info@almowatennews.net www.almowatennews.net almowatennews@yahoo.com almowaten30@yahoo.com الثلاثاء 22 تموز 2025 العدد 4341 26 محرم 1447 هـ Tue .22 Jul. 2025 issue no. 4341



تابعونا على :- - الموقع الالكتروني (ويب سات) عبر الرابط: https://www.almowatennews.net

- التيليغرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew

- الإنستغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews/

- التويتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

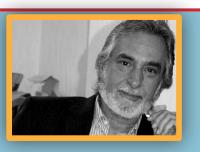
www.almowatennews.net



السعر 500 دينار

ماذا يحدث في العراق؟

د.نبیل یاسین



عنايات ميسان: السجن المؤبد بحق تجار مخدرات من بينهم امرأة

أمانة بغداد تفتتح مختبراً للزراعة النسيجية في متنزه الزوراء





د. بحر العلوم: إلغاء تركيا لاتفاقية تصدير النفط ورقة اقتصادية لرسم خارطة مصالح جديدة

بغداد-المواطن

عد وزير النفط الاســـبق الدكتور ابراهيم بحر العلوم إن قـرار تركيا بالغـاء اتفاقية خط أنابيب نقلل النفط الخام مع العراق ورقة اقتصادية لرسم خارطة مصالح جديدة للحصول على شروط أفضل، مثل تقليل حجم التعويضات، أو زيادة الرســوم، أو التوصل إلى

اتفاق بخصوص نفط الإقليم. وقال الدكتور بحر العلوم «تناقلت وكالات الأنباء خبر إلغاء الحكومــة التركية، بقرار رئاسى، للاتفاقية الموقعة بين البلدين بشان أنبوب تصدير النفط عبر ميناء جيهان.

هذه الاتفاقيــة التي تم إبرامهــا في منتصف السبعينيات، وخضّعت لاحقاً لتعديلات متعددة، كان آخرها في عام ٢٠١١، نصّت على أن تكون الحكومة الاتحادية العراقية هي الجهة المسؤولة عن تصدير النفط عبر هذا الأنبوب». واضاف» لكن نشائت خلافات خلال الفترة الماضية، حيث اعتبرت الحكومة الاتحادية أن تركيا قد انتهكت الاتفاقية عندما سمحت بتصدير نفط إقليم كردستان دون إذن أو موافقة رسمية من بغداد. وقد تمت إقامة دعوى تحكيم في عرفة التجارة الدولية باريس حُســمت في ٢٠٢٣ لصالح الحكومة العراقية، وألزُم القرار تركيا بدفع تعويضات تقدر بنحو

مليار ونصف دولار».

الفترة، أو بشكل عام، كان يعتمد بشكل أساسى على تصدير النفط من الخليج، وبالتالي كان ميناء جيهان يساهم بنسبة ضئيلة لا تتجاوز ما بين ٥ ٪ من إجمالي الصادرات النفطية العراقية، ومعظم هذه النسبة كانت من نفط كركوك أو من نفط إقليم كردستان، والذي توقف كما أشرنا خلال هذه الفترة».

وتابع: مـن الطبيعي أن العـراق، طوال هذه

واوضح بحر العلوم « لا شــك أن تركيا تسعى حالياً إلى تفاوض جديد مع الحكومة العراقية للحصول على شروط أفضل، مثل تقليل حجم التعويضات، أو زيادة الرسوم، أو التوصل إلى اتفاق بخصوص نفط الإقليم. وتطمح الحكومــة التركية عبر قــرار الالغاء امكانية

تنشيط هذا الخط ليكون أكثر فاعلية، وبما يتناسب مع متطلبات المنطقة، ولا سيما مع مشاريع استراتيجية مثل "طريق التنمية" الذي يرتبط بالتجارة والنقل».

وبين بحــر العلوم ان « الإشــكالية القانونية المطروحــة حالياً تتعلق بالســؤال: هل يحق لتركيا إلغاء الاتفاقيــة من طرف واحد؟ هذه قضية قانونية، وعلى حــد علمى، لا تتضمن نصوص الاتفاقية ما يجيز لأحد الطرفين إلغاءها مـن جانب واحد دون موافقة الطرف الآخر». مبينا «في تصوّرنا، فإن المرحلة المقبلة - خاصة بعد زيارة الرئيس التركي إلى بغداد، والتوقيـع على عدد كبير مـن الاتّفاقيات في مجالات المياه والنفط والطاقــة والتجارة -

وتابع : في قناعتنا، فإن هذا الإجراء - أي قرار إلغاء الاتفاقية - قد يكون من ضمن "أوراق الضغط" التي تستخدمها أنقرة لتحسين شروطها التعاقدية، والسعى إلى السماح مجددا بتصدير النفط العراقي عبر أراضيها بشروط افضل، مستندة إلى أهمية هذا الأنبوب الاستراتيجية، وإلى أن العراق لم يستثمر طاقة الانبوب بالكامل خلال السنوات الماضية»، متابعاً بالقــول «وعليه، نرى أنها ورقــة اقتصادية ضاغطة تُضــاف إلى أوراق أخرى، وستكون خاضعة بطبيعة الحال لمسار

التفاوض بين البلدين. ونأمل أن يُفضى هذا

التفاوض إلى حل سلمي ومجز للطرفين، من دون أن يخسر العراق منفذاً مهماً من منافذه التصديرية، خصوصاً وأن تركيا تمثل أحد هذه المنافذ الحيوية».

وواشار الى انه» منذ التغيير، كان الاعتماد الأساسي للعراق في التصدير على الخليج، ونأمل أن تبقى هناك إمكانية لاستمرار الاتفاقية أو التوصـل إلى اتفاق جديد، لا سـيما بعد أن تم خلال الأسبوع الماضي حسم الأمور بين الحكومـــة الاتحادية وحكّومـــة الإقليم، مما قد يمكن شركة "سـومو" من اسـتلام نفط الإقليم وتصديره خلال هذا العام، والوصول إلى تفاهمات جديدة حــول قضايا أخرى في العام

وزير البيئة يشيد بجهود مؤسسة بحر العلوم واذرعها في مواجهة التغيرات البيئة

د.بحر العلوم: وضعنا اللمسات الاخيرة لإطلاق مشروع "الموسوعة البيئية العراقية"

النجف الاشرف المواطن

عقدت في معهد العلمين للدراسات العليا، الاحد ۲۰ تموز ۲۰۲۵، طاولة حوار وعرض تقديمي للحلول الابتكارية لمشروع المزرعة الذكية ومنظومة تحلية المياه بتقنية التناضح الامامي. بحضور وزير البيئة، الدكتور هه لو العسكري، والمدير القطري للوكالة الالمانية للتعاون الدولي في العراق السيد اكسل كلافايك.

وفي كلمة له في الجلسة الحوارية، تحدث الدكتور إبراهيم بحر العلوم المشرف العام، عن الاهتمام المتزايد الذى تبديه مؤسسسة بحر العلوم الخير خلال السنوات الأخيرة لمحاور البيئة والتغيرات المناخية والموارد المائيــة والطاقة، إدراكا منها لحجم التحديات التـي يواجهها العراق، ووعيًا بدور المؤسسات العلّمية في ابتكار الحلول

مؤكدا ان المؤسســة تتجه اليوم إلى إطلاق ذراع علمى جديد تحت مسمى "مركز العلمين لدراسات البيئة والتغيرات المناخية والمياه"، ليكون منصة بحثية متخصصة تماثل من حيث الهيكل والأثر ما هو قائم في بعض الدول الاقليمية، وتسهم في بناء جسور التعاون الاقليمي والدولي، لتبادل المعرفة والخرات في مجالات التكيف المناخيي وإدارة المياه والبيئة

والطاقة المتجددة. وأضاف الدكتور بحر العلم قائلا ان مؤسسة بحر العلوم الخيرية وعلى المستوى الوطني، تخطو خطوة جديدة ومتفردة بوضع اللمسات المطلوبة لإطلاق مشروع "الموسـوعة البيئية العراقية"، بوصفــه مشروعًا توثيقيًا ومعرفيًا وتنمويا مـن مرحلتين، بمشـاركة اكثر من ٥٠ اكاديمــى عراقــى متخصــص في قضايا البيئة، مشيراً إلى ان الموسـوعة تهدف إلى بناء قاعدة بيانات بيئية شاملة تُسهم في تطوير السياسات المستقبلية وترصين الوعى البيئي

الجامعات ومراكز البحث العلمي في العراق. من جانبه أشاد معالي وزير البيئة الدكتور هه لو العسكري بالجهود التى تبذلها مؤسسة بحر العلوم واذرعها لمواجهة آلمشاكل والتحديات التي تواجه البلد، مثنيا على مشروعة الموسوعة البيئية العراقية التي تنوي المؤسسة اطلاقها خلال الفترة القادمة، معلنا استعداد وزارة البيئة للتعاون مع هذه الجهود الإيجابية

المائية ووزارة الزراعة والتعليم العالي، فضلاً عن

طاولة الحدول كلمة لمحافظ النح

ونتطلع ان يكون الشريك الرئيسي لهذا المشروع وزارة البيئــة. مشيرا الى إن هذه المبادرات، رغم تواضعها، تمثل بداية لمسار استراتيجي طويل. وما كانت لتتحقق لولا دعم الحكومة العراقية واهتمام امانة مجلس الوزراء والوزارات المعنية، وفي مقدمتها وزارة البيئة ووزارة الموارد

> المهندس يوسف كناوي أشاد فيها بجهود مؤسســة بحر العلوم الخيرية ومشرفها العام الدكتور إبراهيم بحر العلوم، تلتها كلمة المدير القطري للوكالسة الالمانية للتعاون الدولى في العراق السيد اكسـل كلافايك، والتي اعرب خلالها عن استعداد الوكالة لرعاية المبادرات الإبداعيــة في مواجهة التــغيرات المناخية، ثم كلمة المدير التنفيذي لمشروع ظما العراق الدكتـور مهدي احمد، التي تحـدث فيها عن جهود مشروع ظما العراق وتحركاته محليا وإقليميا ودوليا لمواجهة اثار التغيرات المناخية وشــح المياه في العراق. جـرى بعد ذلك عرض تقديمي لمحطة تحلية المياه بتقنية التناضح الاماميّ، من جانب الدكتور سامى لعيبي المدير الفنى للمشروع والمهندس الخبير حيدر احمد. ثم عرض تقديمي اخــر للمزرعة الذكية قدمه المهندس حيدر الفــتلاوى. تلته محاضرة حول (التغيرات المناخية وانعكاساتها على الاستقرار المجتمعي) للأستاذ الدكتور عبد الحميد العبيدى، من مؤسسة بحر العلوم الخيرية، ثم

وأضاف البيان، أنه «تم الاستماع خلال الزيارة إلى

عرض موجز عن الإجـراءات القضائية، كما تمت

زيارة موقع الحادث للوقوف على حجم الأضرار

وأكد المجلس، بحسب البيان، على «ضرورة

الإسراع في استكمال إجراءات التحقيق، واتخاذ

كافة التدابير القانونية اللازمة لكشـف الحقيقة

ومحاسبة المقصرين وفق القانون بما يضمن

الحـــزام والطريق التـــي أطلقتها الصين عام

٢٠١٣ ترتكز على شبكة من الطرق البرية

تحقيق العدالة وإنصاف الضحايا».

حلقة نقاشية حول الحلول الذكية لمواجهة التغيرات المناخية وشح المياه لتحقيق الاستقرار وانطلقت على قاعة الشيخ الطوسي بمعهد

العلمين للدراسات العليا، السبت ٩٦ تموز ٢٠٢٥، أعمال ورشة العمل الخاصة بمناقشة « الموسوعة البيئية العراقية» التي تعتزم مؤسسة بحر العلوم الخيرية اطلاقها، بمشاركة اكاديميين واساتذة جامعيين وخبراء ومختصين في مجال البيئة والمياه والتغيرات المناخية.

وقد بدأت الورشـــة بكلمة لعميد معهد العلمين

الاستاذ الدكتور زيد عدنان العكيلي، استعرض فيها مسيرة المعهد العلمية والاكاديمية ، وتوجهاته صوب معالجة المشاكل التى تواجه وزارات ومؤسسات الدولة عند كتابة رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه، تلتها كلمة للدكتور ابراهيم بحر العنوم السرف العام تحدث فيها عن برامج ومشاريع مؤسسة بحر العلوم الخيرية بذراعيها معهد العلمن والدراسات العليا وملتقى بحر العلوم للحوار، معلنا عن مشروع لكتابة « الموسـوعة البيئية العراقية، والتي تعتبر أول موسوعة عراقية متخصصة وشاملة لكل مايتعلق بالبيئة والمياه والتغيرات المناخية، قدم بعدها الاستاذ الدكتور عبد الحميد العبيدي من مؤسسة بحر العلوم الخيرية والمشرف على الموسوعة، وخلال الجلسة المسائية الاولى شرحا مفصلا عن اهمية الموســوعة، التي قسمت إلى فصول متعددة كل فصل يعني بمفردة معينة، كما تحدث عن خطط كتابتها واليات الكتابــة فيها، والوقت المفترض لصدورها ورقيا العام المقبل ٢٠٢٦. تلتها جلسة مسائية ثانية خصصت للملاحظات والمناقشات والمداخلات حول الموسوعة من الاساتذة الحاضرين من عدة جامعات عراقية من شــمال العراق حتى جنوبه، بينهم الاستاذ الدكتور بهرام خضر مولود المستشار العلمى في رئاسة اقليم كردستان.

الداخلية: تسهيلات كبيرة لمنح سمة الدخول لزائري أربعينية الإمام الحسين (ع)

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الداخلية، الاثنين، عن تقديم تسهيلات كبيرة لمنح سهمة الدخول لزائري أربعينية الإمام الحسين (ع)، فيما أشارت الى أن دخول الزائرين الإيرانيين مباشرة من دون

وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية، العميد مقداد ميري، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الحكومة العراقية قدمت تسهيلات لدخول الزائرين للمشاركة في الزيارة الأربعينية».

وأضاف، أن «هناك مذكرة تفاهم مع الجمهورية الإسلاميـة الإيرانية، وبموجبها يسمح للزائرين الإيرانيين بالدخول مباشرة إلى العراق من دون الحاجة إلى تأشيرة دخول (فيــزا)، حيث يتم تــأشير الدخول فقط في المنافذ الحدودية».

بغداد-المواطن

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شـــياع السودانى، الاثنين، أن العراق متمسك بموقفه الثابت والمبدئة فى رفض العدوان على الجمهورية الإسلامية الإيرانية. وذكر المكتب الإعلامى لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوّزراء محمد شـــياع السوداني، اســــتقبل نائب رئيس لجنة الأمن القومى والسياسة الخارجيــة في مجلس الشــورى الإسلامي الإيراني، محمود نبويان والوفد المرافق له».

وأضـــاف البيـــان، أن «اللقاء شـــهد اســـتعراض الأوضاع الأمنية والسياســية في المنطقة وتطوراتها، وأبرز المواقف إزاء العدوان الصهيوني الأخير على الجمهورية الإسلامية الإيرانية».

وأكد رئيس مجلس الوزراء، وفقاً للبيان، أن «العراق متمســـك بموقفه الثابت والمبدئي في رفض العدوان،ِ وقد قدّم الى الأمم المتحدة شكوى بُهذا الشأن»، مبيناً «استمرار الحكومة بالتواصل مع زعماء العالم والقــوى الدولية والمجتمع الدولي، مــن أجل تدعيم الاستقرار الإقليمي، ومنع اتساع الصراع في المنطقة». من جانبه، نقل نبويان، «تحيات الرئيس الإيراني ورئيس مجلس الشورى الإيراني الى رئيس الوزراء، وتثمينهما لموقف العراق من العدوان»، مثمنا «دور المرجعية العليا والحكومــة في رفض العدوان وإدانته، مؤكداً العمل على تنسيق المواقف من أجل استقرار المنطقة، وتحقيق تطلعات الشعوب العربية

فيما ذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في

وأوضح البيان، أنه «في مســـتهل اللقاء، رحب رئيس لــوزراء بالوفد الذي ضــم القائــد الجديد لقوات التحالف الدولي لمحاربة الإرهاب في العراق وسـوريا العميد كيفن لامبارت، والقائد السابق للتحالف الجنرال كيفن ليهي».

مؤكداً على أهمية فرض الاستقرار والابتعاد عن مسببات توسع الصراعات

بيان، أن « السـوداني، استقبل قائد القيادة المركزية

الأميركية الجنرال مايكل كوريلا والوفد المرافق له،

بحضور القائم بالأعمال في السفارة الأميركية ستيف

وأضاف، أنه «جرى، خلال اللقاء، استعراض علاقات التعاون بين العراق والتحالف الدولي ومراحل تطوره وتهيئة الانتقال إلى العلاقات الأمنية الثنائية مع دول التحالف، فضلاً عن مناقشــة أعمــال اللجنة العليا المشتركــة بين العراق والولايات المتحــدة والتعاون والتنسيق الأمنى، والتطورات في سوريا وتداعياتها على الأمن الإقليمي». وأكد رئيس مجلتس الوزراء، حسب البيان، على

«أهمية فرض الاستقرار والابتعاد عن مسببات توسع الصراعات، واحترام سيادة الدول، بناءً على مواثيق الأمم المتحدة والقسرارات الدولية والحوارات والتفاهمات، وتفعيل النشاطات الدبلوماسية والتعاون من أجل تثبيت الأمن والاستقرار في

الى ذلك ذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أطلق العمل التنفيذي في مشروع تأهيل وحدتين حراريتين قائمــتين بطاقة ٣٢٠ ميكا واط (۲*۲۰)، ونصب وحدتين جديـــدتين بطاقة ٣٢٠ ميكا واط (۲*۱۲۰) في محطــة كهربــاء الدورة

رئيسا الوزراء والنواب يؤكدان على تعاون السلطتين التنفيذية والتشريعية لدعم جهود الحكومة

النواب، محمود المشهداني»، مبيناً أنه «جرى

خلال اللقاء التباحث بشأن الأوضاع العامة في

رئيس الوزراء: العراق متمسك بموقفه الثابت والمبدئي في رفض العدوان على الجمهورية الإسلامية الحرارية في العاصمة بغداد». وأكد رئيس الـوزراء، على «أهمية المحطة الحرارية كونها تقع وسط بغداد وتستثمر مخرجات مصفى الدورة والتى ستكون وفق المواصفات والمحددات البيئية»، مــشيراً إلى أن «وزارة الكهرباء، ومن خلال مشروع فك الاختناقات لقطاعي النقل والتوزيع

حافظت على استمرارية ومعدل مقبول بتجهيز

الطاقة الكهربائية للمواطنين».

وبين رئيس مجلس الوزراء أن «الحل النهائي الذَّى شُــخصته الحكومة منذ اليوم الأول لتسلمها المسؤولية هو في تأمين الوقود والاستقلال بالطاقة، وهى مستمرة بالعمل لتوفير الوقود لكل محطات إنتاج الطاقة، وبنهاية عام ٢٠٢٧ سيكون هناك اكتفاء ذاتى بتامين الغاز لكل المحطات العاملة

وأشار إلى «مباشرة الحكومة بمشاريع واعدة على مستوى الطاقة المتجددة (الطاقة الشمسية)، وهناك مشاريع ستدخل الخدمة خلال أقل من عام»، مثنياً على «جهود منتسبي وزارة الكهرباء والشركات الوطنية لتقديمهم أداءً وجهداً استثنائياً بالعمل في ظل هذه الظروف المناخية الصعبة».

