

الإنسان وصراع الإرادات

لعل أعظم صور هذا الصراع تتجلى حين يقف الإنسان في مواجهة الظلم باسم إرادته الحرة، رافضاً الخضوع لما يناقض كرامته أو وعيه، فيتحول من فرد عادي إلى رمز إنساني خالد. لقد علمنا التاريخ أن الإرادة الحرة هي التي تصنع الحضارة، وأن انكسارها هو بداية الانحدار



منذ فجر الوعي الإنساني، شكل الصراع بين الإرادات جوهر التجربة البشرية، إذ لم يكن الإنسان يوماً كائنًا ساكنًا، بل كان في حركة دائمة بين ما يريد وما يفرض عليه، بين ما يطمح إليه وما يقدر له .

ومن هنا نشأت فكرة صراع الإرادات كعنوان لكل ما يواجهه الإنسان من تناقضات في داخله وفي محيطه، حتى أصبح هذا الصراع مبدأ محركاً للحياة والتاريخ معاً.

إن الإرادة هي البوصلة التي تمنح الإنسان معناه، فهي التي تميزه عن سائر الكائنات، إذ تجعله قادراً على الاختيار، وتضعه في مواجهة المسؤولية والحرية في آن واحد .

لكن هذه الإرادة لا تعمل في فراغ، بل تصطدم دوماً بإرادات أخرى : إرادة القدر، وإرادة المجتمع وإرادة السلطة، وإرادة الغريزة .

وهكذا يتحول الوجود الإنساني إلى ميدان تتنازع فيه القوى الظاهرة والباطنة، ليصبح الإنسان ذاته ساحة صراع لا يهدأ.

في البعد الفلسفي، يمثل صراع الإرادات اختباراً دائماً لمعنى الحرية . فالحرية لا تقاس بقدرة الإنسان على الفعل فحسب، بل بقدرته على مقاومة ما يعيقه من دوافع وموانع داخلية وخارجية . ولذلك قال

الفلاسفة إن الحرية الحقيقية ليست في أن نفعل ما نريد، بل في أن نريد ما يجب أن يفعل . هنا يصبح الإنسان كائنًا أخلاقياً، لأن إرادته ترتقي من مستوى الرغبة إلى مستوى الوعي والمسؤولية . فالصراع الداخلي بين الإرادة الواعية والإرادة الغريزية هو الذي

بقلم أ.م.د. محمد مرعي الخزايعي / جامعة الإمام جعفر الصادق (ع)

نظرة فني مجلس الاتحادي

فراس طارق مكية / المنظمة العربية للقانون الدستوري



على صعيد آخر، يعاني النظام السياسي في العراق – كما هو الحال في باقي الديمقراطيات الناشئة أو الدول الخارجة من سطوة الأنظمة الشمولية - من تشبّت سياسي مريع يكبح قوة القرار السياسي، ويعد سبباً جوهرياً في تشوّه النظام السياسي واعتلال العملية السياسية بمجملها، وسبباً جوهرياً في عدم استقراره السياسي، بسبب تشبّت البرلمان والقرار السياسي للبرلمان في نظام برلماني يتمتع فيه مجلس النواب – لمنع عودة الدكتاتورية – فيه بسلطات فائقة قبّال السلطة التنفيذية، تحوّل بسبب ضعف البرلمان وتشبّته - وخصوصاً في بعض مراحله تحول إلى نظام تتمركز فيه السلطات بيد رأس السلطة التنفيذية إلى درجة تنذر بدكتاتورية مشرّعة ديمقراطياً. ففي هذا الواقع هل سيدعم تأسيس مجلس الاتحاد تماسك القرار السياسي وتقارب القوى السياسية؟ أم أنه سيمنح مساحة جديدة للانصراف السياسي الثلاث لرئاسة خامسة أو سادسة رئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء ومجلس النواب ومجلس الاتحاد والمحكمة الاتحادية ومجلس القضاء الأعلى بما يفاقم ثقتين المشهد السياسي العراقي؟ إن تجربة مجلس النواب ومجالس المحافظات تدعم بالتأكيد السيناريو الأخير.

