

تابعونا على :- الموقع الإلكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: https://www.almowatennews.net

- التيليفرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew

- الإنستغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews

- التويتير عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net



«تعاقدات وعقوبات تأديبية»

أبرز ملاح دوري نجوم العراق مع

اقتراب انطلاقه

7ص

3ص جنائيات ميسان: السجن المؤبد بحق تجار مخدرات من بينهم امرأة

3ص أمانة بغداد تفتتح مختبراً للزراعة النسيجية في متنزه الزوراء



ماذا

يحدث في العراق؟

د.نبيل ياسين

2ص

د . بحر العلوم: إلغاء تركيا لاتفاقية تصدير النفط ورقة اقتصادية لرسم خارطة مصالح جديدة

التفاوض إلى حل سلمي ومجز للطرفين، من دون أن يخسر العراق منفذاً مهماً من منافذه التصديرية، خصوصاً وأن تركيا تمثل أحد هذه المنافذ الحيوية..

وواشار الى انه» منذ التغيير، كان الاعتماد الأساسي للعراق في التصدير على الخليج، ونأمل أن تبقى هناك إمكانية لاستمرار الاتفاقية أو التوصل إلى اتفاق جديد، لا سيما بعد أن تم خلال الأسبوع الماضي حسم الأمور بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم، مما قد يمكن شركة “سومو” من استلام نفط الإقليم وتصديره خلال هذا العام، والوصول إلى تفاهات جديدة حول قضايا أخرى في العام المقبل».

تشير إلى نشوء علاقة جديدة ورؤية مختلفة بين العراق وتركيا..

وتابع -في قناعتنا-، فإن هذا الإجراء – أي قرار إلغاء الاتفاقية – قد يكون من ضمن “أوراق الضغوط” التي تستخدمها أنقرة لتحسين شروطها التعاقدية، والسعي إلى السماح مجدداً بتصدير النفط العراقي عبر أراضيها بشروط أفضل، مستندة إلى أهمية هذا الأنبوب الاستراتيجية، وإلى أن العراق لم يستثمر طاقة الأنبوب بالكامل خلال السنوات الماضية»، متابعاً بالقول «وعليه، نرى أنها ورقة اقتصادية ضاغطة تُضاف إلى أوراق أخرى، وستكون خاضعة بطبيعة الحال لمسار التفاوض بين البلدين. ونأمل أن يُفضي هذا

تنشيط هذا الخط ليكون أكثر فاعلية، وبما يتناسب مع متطلبات المنطقة، ولا سيما مع مشاريع استراتيجية مثل “طريق التنمية” الذي يربط بالتجارة والنقل».

وبين بحر العلوم أن «الإشكالية القانونية المطروحة حالياً تتعلق بالسؤال: هل يحق لتركيا إلغاء الاتفاقية من طرف واحد؟ هذه قضية قانونية، وعلى حد علمي، لا تتضمن نصوص الاتفاقية ما يجيز لأحد الطرفين إلغاؤها من جانب واحد دون موافقة الطرف الآخر». مبيناً «في تصورنا، فإن المرحلة المقبلة – خاصة بعد زيارة الرئيس التركي إلى بغداد، والتوقيع على عدد كبير من الاتفاقيات في مجالات المياه والنفط والطاقة والتجارة –

وتابع: من الطبيعي أن العراق، طوال هذه الفترة، أو بشكل عام، كان يعتمد بشكل أساسي على تصدير النفط من الخليج، وبالتالي كان ميناء جيهان يساهم بنسبة ضئيلة لا تتجاوز ما بين ٥ ٪ من إجمالي الصادرات النفطية العراقية، ومعظم هذه النسبة كانت من نفط كركوك أو من نفط إقليم كردستان، والذي توقف كما أشرنا خلال هذه الفترة».

وأوضح بحر العلوم «لا شك أن تركيا تسعى حالياً إلى تفاوض جديد مع الحكومة العراقية للحصول على شروط أفضل، مثل تقليل حجم التعويضات، أو زيادة الرسوم، أو التوصل إلى اتفاق بخصوص نفط إقليم كردستان دون إذن أو موافقة رسمية من بغداد. وقد تمت إقامة دعوى تحكيم في غرفة التجارة الدولية بباريس حُسمت في ٢٠٢٣ لصالح الحكومة العراقية، وألزم القرار تركيا بدفع تعويضات تقدر بنحو مليار ونصف دولار».

هذه الاتفاقية التي تم إبرامها في منتصف السبعينيات، وخضعت لاحقا لتعديلات متعددة، كان آخرها في عام ٢٠١١، نصت على أن تكون الحكومة الاتحادية العراقية هي الجهة المسؤولة على تصدير النفط عبر هذا الأنبوب».

وأضاف» لكن نشأت خلافات خلال الفترة الماضية، حيث اعتبرت الحكومة الاتحادية أن تركيا قد انتهكت الاتفاقية عندما سمحت بتصدير نفط إقليم كردستان دون إذن أو موافقة رسمية من بغداد. وقد تمت إقامة دعوى تحكيم في غرفة التجارة الدولية بباريس حُسمت في ٢٠٢٣ لصالح الحكومة العراقية، وألزم القرار تركيا بدفع تعويضات تقدر بنحو مليار ونصف دولار».

بغداد-المواطن

عد وزير النفط الاسبق الدكتور ابراهيم بحر العلوم إن قرار تركيا بالغاء اتفاقية خط أنابيب نقل النفط الخام مع العراق ورقة اقتصادية لرسم خارطة مصالح جديدة للحصول على شروط أفضل، مثل تقليل حجم التعويضات، أو زيادة الرسوم، أو التوصل إلى اتفاق بخصوص نفط الإقليم.

وقال الدكتور بحر العلوم «تناقلت وكالات الأنباء خبر إلغاء الحكومة التركية، بقرار رئاسي، للاتفاقية الموقعة بين البلدين بشأن أنبوب تصدير النفط عبر ميناء جيهان.

وزير البيئة يشيد بجهود مؤسسة بحر العلوم واذرعها في مواجهة التغيرات البيئية

د.بحر العلوم: وضعنا اللامسات الاخيرة لإطلاق مشروع “الموسوعة البيئية العراقية”



مؤكداً على أهمية فرض الاستقرار والابتعاد عن مسببات توسع الصراعات

رئيس الوزراء: العراق متمسك بموقفه الثابت والمبدئي في رفض العدوان على الجمهورية الإسلامية

الحرارية في العاصمة بغداد».

وأكد رئيس الوزراء، على «أهمية المحطة الحرارية كونها تقع وسط بغداد وتستثمر مخرجات مصفى الدورة والتي سيكون وفق المواصفات والمحددات البيئية»، مشيراً إلى أن «وزارة الكهرباء، ومن خلال مشروع فصل الاختناقات لقطاعي النقل والتوزيع حافظت على استمرارية ومعدل مقبول بتجهيز الطاقة الكهربائية للمواطنين».

وبين رئيس مجلس الوزراء أن «الحل النهائي الذي شخصته الحكومة منذ اليوم الأول لتسلمها المسؤولية هو في تأمين الوقود والاستقلال بالطاقة، وهي مستمرة بالعمل لتوفير الوقود لكل محطات إنتاج الطاقة، وبنهاية عام ٢٠٢٧ سيكون هناك اكتفاء ذاتي بتأمين الغاز لكل المحطات العاملة والجديدة».

وأشار إلى «مباشرة الحكومة بمشاريع واعدة على مستوى الطاقة المتجددة (الطاقة الشمسية)، ومنها مشاريع ستدخل الخدمة خلال أقل من عام»، متنبأً على «جهود منتسبي وزارة الكهرباء والشركات الوطنية لتقدمهم أداءً وجهداً استثنائياً بالعمل في ظل هذه الظروف المناخية الصعبة».

وتابع البيان، أن «المشروعين سيسهمان في تعزيز المنظومة الكهربائية في جانب بغداد- الكرخ، من خلال ربطهما بالشبكة الداخلية بجهد ١٣٢ ك.ف. ما يدعم استقرار التوزيع الكهربائي ويغطي جزءاً من الأحمال المتزايدة محلياً، وسيجري تأهيل الوحدات القائمة وفق جدول زمني يضمن استمرارية تشغيل المحطة وعدم توقف الإنتاج، وبالاتماد على الوقود المتوفر من مصفى الدورة».

بيان، أن «السوداني، استقبل قائد القيادة المركزية الأمريكية الجنرال مايكل كوربلا والوفد المرافق له، بحضور القائم بالأعمال في السفارة الأميركية ستيف فاغن».

وأوضح البيان، أنه «في مستهل اللقاء، رحب رئيس الوزراء بالوفد الذي ضم القائد الجديد لقوات التحالف الدولي لمحاربة الإرهاب في العراق وسوريا العميد كيفن لامبارت، والقائد السابق للتحالف الجنرال كيفن ليهي».

وأضاف، أنه «جرى، خلال اللقاء، استعراض علاقات التعاون بين العراق والتحالف الدولي ومراحل تطوره وتهيئة الانتقال إلى العلاقات الأمنية الثنائية مع دول التحالف، فضلاً عن مناقشة أعمال اللجنة العليا المشتركة بين العراق والولايات المتحدة والتعاون والتنسيق الأمني، والتطورات في سوريا وتداعياتها على الأمن الإقليمي».

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، الاثنين، أن العراق متمسك بموقفه الثابت والمبدئي في رفض العدوان على الجمهورية الإسلامية الإيرانية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل نائب رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في مجلس الشورى الإسلامي الإيراني، محمود نوبيان والوفد المرافق له».

بغداد-المواطن

وأضاف البيان، أن «اللقاء شهد استعراض الأوضاع الأمنية والسياسية في المنطقة وتطوراتها، وأبرزت مواقف إزاء العدوان الصهيوني الأخير على الجمهورية الإسلامية الإيرانية».

وأكد رئيس مجلس الوزراء، وفقاً للبيان، أن «العراق متمسك بموقفه الثابت والمبدئي في رفض العدوان، وقد قدم إلى الأمم المتحدة شكوى بهذا الشأن»، مبيّناً «استمرار الحكومة بالتواصل مع زعماء العالم والقوى الدولية والمجتمع الدولي، من أجل تدعيم الاستقرار الإقليمي، ومنع اتساع الصراع في المنطقة». وأضاف، أن «تحيات الرئيس الإيراني ورئيس مجلس الشورى الإيراني إلى رئيس الوزراء، وتبنيهما لموقف العراق من العدوان»، ممتناً «دور المرجعية العليا والحكومة في رفض العدوان وإدانتة، مؤكداً العمل على تنسيق المواقف من أجل استقرار المنطقة، وتحقيق طلععات الشعوب العربية والإسلامية في التنمية المستدامة».

فيما ذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في

حلقة نقاشية حول الحلول الذكية لمواجهة التغيرات المناخية وشح المياه لتحقيق الاستقرار المجتمعي.

وانطلقت على قاعة الشيخ الطوسي بمعهد العلمين للدراسات العليا، السبت ١٩ تموز ٢٠٢٥، أعمال ورشة العمل الخاصة بمناقشة «الموسوعة البيئية العراقية»، التي تعزز مؤسسة بحر العلوم الخبرة اطلاقها، بمشاركة اكاديميين واساتذة جامعيين وخبراء ومختصين في مجال البيئة والمياه والتغيرات المناخية.

وقد بدأت الورشة بكلمة لعميد معهد العلمين، الاستاذ الدكتور زيد عدنان العكيلي، استعرض فيها مسيرة المعهد العلمية والاكاديمية، وتوجهاته صوب معالجة المشاكل التي تواجه وزارات ومؤسسات الدولة عند كتابة رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه، لفتها كلمة

للدكتور ابراهيم بحر العلوم المشرف العام تحدث فيها عن برامج ومشاريع مؤسسة بحر العلوم الخيرية بذراعيها معهد العلمين والدراسات العليا وملتقى بحر العلوم للحوار، معلنا عن مشروع كتابية «الموسوعة البيئية العراقية»، والتي تعتبر أول موسوعة عراقية متخصصة وشاملة لكل مايتعلق بالبيئة والمياه والتغيرات المناخية، قدم بعدها الاستاذ الدكتور عبد الحميد العبيدي من مؤسسة بحر العلوم الخيرية والمشرّف على الموسوعة، وخلال الجلسة المسائية الأولى شرحا مفصلا عن اهمية الموسوعة، التي قسمت إلى فصول متعددة كل فصل يعنى بمفردة معينة، كما تحدث عن خطط كتابتها واليات الكتابة فيها، والوقت المفترض لصورتها ورقيا العام المقبل ٢٦ ٢٠٢٠. لفتها جلسة مسائية ثانية خصصت للملاحظات والمناقشات والمداخلات حول الموسوعة من الاساتذة الحاضرين من عدة جامعات عراقية من شمال العراق حتى جنوبه، بينهم الاستاذ الدكتور بهرام خضر مولود المستشار العلمي في رئاسة اقليم كردستان.

الداخلية: تسهيلات كبيرة

لمنح سمة الدخول لزائري أربعينية

الإمام الحسين (ع)

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الداخلية، الاثنين، عن تقديم تسهيلات كبيرة لمنح سمة الدخول لزائري أربعينية الإمام الحسين (ع)، فيما أشارت إلى أن دخول الزائرين الإيرانيين مباشرة من دون «فيزا».

وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية، العميد مقداد مري، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الحكومة العراقية قدمت تسهيلات لدخول الزائرين للمشاركة في الزيارة الأربعينية».

وأضاف، أن «هناك مذكرة تفاهم مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وبموجبها يسمح للزائرين الإيرانيين بالدخول مباشرة إلى العراق من دون الحاجة إلى تأشيرة دخول (فيزا)، حيث يتم تأشير الدخول فقط في المنافذ الحدودية».

وتابع مري: «أما الزائرون من باقي الدول، فيستأجر حصولهم على تأشيرة إلكترونية، والتي تمنح خلال ٧٢ ساعة من التقديم».

وأشار إلى، أنه «تم تخفيض رسوم التأشيرة إلى ٥٥ دولار، وهي تأشيرة إلكترونية يقدم بها الزائر مسبقاً للحصول عليها».

وتنطلق ان يكون الشريك الرئيسي لهذا المشروع وزارة البيئة، مشيراً إلى ان هذه المبادرات، رغم تواضعها، تمثل بداية لمسار استراتيجي طويل.

وما كانت لتحقيق لولا دعم الحكومة العراقية واهتمام امانة مجلس الوزراء والوزارات المعنية، وفي مقدمتها وزارة البيئة ووزارة الموارد المائية ووزارة الزراعة والتعليم العالي، فضلاً عن الجامعات ومراكز البحث العلمي في العراق.

من جانبه أشاد معالي وزير البيئة الدكتور هـ لو العسكري بالجهود التي تبذلها مؤسسة بحر العلوم واذرعها لمواجهة المشاكل والتحديات التي تواجه البلد، متنبأ على مشروعة الموسوعة البيئية العراقية التي تنوي المؤسسة اطلاقها خلال الفترة القادمة، معلنا استعداد وزارة البيئة للتعاون مع هذه الجهود الإيجابية الكبيرة.

وتضمنت طاولة الحوار كلمة لمحافظ النجف المهندس يوسف كناوي أشاد فيها بجهود مؤسسة بحر العلوم الخيرية ومشرّفها العام الدكتور ابراهيم بحر العلوم، لتلتها كلمة المدير القطري للوكالة الامانية للتعاون الدولي في العراق السيد اكسل كلافايك، والتي اعرّب خلالها عن استعداد الوكالة لرعاية المبادرات الابداعية في مواجهة التغيرات المناخية، ثم كلمة المدير التنفيذي لمشروع ظمأ العراق الدكتور مهدي احمد، التي تحدث فيها عن جهود مشروع ظما العراق وتحركاته محليا وإقليميا ودوليا لمواجهة اثار التغيرات المناخية وشح المياه في العراق. جرى بعد ذلك عرض تقديمي لمحة تحليلية المياه بتقنية التناضح الامامي، من جانب الدكتور سامي لعبيبي المدير الفني للمشروع والمهندس الخبير حيدر احمد. ثم عرض تقديمي اخر للمزرعة الذكية قدمه المهندس حيدر الفتاوي. لفته محاضرة حول (التغيرات المناخية وانعكاساتها على الاستقرار المجتمعي) للأستاذ الدكتور عبد الحميد العبيدي، من مؤسسة بحر العلوم الخيرية، ثم

رئيسا الادعاء العام وهيئة الاشراف

القضائي يشرفان على التحقيق بفاجعة حريق الكوت

بغداد - المواطن

أشرف رئيسا الادعاء العام، نجم عبد الله أحمد وهيئة الاشراف القضائي، ليث جبر الاثنين، على التحقيق بفاجعة حريق الكوت.

