



ريال مدريد
يعرض ميلغا رمزيا في
صفقة أرنولد

7 من

3 من فريق الجمد الخدمي يضع حجر الأساس لمشروع تأهيل مستشفى الفرات العام

3 من الصحة: إتلاف أكثر من 119 طناً من المواد غير الصالحة للاستهلاك البشري



الحقيقة في زمن التسريح

2 من

متنصر صباح المساوي

السوداني وآل نهيان يؤكدان على أهمية العمل العربي المشترك

رئيس الوزراء يبحث مع ولي العهد السعودي العلاقات الثنائية والأوضاع في المنطقة

بغداد - المواطن

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الثلاثاء، مع ولي عهد المملكة العربية السعودية الأمير محمد بن سلمان العلاقات الثنائية والأوضاع في المنطقة. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أجرى، الثلاثاء، مباحثات هاتفية مع ولي عهد المملكة العربية السعودية، الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز».

واضاف انه «جرى، خلال الاتصال، بحث العلاقات الثنائية وسبل تنميتها في مختلف المجالات، بما يحقق الأهداف المشتركة، ويعود بالنفع على شعبي البلدين الشقيقين»، مشيراً الى ان «الاتصال تناول تطورات الأوضاع في المنطقة والعالم، وأهمية التنسيق في القضايا الأساسية، ولاسيما ما يتعلق بالوضع الإنساني في غزة، مع التأكيد على العمل المستمر من أجل إنهاء كل المسببات التي تؤثر على استقرار وأمن المنطقة». الى ذلك قال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ان «رئيس مجلس الوزراء محمد

شياع السوداني أجرى، اليوم الثلاثاء، مباحثات هاتفية مع رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان». و اضاف ان «الاتصال بحث مجمل العلاقات بين البلدين، والعمل على تعزيزها، خصوصاً في المجالات السياسية والاقتصادية، في ضوء ما جرى من تعاون بناءً في هذا الاتجاه»، مشيراً الى انه «تم التأكيد على أهمية العمل العربي المشترك تجاه الأحداث الجارية في المنطقة، ومنها الحرب المستمرة في غزة، التي تسببت بكوارث إنسانية للمدنيين، بجانب التأكيد على إدانة الأمن والاستقرار الإقليميين».

رئيس الجمهورية يلتقي وزير المالية والطاقة اللبنانيين ويؤكد: القمة العربية فرصة للتضامن العربي

بغداد - المواطن

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، الثلاثاء، أن استضافة العراق للقمة العربية في بغداد يمثل فرصة لتعزيز التضامن العربي ومواجهة الأوضاع برؤية موحدة. وقال مكتب رئاسة الجمهورية في بيان إن «رئيس الجمهورية استقبل الثلاثاء في قصر بغداد، وزير المالية اللبناني ياسين جابر، ووزير الطاقة والبنية التحتية جوزيف الصدي». وأضاف المكتب، أن «الوزيرين نقلا تحيات رئيس الجمهورية اللبنانية جوزاف عون إلى الرئيس، فيما حصل عبد اللطيف الوفد تحياته

إلى الرئيس اللبناني وتمنياته للشعب اللبناني بدوام التقدم والاستقرار». وبحسب البيان، أكد الرئيس على «عمق العلاقات الأخوية بين البلدين، وحرص العراق على توسيع التعاون الثنائي في المجالات التجارية والاقتصادية والصناعية والطاقة بما يحقق مصالح الشعبين الشقيقين». وأشار عبد اللطيف، إلى «التحديات التي تواجهها المنطقة، وضرورة مواصلة العمل المشترك وتضافر الجهود الدولية لتحقيق الاستقرار والسلام على الصعيدين الإقليمي والدولي»، مؤكداً على «موقف العراق الداعم للشعب اللبناني الشقيق».

وأوضح رئيس الجمهورية أن «استضافة العراق للقمة العربية يمثل فرصة لتعزيز التضامن العربي ومواجهة الأوضاع برؤية موحدة»، متعباً عن «تطلع العراق لمشاركة لبنانية فاعلة تسهم في إنجاح أعمال القمة وترسيخ مسارات التعاون العربي الفاعل». من جانبها، أكد الوزيران اللبنانيان على «حرص بلدهما على دعم انعقاد القمة العربية في بغداد والمساهمة في نجاحها، لما تمثله من أهمية في توحيد الصف وتعزيز الحوار والتكامل»، مشيرين إلى أن «بلادهما تولي أهمية لتوسيع التعاون والتنسيق بين العراق ولبنان في المجالات كافة».

العراق وفرنسا يوقعان اتفاقيتين في مجال البنى التحتية

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة المالية، الثلاثاء، عن توقيع اتفاقيتين مع الوكالة الفرنسية للتنمية في مجال البنى التحتية. وقالت الوزارة في بيان ان «وزير المالية طيف سامي وقعت، اتفاقيتين مع الوكالة الفرنسية للتنمية (AFD) ضمن اتفاقيات التسهيلات الائتمانية، لتمويل مشروعين

استثماريين في قطاع الصرف الصحي، دعماً لجهود الحكومة العراقية في تحسين الخدمات وتعزيز البنية التحتية». وأضافت ان «الاتفاقية الأولى تتعلق بتوقيع قرض تكميلي لمشروع مجاري قضاء الخالدية في محافظة الأنبار بقيمة ٣٠ مليون يورو، ليصل مجموع التمويل الكلي للمشروع إلى ١١٠ ملايين يورو، أما الاتفاقية الثانية فخصصت لتمويل مشروع مجاري

قضاء الحمزة في محافظة الديوانية بقرض يبلغ ١٠٠ مليون يورو». وأكدت سامي خلال مراسم التوقيع، أن «الحكومة تسعى من خلال هذه الخطوة إلى نقل التكنولوجيا والخبرات المستخدمة في فرنسا بمجال معالجة مياه الصرف الصحي إلى العراق، بما يساهم في تحسين الواقع الخدمي ويعزز البيئة الصحية في المدن المستفيدة».

وتندرج هذه الاتفاقيات ضمن حزمة تمويلية مقدمة من الحكومة الفرنسية تهدف إلى دعم مشاريع البنى التحتية في مختلف المحافظات، وتأتي تنفيذها لما نص عليه قانون الموازنة العامة الاتحادية للأعوام ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥، وانسجاماً مع توجهات المنهاج الوزاري الذي شدد على تنوع الاستثمارات نحو المشاريع الاستراتيجية ذات الجدوى.

العراق وإيران يؤكدان

على تنفيذ الاتفاق الأمني الموقع بين البلدين

بغداد - المواطن

بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، الثلاثاء، مع السفير الإيراني في بغداد محمد كاظم ال صادق، تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين. وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان، ان الأخير «استقبل، بمكتبه الثلاثاء،

السفير الإيراني في بغداد، محمد كاظم ال صادق». وتناول اللقاء - بحسب البيان - التأكيد على أهمية الاستقرار ودعم مسار الدبلوماسية لحل الخلافات بين الدول، وكذلك متابعة إجراءات تنفيذ الاتفاق الأمني الموقع بين البلدين والإشادة بالإجراءات المتخذة التي أسهمت بتنفيذ بنود الاتفاق، بالإضافة إلى بحث تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين.

زيدان يطلع عمل المحكمة

الوطنية الإسبانية المختصة

بمكافحة الإرهاب

المواطن-متابعة

إطلع رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، الثلاثاء، على عمل المحكمة الوطنية الإسبانية المختصة بمكافحة الإرهاب. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن «رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان زار اليوم المحكمة الوطنية الإسبانية والتقى رئيس المحكمة خوان مانويل فرنانديز مارتينيز». وأضاف البيان، أن «زيدان اطلع على طبيعة عمل المحكمة المختصة بمكافحة الإرهاب والجرائم المهمة».

الوطنية ستستقر.. ضح الغاز

يعود إلى محطة بسماية

بغداد-المواطن

أعلنت وزارة النفط، الثلاثاء، عن إعادة ضح الغاز إلى محطة كهرباء بسماية. وذكر بيان للوزارة، أن «شركتي المشاريع النفطية وشركة خطوط والأنابيب النفطية، أنجزت عملية ربط صمام أنبوب الغاز بقطر ٤٢ بوصة المغذي لمحطة كهرباء بسماية، وأعقبها إعادة ضح الغاز بنجاح بعد جهود ميدانية مكثفة استمرت لأكثر من ٤٨ ساعة متواصلة». وبين، أنه «تم تنفيذ جميع مراحل العمل وفق أعلى معايير السلامة والذمة الفنية، لضمان تدفق الغاز بشكل آمن ومستقر». وبحسب البيان، فإن «هذا الإنجاز يُعد خطوة نوعية تعزز البنية التحتية لقطاع الغاز وتساهم في استقرار منظومة الكهرباء الوطنية»، مشيداً بـ«جهود الملاكات الفنية والهندسية التي أثبتت كفاءتها العالية والتزامها بتنفيذ المهام قبل المواعيد المحددة».

السوداني في أنقرة خلال أيام.. سوريا والعماليون أبرز أجندات الزيارة

المواطن-متابعة

داخل الأراضي العراقية، وما يهدده هذا الصراع للأمن القومي العراقي، كما ان السوداني مطالب بإنهاء هذا التواجد عبر الأطر القانونية والدبلوماسية مع الجانب التركي». وبين ان «المسئول الاقتصادي أكد سيكون حاضراً بقوة خلال مباحثات السوداني مع المسؤولين في أنقرة، خاصة بما يتعلق بمشروع طريق التنمية، فتركيا جزء مهم من هذا المشروع، إضافة إلى ملف المياه وسعي العراق للحصول على كامل حصته العادلة من المياه، خاصة في ظل خطورة أزمة الجفاف وقرب فصل الصيف». وختم عضو لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية قوله انه «بعد ختام السوداني زيارته إلى أنقرة، سنعمل على استضافته في مجلس النواب العراقي، للاطلاع على تفاصيل الزيارة ومعرفة ما حسمه من ملفات ذات أهمية مشتركة بين البلدين». وأعلنت السفارة العراقية في أنقرة، اول أمس الاثنين، عن وصول وفد

عراقي رسمي تمهيداً لتوقيع مذكرات تفاهم ثنائية. وقالت السفارة في بيان ورد ، ان زيارة الوفد تأتي في إطار التحضيرات الجارية للزيارة المرتقبة لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني هذا الأسبوع. وأوضحت أن المذكرات تشمل مجالات حيوية متعددة، من بينها الأمن، والنقل، والتخطيط، والتعليم، والاتصالات، والصناعة. وكان السفير العراقي في أنقرة، ماجد الجمالي، قال إن الزيارة المرتقبة لرئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، إلى تركيا، ستشمل بحث ملفات عدة، منها طريق التنمية والطاقة والتجارة. وقد أعلن وزير النقل التركي، عبد القادر أوزال، اعلو، في وقت سابق، أن رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني سيزور تركيا خلال الأيام المقبلة، فيما سيزور الرئيس التركي رجب طيب أردوغان العراق خلال النصف الأول من العام الجاري.

الداخلية: لا حظر ولا قطع شوارع في خطة تأمين القمة العربية ببغداد

بغداد . المواطن

كشفت لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان ، الثلاثاء، عن أبرز اجندة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال زيارته المرتقبة إلى تركيا، المقررة الأسبوع الحالي. وقال عضو اللجنة مختار الموسوي، لوكالة شفق نيوز، ان «زيارة السوداني المرتقبة الى انقرة هذا الأسبوع مهمة جداً في ظل التطورات التي تشهدها المنطقة وخاصة في الساحة السورية واستمرار العدوان الإسرائيلي والتوغل في العمق السوري، فهذا يشكل خطراً على كل دول المنطقة، لهذا الملف بكل تأكيد سوف يتصدر المباحثات». وأضاف البيان، أن «السوداني سيبحث في أنقرة الملف الأمني الداخلي المتعلق بتواجد حزب العمال الكورديستاني وكذلك التواجد العسكري التركي

خطورتها». وكشفت أن «بعض النقاط قرب معبر القائم الحدودي تخلو من القوات السورية، والعراق زان من عناصره الأمنية في المناطق المقابلة»، مشيراً إلى أن «المنافذ الحدودية مع سوريا لا تزال مغلقة». ويشأن قرار حظر أنشطة المعارضة الإيرانية في العراق، وأوضح وزير الداخلية أن «القرار خاص بالأحزاب الكردية لأنه لا توجد معارضة إيرانية رسمية في العراق». وعلى صعيد العلاقات الإقليمية، كشف الشمري عن وجود «تنسيق كبير مع المملكة العربية السعودية في ملفي الحدود وتبادل المعلومات»، مستنداً على أنه «لا يوجد تنسيق أمني بين وزارتي الداخلية العراقية والسورية حتى الآن». فيما كشف مصدر مقرب من الإطار التنسيقي حول حقيقة طلب تأمين زيارة الشرح إلى بغداد. وقال المصدر لـ السومرية نيوز، ان «الاخبار التي تم تداولها بخصوص طلب الشرح لضمانات من اميركا مقابل الجيء الى العراق، عارية عن الصحة». و اضاف «لم نسلم مع الشرح او من الحكومة السورية مثل هكذا طلب ولا يوجد شيء رسمي». والقمة كديسل ملموس على تحسين الوضع الأمني والسياسي في البلاد».

الحماية في سوق العملات



تنتشر التبريرات الصوتية كظاهرة في العالم الرقمي، وتحوّلت إلى أدوات فاعلة في تشكيل الرأي العام وتوجيه بوصلة الاتهام نحو أسماء في مواقع النفوذ السياسي والإداري والاجتماعي. ما يُنشر لا يُعامل بوصفه "تسريباً" ينبغي التحقق منه، وإنما يكون كـ"حكم مسبق" توابكه آلة إعلامية ضخمة ونزعة جماهيرية تغلب الانطباع على التثبّت، والانفعال على الفحص، فيكون عند ذلك "الإلغاء".

تقوم هذه الظاهرة على مزيج من التقنية والمحتوى والتوقيت، وتكمن خطورتها في أننا لا نمتلك "كأفراد" الوسائل الكافية للتمييز بين التبريرات الحقيقية والمزيفة. فبين مقطع مجتزأ من سياقه وآخر تمّ تحريره أو اصطفاؤه بتقنيات الـ"Deep fake"، تزداد الهوة بين الحقيقة وعدمها.

والأدهى من ذلك أن الهدف من نشرها لا يكون دائماً واضحاً أو نبيلاً، وإن ادّعى أصحابها أنه يندرج تحت باب "محاربة الفساد" أو "كشف المستور".

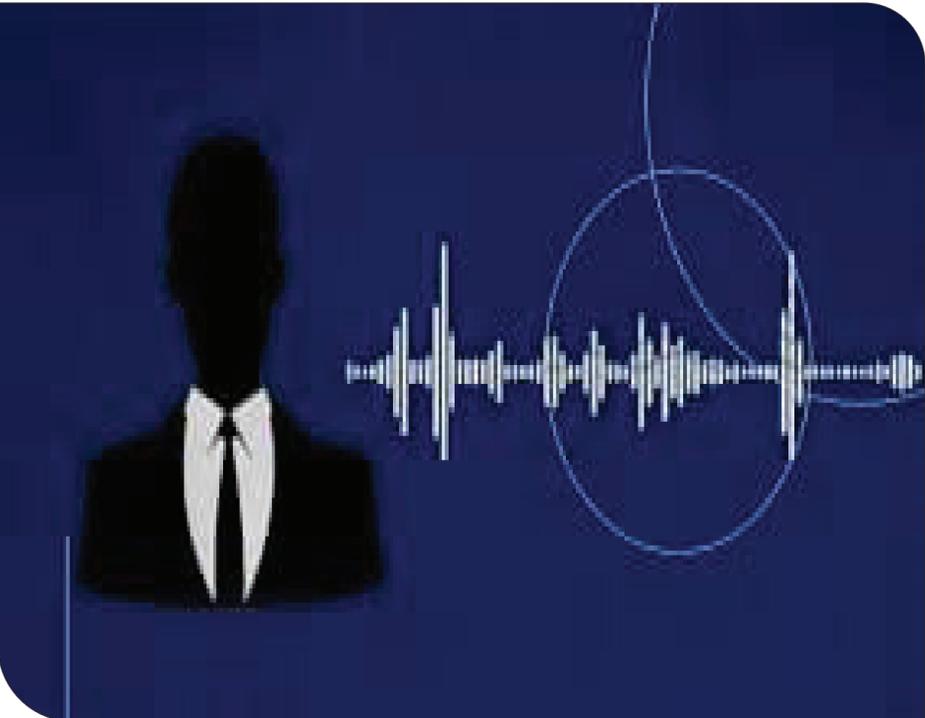
في ظاهر الأمر إن التبريرات تهدف إلى فضح الممارسات الفاسدة أو كشف ما يُخفيه المسؤولون عن الناس وهي غاية مشروعة في المجتمعات الديمقراطية.

غير أن في كثير من الحالات لا يكون المقصود منها سوى تسقيط الشخص المستهدف وإضعافه أمام الرأي العام أو تصفية حسابات قد تكون سياسية أو إدارية أو حتى شخصية. وهو ما يجعلنا أمام مشهد ضبابي تختلط فيه النوايا وتتداخل فيه الأجندات.

قانونياً، لا تُعدّ التبريرات المسجلة مهما كان محتواها أدلة دامغة ما لم تُستخرج بإجراءات رسمية وضوابط قانونية واضحة تضمن مصداقيتها وسلامة مصدرها. ففي ظل الانفتاح التقني باتت تزييف الصوت وتحرير التسجيلات أمراً يسيراً تنتج عداة برمجيات، ولهذا فإن الاعتماد عليها كأدلة

دون إخضاعها لفحص تقني متخصص يُعدّ إخلالاً بالعدالة.

ادارياً، من المفترض أن تتمتع مؤسسات الدولة بحماية من الابتزاز والتشهير غير المربر، وذلك من خلال آليات تحقق داخلية شفافة تضمن المحاسبة الفعلية، اما تسريب



من قضية فردية إلى حملة تسقيط علنية تتجاوز الواقع، لتصبح صورة نمطية راسخة في أذهان الجمهور.