وتابع البيان، أن «المشروعين سيسهمان في تعزيز المنظومــة الكهربائية في جانب بغـداد- الكرخ، من خلال ربطهما بالشبكة الداخلية بجهد ١٣٢ ك.ف، ما يدعم استقرار التوزيع الكهربائي ويغطى جزءا من الأحمال المتزايدة محليا، وسيجري تأهيل الوحدتين القائمتين وفق جـدول زمنى يضمن اسـتمرارية تشغيل المحطة وعدم توقف الإنتاج، وبالاعتماد على الوقود المتوفر من مصفى الدورة».

رئيسا الادعاء العام وهيئة الاشراف القضائي يشرفان على التحقيق بفاجعة حريق الكوت

بغداد - المواطن

أشرف رئيسا الادعاء العام، نجم عبد الله أحمد وهيئة الإشراف القضائي، ليث جبر الاثنين، على التحقيق بفاجعة حريق الكوت.

وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى أن «رئيس الادعاء فاجعة حريق الكوت».

والمأساة التي خلفها الحريق»، لافتا الى أن «تم نقل تعازي رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضى فائق زيدان إلى أهالى واسط بهذه الفاجعة».

> العام ورئيسس هيئة الإشراف القضائي وعددا من المشرفين القضائيين زاروا، رئاسة محكمة استئناف واسط للإشراف على التحقيق بحادثة

التخطيط: خطة لربط سكة حديد إيران - العراق بالخليج ودول الشرق وأوروبا

بغداد - المواطن

أوضحت وزارة التخطيـط، اليوم الاثنين، أن مبادرة الحزام والطريق التى أطلقتها الصين تنسبجم وتتكامل مع مشروع طريق التنمية الذى شرع العراق على تنفيذه، فيما أشارت إلى خطة لربط سكة حديد إيران - العراق بالخليه ودول الشرق وأوروبا ليصلك المزيد من الأخبار اشترك بقناتنا على التليكراموقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوى لوكالــة الأنباء العراقيــة (واع): إن «مبادرة

وسكك الحديد التى تربط الشرق بالغرب عبر ممرات ومحاور أساسية، ولعل العراق واحد من المحاور الأساسية إذا أخذ بنظر الاعتبار أن هنالك سكة حديد تربط الصين بأوزبكستان ثم باكســـتان ثم إيران ضمن هذه المبادرة». وأضاف، أن «هنالك فكرة لربط خط سكة حديد إيران- العراق وتركيا وسوريا بالخليج

ودول الشرق وأوروبا»، مسشيراً إلى أن «هذه

الفكرة تنسبجم وتتكامل مع مشروع طريق

التنمية الذي شرع العراق بتنفيذه».

وتابع ميري: «أما الزائرون من باقى الدول، فيشترط حصولهــم على تأشيرة إلكترونية، والتي تمنح خلال ٧٢ ساعة من التقديم». وأشار إلى، أنِه «تم تخفيض رسوم التأشيرة إلى ٥٥ دولاراً، وهِي تأشيرة إلكترونية يتقدم بها الزائر مسبقاً للحصول عليها».

بغداد - المواطن

والإسلامية في التنمية المستدامة».

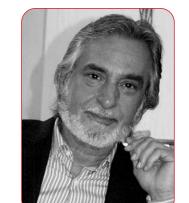
أكـــد رئيس مجلــس الوزراء، محمد شـــياع السـوداني ورئيس مجلس النـواب، محمود المشهداني، الاثنين، على تعاون السططتين التنفيذية والتشريعية لدعم جهود الحكومة. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيــــان إن «رئيس مجلس الـــوزراء، محمد شُــياع الســوداني، اســتقبل رئيس مجلس

البلاد، والتأكيد على تعاون السلطتين التنفيذية والتشريعية من أجل دعم جهود الحكومة في استكمال تنفيذ مستهدفات برنامجها الحكومي، التي تصب في خدمية المواطن، وتدعــم الإصلاح الاقتصـادي والمالي، وتعزز تنفيذ الخطـط التنموية». وأضاف أن «اللقاء شهد استعراض تطورات الأحداث في المنطقة،

السياسية لدعم جهود الحكومة في مواجهة مختلف التحديات، وتعزيز استدامة أمن العراق واستقراره». وتابع أن «اللقاء تطرق أيضاً الى التحضيرات الجارية لإجراء الانتخابات التشريعية في موعدها المقرر في شهر تشرين الثاني المقبل، وضمان نجاحها لتكون نتائجها معبرة عن تطلعات المواطنين وتحقيق آمالهم في المزيد من الاستقرار والتنمية».

والتأكيد على ضرورة اصطفاف كل القوى

راق؟



سكان العراق افتراضا هو ٤٠ مليون فأنا لا أثق بالاحصائيات الحكومية. ومن هـولاء لدينا ما لايقل عـن عشرين

مليونا مـن المحللين الأمنيين والعسـكريين الاستراتيجيين الذين لم يستطيعوا تحليل الحروب العراقية منذ عام ١٩٨٠ حتى الآن. لكنهم يستطيعون تحليل الحرب الاسرائلية-الإيرانية بكل ثقة ومعرفة واستشراف وهمى لاً يُستند على الوقائع بقدر ما يستند على النوايا، الخبيثة منها والطيبة .

يستطيعون ايضاً تحليل الكوارث في العراق وآخرها كارثة حريـق الكوت ، وهم يملكون من القدرات الإخباريـة والنظريات ما يمكن بها بناء دولة حديثة متكاملة في الوهم الشائع الذي يهفترض أنهم يمتلكون كل القدرات

قبل ظهور وسائل التواصل الاجتماعي كان هناك اختصاص.

في الصحافة مــثلا ، فالكتــاب الصحفيون مختصون بالتحليل وإبداء الرأي والقراء مختصون بالقراءة ، فهم اما أن يقتنعوا او لا. اليوم من حق أي فــرد ان يبدي رأيه ويحلل طالمًا انه يمكنه ذلك عبر الفيس بوك والوسائل الأخرى ومنها الفضائيات المنتشرة بلا معايير ولا قيم مهنية ولا التزام بالقوانين او الحس العام او الفطرة السليمة التي تسمى بالإنجليزيــة Common Sense التـــي تكون مسَــؤولة عن حفظ النظام الأخلاقي العام في

د.نبيل پاسين

السياسة والاجتماع والوطنية والمنطق السليم ، حتى ان شخصا مثل ترامب استشهد بال Common Sence في حملته الانتخابية وتخلى

عنه بمجرد مباشرته منصبه.

الديمقراطية السائدة في أوروبا وبعض دول العالم هي الأخرى تخلت عن هذا المفهوم وما يترتب عليه من سلوك بعد ان حكم مخمح سلوكها في داخل بلدانها منذ ان كتب المفكر والثائر السياسي البريطاني توماس بين كتابه المعروف The common Sence بعد ان شارك في الثورتين الأمريكية والفرنسية وساهم في صياغة أفكارهما.

كثير من العراقيين يكتبون عن الفساد ويساهمون في نشر فضائح الحكومة والبرلمان والقضاء والإعلام والسياسة والاقتصاد والمجتمع ثم يشعرون بالراحة لأنهم فعلوا

ولا تفوت العراقي كلمة قالها شـخص حتى لو لم یکن لها معنی او خبر حتی إذا كان ملفقا او كاذبا دون ان يكتب منشــورا عنه ، وكأنه معنى بإدارة العالم والقطبين الجنوبي والشمالي بالطبع هم يعتقدون ان الدافع هو وطنى. ولكن هناك شوائب في هذا الشعور . وهذه الشوائب هي مثل ترسبات ما قبل الرأســمالية في الرأســمالية نفســها ومثل ترسبات ما قبل الاشتراكية في الاشتراكية

فالتراكم الأيديولوجي لا ينتهي بمجرد

ما ينتهي الصراع الأيديولوجي كما يقول وهذا ما يحدث في العراق منذ عشرين سنة

حتى الآن.انتهت الحــرب العراقية - الإيرانية قبل ٣٧ عاما ولكن صراعها الأيديولوجي لم ينته بعد ثمانى ســنوات من هيجان الأغاّني والهوسسات والمصطلحات واسستخدام اسوأ مافي التاريخ من مخلفات وعداوات وأحقاد عنصرية وطائفية وأكاذيب إعلامية وكراهية دينية عملت مجتمعة على قتل المنطق السليم والوطنية المستقيمة ، الواقعية والعقلانية.

في كل دول العالم لايســـتطيع عراف او فلكى ان يبشر بخراب البلد واندلاع الحروب عليه وتدميره إلا في العراق ، حيث يتحول هذا العراف إلى محرض ومهدد لأمن البلد وماتبقى فيه من استقرار نسبي حتى يبدو التوقع الفلكي برنامجا مخابراتيا للتبشير بالخراب او الحضّ على التخريب .

ومن المستهجن اكثر هو ظهور القطعان تسير وراء هـــذا التحريض وتتبنـــاه وكأنه حقيقة واقعة خاصة وأنه (صناعة)تافهين وطار ئين على الأفكار والآراء التي حولوها إلى مسخرة من الخبل والضعة. وهذه الترسبات هي ما تبقي من نظام الديكتاتورية والإستبداد والظلم والأحقاد والكراهيه والضغينة والنعرات العنصرية والطائفية والأيديولوجية والبحث الدائم عـن الاعداء التي بدأهـا نظام البعث منذ عودته إلى السلطة عام ١٩٦٨ وكرسها

في حملته عام ١٩٧٨ ضد حلفائه الشيوعيين وطورها وعمقها وحولها إلى سياســة يومية خلال ثماني سنين من الحرب ضد ايران.

إنها ترسبات ثقافية لم يستطع النظام الحالي بوصفه نظاما ديمقراطيا التخلص منها والقضاء عليها وفي بعض الأحيان يصاب بها ويعيد إنتاجها بطريقة وأخرى.

انها ترسبات تاريخيّة . فالعنصرية العربية مختلطة بالطائفية ومندمجة بالتعصب والجهل والعاطفة المريضة. وفي خضم هذه الحالة يفقد القانون هيبته وقدرته فلا يوجد بلد في العالم مهما كان صغيرا او ضعيفا لا يطبق القانون والدستور.

ولا ننسى دور الفضائيات العراقية والعربية داخل العراق وخارجه فهي تشن حروبا سياسية وإعلامية ونفستية وثقافية ضد العراق من قبل نواب ووزراء وسفراء ودرجات خاصة ومذيعين ومقدمى برامج ويحرضون ويهددون ويبشرون بانقلابات وتدخلات خارجية ويؤيدون أعداء العراق الذين يحاربونه ليلا ونهارا ، قبل طلوع الشمس وبعد غروبها ، دون ان يطالهم القانون ويضع حدا لحروبهم هذه ضد العراق وشعبه ووحدته الوطنية المطلوبة لإبقاء الصراعات القومية والطائفية والمناطقية والحزبية مشتعلة

يبدو العراقى معنيا بإدارة شؤون العالم فلو قال احدهم أنّ الجيش الأمريكي خلال حروبه

مع الأباتشي أقام حصونًا للقضاء على قبيلة الأباتشي، ونشر ٥٠٠٠ جندي في عام ١٨٨٦ لحصار جيرونيمو.

فان العراقى سيهتم بالحصار والمعركة ويناقش فيما إذا كان العدد خمســة آلاف او اقل او اكثر ويستير الخلاف والجدل مع تاريخ بعيد عنه ، وستجد المثقف العراقي ، المدنى او العلماني غير الموجود أصلا ، او القومي او اليساري غارقا بالطائفية سرا وعلانية وتصريحا او تلميحا فيصف الهنود الحمر بالتخلف والهمجية كما صورتهم أفلام الكاوبوي الأمريكية .

وحين اصبح لكل فرد موبايل بكاميرا فيديو لم تبق أكلة تعجبه إلا صورها وشرح مكوناتها واستجدى اللايكات علنا طالبا الصلاة على النبي قبل ذلك رابطا بشكل تبشيري، بن الطبخ والصلاة .ولم يبق فرد يفهم بالجنس إلا وقدم نصائحه عبر الفيديو مستجديا اللايك والصلاة على النبي ولم يبق فرد دخل مطعما إلا وصور طلبه وهو يأكل ولم يبق فرد يسير في شارع إلا وصور نفسه .

وبما ان الناس يدفعها الفضول ، الذي يعرّف بانه عاطفة فان المجتمع العراقي غارق في خضــم العواطف الهائجــة والمتناقّضة التى تديم الخلافات والصراعات وتنشر الابتزاز عبر مفردات مبتذلة لتقسيم العراقيين على دول الجوار حسب تلك العواطف السياسية والعنصرية والدينية والطائفية.

حين تتحول الذاكرة إلى درس في العظمة السياسية

البشر وتواضع رجل الدولة.

وناظرا إلى الأهداف.

فقد اعتدنا أن نُرجع الفضل في صناعة السلام إلى

كبار الدبلوماسيين ومهندسي الاتفاقات، لكننا

نغفل في بعض الأحيان عن ان يكون النجاح

قد تحقق على يد شــخص مجهول، يقف خلف

الكواليس، يُتقن الحوار لا بصيغته الميكانيكية

المجردة، بـل بالمعنى الذي يحملـه والأثر الذي

يصنعه والخلطة الثقافية والقيمية التي يؤلفها

في لحظة الفعل، بشكل يصعب أن تُدرك في قاعات

المؤتمرات أو مكاتب الأمم المتحدة. لم يكن المترجم

اميناً في نقِله للعبارات من الناحية التقنية ولكنه

كان اميناً ومخلصا لقضيته وواثقا من نفســه

من جهة اخرى، فقد قدم الإبراهيمي في شهادته

دراسا حول عظمة السياسي والخبير والعالم،

بعد بنظام التصويت بالسلة الواحدة، والقوانين

التى بقيت معلقة لغاية الوقت الراهن كقانون

تقاعد هيئة الحشد الشعبي. ففي عام ٢٠٢٤،

أرسلت الحكومة تعديلا للقانون، يتضمن

وضع حدود دنيا وعليا لرواتب منتسبى الحشد

وتحديد السن القانونية للتقاعد، إلا أنّ مجلس

النــواب أخفق في التوصــل إلى صيغة توافقية

على القانــون، وتم رفعه من جدول الأعمال ما

دعا قوى شيعية لإعلان مقاطعتها لجلسات

البهان إلى حين إدراج القانون ضمن جدول

تلخص مما تقدم إلى أن أداء البرلمان في دورته

النيابية الخامسة لم يختلف كثيراً عن الدورات

السابقة، إذ لا يزال خاضعاً لنظام المحاصصة

الأعمال مرة أخرى.

في حوار مؤثر حول الذاكرة السياسية، يروي الدبلوماسي الجزائري المخضرم الأخضر الإبراهيمـــى واحدة من أكثــر محطات تجربته خطورة و حساسية، حين كُلُّف من قبل الأمم المتحدة بالوساطة بين إيران وحركة طالبان في أواخر التسعينيات، في أعقاب أزمة كادت أن تشعل حربًا واسعة النطاق.

قامت طالبان في تلك الفترة، بقتل تسعة دبلوماسيين إيرانيين واعتقال ١٢٠ آخرين، وحشدت إيران كرد فعل على ذلك، ما يقارب مئتى ألف جندى على الحدود مع أفغانستان، في استعداد فعلي لاجتياح عسكري. كان خطر الحرب وشيكًا، وكانت مهمة الوساطة محفوفة

بالتعقيد، سياسيًا وثقافيًا وعقائديًا. يقــول الإبراهيمي: «تفاوضــت حينها مع الملا

عمر، ونجحت الوساطة. ولسنوات طويلة، كان الجميع يظن أننى صاحب هذا النجاح. لكن الحقيقة أننى لم أكن كذلك، بل الفضل يعود إلى المترجم الأفغاني الشاب الذي رافق الملا عمر خلال اللقاءات.»

فبعد سنوات من تلك المهمة، التقى صديق أميركي يعمـل في الأمم المتحـدة بذلك المترجم الشاب. ينقل الإبراهيمي عن صديقه أنه قال له: «المترجم الشاب يبلغك السلام... ويعتذر.»وحين ســـأل الإبراهيمي عن سبب اعتذار المترجم وهو يقوم بعمله الطبيعي، جاءه جواب صديقه الاميركي بشكل مثير : «قال لي الشاب إنه لم يكن أمينًا تمامًا في الترجمــة خلال اللقاء بينك وبين الملا عمر. فلو نقل كلامك بدقة، لفشلت الوساطة بسبب طبيعة مزاج البشتون الحاد،

مرحلـــة، بل درس بليغ في فن السياســـة وفهم

الذي لا تعرفــه. إضافة إلى خصوصية الملا عمر، الذي لم يخرج من بيئته القبلية ولم يكن عارفا للعالــم الخارجــي.. قد يــؤدي فهمه لبعض عبارات الإبراهيمي إلى الغضب وقد تتوقف المهمة

وكذلك، لو نقل بدقة ما قاله الملا عمر لك، لربما أثارك ذلك وأفشـل اللقاء.لذلك، اضطر لتلطيف العبارات، وتحويل الجُمَل إلى ما يناسب اللحظة، حتى تمر الوساطة بسلام. »يتأمل الإبراهيمي تلك القصــة بتواضع نــادر، ويقول: «منذ ذلك الحين، لم أعد أتحدث في محاضراتي الجامعية ولقاءاتي عن نجاحي في تلك الوساطة، بل عن نجاح ذلك المترجم فقط.»

لم تعدد تمثل هذه القصة مجرّد سرد لذاكرة

حين اقتنص هذه اللحظة الإنسانية وميز بطلها الحقيقى ووضعهما في قلب التاريخ: « لم أصنع أنا النجاح بل صنعه هذا الشاب المترجم». فالكثير من القادة والعاملين في مجالات مختلفة، يختزلون النجاح في أسمائهم وينسجون حول أنفسهم هالات من البطولة والتفوق ويتجاهلون

وتكمن عظمة الأخضر الإبراهيمي في شــجاعته باسقاط المجد عن نفسه، ووضعه على رأس «شاب مجهول» ، لأنه أدرك أن القيادة ليست في تصدر صورة المجد دائما وبكل ثمن ، بل في التراجع عنها حين تكون «الأخلاق» هي المجد الدائم. والقيادة كذلك، لا تقاس بالمناصب العليا بل بالمنجزات النوعية. التاريخ يُصنع هكذا!



د. محمد القريشي

الأداء البرلماني لمجلس النواب في دورته النيابية الخامسة تحليل مؤشر الفجوة التشريعية والرقابة البرلمانية

د. صابرین ستار جبار/باحثة

ويبدو أن التوافق السياسي، الذي ترشح بفعل وجود ائتلاف «إدارة الدولة»، كان له الأثر الأكبر في تقليل حدة المهام البرلمانية لأعضاء المجلس، إذ أدى التوافق الواسع داخل البرلمان، وتحويل الكتل البرلمانية إلى ما يشبه كتلة واحدة»، إلى التأثير الكـــبير في فاعلية المهام والاختصاصات البهانية، وخصوصاً الرقابية منها.

٤ تشريع القوانين تحوّل البرلمان إلى ساحة لتبادل المجاملات وتصفية الحسابات، لا سيما مع اقتراب موعد الانتخابات المقبلة، مما شكل عاملًا مؤثراً وبصورة كبيرة جداً على مستوى الأداء التشريعي، فالكـــثير من القوانين المهمة التي تمس حياةً المواطن العراقي بشكل مباشر، ما تزال مؤجلة أو معلقة بسبب غياب التوافق السياسي الحقيقي.