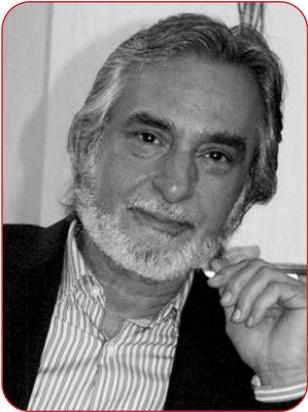
وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى أن «رئيس الادعاء العام ورئيس هيئة الاشراف القضائي وعددا من المشرفين القضائيين زاروا، برئاسة محكمة استئناف واسط الاشراف على التحقيق بجاذة فاجعة حريق الكوت».

التخطيط: خطة لربط سكة

حديد إيران - العراق بالخليج ودول الشرق وأوروبا

بغداد - المواطن

أوضحت وزارة التخطيط، اليوم الاثنين، أن مبادرة الحزام والطريق التي أطلقتها الصين تتسجم وتتكامل مع مشروع طريق التنمية الذي شرع العراق على تنفيذه، فيما أشارت إلى خطة لربط سكة حديد إيران – العراق بالخليج ودول الشرق وأوروبا.يلصك المزيد من الأخبار اشترك بقاتنا على التليكراموقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «مبادرة



سكان العراق افتراضا هو ٤٠ مليون فأنا لا

أثّق بالإحصائيات الحكومية.

ومن هـولاء لدينا مـا لـيقل عـن عـشرين مليوناً مـن المـحللين الأمنيين والعسكريين الاستراتيجيين الذين لم يستطيعوا تحليل الحروب العراقية منذ عام ١٩٨٠ حتى الآن. لكنهم يستطيعون تحليل الحرب الإسرائيلية- الإيرانية بكل ثقة ومعرفة واستشراف وهمي لا يستند على الوقائع بقدر ما يستند على

النوايا، الخبيثة منها والطيبة .

يستطيعون أيضاً تحليل الكوارث في العراق وآخرها كارثة حريق الكوت ، وهم يملكون من القدرات الإخبارية والنظريات ما يمكن بها بناء دولة حديثة متكاملة في الوهم الشائع الذي يفترض أنهم يمتلكون كل القدرات

الضرورية .

قبل ظهور وسائل التواصل الاجتماعي كان هناك اختصاص .

في الصحافيون مثلاً ، فالكتاب الصحفيون مختصون بالتحليل وإبداء الرأي والقراء مختصون بالقراءة ، فهم إما أن يفتنّعوا أو لا. اليوم من حق أي فرد ان يبدي رأيه ويحلل طالما انه يمكنه ذلك عبر الفيس بوك والوسائل الأخرى ومنها الفضائيات المنتشرة بلا معايير ولا قيم مهنية ولا التزام بالقوانين او الحس العام او الفطرة السليمة التي تسمى بالإنجليزية Common Sense التي تكون مسؤولة عن حفظ النظام الأخلاقي العام في

د.نبيل ياسين

السياسة والاجتماع والوطنية والمنطق السليم ، حتى ان شخصا مثل ترامب استشهد بال Common Sence في حملته الانتخابية وتخل

عنه بمجرد مباشرته منصبه.

الديمقراطية السائدة في أوروبا وبعض دول العالم هي الأخرى تخلت عن هذا المفهوم وما يترتب عليه من سلوك بعد ان حكم مضمخ سلوكها في داخل بلدانها منذ ان كتب المفكر والثائر السياسي البريطاني توماس بين كتابه المعروف The common Sence بعد ان شارك في الثورتين الأمريكية والفرنسية وساهم في صياغة أفكارهما.

كثير مـن العراقيين يكتبون عن الفساد ويساهمون في نشر فضائح الحكومة والبرلمان والقضاء والإعلام والسياسة والاقتصاد والمجتمع ثم يشعرون بالراحة لأنهم فعلوا ذلك.

ولا تفوت العراقي كلمة قالها شخص حتى لو لم يكن لها معنى او خرج حتى إذا كان ملفقا او كاذبا دون ان يكتب منشورا عنه ، وكأنه معنى بإدارة العالم والقطبين الجنوبي والشمالي.بالطبع هم يعتقدون ان الدافع هو وطني. ولكن هناك شوائب في هذا الشعور . وهذه الشوائب هي مثل ترسبات ما قبل الرأسمالية في الرأسمالية نفسها ومثل ترسبات ما قبل الاشتراكية في الاشتراكية نفسها .

فالتراكم الأيديولوجي لا ينتهي بمجرد

ما ينتهي الصراع الأيديولوجي كما يقول بليخانوف.

وهذا ما يحدث في العراق منذ عشرين سنة

حتى الآن.انتهت الحرب العراقية – الإيرانية قبل ٣٧ عاما ولكن صراعاها الأيديولوجي لم ينته بعد ثماني سنوات من هيجان الأغاني والهوسات والمصطلحات واستخدام أسوأ ما في التاريخ من مخلفات وعداوات وأحقاد عنصرية وطائفية وأكاذيب إعلامية وكراهية دينية عملت مجتمعة على قتل المنطق السليم والوطنية المستقيمة ، الواقعية والعقلانية.

في كل دول العالم لايستطيع عراف او فلكي ان يبشر بخراب البلد واندلاع الحروب عليه وتدميره إلا في العراق ، حيث يتحول هذا العراف إلى محرض ومهدد لأمن البلد وماتبقى فيه من استقرار نسبي حتى يبدو التوقع الفلكي برنامجا مخابراتيا للتبشير بالخراب او الحض على التخريب .

ومن المستهجن اكثر هو ظهور القطعان تسير وراء هذا التحريض وتتنبأه وكأنه حقيقة واقعة خاصة وأنه (صناعة)تافهين وطارئين على الأفكار والآراء التي حولوها إلى مسخرة في الخبل والضعف. وهذه الترسبات هي ما تبقى من نظام الديكتاتورية والإستبداد والظلم والأحقاد والكراهيه والضغينة والتعرات العنصرية والطائفية والأيديولوجية والبحث الدائم عن الأعداء التي بدأها نظام البعث منذ عودته إلى السلطة عام ١٩٦٨ وكرسها

حين تتحول الذاكرة إلى درس في العظمة السياسية

البشر يتواضع رجل الدولة.

فقد اعتدنا أن نرجع الفضل في صناعة السلام إلى كبار الدبلوماسيين ومهندسي الاتفاقات، لكننا نفعل في بعض الأحيان عن أن يكون النجاح قد تحقق على يد شخص مجهول، يقف خلف الكواليس، يُثَقِّن الحوار لا بصيغته الميكانيكية المجردة، بل بالمعنى الذي يحمله والأثر الذي يصنعه والخلطة الثقافية والقيمة التي يؤلفها في لحظة الفعل، بشكل يصعب أن تترك في قاعات المؤتمرات أو مكاتب الأمم المتحدة. لم يكن المترجم أميناً في نقله للعبارات من الناحية التقنية ولكنه كان أميناً ومخلصاً لقصيته ووافقاً من نفسه وناظراً إلى الأهداف.

من جهة أخرى، فقد قدم الإبراهيمي في شهادته دراسا حول عظمة السياسي والخبر والعالم ،

عمر، ونجحت الوساطة.

ولسنوات طويلة، كان الجميع يظن أنني صاحب هذا النجاح. لكن الحقيقة أنني لم أكن كذلك، بل الفصل يعود إلى المترجم الأفغاني الشاب الذي رافق الملا عمر خلال اللقاءات.»

فيعد سنوات من تلك المهمة، التقى صديق أمريكي يعمل في الأمم المتحدة بذلك المترجم الشاب. ينقل الإبراهيمي عن صديقه أنه قال له: «المترجم الشاب يبلغك السلام... ويعتذر»، وحين سأل الإبراهيمي عن سبب اعتذار المترجم وهو يقوم بعمله الطبيعي، جاءه جواب صديقه الأمريكي بشكل مثير : «قال لي الشاب إنه لم يكن أميناً تماماً في الترجمة خلال اللقاء بينك وبين الملا عمر. فلو نقل كلامك بدقة، لفشلت الوساطة بسبب طبيعة مزاج البشتون الحاد،

د. محمد القريشي

الأداء البرلماني لمجلس النواب في دورته النيابية الخامسة تحليل مؤشر الفجوة التشريعية والرقابة البرلمانية

د. صابرين ستار جبار/ باحثة

ويبدو أنَّ التوافق السياسي، الذي ترشح بفعل وجود ائتلاف «إدارة الدولة»، كان له الأثر الأكبر في تقليل حدة المهام البرلمانية لأعضاء المجلس، إذ أدى التوافق الواسع داخل البرلمان، وتحويل الكتل البرلمانية إلى ما يشبه كتلة واحدة»، إلى التأثير الكبير في فاعلية المهام والاختصاصات البرلمانية، وخصوصاً الرقابية منها.

٤ تشريع القوانين تحوّل البرلمان إلى ساحة لتبادل المجاملات وتصفيّة الحسابات، لا سيما مع اقتراب موعد الانتخابات المقبلة، مما شكل عاملاً مؤثراً وبصورة كبيرة جداً على مستوى الأداء التشريعي، فالكثير من القوانين المهمة التي تمس حياة المواطن العراقي بشكل مباشر، ما تزال مؤجلة أو معلقة بسبب غياب التوافق السياسي الحقيقي.

أولاً: قوانين معلقة

توجد أكثر من (١٤٠) مشروع قانون بين مشاريع جديدة وتعديلات على قوانين سارية، لا تزال قيد الانتظار داخل اللجان النيابية، وتحتاج إلى تصويت من البرلمان. وما تزال هذه القوانين تخضع لتوافق كبير بين الكتل النيابية داخل المجلس، وتعدّ مؤجلة من الدورات السابقة بسبب غياب الانسجام بين الكتل الكبيرة بشأنها.

أ. قانون المختارين.

ب تعديل قانون مجلس النواب).

ج. قانون حق الحصول على المعلومة).

د. قانون تعديل قانون المحاماة.

هـ. قانون الضمان الاجتماعي.

و. قانون الخدمة المدنية.

ز. قانون تعديل قانون أسس تعادل الشهادات.

ح. قانون الحشد الشعبي.

إن إقرار مثل هذه القوانين يُعد خطوة مهمة تصب في مصلحة معالجة الفراغ التشريعي الذي تسببه الظروف التي يمر بها البلد، فضلاً عن مساهمته في إدارة وتسوية المشكلات والأزمات التي تواجه تطبيق السياسات العامة في الداخل، خصوصاً المتعلقة بالموازنة الاتحادية والعلاقة بين حكومة بغداد وإقليم كردستان. ثانياً: القوانين التي تم تشريعها: إن القوانين المشرعة في الدورة النيابية الخامسة تعد قليلة جداً مقارنة بالدورات البرلمانية السابقة، ومن بينها:

١. قانون تعديل قانون الأحوال الشخصية رقم (١٤٠) لسنة ٢٠١٩م.
٢. قانون جهاز الأمن الوطني العراقي.
٣. قانون التعديل التاسع لقانون وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم (٤٠) لسنة ١٩٨٨م.
٤. قانون التعديل الأول لقانون عمليات زرع الأعضاء البشرية ومنع الاتجار بها رقم (١١) لسنة٢٠١٦م.
٥. قانون التعديل الأول لقانون تنظيم إيجار الأراضي الزراعية وتمليك حق التصرف فيها للخريجين الزراعيين والبيطريين رقم (٢٤) لسنة ٢٠١٣م.
٦. قانون تصديق اتفاقية الإعفاء المتبادل من متطلبات سمة الدخول لحاملي جوازات السفر الدبلوماسية بين حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية كوريا.
٧. قانون التعديل الأول لقانون مكافحة البغاء رقم (٨) لسنة ١٩٨٨م.
٨. قانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني.
٩. وبالمقارنة مع الدورة الانتخابية الرابعة، يمكن

ماذا يحدث في العراق؟

مع الأباتشي أقام حصوناً للقضاء على قبيلة الأباتشي، ونشر ٥٠٠٠ جندي في عام ١٨٨٦ لحصار جيرونيمو.

فان العراقي سيهتـم بالحصار والمعركة ويناقش فيما إذا كان العدد خمسة آلاف او اقل او اكثر ويثـر الخلاف والجدل مع تاريخ بعيد عنه ، ويستجـد المثقف العراقي ، المدني او العلماني غير الموجود أصلاً ، او القومي او اليساري غارقاً بالطائفية سرا وعلانية وتصريحا او تلميحاً فيصـف الهنود الحمر بالتخلف والهجـية كما صورتهم أفلام الكاوبوي الأمريكية .

وحيـن اصبح لكل فرد موبايـل بكاميرا فيديو لم تبق أكلة تعجبه إلا صورها وشرح مكوناتها واستجـدى الـايكـات علنا طالبا الصلاة على النبي قبل ذلك رابطا بشكل تبشيري، بين الطيخ والصلاة. ولم يبق فرد يفهم بالجنس إلا وقدم نصائحـه عبر الفيديو مستجـديا الـايكـ بالله عاطفة فان المجتمع العراقي غارق في الصلاة على النبي ولم يبق فرد دخل مطعمـا إلا وصور طلبه وهو يأكل ولم يبق فرد يسير في شارع إلا وصور نفسه .

وبما ان الناس يدفعها الفضول ، الذي يعرف بأنه عاطفة فان المجتمع العراقي غارق في خضم العواطف الهائجة والمتناقضة التي تديم الخلافات والصراعات وتنشر الابتزاز عبر مفردات مبتذلة لتقسيم العراقيين على دول الجوار حسب تلك العواطف السياسية والعنصرية والدينية والطائفية.

في حملته عام ١٩٧٨ ضد حلفائه الشيوعيين وطورها وعمقها وحولها إلى سياسة يومية خلال ثماني سنين من الحرب ضد ايران .

إنها ترسبات ثقافية لم يستطع النظام الحالي بوصفه نظاما ديمقراطيا التخلص منها والقضاء عليها وفي بعض الأحيان يصاب بها ويعيد إنتاجها بطريقة وأخرى .

انها ترسبات تاريخية . فالعنصرية العربية مختلطة بالطائفية ومنمجة بالتعصب والجهل والعاطفة المريضة. وفي خضم هذه الحالة يفقد القانون هيئته وقدرته فلا يوجد بلد في العالم مهما كان صغيرا او ضعيفا لا يطبق القانون والدستور .

ولا ننسى دور الفضائيات العراقية والعربية داخل العراق وخارجه فهي تشحن حروبـا سياسية وإعلامية ونفسية وثقافية ضد العراق من قبل نواب ووزراء وسفراء ودرجات خاصة ومذيعين ومقدمي برامج ويحرضون ويهددون ويشيرون بانقلابات وتدخلات خارجية ويؤيدون أعداء العراق الذين يحاربونه ليلا ونهارا ، قبل طلوع الشمس وبعد غروبها ، دون ان يطالهم القانون ويضع حدا لحروبهم هذه ضد العراق وشعبه ووحدته الوطنية المطلوبة لإبقاء الصراعات القومية والطائفية والمناطقية والحزبية مشتعلة ومؤثرة.

يبدو العراقي معنيا بإدارة شؤون العالم فلو قال احدهم ان الجيش الأمريكي خلال حروبه

حين اقتنص هذه اللحظة الإنسانية وميز بطلها الحقيقي ووضعها في قلب التاريخ : « لم أصنع أنا النجاح بل صنعه هذا الشاب المترجم».

فالكثير من القادة والعاملين في مجالات مختلفة، يختزلون النجاح في أسمائهم وينسجون حول أنفسهم هالات من البطولة والتفوق ويتجاهلون من صنع حولهم.