قلة الثقة، خطر هذا التحول لا يكمن فقط في الظلم الذي قد يُلحق بشخص بريء، وإنما في انهيار الثقة بين المجتمع ومؤسساته. فعندما تُستبدل آليات المحاسبة القانونية بالفيديوهات المترتبة والمقاطع المفتركة، تصبح الدولة رهينة الانطباعات والانفعالات، وتفقد أدواتها في الإصلاح والمساءلة.

ومن هنا، تتبع الحاجة الماسّة إلى التوعية والتثقيف، كنهج مجتمعي يعلم الناس كيف يتعاملون مع المادة الإعلامية بشكل ووعي. علينا أن نعلم الأجيال، وهناك من سيقراً هذه الكلمات سيبتوع الأولوية للصغار، ولكن الحقيقة أن التوعية ذات أهمية أكبر للفئات المجتمعية الكبيرة، الذين هم واقعا أقل معرفة بالتقنيات الحديثة وما يمكن أن تفعله. بالنتيجة، إن ليس كل ما يُنشر هو حقيقي، وإن التقنية قد تخدع العين والأذن، وإن الحقيقة لا تولد من ضجيج الحشود، بل من صمت المختر وميزان العدالة. وهنا يكون الدور تكاملياً للمؤسسات والمنظمات بأنواعها، للتوعية والتثقيف بين "النقد الهادف" و"التشهير"، وبين "الفضح الأخلاقي" و"الابتزاز الإعلامي".

في ضوء كل ما سبق، فإن بعض التوصيات تفرض نفسها:

أولاً: ضرورة تمكين الجهات القضائية والتقنية من أدوات متقدمة للتحقق من صحة المواد المترتبة.

ثانياً: محاسبة من ينشر تبريرات كاذبة أو مجتزأة بقصد التشهير. ثالثاً: دعم الإعلام المهني المستقل القادر على نقل الحقائق، لا على تضخيم الفضائح.

فالعدالة لا تقوم على أصوات مترتبة في الظلام وتتشهر جمعي دون معايير، وإنما على وضوح القانون وعدالة الإجراءات.

الباطل، وتبني عليها موجة من الشتائم والمقاطعات والتشهير، دون أن تترك للمعلومة حقّها في التثبّت، أو للمتهم مساحة للدفاع. ويلعب المؤثرون والقنوات الفضائية ووسائل التواصل الاجتماعي أدواراً مركزية في صناعة هذه الهجمات الجماعية، فتتحول

التسجيلات خارج القنوات الرسمية يُعطّل هذه الآليات ويحوّل الرقابة إلى ساحة قوضى شعبية تتحكم فيها العواطف والتأويلات ثم التشهير والالغاء.

ثقافة الإلغاء، تسهم في تعميق هذه الظاهرة حين تتلقّف التبريرات كأنها وحي لا يأتيه

منتصر صباح الصناوي

حين اهتز عرش الدولار قراءة في سياسات الرئيس ترامب وتحولات الثقة العالمية واهتزازات أسواق بغداد

د. علي محمد احمد

خبير ومتداول نقدي

لطالما كان الدولار الأمريكي أكثر من مجرد عملة، بل كان بمثابة ميثاق غير مكتوب بين العالم ورمز للسيطرة. في ذلك الوقت، قرر الجميع، سواء كيانات سيادية مثل الدول أو القطاع الخاص، طواعية أو اضطراراً، العمل بالدولار، كونه أكثر العملات قابلة للتداول والتي تمتلك القدرة على التسوية. وكانت ورقة الدولار في ذلك الوقت شهادة على توازن القوى بعد الحرب الكبرى، وتمثل صدق أمان للعالم الذي أراد أن ينسى مأساهه ويبدأ من جديد.

لم يكن الدولار مجرد أداة للثبات؛ بل كان جسراً بين الاقتصادات، وجداراً تتكى عليه الدول في أزماتها، ومنازة يهتدي بها المستثمرون في عملة الأسواق. لذا، حين تهتز هذه المنارة، لا تهتز

الأسواق وحدها، بل تهتز الثقة بذاتها. مع صعود دونالد ترامب إلى سدة الحكم، لم تكن السياسات الاقتصادية مجرد تصحيح لمسارات أو تصدير شعارات شعبية، بل كانت بداية مرحلة صاخبة، مرحلة خرجت فيها الولايات المتحدة عن دورها التقليدي كحارس للنظام العالمي، لتتحول إلى لاعب يميل إلى الصفقات، يفرض الشروط، ويعيد تعريف "الربح والخسارة" وفق ميزان مصالحه الأني.

اذ شنت الإدارة الأمريكية حروباً تجارية لم تعرف سقفاً، مع الصين تارة، ومع أوروبا تارة أخرى، بل حتى مع حلفاء كانوا يعتبرون العلاقة مع واشنطن بمثابة صمام أمان، وفرضت رسوماً كمركية عالية، وصعدت التوترات الكلامية، وبدأت الأسواق تتلقت أنفاسها في كل ترفةيدة، وتتحسب لكل تصريح.

في خضم هذا الضجيج، لم يسقط الدولار سريعاً... لكنه بدأ يفقد شيئاً فشيئاً ذلك البريق اللامع الذي طالما حماه، في المقابل، ارتفع الطلب على الذهب وتدفقت رؤوس الأموال نحو الملاذات الآمنة، وتحول القلق من فكرة عابرة إلى تبار صامت ينمو في أحشاء النظام المالي، ولأول مرة منذ عقود، أصبح السؤال مشروعاً: هل يمكن أن يفقد الدولار عرشه؟

في قلب هذه التحولات الكبرى، تقف الدول المرتبطة بالدولار - كالعراق مثلاً - في وضع معقد، وهل ستتلفق ارتدادات اهتزاز الثقة؟ أم أنها محصنة بحكم اعتمادها الهيكلي على الاقتصاد النفطي المرتبط بالدولار؟

هذه الورقة ليست سرّاً للأحداث فحسب، بل هي محاولة لقراءة الموجات العميقة التي تتحرك تحت سطح الأرقام، وتمثل رحلة بين قرارات اتخذت في البيت الأبيض، وانعكاسات شعرت بها أسواق بغداد، وبين صراع آزي بين الورق والمعدن، بين الثقة المصنوعة والقيمة الخالدة.

هذه الرحلة التي تبدأ من زلازل السياسات، مروراً بتصاعدات الدولار، وانتهاءً بعودة الذهب إلى الواجهة كصوت خافتٍ يقول: الثقة بُنِي ببطء... وتهار حين تتسرب الشكوك.

لعمري، كان السدول الأمريكي أكثر من مجرد عملة، بل كان بمثابة ميثاق غير مكتوب بين العالم ورمز للسيطرة. في ذلك الوقت، قرر الجميع، سواء كيانات سيادية مثل الدول أو القطاع الخاص، طواعية أو اضطراراً، العمل بالدولار، كونه أكثر العملات قابلة للتداول والتي تمتلك القدرة على التسوية. وكانت ورقة الدولار في ذلك الوقت شهادة على توازن القوى بعد الحرب الكبرى، وتمثل صدق أمان للعالم الذي أراد أن ينسى مأساهه ويبدأ من جديد.

لم يكن الدولار مجرد أداة للثبات؛ بل كان جسراً بين الاقتصادات، وجداراً تتكى عليه الدول في أزماتها، ومنازة يهتدي بها المستثمرون في عملة الأسواق. لذا، حين تهتز هذه المنارة، لا تهتز

الأسواق وحدها، بل تهتز الثقة بذاتها. مع صعود دونالد ترامب إلى سدة الحكم، لم تكن السياسات الاقتصادية مجرد تصحيح لمسارات أو تصدير شعارات شعبية، بل كانت بداية مرحلة صاخبة، مرحلة خرجت فيها الولايات المتحدة عن دورها التقليدي كحارس للنظام العالمي، لتتحول إلى لاعب يميل إلى الصفقات، يفرض الشروط، ويعيد تعريف "الربح والخسارة" وفق ميزان مصالحه الأني.

اذ شنت الإدارة الأمريكية حروباً تجارية لم تعرف سقفاً، مع الصين تارة، ومع أوروبا تارة أخرى، بل حتى مع حلفاء كانوا يعتبرون العلاقة مع واشنطن بمثابة صمام أمان، وفرضت رسوماً كمركية عالية، وصعدت التوترات الكلامية، وبدأت الأسواق تتلقت أنفاسها في كل ترفةيدة، وتتحسب لكل تصريح.

في خضم هذا الضجيج، لم يسقط الدولار سريعاً... لكنه بدأ يفقد شيئاً فشيئاً ذلك البريق اللامع الذي طالما حماه، في المقابل، ارتفع الطلب على الذهب وتدفقت رؤوس الأموال نحو الملاذات الآمنة، وتحول القلق من فكرة عابرة إلى تبار صامت ينمو في أحشاء النظام المالي، ولأول مرة منذ عقود، أصبح السؤال مشروعاً: هل يمكن أن يفقد الدولار عرشه؟

في قلب هذه التحولات الكبرى، تقف الدول المرتبطة بالدولار - كالعراق مثلاً - في وضع معقد، وهل ستتلفق ارتدادات اهتزاز الثقة؟ أم أنها محصنة بحكم اعتمادها الهيكلي على الاقتصاد النفطي المرتبط بالدولار؟

هذه الورقة ليست سرّاً للأحداث فحسب، بل هي محاولة لقراءة الموجات العميقة التي تتحرك تحت سطح الأرقام، وتمثل رحلة بين قرارات اتخذت في البيت الأبيض، وانعكاسات شعرت بها أسواق بغداد، وبين صراع آزي بين الورق والمعدن، بين الثقة المصنوعة والقيمة الخالدة.

هذه الرحلة التي تبدأ من زلازل السياسات، مروراً بتصاعدات الدولار، وانتهاءً بعودة الذهب إلى الواجهة كصوت خافتٍ يقول: الثقة بُنِي ببطء... وتهار حين تتسرب الشكوك.

سياسات ترامب الجديدة: حين عادت الحروب الاقتصادية بلون أكثر شراسة

في كل مرحلة من التاريخ، كان الاقتصاد العالمي يبني جدرانته على فكرة خفية: أن الكبار لا يعينون بأساسات البيت الذي يسكنه الجميع، لكن مع عودة دونالد ترامب إلى الواجهة (في

رئاسته الثانية، بدا وكأن هذه الفكرة ذاتها باتت موضع شك، إذ لم يعد العالم أمام قائد يريد إدارة النظام، بل أمام تاجر قرر أن يهدم السوق ليعيد بناؤه بشرروطه الخاصة.

ترامب لا يخفي نواياه، بل يعلنها وهي: - رسوم كمركية موحدة بنسبة ١٠% على كل واردات العالم إلى أمريكا. - عقوبات خاصة تصل إلى ٦٠% وأكثر على الصين.

- تهديد مباشر للخروج من اتفاقيات التجارة الحرة، أو إعادة صياغتها بميزان لا يحفظ سوى مصلحة الداخل الأمريكي.

- عودة إلى مبدأ "الحماية الاقتصادية" بعد أن ظن العالم أن العملة أصبحت قدراً لا رجعة عنه.

في ظاهر المشهد، بدا الدولار وكأنه يزداد قوة مع كل تصريح يهدد بنشوب حرب تجارية، كانت

التجارية بنسبة تجاوزت ٣٠٪، وكأن الأسواق تقول بهمس مكتوم: إذا اهتز الدولار، تبقى الأرض صلبة تحت أقدام الذهب.

إن فلسفة المال لا تحتمل الفراغات الطويلة، وحين تشك الأسواق ولو للحظة أن راعي الدولار قد يضحى به على مذبح المصالح الأنية، فإنها تبدأ بالبحث عن بدائل تحفظ لها معنى القيمة بعيداً عن ضجيج السياسة، لهذا، كان تأثير سياسات ترامب على الدولار مزودجاً ومتعارضاً. فزادت المخاوف فزاد الطلب المؤقت على الدولار، ومن جهة أخرى، زرعت بذور الشك الطويل، فبدأ الاستعداد لليوم الذي قد ينهار فيه التوافق العالمي حوله.

كانت تلك اللحظة التي أدرك فيها كثيرون أن الدولار لم يعد محصناً من لعبة السياسات... وأن الرسوم، التي استغرقت عقوداً لترسيخها، قد

ولاهن قوة الاقتصاد الأمريكي، بل عن شيء أعمق بكثير: هل ما زال الدولار يستحق أن يؤمن به؟ في الأسواق الكبرى، وفي غرف صناع القرار، كان هذا السؤال يردد صداه... بصمت يسبق العاصفة.

ارتفع سعر الذهب بسرعة جنونية، لكنه لم يكن مجرد صعود سعري، كان قياساً لدرجة الخوف المتصاعد في قلب النظام المالي العالمي، وفي خلفية كل هذه الأحداث، كانت معادلة بسيطة تعاد كتابتها بهوء الثقة ليست ملكاً لمن يملك السلاح أو الاقتصاد الأقوى بل لمن يحترم قواعد اللعبة التي بني عليها هذا العالم، وهكذا، لم يكن السؤال الحقيقي عن نسبة الرسوم الكمركية،

ولا عن قوة الاقتصاد الأمريكي، بل عن شيء أعمق بكثير: هل ما زال الدولار يستحق أن يؤمن به؟ في الأسواق الكبرى، وفي غرف صناع القرار، كان هذا السؤال يردد صداه... بصمت يسبق العاصفة.

ارتدادات الزلزال كيف وصل صدى اهتزاز الدولار إلى العراق؟

في عالم المال، لا تهز الزلازل مركز الخريطة، فقط، بل تمتد ارتداداتها لتصل إلى أطرافه، إلى حيث نظن أن الأرض ساكنة وأمنة، وحين بدأ الدولار يهتز في قلب النظام المالي، لم يكن العراق، ذاك البلد الذي يتنفس بالدولار ويعيش على نبض أسواق النفط، بمنأى عن هذه الارتدادات. إن تصريحات ترامب في ٢٠٢٥ لم تزعزع سوق العملات فقط، بل اخترقت جدران أسواق السلع الأساسية.

ومع تصاعد الرسوم الكمركية والتهديدات التجارية، بدأت الثقة تتآكل، وشحبت السيولة من الأسواق كما يُسحب الهواء من غرفة مكنتظلة، وحين تتبخّر الثقة، لا يعود هناك استثمار، ولا استهلاك، ولا تجارة النفط، هذا الدم السائل للاقتصاد العالمي الحديث، وجد نفسه فجأة وسط أزمة مزدوجة من جهة، انخفاض الطلب العالمي خوفاً من تباطؤ اقتصادي أو حتى ركود شامل، ومن جهة أخرى هروب السيولة نحو الملاذات الآمنة وعلى رأسها الذهب، مما زاد ضعف الأسواق التقليدية.

تحتاج إلى لحظات قليلة من السياسات المرتجلة كي تبدأ بالاهتزاز.

الثقة ليست رقماً في ميزانية، ولا مادة في قانون، بل هي نسج خفي يربط العالم ببعضه. ولعقود، كان الدولار هو التجسيد الحي لهذه الثقة ورقة تحمل في طياتها وعدا بقوة لا تهتز وقانون يحمي من سطوة السياسة. لكن الثقة بالدولار كانت كالجسر، وكل تصريح يصدر عن قمة الهرم الأمريكي كان بمثابة اختبار لقوة هذا الجسر.

تصريحات ترامب في عام ٢٠٢٥ لم تكن مجرد وعود بفرض رسوم كمركية عالية، ولا مجرد تهديدات بإعادة تشكيل مسارات التجارة، بل كانت أول الشقوق العميقة في هذا الجسر القديم. لم يهتز الدولار لأن السياسة الاقتصادية تغيرت، بل لأن الأسواق التقطت نغمة جديدة: أن العملة الأقوى في العالم لم تعد بمنأى عن المعارك، بل تحوّلت إلى سلاح في يد المصالح الأنية.



الخاتمة

حين تتصدع الثقة... يبدأ العالم بالبحث عن بدائل، وفي عوالم المال لا تسقط الإمبراطوريات بالضربات المباشرة، بل بالتصدعات الخفية التي لا ترى إلا حين يفوت الأوان، والدولار، الذي ظن لعقود يجسد وعد القوة والثبات، بدأ يشهد تلك التصدمات تتسلل إلى جدرانته بهوء مخيف، وتصريحات ترامب العنيفة في ٢٠٢٥ لم تكن مجرد عاصفة عابرة، بل كانت رياحاً كشفت هشاشة البناء الذي ظن الجميع أنه لا يقهر.

حين تحوّل الدولار من مرسة للاستقرار إلى سلاح في معركة المصالح، بدأ السؤال يطرح بصوت أعلى: هل يمكن لعالم يقوم على الثقة أن يحتمل فقدانها؟ لم يكن التحول نحو الذهب هروباً عشوائياً، بل كان عودة غريزية إلى رمزية القيمة الحقيقية أن ما لا يمكن طباعته ولا التحكم فيه، يبقى أكثر صدقاً حين تهتز الأرض تحت الأقدام.

ومع تسارع الأحداث، لم تتوقف الزلازل عند حدود الأسواق الكبرى، بل وصلت ارتداداتها إلى أطراف الخريطة، حيث وجد العراق نفسه، مثل كثير من السدول المرتبطة بالدولار، أمام واقع مريب أسعار النفط تهبط بفعل تبخر الثقة، والدولار يفقد بريقه، وترجم ذلك إلى أسواق موازية ترتجف والاقتصاد المبني على تصدير النفط وقبض الدولار، يقف في مهبط عواصف لا يستطيع السيطرة عليها، في هذا المشهد، تصبح الثقة أئمن عملة في العالم وحين تتآكل، لا تخفي الكلة السياسات النقدية ولا التدخلات الطارئة لترميم ما انكسر.

لذلك، يبدو أن العالم يقف اليوم عند مفترق طرق إما أن يعيد ترميم جسر الثقة، ويجد صيغة جديدة تحفظ قيمة الدولار كقطعة ارتكاز للنظام المالي، أو أن يدخل عصراً جديداً تتوزع فيه مراكز الثقة بين الذهب، والعملات الدولية، وأنظمة اقتصادية لم تتشكل ملامحها بعد.