أولاً: قوانين معلقة تُوجد أكثُّر من (١٤٠) مشروع قانون بين

مشاريع جديدة وتعديلات على قوانين سارية، لا تزال قيد الانتظار داخل اللجان النيابية، وتحتاج إلى تصويت من البهلان. وما تزال هذه القوانين تخضع لتوافق كبير بين الكتل النيابية داخـل المجلس، وتعـد مؤجلة مـن الدورات السابقة بسبب غياب الانسـجام بين الكتل الكبيرة بشأنها.

أ. قانون المختارين. ب تعديل قانون مجلس النواب). ج. قانون حق الحصول على المعلومة).

و. قانون الخدمة المدنية.

د. قانون تعديل قانون المحاماة. ه. قانون الضمان الاجتماعي.

ز. قانون تعديل قانون أسس تعادل الشهادات. ح. قانون الحشد الشعبي. ط. قانون النفط والغاز.

إن إقرار مثل هذه القــوانين يُعد خطوة مهمة

تصب في مصلحة معالجة الفــراغ التشريعي الذي تسببه الظروف التي يمر بها البلد، فضلاً عن مساهمته في إدارة وتسوية المشكلات والأزمات التى تواجه تطبيق السياسات العامة في الداخل، خصوصاً المتعلقة بالموازنة الاتحادية والعلاقة بين حكومة بغداد وإقليم كردستان. ثانياً: القوانين التي تم تشريعها: إن القوانين المشرعة في الدورة النيابية الخامسة تعد قليلة جداً مقارنة بالدورات البهانية السابقة، ومن

١. قانون تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم

رقم (۲۷) لسنة ۲۰۱٦.

جمهورية العراق. ٥. قانون التعديل الأول لقانون الموازنة العامة

رقم (۳۲) لسنة ۲۰۱۵. ٧. قانــون التعديــل الأول لقانون مؤسســة

٩. قانون التعليم الجامعي الحكومي الخاص. ١٠. قانون تسجيل الولادات والوفيات. ١١. قانون انضمام جمهورية العراق إلى الاتفاق

١٣. قانون العطلات الرسمية. ١٤. قانون التعديل الثانيي لقانون المفوضية العليا المستقلة للانتخابات رقم (٣١) لسنة

١٥. قانون جهاز الأمن الوطني العراقي. ١٦. قانون وزارة التعديل التاسع لقانون وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم (٤٠) لسنة

الأعضاء البشرية ومنع الاتجار بها رقم (١١)

الأراضى الزراعية وتمليك حق التصرف فيها للخريب جين الزراعيين والبيطريين رقم (٢٤)

١٩. قانون تصديق اتفاقية الإعفاء المتبادل من متطلبات سمة الدخول لحاملي جوازات السفر الدبلوماسية بين حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية كوريا.

وبالمقارنة مع الدورة الانتخابية الرابعة، يمكن

(۱۸۸) لسنة ۱۹۵۹. ٢. قانون التعديل الثانيي لقانون العفو العام ٣. قانون إلغاء قرارات مجلس قيادة الثورة (المنحل) وإعادة العقارات إلى أصحابها. ٤. قانون استحداث محافظة حلبجة في

الاتحادية للسنوات المالية (٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٣ ۲۰۲۵) رقم (۱۳) لسنة(۲۰۲۳) ٦. قانون التعديل الأول لقانون جوازات السفر

الشهداء رقم (٢) لسنة ٢٠١٦. ٨. قانون إيجار الأراضي الزراعية.

الدولي لزيت الزيتون وزيتون المائدة لعام ١٢. قانون التعديل الحادي والعشرين لقانون الملاك رقم (٢٥) لسنة ١٩٦٠.

١٧. قانون التعديل الأول لقانون عمليات زرع

١٨. قانون التعديل الأول لقانون تنظيم إيجار

٢٠. قانــون التعديل الأول لقانــون مكافحة البغاء رقم (٨) لسنة ١٩٨٨. ٢١. قانون تجريم التطبيع مع الكيان



ملاحظة وفقاً لتقرير المرصد النيابي العراقي أن عدد القوانين التي تم تشريعها وصل إلى نحو ٦٠ قانونا، مما يبين مستوى وطبيعة التباين في مستوى التشريع بين الدورتين. ورغم أن عدد التشريعات لا يُعد معيارا وحيدا لقياس أداء مجلس النواب، إذ ينبغــى مراعاة نوعية القوانين المشرعة وأهميتها بالنسبة للمواطن، إلا أن هـذا الأمـر ينطبق أيضـاً على الموازنة الاتحاديــة وأهميتها، التــى رغم تشريعها ما تزال تشوبها العديد من الإشكاليات القانونية والإدارية. ويرجع ذلك إلى بعض الخلافات بين المجلس والحكومة مـن جهة، والحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردســــتان من جهة أخرى، فضلاً عن النفقات المركبة التي تحتاج إلى مناقشة موسعة داخل المجلس.

الحزبيــة والطائفية، الأمر الــذي يعيق عمله ٥.الخلافات والمشادات شهد مجلس النواب ويحول دون تحقيق تقدم حقيقي في العملية التشريعيــة. فقدت الــدورة البهلانية الحالية حدوث العديد من الخلافات والمشادات الكثير من صلاحياتها المعنوية والسياسية، الكلامية، منها ما كان موثقاً وظهر إعلامياً، وكانت هذه المشادات حول انتخاب رئيس جديد ولم تكن قادرة على ممارسة دورها التشريعي للمجلس عقب استقالة الحلبوسي، ومنها ما والرقابي بالشــكل المطلوب، مما يســتدع مراجعة شاملة للنظام البرلماني والبحث في كان حول القــوانين الجدلية التي شرعت فيما

البرلمانية الحالية، أضحت السلطة التشريعية مقيدة بشكل كبير التحالف إدارة الدولة، فالتوافقية هذه المرة أخذت شكلاً أكثر حدة وقوة، وهذا ما أفصحت عنه الجلسات المنعقدة، إذ إن أغلب القوانين التي مررت كانت بناءً على مصالح خاصة كقوانين تعديل قانون الأحوال الشخصية، والعفو العام، وإعادة العقارات إلى أصحابها، أما المشاريع التي تخدم مصلحة البلد، فإنها توضع جانباً أو تواجه بالعراقيل، ومثل اللجوء إلى مبدأ التوافقية السياسية عائقاً كبيراً أدى إلى تأجيل قوانين مهمــة يرتقبها الشارع العراقي، وهو ما يعزز من التوافقية السياسية على حساب المسؤولية البرلمانية. كما يمكن وصف حصيلة الندورة البهانية

الخامسـة في تشريع القوانين وإنجاز الأعمال الرقابيـة بالضعيفة، إذ لـم يتمكن المجلس من تمرير سـوى عدد محدود من التشريعات بعضها هامشي وقليل الأثسر على واقع البلاد وسكانه، إن لم يكن ذا تاثير عكسي باتجاه إضعاف وحدة المجتمع وإذكاء النعرات الطائفية والعرقيــة داخله. وقد انعكس الدور السلبي للسلطة التشريعية في دورتها الخامسة على المواطنين من حيث ضعف المتابعة لنشاطاتها من ناحية، وعدم الاهتمام بما قد تنجزه من ناحية أخرى، وترافق عدم الاهتمام من قبل المواطنين بنشاطات المجلس وضعف أدائه بصفة عامــة، ونوابه بصفة خاصة، مع عدم أخذهم على محمل الجد للقضايا العامة، وتفضيلهم الاهتمام بقضايا خاصة وذاتية. ولعل هذه الحالة انعكسـت في ناحيتين الأولى عدم إدراك المواطن للمهام الرئيســة المجلس

النواب، والثانية انخفاض الثقة في المجلس. ومن المآخذ على مجلس النواب موضوع اللجان النيابية التي تتدخل في شــؤون وزارات أمنية حساســة كالدفاع والداخليــة، حيث تحرص الكتل السياسية على تمثيل أعضائها في جميع اللجان لتكون نافذة لها داخل الوزارات وتسجل مخالفات مستمرة في هذا الجانب، إذ أجريت عملية توزيع أعضاء المجلس على اللجان البرلمانيــة من دون وجود محــددات واضحة، فنجد أن بعض اللجان تضم (٢٥) نائباً، في حين لم يكتمل الحد الأدنى من عدد الأعضاء في لجان

آليات إصلاح حقيقية تضمن تمثيلًا وطنياً حقيقياً بعيداً عن المحاصصة، وفي ظل الدورة بعين الاعتبار طبيعة المسؤوليات وتطور أعمال الهيئة التشريعية بحكم تراكم الخبرة، مما يجعل المسؤوليات الملقاة على عاتقها أكبر من حيث السلوك البرلماني والمؤسسي. ولكي يرتقي مجلس النواب في أدائه الرقابي

ســن القوانين التي تلامس الحياة الاقتصادية بمبادئ الدستور والعمل على كفالة احترامه

(٢) تغليب المبدأ الديمقراطي على مبدأ المحاصصة الطائفية، وضرورة الإيمان بالمنهج الوطنى، أي مبدأ المواطنة والإيمان بها كمنهج للحياة، والعمل على تقوية دورها في بناء الدولة

ومؤسساتها.

(٤) العمــل على إيجاد آليــات وأدوات يمكن الاعتماد عليها في تقويم أداء البهان، ومعالجة الأخطاء التي قد يقع فيها، من خلال مؤشرات

(٥) إن نجاح السلطة التشريعية في دورها الرقابي والتشريعي يتطلب أن تكون قريبة جدا من الشارع العراقي، مبدية اهتمامها بأولوياته، بعيدا عن التوافقية والحزبية، كما يتطلب تعزيز دورها الرقابي بالصورة التي يفرضها النظام البهاني الحقيقي، من خلال الاستجواب الفعّال، وطلب الاستيضاح، والإقالة عند اللزوم، وذلك باستقلالية نامة دون تأثير المصالح الحزبيـة أو النزعات العنصرية

الجزء الثانى واللخير لذا، يمكن القول إن الدورة البهلانية الخامسة كانت مـن أضعف الدورات مـن حيث الأداء. مقارنة بالدورات التي ســـبقتها، إذا ما أخذت

والتشريعي، ينبغي العمل على عدة مستويات داخل الوظيفة التمثيلية والرقابية، يمكن

إجمالها في عدة مقترحات (١) التركيز على الوظيفة التشريعية من خلال والاجتماعية للمجتمع العراقي، والالتزام وتقديـــم الضمانات التي تعـــزز هذا الاحترام، ووضع الضمانات الواقعية لاحترام القواعد

الدستورية.

(٣) تحقيق التوازن بين المسووليات داخل مجلس النواب وتوزيع المهام والصلاحيات بين الأعضاء، وتحقيق التوازن مع السلطة التنفيذية، بما يعكس مدى الالتزام بمبدأ العدالة والمساواة والواجبات ذات الصلعة بالتعاون والتكامل، وفقاً لأسس النظام البرلماني.

ومعايير واضحـة للرقابة الذاتيـة والتقويم

والطائفية والشخصية.

أمانة بغداد تفتتح مختبراً للزراعة النسيجية في متنزه الزوراء

مُلهماً لغيرهُ ..مدير اللبحاث والدراسات في مركز البيان

(الأكاديمي والباحث في الشأن السياسي أ. مصطفى السراي)



بغداد - المواطن

افتتحت أمانة بغداد، الاثنين، بناية مختبر الزراعة النسيجية في متنزه الزوراء، وذلك ضمن خططها الرامية لزيادة المساحات الضضراء في العاصمة، والمدرج ضمن مشاريع الأمانة لقانون دعم الغذاء الطارئ والتنمية.

وقال أمين بغداد، عمار موسى كاظم، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «أمانة بغداد، ومن خلال دائرة المتنزهات والتشجير، افتتحت اليوم في متنزه الزوراء مختبر الزراعة النسيجية، والذي يعد من المختبرات المهمـة لمواكبة التطور في المجال الزراعى، وأيضاً للحفاظ على أنواع النباتات وتكثيرها بطريقة علمية حديثة».

ومميز جدا فهو يعتبر الشخص الثالث في العراق

الذي يتناول هذا الموضوع حول الدبلوماسية

الاقتصاديــة ،ممــا جعــل رســالتهِ مصــدرا مهما

للمعلومات الموثوقة يعود اليها الطلاب والباحثين

قدم د. مصطفى الكثير من المقالات والبحوث

والأوراق السياسية منذ أن كان في مرحلة

البكالريوس، وقد شارك وحضر العديد من

الندوات والمؤتمرات حتى اصبح هو من يدير هذه

الجلسات ويعمل على إقامته كونه مدير اكبر

في العلوم السياسية.

وأضاف، أن « بغداد تشهد اليوم حملات إعمار وتطوير كبيرة، وهناك خطة لزيادة المساحات الخضراء من خلال إنشاء متنزهات وحدائق وغابات، وهو ما يتطلب مواكبة التطور الحاصل في المجال الزراعي»، مبينا ان» هناك كوادر متخصصة من المهندسين الزراعيين في الأمانة يعملون في المختبرات والعمل في حالة توسّع الخدمة للعاصمة بغداد».

وأشار إلى أن «الهدف من إنشاء المختبر هو الإكثار من النباتات المهددة بالانقراض والحفاظ على الأصناف النادرة من النباتات وإنتاج نباتات مطابقة تماماً للنبات الأم ويكون خالياً من الأمراض الفروسية عند التكاثر، فضلاً عن انه يعد مركزاً للبحوث والدراسات لتطور الزراعة».

مركــز تدريبي في الشــأن الســياسى وحتى العلوم

ومن ضمن البحوث الأقرب إلى قلبه هي رسالة

الماجستير بالتاكيد التي تحولت إلى كتاب فيما بعد

وبحثه عن العِلاقات العراقية الايرانية التي تحول

تميز مركز بيان عن غيره من المراكز من خلال

الاستمرارية والقدم، هذا غير الجودة وما يقدمهُ

من نتاجات ،والسمعة المهنية الجيدة ، فما يقوم

به من نتاج سواء بحثى أو نشاطاتي في الجلسات

وإلانشطة والأثر ومستوى الصوار والحديث

الهادئ والبناء الذي يهدف إلى فهم والخروج

بنتائج ايجابية من خلال العمل على تقريب

وجهات النظر المختلفة .وقد ختم د. مصطفى

كلامـه بقوله ان طلاب العلوم السياسـية هُم الآن

أمام كنز، وهذا الكنز متمثل بأمرين مهمين

المحور الأول هو متوفر من معلومات واسعة

ومفتوحة على الانترنيت فيستطيعو ان يجد

المعلومات من المكان الصحيح ، والمحور الثاني هو

وجود هذا العدد من المراكز الفكرية والبحثية التي

عملها يكمن في تهيئة وتاهيل فكري للكثير من

لطلاب والباحثين من خلال الندوات والمؤتمرات

والجلسات ، والقراءة .

الأخرى المعروف بأسم مركز البيان .

إلى كتاب ايضاً.

جنایات میسان: السجن المؤبد بحق تجار مخدرات من بينهم امرأة



بغـداد - المواطـن

أصدرت محكمة جنايات ميسان، الاثنن، حكماً بالسجن المؤبد بحق ثلاثة من تجار المخدرات من بينهم امرأة عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن « محكمة جنايات ميسان، أصدرت حكماً بالسـجن المؤبد بحق ثلاثة من تجار المخدرات مـن بينهم امرأة عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة».

وأضاف، أن «المدانين ضبط بحوزتهم كيلو غرام و ١٤٩ غراماً من مادة المثيل أمفيتامين المخدرة بقصد الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين» وأشار إلى، أن «الحكم بحقهم صدر وفقاً لأحكام المادة ٢٨ / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧ وبدلالة مواد الاشتراك ٤٧

و ٤٨ و ٤٩ من قانون العقوبات». وزير التخطيط يصل إلى نيويورك

للمشاركة بمنتدى الأمم المتحدة للتنمية المستدامة



بغـداد-المواطـن

وصل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد على تميم، الاثنين، إلى نيويورك للمشاركة بمنتدى الأمم المتحدة للتنمية المستدامة. وذكر بيان للوزارة أن «نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، وصل اليوم إلى مدينة نيويورك، على رأس وفد رسمى رفيع، لتمثيل جمهورية

العراق في المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامةُ، الذي يُعقد في مقر الأمم المتحدة، للمدة من ٢١-٢٤ تموز الجاري، بمشاركة قادة وممثلي الدول الأعضاء ويترأسه الوزير، إضافة إلى وفد العراق، وفود مجموعة الـ٧٧ والصين، والمجموعة العربية، في هذا المحفل الدولي المهم، الذي يناقش مسارات تنفيذ أهداف أجندة التنمية المستدامة ٢٠٣٠، والتحديات التي تواجه الدول النامية في تحقيق تلك الأهداف، ولا سيما في ظل الأزمات العالمية المتعددة».

وأضاف أنه «يُعد ترؤس العراق لهذه المجموعات الإقليميـة والدولية ضمن أعمال المنتدى»، مؤشراً على «الدور المتصاعد للعراق في المحافل الدولية، وحرصه على تعزيز التعاون متعدد الأطراف، والدفاع عن قضايا التنمية في الدول النامية، خصوصا في ما يتعلق بتعزيز العدالة المناخية، وتوفير التمويل التنموى، وبناء القدرات المؤسسية والبشرية».وتابع، أنه «من المؤمل أن يُجري الوزير خلال مشــاركته في المنتدى، عدداً من «اللقاءات الثنائية والاجتماعات الرسمية مع نظرائه وممثلي الدول والمنظمات الدولية، لبحث سُبل التعاون، ونقل التجارب والخبرات، وتعزيز موقع العراق في خريطة التنمية الإقليمية والعالمية». وأشار الى أن «المنتدى سيشهد عرض التقرير الطوعى الثالث للتنمية المستدامة في العراق، والذي سيتناول ما تم تحقيقه من خطوات في طريق تحقيق الأهداف الإنمائية».