وتكمن عظمة الأخضر الإبراهيمي في شجاعته باسقاط المجد عن نفسه، ووضعـه على رأس «شباب مجهول» ، لأنه أدرك أن القيادة ليست في تصرف صورة المجد دائمـا وبكل ثمن ، بل في التراجع عنها حين تكون «الأخلاق» هي المجد الدائم. والقيادة كذلك، لا تقاس بالمناصب العليا بل بالمجازات النوعية. التاريخ يُصنع هكذا!

الجزء الثاني والالاخير

آليات إصلاح حقيقية تضمن تمثيلاً وطنياً حقيقياً بعيداً عن المحاصصة، وفي ظل الدورة البرلمانية الحالية، أضحت السلطة التشريعية مقيدة بشكل كبير التحالف إدارة الدولة، فالنفاقية هذه المرة أخذت شكلاً أكثر حدة وقوة، وهذا ما أفصحت عنه الجلسات المنعقدة، إذ إن أغلب القوانين التي مرت كانت بناءً على مصالح خاصة كقوانين تعديل قانون الأحوال الشخصية، والعفو العام، وإعادة العقارات إلى أصحابها، أما المشاريع التي تخدم مصلحة البلد، فإنها توضع جانباً أو تواجه بالعراقيل، ومثل اللجوء إلى مبدأ التوافقية السياسية عائقاً كبيراً أدى إلى تأجيل قوانين مهمة يرتقيها الشارع العراقي، وهو ما يعزز من التوافقية السياسية على حساب المسؤولية البرلمانية.

كما يمكن وصف حصيلة الدورة البرلمانية الخامسة في تشريع القوانين وإنجاز الأعمال الرقابية بالضعيفة، إذ لم يتمكن المجلس من تمرير سوى عدد محدود من التشريعات وبعضها هامشي وقليل الأثر على واقع البلاد وسكانه، إن لم يكن ذا تأثير عكسي باتجاه إضعاف وحدة المجتمع وإذكاء التعرات الطائفية والعرقية داخله. وقد انعكس الدور السلبي للسلطة التشريعية في دورتها الخامسة على المواطنين من حيث ضعف المتابعة لنشاطاتها من ناحية، وعدم الاهتمام بما قد تجزء من ناحية أخرى، وترافق عدم الاهتمام من قبل المواطنين بنشاطات المجلس وضعف أدائه بصفة عامة، ونوابه بصفة خاصة، مع عدم أخذهم على محمل الجد للقضايا العامة، وتفضيلهم الاهتمام بقضايا خاصة ذاتية. ولعل هذه الحالة انعكست في ناحيتين الأولى عدم إدراك المواطن للمهام الرئيسة المجلس النواب، والثانية انخفاض الثقة في المجلس.

ومن المآخذ على مجلس النواب موضوع اللجان النيابية التي تدخل في شؤون وزارات أمنية حساسة كالدفاع والداخلية، حيث تحرص الكتل السياسية على تمثيل أعضائها في جميع اللجان لتكون نافذة لها داخل الوزارات وتسجل مخالفات تتمتر في هذا الجانب، إذ أجريت عملية توزيع أعضاء المجلس على اللجان البرلمانية من دون وجود مصدات واضحة، فنجد أن بعض اللجان تضم (٣٥) نائباً، في حين لم يكتمل الحد الأدنى من عدد الأعضاء في لجان



أمانة بغداد تفتتح مختبراً للزراعة النسيجية في منتزه الزوراء

بغداد - المواطن



افتتحت أمانة بغداد، الاثنين، بناية مختبر الزراعة النسيجية في منتزه الزوراء، وذلك ضمن خططها الرامية لزيادة المساحات الخضراء في العاصمة، والمدرج ضمن مشاريع الأمانة لقانون دعم الغذاء الطارئ والتنمية.

وقال أمين بغداد، عمار موسى كاظم، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «أمانة بغداد، ومن خلال دائرة المنتزهات والتشجير، افتتحت اليوم في منتزه الزوراء مختبر الزراعة النسيجية، والذي يعد من المختبرات المهمة لمواكبة التطور في المجال الزراعي، وأيضاً للحفاظ على أنواع النباتات وتكثيرها بطريقة علمية حديثة».

ملهماً لغيره.. مدير الابحاث والدراسات في مركز البيان

(الأكاديمي والباحث في الشأن السياسي أ. مصطفى السراي)

اعداد وتقديم- كوثر شاكر فرعون

لطالما كان مصطفى السراي من الشخصيات الملهمة والمبدعة في آن واحد ، فلم يقتصر عمله في الشأن السياسي فقط بل اهتم بالعلوم الاجتماعية الأخرى هذا غير مسيرته المشرقة في مرحلتي البكالوريوس والماجستير ، مما يجعله يصبح قدوة لمن يعرفه من طلاب العلوم السياسية والاختصاصات الأخرى .

لم تكن بداية العلوم السياسية معه سهلة ، بل واجه العديد من الصعوبات وكان هذا في عام ٢٠١٢ ، هذا غير لم يكن اختصاص العلوم السياسية رغبته الأولى ، ولاخفي القول بأن رغم هذا إلا انه كان من المهتمين بالشأن السياسي من خلال قراءة الكتب والمطالعة على الشأن السياسي ..لذلك فور دخوله هذا القسم كان فاعلاً به من خلال مشاركته في الندوات التوعوية ونشاطات خاصة بالطلاب حينذاك ، خاصة أن في وقته لم يكن هنالك دعم كافي كالوقت الحاضر ، لكن رغم هذا استطاع ان يثبت نفسه وجعل لأسمه مكانة خاصة ، وقد كان في دفعة تحتوي ثلاثة مئة شخصاً فخرج منها بخمسة وعشرون شخصاً فقط ، وكان نجاحه الأساسي هو الاستمرارية بالتعلم فلم يكتفي بدراسة المناهج الدراسية فقط بل خرج

إلى ابعد من هذا من خلال قرائته الكتب السياسية المهمة التي تزيد خبرته في الشأن السياسي .واجه في الماجستير صعوبات كثيرة ، لكن هذه المرحلة كانت متوسعة اكثر بنظره ، لانه ذكر ان طالب الماجستير هو اكثر دقة في المعلومات وأكثر دقة في الطرح والرأي فسيكون طالب يبحث عن الأساس ليستدله في أقواله، فسيكون مؤمن على الفكر والرأي والطرح في نفس الوقت ، وكان الحصول المعلومات والمصادر الموثوقة هو بذاته أمراً صعباً .كان محتوى رسالة الماجستير موضوع خاص

ومميز جدا فهو يعتبر الشخص الثالث في العراق الذي يتناول هذا الموضوع حول الدبلوماسية الاقتصادية ،مما جعل رسالته مصدراً مهماً للمعلومات الموثوقة يعود اليها الطلاب والباحثين في العلوم السياسية.

قدم د. مصطفى الكثير من المقالات والبحوث والأوراق السياسية منذ أن كان في مرحلة البكالوريوس ،وقد شارك وحضر العديد من الندوات والمؤتمرات حتى اصبح هو من يدير هذه الجلسات ويعمل على إقامته كونه مدير اكبر



الجمارك: ضبط 18 شاحنة مخالفة وإعادة إرسالية أخرى في ثلاثة منافذ

بغداد - المواطن

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، الاثنين، عن ضبط ١٨ شاحنة مخالفة وإعادة إرسالية أخرى في ثلاثة منافذ.

وقالت الهيئة في بيان إنه «يشارك ومتابعة مباشرة من قبل مدير عام الهيئة العامة للجمارك، ثامر قاسم داود، واصلت مراكز الهيئة العامة للجمارك تنفيذ مهامها في ضبط المخالفات وحماية الأمن

الغذائي والاقتصادي».

وأضافت أن «المراكز الجمركية وأقسام التحري ومكافحة التهريب سحّلت، ضبط قسم التحري ومكافحة التهريب في جمرک المنطقة الوسطى (١٧) شاحنة مخالفة تحمل (زيت محرك، أجهزة كهربائية، صيغ، أدوية ومستلزمات طبية، أنابيب بلاستيك، رافعة شوكية، مواد غذائية، أدوات احتياطية، مولدة كهرباء وخشب موبيليات ومواد مختلفة أخرى)»، مبينة أن «عملية ضبط تمت بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني وبإسناد

من شرطة الجمارك».وتابعت أن «مركز جمرک القائم الحدودي ضبط شاحنة مخالفة محملة بـ (الكبد)»، مشيرة إلى أن «مركز جمرک المنذرية الحدودي أعاد إصدار إرسالية (حديد تسليح) مخالفة لشروط الاستيراد، تمت العملية من خلال لجنة مختصة شكلت لهذا الغرض».وأكدت الهيئة «استمرارها في أداء واجبها الوطني، لضمان انسيابية حركة البضائع وفق الضوابط، ومنع دخول المواد المخالفة».

للعام الثالث على التوالي...

وزير التجارة يعلن نجاح موسم تسويق الحنطة بكميات تجاوزت خمسة ملايين طن

بغداد - المواطن

أعلن وزير التجارة، الدكتور أثير داود الغريفي، نجاح موسم تسويق الحنطة المحلية لعام ٢٠٢٥ للعام الثالث على التوالي، بتحقيق كميات استلام تجاوزت خمسة ملايين طن، في إنجاز يعكس حجم الجهود المبذولة لدعم المنتج الوطني وتحقيق الاستقرار الغذائي في البلاد.

وجاء إعلان الوزير خلال وقفة نظمتها الشركة العامة لتجارة الحبوب بحضور مدير عام الشركة، الدكتور حيدر الكرعاوي، وكافة المنتسبين، حيث تمت قراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح



شهداء حادثة هاير الكوت، في بادرة إنسانية عبرت عن مشاعر التضامن مع ذوي الضحايا واستذكارا لمواقفهم المؤلة.

وأكد الدكتور الغريفي، في بيان صادر عن المكتب الإعلامي، أن عمليات التسويق شهدت انسيابية عالية وتنظيماً متقدماً في الاستلام والتجهيز، بفضل الجهود المشتركة لملاكات الشركة وتعاونهم الفاعل مع الفلاحين في جميع المحافظات، مشيداً بالروح الوطنية والمسؤولية العالية التي أظهرها الجميع خلال الموسم التسويقي.

كما شدد الوزير على أن الوزارة، من خلال الشركة العامة لتجارة الحبوب، ماضية في تنفيذ خططها الاستراتيجية

الرامية إلى ترسيخ الأمن الغذائي، من خلال تعزيز الطاقات التخزينية وتوفير المستلزمات اللازمة لضمان نجاح المواسم التسويقية المقبلة.

وأشار مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب الدكتور حيدر الكرعاوي إلى أن "السنوات الثلاث الماضية شكلت تحولا نوعيا في ملف الحنطة، حيث لم يسجل أي استيراد للحنطة المخصصة لمفردات البطاقة التموينية، مما وفر مبالغ كبيرة للخرينة العامة، وعزز من مكانة المنتج الوطني".وبعد هذا النجاح خطوة استراتيجية في طريق تعزيز السيادة الغذائية وتحقيق التنمية المستدامة في العراق.

جنايات ميسان:

السجن المؤبد بحق تجار مخدرات من بينهم امرأة



بغداد - المواطن

أصدرت محكمة جنايات ميسان، الاثنين، حكماً بالسجن المؤبد بحق ثلاثة من تجار المخدرات من بينهم امرأة عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة. ونكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن «محكمة جنايات ميسان، أصدرت حكماً بالسجن المؤبد بحق ثلاثة من تجار المخدرات من بينهم امرأة عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة».

وأضاف، أن «المدانين ضبط بحوزتهم كيلو غرام ١٤٩ و غراماً من مادة المثل أمفيتامين المخدرة بقصد الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين» وأشار إلى، أن «الحكم بحقهم صدر وفقاً لأحكام المادة ٢٨ / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١٧ وببدالة مواد الاشتراك ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ من قانون العقوبات».

وزير التخطيط يصل إلى نيويورك للمشاركة بمنتدى الأمم المتحدة للتنمية المستدامة



بغداد-المواطن

وصل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، الاثنين، إلى نيويورك للمشاركة بمنتدى الأمم المتحدة للتنمية المستدامة.

ونكر بيان للوزارة أن «نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، وصل اليوم إلى مدينة نيويورك، على رأس وفد رسمي رفيع، لتمثيل جمهورية العراق في المنتدى السياسي رفيع المستوى للتنمية المستدامة، الذي يُعقد في مقر الأمم المتحدة، لمدة من ٢١-٢٤ تموز الجاري، بمشاركة قادة وممثلي الدول الأعضاء وبتأريسه الوزير، إضافة إلى وفد العراق، وفود مجموعة ال٧٧ والصين، والمجموعة العربية، في هذا المحفل الدولي المهم، الذي يناقش مسارات تنفيذ أهداف أجندة التنمية المستدامة ٢٠٣٠، والتحديات التي تواجه الدول النامية في تحقيق تلك الأهداف، ولا سيما في ظل الأزمات العالمية المتعددة».

وأضاف أنه «يُعد ترؤس العراق لهذه المجموعات الإقليمية والدولية ضمن أعمال المنتدى»، مؤشراً على «الدور المتصاعد للعراق في المحافل الدولية، وحرصه على تعزيز التعاون متعدد الأطراف، والدفاع عن قضايا التنمية في الدول النامية، خصوصاً في ما يتعلق بتعزيز العدالة المناخية، وتوفير التمويل التنموي، وبناء القدرات المؤسسية والبشرية».وتابع، أنه «من المؤمل أن يُجري الوزير خلال مشاركته في المنتدى، عدداً من اللقاءات الثنائية والاجتماعات الرسمية مع نظرائه وممثلي الدول والمنظمات الدولية، لبحث سُبل التعاون، ونقل التجارب والخبرات، وتعزيز موقع العراق في خريطة التنمية الإقليمية والعالمية».وأشار إلى أن «المنتدى سيشهد عرض التقرير الطوعي الثالث للتنمية المستدامة في العراق، والذي سيتناول ما تم تحقيقه من خطوات في طريق تحقيق الأهداف الإنمائية».

الزراعة تنفذ حملات مكثفة للقضاء على نبات الداتورة



بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الزراعة، الاثنين، عن تنفيذ حملات مكثفة للقضاء على نبات الداتورة، فيما أشارت إلى أبرز التحديات التي تواجهها خلال عمليات المكافحة.

وقال مدير قسم البيئة التابع لدائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة، حسام مجيد كطوف، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنه «تم رصد نبات الداتورة المخدرة في مناطق جديدة، وقد تم تأكيد ذلك من خلال الكشف الميدانية، بالإضافة إلى ورود معلومات من جهاز الأمن الوطني حول مساحات أخرى ظهر فيها هذا النبات».

وأضاف: «نفذنا حملات المكشف الفني ومكافحة وجود النبات»، مشيراً إلى أن «هناك مشكلات تواجه عمليات المكافحة، أبرزها عدم التخلص بشكل صحيح من كبسولات النبات التي تحتوي على البذور، مما يؤدي إلى انتشار النبات في مناطق جديدة خارج نطاق الانتشار الأولي».

وأوضح: «نحن بحاجة إلى استمرار العمل على هذا الموضوع، من خلال الدائرة الفنية المختصة في دائرة وقاية المزروعات، لضمان السيطرة على انتشار هذا النبات».يشار إلى أن نبات الداتورة، المعروف أيضاً بالبقم أو البنج، هو جنس من النباتات المزهرة التي تنتمي إلى الفصيلة الباذنجانية، وجميع أجزائه سامة وتحتوي على مواد كيميائية يمكن أن تسبب الهلوسة والارتباك الذهني والموت.ويتنشر هذا النبات في عدد من المناطق داخل العراق، لاسيما في الأراضي القاحلة والمراعي والحقول الزراعية، حيث يجد بيئة مناسبة للنمو والتكاثر.



المعلن من تلك الهجمات هو وقف التقدم النووي الإيراني، في حين أن الهدف الخفي هو محاولة تفكيك النظام السياسي في طهران.

وبين الزعاعي أن وقف إطلاق النار جاء هشاً وبلا اتفاقية معلنة، ما يؤثر على غياب نوايا حقيقية للسلام، لافتاً إلى أن المعادلة الراهنة تخضع لنظرية الاحتمالات وليس للسياسات التقليدية. كما استعرض خريطة التحالفات المتقابلة في المنطقة، واحتمالية توسع الصراع ليشمل طابعاً عقائدياً.