في النهاية، هذه ليست مجرد أزمة أسعار، ولا مجرد تحول استثماري إنها معركة على روحالنظام المالي العالمي معركة ستحدد بنى وستكتب الغلبة للقوة المؤقتة؟ أم للقيم التي بنا عليها هذا العالم حين خرج من حطام الحروب الكبرى؟

ويبقى السؤال معلقاً فسوق رؤوس الجميع، كمناء الحقيقة الأزلية تهمس في أذن كل من يصغي جدياً حين تسقط الثقة، لا تسقط العملات فقط... بل تسقط العوالم التي بنتها.

مئات الإطنان من الحنطة المحلية تتسابق على مواقع الاستلام في مواقع وفروع الشركة العامة لتجارة الحبوب



بغداد - محمد عبد الكاظم

بعد اعلان انطلاق موسم تسويق محصول الحنطة لهذا العام موسم (البركة والبناء) بدأت تتوافد مئات الإطنان من الحنطة المحلية الواردة من الفلاحين والموسقين إلى مواقع وفروع الشركة العامة لتجارة الحبوب .
وبين المدير العام للشركة العامة لتجارة الحبوب الدكتور حيدر نوري الكرعوي ان لجنة التسويق المركزية وضعت خطط ودراسات لتسهيل عملية الاستلام وتقليل معاناة الفلاحين من ناحية طوابير السيارات والفحص النوعي الى مرحلة تفريغ المحصول. وذكر في حديث للشعبة الاعلامية مايمر به الفلاح من صعوبات خلال عملية الزراعة الى نمو المحصول وحصاده. و اضاف ان ملاكات تجارة الحبوب مستفكره كل طاقاتها لانجاح الموسم التسويقي الحالي حيث تم التعاقد مع شركات عالمية رصينة على انشاء سايلاوت معدنية عالية الجودة قيد الانشاء وبنكر ذات كفاءة عالية.

الصحة: إتلاف أكثر من 119 طناً من المواد غير الصالحة للاستهلاك البشري



بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الصحة، الثلاثاء، عن إتلاف أكثر من 119 طناً من المواد غير الصالحة للاستهلاك البشري.
وذكر بيان للوزارة أنه «خلال يوم واحد قامت دائرة صحة بغداد الكرخ بإتلاف أكثر من 119 طناً من المواد الأولية منتهية الصلاحية وغير الصالحة للاستهلاك البشري».
وأوضح مدير الرقابة الصحية في دائرة صحة بغداد الكرخ رافع ناجي سواوي بحسب البيان أن «هذه المواد تم ضبطها خلال حملات رقابية مكثفة نفذتها الفرق الصحية التابعة للدائرة، بالتنسيق مع الجهات الساندة، ضمن المعامل في مختلف مناطق جانب الكرخ».

طقس العراق..

تصاعد للغبار وارتفاع في درجات الحرارة



بغداد - المواطن

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، الثلاثاء، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تصاعد الغبار وارتفاعاً في درجات الحرارة.
وذكر بيان الهيئة، أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً مع بعض القطع من الغيوم، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (٢٠-١٠) كم/س تنشط نهاراً في المنطقة الجنوبية مسببة تصاعد الغبار، درجات الحرارة ترتفع في جميع مناطق البلاد، مدى الرؤية (٦-٨) كم وفي الغبار (٣-٥) كم».

وذكر، أن «درجات الحرارة العظمى لليوم الأربعاء، كالتالي: بغداد وصلاح الدين وواسط ٣٤، السليمانية ٢٧، أربيل ٣٠، نينوى والأنبار ٣٣، كربلاء المقدسة والنجف الأشرف وديالى وبابل والديوانية ٣٥، البصرة ٣٧».
وأضاف، أن «يوم الخميس سيكون الطقس صحواً إلى غائم جزئي في المنطقتين الوسطى والشمالية، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (٢٠-١٠) كم/س تنشط نهاراً في المنطقة الجنوبية مسببة تصاعد الغبار، درجات الحرارة ترتفع في عموم البلاد، مدى الرؤية (٦-٨) كم وفي الغبار (٣-٥) كم».

وأشار إلى، أن «طقس يوم الجمعة القادم سيكون غائماً جزئياً وأحياناً غائماً في المنطقتين الوسطى والشمالية وصحواً في المنطقة الجنوبية، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط نهاراً إلى (٣٠-٤٠) كم/س مسببة تصاعد الغبار في المنطقتين الوسطى والجنوبية، درجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة في المنطقة الشمالية، مدى الرؤية (٦-٨) كم وفي الغبار (٣-٥) كم».
وبين أن «يوم السبت سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم، درجات الحرارة ترتفع قليلاً في عموم البلاد».

فريق الجهد الخدمي يضع حجر الأساس لمشروع تأهيل مستشفى الفرات العام

بغداد . المواطن

والهندسي حجر الأساس لمشروع تأهيل مستشفى الفرات العام، وذلك بإشراف دائرة الصيانة والأشغال العامة، وتنفيذ شركة الفاو الهندسية العامة».
وأضاف أن «وضع حجر الأساس جرى من قبل رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي عبد الرزاق المالكي، وبحضور مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب وعضو فريق الجهد الخدمي قاسم الظالمي، والمدير العام لدائرة صحة بغداد الكرخ وائل كامل حمد الكبيسي، ومدير عام شركة الفاو الهندسية يعرب قطان العام ومدير مستشفى الفرات العام مصطفى حمدي».

أعلن فريق الجهد الخدمي، الثلاثاء، وضع حجر الأساس لمشروع تأهيل مستشفى الفرات العام. وذكر بيان للجهد الخدمي، أنه «برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، وفي إطار تنفيذ التوجيهات الحكومية الرامية إلى تطوير الواقع الصحي، وتحسين مستوى الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين، وضمن البرنامج الحكومي لدعم وتأهيل البنى التحتية للمؤسسات الصحية، وضع فريق الجهد الخدمي



خلال الامسية الشهرية لجمعية مكافحة التدخين والامراض التنفسية

المطالبة بدعم المرافق الترفيهية والرياضية والثقافية للشباب بدل اللجوء للموسم القاتلة



الوطني.. ودعوا بتوفير ودعم المرافق الترفيهية والرياضية والثقافية للشباب بدل اللجوء للموسم القاتلة.
وفي ختام الامسية تم تكريم المحاضر ا.د.هيثم نعمان الكبيسي شهادة تقديرية مع قلادة الجمعية من قبل رئيس الجمعية د.ظافر سلمان وعضو الهيئة الادارية د.عبدالمهدي عبدالامير.

بعدها ناقش الحضور جملة افكار لتعظيم اعمال اللجنة العليا، واتفقوا على اللجنة الحالية مقترح تحويلها الى هيئة وصلحيات كاملة تضم الوزارات المعنية للمضي بفعالية اقوى وتنفيذ قراراتها وفق القانون بمنع التدخين. كما طالبوا الجهات المعنية بوضع ضوابط بفتح الكافيات التي توفر المشيشة، وملاحقة عمليات التهريب والرشي في المنافذ الحدودية لما تسببه الاضرار بالاقتصاد

المطاطية وعجز للجهاز التنفسي المزمن (الذبحة القلبية ثم الجلطة القلبية) وبالتالي تحدد من عمر الانسان.
وأضاف الكبيسي.. انها اهم مسببات سرطان الرئة والحجرة والسنان.. المدخن للكناثر الالكترونية يتعرض لتكرار الازمات القلبية بنسبة ٢٤٪ عن غير المدخنين.
وعن مسؤولية الدولة والمؤسسات الصحية والثقافية والتعليمية والقانونية والمنظمات المدنية بمكافحة افة التدخين.. أكد المحاضر ضرورة تفعيل التشريعات بكل اشكالها، فيما تتحمل الاسرة والمدرسة والجامعة والاعلام وخطباء المساجد للتحذير منها كونها قاتلة للنفس البشرية.. فضلا عن كشف خطورة الانكار التعمد بين المدخنين..!؟

اما كيفية الاقلاع عن التدخين يوجزها الكبيسي بأهمية وزيادة التوعية المجتمعية والتعرف على اضراره.. وان يبادر المدخن لتحديد وقت مناسب للاقلاع كان يكون ذكرى عزيزة عليه، مقرونة بالارادة والعزيمة لقراره والاعلان امام أسرته ليمدوه بالعون، والقيام بالتمارين الرياضية اليومية وتجنب الاختلاط بالمدخنين (تدخين سلمي) مع استعمال علكة الماء، الكرزات.

متابعة . خاص

السكانر بأنواعها أسوأ رفيق لحياة الانسان.. حقيقة اكدتها كل الدراسات والبحوث العلمية والصحية عالميا.. هي مصدر لتهديد حياتك بأي مرحلة عمرية.. كونها تستهدف الرئة اولا وتمتد لتصيب القلب والشرايين والاعصاب عموما.. فالتدخين يسهم بتراجع مناعتك جراء تراكم ثاني اوكسيد الكربون ونقص الاوكسجين.. وتشكل الاركيلة (الشيشة) والغليون والسكارة الالكترونية كـ(حرب ناعمة) تستهوي المتعاطين عليها ويجدها كعمهيد للاعصاب وهربا من ضغوط وإعباء الحياة اليومية..!

جاء ذلك في محاضرة ا. د. هيثم نعمان الكبيسي، التدريسي بكلية طب جامعة الأنبار ورئيس الجمعية العراقية للأمراض العديدة وعضو اللجنة العليا لمكافحة التدخين.. خلال الامسية الشهرية لجمعية مكافحة التدخين والامراض التنفسية والموسومة (مخاطر وانواع التدخين في المجتمع العراقي).. وأكد على ان التدخين بأنواعه يحتوي كميات من النيكوتين والقطران الاسود والملبطين الكيميائية وتجعل رنتيك فاقدة للخاصية

الثقافة تعلن تشكيل غرفة عمليات للترويج السياحي خلال القمة العربية

بغداد . المواطن

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، الثلاثاء، عن تشكيل غرفة عمليات للترويج السياحي خلال القمة العربية.
وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الثقافة والسياحة والآثار أحمد العلياي وكالة الأنباء العراقية (واع): إن «العراق يشهد تحضيرات مكثفة لانعقاد القمة العربية المرتقبة في بغداد، مشيراً إلى أن هذه القمة تمثل محطة استثنائية في ظل التحديات التي تواجه المنطقة العربية».

وأوضح العلياي أن «العراق يعمل منذ فترة على هيئة كل مستلزمات نجاح هذه القمة، وقد أنيطت بوزارة الثقافة مجموعة من المهام، من بينها تشكيل غرفة عمليات بالتنسيق مع باقي الوزارات، إلى جانب غرفة خاصة بمتابعة المهام المرتبطة مباشرة بالوزارة».
وأضاف أن «من أبرز المخرجات المتوقعة للقمة هو الترويج والتسويق السياحي للعراق لاسيما من خلال الوفود المشاركة، والتي تضم قادة وزعماء ووزراء وكوادر فنية، إلى جانب التغطية الإعلامية الواسعة



تقدر بمليون دولار يومياً .. خسائر العراق جراء العواصف الترابية

المواطن . متابعة

بشكل كبير نتيجة هذه العواصف.

وأكد المرصد أن، هناك اضراراً أخرى تسببت بها هذه العواصف للحبوانات وغيرها من الكائنات الحية، فضلاً عن عمليات التنظيف للمنازل والدوائر الرسمية والسيارات والتي تهدر بها كميات كبيرة من المياه والمجاري التي يمكن أن يُلغق جزء كبير منها نتيجة تراكم النفايات والأوحال فيها.
ودعا تقرير المرصد، الجهات المسؤولة إلى ضرورة الإسراع في حل هذه المشكلة من خلال الاهتمام بالتشجير وانشاء الحزام الأخضر الذي كان مقرراً أن يقام في عدة محافظات وخصوصاً الحدودية منها.

وتعرضت مناطق ومدن العراق الى منخفض «خماسيني» خلال الأيام الخمسة الماضية سبب نشاطاً وتقلبات بالرياح السطحية، مع موجات غبار متوسط الى كثيف سببت تدني الرؤية الأفقية، اضافة الى ارتفاع بدرجات الحرارة، وكذلك زخات أمطار رعدية مع فترات من الغزارة، ورياح شطية

قدر مرصد «العراق الأخضر»، الثلاثاء، الخسائر الناجمة عن العواصف الترابية والرملية بمليون دولار يومياً.

وذكر المرصد في تقرير ان العواصف التي تهب على العراق تقدر خسائرها المالية بمليون دولار يومياً بسبب الاضرار التي تسببها في مختلف القطاعات. و اضاف ان القطاع الأبرز المتضرر هو الصحة بسبب ماتصرفه الوزارة على مرضى الجهاز التنفسي، ناهيك عن المرضى الذين يفضلون البقاء في المنازل وشراء أجهزة التنفس على التوجه الى المراكز الصحية والمستشفيات لمعالجتها.
ووفقاً للتقرير، فان الاضرار الاخرى التي تسببت بها هذه العواصف هي حوادث السيارات التي تكثرت في مثل هذه الأيام على الطرق الخارجية بسبب انعدام الرؤية، فضلاً عن المزروعات التي تتضرر

لمواجهته التوجه نحو نموذج تنمية «أكثر اخضراراً ومراعاةً للبيئة»، لا سيما عبر تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على الكربون.
ووفقاً لتقرير صادر عن المنظمة، فإنه وبحلول العام ٢٠٤٠، «سيكون العراق بحاجة إلى ٢٢٣ مليار دولار كاستثمارات للاستجابة إلى حاجاته التنموية الأكثر إلحاحاً فيما هو بصدد الشروع في مجال نمو أخضر وشامل، أي ما يساوي نسبة ٦٪ من ناتجه الإجمالي المحلي سنوياً».
واعن المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان، في مطلع العام ٢٠٢٥، بأن العراق فقد نحو ٣٠٪ من الأراضي الزراعية المنتجة بسبب التغيرات المناخية خلال السنوات الثلاثين الأخيرة.
ويعاني العراق منذ سنوات عدة من أزمة للمياه غير أنها اشتدت وبلغت مرحلة خطيرة في السنوات الأربع الأخيرة، حيث انخفضت مناسيب المياه إلى مستويات غير مسبوقة بفعل الجفاف الذي يضرب المنطقة بأسرها.



وهابطة من السحب في أماكن محدودة، مع التحذير من تجنب السفر برا وبحرا.
ويعد العراق من بين الدول الخمس الأكثر عرضة لعواقب التغير المناخي، وفق الأمم المتحدة.
وقالت منظمة البنك الدولي، في نهاية العام ٢٠٢٢، إن العراق يواجه تحدياً مناخياً طارئاً ينبغي عليه

متحف البصرة الحضاري يستقبل وفداً إعلامياً إيطالياً لتسليط الضوء على الإرث الثقافي العراقي

بغداد - المواطن

عن حضرات العراق وفتراتها التاريخية، بدورها عبرتا عن تلك الحضارات وأبديتها إعجابهما بالإرث التاريخي المهم، فضلاً عن انبهارهما بالتنوع الحضاري الذي لمساه، مشيرتان إلى أنهما ستقلتان هذه الزيارة إلى الشعب الإيطالي المهتم عبر تقارير موسعة تبرز العراق كوجهة سياحية غنية تاريخياً وثقافياً، مؤكداً أن «على تواجد الأمن والأمان في كل محافظات من الجنوب إلى الشمال».



استقبل متحف البصرة الحضاري، الثلاثاء، وفداً إعلامياً إيطالياً لتسليط الضوء على الإرث الثقافي العراقي. وقالت الهيئة العامة للآثار، في بيان إنه «بناء على توجيهات رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث علي عبيد شلغم وإشراف مدير عام دائرة المتاحف العامة لمى الدوري بالتعاون الثقافي مع الإعلام الدولي والوفود الرسمية بغية تسليط الضوء على المتاحف لما يمتلكه العراق من مقومات آتارية وسياحية، استقبل أمين متحف البصرة الحضاري علي طاهر الموسوي وفد الصحافة الإيطالية مُمثلاً بالصحفيين الإيطاليين (روسيليا فايباني وكريستيانا ميسوري)، بمرافقة المستشار من وزارة الخارجية مقداد النوري ومدير قسم العلاقات العامة والإعلام في هيئة السياحة محسن عبد علي». وأشار البيان إلى أن «أمين متحف البصرة الحضاري، قدم خلال اللقاء، شرحاً مفصلاً عن مقتنيات المتحف في قاعاته الأربعة ممثلة بالحضارات (السومرية، البابلية، الآشورية، البصرية)، التي تضم آلاف اللقى الأثرية وتعتبر

العدل تعلن بدء الامتحانات النهائية لمحو الأمية بالمؤسسات الإصلاحية

بغداد - المواطن



مدة محكومتهم».
وأكدت الوزارة أن «هذه المبادرة تُعد امتداداً لسياسة الإصلاح الشامل التي تتبناها، والتي تشمل الجوانب التعليمية والمهنية والثقافية»، مشيدة بـ«دور الكوادر التربوية واللجان الامتحانية في إنجاح هذه التجربة داخل بيئة إصلاحية مؤهلة».

أعلنت وزارة العدل، الثلاثاء، انطلاق الامتحانات النهائية لبرنامج محو الأمية في جميع المؤسسات الإصلاحية التابعة لها. وأوضحته الوزارة في بيان إن «إجراء الامتحانات يأتي ضمن الجهود الرامية إلى تعزيز الجوانب التعليمية للزلاء، وإشراف مباشر من الجهات المختصة في وزارة التربية، تنفيذاً لمذكرة التفاهم الموقعة بين الوزارتين».

