٢١ آيار مايو الجاري.وأوضح مخرج العمل بيتر ميمى من خلال صفحته على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك إلى أن فيلم كريم عبد العزيز الجديد سيُعرض بتقنية IMaX، التي تتيح للجمهور مشاهدة الفيلم على شاشة عملاقة يبلغ ارتفاعها نحو ١٣ مترًا، بينما يصل عرضها إلى ٢٤ مترًا، ما يعادل ١٠ شاشات عرض عادية في السينمات الأخرى، كما سيُعرض بتقنية Screen X، وهي أول تقنية عرض سينمائي متعدد الشاشات في العالم، حيث تتيح للمتفرج مشاهدة العمل بصورة بانورامية بزاوية ٢٧٠ درجة من خلال توسيع الشاشة لتشمل الجدران الجانبية للقاعة.وأشار إلى إمكانية