وفي ختام الندوة، قدّم الحضور مداخلاتهم وملاحظاتهم، مؤكدين على أهمية تعميم مثل هذه المحاضرات في الجامعات والمؤسسات الثقافية، لما تحمله من رؤية تحليلية معقّلة للأوضاع الراهنة في المنطقة

تحت عنوان: «عن مستقبل السلم في عالمنا المضطرب»، حيث تساءل: «أين السلم؟» في ظل تحولات عالمية شملت تفكك منظومات الحيداء ونزع السلاح وغياب المبادرات الجادة لوقف إطلاق النار.

وأشار إلى أن التطور التقني وثورة الذكاء الاصطناعي لم تقترن بارتفاع في منسوب الأخلاق، بل العكس هو الصحيح، مؤكداً أن تحقيق السلام لا يمكن أن يتم عبر التجويع والتجهيل والتمييز العنصري والإبادة، وإنما من خلال ضمان الاكتفاء الذاتي والحقوق والخدمات واستخدام المعرفة وإنتاجها.

أما المحاضرة الثانية فقدمها الأستاذ الدكتور محمد مرعي الخزاعي، الخبير في القانون والعلاقات الدولية، بعنوان: «الشرق الأوسط المتفجر.. التحالفات وأهداف الحرب»، وركز فيها على المواجهة المحتملة بين إسرائيل وإيران، مشيراً إلى أن

بغداد-المواطن

نظم المجلس العراقي للسلم والتضامن ندوة حوارية موسعة بعنوان «الحرب وآفاق السلام في منطقة الشرق الأوسط»، بحضور نخبة من الأكاديميين والسياسيين والمثقفين والخبراء الاقتصاديين، وبمشاركة فاعلة من الجمهور المهتم بالشأن الإقليمي.

افتتحت الندوة بكلمة ترحيبية من سكرتير المجلس الدكتور أحمد إبراهيم علي، استعرض فيها السيرة العلمية والعملية للمحاضرين، مشيراً إلى أن منطقة الشرق الأوسط تعيش منذ أكثر من قرن في ظل صراعات وحروب وتكسبات أودت بحياة الملايين وسلبت ثروات الشعوب، رغم الشعارات المتكررة بالنصر.

وقدم المحاضرة الأولى الأستاذ الدكتور عامر حسن فاضل الخضر، العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وإن الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٥/٨/١٣.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 13 / 8 /2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 91 GSU / 2025 / 53	مستلزمات جراحة عامة / نبيذة أساسي	22/7/2025	20/8 /2025	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١٠

هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

الأونروا:

نتلقى رسائل يأس من غزة
عن المجاعة

المواطن - وكالات / جددت وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) الاثنين الدعوة إلى رفع الحصار الصهيوني عن قطاع غزة لإنهاء المجاعة فيه. وقالت الوكالة عبر منصة إكس إنها تتلقى رسائل يائسة عن المجاعة من غزة، بمن في ذلك من موظفيها. وأفادت بارتفاع أسعار المواد الغذائية ٤٠ ضعفاً، في إشارة إلى تداعيات الحصار المتواصل. وتابعت «في هذه الأثناء، على مشارف غزة تحتفظ الأونروا بكمية كافية من الغذاء المخزن في مستودعاتها لتغطية احتياجات جميع سكانها لأكثر من ٣ أشهر»، في حين لا يسمح الاحتلال بدخول المساعدات. وطالبت الوكالة برفع الحصار الصهيوني وإدخال المساعدات بأمان وعلى نطاق واسع. وأمس الأول الأحد، أكد المفوض العام للأونروا فيليب لازاريني أن التقاعس عن دفع الكيان الصهيوني إلى السماح بإدخال مساعدات لغزة هو تواطؤ في تجويع الفلسطينيين. وأعلنت وزارة الصحة في غزة أمس أن سياسة التجويع التي يريتها الكيان الصهيوني أسفرت عن استشهاد ٨٦ فلسطينياً، منهم ٧٦ طفلاً جراء سوء التغذية. وفي اليوم نفسه، حذر المكتب الإعلامي الحكومي بغزة من أن القطاع أصبح على أعتاب الموت الجماعي بعد أكثر من ١٤٠ يوماً من إغلاق المعابر. ومنذ الثاني من آذار الماضي تهرب الكيان الصهيوني من الاستمرار في تنفيذ اتفاق مع حركة المقاومة الإسلامية (حماس) لوقف إطلاق النار وتبادل أسرى، وأغلقت معابر غزة أمام شاحنات مساعدات مكسدة على الحدود. ويدعي الكيان الصهيوني أنه يسمح بتوزيع المساعدات عبر ما تعرف باسم «منظمة غزة الإنسانية»، حيث يستهدف جيش الاحتلال بالتران يومياً الباحثين عن المساعدات، مما أدى إلى استشهاد وإصابة المئات منهم منذ نهاية أيار الماضي.

الخارجية الإيرانية:

طهران لن تفوت أي فرصة
لمحاسبة المعتدين

المواطن - وكالات / قال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية، إسماعيل بقائي، إن طهران تواصل تنسيق الجهود مع المؤسسات الدولية للاحقة ما وصفه بـ«الجرائم» التي ارتكبتها الكيان الصهيوني خلال الحرب الأخيرة بين الدولتين. جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي، أمس الاثنين، حسيماً ذكرت وكالة أنباء «تسنيم» الإيرانية، التي أشارت إلى تأكيد بقائي أن بلاده ستستخدم جميع أدوات الدبلوماسية المتاحة لتحقيق ذلك. وتابع: «طهران لن تتهاون في الدفاع عن حقوقها»، مشيراً إلى أن بلاده ستستثمر كل فرصة لمحاسبة من وصفهم بـ«المعتدين»، في إشارة إلى الكيان الصهيوني. وقال المتحدث الخارجية الإيرانية إن «إيران شرعت منذ اليوم الأول للعدوان الصهيوني في توثيق الانتهاكات والجرائم المرتكبة ضدها». وأوضح أن قسم العلاقات الدولية في الوزارة أعد مجموعة شاملة من الوثائق والمراسلات ذات الصلة، مؤكداً أن العمل في هذا المسار وسيستمر دون توقف. يذكر أن الكيان الصهيوني وإيران تبادلتا ضربات جوية وقصف صاروخي استمر من ١٣ إلى ٢٤ حزيران الماضي، وتضمن قصفاً صهيونياً لنبشآت إيران النووية إضافة إلى استهداف عدد من القادة العسكريين والعلماء النوويين.

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

(إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة)

الى الراهن: علا عبدالمناف عبدالصاحب

نوع التبليغ : اول .

التسلسل أو رقم القطعة : ١٠٠٧ .

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : براق .

الجنس : دار .

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

مقدار الدين : (١,١٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار / مليار وستمئة وخمسة وعشرون مليون دينار .

اسم الدائن المرتهن : المصرف العراقي للتجارة .

تاريخ الاستحقاق : مستحق الاداء .

وصف سجل التأمينات العينية : ٧ آذار ٢٠١٠ مجلد ١٠ .

محل الإقامة المبين بالعقد : ١٠٠٧ براق .

بناءً على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيبايع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

(إعلان تبليغ مدين مجهول الإقامة)

الى الراهن: علي عبدالمناف عبدالصاحب

نوع التبليغ : اول .

التسلسل أو رقم القطعة : ١٠٠٧ .

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : براق .

الجنس : دار .

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

مقدار الدين : (١,١٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار / مليار وستمئة وخمسة وعشرون مليون دينار .

اسم الدائن المرتهن : المصرف العراقي للتجارة .

تاريخ الاستحقاق : مستحق الاداء .

وصف سجل التأمينات العينية : ٧ آذار ٢٠١٠ مجلد ١٠ .

محل الإقامة المبين بالعقد : ١٠٠٧ براق .

بناءً على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيبايع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

قصة قصيرة

يا عود دندن حزن



أ.د. فاضل البدراني*

طُعن بخنجر من شقيق زوجها وأودى بحياته، في خلافات تعكس تركة الماضي العشائري المتخلف، تلك التركة التي ما تزال تُشكل سمة من سمات كثير من العائلات العراقية حتى وقتنا الحالي. ذات يوم، وبينما كانت الأم تغط في نوم عميق قبل الفجر، وهي التي تفصلها عن طفلها ٣٦٠ كم، ذاك الطفل الذي يشكّل عندها موطن حنانها، وعنصر سعادتها، وريحانة حياتها، وقطعة من أحشائها، ونقطة ضعفها في خوفها عليه من أية حجارة، أو طير، أو غرق في النهر، أو لدغة حشرة، أو جوع، أو عطش، أو حتى حالة مرضية طارئة بسبب حرّ الطقس أو برودته، نهضت مفزوعة من نومها، تصرخ: "ابني، ابني، ابني!" وتناديه باسمه، نهض على صوتها أفراد الأسرة: شقيقها وزوجته. قالوا لها: "خير، ما بك؟ ماذا جرى؟ قولي، احكي، ماذا حصل؟ ابنك بعيد عنك، لماذا تنادينه بهذا الغر؟" قالوا: "لعلها أصابها الجنون، أو فقدت عقلها!" فردت: "لست مجنونة، ولكن قلبي يخاطبني أن طفلي في مصيبة، إما تعرض للغرق في النهر، أو دهسته سيارة ومات، أو، أو..."

قالوا: "ومن قال لك ذلك؟" قالت: "رأيتُه في الرؤيّة. لقد حصل له أمر غير محمود..." وبينما تركوها وعادوا إلى فراش نومهم، بقيت تلك الأم المسكينة يرتجف جسمها. بسطت السجادة وصلت، ودعت لطفلها أن لا يمسسه سوء أو شر، وقرأت من آيات القرآن، لكن قلبها لم يهدأ، وظل نبضه متسارعاً. بقيت في محنتها حتى الصباح، لم تغمض لها عين، فقررت السفر إلى محافظتها لتصل إلى أهلها وتعرف مصير طفلها الوحيد، ذاك الذي هو حصيلة علاقة زوجية لم تدم سوى أقل من ثلاث سنوات، قبل أن يحصل الفراق والطلاق. في ذلك الزمان، الذي يبعدنا عنه أكثر من خمسة عقود، لم يكن الحال كما هو اليوم. لا هاتف أرضي، ولا موبايل، ولا وسائل تواصل، فالمعلومة تبقى حبيسة الصدور حتى اللقاء المباشر. ورغم صعوبة التنقل، وقلة وسائل النقل، وظروف الحياة المادية القاسية، فإن إصرار الأم فرض نفسه، حتى أيقن الجميع أن للطفل شأنًا خطيرًا، وأن القدر واضح في عيون الأم، وتخطه دموعها التي لم تنقطع ثلاثة أيام. جاءت السيارة، وتجهز المسافرون، وكانت الأم المكلومة أول الصاعدين إلى مقعدها. بدأت الرحلة باتجاه "الديرية"، حيث بيت الأهل، وهناك بقايا



طفلها، نور عينيها. لم يشغلها سوى ما رآته في حلمها، والذي صار مصدر قلق لا يهدأ. انطلقت السيارة، والأم تعاتب عجلاتها على البطء، فهي من نوع لوري (باص فولفو)، ولمسافة تستغرق أكثر من خمس ساعات. توقفت المركبة عند مطعم، ونزل منها الركاب لتناول الكباب، إلا الأم، فقد بقيت في مكانها، مظهرة بالاعتراض على كل دقيقة تأخير تفصلها عن لقاء مرتقب. رفعت يديها تدعو الله أن يحمي طفلها، وصورته

لا تفارق عينيها. في الطريق، كانت تستحضره، تحاكيه، تبتسم له، تناقشه عن حاله، وسرعان ما يهاجمها الخوف عندما تستفيق من خيالها، فتتهذي بصوت عال كالمجنونة: "لا، لا، لا! إنه ميت!"، ثم تذرف دموعها وتضرب يداً بأخرى وتكلمه مع نفسها: "يا وليدي، عيشتك بحضني وتالياها تروح مني؟ انت غريق الماء؟ كيف حالك؟ ليش خنت وصيتي وذهبت للنهر؟ ألا تعلم أنني بدونك لن أعيش؟ ألا تعلم أنني بدونك أصبح مجنونة؟" قلب أم يحترق بنيران القلق والخوف. وصلت الأم إلى دار الأهل، ونزلت من السيارة، وفي رحلات سابقة، كان طفلها يهاجمها كالعصفور، يقفز من عشه ليحضن أمه، يشم عطرها من القرنفل والسعد، و"ملفعها" أو فوطتها. لكن هذه المرة، نزلت الأم وبقات قلبها تتسارع، وحضر شقيقها الصغير راكضاً، بينما غاب طفلها. صاحت بأعلى صوتها باسمه، وأخذت تتواري بالتراب، دون أن يخبرها أحد بأي شيء. حتى شقيقها الطفل وقف أمامها وأخذ يصرخ، ونحيبه صار يعلو. هنا، تبقت الأم أن فلذة كبدها مات فعلاً، ولكن بأي سبب؟ هل الغرق؟ أغمي عليها، قبل أن تصل حتى إلى البيت، وأمام أنظار الناس الذين تجمهروا حولها، وجوه تتلفت، وعيون تغرق بالدموع.

القلوب تعرف، لكن الشفاها لا تقول. سقطت الأم على الأرض، ركعت، ثم بدأت تضرب التراب ببيديها: "وينه؟ وين ابني؟ يا ناس ردّوا عليه... وليدي! وينه؟!" لم يرَ أحد. الجميع ينظر. الجميع يبكي. لكنها وحدها كانت تحتضر واقفة. دنت منها أمها، وحضنتها، وقالت: "يا بُنتي، ابنك حيّ يُرزق، لكنه..." ثم سكنت وبكت، فنظرت ابنتها وصرخت: "أمي، بروح والدي، وين ابني؟" قالت الأم العجوز: "أخذوه أهله..." ففهمت أن ولدها حيّ يُرزق، لكنه أصبح ديدة عند أهله الذين لم يلق بهم يوماً، ولا يعرف أشكالهم، وفعلتهم هذه كانت انتقامية. قالت الأم بصوت منكسر: "يا يمّه، خذوه غصباً... ما كدرت أقاوم، ما

عندي حيلة... جوي ناسهم، وكالوا ابنهم، وإنتِ مو موجودة، وأنا جنت أخاف يصير شي أكبر..." لامت ابنتها: "ليش سمحتي لهم يأخذوه؟" فقالت الأم العجوز: "يا بُنتي، الّذم ما ينفع." أدركت الأم أنها دخلت في ورطة جديدة، قد يطول فيها زمن اللقاء بطفلها الذي لا تعرف كيف حاله، كيف يأكل؟ كيف يشرب؟ من يغسل له جسمه وملابسه؟ قالت، وهي بحالة يُرثى لها، ولم يعد بإمكانها البكاء، وقد ضعفت وذوت قواها: "أريد ابني..." جاءت وعود الناس جميعهم، وهم سيكونون: "سنأتي به، تلمني..." ثم سحبوها إلى البيت، وحملتها أخواتها وأمها على الاكتاف، كجثة حية شبه فايدة للوعي. عند دخول غرفتها، بدأت ثانية ملحمة النحيب. في الداخل، لا شيء يُسلي. لا راحة لطفلها. لا قميصه لا صوته. فقط غرفته الفارغة، والزواية التي كانت له... الزاوية التي فقدت راحتها. وفي المقابل، كان هناك قلب طفل يتفطر بالحنين، وينبض بالشوق الذي تراكم عليه حتى لم يعد يقوى على تحمّله.

كان يستشعر كل أهات أمه، فيلوذ بالزوايا البعيدة، خارج البيت وداخله، ليبكي ويبكي حتى تجفّ شفاتها، وتتحوّل عيناه إلى قطعتي ملح من شدة الدموع. يدندن حزنًا، ويلهج باسم أمه بحرقة، لكن بجهود وصوت خافت، كي لا يسمعه أحد من حوله؛ إذ يعدّهم غريباء، لا يعرف أسماءهم، ولا يطبق الحديث معهم، رغم حقاوتهم واهتمامهم به. كان يمساك بعوي يشبه عودًا رآه في بيت أمه، ويردّد: "يا عود، دندن حزن..." ثم يهيس: "ماما... وينك، ماما؟"

فتقبض عيناه بالدموع، قبل أن يغسل وجهه وعينيه، ويكفّف دموعه ببديه، محاولاً إخفاء كل معالم جراحه النفسية.

* وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار للشؤون الثقافية

قراءة في جماليات التركيب الشعري والبناء الدرامي

شعرية الانقلاب الدرامي في تجربة الشاعر (عارف الساعدي)..

حين يأخذ صديقه العجوز الى المستشفى لن نحدث بشيء لن نضحك معا أو نثرثر...

فالمعمار الدرامي الأساسي الذي شيد عليه الشاعر بنية نصه، يتمأى مع ما حققته الدرامات الإنسانية الكبرى في تجلياتها وفي بوحها وفي معالجاتها لقضايا الإنسان، برؤى تكشف عن حجم الوجدع الراض في أعماق سحيقة من الذات الإنسانية الموجوعة، وهي تكشف في ذات الوقت عن طاقة الإنسان على تحمل كل هذه المآسي والوجدع.

وهنا نعود الى قصيدة (جزءة الأسئلة) التي حمل ديوان الشاعر عنوانها، مكتنزة بذلك كل حالات التشظي والانتقسام بين الشك والإيمان، بين أسئلة الوجود والعدم، بين الحيرة واليقين:

سأعترف الآن
إنني كسرتُ على بابكم
جزءة الأسئلة

ياهُ
أشك وأؤمن
ياهُ
أشك وأؤمن

وهذا الشك، وهذا الشعور الذي يعتمل في وجدان الشاعر الذي لا يتيقن الحقائق بمسلماتها التقليدية، كان حافزاً لإنتاج الصورة الشعرية التي تتخطى الأشكال والأنماط المألوفة، وذلك عبر الحفر في أراض بكر، والبحث عن فرضيات مغايرة للبوح، والكشف عن تلك الهواجس التي تحاكي أعماق النفس الإنسانية المضطربة والباحثة عن كيونتها في دراما الحياة الصاخبة.

وبمثل هذه المقدرات الحياتية اليومية، يشيد الشاعر (عارف الساعدي) معمار قصائده بطرازية متفردة، وهو يكرس خصائص شعرية درامية محدثة، مؤكداً على حقائق ومفاهيم جديدة للشعرية، من دون افتعال أو لهات وراء الاستعارة والبلاغة والمجاز، ولم ينشغل بعملية البحث عن مفردات صاخبة، لذا نجده ينفّث على البنى المجاورة للشعر مثل البنية الدرامية، بأريحية وعفوية منحت القصيدة روحيتها وحميميتها، هذا الوعي المنفتح بهذه المرونة العالية المنفتحة على العمار الجديد لبنية القصيدة الحديثة ولمفهوم الشعرية الجديدة، هو أحدي أهم العلامات الفارقة في مجمل قصائد الشاعر، ويمثل هذه اللغة المتوهجة في موقد دراما الحياة، وهذه المفردات والصور الشعرية لواقع مشحون ومتداخل ومضطرب، يؤسس الشاعر (عارف الساعدي) رؤيته الشعرية، بجيدا عن التمييز والتلفيق..

لم يتبق من أصدقائي القدامى أحد ولدي الصغير هو صديقي الجديد كنت ممتلئاً بالأصدقاء وكنا نجوب الشوارع...

ومع مرور الزمن لم يتبق من أصدقاءه القدامى أحد، وحتى صديقه الوحيد وهو ولده الصغير الذي كان يشاركه صعود السيارة، والذي كان اقرب الناس إليه، يتخل عنه فيما بعد:

كل مساء
ولدي الصغير
يصعد معي سيارتي
يجلس في المقعد المجاور لي

هو وحده من تبقى من أصدقائي نتحدث معاً نضحك معاً ونثرثر معاً...

وبعد ذلك يحدث الانقلاب الدرامي الموجع، وتأتي اللحظة المتفجرة درامياً، تلك اللحظة التي طاما كان يخشاها (الأب/ الصديق/ الشاعر)، حيث دار الزمان دورته القاسية، ليقطع الحديث وتسكت الضحكات وتضمت الثرثرة: وسيدور الزمان وأصعد في المقعد المجاور له

القصيدة صديقتها وحميميتها، فضلاً عن دراميتها وتعاضدها مع تفاصيل الحياة اليومية، بكل طاقاتها الشعرية المشحونة والمتصاعدة درامياً، ولعل تلك المكنات نجدها من خلال عودة الشاعر إلى الطفولة والحرارة القديمة وأصدقاء الزمن الحميم الذين مضوا دونما وداع، وتمثل هذا المحور في أكثر من قصيدة ضمن ديوان (جزرة أسئلة)، ففي (اعتذار) يأمل الشاعر من الحياة المليئة بالهزائم والانكسارات التي لا تحصى، أن تمنحه استراحة ولو قليلة لتنفذ الأبناء ولممة كشف حساب الذات:

يحق لنا بعد هندي



الهزائم
ان نستريح قليلا
نتفقد أبناءنا
ونحصى انكساراتنا

وتلمع وجه مساء خجولا.. وفي قصيدة (الصديق الوحيد)، تهمين الحالة الإنسانية بقوة وقسوة درامية متصاعدة الى أقصى نروتها عندما يكشف الشاعر حالة (الإنسان والأب والصديق والشاعر) الذي يقرب الزمن، ويتوجس منه، فهو سيدور به باتجاه الغزلة الموحشة والمظلمة والوحدة المريرة والمعتمة:

بالرسم، وارتباط الشاعر بمهارات التعبير بالقول؟ فالمألوف والسائد إن الرسام يرسم ولا يقول، والشاعر يقول ولا يرسم، ويبدو إن الشاعر هنا أراد أن يهيئ المتلقي ويزجه في لعبة البحث عن أسئلة مراوغة ومخاتلة ومبسطة وعميقة في ذات الوقت، قبل الدخول الى فضاءات القصيدة وعوالمها، وقد نجح الشاعر في توجيه بوصلة التلقي، واختطافه من ذاكرته التي ألقت الأشياء كما هي في حقيقتها وواقعها، في حين إن الشاعر يقول ما لا يمكن قوله بالمنطق

المألوف واليومي، فكان له ما أراد. من هذا المنطلق بدأ التدفق الدرامي/ الشعري الذي منح القصيدة طابعاً حداثياً، من خلال التوظيف المتجدد والمغاير لمجمل أنماط الحدائة والتجديد في الشعرية، على مستوى محمولات المعنى المنفتح على صور شعرية متعاضدة مع سياق البنية الدرامية المتصاعدة نحو الذروة دوماً، لا سيما عندما يؤسس الشاعر توازياً وتداخلاً بين المكنات الدرامية لصورتي الشخصيةين، صورة الرسام في لوحته، وصورة الشاعر في قصيدته، حيث يحاكي الشاعر إمكانات التعبير عند الرسام ووسائله واشتغالاته، والمتتملة هنا في ألوانه، حتى تكمل كل منهما صورة الآخر، صورة الرسام وصورة الشاعر حين تختلط الألوان، ويطفح اللون الرمادي الذي يعتم (لبيل الفقرا)، والألوان هنا تنفتح على أكثر من معنى ودلالة، فهي تنشط بين كونها ألوان لوحة الرسام وبين وصفها ألوان لوحة الحياة ورماديتها التراجيدية.

كما يتقمص الشاعر في هذه القصيدة شخصية الرسام وهو يرسم لوحته التي تتمرد فيها الألوان عليه، فنجد تكاملاً بين الصورة التشكيلية والصورة الشعرية، حيث يتحدث الشاعر بلسان الرسام، والرسام بلسان الشاعر، وكل منهما يشخص الحزن الذي يضطرب ويمور في أعماق نفسه، شخصية الشاعر وشخصية الرسام، وهي محاولة جريئة من الشاعر (الساعدي) في تعميم التجربة الفريدة الواقعية الخاصة ونقلها الى فضاءها الإنساني الأشمل والأعم، وهذا هو قانون الإبداع العام. حزني اذا أكمل الرسام لوحته أعاف بيتا له أم ظل منكسراً..؟

فيما تتمحور قصائد ديوان (جزرة أسئلة) حول محور مركزي، يتمثل في الخوض في الهوم اليومية والأسرية وبعض التفاصيل الاجتماعية التي منحت القصائد جواً عاماً، أضفى عليها حيوية متجددة وروحية متوهجة وطابعاً متفرداً، من خلال الوقوف على مفصلات شعورية غير تقليدية وغير مألوقة في عملية الكتابة الشعرية، لمتنح

تكتنز تجربة الشاعر(عارف الساعدي) كما ونوعاً من المعاني والدلالات المفتوحة التي تمنح القصيدة حضورها وتدفقها الدرامي المنفتح على فضاءات الحياة، والذي يمد نسغ القصيدة بحيوية وطاقة شعرية لا تنضب، ولا تنتهي بقراءة واحدة، كما لا تسلم نفسها لمتلقي عابر، فهي تمتد الى أعماق المعنى الشعري ومتن المبنى الدرامي، وهي تحاكي مفردات الحياة برمتها عبر مفردات تتعاضد فيها جماليات كل من الأنساق (الشعرية) والأنساق (الدرامية)، هذه الأنساق التي يحاول الشاعر من خلالها ان يستنتق الحياة اليومية بكل تمفصلاتها وتداخلاتها وتحولاتها، ليضع كل المسلمات والبيدهيات والحقائق المتوارثة موضع الشك والمساءلة، لتتشكل رؤيته ويتجسد موقفه الشخصي والفكري والفلسفي الذي يكشف عن انشغاله واشتغاله بتلك الأسئلة الوجودية الكبرى، المتعلقة بإشكاليات الحياة والطوق والوطن والإنسان وهواجسه وتوجساته وتوقه واشتياقه وإحلامه وأمنيته، لنغادر بذلك ما نجده لدى عديد الشعراء، حيث التراكيب البلاغية والألفاظ اللسانية والمفردات المعجمية التي غادرتها مفهومات الشعرية الجديدة باتجاه تأشير لحظة انبثاق وتشكل تلك الأسئلة الوجودية، لنقف عندئذ على أسلوبية شعرية متفردة، منحت تجربة الشاعر (عارف الساعدي) تميزاً وخصوصية في الخارطة الشعرية العربية المعاصرة، من خلال ذلك التدفق الدرامي / الشعري، الذي يهيمن حضوره في مجمل قصائد الشاعر، التي تبلور فيها ملمحاً أسلوبياً خاصاً به، وهو ينشأ في قصائده عن الوقوع في أسر القالب الشعري، كالوزن والقافية كما في معظم قصائد شعراء اليوم، ولو توقفنا عند أشهر قصائده، وهي (ما لم يقله الرسام):

رسمت غيماً ولم أرسم له مطراً
لكنه كسر اللوحات وانهمراً
وفزّز الماء طيناً كان مختبئاً
في لوحتي ناطراً في صمته المطراً
وكان في الطين حلم لو منحت له
وقتا ندياً لكنت لوحتي شجراً
لكنه اختلطت ألواننا فإذا

هذا الرمادي ليلا يصبغ الفقرا
فالمفارقة تبتدئ منذ الوجه الأول من موجبات الفراءة والتلقي، حيث العنوان يولد لدى المتلقي تشويقاً ورغبة للبحث في تلك التساؤلات الناتجة عن تلك المفارقة في العنوان، فمثلاً لماذا لم يكن العنوان (ما لم يرسمه الرسام) أو (ما لم يقله الشاعر) لطبيعية ارتباط الرسام بمهارات التعبير



د. رياض موسى سكران

منحت تجربة الشاعر (عارف الساعدي) تميزاً وخصوصيةً في الخارطة الشعرية العربية المعاصرة، من خلال ذلك التدفق الدرامي/ الشعري، الذي يهيمن حضوره في مجمل قصائد الشاعر، التي تبلور فيها ملمحاً أسلوبياً خاصاً به، وهو ينشأ في قصائده عن الوقوع في أسر القالب الشعري، كالوزن والقافية كما في معظم قصائد شعراء اليوم.



PETRONAS

PCIH BV TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE

<https://www.petronas.com/join-us/be-our-partner/pcihbv-tender>



GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR

مشروع تطوير حقل الغراف بذي قار

TENDER ANNOUNCEMENT

إعلان مناقصة /عطاء

PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIH BV) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi-Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIH BV, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective bidders with relevant experience and resources to participate in the following tender :

شركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغراف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وإنتاج حقل الغراف النفطي المبرم مع شركة نفط ذي قار وهي شركة عامة تملكها الحكومة العراقية. شركة بتروناس وباعتبارها هي المُشغِّل لحقل الغراف النفطي، تدعو المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:

رقم المناقصة / TENDER NO. & TITLE	رقم المناقصة
PCIH BV/2025/ICT/5155 PROVISION OF SUPPLY, DELIVERY, INSTALLATION, CONFIGURATION, COMMISSIONING, AND MAINTENANCE SERVICES FOR MOTOROLA RADIO SYSTEM FOR PETRONAS CARIGALI IRAQ HOLDING B.V. (PCIH BV)	PCIH BV/2025/ICT/5155 توفير خدمات التوريد والتسليم والتركييب والتكوين والتشغيل والصيانة لنظام راديو موتورولا لشركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة بي. في.
ملخص نطاق العمل : TENDER BRIEF:	ملخص نطاق العمل :
- The intent of this tender is to perform supply, delivery, installation, configuration, commissioning, and maintenance services for a Motorola radio communication system located at Garraf Contract Area (GCA) for PCIH BV. The Scope of Work shall include, but not limited to the following: i) Supply, delivery, installation, configuration, and commissioning of the following components to be integrated with the existing MOTOTRBO Linked Capacity Plus (LCP) system. ii) Perform corrective maintenance for GCA Radio Communication System. This includes rectification of any faults in the main LCP System or its sub-elements (e.g., Dispatch Systems) that disrupt radio service.	- الغرض من هذا العطاء هو تنفيذ خدمات التوريد، والتسليم، والتركييب، والتكوين، والتشغيل، والصيانة لنظام الاتصالات اللاسلكية من موتورولا في منطقة عقد الغراف (GCA) لصالح شركة PCIH BV. ويشمل نطاق العمل، على سبيل المثال لا الحصر، ما يلي: - توريد، تسليم، تركيب، تهيئة، وتشغيل المكونات التالية لدمجها مع نظام (MOTOTRBO Linked Capacity Plus (LCP) الحالي. - تنفيذ أعمال الصيانة التصحيحية لنظام الاتصالات اللاسلكية في منطقة الغراف، بما في ذلك إصلاح أي أعطال في النظام الرئيسي LCP أو أحد عناصره الفرعية (مثل أنظمة التحكم) والتي تؤثر على خدمة الاتصال اللاسلكي.
TENDER REQUIREMENT MANDATORY / MINIMUM QUALIFICATIONS	متطلبات المناقصة / الحد الأدنى من المؤهلات
- Bidder should have a minimum of three (3) years of experience in providing radio telecommunication system services or similar projects. - Bidder shall be an authorized Motorola partner. - Bidder shall be a registered Company with Commission of Media and Communication (CMC), Republic of Iraq. - Bidder must be registered with Iraqi Ministry of Trade (MOT) or other relevant Authorities.	- يجب أن يمتلك مقدم العطاء خبرة لا تقل عن ثلاث (3) سنوات في تقديم خدمات أنظمة الاتصالات اللاسلكية أو مشاريع مماثلة. - يجب أن يكون مقدم العطاء شريكاً معتمداً لشركة موتورولا. - يجب أن يكون مقدم العطاء شركة مسجلة لدى هيئة الإعلام والاتصالات (CMC) في جمهورية العراق. - يجب أن يكون مقدم العطاء مسجلاً لدى وزارة التجارة العراقية (MOT) أو الجهات المختصة الأخرى.
INSTRUCTION TO TENDER	تعليمات لتقديم العطاءات
- The Tender is scheduled as follows: - Tender Announcement Date: 21 & 22 July 2025 - Deadline for interested Bidder to submit Letter of Interest: 13 August 2025. - Bid Closing Date: 20 August 2025, 1600 hours (Iraq Time, GMT+3) - Strategy Tender Strategy: Competitive Bidding tender. Submission: Separate submission for Technical Proposal and Commercial Proposal via email. Evaluation: This tender is open competitive bidding with 2 tier evaluation, i.e. Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated. Commercial proposal evaluation will be only for technically acceptable bidder which is aligned with Standard Contracting and Procurement Procedures (SCPP) for Petroleum Licensing Rounds Contracts. - RFQ/ITB document shall be issued via email by PCIH BV. - The Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation, clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals. - The successful bidder will bear the Advertisement Fee of this tender as mentioned in RFQ/ITB. - PCIH BV reserves the right to award or not to award this tender at its sole discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice. - All communications and accompanying material shall be in English. - If you have further enquiries regarding this Tender Announcement, please email tender_iraq06@petronas.com.my	- إن التوقيعات المنظمة لجدول أعمال العطاء/المناقصة تكون كما يلي: - تاريخ إعلان المناقصة: 21 و 22 تموز 2025 - الموعد النهائي لتقديم خطاب الاهتمام من قبل مقدمي العطاءات المهتمين: 13 آب 2025 - تاريخ إغلاق المناقصة: 20 آب 2025 الساعة (16:00) بتوقيت العراق، (GMT+3) - الاستراتيجية - إستراتيجية المناقصة: مناقصة تنافسية - تقديم: مغلف منفصل للمقترح التقني والتجاري. - التقييم: هذه المناقصة هي مناقصة تنافسية مفتوحة بمرحلتين أي أنه سيتم فتح العروض الفنية للمزايدين أولاً ومن ثم العروض التجارية للمزايدين الذين تم تأهيلهم فيها فقط والذي يتماشى مع إجراءات التعاقد والشراء الموحدة لغفود التراخيص البترولية. - سيتم إصدار مستند RFQ/ITB عبر البريد الإلكتروني من قبل شركة بتروناس العراق. - سيتمثل المتعهد كل المصروفات الناتجة عن تقديمه للعطاء بما فيها مصروفات إعداد العطاء وملته والتوضيحات المتعلقة به وتسليمه. - سيتمثل المتعهد /المقاول الفائز بالعطاء رسوم إعلان العطاء/المناقصة. - لشركة بتروناس الحق في منح العطاء أو الامتناع عن منحه وذلك وفقاً لتقديراتها الخاصة كما لها الحق في إلغاء العطاء/المناقصة دون إذار أو إبداء أسباب. - كل المكاتبات والمستندات المرفقة يجب أن تكون مكتوبة باللغة الإنجليزية. - كل المتعهدين ذوي الرغبة والذين لهم استفسارات بخصوص هذا الإعلان عليهم إرسالها للبريد الإلكتروني tender_iraq06@petronas.com.my