وأضافت الوزارة، أن «هذه الخطوة تأتي استناداً إلى توجيهات وزير العدل، الهادفة إلى إدخال البرامج التعليمية والتربوية ضمن خطط التأهيل والإصلاح المعمدة في المؤسسات الإصلاحية، بما يسهم في رفع المستوى المعرفي للزلاء وتمكينهم من الاندماج الإيجابي في المجتمع بعد انتهاء

أكسيوس: جولة رابعة للمحادثات الأميركية الإيرانية هذا الأسبوع

المواطن - وكالات

نقل موقع أكسيوس - عن المبعوث الأمريكي ستيفن ويتكوف - أن الولايات المتحدة تسعى لعقد الجولة الرابعة من المحادثات النووية مع إيران نهاية هذا الأسبوع. ووصف ويتكوف المحادثات بأنها إيجابية وتحذر بعض التقدم، وقال إنه يأمل أن توضح الأمور في الاتجاه الصحيح، وأوضح أنه إذا لم تعقد الجولة فسيكون ذلك فقط بسبب زيارة الرئيس دونالد ترامب إلى الشرق الأوسط. وأكد المبعوث الأمريكي أن الرئيس ترامب يرغب في حل هذه المسألة دبلوماسياً إن أمكن، وأن «واشنطن تبذل قصارى جهدها لبدء هذه المحادثات».

وأول أمس الاثنين، قالت الخارجية الإيرانية إن طهران تنتظر بياناً من سلطنة عُمان بشأن مستقبل المفاوضات مع واشنطن، بصفتها الدولة المستضيفة للمحادثات بين الجانبين. وأوضح المتحدث باسم الخارجية الإيرانية إسماعيل بقائي أن بلاده ليست لديها علاقة مباشرة مع الولايات المتحدة، وأن العُمانيين ينسقون توقيت ومكان المحادثات «ويتم إبلاغنا بذلك من خلالهم». وجاء ذلك بعد أن أعلن وزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي، من المحادثات بين الولايات المتحدة وإيران المقرر عقدها بالعاصمة الإطالالية إلى موعد لاحق. وتعليقاً على إمكانية انعقاد الجولة الرابعة من المحادثات، قال مهدي عزيزي مدير مركز الرؤية الجديدة للدراسات والإعلام في إيران إن الجولة المرتقبة باتت شبه مؤكدة رغم تأجيلها سابقاً. ولفت عزيزي إلى أن الجولة الرابعة ستتمحور حول الجوانب الفنية، مع التركيز على الملف النووي الإيراني ورفع العقوبات الاقتصادية، مما يمنح هذه الجولة طابعاً تقنياً أكثر من كونها سياسية. وأضاف -لجزيرة نت- «هناك تغيرات



داخل النظام السياسي الأمريكي، خاصة في مواقف الجهات المعارضة للحوار مع إيران، لكن الحكومة الأمريكية الحالية تبدو لديها رغبة في إنجاح المحادثات». وأشار الباحث الإيراني إلى أن طهران من جانبها «واقفة» من نجاح هذه الجولة، لكنها تشترط رفع الحظر الاقتصادي والإفراج عن الأموال الإيرانية المجمدة، إضافة إلى إحراز تقدم في الملف النووي. وأوضح عزيزي أن إيران مستعدة لإزالة

الشكوك والملايسات المحيطة ببرنامجها النووي، بما في ذلك التعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية. ومنذ ١٢ أبريل/ نيسان المنصرم، عُقدت بسلطنة عمان وإيطاليا ٣ جولات من محادثات غير مباشرة بين واشنطن وطهران، لبحث التوصل إلى اتفاق جديد بشأن النووي الإيراني. وقد ناقشت تلك الجولات ملفات ذات صبغة تقنية كتحصيص إيران لليورانيوم ورفع العقوبات الأميركية عن

طهران، في حين أعرب ترامب عن تفاؤله بالتوصل إلى اتفاق بشأن برنامج إيران النووي. وكان ترامب تودع باستخدام القوة العسكرية ضد إيران إذا لم توافق على إنهاء برنامجها النووي، وقال إن الكيان الصهيوني سيلعب دوراً رئيسياً في ذلك. وبالمقابل، قال الرئيس الإيراني مسعود بزشيكان إن بلاده لا تسعى إلى الحرب، لكنها ستقف بقوة أمام أي اعتداء، مؤكداً أنهم لن يقبلوا التفاوض

«يونيفيل»: نواصل حث الكيان الصهيوني على الانسحاب الكامل من لبنان

المواطن-وكالات

أكدت قوة الأمم المتحدة المؤقتة العاملة في جنوب لبنان (يونيفيل) أنها تواصل «حث الجيش الصهيوني على الانسحاب الكامل من الأراضي اللبنانية، إذ أن وجوده شمال الخط الأزرق يشكل انتهاكاً للقرار ١٧٠١»، بحسب تعبيرها. ونقلت الوكالة الوطنية للإعلام، الثلاثاء، عن قائد القطاع الغربي في قوة «يونيفيل» العميد نيكولا ماندوليسي قوله، خلال لقائه مع عبدالله الغريب رئيس بلدية الضهرة في جنوب لبنان، إن «قوات حفظ السلام لا تزال على الأرض وتبقى ملتزمة بدعم المجتمعات في جنوب لبنان». وأضاف ماندوليسي أن «التنسيق مع الجيش اللبناني يبقى قوياً، ونواصل دعماً للجيش في نشر قواته للمساعدة في استعادة الأمن والاستقرار والعمل مع الحكومة لإعادة بسط سلطة الدولة في الجنوب». وأكد «دعم اليونيفيل الكامل للسلطات المحليين»، مشدداً على «التنسيق القوي والمستمر مع الجيش اللبناني، الذي يواصل تنفيذ عمليات نزع الألغام في المنطقة، وهي شرط أساسي لعودة المدنيين بأمان». بدوره، أشار رئيس البلدية إلى «الأثر الشديد للنزاع الأخير على البلدة، حيث اضطر معظم السكان إلى اللجوء إلى صور، ولن تكون عودتهم قريبة، إذ تم تدمير حوالي ٦٠٠ وحدة سكنية»، حسب تعبيره. وأضاف أن «استئناف الأنشطة الزراعية التقليدية.. لا يزال صعباً جداً حالياً». ويأتي اللقاء، بحسب اليونيفيل، «في إطار تفويض القطاع الغربي المؤسسي بالحفاظ على علاقات دائمة وبناءة مع السلطات المحلية، تماشياً مع قرار مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة رقم ١٧٠١». يأتي هذا بينما شن الطيران الحربي الصهيوني، أمس الأول الاثنين، سلسلة غارات استهدفت مواقع جنوب شرق لبنان، وفق ما أفادت به وكالة الأنباء اللبنانية. ولم ترد أي معلومات رسمية عن وقوع إصابات نتيجة هذه الغارات. من جهته، أعلن الجيش الصهيوني عبر بيان نشره على منصة «إكس»، أنه استهدف «بني تحتية موقع لإنتاج وتخزين وسائل قتالية استراتيجية لحزب الله في منطقة البقاع»، مضيفاً أن الحزب «يواصل إعادة بناء أنشطته». ورغم بدء سريان اتفاق وقف إطلاق النار في ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي، لا يزال الكيان الصهيوني يقصف بشكل شبه يومي أهدافاً في لبنان، تقول إنها تتبع لحزب الله. كما لم تكمل انسحابها من جنوب لبنان بحلول ١٨ فبراير (شباط) الماضي، خلافاً لما ينص عليه للاتفاق، إذ لا تزال تحتفظ بتواجد عسكري في ٥ تلال لبنانية.

البرازيل:

جهود واشنطن «فشلت».. يمكننا لعب دور الوسيط بشأن أوكرانيا

المواطن - وكالات

ترغب إدارة الرئيس البرازيلي، ويس إيناسيو لولا دا سيلفا، بلعب دور الوسيط في المفاوضات حول تسوية الصراع الأوكراني، نظراً لأن الجهود الأميركية لإنهائه «فشلت»، حتى الآن، في التوصل إلى نتائج ملموسة، حسبما أفادت صحيفة «أو غلوبو» البرازيلية، نقلاً عن مصادر في الحكومة البرازيلية. ووفقاً للصحيفة يجب أن تظهر زيارة لولا دا سيلفا القادمة لموسكو للمشاركة في احتفالات يوم النصر استقلال السياسة الخارجية للبرازيل، وقد يعرض لولا دا سيلفا أيضاً على الجانب الروسي إمكانات الدبلوماسية البرازيلية لتسوية الوضع في أوكرانيا. كما تشير الصحيفة إلى أن البرازيل ترى أن البيت الأبيض لم يف بوعوده بإنهاء الصراع الدائر، لذا فإن السلطات البرازيلية مستعدة للعب دور الوسيط، وتري الحكومة البرازيلية أن لدى الجانب الروسي الرغبة الأكبر في التوصل إلى تسوية للصراع بالمقارنة مع الاتحاد الأوروبي أو كييف. وكان المساعد الخاص لرئيس البرازيل للشؤون الدولية، سيلسو أموري، قد صرح في وقت سابق، أن لولا دا سيلفا، خلال زيارته إلى روسيا، يعترض، كمبعوث للسلام، دعم المبادرات في بدء المفاوضات الرامية لتسوية النزاع.

لا معنى للمفاوضات في ظل حرب التجويع

حماس:

المواطن - وكالات



أكد قيادي كبير في حركة المقاومة الإسلامية (حماس) أن «لا معنى» لأي مفاوضات لوقف النار في ظل «حرب التجويع» الصهيونية في قطاع غزة، مطالباً المجتمع الدولي بالضغطة على الحكومة الصهيونية لوقف «جريمة التجويع». وقال عضو المكتب السياسي في حماس باسم نعيم «لا معنى لأي مفاوضات غير مباشرة مع الاحتلال الصهيوني، ولا معنى للتعامل مع أي مقترحات جديدة لوقف إطلاق النار، في ظل حرب التجويع وحرب الإبادة التي ينفذها الاحتلال الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في قطاع غزة». وأضاف أن «المجتمع الدولي مطالب بالضغطة على حكومة بنيامين نتنياهو لوقف جريمة التجويع والتعطيش والقتل في غزة». وأردف نعيم «المجتمع الدولي، وفي مقدمته المؤسسات الأممية، اعتبر سياسة التجويع التي تنتهجها الكيان الصهيوني جريمة حرب»، مشدداً على أنه «يجب العمل لإدخال المساعدات فوراً إلى قطاع غزة في ظل المجاعة التي تتوسع». وخصت ٣ وكالات تابعة للأمم المتحدة الأسبوع الماضي الكيان الصهيوني على إنهاء حظر المساعدات الإنسانية التي يعرض سكان قطاع غزة للمجاعة. وأدان المفوض العام لوكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) فيليب لازاريني منع الكيان الصهيوني إدخال المساعدات الإنسانية منذ الثاني من مارس/ آذار، مؤكداً أنه يسبب «مجاعة من صنع الإنسان ذات دوافع سياسية». وكان المبعوث الأمريكي الخاص ستيفن ويتكوف قد عبر في وقت سابق الاثنين عن أمه في أن يكون هناك تقدم في الجهود الرامية إلى التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار في غزة «قبل أو أثناء زيارة الرئيس دونالد ترامب» للمنطقة. ونقل مراسل

أكسيوس عن ويتكوف في تصريحات للصحفيين خلال فعالية بمناسبة «يوم الاستقلال» في السفارة الصهيونية بواشنطن - قوله إنه يتحدث مع قطر ومصر والكيان الصهيوني كل يوم تقريباً ويأمل تحقيق تقدم، كما شدد على أهمية مساعدة الأسرى، مؤكداً على ضرورة أن تقوم حركة حماس بنزع سلاحها. من جانبه، دعا زعيم المعارضة الصهيونية يائير لبيد إلى الذهاب لصفحة تبادل في غزة، مشيراً إلى أن الضغطة العسكرية أسفر حتى الآن عن مقتل أسرى أكثر ممن أعادهم. كما نقلت صحيفة معاريف عن لبيد قوله إن «حكومة نتنهاو لا تستطيع إدارة أي شيء وبالتالي لن تكون قادرة على إدارة غزة».

فصل جديد من التوتر بين البلدين..

باكستان تتهم الهند بوقف تدفق مياه نهر تشيناب

المواطن - وكالات

اتهمت باكستان الهند بأنها أوقفت بشكل شبه تام تدفق المياه من نهر تشيناب عبر الحدود المشتركة بين الدولتين بعدما أغلقت سد باغليهار. ويأتي ذلك وسط تصاعد المخاوف من اندلاع اشتباكات بين الدولتين الجارتين في أعقاب هجوم «دموي» شهده القسم الهندي من كشمير قبل نحو أسبوعين، حسبما أفادت وكالة بلومبرج للأنباء يوم أمس الثلاثاء. ونقلت بلومبرج عن محمد خالد إديس رانا، المتحدث باسم هيئة نظام نهر السند الباكستانية، قوله إن الهند قامت منذ صباح يوم الأحد الماضي بتحجيم تدفق المياه بنحو ٩٠٪ من الحجم المعتاد الذي يمر إلى باكستان. وأشار رانا إلى توقعات بتقليل إمدادات المياه للمزارع بمقدار الخمس في غضون الشهرين المقبلين وذلك قبل أن تتم عملية التحجيم هذه من قبل الهند. وقال: «إنه أمر غير مسبق»، مشيراً إلى أن الهند إعادة ما كانت تحتفظ ببعض المياه يوميا لتوليد الكهرباء ولكنها كانت تقوم بتصرفها كل بضعة ساعات. وتصاعدت التوترات بين الدولتين عقب الهجوم الذي وقع في ٢٢ أبريل / نيسان في بلدة باهالجام بالشرق للسلطة الهندية من كشمير، والذي أسفر عن مقتل ٢٦ شخصاً، حيث سارعت الهند إلى تحميل باكستان مسؤولية الهجوم دون تقديم أي دليل. ومن جانبها، رفضت باكستان بشكل قاطع هذا الاتهام، ودعت إلى إجراء تحقيق محايد في الهجوم.

الدعم السريع استهدفتها بالمسيرات..

بورتسودان «بلا كهرباء»

المواطن - وكالات

في ثالث هجوم من نوعه خلال ٤٨ ساعة، شنت قوات الدعم السريع هجوماً جويًا استهدف مطار بورتسودان الدولي بمسيرتين. ووفقاً لما أفادت به مصادر صحفية أسفر الاستهداف عن وقوع انفجار ضخم محيط المطار في بورتسودان، وأظهرت مشاهد خاصة لكاميرا «العربية» و«الحدث» تصاعد أسنة اللهب وأعمدة الدخان الكثيف. وأفادت مصادر ميدانية لـ«العربية» و«الحدث» بأن طائرة مسيرة استهدفت مستودعاً للوقود بالمطار. ومن جانبها أعلنت الحكومة للكهرباء أن طائرات مُسيرة ضربت محطة الكهرباء الرئيسية في بورتسودان اليوم الثلاثاء، مما تسبب في انقطاع كامل للتيار الكهربائي في المدينة الواقعة بشرق السودان والتي باتت المقر المؤقت للحكومة الولائية للجيش. وأفادت شركة كهرباء السودان في بيان أن فرقها انتشرت في موقع محطة بورتسودان التحولية لتقييم الأضرار. كما أشارت مصادر «العربية» و«الحدث» إلى إلغاء عدد من الرحلات الجوية كانت مجدولة للإقلاع عقب الاستهداف مباشرة ما أثار حالة من الذعر بين المسافرين

والموظفين. كما أفادت مراسلة «العربية» و«الحدث» بأن مسيرة استهدفت فندق مارينا وسط بورتسودان بالقرب من القصر الرئاسي المؤقت، مما أسفر عنه دمار واسع داخل المبنى دون وقوع أي خسائر بشرية. وأشار مصدر مسيرة استهدفت القاعدة الرئيسية للجيش في وسط بورتسودان. وتمثل الهجمات تصعيداً حاداً في القتال، إذ أصبحت المدينة المطلة على البحر الأحمر مركزاً إنسانياً ودبلوماسياً ومقراً للحكومة المتحالفة مع الجيش، وظلت بمنأى عن الهجمات البرية والجوية حتى هذا الأسبوع. يذكر أن أهمية بورتسودان تعود إلى أنها المقر الحاصل للحكومة السودانية. فيما يعد مطار بورتسودان من أحد أهم المطارات وأكبرها بعد مطار الخرطوم الدولي بمدرج يبلغ حوالي ٢٤٦٠ متراً، ويبلغ عرضه ٤٥ متراً. كما أنه من أكثر المطارات السودانية حيوية من حيث الحركة الجوية والوجهات الدولية. وقد اكتسب مطار بورتسودان أهمية إضافية خاصة بعد خروج مطار الخرطوم عن الخدمة إذ استقبل عشرات الطائرات لإجلاء رعايا الدول الأجنبية مع بداية الحرب، وبالتالي تحول إلى مرفق حيوي للجيش الحكومي والحكومة. هذه التطورات الميدانية المتلاحقة



شن غارات جوية في إقليم دارفور، معقل قوات الدعم السريع. كما يخوض الجانبان معارك برية للسيطرة على الفاشر، عاصمة ولاية شمال دارفور، وفي أماكن أخرى.

القوات أسلوبيها من التوغلات البرية إلى شن هجمات بطائرات مسيرة تستهدف محطات الطاقة وغيرها من المرافق في عمق الأراضي التي يسيطر عليها الجيش. ويواصل الجيش مليون شخص ودفع نصف السكان إلى برائث الجوع الحاد. وبعد عامين من نشوب الحرب، نجح الجيش في طرد قوات الدعم السريع من معظم أنحاء وسط السودان، وحولت هذه

قراءة لقصائد أحمد الماجد (أطفو على سراب)

من دواعي سروري أن تهديني هذه المجموعة الشعرية يا صديقي، في المقهى الرياضي، حين ناولتني الديوان بعد أن كتبت لي الإهداء والتوقيع، شعرت بشيء أكبر من الامتنان. الوصف الذي كتبت له كنت أرى نفسي دونه بكثير، ومع ذلك حين

قرأت قصائدك وجدنتي فيها كأنني من كتبها كأنها كانت في صدري وخرجت على لسانك، وهذا ما يفعله الشعر الحقيقي. ديوانك هذا لا يبدأ بنص شعري، بل بإعلان صريح لموقعه الرمزي.. هو ديوان للذين يضحكون بهموم لم يظهرها، للذين يجرون

البسمة إلى أفواههم عنوة، للذين يتفنون تمثيل الحزن بإخلاص مذهل. أولئك الذين يصاحبون الشاي والسجائر لا لطلب الدفء، بل لطلب المعنى وسط هذا العبث الكبير. سأكتب عن ثلاثة قصائد؛ لأن فيهم وجدت ما كنت. بالرغم أنني مبتعد

عن كتابة هكذا قراءات؛ لغاية في نفسي، لكنني وجدنتي هذه المرة مجبرا، وذلك لأنني وجدت نفسي هنا، كما قلت سابقا وسأقول لاحقا، والأهم: لأنك يا أحمد تستحق هذا، وأرجو أن تنال هذه القراءة اعجابك، وأن تلامسك كما لامسني شعرك.