الجمارك: ضبط 18 شاحنة مخالفة وإعادة إرسالية أخرى في ثلاثة منافذ من شرطة الجمارك». وتابعت أن «مركز جمرك

إلى ابعد من هذا من خلال قرائته الكتب السياسية

المهمة التي تزيد خبرته في الشــأن السياسي .واجه

في الماجستير صعوبات كثيرة ، لكن هذه المرحلة

كانت متوسعة اكثر بنظره ، لانه ذكر ان طالب

الماجستير هو اكثر دقة في المعلومات وأكثر دقة في

الطرح والرأي فسيكون طالب يبحث عن الأساس

ليســـتند له في أقواله، فســيكون مؤمن على الفكر

والرأى والطّرح في نفس الوقت ، وكان الحصول

المعلومات والمصادر الموثوقة هو بذاته امرأ صعباً

. كان محتوى رسالة الماجستير موضوع خاص

بغداد - المواطن

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، الاثنن، عن ضبط ١٨ شاحنة مخالفة وإعادة إرسالية أخرى في ثلاثة

اعداد وتقديم – كوثر شاكر فرعون

لطالما كان مصطفى السراى من الشخصيات

الملهمــة والمبدعة في آن واحد ، فلم يقتصر عملهُ في

الشأن السياسي فقط بل اهتمّ بالعلوم الاجتماعية

الأخرى هــذا غُــير مســيرتهُ المُشرفــة في مرحلتى

البكالريوس والماجستير، مما يجعله يصبح

قدوة لمن يعرفه من طلاب العلوم السياسية

لـم تكن بداية العلوم السياسـية معه سـهلة ، بل

واجه العديد من الصعوبات وكان هذا في عام ٢٠١٢

، هذا غير لم يكن اختصاص العلوم السياسية رغبته الأولى ، ولانخفى القول بأن رغم هذا إلا

انه كان من المهتمين بالشّائ السياسي من خلال

قراءة الكتب والمطالعة على الشأن السياسي ..لذلك

فور دخوله هذا القسم كان فاعلاً به من خلال

مشاركته في الندوات التوعوية ونشاطات خاصة

بالطلاب حينذاك ، خاصةً أن في وقته لم يكن هنالك

دعم كافي كالوقت الحاضر ، لكن رغم هذا استطاع

ان يثبت نفسـه وجعل لأسمه مكانة خاصة ، وقد

كان في دفعة تحتوي ثلاثة مئة شخصاً فخرجو منها بخمسة وعشرون شخصاً فقط ، وكان

نجاحه الأساسي هو الاستمرارية بالتعلم فلم

يكتفى بدراسة المناهج الدراسية فقط بل خرج

والاختصاصات الأخرى.

وقالت الهيئة في بيان إنه «بإشراف ومتابعة مباشرة قبل مدير عام الهيئة العامة للجمارك، ثام قاسم داود، واصلت مراكز الهيئة العامة للجمارك تنفيذ مهامها في ضبط المخالفات وحماية الأمن

الغذائي والاقتصادي». وأضافت أن «المراكز الجمركية وأقسام التحري القائم الحدودي ضبط شاحنة مخالفة محملة ب ومكافحة التهريب سجّلت، ضبط قسم التحرى (الكبدة)»، مشيرة إلى أن «مركز جمرك المنذرية ومكافحة التهريب في جمرك المنطقة الوسطى الحدودي أعاد إصدار إرسالية (حديد تسليح) (١٧) شــاحنة مخالفةً تحمل (زيت محرك، أجهزة مخالفة لشروط الاستيراد، تمت العملية من خلال كهربائية، صبغ، أدوية ومستلزمات طبية، أنابيب لجنة مختصة شكلت لهذا الغرض». وأكدت الهيئة بلاستك، رافعة شوكية، مواد غذائية، أدوات ـتمرارها في أداء واجبهـا الوطنـي، لضمان نياطيــة، مولــدة كهربــاء وخشــب موبيليــات ومواد مختلفة أخرى)»، مبينة أن «عملية الضبط انسيابية حركة البضائع وفق الضوابط، ومنع تمت بالتعاون مع جهاز الأمن الوطنى وبإسناد



للعام الثالث على التوالي...

وزير التجارة يعلن نجاح موسم تسويق الحنطة بكميات تجاوزت خمسة ملايين طن



أعلن وزير التجارة، الدكتور أثير داود الغريري، نجاح موســم تسويق الحنطة المحليــة لعــام ٢٠٢٥ للعــام الثالــث على التوالى، بتحقيق كميات استلام تجاوزت خمســة ملايــين طــن، في إنجــاز يعكس حجم الجهود المبذولة لدعم المنتج الوطني وتحقيق الاستقرار الغذائي في

وجاء إعلان الوزير خلال وقفة نظمتها الشركة العامة لتجارة الحبوب بحضور مديس عسام الشركسة، الدكتسور حيسدر الكرعاوى، وكافة المنتسبين، حيث تمت قراءة سـورة الفاتحة ترحماً على أرواح

عن المكتب الإعلامي، أن عمليات التسويق شهدت انسيابية عالية وتنظيماً متقدماً في الاستلام والتجهيز، بفضل الجهود المشتركة لملاكات الشركة وتعاونهم الفاعل مع الفلاحين في جميع المحافظات، مشيداً بالروح الوطنية والمسؤولية العالية التى أظهرها الجميع

خلال الموسم التسويقي. كما شدد الوزير على أن الوزارة، من خلال الشركة العامة لتجارة الحبوب، ماضية في تنفيذ خططها الاستراتيجية

شــهداء حادثــة هايبر الكــوت، في بادرة إنسانية عبرت عن مشاعر التضامن مع ذوي الضحايا واستذكاراً لمواقفهم

وأكد الدكتور الغريري، في بيان صادر

وتوفير المستلزمات اللازمة لضمان "السنوات الثلاث الماضية شكلت تحولاً البطاقة التموينية، مما وفر مبالغ

الرامية إلى ترسيخ الأمن الغذائي،

من خلال تعزيز الطاقات التخزينية نجاح المواسم التسويقية المقبلة. الزراعة تنفذ حملات مكثفة وأشار مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب الدكتور حيدر الكرعاوي إلى أن للقضاء على نبات الداتورة نوعياً في ملف الحنطة، حيث لم يسجل أى استيراد للحنطة المخصصة لمفردات كبيرة للخزينة العامة، وعزز من مكانة المنتج الوطني. "ويعد هذا النجاح خطوة استراتيجية في طريق تعزيز السيادة الغذائية وتحقّيق التنمية المستدامة في

ندوة حوارية حول الحرب وافاق السلام بمنطقة الشرق الاوسط..

اشكالية سياسية اجتماعية لمنطقة غنية بثرواتها لكنها فقيرة

بغـداد-المواطـن

شكراً لمعالي وزير التجارة

الدكتور أثير داوود الغريري

لمتابعته المستمرة

أجل إنجاح موسم تسويق الحنطة

نظم المجلس العراقى للسلم والتضامن ندوة حوارية موسعة بعنوان «الحرب وآفاق السلام في منطقة الشرق الأوسط»، بحضور نخبة من الأكاديميين والسياسيين والمثقفين والخبراء الاقتصاديين، وبمشاركة فاعلة

من الجمهور المهتم بالشأن الإقليمي. افتتحت الندوة بكلمة ترحيبية من سكرتير المجلس الدكتور أحمد إبراهيم علي، استعرض فيها السيرة العلمية والعملية للمحاضرين، مشـراً إلى أن منطقة الشرق الأوسط تعيش منذ أكثر من قرن في ظل صراعات وحروب ونكسات أودت بحياة الملايسين وسلبت ثروات الشعوب، رغم الشعارات المتكررة بالنصر.

وقدم المحاضرة الأولى الأستاذ الدكتور عامر مست فيلف المفتم بالملم السياسية.

المضطرب»، حيث تساءل: «أين السلم؟» في ظل تحولات عالمية شملت تفكك منظومات الحياد ونزع السلاح وغياب المبادرات الجادة لوقف إطلاق النار. وأشار إلى أن التطور التقني وثورة الذكاء

الاصطناعي لم تقترن بارتفاع في منسوب الأخلاق، بل العكس هو الصحيح، مؤكداً أن تحقيق السلام لا يمكن أن يتم عبر التجويع والتجهيل والتمييز العنصري والإبادة، وإنما من خلال ضمان الاكتفاء الذاتي والحقوق والخدمات واستخدام المعرفة وإنتاجها.

تحت عنوان:»عن مستقبل السلم في عالمنا

شكرا لدولة رئيس الوزراء

لدعمه وزارة التجارة

والشركة العامة لتجارة الحبوب

من أجل نجاح موسم تسويق الحنطة

موسم البُركة و البناي

أما المحاضرة الثانية فقدّمها الأستاذ الدكتور محمد مرعى الخزاعي، الخبير في القانون والعلاقات الدولية، بعنوان: «الشرق الأوسط المتفجر.. التحالفات وأهداف الحرب»، وركز فيها على المواجهة المحتملة بن إسرائيل وإيران، مشراً إلى أن

المعلن من تلك الهجمات هو وقف التقدم النووي الإيراني، في حين أن الهدف الخفي هـو محاولـة تفكيـك النظام السـياسي في وبين الخزاعي أن وقف إطلاق النار جاء

هشاً وبلا اتفاقية معلنة، ما يؤشر على غياب نوايا حقيقية للسلام، لافتاً إلى أن المعادلة الراهنة تخضع لنظرية الاحتمالات وليس للسياسات التقليدية. كما استعرض خريطة التحالفات المتقابلة في المنطقة، واحتمالية توسع الصراع ليأخذ طابعًا

وفي ختام الندوة، قدّم الحضور مداخلاتهم وملاحظاتهم، مؤكدين على أهمية تعميم مثل هذه المصاضرات في الجامعات والمؤسسات الثقافية، لما تحمله من رؤيـة تحليلية معمّقة للأوضـاع الراهنة في



ظهر فيها هذا النبات». وأضاف: «نفذنا حملات للكشف الفني ومكافحة وجود النبات»، مشيراً إلى أن «هناك مشكلات تواجه عمليات المكافحة، أبرزها عدم التخلص بشكل صحيح من كبسولات النبات التي تحتوى على البذور، مما يؤدي إلى انتشار النبات في مناطق جديدة خارج نطاق الانتشار الأولي».

أعلنت وزارة الزراعة، الاثنين، عن تنفيذ حملات مكثفة للقضاء على نبات الداتـورة، فيمـا أشـارت إلى أبـرز التحديات التـي تواجهها خـلال عمليات

وقال مدير قسـم البيئة التابع لدائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة، حسام

مجيد كطوف، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنه «تم رصد نبات الداتورة

المخدرة في مناطق جديدة، وقد تم تأكيد ذلك من خلال الكشوفات الميدانية،

بالإضافة إلى ورود معلومات من جهاز الأمن الوطني حول مساحات أخرى

بغـداد - المواطـن

وأوضـح: «نحـن بحاجة إلى اسـتمرار العمل على هذا الموضـوع، من خلال الدائـرة الفنية المختصـة في دائرة وقاية المزروعات، لضمان السـيطرة على انتشار هذا النبات».يشار إلى أن نبات الداتورة، المعروف أيضا بالبُقّم أو البنج، هو جنس من النباتات المزهرة التي تنتمي إلى الفصيلة الباذنجانية، وجميع أجزائه سامة وتحتوي على مواد كيميائيةً يمكن أن تسبب الهلوسة والارتباك الذهنى والموت.وينتشر هذا النبات في عدد من المناطق داخل العراق، لاسـيما في الأراضى القاحلة والمراعى والحقول الزراعية، حيث يجد بيئة مناسبة للنمو والتكاثر.

الأونروا:

نتلقى رسائل يأس من غزة عنالمجاعة



المواطن - وكاللت/ جددت وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) الاثنين الدعوة إلى رفع الحصار الصهيوني عن قطاع غزة لإنهاء المجاعة فيه. وقالت الوكالة عبر منصة إكس إنها تتلقى رسائل يائسة عن المجاعة من غزة، بمن في ذلك من موظفيها. وأفادت بارتفاع أسعار المواد الغذائية ٤٠ ضعفا، في إشارة إلى تداعيات الحصار المتواصل. وتابعت «في هذه الأثناء، على مشارف غزة تحتفظ الأونروا بكمية كافية من الغذاء المضزّن في مستودعاتها لتغطية احتياجات جميع سكانها لأكثر من ٣ أشهر»، في حين لا يسمح الاحتلال بدخول المساعدات. وطالبت الوكالة برفع الحصار الصهيوني وإدخال المساعدات بأمان وعلى نطاق واسع. وأمس الاولّ الأحد، أكد المفوض العام للأونروا فيليب لازاريني أن التقاعس عن دفع الكيان الصهيوني إلى السماح بإدخال مساعدات لغزة هو تواطؤ في تجويع الفلسطينيين. وأعلنت وزارة الصحة في غزة أمس أن سياسة التجويع التي يرتكبها الكيان الصُهيوني أسفرت عن استشهاد ٨٦ فلستطينيا، منهم ٧٦ طفلا جراء سوء التغذية. وفي اليوم نفسه، حذر المكتب الإعلامي الحكومي بغزة من أن القطاع أصبح على أعتاب الموت الجماعي بعد أكثر من ١٤٠ يوما من إغلاق المعابر. ومنذ الثاني من آذار الماضي تهرب الكيان الصهيوني من الاستمرار في تنفيذ اتفاق مع حركة المقاومة الإسلامية (حماس) لوقف إطلاق النار وتبادل أسرى، وأغلقت معابر غزة أمام شاحنات مساعدات مكدسة على الحدود. ويدعى الكيان الصهيونى أنه يسمح بتوزيع المساعدات عبر ما تعرف باسم «منظمة غزة الإنسانية»، حيث يستهدف جيش الاحتلال بالنيران يوميا الباحثين عن المساعدات، مما أدى إلى استشهاد وإصابة المئات منهم منذ نهاية أيار الماضي.

الخارجية الإيرانية:

طهران لن تفوت أي فرصة لمحاسبة المعتدين

المواطن - وكالات/ قال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، إسماعيل بقائي، إن طهران تواصل تنسيق الجهود مع المؤسسات الدولية لملاحقّة ما وصفه بــ»الجرائم» التي ارتكبتها الكيان الصهيوني خلال الحرب الأخيرة بين الدولتين. جاء ذلك خلال مؤتمر صحفى، امس الاثنين، حسبما ذكرت وكالة أنباء «تسنيم» الإيرانية، التي أشارت إلى تأكيد بقائي أن بلاده ستستخدم جميع أدوات الدبلوماسية المتاحة لتحقيق ذلك. وتابع: «طهران لن تتهاون في الدفاع عن حقوقها»، مشيرا إلى أن بلاده ستستثمر كل فرصة لمحاسبة من وصفهم بـ»المعتدين»، في إشارة إلى الكيان الصهيوني. وقال متحدث الخارجية الإيرانية إن «إيران شرعت منذ اليوم الأول للعدوان الصهيوني في توثيق الانتهاكات والجرائم المرتكبة ضدها». وأوضح أن قسم العلاقات الدولية في الوزارة أعدّ مجموعة شاملة من الوثائق والمراسلات ذاتُ الصلَّة، مؤكدًا أن العمل في هذا المسار وسيستمر دون توقف. يذكر أن الكيان الصهيوني وإيران تبادلتا ضربات جوية وقصف صاروخي استمر من ١٣ إلى ٢٤ حزيران الماضي، وتضمن قُصفا صهيونيا لنَّنشاَت إيران النووية إضافة إلى استهداف عدد من القادة العسكريين والعلماء النوويين.

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة

(www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون ﴿ هُ وَ ﴿ ١٠٠٠،٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قُابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الابكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تُصدر ها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو علَّيه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو أخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق, ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 13 / 8 /2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

| No. | Invitation No. | Description | Opening date | Closing date | No. of announcement |
|-----|------------------------|--------------------------------------|--------------|--------------|---------------------|
| 1 | Sup 91 GSU / 2025 / 53 | مستلزمات جراحة عامة / نبيذة أساسي | 22/7/2025 | 20/8 /2025 | First time |

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة -(كيماديا) هـ: ١٥٧٦٦٧ كرقم هاتفِ النقال: ١٩٢٦٠٣١ ١٩٧٠،

هاتف البدالة: ٨ ,٥, ٧, ٨، ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنيت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

جمهورية العراق وزارة العدل مديرية التسجيل العقارى العامة دائـرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

(إعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة)

الى الراهن: علي عبدالمناف عبدالصاحب

نوع التبليغ : اول . التسلسل أو رقم القطعة : ١٠٠٧ .

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : براق .

الجنس: دار.

رقم الباب :

رقم الطابق:

رقم الشقة :

مقدار الدين : (١,٦٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار / مليار وستمائة وخمسة وعشرون مليون دينار .

اسم الدائن المرتهن: المصرف العراقي للتجارة.

تاريخ الاستحقاق : مستحق الاداء .

وصف سجل التأمينات العينية : ٧ آذار ٢٠١٠ مجلد ١٠ .

محل الاقامة المبين بالعقد: ١٠٠٧ براق.

بناءا على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن خصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الاقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعة خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

جمهورية العراق وزارة العدل مديرية التسجيل العقارى العامة دائـرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

(إعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة)

الى الراهن: علا عبدالمناف عبدالصاحب

نوع التبليغ : اول .

التسلسل أو رقم القطعة : ١٠٠٧ .

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : براق .

الجنس : دار .

رقم الباب :

رقم الطابق:

رقم الشقة:

مقدار الدين : (١,٦٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار / مليار وستمائة وخمسة وعشرون مليون دينار .

اسم الدائن المرتهن: المصرف العراقي للتجارة.

تاريخ الاستحقاق : مستحق الاداء .

وصف سجل التأمينات العينية: ٧ آذار ٢٠١٠ مجلد ١٠.

محل الاقامة المبين بالعقد: ١٠٠٧ براق.

بناءا على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الاقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعة خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية



أ.د. فاضل البدراني*

قبل أن تحدّق العيون ببعضها وتزيل ما خلفته مدة البُعد التي دامت ٩٠ يومًا من وجع الاشتياق، ذاك الوجع الــدّى لم تُترجمه أبلغ كِلمات الأدب والشـعر ولم تصل إلى عمقه، في حالة فراق تحصل لأول مرة بين الطفل وأمه، في قصة أصبح وجعها حديث

عندما سافرت الأم إلى شقيقها في محافظة أخرى تبعد عن محافظتها ٣٦٠ كم، رفض طفلها الوحيد المدلل مرافقتها، لأنه يحب اللعب مع أطفال المنطقة، ولا يروق له الذهاب إلى مكان آخر لا أصدقاء له فيه، ولا ذكريات، ولا بساتين نخيل بدأ رُطُب التمر الزهدى، والأشرسي، والخستاوي، والبريم، بالنضج فيه، وهو ينتظره بعد أن حلُّ شهر تموز، شهر الثورات والعنف في تاريخ العراقيين، والانفجار الحراري في الطقس.

يقضى الطفل، البالغ من العمر سبع سنوات، ساعات يومه مع أطفال الأقارب والجيران بلا مشكلة، بعيدًا عـن أمه المدلّلة، التي لطالما رعته جدته المعروفة بحنانها، وكذلك خالاته في بيت الحنان الذي نشــأ وترعرع فيه على أنه بيت الأهل. هذا الطفل، الذي لم يرَ والده منذ وُعى على الدنيا، بعد أن غضبت أمه من بيت الزوجية وعادت بطفلها إلى بيت أهلها لأسباب وخلافات اجتماعية، فقدت على أثرها والدها، الذي

طعن بخنجر من شقيق زوجها وأودى بحياته، في خلافات تعكس تركة الماضى العشائري المتخلف، تلك التركة التي ما تزال تُشــكل سـمة من سـمات كثير من العائلات العراقية حتى وقتنا الحالي.

ذات يوم، وبينما كانت الأم تغط في نوم عميق قبل الفجر، وهي التي تفصلها عن طفلها ٣٦٠ كم، ذاك الطفل الذي يشكل عندها موطن حنانها، وعنصر سعادتها، وريحانة حياتها، وقطعة من أحشائها، ونقطة ضعفها في خوفها عليه من أية حجارة، أو طير، أو غرق في النهر، أو لدغة حشرة، أو جوع، أو عطش، أو حتى حالة مرضية طارئة بسبب حرّ الطقيس أو برودته، نهضت مفزوعة من نومها، تصرخ: "ابنى، ابنى، ابنى!" وتُناديه باسمه. نهض على صوتها أقراد الأسرة: شقيقها وزوجته. قالوا لها: "خير، ما بكِ؟ ماذا جرى؟ قولي، احكى، ماذا حصل؟ ابنك بعيد عنك، لماذا تنادينه بهذا الفَّزع؟" قالوا: "لعلها أصابها الجنون، أو فقدت عقلها!" فردّت: "لستُ مجنونة، ولكن قلبى يخاطبني أن طفلي في مصيبة. إما تعرض للغرق في النهر، أو دهسته سيارة ومات،أو،أو،أو..."