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية

مديرية احوال المدنية والجوازات والإقامة العامة

مديرية احوال المدنية والجوازات والإقامة لمحافظة ميسان /شؤون احوال المدنية

اعلان

بناءاً على الطلب المقدم من قبل السيد (نور ماجد جاسم) الذي يطلب فيه تبديل اسمه وجعله (انور) بدلاً من (نور) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت إبراهيم الخفاجي

مدير عام مديرية احوال المدنية والجوازات والإقامة

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية

مديرية احوال المدنية والجوازات والإقامة العامة

مديرية احوال المدنية والجوازات والإقامة لمحافظة ميسان /شؤون احوال المدنية

اعلان

بناءاً على الطلب المقدم من قبل السيد (حيدر علي جابر) الذي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله (البخاتي) بدلاً من (النجاتي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء

نشأت إبراهيم الخفاجي

مدير عام مديرية احوال المدنية والجوازات والإقامة

مجلس القضاء الاعلى/ رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة الهندية

العدد: 815/ب/2024

المعدان: ١- صادق عبد الحر ابو شنه ٢- طارق عبد الحر ابو شنه المدعي عليهم: ١ - عادل عبد الحر ابو شنه ٢- علي عبد الحر ابو شنه ٣- حيدر عبد الحر ابو شنه

بناءً على القرار الصادر عن هذه المحكمة بالدعوى المرقمة اعلاه والمكتسب الدرجة القطعية ولعدم حضور راغب بالشراء بتاريخ المزايدة العلنية الأولى لذا تعلن هذه المحكمة مجدداً عن بيع العقار الرقم ٥١/ ٤٠ مقاطعة ٤ الرشيدية بيعاً بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور إلى هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم الثاني للنشر في صحيفتين يوميتين محليتين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (١٠٠٪) من القيمة المقدرة للعقار والبالغة (٥٣٧,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة وسبعة وثلاثون مليون دينار وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهراً من اليوم الخامس عشر وإذا صادف عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه وإن رسم التسجيل على المشتري.

القاضي

طلال سلمان ابو جزرة

مجلس القضاء الاعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / الهيئة الاستئنافية

العدد: 786/س/2025

التاريخ: 2025/7/16

إعلان

الى المستأنف عليه / ثامر عبد الحسين يوسف.

أقام المدعي عبد الحكيم جبر نعمه الدعوى عليك يدعي فيها أن له بتمتلك مبلغ من المال قدره ستة وثلاثون مليون دينار عراقي بموجب وصل الأمانة المؤرخ ٢٠٢٤/٢/١٦ ولامتناعك عن التسديد طلب دعوتك للمرافعة وقد أصدرت محكمة بداءة كربلاء قرارها المرقم ١٠٩٦ ب / ب / ٢٠٢٥ في ٢٠٢٥/٤/١٦ والقاضي ببرد دعوى المدعي وتحصيل الرسوم والمصاريف قدم المدعي طعناً استئنافياً على قرار الحكم الصادر من محكمة بداءة كربلاء وتم تعيين يوم ٢٩/٧/٢٠٢٥ موعداً للمرافعة ولجهولية محل أقامتك تقرر تبليغك بالحضور في هذه المحكمة بالموعد المذكور أعلاه إعلاناً بصحيفتين محليتين على أن يكون التبليغ في الصفحات الرئيسية وليس في ملحق الإعلان وفي حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقق حضورياً وعلمناً.

القاضي/ اسعد عبد مراد

رئيس الهيئة الاستئنافية

فقدان
فقد رقم الوصل ٩١٣٠٥٥ في ٧/٣/٢٠٢٣ لصاحبه احمد سلمان ومبلغ ١٥٠٠٠٠٠ والصادر من بلدية المحمودية فمن يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

دائرة صحة بغداد الرصافة

اعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة عن بيع مستهلكات العائدة الى مستشفى النعمان التعليمي عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الخامس عشر من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية :-

- ١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للمضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٥ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات (٢٠٪) بمبلغ (٩٥٠,٠٠٠) تسعمائة وخمسون الف دينار بصك مصدق لأمر المستشفى أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل امانات.
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايددين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

المدير العام / وكالة

فقدان جواز

فقد جواز المواطن المصري الجنسية (محمد فوزي عبدالحميد ابراهيم) الرقم A 40862323 والصادر من جمهورية مصر العربية فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة المصرية في بغداد مشكوراً.

جمهورية العراق

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

(إعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة)

الى الراهن: نادبة عبدالمناف عبدالصاحب

نوع التبليغ : اول .

التسلسل أو رقم القطعة : ١٠٠٧ .

المحلة أو رقم واسم المقاطعة : براق .

الجنس : دار .

رقم الباب :

رقم الطابق :

رقم الشقة :

مقدار الدين : (١,١٢٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار / مليار وستمائة وخمسة وعشرون

مليون دينار .

اسم الدائن المرتهن : المصرف العراقي للتجارة .

تاريخ الاستحقاق : مستحق الاداء .

وصف سجل التأمينات العينية : ٧ آذار ٢٠١٠ مجلد ١٠ .

محل الإقامة المبين بالعقد : ١٠٠٧ براق .

بناءاً على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الإقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

دائرة التسجيل العقاري في النجف الثانية

فقدان

جواز

فقد جواز المواطن الباكستاني الجنسية (MUHAMMAD AHMAD) المرقم YF 1165292 والصادر من جمهورية باكستان الإسلامية فعلى من يعثر عليه تسليمه الى السفارة الباكستانية في بغداد مشكوراً.

عدد من الأندية حسمت ملفاتها الفنية وسمت مدربيها

"تعاقبات وعقوبات تأديبية" أبرز ملامح دوري نجوم العراق مع اقتراب انطلاقه

المواطن - متابعة

مع اقتراب انطلاق دوري نجوم العراق في أيلول المقبل، تشهد الساحة الكروية العراقية حراكا نشطا على صعيد التعاقبات والتجديدات مع المدربين، في وقت تلوح فيه في الأفق عقوبات محتملة بحق عدد من المدربين بسبب تصريحات إعلامية مثيرة للجدل، بينما تواصل بعض الأندية بحثها عن جهاز فني مستقر استعدادا للموسم الجديد. عدد من الأندية حسمت ملفاتها الفنية وسمّت مدربيها، فيما لا تزال أخرى في طور التفاوض، في حين تعثرت بعض التعاقبات نتيجة ارتباطات سابقة بعقود قائمة لم تحسم بعد. وتولى المدرب علي وهاب تدريب فريق كربلاء، بعد تقديمه استقالته من تدريب أمانة بغداد، رغم نجاحه في قيادة الفريق إلى دوري نجوم العراق للمرة الثامنة في مسيرته، ويطمح وهاب إلى إعادة الفريق إلى مصاف الكبار، بعد هبوطه إلى الدرجة الممتازة. من جانب آخر، قررت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم استدعاء مدرب نادي زاخو السابق والزوراء الحالي، عبد الغني شهد، للمثول أمامها ظهر اليوم الاثنين في مقر الاتحاد، وذلك على خلفية تصريحاته بعد نهائي كأس العراق، والتي وصف فيها تتويج فريق دهوك باللقب بأنه "مخطط له منذ مباراتهم أمام الميناء"، وهو تصريح أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الرياضية. وفي ملف التعاقبات، دخلت إدارة القوة الجوية في مفاوضات مع المدرب باسم قاسم، لتولي قيادة الفريق الموسم المقبل، إلا أن هذه الخطوة قد تضع النادي أمام إشكال قانوني، نظرا



لاستمرار عقد المدرب الحالي علي عبد الجبار، حتى نهاية الموسم المقبل، حيث لا يجوز التعاقد مع مدرب جديد دون فسخ العقد القائم تجنباً لعقوبات محتملة من الجهات القانونية. وعلى صعيد آخر، أفرج بكفالة عن معالج نادي دهوك، نبي كرفان، من مركز شرطة بغداد بعد توقيفه بتهمة الاعتداء على لاعب زاخو، أمدج عطوان، خلال المباراة الختامية. وكان عطوان قد قدّم بلاغاً رسمياً ضد كرفان، ما أدى إلى توقيفه قبل الإفراج عنه لاحقاً. يُشار إلى أن فترة الانتقالات الصيفية لدوري نجوم العراق قد بدأت رسمياً في ٢٠ تموز ٢٠٢٥، وتستمر حتى ٢٠ أيلول ٢٠٢٥، على أن تنطلق الانتقالات الشتوية في ٥ كانون الثاني ٢٠٢٦ وتختتم في ٥ شباط ٢٠٢٦.

10 حقائق عن السلوفيني بوغاتشار أفضل دراج عالمي

لبعض الصفات المشتركة بينهما. ومثل ميركس، أثبت بوغاتشار أنه مثال للقوة والتفاني رغم صغر سنه وقلة خبرته وقد فاز كلاهما بالمقيص الأبيض والأحمر والأصفر في سن مبكرة جداً، وأظهرا شجاعة في منافسة الدراجين الأكبر سناً وعدم خوفهما من الفشل.

٣ - تخصصه الدراسي

التحق الفتى السلوفيني بالمدرسة الثانوية في كلية الهندسة الميكانيكية في ليوبليانا (عاصمة سلوفينيا) حيث جمع بين دراسته ومسيرته الرياضية. وبعد تخرجه، التحق بكلية الإدارة الرياضية في كراني (رابع أكبر مدينة في سلوفينيا) حيث تدرب على الرياضة، وواصل مسيرته في ركوب الدراجات.

٤ - ممارسة كرة القدم

على الرغم من انجذابه لعالم ركوب الدراجات منذ صغره بفضل تأثير أخيه الأكبر، لعب بوغاتشار كرة القدم بالمدرسة الابتدائية وبدأ اللعب مع فريق مدينته المحلي نادي كوميندا لكرة القدم، ورغم



٢ - أكل لحوم البشر الصغير

كان إيدي ميركس، أسطورة ركوب الدراجات، هو من أطلق على هذا الشاب السلوفيني لقب "أكل لحوم البشر الصغير" (el canibalito) وهو تصغيرٌ للقبه الشخصي "أكل لحوم البشر" تكريماً

راشفوردي يخضع للكشف الطبي في برشلونة



المواطن-وكالات / وصل ماركوس راشفوردي، مهاجم مانشستر يونايتد، بالفعل إلى المدينة الرياضية جوان جامبر، للخضوع للفحص الطبي كلاعب جديد في صفوف برشلونة. جاء ذلك عقب وصول راشفوردي، الأحد، من مدينة مانشستر، على متن طائرة خاصة. ووفقا لصحيفة "مونود ديبورتيفو"، فقد توجّه النجم الإنجليزي صباح الإثنين، إلى مرافق التدريب التابعة للبارسا، لإجراء الفحص الطبي الذي يسبق الإعلان الرسمي عن صفقة إعارته. ويريد برشلونة، التأكد من الحالة البدنية لراشفوردي، الذي غاب عن المباريات الأخيرة في الموسم الماضي خلال فترة إعارته إلى أستون فيلا، بسبب إصابة في أوتار الركبة. وبعد فترة من العمل المكثف في ماريا استعداداً لانطلاقة الموسم الجديد، تعاقد اللاعب الإنجليزي، وبات جاهزاً للمشاركة. ولم يكن راشفوردي حاضرا

توني كروس يكشف السبب وراء توقيته

اعتزاله كرة القدم

تطرق فيه لتوقيته إعلان اعتزال كرة القدم: "فكرت في الأمر عدة أشهر.. لم أستيقظ صباحاً وقلت لنفسي: عليك أن تعتزل.. لقد فكرت في الأمر كثيرا". وتابع: "لقد فكرت بالفعل في الاعتزال في الموسم الذي سبق، لكنني قررت في النهاية تجديد عقدي لمدة عام آخر لأن ريال مدريد أثر على ذلك.. لكن قد اعتزل كرة القدم صيف العام الماضي ٢٠٢٤ متوجاً بلقبتي دوري أبطال أوروبا والدوري الإسباني مع ريال مدريد. وأجريت أسطورة ريال مدريد حوارا مع صحيفة "El pais"

كشف الألماني توني كروس عن السبب الرئيسي وراء اختياره توقيت اعتزال كرة القدم بصفة نهائية. وأكمل كروس، منذ أيام قليلة عاماً كاملاً على اعتزاله كرة القدم. وكان كروس قد اعتزل كرة القدم صيف العام الماضي ٢٠٢٤ متوجاً بلقبتي دوري أبطال أوروبا والدوري الإسباني مع ريال مدريد. وأجريت أسطورة ريال مدريد حوارا مع صحيفة "El pais"



المواطن-وكالات

زوجته أورسكا زيجارت "أخيراً تجرباً على تدليل نفسه بشراء ما كان يحلم به طويلاً سيارة من نوع بورش". وأضافت أن لدى بوغاتشار شغفا كبيراً بالسيارات السريعة "لا تبحثوا عن صور على إنستغرام فهو لن يظهرها أبداً. حتى عائلتنا لم تكن تعلم بذلك".

٩ - زوجته بطلة أيضا

يتشارك بوغاتشار البالغ حالياً ٢٦ عاماً حياته مع أورسكا زيجارت (٢٨ عاماً) وهي أيضاً راقية دراجات محترقة وبطلة سلوفينية في سباقات السرعة لأعوام ٢٠٢٠ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤. وقد التقيا عام ٢٠١٧ عندما طلب مدرب الفريق السلوفيني متطوعين للمشاركة في سباقات السرعة خلال معسكر تدريبي في كرواتيا.