فارس شمشي

١. محضر سري في البداية، لا شيء.. لا سطر افتتاحي ولا نداء كما يليق بالبداية، ولا إشراقا خفيفة تفتح لنا الباب. بل همس لا يسمح إلا في الزمان الذي لم نعد نرغب في العودة إليه.. «ستروي لنا الأيام بعض أسى لقصة لا تحتاج للحبر»

وهكذا تتوارى القصيدة خلف هذا الهمس وكأنها تخشى القوط فتوكل المهمة إلى الزمن ذاته. ويبدأ السرد ببطء وكأن الكلمات تتسلل إلى الوراء أكثر مما تخرج إلى الأمام. كل شيء يبدو مؤجلا حتى الأسمى. تختبئ القصيدة كما لو كانت مخبأة خلف كأس من الخمر، مع الندمان وذلك السهر الطويل الذي لا علاقة له بالأنس أو النسيان، بل هو فقط هروب، هروب من الحاضر من تلك اللحظة التي لا تقوى على مواجهة الزمن. الشاعر هنا ليس نبيا يروي قصة بل هو راوي جريح.. الذي يظل يروي ما تركه الجميع دون حديث. ترى، هل كان يجلس في جلسة خمرية؟ هل كنت هكذا يا أحمد؟ ربما. لكننا لا نرى إلا الكأس التي كانت ترفع لتقول شيئا، ثم تسكت. كل شيء كان مباح لتقول لا يقال، وكان في تلك اللحظة غير مستعد لأن يقول ما يستحق أن يقال. المرارة ليست خمرًا بل هي مرارة مؤجلة من حياة لم يكن لأحد فيها يد. حياة كانت تنفض على الأيام، كما ينتقل الندمان بين الزجاجات. الحياة نفسها تظل غير مكتملة، وكأنها سكبت في كأس كبيرة لا تحتوي على شيء سوى الوجود المتراكم. ثم، في هذه اللحظة من السهر، تبدأ الأسئلة.. «لا أدري، بل من الندماء الذين يحاصرون الصمت». «من أنت؟»

ويجيبهم ببساطة: «لا أدري» إجابة لا توضح شيئا بل تشرح كل شيء.. أن لا شيء يمكن أن يقال عن هذا الذي لا يتورط في يقين، ولا ينجو في شك. يظل يبحث، دون أن يعثر على إجابة مرضية، وكان العالم قد ابتلع نفسه مع الجواب. ثم تبدأ القصيدة تأخذنا عبر الزمن. لا يوجد ترتيب دقيق لا استمرارية زمنية يمكن أن نحددها. فكل شيء يتداخل؛ نتقدم ثم نعود، نتوقف ثم نرتبك. وكان القصيدة تشبه ذاكرة شخص قد أصابه الخرف، لكنه لا يزال يتذكر أسماء لا يعرفها أحد.

في مكان آخر يظهر البواب، البواب ذاك الذي وقف طوال حياته على العتبة، لا يدخل ولا يخرج. فقط كان يرى... كان يعرف أن الداخلين خرجوا مكسورين، وما عادوا كما دخلوا. هكذا يروي البواب قصته مع الزمن؛ فهو لم يكن قادرا على التأثير في ما يحدث، لكنه كان يقف ويشاهد ويعرف أن العالم يتغير... وأنه لو يتغير. ثم نعود إلى يوسف، لكن ليس كما علمونا.

يوسف هذا ليس نبيا، هل هذا أنت؟ أنا؟ ربما لكن المؤكد أنه ليس ذلك الذي غفر لإخوته، بل هو يوسف آخر. يوسف الذي جلس على حجر، يتأمل بعيدا عن الجميع، وقال لهم: «ادخلوا... واحذروا» لأنهم أعداؤهم، لكن لأن الداخل نفسه صار غريبا... وهكذا سيبدأ يوسف

بالتنقاص لكن لا عبر إخوة الذين قد خانوه، بل من الوطن. الوطن الذي لم يفتح ذراعيه، بل أغلق الباب وتركه خارجا.. الوطن! نعم، هو وطن، ولكنه أغلق الباب وترك يوسف في الخارج.. عكس البئر، وهذا هو الفارق، ذلك كانت البئر أفضل.

هل تعي ما أقصد، أيها القارئ؟ في منتصف القصيدة، يفرق الخلل وتسقط الكأس، ويخفت الصوت. كل شيء هنا يقال لينسى لكنه لا ينسى. كأننا أمام شاعر فقد القدرة على الحلم، بل لأنه تعب، بل لأن الحلم جريح.. ولم ينح منه. وفي النهاية، حين تطرح عليه الأسئلة، «من أنت»، لا يقدم إجابة، ولا يحاول أن يعرف نفسه، بل يقدم انكسارا خالصا. لا طائل منه ولا ملاذ ويرتكنا، نحن القراء، أمام هذا الصوت الذي يشبه وجوهنا حين لا تكون أمام أحد.

(محضر سري) ليست قصيدة، بل دفتر نسي في جيب يوسف بعد أن خرج من البئر، ولم يفتحه أحد إلا أحمد، ومن قرأ.. ولا ينبغي للقارئ أن يبحث في هذه القصيدة عن يوسف الذي غفر. هذا يوسف آخر: يشبهك، يشبهني، يشبه من ظلوا طوال حياتهم يتبعون الظلم حتى اختنقوا. يوسف هذا لم يبتلع الغصة ثم يمضي، بل جلس عند قدم الجيب، يكتب على الحجارة أسماء من رموه، ويضع كفه على صدره، لا ليطمئن، بل ليتأكد أن الشوكة ما زالت هناك. هذا يوسف لم يبعد إلى العرش، بل إلى الحقيقة الموحدة، أن لا أحد يعود كما كان، وأن من يسقط، حتى لو نجح.. لن يغفر. هذا أنا وأنت وهو وهي، هذا نحن وهم...

٢. رسالة غير مجدبة لسيد منسي: هذه القصيدة لا تكتب بل تكشف، لا تلتقي في دفتر بل تحسب من صدر بقي طويلا لا يعرف كيف يصرخ.. هي ليست مرسلة ولا متأخرة ولا حتى غير مجدبة كما يدعي الشاعر، جاءت في اللحظة التي لا ينتظر فيها شيء فكانت كل شيء.. المنسي هنا ليس مجهولا، بل معروف مفرقة موجهة، هو أنا وأنت وهو وهي، هو الذي جلس معنا على ذات الطاولة ثم غاب، هو الذي مر قربنا فلم نره هو الذي كان على وشك أن يتكلم ثم تراجع ليس لأنه لا يملك الكلام بل لأنه يعرف أن لا أحد ينصت حقا. هو أنا، نعم أنا.

ماذا فعلت بي يا أحمد؟ قلق وهمك في الليالي طاحن وسواد ليك مدلهم كامن» هذا ليس بيتا شعريا هذا صوت نسمعه حين نغلق الباب خلف الجميع. القلق لا يقال القلق يسكن الجسد حتى يخرج عن صمته. والسواد هنا ليس مجازيا، إنه الظلمة التي تحلفنا فيها الذاكرة، فيعود كل شيء.. جوه الذين غادروا، لحظة الانكسار، ذلك السؤال الذي لم يجب عليه أحد. «أس وأوتار الكأبة لم تزل تنبئك عن حزن، وإنك لاحن» الحزن ليس انفعالا هنا، بل هو توقيع شخصي؛ أنت لا تحزن، أنت الحزن ذاته، تعزفه دون وتر، تسمعه للهواء ثم تنفي أنه لك. ومع ذلك، حين تسأل: لماذا حزننا؟ تتبسم فقط، لا لأنك بخير، بل لأن الشرح عبث.

«حزن» تميز فيك وحدك إذ بدا سحرا، وأنت بذاك حزنك فانت» يؤك أن تكون جميلا في حزنك أن يقل عنك إنك تبدو شاعرا وأنت تحترق.. يؤك

جديدة تهدف إلى جعل القارئ يعيد النظر في مفاهيم مثل التأليف والهوية ومصادر المعلومات، وماهية الحقيقة والفصل بين ما هو حقيقي وغير حقيقي في العصر بيسطر فيه الفضاء الرقمي على سائر الفضاءات المتاحة. جوهر الكتاب يتمحور حول مصطلح جديد هو (الهيبنوقراطية) أي حكم التنويم المغناطيسي، وبمعنى آخر هو تعريف بنوع جديد من السلطات التي تغرق المتلقي في بحر من السرديات المتضاربة والمحتوى المتدفق، مما يجعله فاقد القدرة على التمييز بين المعلومات الحقيقية والكاذبة أو التصريحات الواقعية وغير الواقعية أو الوجود القابلة للتنفيذ وتلك غير القابلة للتنفيذ من قبل السياسيين، الذين يقدمون أنفسهم إلى الناخبين أو إلى مواطنيهم وغيرهم من مواطني الدول الأخرى. وقد اختصر الكتاب هذا الأمر بشرح معنى أن نعيش في زمن لا يخفي الحقيقة فحسب، بل ويغلفي فيه تعدد السرديات إلى حد يجعل الاستناد إلى أية نقطة ارتكاز تعدد الحقيقة وفقًا لها، أمراً مستحيلاً. يأخذ الكتاب الرئيس الأميركي دونالد ترمب وصديقه إيلون ماسك كمنوذجين لسلطة (الهيبنوقراطية) أو حكم التنويم المغناطيسي، يقوم بتنقيح المعلومات وإعادة تحليلها وترتيبها وتحريكها بعدد هذين البرنامجين. وبحسب تعقيمه فإنه لم يكن يهدف إلى خداع القراء بقدر ما كان يجري تجربة فلسفية



يفعلون أنت لا تنسى.. «ونترت عمرا في حقول وصالحم كالقمح لكن العقول مدافن» أهديتهم وقتك، قلبك، شبابك زرعت السلام في صدورهم لعلهم يثرون فهما، لكنهم كانوا قبورا مفتوحة، دفنت فيهم أجمل ما كان فيك، وخرجت بأقل مما دخلت.

«وسقيتهم عمرا وجفكنا هاتن» لم تبكي لأنك ضعيف، بكيت لأنك استنفدت كل القوة، ولم يبقى لك سوى الماء المالح، يغسل ما تبقى من رجاء..

«فلمن أبقيت بملء حزنك بينهم؟ وخطاك إن رمت المسير مواطن؟» أنت بلا وطن، لا لأن البلاد طردتك بل لأنك حين أردت أن تسكن فيها أشارت لك بالخروج، فأصبحت غربيا حتى في اللغة، تسير دون جهة، وتساءل: لماذا أنا الوحيد الذي لا يعرف أين يعود؟

«يا سيدي المنسي فامض والجوى حُرّ ودمعك مستشاط ساخن» ولا زلت هنا، لا لأنك لا تريد الرحيل، بل لأن هناك شيئا يمسك، شيئا يشبه العتب، أو يشبه الحاجة لأن يقول لك أحدهم: كنت أراك. القصيدة لا تقول لك ارحل بل تسالك: لم لا ترحل؟ أليس من الغريب أن تبقى رغم كل هذا؟ والإجابة التي لا تقال هي الجرح الحقيقي الذي يسكت ولا يشفى.

أحمد، أنت لم تكتب عن مجهول بل كتبت عن صديقك الذي جلس أمامك يوما، ولم يجد ما يقوله، فكتب أنت بدلا عنه. إنني أعلم لماذا لا أرسل لكنتي... لا أريد الحديث فيه. لقد بكيت يا صديقي وأنا أقرأ هذه القصيدة وأكتب عنها، أكتب عن نفسي. لقد تعمدت التركيز عليها..

٢. المرسوم الأول للناجي الأخير القصائد التي من أولئك الذين لم يعودوا، الذين اكتملت

(الهيبنوقراطية) أو خلق فيلسوف في برامج الذكاء الاصطناعي

الجمعي، ويعيد تشكيل إدراك المتابعين للواقع. وما أراد الكاتب نصف البشري ونصف الإلكتروني تأكيده في كتابه هو أنه في نظام (الهيبنوقراطية) تتحول المنصات الرقمية إلى آليات تنويم مغناطيسي فعال، وتعيد هندسة انتباه المستخدم وإدراكه من خلال الخوارزميات ومن دون أن يشعر أنه يستهلك حقيقة مصممة تعاد عليه بلا توقف. ما يميز هذا الكتاب أنه لا يكتفي بتشرح المآزق بل يقدم اقتراحات ملموسة للمقاومة، ويقترح شون (أو كولاميديتشي) إستراتيجيات للنجاة العقلية في هذا الواقع المرعب، ومنها ما يسميه الاستقلال الإدراكي أي ألا تكون ضحية فورية لما يُعرض أمامك، وهناك طريقة الانفصال التكنيكي التي لا تدعو إلى القطعية الكاملة مع المنصات بل وعي متى وكيف تستخدمها. أما الطريقة الأهم فهي ما سماها بالتشكيك الخلاق، أي ممارسة نقد دائم للمحتوى والمعلومات والوسيط الذي يقدمها والتأكد من صحة مصادرها بهدف تطوير «مناعة معرفية» في خضم الفوضى المعلوماتية. بعد اكتشاف وسائل الإعلام بأن «شون» الكاتب من هونغ كونغ افتراضي وغير موجود، تحول الكتاب إلى عرض حي لأطروحاته، أي تحول إلى ممارسة «الهيبنوقراطية» على القراء، مما أدى إلى هز الثقة عندهم بما هو حقيقي في كل النصوص التي تعرض أمامهم حاليا أو في المستقبل، وإذا ما كانت نصوصا كتبها كتاب بشريون يفكرون ويحللون ويستنتجون بقدراتهم العقلية الذاتية أم أنها نصوص يكتبها الذكاء الاصطناعي بينما ينسبها الكتاب أو الأدباء أو الفلاسفة إلى أنفسهم، وما الذي يمنع أن يقوم أدباء أو أشخاص عاديون باستكتاب برامج الذكاء الاصطناعي ثم ينشرون هذه الكتابات على أنها لهم وينشرونها بأسمائهم؟

وهوأسأ بزحمة الحقيقة أو إعادة تبليها وعرضها بصورة مختلفة، مستخدما طريقة التشويش المستمر، أي قول الأمر وعكسه، أو فرض قواعد معينة في يوم ثم تبديلها بشكل معاكس في اليوم التالي، أو قول أمر ما بينما ينفذ ما يعاكسه، ويمكننا على سبيل المثال أخذ دعوته الدائمة إلى إنهاء الحروب حول العالم، في ما يقوم واقعا بتسعيها سواء مع الصين أو في منطقة الشرق الأوسط وفي غيرها من المناطق المتشعبة بالسلح الناري أو بالأسلحة الاقتصادية والعقوبات والضرائب الجرمية التي تقوض كل قواعد التجارة العالمية السائدة والمتبعة حتى اليوم. أما إيلون ماسك فإنه يتحدث عن إنجازاته التكنولوجية كلاما واستعراضا أكثر بكثير مما يتحقق منها في الواقع، فما أنتجه تكنولوجيا حتى اليوم هو أقرب إلى أحلام تكنولوجية مستقبلية وطوباوية مستقبلية مشحونة. وهذه الطريقة في عرض الإنجازات لدى كل منهما هي عبارة عن بث إعلامي مغناطيسي يجذب الوعي

جديدة تهدف إلى جعل القارئ يعيد النظر في مفاهيم مثل التأليف والهوية ومصادر المعلومات، وماهية الحقيقة والفصل بين ما هو حقيقي وغير حقيقي في العصر بيسطر فيه الفضاء الرقمي على سائر الفضاءات المتاحة. جوهر الكتاب يتمحور حول مصطلح جديد هو (الهيبنوقراطية) أي حكم التنويم المغناطيسي، وبمعنى آخر هو تعريف بنوع جديد من السلطات التي تغرق المتلقي في بحر من السرديات المتضاربة والمحتوى المتدفق، مما يجعله فاقد القدرة على التمييز بين المعلومات الحقيقية والكاذبة أو التصريحات الواقعية وغير الواقعية أو الوجود القابلة للتنفيذ وتلك غير القابلة للتنفيذ من قبل السياسيين، الذين يقدمون أنفسهم إلى الناخبين أو إلى مواطنيهم وغيرهم من مواطني الدول الأخرى. وقد اختصر الكتاب هذا الأمر بشرح معنى أن نعيش في زمن لا يخفي الحقيقة فحسب، بل ويغلفي فيه تعدد السرديات إلى حد يجعل الاستناد إلى أية نقطة ارتكاز تعدد الحقيقة وفقًا لها، أمراً مستحيلاً. يأخذ الكتاب الرئيس الأميركي دونالد ترمب وصديقه إيلون ماسك كمنوذجين لسلطة (الهيبنوقراطية) أو حكم التنويم المغناطيسي، يقوم بتنقيح المعلومات وإعادة تحليلها وترتيبها وتحريكها بعدد هذين البرنامجين. وبحسب تعقيمه فإنه لم يكن يهدف إلى خداع القراء بقدر ما كان يجري تجربة فلسفية

المواطن – متابعة

هل يمد الذكاء الاصطناعي يده لقطاع رعاية المسنين أم يجرده من إنسانيته؟

المواطن - متابعة

لا توجد سياسة حكومية رسمية توجه استخدام الذكاء الاصطناعي في الرعاية الاجتماعية». وأضافت: «ما إذا كان هذا سيكون مفيداً للأشخاص الذين يحتاجون الدعم، يعتمد على السياسات التي ستوضع، وعلى الخيارات التي سيستمر الناس في الحصول عليها، مثل إمكانية رفض استخدام الذكاء الاصطناعي في رعايتهم، كما يعتمد على ما إذا كانت هناك نية للسماح للتكنولوجيا بتولي الرعاية والتفاعل الإنساني بالكامل». واختتمت: «نحتاج إلى أن نكون حذرين جداً فيما يتعلق بالخيارات التي سيميلها الناس مستقبلاً، وكيف سيبدو شكل الرعاية الاجتماعية في ظل الذكاء الاصطناعي».