قالوا: "ومن قال لك ذلك؟" قالت: "رأيته في الرؤية. لقد حصل له أمر غير

وبينما تركوها وعادوا إلى فراش نومهم، بقيت تلك الأم المسكينة يرتجف جسمها. بسطت السجادة وصلَّت، ودعت لطفلها أن لا يمسـه سـوء أو شر، وقرأت من آيات القرآن، لكن قلبها لم يهدأ، وظل نبضه متسارعًا. بقيت في محنتها حتى الصباح، لـم تغمض لها عين، فقررت السـفر إلى محافظتها لتصل إلى أهلها وتعرف مصس طفلها الوحيد، ذاك الذي هـو حصيلة علاقة زوجية لم تدم سـوى أقل من ثلاث سنوات، قبل أن يحصل الفراق والطلاق. في ذلك الزمان، الذي يبعدنا عنه أكثر من خمسة عقود، لم يكن الحال كما هو اليوم. لا هاتف أرضى، ولا موبايل، ولا وسائل تواصل، فالمعلومة تبقى حبيسة الصدور حتى اللقاء المباشر. ورغم صعوبة التنقل، وقلة وسائط النقل، وظروف الحياة المادية القاسية، فإن إصرار الأم فرض نفسه، حتى أيقن الجميع أن للطفل شأنًا خطيرًا، وأن القدر واضح في عيون الأم، وتخطُّه دموعها التي لم تنقطع ثلاثة

جاءت السيارة، وتجهز المسافرون، وكانت الأم المكلومة أول الصاعدين إلى مقعدها. بدأت الرحلة باتجاه "الديرة"، حيث بيت الأهل، وهناك بقايا

تكتنز تجربة الشاعر (عارف الساعدي)

كماً ونوعاً من المعانى والدلالات المفتوحة

التي تمنح القصيدة حضورها وتدفقها

والذى يمد نسغ القصيدة بحيوية وطاقة

شعرية لا تنضب، ولا تنتهي بقراءة



یا عود دندن حزن

طفلها، نور عينيها. لم يشغلها سوى ما رأته في حلمها، والذي صار مصدر قلق لا يهدأ. انطلقت السيارة، والأم تعاتب عجلاتها على البطء، فهي من نوع لورى (باص فولفو)، ولمسافة تسـتغرق أكثر من خمس ساعات. توقفت المركبة عند مطعم، ونزل منها الركاب لتناول الكباب، إلا الأم، فقد بقيت في مكانها، متظاهرة بالاعتراض على كل دقيقة تأخير تفصلها عن لقاء مرتقب.

رفعت يديها تدعو الله أن يحمى طفلها، وصورته

لا تفارق عينيها. في الطريق، كانت تستحضره، تحاكيه، تبتسم له، تناقشه عن حاله، وسرعان ما يهاجمها الخوف عندما تستفيق من خيالها، فتهذي بصوت عال كالمجنونة: "لا، لا، لا! إنه ميت!"، ثم تذرف دموعها وتضرب يدأ بأضرى وتكلمه مع نفسها: "يا وليدى، عيشتك بحضنى وتاليها تروح منى انت غريق الماء؟ كيف حالك؟ ليش خنت وصيتي وذهبت للنهر؟ ألا تعلم أني بدونك لن أعيش؟ ألا تعلم أنى بدونك أصير مجنونة؟" قلب أم يحترق بنيران القلق والخوف.

وصلت الأم إلى دار الأهل، ونزلت من السيارة، وفي رحلات سابقة، كان طفلها يهاجمها كالعصفور، يقفز من عشه ليحضتن أمه، يشم عطرها من القرنفل والسعد، و"ملفعها" أو فوطتها. لكن هذه المرة، نزلت الأم ودقات قلبها تتسارع، وحضر شقيقها الصغير راكضًا، بينما غاب طفلها. صاحت بأعلى صوتها باسمه، وأخذت تتوارى بالتراب، دون أن يخبرها أحد بأي شيء.

حتى شـقيقها الطفل وقـف أمامهـا وأخذ يصرخ، ونحيبه صار يعلو. هنا، تيقنت الأم أن فلذة كبدها مات فعلا، ولكن بأي سبب؟ هل الغرق؟ أغمى عليها، قبل أن تصل حتى إلى البيت، وأمام أنظار الناس الذين تجمهروا حولها، وجوه تتلفَّت، وعيون تغرق بالدموع.

القلوب تعرف، لكن الشفاه لا تقول. سقطت الأم على الأرض، ركعت، ثم بدأت تضرب

- "وينه؟ وين ابني؟ يا ناس ردّوا عليه... وليدي!

لم يردّ أحد. الجميع ينظر. الجميع يبكي.

لكنها وحدهاً كانت تحتضر واقفة. دنت منها أمها، وحضنتها، وقالت: - "يا بُنيتي، ابنك حيّ يُرزق، لكنه..." ثم سكتت وبكت، فنظرت ابنتها وصرخت: - "أمى، بروح والدي، وين ابنى؟" قالت الَّأم العجوز: - "أخذوه أهله."

ففهمت أن ولدها حىّ يُرزق، لكنه أصبح وديعة عند أهله الذين لم يلتق بهم يومًا، ولا يعرف أشكالهم، وفعلتهم هذه كانت انتقامية. قالت الأم بصوت منكسر: - "يا يمّـه، خـذوه غصبًا... مـا كدرت أقـاوم، ما

عندي حيلة... جوي ناسهم، وكالوا ابنهم، وإنتِ مو موجودة، وأنا چنت أخاف يصير شي أكبر.' لامت ابنتها: "ليش سمحتي لهم يأخذوه؟" فقالت الأم العجوز: "يا بُنيتي، الندم ما ينفع." أدركت الأم أنها دخلت في ورطة جديدة، قد يطول فيها زمن اللقاء بطفلها الذي لا تعرف كيف حاله، كيف ياكل؟ كيف يشرب؟ من يغسل له جسمه قالت، وهي بحالة يُرثى لها، ولم يعد بإمكانها

البكاء، وقد ضعفت وذوت قواها:

- "أريد ابني." جاءت وعود الناس جميعهم، وهم يبكون: - "سنأتى به، تطمني."

ثم سحبوها إلى البيت، وحملتها أخواتها وأمها على الأكتاف، كحثة حيّة شبه فاقدة للوعي. عند دخول غرفتها، بدأت ثانية ملحمة النحيب. في الداخل، لا شيء يُسلي.

لاً رائحة طفلهاً. لا قميصه لا صوته.

فقط غرفته الفارغة، والزاوية التي كانت له... الزاوية التي فقدت رائحتها.

وفي المقابل، كان هناك قلب طفل يتفطّر بالحنن، وينبض بالشوق الذي تراكم عليه حتى لم يعد يقوى كان يستشعر كل آهات أمه، فيلوذ بالزوايا البعيدة،

خارج البيت وداخله، ليبكي ويبكي حتى تجف شفتاه، وتتحوّل عيناه إلى قطعتى ملح من شدّة

يدندن حزنًا، ويُلهج باسم أمه بحرقة، لكن بهدوء وصوتِ خافت، كي لا يسمعه أحد من حوله؛ إذ يعدّهم غرباء، لا يعرف أسماءهم، ولا يطيق الحديث معهم، رغم حفاوتهم واهتمامهم به.

كان يمسك بعودٍ يشبه عودًا رآه في بيت أمه، ويُردّد: "يا عود، دندِن حزن..."

"ماما... وینك، ماما؟" فتفيض عيناه بالدموع، قبل أن يغسل وجهه

وعينيه، ويكفك ف دموعه بيديه، محاولًا إخفاء كل معالم جراحه النفسية.

* وكيـل وزارة الثقافـة والسـياحة والآثـار للشـؤون

قراءة في جماليات التركيب الشعري والبناء الدرامي

شعرية الإنقلاب الدرامي في تجربة الشاعر (عارف الساعدي)..

بالرسم، وارتباط الشاعر بمهارات التعبير

بالقول؟ فالمألوف والسائد إن الرسام

يرسم ولا يقول، والشاعر يقول ولا يرسم،

ويزجه في لعبة البحث عن أسئلة مراوغة

ومخاتلة ومبسطة وعميقة في ذات الوقت،

قبل الدخول الى فضاءات القصيدة وعوالمها،

وقد نجح الشاعر في توجيه بوصلة التلقى،

واختطافه من ذاكرته التي ألفت الأشياء

كما هـى في حقيقتها وواقعها، في حين إن

الشاعر يقول ما لا يمكن قوله بالمنطق

الشعرى الذى منح القصيدة طابعاً حداثوياً،

من خلال التوظيف المتجدد والمغاير لمجمل

أنماط الحداثة والتجديد في الشعرية، على

مستوى محمولات المعنى المنفتح على صور

شعرية متعاضدة مع سياق البنية الدرامية

المتصاعدة نحو الذروة دوماً، لا سيما

عندما يؤسس الشاعر توازيا وتداخلا بين

المكنات الدرامية لصورتى الشخصيتين،

صورة الرسام في لوحته، وصورة الشاعر في قصيدته، حيث يحاكى الشاعر ممكنات

التعبير عند الرسام ووسائله واشتغالاته،

والمتمثلة هنا في ألوانه، حتى تكمل كل

منهما صورة الآخر، صورة الرسام وصورة

الشاعر حين تختلط الألوان، ويطفح اللون

الرمادي الذي يعتم (ليـل الفقرا)، والألوان

هنا تنفتح على أكثر من معنى ودلالة، فهي

تتشـظى بـين كونها ألـوان لوحة الرسـام

وبين وصفها ألوان لوحة الحياة ورماديتها

كما يتقمص الشاعر في هذه القصيدة

شخصية الرسام وهو يرسم لوحته التي

تتمرد فيها الألوان عليه، فنجد تكاملا بين

من هذا المنطلق بدأ التدفق الدرامي/

المألوف واليومى، فكان له ما أراد.

ويبدو إن الشــاعر هنا أراد أن يهىء المن



د . ریاض موسی سکران

منحت تجربة الشاعر

تميزاً وخصوصيةً في

من خلال ذلك التدفق

الذى يهيمن حضوره

فى مجمل قصائد

فيها ملمحاً أسلوبياً

خاصاً به، وهو ينأى

فى قصائده عن

الوقوع في أسر

القالب الشعري،

شعراء اليوم.

كالوزن والقافية كما

فى معظم قصائد

الشاعر، التي تبلور

(عارف الساعدى)

الخارطة الشعرية

العربية المعاصرة،

الدرامي/ الشعري،

واحدة، كما لا تسلم نفسها لمتلق عابر، فهى تمتد الى أعماق المعنى الشعري ومتن المبنى الدرامى، وهى تحاكى مفردات الحياة برمتها عبر مفردات تتعاضد فيها جماليات كل من الأنساق (الشعرية) والأنساق (الدرامية)، هذه الأنساق التي بحاول الشاعر من خلالها ان يستنطق الحياة اليومية بكل تمفصلاتها وتداخلاتها وتحولاتها، ليضع كل المسلّمات والبديهيات والحقائق المتوارثة موضع الشك والمساءلة، لتتشكل رؤيته ويتجسد موقفه الشخصى والفكرى والفلسفى الذي يكشف عن انشغاله واشتغاله بتلك الأسئلة الوجودية الكبرى، المتعلقة بإشكاليات الحياة والطفولة والوطن والإنسان وهواجسه وتوجساته وتوقه واشتياقه واحلامه وامنياته، لنغادر بذلك ما نجده لدى عديد لشعراء، حيث التراكيب البلاغية والألفاظ اللسانية والمفردات المعجمية التي غادرتها مفهومات الشعرية الجديدة باتجاه تأشير لحظة انبثاق وتشكل تلك الأسئلة الوجودية، لنقف عندئن على أسلوبية شعرية متفردة، منصت تجربة الشاعر (عارف الساعدى) تميزاً وخصوصية في لخارطة الشعرية العربية المعاصرة، من خلال ذلك التدفق الدرامي/ الشعري، الذي يهيمن حضوره في مجمل قصائد الشاعر، التى تبلور فيها ملمحا أسلوبيا خاصاً به، وهو يناًى في قصائده عن الوقوع في أسر القالب الشعري، كالوزن والقافية كما في معظم قصائد شعراء اليوم، ولو توقفنا عند أشهر قصائده، وهي (ما لم يقله

لكنه كسر اللوحات وانهمرا وفزز الماء طيناً كان مختبئاً في لوحتى ناطراً في صمته المطرا وكان في الطين حلم لو منحت له وقتا نديا لكانت لوحتى شجرا لكنه اختلطت ألواننا فإذا هذا الرمادي ليلاً يصبغ الفقرا موجّهات القراءة والتلقى، حيث العنوان يولُّد لدى المتلقى تشــويقاً ورغبة للبحث في تلك التساؤلات الناتجة عن تلك المفارقة في

العنوان، فمثلا لماذا لم يكن العنوان (ما لم

يرسمه الرسام) أو (ما لم يقله الشاعر)

لطبيعة ارتباط الرسام بمهارات التعبير

الصورة التشكيلية والصورة الشعرية، حيث يتحدث الشاعر بلسان الرسام، والرسام بلسان الشاعر، وكل منهما يشخص الحزن الـذي يضطـرب ويمـور في أعماق نفسـه، شخصية الشاعر وشخصية الرسام، وهي رسمت غيماً ولم أرسمْ له مطرا محاولة جريئة من الشاعر (الساعدي) في تعميم التجربة الفريدة الواقعية الخاصة ونقلها الى فضاءها الإنساني الأشمل والأعم، وهذا هو قانون الإبداع العام. حزنى اذا أكمل الرسام لوحته أعاف بيتاً له أمْ ظلّ منكسرا..؟ فيما تتمحور قصائد ديوان (جرة أسئلة) فالمفارقة تبتدىء منذ الموجّه الأول من

حول محور مركزي، يتمثل في الخوض في الهموم اليومية والأسرية وبعض التفاصيل الاجتماعية التي منحت القصائد جوا عاما، أضفى عليها حيوية متجددة وروحية متوهجة وطابعا متفردا، من خلال الوقوف على تمفصلات شعورية غبر تقليدية وغبر مألوفة في عملية الكتابة الشعرية، لتمنح

ان نستريح قليلا

ونحصى انكساراتنا

ونلملم وجه مساءِ خجولا..

وفي قصيدة (الصديق الوحيد)، تهيمن

الحالة الإنسانية بقوة وقسوة درامية

متصاعدة الى أقصى ذروتها عندما يكشف

الشاعر حالة (الإنسان والأب والصديق

والشاعر) الذي يرقب الزمن، ويتوجس منه،

فهو سيدور به باتجاه العزلة الموحشة

والمظلمة والوحدة المريرة والمعتمة:

نتفقد أبناءنا

القصيدة صدقيتها وحميميتها، فضلا عن ة دراميا، ولعل تلك المكنا نجدها من خلال عودة الشاعر إلى الطفولة والحارات القديمة وأصدقاء الزمن الحميم الذين مضوا دونما وداع، وتمثل هذا المحور في أكثر من قصيدة ضمن ديوان (جرة أسئلة)، ففي (اعتذار) يأمل الشاعر من الحياة المليئة بالهزائم والإنكسارات التي لا تحصى، أن تمنحه استراحة ولو قليلة لتفقد الأبناء ولملمة كشف حساب الذات:

ولدى الصغير يصعد معي سيارتي

لم يتبق من أصدقائي القدامي أحد دراميتها وتعاضدها مع تفاصيل الحياة ولدى الصغير هو صديقى الجديد اليومية، بكل طاقتها الشعرية المشحونة كنت ممتلئاً بالأصدقاء ومع مرور الزمن لم يتبق من أصدقاءه القدامي أحد، وحتى صديقه الوحيد وهو ولده الصغير الني كان يشاركه صعود الســيارة، والــذي كان اقــرب النــاس إليه، يتخلى عنه فيما بعد:

يجلس في المقعد المجاور لي



هو وحده مِن تبقى من أصدقائي نتحدث معا نضحك معا ونثرثر معاً..

وتصمت الثرثرة:

وأصعد في المقعد المجاور له

وبعد ذلك يحدث الإنقلاب الدرامي الموجع، وتأتى اللحظة المتفجّرة درامياً، تلكُّ اللّحظة التي طالما كان يخشاها (الأب/ الصديق/ الشاعر)، حيث دار الزمان دورته القاسية، ليقطع الحديث وتسكت الضحكات وسيدور الزمان

حين يأخذ صديقه العجوز الى المستشفى لن نتحدث بشيء لن نضحك معا

فالمعمار الدرامي الأساسي الذي شيد عليه الشاعر بنية نصه، يتماهى مع ما حققته الدرامات الإنسانية الكبرى في تجلياتها وفي بوحها وفي معالجاتها لقضايا الإنسان، بـرؤى تكشـف عن حجـم الوجـع الرابض في أعماق سحيقة من الذات الإنسانية الموجوعة، وهي تكشف في ذات الوقت عن طاقة الإنسان على تحمل كل هذه المآسى وهناً نعود الى قصيدة (جرّة الأسئلة) التي

حمل ديوان الشاعر عنوانها، مكتنزة بذلكُ كل حالات التشطى والإنقسام بين الشك والإيمان، بين أسئلة الوجود والعدم، بين الحيرة واليقين: سأعترف الآن إني كسرتُ على بابكم

جرَّة الأسئلة

وهذا الشك، وهذا الشعور الذي يعتمل في وجدان الشاعر الذي لا يتيقن الحقائق بمسلماتها التقليدية، كان حافزاً لإنتاج الصورة الشعرية التي تتخطى الأشكال والأنماط المألوفة، وذلك عبر الحفر في أراض بكر، والبحث عن فرضيات مغايرة للبوح، والكشـف عن تلك الهواجـس التي تحاكي أعماق النفس الإنسانية المضطربة والباحثة عن كينونتها في دراما الحياة الصاخبة.

وبمثل هذه المفردات الحياتية اليومية،

يشيد الشاعر (عارف الساعدى) معمار قصائده بطرازية متفردة، وهو يكرس خصائص شعرية درامية محدثة، مؤكدا على حقائق ومفهومات جديدة للشعرية، من دون افتعال أو لهاث وراء الاستعارة والبلاغة والمجاز، ولم ينشغل بعملية البحث عن مفردات صاخبة، لذا نجده ينفتح على البنى المجاورة للشعر مثل البنية الدرامية، بأريحية وعفوية منحت القصيدة روحيتها وحميميتها، هذا الوعى المنفتح بهذه المرونة العالية المنفتحة على المعمار الجديد لبنية القصيدة الحديثة ولمفهوم الشعرية الجديدة، هو أحدى أهم العلامات الفارقة في مجمل قصائد الشاعر، وبمثل هذه اللغة المتوهجة في موقد دراما الحياة، وهذه المفردات والصور الشعرية لواقع مشحون ومتداخل ومضطرب، يؤسس الشاعر (عارف الساعدى) رؤيته الشعرية، بعيداً عن التنميق والتلفيق..