١٠ - كونتادور مثله الأعلى

يعد الدراج الإسباني كونتادور قدوة بوغاتشار لدرجة أنه تظهر بأنه إسباني أثناء تدريبه على طرقات سلوفينيا. وفي الوقت الراهن، انقلبت الأدوار حيث أصبح كونتادور الفائز بطواف فرنسا للدراجات عامي ٢٠٠٧ و٢٠٠٩ معجباً بـبوغاتشار أفضل دراج في العالم اليوم. وقال الدراج الإسباني "يجد بعض المتفرجين أن هيمنته مملّة، لكن يجب أن نفهم أننا نشهد حياة بوغاتشار الذي قد يصبح أعظم دراج في التاريخ". ويفوزه به انتصارات هذا العام، يستطيع العلاقات السلوفيني أن يصنع التاريخ، بعد فوزه به مراحل عام ٢٠٢٤، وهو أفضل رقم شخصي له. ويتحقق الفوز به ٢١ جولة، ينضم بوغاتشار (السبت) لقائمة الفائزين الخمسة الأوائل في تاريخ السباق، معادلاً رقم الفرنسي أندريه داريجاد. ولا يزال الطريق طويلاً للوصول إلى رقم البريطاني مارك كافنديش البالغ ٣٥ فوزاً، ولكن إلى متى؟

حبه للساحرة المستديرة وشغفه بها، فإن حبه لركوب الدراجات تفوق على جميع الرياضات الأخرى، وسرعان ما صب تركيزه على مواصلة مسيرته فيها.

٥ - أول صعود على المنصة

عام ٢٠١٩، شارك بوغاتشار لأول مرة مع فريقه في طواف إسبانيا. وكان من أصغر المشاركين في المسابقة، وفاز بمراحلتين. وفي هذه المسابقة، ارتدى بوغاتشار القميص الأبيض، ليصبح أصغر دراج يفوز بالسباق، واحتل المركز الثالث بالترتيب العام، ليصعد إلى منصة التتويج لأول مرة.

٦ - أعلى راتب بتاريخ رياضة الدراجات

يرتبط نجم السلوفيني بعقد مع فريق الإمارات حتى عام ٢٠٣٠، وتبلغ قيمة الشرط الجزائي ٢٠٠ مليون يورو. وفي حال فوزه بجولة فرنسا للمرة الرابعة هذا العام، سيحصل على ٥٠٠ ألف يورو. ويشير موقع "آر إم سي" الفرنسي أن بوغاتشار يتقاضى سنوياً ٨ ملايين يورو، وهذا المبلغ لا يشمل عقود الرعاية المختلفة.

٧ - والدته مدرسة فرنسية ولا يتكلم لغة مولدين

تدرس والدة بوغاتشار الفرنسية في مدرستين ثانويتين تقعان على بُعد حوالي ٥٠ كيلومتراً من منزل العائلة في كوميندا (شمال ليوبليانا). ولكن هذا الدراج لا يتحدث لغة مولدين، رغم أنه سُمع في حفل تقديم الفريق (في مدينة ليل) لسباق فرنسا للدراجات وهو يقول "مساء الخير يا ليل، كيف حالك؟" قبل أن يكمل حديثه المقتضب بالإنجليزية.

٨ - عشق للسيارات الرياضية

مع أن بوغاتشار عاقل، لا يجذب للأشياء البراقّة، إلا أنه اشترى مؤخراً سيارة رياضية ألمانية، وتقول

الهيئة الإدارية لنادي الشهيد سعد خلف سوييف الرياضي

الى / كافة اعضاء الهيئة العامة لنادي الشهيد سعد خلف سوييف الرياضي

م / انتخابات

تدعو الهيئة الإدارية لنادي الشهيد سعد خلف سوييف الرياضي، أعضاء الهيئة العامة المعتمدة للنادي لسنة ٢٠٢٤ ، وممن تنطبق عليهم الشروط والتعليمات حسب قانون الأندية الرياضية رقم ١٨ لسنة ١٩٨٦ ، وتعديلاته بالقانون ٣٧ لسنة ١٩٨٨ الناقلين الراغبين بالترشيح العضوية الهيئة لانتخابات النادي والتي ستقام في يوم السبت الموافق ٢٦/٧/٢٠٢٥ في قاعة الشهيد وسام عريبي في تمام الساعة الخامسة مساءا.

علما انه سيفتح باب الترشيح للعضوية من يوم الاثنين الموافق ٢٦/٧/٢٠٢٥ ولغاية يوم الخميس الموافق ٢٤/٧/٢٠٢٥ مستصحبين معهم المستمسكات الاصولية وشهادة الدراسة (اعدادية فما فوق) وسيتم اغلاق باب الترشيح بعد هذا التاريخ.

للتفضل بالعلم والاطلاع

الهيئة الإدارية لنادي الشهيد سعد خلف الرياضي

اعلانات
المواطن

٠٧٧٠٢٧٧٧٩٤٦

إيميل الاعلانات zico_saleh2000@yahoo.com

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين

دار القضاء في سامراء / محكمة الأحوال الشخصية في سامراء

التاريخ : 2025/7/20

العدد : 5064

م / اعلان

قدم المستدعي (انس احمد طعمه) طلب الى هذه المحكمة يطلب فيه اصدار حجة حجر وقيمومة على شقيقه المفقود (عمر احمد طعمه صالح النيساني) والذي فقد بتاريخ ٢٣/١/٢٠١٥ عليه واستنادا لقانون رعاية القاصرين قررت هذه المحكمة نشر فقدها في صحيفتين محليتين يوميتين لغرض التثبت من حياة المفقود.

القاضي

علي فلاح عبدالحسن

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين

دار القضاء في سامراء / محكمة الأحوال الشخصية في سامراء

التاريخ : 2025/7/20

العدد : 5063

م / اعلان

قدم المستدعي (انس احمد طعمه) طلب الى هذه المحكمة يطلب فيه اصدار حجة حجر وقيمومة على شقيقه المفقود (اوس احمد طعمه صالح النيساني) والذي فقد بتاريخ ٢٥/١/٢٠١٥ عليه واستنادا لقانون رعاية القاصرين قررت هذه المحكمة نشر فقدها في صحيفتين محليتين يوميتين لغرض التثبت من حياة المفقود.

القاضي

علي فلاح عبدالحسن

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف ميسان

محكمة الأحوال الشخصية في العمارة

التاريخ : 2025 / 7 / 17

العدد : 6689

م / اعلان

تحية طيبة

لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيمومة، قدم المستدعي (شامل حسين علي) طلبا الى هذه المحكمة والذي يروم نصبة قيما على (ولده) (احمد شامل حسين) (المفقود) بتاريخ ١١ / ٢ / ٢٠١٦ فمن لديه معلومات عن المفقود المذكور اعلاء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة ((١٥)) يوم اذا كان داخل العراق و ((٣٠)) يوم اذا كان خارج العراق) من تاريخ النشر وبعبكسه ستتخذ الاجراءات القانونية وفق الاصول.

القاضي

جليل عويد الدراجي

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين

دار القضاء في سامراء / محكمة بداءة سامراء

التاريخ : 2025 / 7 / 21

العدد : 58 / استملاك / 2025

اعلان

الى / المستمك منهم ١- انعام عبود شيجان ٢- هند فؤاد جاسم ٣- سارة فؤاد جاسم

لمقتضيات حسم الدعوى الاستملكية المرقمة ٥٨ / استملاك / ٢٠٢٥ المقامة من قبل المستمك السيد (الأمين العام للجنة العسكرية المقدسة - إضافة لوظيفته) المتضمنة استملاك سهامكم

العقار المرقم ١٧٤ مقاطعة شرقية الواقع في محافظة صلاح الدين - قضاء سامراء - المحلة الشرقية ولتبلغ بعض الشركاء في الدعوى عليه قررت هذه المحكمة تبليغكم بصحيفة محليه يومية ويعتبر ذلك تبليغا للشركاء كافة وورثة التوفيق منهم استنادا لاحكام المادة ٣١/١١ من قانون الاستملاك رقم (١٢) لسنة ١٩٨١ المعدل النافذ للحضور بموعد المرافعة الموافق ٢٥/٨/٢٠٢٥ امام محكمة بداءة سامراء وفي حال عدم حضوركم اومن ينوب عنكم قانونا ستجري المرافعة بحكم غيابيا وعلنا وفق القانون.

القاضي

احمد مهدي محمد

دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الصويرة

رقم الاضبارة : 1280 / 2024

اعلان

تبيع مديرية تنفيذالصويرة حصه المدين في العقار تسلسل ٣٠٥ م ٢٦ الحسينية الواقع في الصورة العائد لمورث المدين (تركي كاظم خليف) المحجوز لقاء طلب الدائن (ثائر خيون كاظم) البالغ (١٣١.٠٠٠.٠٠٠) مائة وواحد وثلاثون مليون دينار عدى الفائدة القانونية ٤ ٪ المذكورة في قرار الحكم) فعل الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر والدالاية على المشتري .

المنفذ العدل/ سعود كامل عاشور

مدير تنفيذ الصويرة

المواصفات :١- موقعه ورقمه : ٢٦ م ٣٥٥ الحسينية/ الصويرة. ٢- جنسه ونوعه : قطعة أرض طابو صرف . ٣ - حدوده وأوصافه: كمدا مثبت في سند العقار . ٤ - مشتملاته : يحتوي على محلات (٦) طابق واحد وفيها سلم كونكريت يؤدي إلى سطح العقار والجزء الآخر أرض خالية من المشيدات فقط مسجبة وتوجد فيها غرفة بلوك وإن العقار ركن على شارعين فرعيين . ٥- مساحته : - المساحة العمومية للعقار ٢٣٩ متر . ٦- درجة العمران : - جيدة . ٧ - المشاغل : - المدين . ٨ - القيمة المقدرة : القيمة العمومية للعقار ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مئتان مليون دينار بواقع ١٢٠ سهم حصه المدين (١٤ سهم) بواقع ٢٣.٣٣٣.٢٢٤ ثلاثة وعشرون مليون وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون ألف وثلاثمائة وأربعة وعشرون دينار .

المنفذ العدل

حسين علي عبدالامير

المواصفات : - * رقم السيارة : - ٢٠٥٧٨٨ بغداد خصوصي . * نوعها : - كان أسلحة ستشين . * الموديل : - ١٩٧١ . * اللون : - أزرق . + الحالة العامة : - متوسطة . * القيمة التقديرية : - أربعة ملايين دينار .

دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الصويرة

رقم الاضبارة : 1280 / 2024

اعلان

تبيع مديرية تنفيذالصويرة حصه المدين في العقار تسلسل ٣٠٥ م ٢٦ الحسينية الواقع في الصورة العائد لمورث المدين (تركي كاظم خليف) المحجوز لقاء طلب الدائن (ثائر خيون كاظم) البالغ (١٣١.٠٠٠.٠٠٠) مائة وواحد وثلاثون مليون دينار عدى الفائدة القانونية ٤ ٪ المذكورة في قرار الحكم) فعل الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر والدالاية على المشتري .

المنفذ العدل/ سعود كامل عاشور

مدير تنفيذ الصويرة

المواصفات :١- موقعه ورقمه : ٢٦ م ٣٥٥ الحسينية/ الصويرة. ٢- جنسه ونوعه : قطعة أرض طابو صرف . ٣ - حدوده وأوصافه: كمدا مثبت في سند العقار . ٤ - مشتملاته : يحتوي على محلات (٦) طابق واحد وفيها سلم كونكريت يؤدي إلى سطح العقار والجزء الآخر أرض خالية من المشيدات فقط مسجبة وتوجد فيها غرفة بلوك وإن العقار ركن على شارعين فرعيين . ٥- مساحته : - المساحة العمومية للعقار ٢٣٩ متر . ٦- درجة العمران : - جيدة . ٧ - المشاغل : - المدين . ٨ - القيمة المقدرة : القيمة العمومية للعقار ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ مئتان مليون دينار بواقع ١٢٠ سهم حصه المدين (١٤ سهم) بواقع ٢٣.٣٣٣.٢٢٤ ثلاثة وعشرون مليون وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون ألف وثلاثمائة وأربعة وعشرون دينار .

المنفذ العدل

حسين علي عبدالامير

المواصفات : - * رقم السيارة : - ٢٠٥٧٨٨ بغداد خصوصي . * نوعها : - كان أسلحة ستشين . * الموديل : - ١٩٧١ . * اللون : - أزرق . + الحالة العامة : - متوسطة . * القيمة التقديرية : - أربعة ملايين دينار .

دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الصويرة

رقم الاضبارة : 1280 / 2024

اعلان

تبيع مديرية تنفيذالصويرة حصه المدين في العقار تسلسل ٣ / ٢٨ م ٢٦ الحسينية الواقع في الصورة العائد للمدينة (قاسم تركي كاظم) المحجوز لقاء طلب الدائن (ثائر خيون كاظم) البالغ (١٣١.٠٠٠.٠٠٠) مائة وواحد وثلاثون مليون دينار عدا الفائدة القانونية البالغه ٤ ٪ أربعة بالمائة من المبلغ حسب قرار الحكم) فعل الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر والدالاية على المشتري .

المنفذ العدل/ سعود كامل عاشور

مدير تنفيذ الصويرة

المواصفات : ١ - موقعه ورقمه : ٣ / ٢٨ م ٢٦ الحسينية / الصويرة . ٢ - جنسه ونوعه : - دار سكن مناصفة ملك صرف . ٣ - حدوده و أوصافه : - كما مثبت في سند العقار . ٤ - مشتملاته : - دار سكن يتكون من استقبال وهول ومطبخ وحمام البناء قديم . ٥ - مساحته : - حصه المدين ١٥٠ م ٢ من المساحة العمومية للعقار البالغة ٣٠٠ م ٢ - ٦ - درجة العمران : - بناء قديم . ٧ - المشاغل : - مستأجر من قبل شقيق المدين . ٨ - القيمة المقدرة : - القيمة المقدرة لحصه المدين في العقار هي ٧٠٠.٠٠٠.٠٠٠ سبعون مليون دينار .

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com

بمناسبة اختياره رمزاً من رموز الشعر العربي لعام 2025

اتحاد الأدباء ووزارة الثقافة يحتفيان بالشاعر والمترجم الكبير ياسين طه حافظ...



وأضاف نحتفي اليوم بكل ما أوتينا من قوة وصبر لكي نباهي الأمم بما لدينا من شعراء ومترجمين وأدباء وفنانين كبار، في هذه القاعة التي جلس على منصتها الجواهري، والسياب، صلاح خالص، البياتي، مهدي الخزومي هذه هي الأسماء الكبيرة التي لم نستطع أن نكمل عطاءها وإنجازاتها في هذا الاتحاد الذي بابه مشرعة للجميع، واليوم نرفع رأسنا عالياً كي نفخر بمعلم كبير وبشباب لا يشيخ، بإنسان علمنا كيف نبثس برغم الملمات، مضيفاً أنه، ومنذ طفولته، خط لنفسه طريقاً للاختلاف والتعدد على الأنساق المعتادة، وقد رافقه هذا الاختلاف طوال مسيرته الشعرية منذ أول قصيدة كتبها وأول ديوان طبعه، وصولاً إلى قصائده الطويلة، مشيراً إلى أن على الشاعر أن يناضل من أجل قضايا الإنسانية.

ثم ترك المنصة للشاعر المحتفي به ياسين طه حافظ، الذي قال: أنه، ومنذ طفولته، خط لنفسه طريقاً للاختلاف

معرض جماعي يعكس

التراث الفلسطيني عبر (نفس الأرض) في رام الله

رئيساً فخرياً لاتحاد. فيما أشار المدير العام لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة، د. علاء أبو الحسن، في كلمته، إلى أن وزارة الثقافة تعد هذا الاختيار إنجازاً، خصوصاً وأنه يأتي بعد أحد عشر عاماً خلت من وجود مبدع عراقي في المنظمة. بعدها عرض فيلم قصير جسد بالصوت والصورة المسيرة الأدبية الحافلة بالجمال والتميز لحافظ. وتواصل مع الشعر، قرأ الشاعر ياسين طه حافظ مجموعة من قصائده . وتواصل مع الشعر، قرأ حافظ مجموعة من قصائده، ومنها: “أستحضر فاطمة لأستريح، ولكنها هذي هي حياتي”، تفاعل معها الحضور بالتصفيق الحار. لتُختتم الجلسة بتكريم حافظ من قبل الاتحاد ووزارة الثقافة، وسط حفاوة ومحبة وحضور ثقافي ورسمي أضفى على الجلسة رونقاً خاصاً.