تقليل السقوط

توماس تريدينك، مدير شركة AllyCares، يستخدم أجهزة استشعار لمراقبة غرف المقيمين في دور الرعاية، والاستماع لأي أمر غير عادي. ترسل هذه الأجهزة تسجيلات صوتية لأي حادث إلى مقدمي الرعاية المناوبين ليقروا كفيّة التصرف. وقال من دار «أوك لاندن» في ساوثامبتون، حيث يُستخدم هذا النظام، إن ذلك وفر على الموظفين القيام ب جولات تفقدية



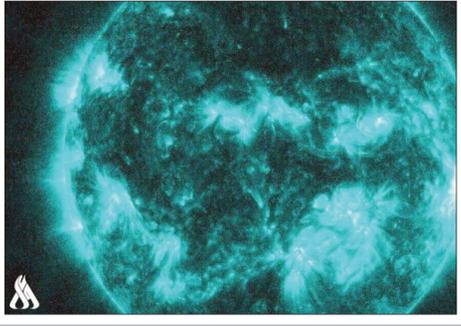
تطبيق لاكتشاف الألم

ليلية متكررة، مما ساعد السكان على النوم بشكل أفضل. وأضاف: «موظفو الرعاية يقدمون العناية لمن يحتاجها فعلاً». ويؤكد أن النظام ساعد في تقليل الحالات الصحية القابلة للمنع، مثل السقوط والتهابات الصدر، قبل أن تتفاقم وتؤدي إلى دخول المستشفى. كريستين هربرت، ابنة القيمة بيتي (99 عاماً)، قالت إنها كانت مترددة في البداية عندما علمت أن والدتها «تراقب» عبر الذكاء الاصطناعي، ووصفت التقنية بأنها «جهاز مراقبة للأطفال». لكنها شعرت بالإطمئنان بعد أن أطلعت على البيانات التي أظهرت كيف تتم مراقبة والدتها دون إزعاجها أثناء الليل.

تحذير من زيادة العواصف المغناطيسية على الأرض

المواطن - متابعة

أعلن سيرغي بوجاتشوف، مدير مختبر علم الفلك الشمسي بمعهد بحوث الفضاء التابع لأكاديمية العلوم عن انخفاض التوهجات الشمسية في الثلث الأول من عام ٢٠٢٥ مقارنة بنفس الفترة من عام ٢٠٢٤. ولكن وفقا له، عدد العواصف المغناطيسية التي حصلت على الأرض أكبر بكثير من العام الماضي. ويقول: «انخفضت التوهجات الشمسية بنحو ١٥ بالمئة في الأشهر الأربعة الأولى من عام ٢٠٢٥، من كانون الثاني إلى نيسان، مقارنة بالفترة نفسها في عام ٢٠٢٤». ويضيف بأنه حدثت في الأشهر الأربعة الأولى من العام الماضي توهجات من أعلى فئة X. أما في هذا العام فكانت خمسة فقط، كما انخفض عدد التوهجات من الفئة M من ١٧٠ إلى ١٥٠. في حين بقي عدد التوهجات من الفئة C ظل تقريبا كما هو (٩٢١ مقابل ٩٦٥). ويقول: «ولكن بالعكس من ذلك، ارتفع عدد العواصف المغناطيسية هذا العام بشكل حاد، فإذا كانت الفترة من كانون الثاني إلى نيسان ٢٠٢٤ قد شهدت ٨ أيام فقط من العواصف، فقد بلغ عددها ٢١ يوما خلال الأشهر الأربعة الأولى من هذا العام، أي أكثر بمرتين ونصف». ويعود السبب الرئيسي لذلك وفقا له، إلى تشكل ثقب إكليلية كبيرة على الشمس، التي كانت شبه معدومة في العام الماضي، وكانت أكبر العواصف التي شهدناها هذا العام حتى الآن هي العاصفة G٤.٠ (على مقياس من ٥ نقاط) التي حدثت في الأول من يناير والعاصفة G٢.٦٧ في ١٦ نيسان. ويشير العالم إلى أن أكبر التوهجات في عامي ٢٠٢٤ و٢٠٢٥ حدثت في نفس التاريخ - ٢٣ شباط، حيث وصل التوهج هذا العام إلى مستوى X٢.٠، وفي العام الماضي وصل إلى مستوى X١.٣. ووفقا له، تظهر هذه الملاحظات علامات واضحة على إعادة هيكلة النشاط الشمسي، سواء في المستويات المطلقة أو في مساهمة العوامل المختلفة، ولكن لا يتضح منها ما إذا كان هذا يعني بداية انخفاض نشاط الدورة الشمسية. ويقول: «يمكن الإشارة إلى أنه في العام الماضي، بدأ الارتفاع الحاد في التوهجات والنشاط المغناطيسي على وجه التحديد في النصف الأول من شهر ايار، عندما تم تسجيل أول العواصف المغناطيسية من الفئة الأعلى منذ ٢٠ عاما».



أو دون إشراف طبي. وقال بود: «ينبغي توخي الحذر عند استخدام الميلاطونين الصناعي، لأنه قد يؤدي إلى آثار جانبية غير مريحة، مثل الكوابيس والتعرق الليلي وزيادة الوزن، لذلك نوصي دائما بالتحدث إلى طبيب مختص قبل البدء باستخدامه». وأشار إلى أن كثيرا من الناس لا يدركون أن مشاكل النوم يمكن تخفيفها أولا من خلال تعديلات بسيطة على نمط الحياة، بما في ذلك تحسين روتين النوم اليومي والامتناع عن تناول الكافيين في المساء وتقنيات التحكم في التوتر. وشدد بود على ضرورة اعتبار أدوية النوم الملائم الأخير بعد فشل الوسائل الطبيعية، مؤكدا: «الميلاتونين قد يكون مفيدا في حالات معينة، لكنه ليس علاجا سحريا، ويجب أن يُستخدم بحذر وتحت إشراف طبي لتفادي المضاعفات المحتملة».

المواطن - متابعة

يواجه كثير من الناس صعوبات في النوم، ما يدفعهم إلى البحث عن حلول متنوعة تتراوح بين التعديلات السلوكية واستخدام المكملات أو الأدوية. وفي هذا السياق، يبرز دور الميلاتونين الصناعي كخيار شائع لتحسين جودة النوم. ولكن الصيدبي البريطاني إيان بود، من موقع ChemistEU، يحذر من التسرع في استخدام الميلاتونين الصناعي، مشددا على أن اللجوء إليه ينبغي أن يكون خيارا آخر فقط. وأوضح بود أن الميلاتونين هو مادة كيميائية طبيعية في الجسم تساعد على النوم، وغالبا ما يُستخدم على شكل مكملات أو أدوية مثل «سيركادين»، غير أن النسخة الصناعية من هذا الهرمون قد تسبب آثارا جانبية مزعجة في حال استخدامها بشكل مفرط

آثار جانبية مقلقة لأقراص النوم الشائعة



اعلانات

اعلانات

اعلانات

شركة خطوط الأنابيب النفطية (شركة عامة)

اعلان مناقصة

تعلن شركة خطوط الأنابيب النفطية (شركة عامة) عن اعلان المناقصة العامة والمرقمة (م.م/٣/٢٠٢٥) الخاصة بتأهيل السداد الترابية حول مستودع ديالى وحسب الشروط المذكورة في وثائق المناقصة وبكلفة تخمينية مقدارها (١٢٨,٨٠٠,٠٠٠) دينار (مائة وثمانية وعشرون مليون وثمانمائة الف دينار) والمدرجة ضمن تخصيصات الميزانية الاتحادية الرأسمالية لسنة (٢٠٢٥) فعلى الشركات المختصة الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي (مقر الشركة الكائن في بغداد - الدورة - المجمع النفطي) ويتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في قسم المشتريات ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في موعد اقصاه قبل موعد غلق المناقصة على ان تقدم عطاءاتهم داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مع ارفاق داخل العطاء البيانات الاتية:

١. التأمينات الاولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة بمبلغ (٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار (ثلاثة ملايين دينار عراقي) باسم الشركة مقدم العطاء لصالح شركة خطوط الأنابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (١٨٠) يوم من تاريخ تقديم العطاء علما بأنه سيتم مصادرة التأمينات الأولية عند سحب مقدم العطاء لعطائه بعد موعد الغلق او في حالة عدم استكمال البيانات الفنية والشروط المطلوبة .

٢. كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعنون الى شركة خطوط الأنابيب النفطية نافذ المفعول مع الهوية الضريبية نافذة المفعول .

٣. هوية تصنيف المقاولين لاتقل عن الدرجة العاشرة.

٤. وصل شراء وثائق المناقصة (النسخة الاصلية) .

٥. شهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة .

٦. تقديم ما يثبت توفر السيولة النقدية على ان لاتقل عن (١٢,٨٨٠,٠٠٠) دينار (اثنا عشر مليون وثمانمائة وثمانون الف دينار عراقي) .

٧. الاعمال المماثلة والمنجزة التي قام بها سابقاً (على ان لاتقل عن عقد واحد خلال الـ(١٠) سنوات الماضية وبمبلغ لا يقل عن (٣٠٪) من الكلفة التخمينية).

٨. نسخة ملونة من المستمسكات الشخصية للمدير المفوض للشركة (البطاقة الوطنية، بطاقة السكن).

وبأمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة مقر الشركة / شركة خطوط الأنابيب النفطية / هيئة المواد/ قسم المشتريات لغرض شراء وثائق المناقصة ورقياً وكما يحق لهم شراؤها الكترونياً عبر المنصة الالكترونية

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان
شؤون الاحوال المدنية

اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيد (خيرالله مالك مهدي علي) الذي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله (الخرجي) بدلا من (الدليمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما ويعكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

النواء
نشأت ابراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان
شؤون الاحوال المدنية

اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيد (لقاء مالك مهدي علي) الذي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله (الخرجي) بدلا من (الدليمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما ويعكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

النواء
نشأت ابراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان
شؤون الاحوال المدنية

اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيد (ضحى مالك مهدي علي) الذي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله (الخرجي) بدلا من (الدليمي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما ويعكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

النواء
نشأت ابراهيم الخفاجي
مدير عام مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

مجلس القضاء الاعلى / رئاسة محكمة استئناف بابل
محكمة تحقيق النيل
2025/5/6
التاريخ: 2025/5/6

م / فقدان

بتاريخ ٢٠٢٥/٤/١٣ فقدت مذكرات اذن القبض محاسبية (١٣٤) المرقمة ٧٠٤٥٢٢ والمورخة في ٢٠٢٥/٤/١٣ بمبلغ (١٧٣٠٠٠) وكذلك مذكرة اذان القبض المرقمة ٧٠٤٥٢٣ بمبلغ (٨٩٠٠٠) في ٢٠٢٥/٤/١٣ وكذلك المذكرة المرقمة ٧٠٤٥٢٤ بمبلغ (٣٠٠٠٠) في ٢٠٢٥/٤/١٣ فعلى من يعثر عليها تسليمها الى مالية ناحية النيل او محكمة بداءة النيل.

مجلس القضاء الاعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء
محكمة الاحوال الشخصية في الحر
العدد: 1958

اعلان

الى / المدعو / رشاد عماد صالح قدمت مطلقك (صابرين شاكر محمود) طلباً الى هذه المحكمة تطلب فيه نصيها وصية مؤقتة على ابتك القاصرة (زهراء رشاد عماد) لغرض اكمال عقد زواجها من خليفها المدعو (سجاد تحسين أسود) على مهر مجله عشرة ملايين دينار مقبوض ومؤجله خمسة عشر مليون دينار يستحق عند المطالبة والمبصرة وعلى المذهب الجعفري. ولجهولية محل اقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين عن ذلك الطلب فان كان لديك اعتراض على طلبها مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثة ايام اعتباراً من تاريخ الاعلان ويعكسه سوف تقرر المحكمة نصيها وصية مؤقتة على القاصرة المذكورة.

القاضي
عبد الكريم عبد الحادي خاير

مجلس القضاء الاعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء
محكمة بداءة كربلاء
العدد: 2875/ب/2025

تشكلت المحكمة ونودي الطرفان بحضور المدعي المحامي حسين علي صاحب بموجب الوكالة المرقمة ٦١٦٧ في ٢٠٢٥/٥/٥ كاتب عدل الحر المخول فيها الصلاحيات والمدعي بموجب الوكالة المرقمة ٧٣٧٧ في ٢٠٢٤/٥/٣٠ كاتب عدل الحر ولم يحضر المدعي عليه رغم المناداة وبلغت الساعة لافلت المحكمة ورود كتاب مركز شرطة البصرة بالعدد ٥٤٩٨ في ٢٠٢٥/٤/٢٢ ومرفقه ورقة تبليغ المدعي عليه المحررة بتاريخ ٢٠٢٥/٤/٢٢ مشروحا عليها تعذر التبليغ كونها مرتحلة الى جهة مجهولة واطلعت المحكمة على اشعار المختار المؤرخ في ٢٠٢٥/٤/٢٢ ربط بالمدعى عليه قررت المحكمة ولكون المدعي عليها قد تبليغت عن العنوان الثابت في سنده الكميالية واستناداً لاحكام المادة ٢٢ من قانون المرافعات بتبليغها بواسطة صحيفتين محليتين يوميتين وللغرض اجلس المرافعة الى يوم ٢٠٢٥/٥/٨ س وافهم علنا.

القاضي

اعلانات المواطن

إيميل الاعلانات zico.saleh2000@yahoo.com

٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦

فقدان

فقدت هوية الطالب سجاد حسين عبد علي كلية التمريض المرحلة الثانية الصادرة من جامعة بابل فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان

فقدت الوثيقة المدرسية الاعدادية باسم الطالب منتظر نصير عبد الزهرة ونان الصادرة من مديرية العامة لتربية بابل فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

متخصصان كرويان:

حظوظ المنتخب الوطني بالتأهل الى كأس العالم ما زالت قائمة

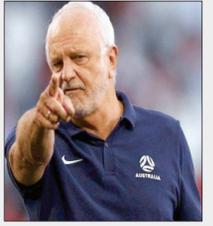


المواطن - متابعة

أكد المدرب الكروي نادر جسام ضرورة حصر مسؤولية المنتخب الوطني في مباراته أمام كوريا الجنوبية والأردن برئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، ومدرب المنتخب فقط، كون رئيس الاتحاد تحمل المسؤولية كاملة منذ بداية التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦. واختتم الزاملي، بالإشارة إلى أن "الدوري العراقي سيتوقف في ١٦ أيار الجاري، تمهيداً لدخول المنتخب في معسكر تدريبي بمدينة الصرة استعداداً للمباراة المرتقبة أمام كوريا الجنوبية". وكانت وكالة شفق نيوز، قد نشرت خبراً، يوم السبت الماضي، يفيد بتسميته المدرب الأسترالي غراهام أرنولد، لقيادة المنتخب الأول، خلفاً للمدرب الإسباني المقال خيسوس كاساس.

رسمياً.. أرنولد يقود منتخب العراق وهذه تفاصيل العقد

المواطن - متابعة/ صوت الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم امس الثلاثاء، رسمياً على تعيين المدرب الأسترالي غراهام أرنولد مديراً فنياً للمنتخب الوطني العراقي، خلفاً للإسباني خيسوس كاساس. وقال عضو الاتحاد، غالب الزاملي، لوكالة شفق نيوز، إن "أرنولد سيوقع عقداً يمتد حتى نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧، لكن بشرط رئيسي يتمثل في تأهل المنتخب العراقي إلى كأس العالم ٢٠٢٦". وأوضح أن "العقد سيلغى تلقائياً في حال الإخفاق في بلوغ المونديال، دون وجود أي شرط جزائي، حيث سيكون العقد على شكل رواتب شهرية فقط". وأضاف الزاملي، أن "المدرب الأسترالي سيمثل إلى بغداد خلال الفترة المقبلة برفقة طاقمه الفني المساعد لتسلم مهمته رسمياً"، مشيراً



إلى أنه "سيحضر جولة أو اثنتين من دوري نجوم العراق لتقييم مستويات اللاعبين ومتابعتهم عن قرب". وأشار إلى أن "قيمة عقد أرنولد تبلغ ٢٠ ألف دولار شهرياً، فيما تتراوح رواتب مساعديه بين ٥ إلى ٨ آلاف دولار"، مؤكداً أن "الطاقم الفني المساعد سيكون بالكامل من الجنسية الأسترالية، دون إشراك أي مدرب محلي ضمن الجهاز الفني الجديد". وأوضح الزاملي، أن "رئيس الاتحاد عدنان درجال سيتولى مهمة الإشراف المباشر على المنتخب خلال مباراتي كوريا الجنوبية والأردن المقبلتين ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦". واختتم الزاملي، بالإشارة إلى أن "الدوري العراقي سيتوقف في ١٦ أيار الجاري، تمهيداً لدخول المنتخب في معسكر تدريبي بمدينة الصرة استعداداً للمباراة المرتقبة أمام كوريا الجنوبية". وكانت وكالة شفق نيوز، قد نشرت خبراً، يوم السبت الماضي، يفيد بتسميته المدرب الأسترالي غراهام أرنولد، لقيادة المنتخب الأول، خلفاً للمدرب الإسباني المقال خيسوس كاساس.