نشأت ابراهيم الخفاجي

مدير عام مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

نشأت ابراهيم الخفاجي

مدير عام مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الادارية والمالية مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة العامة

البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان اشؤون الاحوال المدنية

مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة لمحافظة ميسان اشؤون الاحوال المدنية

بناءا على الطلب المقدم من قبل السيد (حيدر على جابـر) الذي يطلب

فيه تبديل لقبه وجعله (البخاتي) بدلا من (النجاتي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعكسه

سـوف تنظـر هذه المديريـة في الطلب وفـق احكام المـادة ٢٢من قانون

بناءا على الطلب المقدم من قبل السيد (نور ماجد جاسم) الذي يطلب فيه

تبديل اسمه وجعله (انور) بدلا من (نور) فمن لديه اعتراض مراجعة

هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسـة عشر يوماً وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية



Authorities.

2. Strategy

PCIHBV TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE

https://www.petronas.com/join-us/be-our-partner/pcihbv-tender



GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR مشروع تطوير حقل الغراف بذي قار

رقم المناقصة / TENDER NO. & TITLE

The Scope of Work shall include, but not limited to the following:

TENDER ANNOUNCEMENT اعلان مناقصة إعطاء

PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHBV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi-Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHBV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective bidders with relevant experience and resources to participate in the following tender:

شركة بتروناس كاريجالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغرَاف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وإنتاج حقل الغرَاف النفطي المبرم مع شركة نفط ذي قار وهي شركة عامة تملكها الحكومة العراقية. شركة بتروناس وباعتبارها هي المُشَيِّغل لحقل الغرَاف النفطي، تدعوا المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:

| PCIHBV/2025/ICT/5155 PROVISION OF SUPPLY, DELIVERY, INSTALLATION, CONFIGURATION, COMMISSIONING, AND MAINTENANCE SERVICES FOR MOTOROLA RADIO SYSTEM FOR PETRONAS CARIGALI IRAQ HOLDING B.V. (PCIHBV) | | | |
|---|--|--|--|
| TENDER BRIEF: | | | |
| | | | |

PCIHBV/2025/ICT/5155

توفير خدمات التوريد والتسليم والتركيب والتكوين والتشغيل والصيانة لنظام راديو موتورولا بيتروناس كاريجالي العراق القابضة بي. في.

ملخص نطاق العمل:

رقم المناقصة

The intent of this tender is to perform supply, delivery, installation, configuration, commissioning, and maintenance services for a Motorola radio communication system located at Garraf Contract Area (GCA) for PCIHBV.

- الغرض من هذا العطاء هو تنفيذ خدمات التوريد، والتسليم، والتركيب، والتكوين، والتشغيل، والصيانة لنظام الاتصالات اللاسلكية من موتورولا في منطقة عقد الغراف (GCA) لصالح شركة PCIHBV. و بشمل نطاق العمل، على سبيل المثال لا الحصر، ما يلي:
- Supply, delivery, installation, configuration, and commissioning of the following components to be integrated with the existing MOTOTRBO Linked Capacity Plus (LCP) system. Perform corrective maintenance for GCA Radio Communication
 - (MOTOTRBO Linked Capacity Plus (LCP تنفيذ أعمال الصيانة التصحيحية لنظام الاتصالات اللاسلكية في منطقة الغراف، بما في ذلك إصلاح أي أعطال في النظام الرئيسي LCP أو أحد عناصره الفرعية (مثل أنظمة

توريد، تسليم، تركيب، تهيئة، وتشغيل المكونات التالية لدمجها مع نظام

System. This includes rectification of any faults in the main LCP System or its sub-elements (e.g., Dispatch Systems) that disrupt radio service. TENDER REQUIREMENT MANDATORY / MINIMUM QUALIFICATIONS

متطلبات المناقصة / الحد الأدنى من المؤهلات

التحكم) والتي تؤثر على خدمة الاتصال اللاسلكي.

- Bidder should have a minimum of three (3) years of experience in providing radio telecommunication system services or similar projects. Bidder shall be an authorized Motorola partner.
- يجب أن يمتلك مقدم العطاء خبرة لا تقل عن ثلاث (3) سنوات في تقديم خدمات أنظمة الاتصالات اللاسلكية أو مشاريع مماثلة. يجب أن يكون مقدم العطاء شريكاً معتمداً لشركة موتورولا.
- Bidder shall be a registered Company with Commission of Media and Communication (CMC), Republic of Iraq. Bidder must be registered with Iraqi Ministry of Trade (MOT) or other relevant
- يجب أن يكون مقدم العطاء شركة مسجلة لدى هيئة الإعلام والاتصالات (CMC) في
- يجب أن يكون مقدم العطاء مسجلاً لدى وزارة التجارة العراقية (MOT) أو الجهات المختصة

تعليمات لتقديم العطاءات

INSTRUCTION TO TENDER

- The Tender is scheduled as follows: i. Tender Announcement Date: 21 & 22 July 2025
 - ii. Deadline for interested Bidder to submit Letter of Interest: 13 August

ii. Submission: Separate submission for Technical Proposal and

Evaluation: This tender is open competitive bidding with 2 tier

evaluation, i.e. Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated.

Commercial proposal evaluation will be only for technically

acceptable bidder which is aligned with Standard Contracting and

Procurement Procedures (SCPP) for Petroleum Licensing Rounds

The Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation,

The successful bidder will bear the Advertisement Fee of this tender as

PCIHBV reserves the right to award or not to award this tender at its sole

discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice.

All communications and accompanying material shall be in English. If you have further enquiries regarding this Tender Announcement, please

i. **Tender Strategy**: Competitive Bidding tender.

RFQ/ITB document shall be issued via email by PCIHBV.

clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals.

Commercial Proposal via email.

Contracts.

mentioned in RFQ/ITB.

email tender_iraq06@petronas.com.my

- i. تاريخ أعلان المناقصة :21 و 22 تموز 2025 ii. الموعد النهائي لتقديم خطاب الاهتمام من قبل مقدمي العطاءات المهتمين: 13 أب
- iii. Bid Closing Date: 20 August 2025, 1600 hours (Iraq Time, GMT+3)
- iii. تاريخ اغلاق المناقصة: 20 أب 2025، الساعة 16:00) بتوقيت

2. الاستراتيجية

أ. إستراتيجية المناقصة: مناقصة تنافسية

إن التوقيتات المنظمة لجدول أعمال العطاء/المناقصة تكون كما يلى:

- أ. تقديم: مغلف منفصل للمقترح التقني والتجاري. التقييم: هذه المناقصة هي مناقصه تنافسية مفتوحة بمر حلتين اي انه سيتم فتح العروض الفنية للمزايدين اولًا ومن ثم العروض التجارية للمزايدين الذين تم تأهيلهم فنيا
- فقط والذي يتماشى مع اجراءات التعاقد والشراء الموحدة لعقود التراخيص
- سيتم إصدار مستند RFQ/ITB عبر البريد الإلكتروني من قبل شركة بتروناس العراق. سيتحمل المتعهد كل المصروفات الناتجة عن تقديمه للعطاء بما فيها مصروفات إعداد العطاء وملئه والتوضيحات المتعلقة به وتسليمه.
- سيتحمل المتعهد /المقاول الفائز بالعطاء رسوم إعلان العطاء/المناقصة. لشركة بتروناس الحق في منح العطاء أو الامتناع عن منحه وذلك وفقاً لتقديراتها الخاصة كما
 - لها الحق في إلغاء العطاء/المناقصة دون إنذار أو إبداء أسباب. كل المكاتبات والمستندات المرفقة يجب أن تكون مكتوبةً باللغة الإنجليزية.
- كل المتعهدين ذوي الرغبة والذين لهم استفسارات بخصوص هذا الاعلان عليهم إرسالها للبريد الإلكتروني tender iraq06@petronas.com.my

مجلس القضاء الاعلى/ رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة الهندية التاريخ: 2025/7/17

العدد: 815/ب/2024 المدعيان: ١- صادق عبد الحر ابو شنه ٢- طارق عبد الحر ابو شنه المدعى عليهم: ١ - عادل عبد الحر ابو شنه ٢ - علي عبد الحر ابو شنه ٣- حيدر عبد الحر ابو شنه

بناء على القرار الصادر عن هذه المحكمة بالدعوى المرقمة اعلاه والمكتسب الدرجة القطعية ولعدم حضور راغب بالشراء بتاريخ المزايدة العلنية الأولى لذا تعلن هذه المحكمة مجدداً عن بيع العقار المرقم ٥١/٥١ مقاطعة ٤ الرشـيدة بيعاً بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور إلى هـنَّاه المحكمة خلال خمسـة عـشر يوماً تبدأ من اليـوم الثاني للنـشر في صحيفتين يوميتين محليت ين مسـتصحبين معهـم التأمينــات القانونية البالغــة (٠ أ٪) من القّيمة المقــدرة للعقار والبالغة (٣٧,٠٠٠,٠٠٠) خمسـمائة وسبعة وثلاثون مليون دينار وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم الخامس عشر واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم الذي يليه وان رسم التسجيل على المشتري.

طلال سلمان ابو جزرة

التاريخ: 2025/7/16

مجلس القضاء الاعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / الهيأة الاستئنافية العدد: 786/س/2025

الى المستأنف عليه / ثامر عبد الحسين يوسف. أقام المدعى عبد الحكيم جبر نعمه الدعوى عليك يدعى فيها أن له بذمتك مبلغ من المال قدره ستة وثلاثون مليون دينار عراقي بموجب وصل الأمانة المؤرخ ٢٠٢٤/٢/١٦ ولامتناعك عن التسديد طلب دعوتك للمرافعــة وقد أصدرت محكمة بداءة كربلاء قرارهــا المرقم ١٠٩٦ / ب / ٢٠٢٥ في ٢/١٦ / ٢٠٢٥ والقــاضي بــرد دعــوى المدعي وتحميله الرســوم والمصاريف قدم المدعي طعناً اسْـتئنافياً على قرار الحكمّ الصادر من محكمةً بداءة كربلاء وتم تعيين يوم ٢٠٢٥/٧/٢٩. موعداً للمرافعة ولمجهولية محل أقامتك تقرر تبليغك بالحضور في هذه المحكمة بالموعد المذكور أعلاه أعلاناً بصحيفتين محليتين على أن يكون التبليغ في الصفحات الرئيسية وليس في ملحقٍ الإعلان وفي حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك حضورياً وعلناً.

> القاضي/ اسعد عبد مراد رئيس الهيأة الاستئنافية

فقيد رقيم الوصيل ٩١٣٠٥٥ في ٧/٣/ ٢٠٢٣ لصاحبه احمد سلمان ومبلغ ١٥٠٠٠٠٠ والصادر من بلدية المحمودية فمن يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

فقدان

جمهورية العراق وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائـرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

(إعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة)

الى الراهن: نادية عبدالمناف عبدالصاحب

نوع التبليغ : اول .

التسلسل أو رقم القطعة : ١٠٠٧ .

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : براق .

الجنس: دار.

رقم الباب : رقم الطابق:

رقم الشقة :

مقدار الدين : (١,٦٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار / مليار وستمائة وخمسة وعشرون مليون دينار .

اسم الدائن المرتهن: المصرف العراقي للتجارة.

تاريخ الاستحقاق: مستحق الاداء.

وصف سجل التأمينات العينية: ٧ آذار ٢٠١٠ مجلد ١٠. محل الاقامة المبين بالعقد: ١٠٠٧ براق.

بناءا على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن خصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الاقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعة خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

فقد جواز المواطن الباكستاني الجنسية (MUHAMMAD AHMAD) فقدان المرقم YF 1165292 والصادر من جمهورية باكسـتان الاسلامية فعلى جواز من يعثر عليه تسليمه الى السفارة الباكستانية في بغداد مشكورا.

دائرة صحة بغداد الرصافة اعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة عن بيع مستهلكات العائدة الى مستشفى النعمان التعليمي عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدةِ الحضور في الخامس عشر من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحا وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعدا للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية :-

١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٥ باسم المشترك في المزايدة.

٢- تأمينات (٢٠٪) بمبلغ (٩٥٠,٠٠٠) تسعمائة وخمسون الف دينار بصك مصدق لأمر المستشفى أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل

٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

المدير العام / وكالة

فقدان جواز

فقد جواز المواطن المصرى الجنسية (محمد فوزي عبدالحميد ابراهيم) المرقم A 40862323 والصادر من جمهورية مصر العربية فعلىمن يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية في بغداد مشكورا.

(إعلان)

إلى المتهم الغائب / ر \cdot ع حيدر مجيد عبد السادة حسين الحلفي المنسوب الى / قيادة شرطة محافظة البصرة العنوان / محافظة كربلاء / حي الايمان

بما انكُ متهم وفق المادة (٣٢/ اوَّلاً وثانياً) من ق ٠ ع . د رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل لاختلاسك المسدس الحكومي المرقم (GLT134) نوع كلوك مع ملحقاته وعتاد (٤٥) خمسـة واربعون إطلاقة عند غيابك بتاريخ أن ١٠/٢/ ٢٠٢٢ ولحد الآن ولمجهولية اقامتك اقتضى تبليغك بهذا الإعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الأمن الداخلي الأولى / المنطقة الخامسة البصرة خلال مدة ثلاثون يوما من تاريخ تعليق هـذا الإعلان في محل إقامتك ومقر عملك وتجيب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سـوف تجري محاكمتك غيابيا استنادا لأحكام المواد (٦٥ و ٦٨ و ٦٩) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨

اللواء الحقوقي / مشتاق طالب جبار رئيس محكمة قوى الأمن الداخلي الأولى / المنطقة الخامسة *]

"تعاقدات وعقوبات تأديبية" أبرز ملامح دوري نجوم العراق مع اقتراب انطلاقه

المواطن- متابعة

مع اقتراب انطلاق دوري نجوم العراق في أيلول المقبل، تشهد الساحة الكروية العراقية حراكاً نشطاً على صعيد التعاقدات والتجديدات مع المدربين، في وقت تلوح فيه في الأفق عقوبات محتملة بحق عدد من المدربين بسبب تصريحات إعلامية مثيرة للجدل، بينما تواصل بعض الأندية بحثها عن جهاز فنى مستقر استعداداً للموسم الجديد. عدد من الأندية حسمت ملفاتها الفنية وسمّت مدربيها، فيما لا تزال أخرى في طور التفاوض، في حين تعشرت بعض التعاقدات نتيجة ارتباطات سأبقة بعقود قائمة لم تُحسم بعد. وتولَّى المدرب علي وهـاب تدريب فريق كربلاء، بعد تقديمه اسـتقالته من تدريب أمانةً بغداد، رغم نجاحه في قيادة الفريق إلى دوري نجوم العراق للمرة الثامنة في مسيرته، ويطمح وهاب إلى إعادة الفريق إلى مصاف الكبار، بعد هبوطه إلى الدرجة الممتازة. من جانب آخر، قررت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم استدعاء مدرب نادي زاخو السابق والزوراء الحالي، عبَّد الغنى شهد، للمثول أمامها ظهر اليوم الاثنين في مقر الاتحاد، وذلك على خُلفية تصريحاته بعد نهائي كأس العراق، والتي وصف فيها تتويج فريق دهوك باللقب بأنه "مخطط لــه مُنَّـدُ مَباراً تَهم أمــام الميناء"، وهــو تصريح أثار جدلاً واسـعاً في الأوساط الرياضية. وفي ملف التعاقدات، دخِلت إدارة القوة الجوية في مفاوضات مع المدرب باسم قاسم، لتولِّي قيادة الفريق الموسم الْلقبل، إلا أن هذه الخطوة قد تضع النادي أمام إشكال قانونى، نظراً



لاســتمرار عقد المــدرب الحالي علي عبــد الجبار، حتى نهاية الموســم المقبل، حيث لا يجوز التعاقد مع مدرب جديد دون فسخ العقد القائم تجنباً لعقوبات محتملة من الجهات القانونية. وعلى صعيد آخر، أفرج بكفالة عن معالج نادي دهوك، نبي كرفان، من مركز شرطة بغداد بعد توقيف بتهمة الاعتداء على لاعب زاخو، أمجد

عطوان، خلال المباراة الختامية. وكان عطوان قد قدّم بلاغاً رسمياً ضد كرفان، ما أدى إلى توقيفه قبل الإفراج عنه لاحقاً. يُشار إلى أن فترة الانتقالات الصيفية لدورى نجوم العراق قد بدأت رسمياً في ٢٠ تموز ٢٠٢٥، وتستمر حتى ٢٠ أيلول ٢٠٢٥، على أن تنطلق الانتقالات الشتوية في ٥ كانون الثاني ٢٠٢٦ وتُختتم في ٥ شباط ٢٠٢٦.

مانشســـتر يونايتد، بالفعــل إلى المدينة الرياضية جوان جامبر، للخضوع للفحص الطبي كلاعب جديد في صفوف برشلونة. جاء ذلك عقب وصول راشفورد، الأحد، من مدينة مانشستر، على متن طائرة خاصة. ووفقا لصحيفة "موندو ديبورتيفو"، فقد توجه النجم الإنجليزي صباح الإثنين، إلى مرافق التدريب التابعة للبارسا، لإجراء الفحص الطبى الذى يسبق الإعلان الرسمى عن صفقة إعارته. ويريد برشلونة، التأكد من الحالة البدنية لراشفورد، الذي غاب عن المباريات الأخيرة في الموسم الماضي خلال فترة إعارته إلى أستون فيلا، بسبب إصابة في أوتار الركبة. وبعد فترة من العمل المكثف في ماربيا استعدادًا لانطلاقة الموسم الجديد، تعافى اللاعب الإنجليـزي، وبات جاهزًا للمشاركة. ولم يكن راشفورد حاضرا

10 حقائق عن السلوفيني بوغاتشار أفضل دراج عالمي

المواطن- وكالات

إذا كنت من عشاق سباقات الدراجات الهوائية، فربما تكون على دراية بمسيرة الدراج السلوفيني المحترف تادى بوغاتشار الفائز بالعديد من الألقاب والجوائز في طواف إسبانيا وفرنسا، وجيرو دى إيطاليا وغيرها. ويهيمن بوغاتشار، حامل اللقب، حاليا على صدارة الترتيب في طواف فرنســـا ٢٠٢٥ بعد فوزه بـــ مراحل وهو في نصف الطريق نحو تحقيق الرقم القياسي لأكثر عدد انتصارات في نسخة واحدة من طواف فرنسا. وُلِد هذا الدراج في ٢١ سبتمبر/أيلول ١٩٩٨ في كلانيك، وهي بلدة صغيرة تتبع بلدية كوميندا بمنطقة سلوفينيا. ومنذ صغره، انجذب إلى الدراجات الهوائية، لدرجة أنه في سـن الــ١٦ فقط، بدأ يتنافس بشكل شبه احترافي مع فريق الدراجات السلوفينى الذي شارك معه في طواف فرنسا، متنافسًا ضدَّ نخبةً من المحترفين، وبدأ مسيرته الرياضية بتألق.