وتناقية وأخرى درامية تحكي عن الواقع هناك. وقالت القائمة على المعرض رى خوري إن أعمال الفنانين المشاركين «تستكشف الترابط العميق بين الأرض والذاكرة والهوية والمقاومة». وأضافت خلال جولة للصحافيين في المعرض أن الأعمال المعروضة تشكل «أرشيفاً حياً ومساحة يصبح فيها التعبير الفني وسيلة لحفظ التراث وإعادة تصوره والتأكيد عليه في مواجهة السתרذم والمحو». وتابعت قائلة «تسلط العديد من الأعمال الفنية الضوء على دور التقاليد الشفوية، لا سيما تلك التي تنقلها النساء الفلسطينيات، بوصفها أوعية للصمود الثقافي». يأتي المعرض المقام في المركز الثقافي الأثاني الفرنسي في رام الله ضمن المشروع الختامي لبرنامج إقامات (مشكال) الفنية. ويشترك في المعرض كل من أميرة الغول، وإيهاب عابد، وأرنست إنجلهارت، ويشير مسعد، وفيروز حسن، وحلا سيف، وجمانة دعبس، ومادو كيليان، ومحمد الراعي، ونورا سعيد، ورنند حمد الله، ووسن قرمان، ويحيى الشولي.

وقال شادي بكر مدير المشروع «قدمت هذه الإقامة فرصة فريدة للفنانين الفلسطينيين والأوروبيين للالتقاء والتفاعل مع المواقع الثقافية الفنية في فلسطين». وأضاف في كتيب حول المعرض «نفس الأرض ليس مجرد معرض فني، بل شهادة على قوة التعاون عبر الثقافات والتخصصات وقد أثرى هذا التبادل الإبداعي فرصة العمل في بعض أبرز الفضاءات الثقافية الفلسطينية». وأوضح أن المعرض «احتفال بالصمود والإبداع، الذي يولد عندما نتاح لفنانين فرصة التواصل، مع بعضهم، مع التراث، ومع ذواتهم. إنه تأكيد على دور الثقافة في خلق مساحات للحوار والتأمل والنمو». وأشار بكر إلى أن اليوم الأول للمعرض شهد إقبالا من الزائرين الذين استمع بعضهم إلى شرح من الفنانين عن أعمالهم وأفكارهم. ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى السابع من أغسطس آب المقبل.

مخرجين. وتُخصّص هذه التّظاهرة السينمائيّة مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطّلاب. كما وتمّ إعلان موعد افتتاح (سينما الكوليزيه) التاريخية، بعد عقود على إقفالها في شارع الحمرا في بيروت، لتتحوّل إلى «المسرح الوطني اللبناني». ويأتي هذا الحدث بالتزامن مع إطلاق (مهرجان لبنان المسرحي الدولي للمونودراما) في ١٣ أيلول المقبل وبمشاركة فرق مسرحية عربية وأجنبية.

والتعدد على الأنساق المعتادة، وقد رافقه هذا الاختلاف طوال مسيرته الشعرية منذ أول قصيدة كتبها وأول ديوان طبعه، وصولاً إلى قصائده الطويلة، مشيراً إلى أن على الشاعر أن يناضل من أجل قضايا الإنسانية.

وأضاف: أنا لم أتل من الشعر خبراً أو تكريماً يوماً، وأنا متوجس وأعلم أن للكلمة عواقب، وأن على الكاتب والشاعر، وكل من يدخل ميدان الكتابة والكلمة، أن يقرأ كثيراً، وأن يحسن اختيار ما يقرأ، لأن الكتابة لدى الشاعر خصوصاً، تتطلب خزناً معرفياً واطلاعاً على عوالم الأفلام والترجمات والشاهد الطبيعية؛ لتكون صورة ذاتية وغير نمطية، وبالتالي كتابة قصيدة تمثل التجربة، فالشعر عمل إبداعي فريدي.

بعدها ألقى رئيس الاتحاد، الشاعر د. عارف الساعدي، كلمة جاء فيها إن « حافظ رمزنا الشعري والثقافي منذ أكثر من خمسين عاماً »، معلناً في الوقت ذاته عن اختياره

أكثر من خمسين عاماً «، معلناً في الوقت ذاته عن اختياره

معرض جماعي يعكس

التراث الفلسطيني عبر (نفس الأرض) في رام الله

رئيساً فخرياً لاتحاد. فيما أشار المدير العام لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة، د. علاء أبو الحسن، في كلمته، إلى أن وزارة الثقافة تعد هذا الاختيار إنجازاً، خصوصاً وأنه يأتي بعد أحد عشر عاماً خلت من وجود مبدع عراقي في المنظمة. بعدها عرض فيلم قصير جسد بالصوت والصورة المسيرة الأدبية الحافلة بالجمال والتميز لحافظ. وتواصل مع الشعر، قرأ الشاعر ياسين طه حافظ مجموعة من قصائده . وتواصل مع الشعر، قرأ حافظ مجموعة من قصائده، ومنها: “أستحضر فاطمة لأستريح، ولكنها هذي هي حياتي”، تفاعل معها الحضور بالتصفيق الحار. لتُختتم الجلسة بتكريم حافظ من قبل الاتحاد ووزارة الثقافة، وسط حفاوة ومحبة وحضور ثقافي ورسمي أضفى على الجلسة رونقاً خاصاً.

وتناقية وأخرى درامية تحكي عن الواقع هناك. وقالت القائمة على المعرض رى خوري إن أعمال الفنانين المشاركين «تستكشف الترابط العميق بين الأرض والذاكرة والهوية والمقاومة». وأضافت خلال جولة للصحافيين في المعرض أن الأعمال المعروضة تشكل «أرشيفاً حياً ومساحة يصبح فيها التعبير الفني وسيلة لحفظ التراث وإعادة تصوره والتأكيد عليه في مواجهة السתרذم والمحو». وتابعت قائلة «تسلط العديد من الأعمال الفنية الضوء على دور التقاليد الشفوية، لا سيما تلك التي تنقلها النساء الفلسطينيات، بوصفها أوعية للصمود الثقافي». يأتي المعرض المقام في المركز الثقافي الأثاني الفرنسي في رام الله ضمن المشروع الختامي لبرنامج إقامات (مشكال) الفنية. ويشترك في المعرض كل من أميرة الغول، وإيهاب عابد، وأرنست إنجلهارت، ويشير مسعد، وفيروز حسن، وحلا سيف، وجمانة دعبس، ومادو كيليان، ومحمد الراعي، ونورا سعيد، ورنند حمد الله، ووسن قرمان، ويحيى الشولي.

وقال شادي بكر مدير المشروع «قدمت هذه الإقامة فرصة فريدة للفنانين الفلسطينيين والأوروبيين للالتقاء والتفاعل مع المواقع الثقافية الفنية في فلسطين». وأضاف في كتيب حول المعرض «نفس الأرض ليس مجرد معرض فني، بل شهادة على قوة التعاون عبر الثقافات والتخصصات وقد أثرى هذا التبادل الإبداعي فرصة العمل في بعض أبرز الفضاءات الثقافية الفلسطينية». وأوضح أن المعرض «احتفال بالصمود والإبداع، الذي يولد عندما نتاح لفنانين فرصة التواصل، مع بعضهم، مع التراث، ومع ذواتهم. إنه تأكيد على دور الثقافة في خلق مساحات للحوار والتأمل والنمو». وأشار بكر إلى أن اليوم الأول للمعرض شهد إقبالا من الزائرين الذين استمع بعضهم إلى شرح من الفنانين عن أعمالهم وأفكارهم. ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى السابع من أغسطس آب المقبل.

مخرجين. وتُخصّص هذه التّظاهرة السينمائيّة مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطّلاب. كما وتمّ إعلان موعد افتتاح (سينما الكوليزيه) التاريخية، بعد عقود على إقفالها في شارع الحمرا في بيروت، لتتحوّل إلى «المسرح الوطني اللبناني». ويأتي هذا الحدث بالتزامن مع إطلاق (مهرجان لبنان المسرحي الدولي للمونودراما) في ١٣ أيلول المقبل وبمشاركة فرق مسرحية عربية وأجنبية.

معرض جماعي يعكس

التراث الفلسطيني عبر (نفس الأرض) في رام الله

رئيساً فخرياً لاتحاد. فيما أشار المدير العام لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة، د. علاء أبو الحسن، في كلمته، إلى أن وزارة الثقافة تعد هذا الاختيار إنجازاً، خصوصاً وأنه يأتي بعد أحد عشر عاماً خلت من وجود مبدع عراقي في المنظمة. بعدها عرض فيلم قصير جسد بالصوت والصورة المسيرة الأدبية الحافلة بالجمال والتميز لحافظ. وتواصل مع الشعر، قرأ الشاعر ياسين طه حافظ مجموعة من قصائده . وتواصل مع الشعر، قرأ حافظ مجموعة من قصائده، ومنها: “أستحضر فاطمة لأستريح، ولكنها هذي هي حياتي”، تفاعل معها الحضور بالتصفيق الحار. لتُختتم الجلسة بتكريم حافظ من قبل الاتحاد ووزارة الثقافة، وسط حفاوة ومحبة وحضور ثقافي ورسمي أضفى على الجلسة رونقاً خاصاً.

وتناقية وأخرى درامية تحكي عن الواقع هناك. وقالت القائمة على المعرض رى خوري إن أعمال الفنانين المشاركين «تستكشف الترابط العميق بين الأرض والذاكرة والهوية والمقاومة». وأضافت خلال جولة للصحافيين في المعرض أن الأعمال المعروضة تشكل «أرشيفاً حياً ومساحة يصبح فيها التعبير الفني وسيلة لحفظ التراث وإعادة تصوره والتأكيد عليه في مواجهة السתרذم والمحو». وتابعت قائلة «تسلط العديد من الأعمال الفنية الضوء على دور التقاليد الشفوية، لا سيما تلك التي تنقلها النساء الفلسطينيات، بوصفها أوعية للصمود الثقافي». يأتي المعرض المقام في المركز الثقافي الأثاني الفرنسي في رام الله ضمن المشروع الختامي لبرنامج إقامات (مشكال) الفنية. ويشترك في المعرض كل من أميرة الغول، وإيهاب عابد، وأرنست إنجلهارت، ويشير مسعد، وفيروز حسن، وحلا سيف، وجمانة دعبس، ومادو كيليان، ومحمد الراعي، ونورا سعيد، ورنند حمد الله، ووسن قرمان، ويحيى الشولي.

وقال شادي بكر مدير المشروع «قدمت هذه الإقامة فرصة فريدة للفنانين الفلسطينيين والأوروبيين للالتقاء والتفاعل مع المواقع الثقافية الفنية في فلسطين». وأضاف في كتيب حول المعرض «نفس الأرض ليس مجرد معرض فني، بل شهادة على قوة التعاون عبر الثقافات والتخصصات وقد أثرى هذا التبادل الإبداعي فرصة العمل في بعض أبرز الفضاءات الثقافية الفلسطينية». وأوضح أن المعرض «احتفال بالصمود والإبداع، الذي يولد عندما نتاح لفنانين فرصة التواصل، مع بعضهم، مع التراث، ومع ذواتهم. إنه تأكيد على دور الثقافة في خلق مساحات للحوار والتأمل والنمو». وأشار بكر إلى أن اليوم الأول للمعرض شهد إقبالا من الزائرين الذين استمع بعضهم إلى شرح من الفنانين عن أعمالهم وأفكارهم. ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى السابع من أغسطس آب المقبل.

مخرجين. وتُخصّص هذه التّظاهرة السينمائيّة مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطّلاب. كما وتمّ إعلان موعد افتتاح (سينما الكوليزيه) التاريخية، بعد عقود على إقفالها في شارع الحمرا في بيروت، لتتحوّل إلى «المسرح الوطني اللبناني». ويأتي هذا الحدث بالتزامن مع إطلاق (مهرجان لبنان المسرحي الدولي للمونودراما) في ١٣ أيلول المقبل وبمشاركة فرق مسرحية عربية وأجنبية.

معرض جماعي يعكس

التراث الفلسطيني عبر (نفس الأرض) في رام الله

رئيساً فخرياً لاتحاد. فيما أشار المدير العام لدائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة، د. علاء أبو الحسن، في كلمته، إلى أن وزارة الثقافة تعد هذا الاختيار إنجازاً، خصوصاً وأنه يأتي بعد أحد عشر عاماً خلت من وجود مبدع عراقي في المنظمة. بعدها عرض فيلم قصير جسد بالصوت والصورة المسيرة الأدبية الحافلة بالجمال والتميز لحافظ. وتواصل مع الشعر، قرأ الشاعر ياسين طه حافظ مجموعة من قصائده . وتواصل مع الشعر، قرأ حافظ مجموعة من قصائده، ومنها: “أستحضر فاطمة لأستريح، ولكنها هذي هي حياتي”، تفاعل معها الحضور بالتصفيق الحار. لتُختتم الجلسة بتكريم حافظ من قبل الاتحاد ووزارة الثقافة، وسط حفاوة ومحبة وحضور ثقافي ورسمي أضفى على الجلسة رونقاً خاصاً.

وتناقية وأخرى درامية تحكي عن الواقع هناك. وقالت القائمة على المعرض رى خوري إن أعمال الفنانين المشاركين «تستكشف الترابط العميق بين الأرض والذاكرة والهوية والمقاومة». وأضافت خلال جولة للصحافيين في المعرض أن الأعمال المعروضة تشكل «أرشيفاً حياً ومساحة يصبح فيها التعبير الفني وسيلة لحفظ التراث وإعادة تصوره والتأكيد عليه في مواجهة السתרذم والمحو». وتابعت قائلة «تسلط العديد من الأعمال الفنية الضوء على دور التقاليد الشفوية، لا سيما تلك التي تنقلها النساء الفلسطينيات، بوصفها أوعية للصمود الثقافي». يأتي المعرض المقام في المركز الثقافي الأثاني الفرنسي في رام الله ضمن المشروع الختامي لبرنامج إقامات (مشكال) الفنية. ويشترك في المعرض كل من أميرة الغول، وإيهاب عابد، وأرنست إنجلهارت، ويشير مسعد، وفيروز حسن، وحلا سيف، وجمانة دعبس، ومادو كيليان، ومحمد الراعي، ونورا سعيد، ورنند حمد الله، ووسن قرمان، ويحيى الشولي.

وقال شادي بكر مدير المشروع «قدمت هذه الإقامة فرصة فريدة للفنانين الفلسطينيين والأوروبيين للالتقاء والتفاعل مع المواقع الثقافية الفنية في فلسطين». وأضاف في كتيب حول المعرض «نفس الأرض ليس مجرد معرض فني، بل شهادة على قوة التعاون عبر الثقافات والتخصصات وقد أثرى هذا التبادل الإبداعي فرصة العمل في بعض أبرز الفضاءات الثقافية الفلسطينية». وأوضح أن المعرض «احتفال بالصمود والإبداع، الذي يولد عندما نتاح لفنانين فرصة التواصل، مع بعضهم، مع التراث، ومع ذواتهم. إنه تأكيد على دور الثقافة في خلق مساحات للحوار والتأمل والنمو». وأشار بكر إلى أن اليوم الأول للمعرض شهد إقبالا من الزائرين الذين استمع بعضهم إلى شرح من الفنانين عن أعمالهم وأفكارهم. ومن المقرر أن يستمر المعرض حتى السابع من أغسطس آب المقبل.

مخرجين. وتُخصّص هذه التّظاهرة السينمائيّة مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطّلاب. كما وتمّ إعلان موعد افتتاح (سينما الكوليزيه) التاريخية، بعد عقود على إقفالها في شارع الحمرا في بيروت، لتتحوّل إلى «المسرح الوطني اللبناني». ويأتي هذا الحدث بالتزامن مع إطلاق (مهرجان لبنان المسرحي الدولي للمونودراما) في ١٣ أيلول المقبل وبمشاركة فرق مسرحية عربية وأجنبية.

07702874741

العلاقات العامة:

07901449844

الإدارة:

07702777946

الإعلانات :

zico_saleh2000@yahoo.com

07809142409

رئيس التحرير:

07803000017

: إيميل رئيس التحرير

algoraifi@almowatennews.net

Aligoraifi@gmail.com