ريال مدريد يعرض مبلغاً رمزياً في صفقة أرنولد

المواطن-وكالات



يسعى ريال مدريد لإقناع ليفربول بترك ترينت ألكسندر أرنولد، ظهير الريدز، يشارك في كأس العالم للأندية. وأعلن أرنولد رسمياً، أمس الاول الإثنين، رحيله عن ليفربول بنهاية الموسم، وذكرت العديد من التقارير أنه سيوقع مجاناً مع ريال مدريد. ووفقاً لصحيفة "أس" مبلغاً يتراوح ما بين ١,٥ و ٢ مليون يورو ليحصل على خدمات أرنولد في كأس العالم للأندية. وأشارت الصحيفة إلى أن ريال مدريد يدفع أرنولد لتخلي عن راتبه في يونيو/حزيران لدى ليفربول، بينما سيدفع له المبرمج هذا الأجر (حوالي مليون يورو). وأوضحت أن ريال مدريد سيقدّم أيضاً ليفربول مبلغاً رمزياً

رافينيا يهاجم تشافي:

لم يثق بي.. ولم أصدق ما فعله أمام يوناييتد

المواطن-وكالات



أعرب رافينيا، جناح برشلونة، عن استيائه من طريقة تعامل المدرب السابق تشافي هيرنانديز معه خلال فترة تدريبه للفريق. وقال رافينيا في تصريحات لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية: "شعرت أن تشافي وجهه الفني لم يتقوا بي بما يكفي. أحياناً كنت أهدل كل جهدي خلال ٦٠ دقيقة، لكنه كان يستبدلني. حاولت تحسين وضعي وحاورته مرات عديدة، لكن لم يتغير شيء. كانت له رؤيته الخاصة". واستذكر رافينيا موقفاً أثار غضبه، قائلاً: "هناك مقطع فيديو يظهر انفعالي عند وصولي إلى دكة البدلاء، حيث ضربت المقعد غضباً. أعتقد أن ذلك حدث في مباراة ضد مانشستر يونايتد (بالدوري الأوروبي)، حيث سجلت

هدفاً وصنعت تمريرة حاسمة، وانتهت المباراة بالتعادل ٢-٢". ويقدم رافينيا أفضل موسمه مع برشلونة هذا الموسم تحت قيادة المدرب الألماني هانزي فليك، حيث يرشحه العديد من الخبراء لنيل جائزة الكرة الذهبية هذا العام.

غوارديولا: هذا المدرب دمروني

المواطن-وكالات



كشف الإسباني بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي الإنجليزي عن أصعب مدرب واجهه خلال مسيرته التدريبية المتواصلة منذ عام ٢٠٠٨. واعتبر غوارديولا في مقطع فيديو عُرض خلال دورة لرخصة التدريب الاحترافية من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (UEFA Pro Licence)، أن نظيره الألماني يورغن كلوب وفريقه السابق ليفربول سبباً له الكثير من الالام، وقال غوارديولا "كان كلوب دائماً ما يسبب لي الصداع، قضيت بسببه هذا الكم الكبير من الساعات ليلاً ونهاراً برفقة الجهاز الفني، كي أحاول إيجاد طريقة

مرة في تاريخه. وكان يمكن أن يتألق أوزبيو أكثر، لكن السياسة تدخلت رغم العروض الغريبة من أندية كبرى، أبرزها إنتر ميلان، إذ منعه الحاكم البرتغالي أنطونيو سالازار من مغادرة البلاد، معتبراً إياه "خزوة وطنية". بقي في بنفيكا، وتآلق داخلياً، لكنه لم يشارك في المونديال مرة أخرى، وبقي حلم كأس العالمة بعيداً بعد اعتزاله، ظل أوزبيو سفيراً للرياضة البرتغالية، وظل يحظى باحترام واسع في الأوساط الكروية، نصب له تمثال خارج ملعب "دا لوز"، واختير مراراً أعظم لاعب برتغالي، قبل سطوع نجم كريستيانو رونالدو. وفي سنواته الأخيرة، قال بأني "كنت أفضل لاعب في العالم، وهدافه الأول، فعلت كل شيء، إلا الفوز بكأس العالم". وفي عام ٢٠١٤، رحل أوزبيو لكن تمثاله خارج ملعب "دا لوز" يشهد على أن النمر الأسود لم يمت، بل أصبح خالداً في ذاكرة اللعبة اسمه يُذكر بفخر، ليس فقط كأعظم لاعب برتغالي، بل كواحد من أعظم من لمسوا الكرة في التاريخ.

المنتخب، كونه لاعباً دولياً سابقاً ومدرباً سابقاً ورئيس اتحاد حالياً، وهو يعرف اللاعبين وإمكاناتهم، ويعرف الدوري العراقي بكل تفاصيله، وهو أقرب شخص للمنتخب، وكان يسافر معه في كل المباريات، ومن أجل حصر المسؤولية يجب أن يبقى الكابتن عدنان درجال مع المنتخب، ويكمل المهمة". وأضاف أن "تجربة المنتخب في التصفيات غير فاشلة حتى اللحظة كون حظوظه بالتأهل إلى نهائيات كأس العالم المقبلة ما زالت قائمة، وكرة القدم ليس فيها حكم قاطع". من جهته قال المحلل الكروي علي وهيب لـ(وإ): إن "تغيير المدرب

أوزبيو.. "النمر الأسود" الذي حرّمته السياسة من غزو أوروبا

المواطن - وكالات

من أذقة موزمبيق في أفريقيا إلى أحد أعظم من مزوا على ملاعب كرة القدم، يلعب اسم أوزبيو دا سيلفا فرييرا كرمز خالد للموهبة والإصرار والنبل الرياضي. لم يكن مجرد هدف فد، بل أسطورة شكّلت نقطة تحوّل في تاريخ اللعبة، ووضعت البرتغال على خارطة الكرة العالمية في زمن كانت فيه الهيمنة لأسماء مثل بيليه ودي ستيفانو وبوشكاش. ولّد أوزبيو في لوريينسو مركزين في موزمبيق، عام ١٩٤٢، في حي فقير يُدعى مافالالا، وكان والده يعمل في السكك الحديدية، في حين تولت والدته تربية الأسرة. بدأ لعب الكرة في شوارع الحي، بكرة مصنوعة من الجوارب أو الورق الملفوف، ولم يكن الطريق إلى المجد سهلاً، بل كان مليئاً بالصراعات، من صراع الأندية على توقيعه، إلى الصراع الأكبر أن يُخبث للعالم أن الموهبة لا تعترف بالحدود الجغرافية أو اللون أو

مرتبطة بسبورتينغ لشبونة، حيث لفت الأنظار بقدراته الفطرية وسرعته الخارقة. ورغم أن سبورتينغ كان أول من احتضنه، فإن بنفيكا كان أول من آمن به فعلياً، عندما أقتع مدربه الشهير بيلا غوتمان والدته بتركه ينتقل إلى البرتغال، بعد أن تلقى توصية من لاعب برازيلي شاهد أوزبيو في مباراة بموزمبيق. مع بنفيكا، لم يكن مجرد نجم، بل نيزك هجومي لا يمكن إيقافه، حيث سجل ٧٢٧ هدفاً في ٧١٥ مباراة، وحقق ١١ لقب دوري مع النادي البرتغالي. لكن المجد الأوروبي لم يكتمل في نهائي ١٩٦٨، حين خسر أمام مانشستر يونايتد، وأهدر فرصة في اللحظات الأخيرة، لكنه هنأ الحارس بلا من أن يتحسر في تصرف اختصر روحه الرياضية النبيلة. أما مع المنتخب البرتغالي، فكان قائداً حقيقياً، وأبرز لحظاته جاءت في كأس العالم ١٩٦٦، حين أصبح هداف البطولة بـ٥ أهداف، منها ٤ في مباراة خالدة ضد كوريا الشمالية، ليقود "برازيل أوروبا" إلى نصف النهائي لأول

برشلونة ملك الريمونتادا في كل البطولات هذا الموسم

من أجل الثلاثية التاريخية.. فليك يخاطر بمغامرة جديدة

المواطن - وكالات

استثمار هذه السياسة لضمان نجاح الفريق في نهاية الموسم.

تأثير واضح

على الرغم من التغييرات العديدة التي يجريها فليك في التشكيلة الأساسية، إلا أن الفريق لم يعاني بشكل ملحوظ من تراجع في الأداء. فقد فاز برشلونة في العديد من المباريات الحاسمة على الرغم من إشراك لاعبين احتياطيين أو شبان، مثل داني أولو الذي سجل هدفاً حاسماً في مباراة ريال مايوركا بعد أن كان بديلاً. في الحقيقة، كان هذا الفوز خير دليل على أن فليك ينجح في توظيف اللاعبين الذين يقدمون مستويات متميزة عندما يتاح لهم الفرصة، ما يؤكد قوة منظومة الفريق تحت قيادته. وأهم ما يميز سياسة فليك هو أنه عندما يكون الفريق في حاجة إلى النقاط، يحرص على إشراك اللاعبين الأساسيين في الأوقات المناسبة، حيث لا يتردد في الدفع بهم خلال الشوط الثاني أو بعد إجراء المداورة بين الشوطين. وفي بعض الحالات، شهدنا تدخلات فليك بإدخال النجوم مثل ليفاندوفسكي في آخر دقائق من المباريات لزيادة الفعالية الهجومية، مثلما حدث ضد ريال بلد الوليد حيث أجرى مداورة شاملة للفريق إلا أنه بعد التراجع في النتيجة بهدف قرر الدفع بالعناصر الأساسية مثل يامال ودي يونغ ورافينيا وقلب النتيجة من التأخر بهدف للفوز بهدفين.

منظومة ذكية

من الأمور التي تلفت الأنظار في مداورة فليك هي اعتماده على سياسة التبدل حتى في حراسة المرمى. الحارس الألماني مارك أندريه تر شتيجن، الذي غاب لفترة طويلة بسبب الإصابة، عاد إلى التشكيلة أمام بلد الوليد بعد غياب شهر. هذا القرار لم يكن مفاجئاً بالنظر إلى أن فليك سعى لتجهيز تر شتيجن في الأمتار الأخيرة من الموسم، ومنح بعض الراحة لتفزيثي الذي يقاوم في كل المنافسات. وفي تصريح آخر، قال فليك: "حتى الحارس يجب أن يحصل على الراحة الكافية، خاصة بعد موسم طويل ومتطلب مثل هذا الموسم". هذا التحول في سياسة المداورة للحراس سيساعد

في موسم مزدحم بالمباريات وتحديات متعددة، اتخذ المدير الفني الألماني هانز فليك قراراً استراتيجياً حاسماً لمواصلة المنافسة على الألقاب المحلية والأوروبية مع برشلونة، والمتأمل في سياسة المداورة، منذ توليه القيادة الفنية للنادي الكتالوني، أظهر فليك قدرة متميزة على إدارة اللاعبين وتحقيق نتائج إيجابية بالرغم من التغييرات المستمرة في التشكيلة. وفي المباراة الأخيرة لبرشلونة ضد ريال بلد الوليد ضمن الجولة ٣٤ من الدوري الإسباني والتي فاز بها البرلسا بنتيجة (٢-١)، أجرى المدير الفني هانز فليك ٩ تغييرات في التشكيلة الأساسية مقارنة بالمباراة السابقة. وجاءت هذه المداورة الواسعة استعداداً لمواجهة إنتر ميلان في إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا، الثلاثاء المقبل، ولتخفيف الضغط البدني عن اللاعبين الأساسيين في ظل الجدول المزدحم.

القرار الصعب

مع التراكم الكبير للمباريات في الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا، كان من الضروري على فليك أن يتخذ قرارات مهمة بشأن توزيع الجهد البدني بين اللاعبين، وعلى الرغم من أن برشلونة يجمح باللاعبين النجوم، مثل ليفاندوفسكي، ورافينيا، ولامين يامال، إلا أن فليك يُدرك تماماً أن المداورة هي السبيل الوحيد للحفاظ على مستوياتهم البدنية والذهنية طوال الموسم. هذا الخيار لم يكن سهلاً، لا سيما مع الضغط الكبير الذي يعانيه الفريق في البطولات المحلية والأوروبية. وفي تصريح له بعد مباراة برشلونة ضد ريال مايوركا في الدوري، أكد فليك أنه مجبر على إجراء المداورة حفاظاً على اللاعبين الأساسيين، خصوصاً بعد فترة طويلة من المباريات المتواصلة، وعلق قائلاً: "الامر ليس سهلاً، ولكن المداورة ضرورية لتجنب الإصابات وللحفاظ على جاهزية اللاعبين في المباريات القادمة، خاصة في دوري الأبطال". كان هذا التصريح من فليك هو دليل على إدراكه الكامل لأهمية إدارة الجهود البدني، بل وحرصه على

في تحسين أداء الفريق على المدى الطويل، حيث أظهر تر شتيجن عودة جيدة بعد فترة من الغياب، وهو ما يُعتبر دليلاً آخر على المنظومة التي يطبقها فليك لتحقيق أقصى استفادة من جميع اللاعبين.

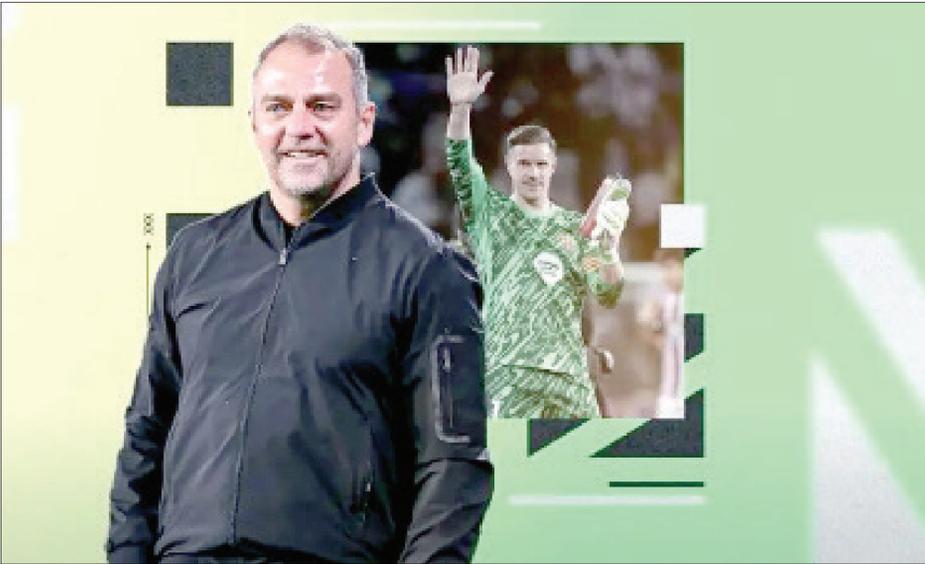
الطريق نحو الثلاثية

من الواضح أن فليك قد نجح في وضع الأساس لإدارة الفريق بشكل مثالي منذ بداية الموسم، حيث يُظهر الفريق استقراراً استثنائياً في الأداء على الرغم من المداورة الواسعة في التشكيلة. ولا شك أن هذا التكثيف يعكس قوة المنظومة التي بناها فليك، التي لا تعتمد على الأسماء فقط، بل على كيفية التعامل مع كل عنصر داخل الفريق لتحقيق التوازن بين الجوانب البدنية والفنية. وحالياً، يواصل الفريق السير نحو الثلاثية هذا الموسم، حيث يقترب برشلونة من نهائي دوري أبطال أوروبا، وتبقى أمامه الفرصة

للتتويج باللجا وذلك عقب توجيهه بتلا لكأس ملك إسبانيا منذ أيام. وهذه المنظومة الذكية المداورة قد تكون مفتاحاً رئيسياً في تجاوز أي عقبات قد يواجهها الفريق في طريقه نحو تحقيق الألقاب. وإجمالاً، تُعزّن سياسة المداورة التي يتبعها هانز فليك مع برشلونة أحد أهم العوامل التي ساعدت الفريق على الحفاظ على التنافسية في جميع البطولات التي يشارك فيها. ويفضل التوازن بين راحة اللاعبين الأساسيين وضرورة إشراكهم في المباريات الحاسمة، يُظهر الفريق قدرة استثنائية على التعامل مع ضغط المباريات، وهو ما يجعل فليك يُعد أحد المديرين الفنيين القادرين على إدارة المنظومات الكبرى بذكاء وتخطيط محكم.

ملك الريمونتادا

يبدو أن لاعبي برشلونة باتوا متمرسين في قلب ظروف المباريات لصالحهم هذا الموسم



نيسان الماضي، حيث تقدّم الفريق الألماني بهدفين عن طريق سيرهو غيراسي في حين لم يتمكن برشلونة سوى من تسجيل هدف وحيد وانتهت تلك المباراة بخسارة البلوغرانا ٢-١. بھاتريك غيراسي، وتكرر السيناريو أمام سيلتا فيغو في المباراة التي جرت على ملعب مونتجويك بالجولة الـ٣٢ من الليغا، وفيها افتتح فيران توريس النتيجة للبلوغرانا لكن بورخا إغليسياس سجل ثلاثة أهداف حتى الدقيقة الـ٦٢، ومع ذلك عدل برشلونة مساره بنجح في خطف فوز مثير بنتيجة ٤-٣، ولم يكن هناك مجال للمفاجآت في مباراة برشلونة ومايوركا (الجولة الـ٣٣ من الليغا) إذ انتصر الفريق الكتالوني بنتيجة ٠-١. وفي نهائي كأس الملك لم يحافظ برشلونة على تقدمه أمام غريمه ريال مدريد بهدف بييري، فاستقبلت إلى القتال مجدداً ونجح مرة أخرى في تعديل النتيجة عن طريق توريس قبل أن يمنحه جول كونيدي هدف التتويج في الأشواط الإضافية. وتعقدت الأمور أكثر على برشلونة في ذهاب نصف نهائي دوري الأبطال عندما استضاف إنتر ميلان على ملعب مونتجويك الأولي، حيث استقبلت شبابه هدفين قبل انقضاء ثلث ساعة من عمر المباراة أولهما بعد ٣٠ ثانية من البداية عن طريق ماركوس تورام وهو أسرع هدف في تاريخ البطولة بالمربح الذهبي. وتمكّن برشلونة من تعديل النتيجة في الشوط الأول ٢-٠، لكن الفريق الكتالوني وجد نفسه متأخراً مرة ثالثة قبل أن يعدل النتيجة إلى ٣-٢. وترى "ماركا" أن جميع هذه المعطيات تشير إلى أن برشلونة يعاني في فرض سيطرته المبكرة على المباريات، وهو ما تأكد أمام بلد الوليد حيث واصل متصدر الليغا نهجه "في السباحة عكس التيار" حيث اهتزت شبابه بهدف مبكر عن طريق إيفان سانشيز قبل أن يسجل هدفين بواسطة رافينيا وفيرمين لوبيز. وبشكل عام، حقق برشلونة الريمونتادا منذ بداية الموسم في ١٢ مباراة بمختلف البطولات، حيث نجح فيها بقلب تأخره إلى فوز، وهو النادي الوحيد في البطولات الأوروبية الخمس الكبرى الذي وصل إلى هذا الرقم.