١ - هوس حقيقي بالدراجات

رغم نصائح مدربيه وعائلته، اعترف الدراج السلوفيني، الذي بدأ ممارسة هذه الرياضة في سن التاسعة فقط في مسقط رأسه -في عدة مقابلات-بصعوبة ترك دراجته، وأنه لا يمر يوم دون أن يُكرّس وقته لشغفه الأكبر.كما قضى بوغاتشار ساعات طويلة أمام التلفاز يشاهد نجاحات دراجين عظماء مثل ألبرتو كونتادور وآندي شليك، ثم يُقلّد حركاتهم ويشارك في سباق دراجات

٢ - أكل لحوم البشر الصغير

كان إيـدى ميركس، أسـطورة ركـوب الدراجات، هـو من أُطلـق على هذا الشـاب السـلوفيني لقب "آكل لحوم البشر الصغير" (el canibalito) وهو تصغيرٌ للقبه الشخصى "آكل لحوم البشر" تكريمًا

لبعض الصفات المشتركة بينهما. ومثل ميركس أثبت بوغاتشار أنه مثال للقوة والتفاني رغم صغر سنه وقلة خبرته وقد فاز كلاهما بالقميص الأبيض والأحمر والأصفر في سن مبكرة جدًا، مسيرته فيها. وأظهرا شُـجاعةً في منافسـة الدراجين الأكبر سنا وعدم خوفهما من الفشل.

٣- تخصصه الدراسي

التحـق الفتـى السـلوفيني بالمدرسـة الثانوية في كلية الهندسة الميكانيكية في ليوبليانا (عاصمة ســلوفينيا) حيــث جمــع بين دراســته ومســيرته الرياضية. وبعد تخرجه، التحق بكلية الإدارة الرياضية في كراني (رابع أكبر مدينة في سلوفينيا) حيث تـدرب عـلى الرياضـة، وواصل مسـيرته في ركوب الدراجات.

٤- ممارسة كرة القدم

على الرغم من انجذابه لعالم ركوب الدراجات منذ صغره بفضل تأثير أخيه الأكبر، لعب بوغاتشار كرة القدم بالمدرسة الابتدائية وبدأ اللعب مع فريق مدينته المحلي نادي كوميندا لكرة القدم. ورغم



حبه للســاحرة المســتديرة وشــغفه بها، فإن حبه لركوب الدراجات تفوق على جميع الرياضات الأخرى، وسرعان ما صب تركيزه على مواصلة

٥- أول صعود على المنصة

عام ٢٠١٩ ، شارك بوغاتشار لأول مرة مع فريقه في طواف إسبانيا. وكان من أصغر المشاركين في المسابقة، وفاز بمرحلتين. وفي هذه المسابقة، ارتدى بوغاتشار القميص الأبيض، ليصبح أصغر دراج يفوز بالسباق، واحتل المركز الثالث بالترتيب العام، ليصعد إلى منصة التتويج لأول مرة.

٦ - أعلى راتب بتاريخ رياضة الدراجات يرتبط النجم السلوفيني بعقد مع فريق الإمارات حتى عام ٢٠٣٠، وتبلغ قيمة الشرط الجزائي ٢٠٠

مليون يورو. وفي حال فوزه بجولة فرنساً للمرة الرابعة هذا العام، سيحصل على ٥٠٠ ألف يورو. ويشير موقع "آر إم سي" الفرنسي أن بوغاتشار يتقاضى سنويا ٨ ملايين يورو، وهذا المبلغ لا يشمل عقود الرعاية المختلفة.

٧- والدته مدرسة فرنسية ولا يتكلم

تدرس والدة بوغاتشار الفرنسية في مدرستين ثانويتين تقعان على بُعد حوالي ٥٠ كيلومترا من منزل العائلة في كوميندا (شـمال ليوبليانا). ولكن هذا الدراج لا يتحدث لغة موليير، رغم أنه سُـمع في حفل تقديم الفريق (في مدينة ليل) لسباق قرنسا للدراجات وهو يقول "مساء الخيريا ليل، كيف حالك؟" قبـل أن يُكمل حديثه المقتضب بالإنجليزية.

٨- عشق للسيارات الرياضية

مع أن بوغاتشار عاقل، لا ينجذب للأشياء البراقة، إلا أنه اشترى مؤخرًا سيارة رياضية ألمانية، وتقول

زوجته أورسكا زيفارت "أخيرًا تجرأ على تدليل نفسـه بشراء ما كان يحلم به طويلًا سـيارة من نوع بورش". وأضافت أن لدى بوغاتشار شغفا كبيرا بالسيارات السريعة "لا تبحثوا عن صور على إنستغرام فهو لن يُظهرها أبدًا. حتى عائلتنا لم تكن تعلم بذلك".

٩- زوجته بطلة أبضا

يتشارك بوغاتشار البالغ حاليا ٢٦ عاما حياته مع أورسكا زيغارت (٢٨ عاما) وهي أيضًا راكبة دراجات محترفة وبطلة سلوفينية في سباقات السرعـة لأعـوام ٢٠٢٠ و٢٠٢٣ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤. وقد التقيا عام ٢٠١٧ عندما طلب مدرب بالفريق السلوفيني متطوعين للمشاركة في سباقات السرعة خلال معسكر تدريبي في كرواتيا.

١٠- كونتادور مثله الأعلى يعد الدراج الإسباني كونتادور قدوة بوغاتشار

لدرجة أنه تظاهر بأنه إسبانى أثناء تدريبه على طرقات سلوفينيا. وفي الوقت الراهن، انقلبت الأدوار حيث أصبح كونتادور الفائز بطواف فرنسا للدراجات عامى ٢٠٠٧ و٢٠٠٩ معجبًا ببوغاتشار أفضل دراج في العالم اليوم. وقال الدراج الإسباني "يجد بعض المتفرجين أن هيمنته مملة، لكن يجب أن نفهم أننا نشهد حياة بوغاتشار الذي قد يصبح أعظم دراج في التاريخ". وبفوزه بـ انتصارات هـذا العام، يستطيع العملاق السلوفيني أن يصنع التاريخ، بعد فوزه بـ مراحل عام ٢٠٦٢، وهو أفضل رقم شخصى له. وبتحقيق الفوز بـ٢١ جولة، ينضم بوغاتشار (السبت) لقائمة الفائزين الخمسة الأوائل في تاريخ السباق، معادلاً رقم الفرنسي أندريه داريجاد. ولا يزال الطريق طويلاً للوصول إلى رقم البريطاني مارك كافنديش البالغ ٣٥ فوزا، ولكن إلى متى؟

راشفورد يخضع للكشف الطبي في برشلونة

المواطن-وكالات/ وصل ماركوس راشفورد، مهاجم CB

في انطلاقة فـترة الإعداد للموسـم مع البونايتد، بعدما استبعده المدرب روبن أموريم، لكنه واصل تدريباته بشكل فردى، في انتظار انتقاله إلى برشلونة. وفي النتظار الإعلان الرسمى عن انضمامه، سيتعرّف راشفورد اليوم، على زملائه الجدد في الفريق، ومن المقرر أن يتم توقيع عقده مع الرئيس خوان لابورتا مساء الأربعاء في مكاتب ملعب سبوتیفای کامب نو.

تطـرّق فيه لتوقيت إعـلان اعتزال كرة

القدم: "فكّرت في الأمر عدة أشهر.. لم

أستيقظ صباحاً وقلت لنفسى: عليك

أن تعتزل.. لقد فكرت في الأمر كثيراً".

وتابع: "لقد فكرت بالفعل في الاعتزال

في الموسم الذي سبق، لكننى قررت في

تونى كروس يكشف السبب وراء توقيت اعتزاله كرة القدم

المواطن-وكالات

كشف الألماني تونى كروس عن السبب الرئيسى وراء اختياره توقيت اعتزال كرة القدم بصفة نهائية. وأكمل كروس، منذ أيام قليلة عاماً كاملاً على اعتزاله كرة القدم. وكان كروس

النهاية تجديد عقدي لمدة عام آخر قد اعتزل كرة القدم صيف العام لأن ريال مدريد أصَّر على ذلك.. لكن الماضي ٢٠٢٤ متوجاً بلقبي دوري ذلك لم يُغير فكرتى وهي الاعتزال في القمة". واسترسل نجم المنتخب أبطال أوروبا والدوري الألماني السابق في حديثه: "أعتقد أنه الإسباني مع ريال من الصعب تقديم أفضل مما قدمته مدريد. وأجرى أسطورة ريال في موسم الأخير.. غادرت بعد الفوز بالدوري الإسباني ودوري أبطال مدرید حوارا مع "El pais" صحيفة أوروبا". وتطرق كروس إلى توقيت إعلان الإعتزال: "أفضل شيء يمكن القيام به هو المغادرة في أفضل وقت ممكن.. تغادر بشعور رائع لأنك أنت من اتخذ *** القرآر. وقبل أن يزجَّ بي أحد على مقاعدِ البدلاء لأننى لم أعد جيداً بما يكفي.. أو لم أعد مهماً للفريق". وأنهى حديثه: "فضلت الرحيل.. لم يكن مدربى ولا عائلتى ولا جسدي ليقول لي متى أعتزل".

الهيئة الإدارية لنادي الشهيد سعد خلف سويف الرياضي

الى / كافة اعضاء الهيئة العامة لنادي الشهيد سعد خلف سويف الرياضي

م / انتخابات

تدعو الهيئة الإدارية لنادي الشهيد سعد خلف سويف الرياضي، أعضاء الهيئة العامة المعتمدة للنادي لسنة ٢٠٢٤ ، وممن تنطبق عليهم الشروط والتعليمات حسب قانون الأندية الرياضية رقم ١٨ لسنة ١٩٨٦ ، وتعديلاته بالقانون ٣٧ لسنة ١٩٨٨ النافذين الراغبين بالترشيح العضوية الهيئة لانتخابات النادى والتي ستقام في يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/٧/٢٦ في قاعة الشهيد وسام عريبي في تمام الساعة الخامسة مساءا.

علما انه سيفتح باب الترشيح للعضوية من يوم الاثنين الموافق T.70/V/T1

ولغاية يوم الخميس الموافق ٢٠٢٥/٧/٢٤

مستصحبين معهم المستمسكات الاصولية وشهادة الدراسة (اعدادیة فما فوق) وسیتم اغلاق باب الترشیح بعد هذا

للتفضل بالعلم والاطلاع

الهيئة الإدارية لنادي الشهيد سعد خلف الرياضي



يميل الاعلانات zico_saleh2000@yahoo،com

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين دار القَضَاء في ســامراء / محكمة الأحوال الشخصية في ســامراء

م/ اعلان

قدم المستدعى (انس احمد طعمـه) طلب الى هذه المحكمة يطلب فيه اصدار حجَّة حجر وقيمومة على شــقيقه المفقود (اوس احمد طعمه صالح النيساني) والذي فقد بتاريـخ ٢٠١٥/١/٢٥ عليه واسـتنادا لقانــون رعايــة القاصرين قــررت هــذه المحكمة نشر فقدانــه في صحيفتــين محليتين يوميتين لغــرض التثبت من حياة

علي فلاح عبدالحسن

التاريخ: 2025/7/20

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين

دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الصويرة

اعلان

تبيع مديرية تنفيذالصويرة حصة المدين في العقار تسلسل ٣ /

٢٦٨ م ٢٦ الحسينية الواقع في الصويرة العائد للمدينة (قاسم

تركى كاظم) المحجوز لقاء طلب الدائن (ثائر خيون كاظم)

البالغ (١٣١٠٠٠٠٠٠٠ مائة وواحد وثلاثون مليون دينار

عدا الفائدة القانونية البالغة ٤ ٪ أربعة بالمائة من المبلغ حسب

قرار الحكم) فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية

خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر والدلالية على

المواصفات: ١ - موقعه ورقمه: - ٣ / ٤٢٨ م ٢٦ الحسينية

/ الصويرة . ٢ - جنسـه ونوعه : - دار سـكن مناصفة ملك

صرف. ٣- حدوده و أوصافه: - كما مثبت في سند العقار.

٤ - مشتملاته : - دار سكن يتكون من استقبال وهول ومطبخ

وحمام البناء قديم . ٥ - مساحته : - حصة المدين ١٥٠ م ٢

من المساحة العمومية للعقار البالغة ٣٠٠ م ٢ . ٦ - درجة

العمران: - بناء قديم . ٧ - الشاغل: - مستأجر من قبل

شقيق المدين . ٨ - القيمة المقدرة : - القيمة المقدرة لحصة

المدين في العقار هي ٧٠.٠٠٠٠٠ سبعون مليون دينار .

المنفذ العدل/ سعود كامل عاشور

مدير تنفيذ الصويرة

رقم الاضبارة : 1280 / 2024

دار القضاء في سامراء/ محكمة بداءة سامراء التاريخ : 21 / 7 / 2025 العدد : 58 / استملاك / 2025 اعلان

الى / المستملك منهم ١- انعام عبود شيحان ٢- هند فؤاد جاسم ٣- سارة فؤاد جاسم لقتضيات حسم الدعوى الاستملاكية المرقمة ٥٨ / استملاك / ٢٠٢٥ المقامة من قبل المستملك السيد (الأمين العام للعتبة العسكرية المقدسة - إضافة لوظيفته) المتضمنة استملاك سهامكم في العقار المرقم ١٧٤ مقاطعة شرقية والواقع في محافظة صلاح الدين - قضاء سامراء - المحلة الشرقية ولتبليغ بعض الشِركاء في الدعوى عليه قررت هذه المحكمة تبليغكم بصحيفة محليه يوميه ويعتبر ذلك تبليغاً للشركاء كافة وورثة المتوفين منهم استناداً الحكام المادة ٢/١١ من قانون الاستملاك رقم (١٢) لسنة ١٩٨١ المعدل النافذ للحضور بموعد المرافعة الموافق ٤ / ٢٠٢٥ امام محكمة بداءة سامراء وفي حال عدم حضوركم اومن ينوب عنكم قانونا ستجري المرافعة بحقكم غيابيا وعلنا وفق القانون.

القاضي احمد مهدي محمد

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين دار القضاء في ســامراء / محكمة الأحوال الشخصية في ســامراء

م/ اعلان

قدم المستدعى (انس احمد طعمـه) طلب الى هذه المحكمة يطلب فيه اصدار حجّة حجر وقيمومة على شـقيقه المفقود (عمر احمد طعمه صالح النيساني) والذي فقد بتاريـخ ٢٠١٥/١/٢٠ عليه واستنادا لقانون رعاية القاصرين قررت هنده المحكمة نشر فقدانــه في صحيفتــين محليتين يوميتين لغــرض التثبت من حياة

علي فلاح عبدالحسن

التاريخ : 2025/7/20

التاريخ: 17/ 7/ 2025

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف ميسان . محكمة الاحوال الشخصية في العمارة العدد: 6689

م/ اعلان

تحية طيبة لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيمومة، قدم المستدعى (شامل حسين

على) طلبا الى هذه المحكمة والذي يروم نصبة قيما على (ولده) (احمد شامل حسين) (المفقود) بتاريخ ٢١/ ٢/ ٢٠١٦ فمن لديه معلومات عن المفقود المذكور اعلاة مراجعة هذه المحكمة خلال مدة ((١٥) يوم اذا كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق) من تاريخ النشر وبعكســه ســتتخذ الاجراءات القانونية وفق الاصول.

جليل عويد الدراجي

تبيع مديرية تنفيذالصويرة حصة المدين في العقار تسلسـل ٣٠٥ م ٢٦ الحسينية الواقع في الصويرة العائد لمـورث المدين (تركي كاظم خليف) المحجوز لقاء طلب الدائن (ثائر خيون كاظم) البالغ ١٣١.٠٠٠.٠٠٠ مائة وواحد وثلاثون مليون دينار عدى الفائدة القانونية ٤ ٪ المذكورة في قرار الحكم) فعلى الراغب بالشراء مراجعة هـذه المديريـة خلال مـدة ثلاثين يومـا تبدأ مـن اليوم التـالي للنشر والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل/ سعود كامل عاشور

المواصفــات: ١- موقعــه ورقمه: ٣٠٥ م ٢٦ الحســينية/ الصويرة.

 ٢- جنسه ونوعه: قطعة أرض طابو صرف. ٣- حدوده وأوصافه: كما مثبت في سند العقار . ٤ - مشتملاته : - يحتوي على محلات عدد (٦) طابق واحد وفيها ســلم كونكريت يؤدي إلى ســطح العقار والجـزء الآخر أرض خالية من المشـيدات فقط مسـيجة وتوجد فيها غرفة بلوك وان العقار ركن على شارعين فرعيات. ٥-مساحته : -المساحة العمومية للعقار ٢٣٩ متر. ٦ - درجة العمران: - جيدة ٧ - المشاغل: - المدين. ٨ - القيمة المقدرة: القيمة العمومية للعقار ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مئتان مليون دينار بواقع ١٢٠ سهم حصة المدين (١٤ سهم) بواقع ٢٣.٣٣٣.٣٢٤ ثلاثة وعشرون مليون وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون ألفٌ وثلاثمائة وأربعة وعشرون دينار.

دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الصويرة رقم الاضبارة: 1280 / 2024 اعلان

مدير تنفيذ الصويرة

دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الصويرة العدد: 118 / 2025 اعلان

تبيع هذه المديرية السيارة المرقمة (٢٠٥٢٧٨ بغداد خصوصى) والعائدة للمدين (كريم بادع نجم) لقاء طلب تسعة عشر مليون وثمانمائة ووخمسة وسبعون الف دينار) بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور أمام هذه المديرية خلال عشرة أيام من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التأمينات البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة أدناه ومن ترسو عليه المزايدة يتحمل أجور الدلالية والإعلان علما أن يكون البيع في الساعة

المنفذ العدل حسين علي عبدالامير

- * رقم السيارة : ٢٠٥٢٧٨ بغداد خصوصي .
 - * نوعُها : كاز أسلحة ستيشن . * الموديل: - ١٩٧١.
 - * اللون : ازرق .

الثانيةعشر ظهراً.

- + الحالة العامة : متوسطة .
- * القيمة التقديرية : ٤٠٠٠٠٠٠٠ أربعة ملايين دينار .

مسجلة في نقابة الصحفيين العراقيين تحت رقم 221 تأسست سنة 2004

Tue .22 Jul. 2025 issue no. 4341



بمناسبة اختياره رمزاً من رموز الشعر العربي لعام 2025

اتحاد الأدباء ووزارة الثقافة يحتفيان بالشاعر والمترجم الكبير ياسين طه حافظ...







كتب – عبد العليم البناء

أقيمت في قاعة الجواهري بالاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين جلسة للاحتفاء بالشاعر والمترجم الكبير الأستاذ ياسين طه حافظ، بمناسبة اختياره رمزاً من رموز الشعر العربي لعام ٢٠٢٥ من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو)، بحضور ثقافي وأدبى كبير، وبالتعاون بين الاتحاد العام للأدباء والكتَّاب في العراق ودائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والســـياحة والآثار، وقدم للجلسة الأمين العام للاتحاد، الشاعر عمر السراى، الذي أكد في افتتاحها أن الاتحاد يحتفى اليوم بقامة عراقية وعربية وعالمية قدّمت للشعر والأدب والثقافة والإنسانية الكثير، وهذا الاحتفاء دليل على حضور الشعر العراقى في ميادين

من عالم الفيسبوك

الفنان المتمرس في عملــه الفنى، يتألق أكثر في

حقل المعرفة والتُــوض في المقاهيم الجمالية

والفلسفية والتشبع بتجارب كبار المهنة من

المفكريـــن والباحثين وصناع الجمال بشــــأن

التخصـص، اليوم شـهدنا مناقشـة طالبة

الماجستير الفنانة آلاء حسين لموضوع رسالتها

(الفعل الدرامــى والفاعــل الاجتماعي لأداء

الممثلسة في العرض المسرحي العراقي المعاصر)،

فقد شارك في المناقشة أساتذة المسرح: أ.