المواطن

تطلق وسط أجواء تفاعلية إيجابية

فرقة (أصوات بابل).. مواهب شبابية واعدة بقيادة المايسترو علي خصاف

رجاء الشجيري

خصاف، وأطلقنا إعلاناً على مواقع التواصل لتجارب الأداء، وتفاجأنا بحجم الاستجابة ونوعية الأصوات.. وأضاف، «المعز في هذه التجربة أن المشاركين لم يأتوا من جهة واحدة أو علاقات شخصية، بل تعرفوا على بعضهم البعض للمرة الأولى خلال الاختبارات، وسنبداً قريباً مرحلة الروفات، تمهيداً لإقامة حفل موسيقي بعد تدريبهم على قراءة النوتة الموسيقية والتمايز الأساسية». وشهدت تجارب الأداء حضوراً مميزاً لعدد من الممثلين والفنانين، من بينهم الملحن سرور ماجد الذي عزز عن تفرؤله بالمشروع قائلاً: «المايسترو خصاف لا يجامل في الموسيقى، وهو دؤوب ودقيق، وبعد استماعي للأصوات اعتقدت أن هذه الفرقة ستحقق نتائج رائعة».

أما رئيس نقابة الفنانين في الوسط، أكرم رشيد حمد، فقد أشاد بالمشروع قائلاً: «إنها تجربة عراقية أصيلة تهدف لإحياء التراث الشعبي من خلال الأغاني العراقية المهمة، وقد لمست طاقات واعدة وأصواتاً تبعث الأمل، وأوصيت المشاركين بأن يستفيدوا من هذه الفرصة النادرة تحت إشراف موسيقي مخضرم وأكاديمي بحجم خصاف». الشاب أحمد محمد، الذي شدّ الحضور بصوته أثناء أدائه أغنية لعبد



الوهاب، قال لـ(واع): «ما إن شاهدت إعلان المايسترو خصاف حتى سارعت للضور، فهذه فرصة ذهبية للتعلم على يد موسيقي بارع». أما سرور رياض، خريجة القانون، فأشارت إلى رهبتها في البداية، «كنت مترددة وخائفة، لكن الأجواء كانت مشجعة جداً، وغمرني شعور جميل بأن أكون جزءاً من هذا الفريق، خاصة وأنا كأصوات نسائية نحتاج إلى كسر القيود الاجتماعية التي أهدتتنا عن عالم الموسيقى». مؤمن عبد الكريم، خريج معهد الدراسات الموسيقية، أضاف، «الفرقة تمتل فرصة نادرة للمواهب الشابة، خاصة أنها تجمع بين عناصر الكورال والعمل الاحترافي تحت قيادة خصاف

ومدير مركز دانا، علي صادق». من جانبها، عبرت منار محمود عن فرحتها قائلة: «كنت أنشر مقاطع صوتي على إنستغرام، وحين أرسل لي أحد الأصدقاء إعلان تجارب الأداء، ففرت فرحاً وجمت فورا، وتم قبوني، أشعر أنها بداية لتحقيق حلمي في دراسة الموسيقى والاحتراف فيها».

بمشاركة أبرز النجوم

تصاعد إنتاجي بصناعة السينما المصرية في العام 2025

بتجارب صعبة، ويحاولان إعطاء حياتهما فرصة جديدة، وجاء بتوقيع، أيمن بهجت قمر، ومن المقرر عرضه، في ٢٩ أيار مايو الحالي، ضمن موسم أفلام عيد الفطر. منى زكي هي الأخرى تقدم بطولة فيلمين من منظور عرضهما خلال الأشهر المقبلة الأول هو (الست) الذي يتناول السيرة الذاتية لكوكب الشرق أم كلثوم، الذي يسلم الضوء على أبرز المحطات في حياتها الإنسانية والفنية، إلى جانب العلاقات الشخصية والمهنية، والعمل من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد، ومقرر أن يتم طرح الفيلم في دور السينما خلال شهر ديسمبر المقبل. ثاني أفلام منى زكي المنتظرة: (الجواهرجي) الذي يجمعها بالفنان محمد هنيدي مجدداً بعد ٢٨ عاماً من اجتماعهما في الفيلم الأيقوني (صعديي في الجامعة الأمريكية)، حيث أصبح الفيلم مرشح للعرض قريباً بعد سنوات من التأجيل، ويشترك في البطولة لبلبة، أحمد السعدني، تارا عماد، أحمد حلاوة، باسم سمرة، عارفة عبدالرسول ومن من تأليف عمر طاهر، وإخراج إسلام خيري. وفي تعاون غير تقليدي، يجتمع أحمد السقا وأحمد فهمي في فيلم (التمرد وأحمد)، الذي يمزج بين الأكتشن والكوميديا، وتدور القصة حول شاب يكتشف أن خاله زعيم عصابة، ليجد نفسه في مطاردات ومواقف كوميدية لا تخلو من الإثارة. وهو من تأليف أحمد درويش، وإخراج أحمد نادر جلال، ويُعرض في جميع أنحاء الوطن العربي يوم ١٩ حزيران يونيو المقبل، بالتزامن مع موسم عيد الأضحى.



المخرجين العالميين Adel وBelal. الأمر نفسه بالنسبة للفنان أحمد عز الذي يقدم بطولة فيلمين من منظور طرحهما خلال الأشهر المقبلة (The Seven Dogs) الأول هو (الكلاب السبعة) الذي يجمعها مع كريم عبد العزيز، والثاني (فرقة الموت) الذي تقرر طرحه في دور العرض بموسم صيف ٢٠٢٥، والعمل يشارك في بطولته أسر ياسين، منة شلبي، محمود حميدة، بيومي فؤاد، عصام عمر، خالد كمال، فريدة سيف آخر من الفنانين، وهو من تأليف أيمن وتار وإخراج سارة نوح. ويراهن الفنان تامر حسني على فيلمه الجديد (ريستارت)، الذي يشتركه بطولته هنا الزاهد، ويتناول الفيلم قصة عاطفية تنشأ بين شخصين مزا

تلقي بظلال الشك على مستقبل الإنتاجات السينمائية المعولمة

رسوم تزامب الجديدة على الأفلام الأجنبية تهمز عالم السينما...!

سنتو قلقاً إزاء الوظائف المعرضة للخطر في مقاطعة كيبك، وبحسب قولها، فإن «إنتاجاً أمريكياً في مونتريال يوظف ٢٠٠ شخص، بدءاً من مصوّر الفيديو وحتى سائق الليموزين». وفي فرنسا، قال مدير المؤسسة العامة لدعم السينما، غايتان برويل، في نيسان/أبريل الماضي، إن الأوروبيين يجب أن «يستعدوا لأي فرضية» في مواجهة «هجوم أمريكي محتمل ضد نموذجنا» القائم على دعم الدولة للثقافة. وفي اتصال أجرته وكالة فرانس برس في فرنسا، لم يستجب كل من المجتمع المدني للمؤلفين والمخرجين والمنتجيين (ARP)، والاتحاد الوطني لنائري الأفلام (FNEF)، واتحاد منتجي السينما (UPC) على الفور، الإثنين. كما رفض المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (CNC) التعليق. لكن الإجراءات التي اقترحه دونالد ترامب يهدد الاقتصاد السينمائي برمته... إذ إن اشتراط القيام بكل شيء في الولايات المتحدة، تحت طائلة المنع من العرض في الصالات الأمريكية، يهدد بالقضاء على مشاريع كثيرة في مهادها. طرحت مجلة «فرايبتي» الثقافية الأمريكية «سبغة أسئلة» حول هذا المشروع، وكتبت في أحدها: «من يريد ذلك؟ ليس هوليوود. صالات السينما تكافح للعودة إلى مستويات ما قبل الجائحة. آخر ما نحتاجه هو ضريبة أخرى».

والملكة المتحدة، وإسبانيا، وأيرلندا وغيرها تعتمد بدورها على الوظائف التي يتم توليدها وعائدات السياحة. وكتب الرئيس الأمريكي: «صناعة السينما في أمريكا تموت موتاً سريعاً». فيما «دول أخرى تقدم جميع أنواع الحوافز لجذب صناع أفلامنا واستوديوهاتنا بعيداً عن الولايات المتحدة». وقد أقرت صحيفة نيويورك تايمز، التي لا تتعاطف عادة مع أفكار دونالد ترامب، تحقيقاً، في منتصف نيسان/أبريل، حول آثار عملية نقل الإنتاجات السينمائية خارج الولايات المتحدة. وتحدثت خصوصاً عما يسببه ذلك من قضاء على وظائف أفراد الطبقة

وهزت الرسوم الكمركية التي اقترحها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على الأفلام الأجنبية عالم السينما، ما ألقى بظلال من الشك على مستقبل الإنتاجات السينمائية التي باتت معولة بدرجة كبيرة. وأعلن ترامب، الأحد، أنه وجّه إدارته «بالبدء فوراً بعملية فرض رسوم بنسبة ١٠٪ على كل الأفلام التي تدخل إلى بلدنا بعد أن كانت قد أنتجت على أراض أجنبية». وكما الحال عادة مع مثل هذه الإعلانات المثيرة، أحيطت تفاصيل القرار بالغموض. لكن ذلك لم يمنع أوساط صناعة السينما في مختلف أنحاء العالم من إبداء القلق من معضلة تلوح في الأفق: إما عدم القدرة على عرض فيلم في الولايات المتحدة بسبب مشاكل التكلفة، أو إنتاجه بالكامل في هذا البلد. وقال وكيل أعمال بريطاني لموقع سكرين ديلي المتخصص، طالبا عدم كشف هويته: «يبدو أن هذا قد يكون كارثياً لصناعة السينما العالمية». وقال مدير منظمة منتجي المرئي والسموع في أستراليا، ماثيو دينز، لوكالة إيه إيه بي للأخبار: «هناك الكثير من الأمور المجهولة في صنعنا، ولكن إلى أن نعرف المزيد، فلا شك في أن هذا الأمر سيحدث اضطرابات حول العالم». وبقوله الجديد، يستجيب دونالد ترامب لنموذج أعمال يحظى بشعبية بين الاستوديوهات وصناع الأفلام الأمريكيين: الحصول على إعانات، أو إعفاءات ضريبية للتصوير في بلدان مثل المجر، وكندا،



توقعات العادلي

الكسرة

حسين العادلي



- من لا يتحسّر على شرفه، لم يُهدّب على الترفّع.
- (الكسرة) في ثلاث: بعدم الإستعداد، وبفوات الفرصة، وبالاختيار الخطأ.
- خسِر (البصر) مُتَحَسِّر، وخسِر (البصيرة) مُتَكَبِّر!!
- ثلاث حَسَرَات لا يَنفَع معها (النَّدَم): حَسَرَة بين يَدَي الله، وحَسَرَة اكتشاف الحقيقة متأخراً، وحَسَرَة آخِر العُمر.
- لا (يكتوي) بالكسرة العِزِّ والمُقايم والأبله.
- (السيد)، من أتى (شُرور) الكسرة على (شُرور) الوصمة.
- لخسرات (النُّبْيَا) أمد، وخسرة (الأخيرة) أئد.
- أكثر من (يتحسّر) على طعم السُّلطة (السِّيَاسِي)، وأكثر من (ينحسر) عن مذاق اليقظة (الحاكم)

zoom

غداً الخميس..محمد فرادي يسلم الضوء على (بغداد في الفن التشكيلي)



المواطن - خاص

تصيف منصة إبداعية بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونيسكو الفنان التشكيلي المغترب محمد فرادي للحوار في موضوع (بغداد في الفنان التشكيلي) في جلسة يديرها مدير منصة إبداع الأستاذ الدكتور سعد التميمي، وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف صباح غد الخميس الثامن من أيار الحالي في قاعة المدينة في بيت الحكمة. خلف مبنى وزارة الدفاع القديم في باب المغلق والدعوة عامة للجميع.

عرض مونودراما (راسبوتين)

الأربعة المقبلة



المواطن - خاص

تعرض في قاعة النشاطات المدرسي بمدينة الحلة في محافظة بابل في تمام الساعة السادسة مساء يوم الأربعاء المقبلة الرابع عشر من أيار الحالي، مونودراما (راسبوتين) من تأليف وتمثيل الفنان القدير أحمد عباس، وإخراج الفنان الأكاديمي د. محمد حسين حبيب، الصونيات على عدنان التويجري، والوطنيات محمد حمودي، وبمشاركة مائة من طلبة قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل.. والعرض ليوم واحد فقط.

خالد يوسف ينفي شائعة اعتزاله



المواطن - متابعة

حول ما تردد مؤخراً بشأن اعتزاله الفن، نفى المخرج السينمائي خالد يوسف شائعات إعتزاله مؤكداً أنه لم يصدر منه أي تصريح بهذا المعنى، وأشار إلى أنه لا يفكر في الاعتزال على الإطلاق، مستشهداً بالمخرج الراحل يوسف شاهين الذي استمر في الإبداع حتى آخر أيامه، موضحاً أنه حالياً في مرحلة التحضير لفيلم جديد بعنوان (خطوات الخوف)، والذي سأل في طور الكتابة، برغم اعترافه بأن المناخ العام لا يساعد كثيراً على الإنتاج. وأكد خالد يوسف في ختام تصريحاته أنه سيواصل تقديم أعمال فنية تعبر عن قناعاته، مؤكداً بدور الفن في التأثير والتغيير، مهما كانت التحديات.

فيلم وثائقي في عيد ميلاد

(الإعجم) عادل إمام



المواطن - خاص

قطاع الإنتاج الوثائقي في شركة (المتحدة للخدمات الإعلامية) في مصر أعلن عن إنتاج فيلم وثائقي بعنوان (الإعجم... رحلة عادل إمام)، يُعرض على شاشة قناة (الوثائقية)، احتفالاً بعيد ميلاده ومشواره الفني، وذلك في إطار الاحتفاء برموز الفن المصري. ويتتبع الفيلم مسيرة عادل إمام منذ نشأته في حي السيدة عائشة خلال الأربعينيات، مسروراً ببداياته الفنية في مسرحي الحلمية الابتدائية وبنبا قادن الثانوية، وصولاً إلى انطلاقته على مسرح كلية الزراعة في جامعة القاهرة. كما يستعرض الفيلم المحطات المفصلية في مشواره الفني، بدءاً من تألقه في الستينيات، وصولاً إلى صعوده كأيقونة سينمائية في السبعينيات والثمانينيات، ثم نجاحاته النقدية والجمهوريّة في التسعينيات التي تنازلت قضايا اجتماعية وسياسية جريئة.

من عالم الفيسبوك



كلمة شكر وثناء لكادر مسرحية (ماكينة هاملت) ممثلين وفنيين



د. عبد الرضا جاسم

في حضرة الفن، لا يموت المبدعون، بل يتحولون إلى نبض خفي يسري في أوصال العمل. وفي كل تفصيل ينضج بالحياة. لقد رحل د. ظفر، المخرج الذي حمل الحلم ورسم اللامح الأولى لهذا المشروع، لكنكم، أتم كادر المسرحية جميعاً، لم تسبحوا للفقيد أن يكون نهاية، بل جعلتموه بداية جديدة، ووضوتم آخر لحضوره، يعلو من بين ظلال المشهد وأضواء خشية. ووسط هذا الجهد الجماعي النبيل، يبرز تفاني بطل العمل، الفنان طه المشهداني، الذي لم يكن مجرد ممثل يؤدي دوراً، بل روحاً تجسدت على خشية، تحمل الأمانة بكل وعي ومسؤولية. لقد أضاع بطاقته الإبداعية وحضوره الصادق كل مشهد، فكان كما لو أن د. ظفار يتحدث من خلاله، ينظر من خلال عينيه، ويتنفس من خلال أذنه. ولا يمكن أن يمر العمل دون التوقف عند الجمال الرائعة، الذين لم يكونوا مجرد خلفية حركية، بل كانوا نصاً صامتاً ينضج بالحياة، وجسداً يقول ما عجزت الكلمات عن قوله. لقد جسّدوا بطاقتهم وتعبيرهم البصري ملامح الصراع والقلق والتحول، وأسهموا في بناء عالم بصري نابض بالألم والجمال في آن. ولا تكتمل هذه اللحظة دون الوقوف بإجلال أمام الحضور الفخري من الجمهور، الذي لم يأت لمشاهدة عرض فقط، بل جاء ليشارك في طقس من الوفاء، وليرسل رسالة حب واعتراف بجميل رجل أعطى فنه عمراً، فبادله الجمهور إخلاصاً لا يُشترى ولا يُنسى. كان حضورهم استذكّاراً لروح د. ظفار، وكان تصفيقهم كأدعية تُرفع إلى الغائب الحاضر. ما صنعتهم جميعاً ممن مثلين وفنيين ليس مجرد إنجاز فني، بل هو وفاء عميق، وتجسيد لصوت الإخلاص الذي لا يخفت، حتى حين يصمت الجسد. لقد أكتمتم ما بدأه وأكتمتم استيعبتم روحه، فكان حضوره ملموساً بينكم، لا في الصورة حسب، بل في الإحساس، والرؤية، والاتقان. شكراً لكم، لأنكم أثبتتم أن الفن الحقيقي لا يعرف الفقد، بل يؤله إلى رسالة أسمى، وإرث لا يُنسى.