د. مظفــر الطِّيب رئيســاً، وأ. م. د هيثم عبد

الرزاق عضــواً، وأ. م. د. حازم الحربي عضواً

وأ. د. راســل كاظم مشرفاً. وقد نالتّ الباحثة

درجة الماجستير بتقدير امتياز، بعد ان ظهرت

بموقف الباحثة الواثقة من خطواتها وأفكارها

وتشخيصاتها بوصفها ممثلة مبدعة وقدهيأت

نفسها في إعداد بحث عميق في حدوده ومصادره

العالى، وكانت مدركــة في قراءتها لدور المرأة فيّ

التمثيل أن يتحول إلى (فاعل اجتماعي) يسهم

في ثقافــة ووعى المجتمــع ِوأن يعظمٌ من دور

. لمرأة وقيمتهـــا العليا، بعيداً عن الانســـحاق.

وكانت مناقشــة الأســاتذة الأفاضل بخوض

عميق في التشــخيص والتحليل والمقارنة، فقد

أشــــاروا إلى الفعـــل الدرامي وجــــذور ظهوره كمصطلح وماذا يدل وما هي ســـماته وآثاره

التعبيرية، وكذلك التوقف عندٌ مصطلح الفاعل

الاجتماعى الذين اجمعوا على أنه المستوى المؤثر

في قـــوة الّفعل الدرامي، وكنا نتمنى أن يشـــار

في المناقشــة إلى خصائص النــوع المؤثر الذي يتركه الفعل الدرامي ســلبياً أم إيجابياً، وهل

بشـــمل الأدوار الشرّيرة أم يقتصر على الأدوار

.. الاحتماعية الفاضلة المؤثــرة بالجمهور جراء

ومباحثه، وبدفاع غني بالمعرفة والوعي الفذ

د.صالح الصحن

الفعل الدرامي والفاعل الاجتماعي لأداء الممثلة في العرض المسرحي العراقي المعاصر

كبار، في هذه القاعة التي جلس على منصتها الجواهري، وإتجازاتها في هذا الاتحاد الذي بابه مشرعة للجميع، واليوم نرفع رأســنا عالياً كي نفخر بمعلم كبير وبشابٍ لا يشيخ، طفولته، خطُّ لنفسه طريقاً للاختلاف والتمرد على الأنساق المعتادة، وقد رافقه هذا الاختلاف طوال مسيرته الشعرية منذ أول قصيدة كتبها وأول ديوان طبعه، وصولًا إلى قصائده الطويلة، مـشيراً إلى أن على الشاعر أن يناضل من أجل قضاياه الإنسانية.

ثم ترك المنصة للشاعر المحتفى به ياسين طه حافظ، الذي قال: أنه، ومنذ طفولته، خطُّ لنفسه طريقاً للاختلاف

أنها هى الأقرب إلى شـخصية المرأة التى تجسد

الأدوار النبيلة فقـط! وبما أن موضوع البحث

الضرورة تضمين المفاهيم والأفكار الفاعلة في

علم الاجتماع وإجراء علاقــة بنائية بين الفنّ

والاجتماع وهذا ما أشارت إليه الباحثة في متن

الرسالة وفصولها، وتحليلاتها. فقد طرحت

الباحثة عدداً من المسرحيات والممثلات كعينات

تحليل أمثال الممثلة شدى سالم، وعواطف

نعيم، وبشرى إسماعيل، ولبوة صالح، وإسراء

رفعت، وغيرهن، قادتها إلى المطابقة وتحقيق

النتائج الصحيحة بما يتوافــق مع أداء الدور

الذي حقق سمة (الفاعل الاجتماعي) الذي

يعتمد على عناصر مهمة وهي فلسفة النص

ورؤية المخرج ومهارات أداء المثلة ومستوى

التقنيات المساهمة في تعزيز قيمة الأداء ،بعد

أن كشفت عدداً من نماذج شخصيات نسائية

عالمية في المسرح الإغريقي الروماني والفرنسي

وشخصيات شكسبير المعروفة وبأدوار متباينة

ومختلفة بعضها حقق الفاعـل الاجتماعي.

نعتقد أن مثل هكذا دراسات تكون أكثر جدوى

وأكثر عمقاً بفعل الاقتران الذي ينسحم بين

الجانب العملي التطبيقى وبين الجانب النظري

المعرفي، والذي يسؤدي إلى الارتقاء بمستوى البحوث الرصينة في كلية الفنون الجميلة..

القربالحانب الاحتماء

والتمرد على الأنساق المعتادة، وقد رافقه هذا الاختلاف طوال وأضاف نحتفى اليوم بكل ما أوتينا من قوة وصبر لكى نناهي الأمم بما لدينا من شعراء ومترجمين وأدباء وفنانين مسيرِته الشعرية منذ أول قصيدة كِتبها وأول ديوان طبعه، وصولًا إلى قصائده الطويلة، مشيراً إلى أن على الشاعر أن يناضل من أجل قضاياه الإنسانية. والسياب، صلاح خالص، البياتي، مهدي المخزومي هذه وأضاف: أنا لـم أنل من الشعر خيراً أو تكريماً يوماً، وأنا هي الأسماء الكبيرة التي لم نستطع أن نكمل عطّاءها متوجس وأعلم أن للكلمة عواقب، وأن على الكاتب والشاعر، وكل من يدخل ميدان الكتابــة والكلمة، أن يقرأ كثيراً، وأن يُحسن اختيار ما يقرأ، لأن الكتابة لدى الشاعر خصوصاً، بإنسان علمنا كيف نبتسم برغم الملمات. مضيفاً أنه، ومنذ

والمشاهد الطبيعية؛ لتكوين صورة ذاتية وغير نمطية، وبالتالي كتابة قصيدة تمثل التجربة، فالشعر عمل إبداعي بعدهاً ألقى رئيس الاتحاد، الشاعر د. عارف الساعدى، كلمة جاء فيها إن « حافظ رمزنا الشعرى والثقافي منذ

رئيساً فخرياً للاتحاد. فيما أشار المدير العام لدائرة العلاقات الثقافيــة العامــة في وزارة الثقافة، د. علاء أبو الحســن، في كلمتـه، إلى أن وزارة الثقافة تعد هـذا الاختيار إنجازاً، خصوصاً وأنه يأتى بعد أحد عشر عاماً خلت من وجود مبدع عراقى في المنظمة. بعدها عرض فيلم قصير جسّد بالصوت والصورة المسيرة الأدبية الحافلة بالجمال والتميز لحافظ. وتواصلاً مع الشعر، قرأ الشاعر ياسين طه حافظ مجموعة من قصائده . وتواصلاً مع الشعر، قرأ حافظ مجموعة من قصائده، ومنها: "أستحضر فاطمة لأستريح، ولكنها هذى هي حياتي"، تفاعل معها الحضور بالتصفيق الحار.

رسالة من كاظم الساهر بشأن حريق الكوت المفجع

جرت في قاعـــة المرحوم د. شـــاكر عبد العظيـــم في كلية الفنون الجميلة بجامعة القادسية يوم الخميس ١٧ / ٧ / ٢٠٢٥ مناقشة رسالة الماجستير الموسومة (دور المرجعيات الأيدلوجية في تحولات أداء الممثل .. عروض الهيئة العربية للمسرح إنموذجاً) لطالب الماجستير على غالب، وقد تألفت لجنة المناقشة من السادة: أ.د. مظفر كاظم محمد رئيسياً، أ.م.د. نور سعيد جبار عضواً، أ.م.دِ. حليم هاتف جاســم عضواً، أ.م.د. أنس راهى علي عضواً ومشرفاً، وبعد مناقشــة الطالب ودفاعه عن موضوعه تم قبول الرسـالة بدرجة جيد جداً عالي..وتعد هذه أول مناقشة لرسالة ماجستير في هذه الكلية لتضاف إلى سلسـلة المناقشات التي تفضي إلى التحكيم العلمى الرصين والهادف للارتقاء بالبحث العلمي الرصين.

العلاقات العامة: 07702874741

zico_saleh2000@yahoo.com

zoom

مناقشة أول رسالة ماجستير

بكلية الفنون الجميلة بجامعة القادسية

الأدارة: 07901449844

الإعلانات : 07702777946



المواطن - خاص

المواطن – خاص

عبّر الفنان الكبير كاظم الساهر عن حزنــه العميق وتعاطفه مع ضحايا الحريــق الكارثي الذي اندلع داخــل (هايبرماركت الكورنيش) في مدينة الكوت ، وأودى بحياة ٦٧ شخصاً، إضافة إلى عشرات المصابين، في واحدة من أسوأ الكوارث التي شهدتها المدينة. ونشر الساهر عبر حسابه الرسمى على (إنستغرام) رسالة مؤثرة قال فيها: «إن العين لتدمع وإن القلب ليحزن على مصاب إخوتنا المؤلم في مدينة الكوت»، مؤكداً تضامنه الكامل مع أهالي الضحايا ومســــاندته لهم في هذه المحنة الأليمة، ومعرباً عن ألمه للخسائر البشرية والمادية الجسيمة التي خلفها الحريق.

فقد 70 من عائلته.. الفنان مجد القاسم يروي مأساته في السويداء



المواطن- متابعة

كشف الفنان السوري مجد القاســم عن مأساة إنسانية ألَّت بعائلته في محافظة السويداء جنوبي سوريا، على خلفية الاشتباكات المسلحة التي اندلعت مؤخراً الداخلي مخلفة عشرات الضحايا بن المدنين. وقال القاسم، المقيم في مصر منذ سنوات، في تصريحات صحفية: «فقدت أكثر من ٧٠ شخصًا من عائلتي وأقاربي، أغلبهم من الأطفال والشيوخ، نتيجة الأحداث الداميةً التي تشهدها السويداء»، مضيفًا أن منزله العائلي دُمّر بالكامل إلى جانب منازل أخرى تعود لأفراد الأسرة. وأشار الفنان إلى أن المأساة لم تقتصر على الأرواح، بل طالت الممتلكات، موضحاً أن بعض المنازل تعرضت للسرقة قبل أن تُستهدف بالرصاص. ووصف ما يحدث في قريته بأنه «خرق إنساني كبير»، مدينا ما يتعرض له المدنيون من أهوال.

تحتضن أول مهرجان دولي لفنون الغرافيك المعاصرة



المواطن – متابعة

تحتضن مدينة الدار البيضاء، فعاليات النسخة الأولى من مهرجان (أوبن بورتفوليو الدار البيضاء) ، أول تظاهرة دولية مخصصة لفنون الغرافيك المعاصرة في المغرب. وأقيم هذا الحدث الفنى والثقافي على مــدى ثلاثة أيام، بفضاء القلب المقدس وســط المدينة، حيث جمع بين فنانين ناشئين وجمهور شغوف بالفنون التشكيلية، في تجربة مجانية ومفتوحة للعموم.وشهد اليوم الأول من المهرجان حضور عدد من الفنانين والنقاد والمهتمين بالشأن الفني، بافتتاح المعرض الرسمي. وشارك في هذه التظاهرة ١٦ فناناً شآباً يمثلون قارات إفريقيا وأوروبا وآسيا، يعرضون أعمالهم التي تنتمي لفن الحفر والطباعة، بأساليب وتقنيات معاصرة تعكس التنوع ا الإبداعي في هذا المجال.

إطلاق مهرجان لبنان السينمائي الدولي للأفلام القصيرة في طرابلس من صور إلى أهلنا في غزة وفلسـطن»، يشارك في المهرجان ٢٣ فيلماً متنوعاً، وإن «استمرار المهرجانات وعروض ما بين الروائــي والثقافي والتحريك، من

١٥ دولة، منها مصر وتركيا والجزائر والعراق والمغرب وسلطنة عمان وفلسطين والمكسيك والإمارات وفرنسا وايرلندا وتونس والبحرين وسوريا

وقال الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسسس المسرح الوطنسي اللبناني، والحائز على جائزة اليونسكو الشارقة للثقافة العربية، إن المهرجان هو «تحية

الأفلام والورش التدريبية المجانية رغم كل الأزمات من حولنا يُشكل فرصة مهمــة للتلاقــي، وفرصــة للجمهور للتعرف على ثقافات مختلفة من العالم وتخصيص أفلام عن فلسطين تعكس الحقيقة للعالم من خلال الفن السابع». ويعمل المهرجان على دعم السّينما المحليّة والتبادل الثقافي وإقامة الورش التّدريبيّــة والنّدوات والنّقاشـــات مع

المخرجين. وتُخصّص هـنه التّظاهرة السينمائية مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطّلاب. كما وتم اعلان موعد افتتاح (سينما الكوليزيه) التاريخية، بعد عقود على إقفالها في شارع الحمرا في بيروت، لتتحــوّل الى «المسرح الوطنى اللبناني». ويأتـي هذا الحدث بالتزامن مع إطلاق (مهرجان لبنان المسرحي الدولي للمونودراما) في ١٣ أيلول المقبل وبمشاركة فرق مسرحية عربية



تتطلب خزيناً معرفياً واطلاعاً على عوالم الأفلام والترجمات لتُختتم الجلسـة بتكريم حافظ من قبـل الاتحاد ووزارة الثقافة، وسـط حفاوة ومحبة وحضور ثقافي ورسـمى أضفى على الجلسة رونقاً خاصاً. أكثر من خمسين عامـــاً «، معلناً في الوقت ذاته عن اختياره

معرض جماعي يعكس التراث الفلسطيني عبر (نَفَس الأرض) في رام الله

يستحضم ١٣ فناناً فلسطينياً وأحنيناً التراث الفلسطيني من خلال الفن والذاكرة والمكان ويعبرون عن ارتباطهم العميق بالأرض عبر أعمال فنية متنوعة في معرض بعنــوان (نُفُس الأرض) في رام الله بالضفة

المواطن – متابعة

المعرض يضم مجموعة من الأعمال الفنية المتعددة ما بين الرســم والنحت والفيديو آرت وأفلاما وثائقية وأخرى درامية قصيرة. كما يتضمن نماذج من أنماط بلاط الأرض المزخرف والزجاج الملون إلى جانب منازل



وثائقية وأخرى درامية تحكى عن الواقع هناك. وقالت القائمــة على المعرض رلى خــوري إن أعمال الفنانين المشاركين «تستكشف الترابط العميق بين الأرض والذاكرة والهويــة والمقاومة».وأضافت خلال جولــة للصحافيين في المعـرض أن الأعمال المعروضة تشكل «أرشيفاً حياً ومساحة يصبح فيها التعبير الفنى وسيلة لحفظ التراث وإعادة تصوره والتأكيد عليه في مواجهة التشرذم والمحو». وتابعت قائلة « تسلط العديد من الأعمال الفنية الضوء على دور التقاليد الشفوية، لا سيما تلك التي تنقلها النساء

الفلسطينيات، بوصفها أوعية للصمود الثقافي». يأتى المعرض المقام في المركز الثقافي الألماني الفرنسي سمن المشروع الختامي لبرنامج إ (مشكال) الفنية. ويشارك في المعرض كل من أميرة الغول، وإيهاب عابد، وأرندت إنجلهاردت، وبشير مسعد، وفيروز حسن، وحلا سيف، وجمانة دعيبس، ومادو كيليان، ومحمد الراعي، ونورا سعيد، ورند حمد الله، ووسن قرمان، ويحيى الشولي.

وقال شادي بكر مدير المشروع «قدمت هذه الإقامة فرصة فريدة للفنانين الفلسطينيين والأوروبيين للالتقاء والتفاعل مع المواقع الثقافية الغنية في فلسـطين». وأضاف في كتيب حــول المعرض «نفس الأرض ليس مجرد معرض فني، بل شــهادة على قوة التعاون عبر الثقافات والتخصصات وقد أثرى هذا التبادل الإبداعي فرصة العمل في بعض أبرز الفضاءات الثقافية الفلسـطينية».وأوضح أن المعرض «احتفال بالصمود والإبداع، الذي يولد عندما تتاح للفنانين فرصة التواصل، مع بعضهم، مع التراث، ومع ذواتهم. إنه تأكيد على دور الثقافة في خلق مساحات للحوار والتأمل والنمو». وأشار بكر إلى أن اليوم الأول للمعرض شهد إقبالا من الزائرين الذين استمع بعضهم إلى شرح من الفنانين عن أعمالهـم وأفكارهم. ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى السابع من أغسطس آب القبل.

المواطن - متابعة

أعلنت جمعية (تيرو للفنون) ومسرح (إسطنبولي) عن إقامة الدورة الرابعة من مهرجان لبنان السينمائى الدولي للأفلام القصيرة في طرابلس بنســخته الــرابعة للمـدة مـن ١٢ ولغاية ١٣ تموزالحالي، التي تحمل اســم الفنانة سميحة أيوب بالمسرح الوطنى اللبناني المجانى بمدينة طرابلس.

وتحت شعار (الفن السابع بيجمعنا)،

المواطن - متابعة تتواصل في إحدى القرى الساحلية باسكتلندا عمليات تصوير فيلم (الأوديسة) للمخرج البريطاني الشهير كريســـتوفر نولان، في عمــل يُعيد إحيــاء ملحمة هــوميروس الإغريقيــة بأسـلوب بصري معاصر وبطابع درامي تاريخي. ويشارك في بطولة الفيلم

وشهد يوم ١٤ يوليو ٢٠٢٥ التقاط مجموعة من الصور الجديدة من كواليس التصوير، أظهرت النجم مات ديمون عند وصولــه إلى موقع التصوير

فافينانا الإيطالية، حيث قدّم ديمون استعراضًا متن قارب صغير دون ارتداء ملابس تنكرية. ويُعد هذا أول ظهور لنجوم العمل في موقع التصوير الاسكتلندي، بعد تصوير مشاهد سابقة في جزيرة

بدنيًا لافتًا لتجسيد دور المحارب الإغريقي العائد من الحرب. بالتوازي، أصدرت الشركة المنتجة أول إعلان تشــويقى للفيلم، تضمن مشاهد لتوم هولاند في دور تيليماكوس، ابن أوديسيوس، في مواجهة درامية مع شخصية يؤديها جون بيرنثال، ورافقها صوت غامض للممثل جون ليجويزامو، الذي لا تزال

تفاصيل دوره طى الكتمان. وفي تصريحات إعلامية، عبّر ليجويزامو عن حماسته بالانضمام للفيلم، قائلاً إن نولان يقود (فريق أحلام) حقيقي، مشيراً إلى أن تصوير مشاهده جرى في مواقع دولية عدة بينها المغرب واليونان وصقلية ولوس أنجلوس، وكاشــفا عن مشاركته في مشاهد جمعته بمات ديمون وتوم هولاند وروبرت باتینسون.

في كواليس (الأوديسة) مات ديمون يتألق بزي المحارب مرتدياً درعاً جلدياً وسترة بطراز يوناني قديم، كوكبة مـن نجـوم هوليـوود، في مقدمتهم مات بالإضافة إلى عباءة خضراء داكنة، ما زاد من ديمون الذي يؤدي شخصية (أوديسيوس)، إلى حماســة الجمهور لمتابعة أدائه للدور الأسطوري. جانب توم هولاند وزندايا، فيما تقرر طرح الفيلم كما ظهر هولاند وزندايا لاحقاً وهما يصلان على عالمياً في دور العرض يـوم ١٧ يوليو/ تموز ٢٠٢٦.