وفي بلد يعاني من فساد إداري وفساد سياسي بمستويات قياسية، إلى جانب اقتصاد ريعي منخور إلى حد النخاع وعلى حافة هاوية أسعار النفط، ماذا يعني استحداث مؤسسة عملاقة بكوادرها وموظفيها ودوائرها وأقسامها، بغض النظر عن أعضائها الذين يترأّح عدهم من العشرات إلى المئات، مع امتيازاتهم ومكاتبهم ولجانهم وحماياتهم ومصاريفهم اللوجستية، حتّى وإن اقترح عدم شمولهم برواتب درجات خاصة فهل تتحمل موازنة القطاع العام إقتال كاهلها بهذه الميزانية الهائلة؟ وماذا سينظر الشارع الذي ينظر – سواء حقاً أو باطلاً – إلى مجلس النواب على أنه بؤرة الفساد السياسي، ماذا سينظر وهو يرى ولادة مجلس توأم ثاني لمجلس النواب، لا يفقه بالتأكيد كثيراً من مزاياه المسطرة في الفقه الدستوري النظري، لا في الواقع العراقي الفعلي، وسط دوامة من شعبيويات التسيّط السياسي أو التذرّ من الطبقة السياسية أو النظام السياسي والتي سيثيرها المصطادون في الماء العكر، فهل الواقع الاجتماعي في العراق يتحمل تشريح جديدة؟

فما هي المزايا التي سيمنحها تأسيس مجلس الاتحاد لتجعله خياراً راجحاً قبّال كل هذه المخاطر التي يمكن أن تهدد مجمل النظام السياسي في العراق واستقرار الدولة والمجتمع؟ قد يكون الهدف الأول أنه استجابة للنص الدستوري، ولكن هذا جواب شكلي، فعدم تشريع قانون مجلس الاتحاد من حيث المفهوم، لا يعد خرقاً دستورياً مباشراً، بيد أن الأساس هو الواقع الحقيقي لا الأطر الشكلية أو النظرية. فمع كل هذه المخاطر من جهة ومع عدم ضرورة مجلس الاتحاد من جهة أخرى كما ظهر من تجربة العقدين الماضيين، التي لم يكن وجود مجلس الاتحاد ليؤثر بها إلا سلباً، بل يبقى هناك من مبرر للتذرع بالسبب الشكلي، بل إذا ما تعمقنا في سؤال المشروعية، كم نسبة المطلبين بتفني هذا المطلب الدستوري في قبّال المعارضين – وليس المحايدين – لها؟ وهل هي مطلب شعبي حقيقي – والشعب مصدر السلطات – أم أنها مطلب مكوّن معين أم أنها مطلب جمهور حزبي محدد؟ وماذا عن الأغلبية إذا ما أُجرى استفتاء على مجلس الاتحاد، بل على النظام الفيدرالي برمته؟

الهدف الثاني هو أن نظام ٢٠٠٥ الفيدرالي مؤسّس على أساس الفترتين، وهو ما تستلزمه جل الأنظمة الفيدرالية من ضرورة تمثيل الأقاليم، وهذا في الحقيقة هدف أساسي في فقه الغرفة الثانية ومحدد، فإن الواقع العملي أكبر برهان على مدى ضرورة أو عدم ضرورة هذا المجلس، فخلال عقدين كاملين لم

صمم دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥ على أن يكون النظام السياسي برلمانياً من غرفتين، وقد جعل مجلس النواب – أحد غرفتي المجلس – محور النظام السياسي، بينما لم يتوصّل الآباء المؤسسون إلى رؤية مشتركة حول الغرفة الثانية، التي أطلق عليها مجلس الاتحاد واضطروا إلى تأجيل إنشائها إلى تشريع يصدر عن الغرفة الأولى، هروباً منهم إلى الإمام، إذ إن هذا الفشل في تصميم سلطة دستورية سبقي عيباً دستورياً لن يتمكن المشرعون مهما اجتهدوا من تلافيه بتشريع قانون مجلس الاتحاد، إذ كيف يمكن سلطة دستورية أن تصمم سلطة دستورية موازية عبر قانون تشريعي، خصوصاً وأن التصميم لا يقتصر على التشكيل والتركيّب وإنما يمتد إلى الصلاحيات “غير الدستورية” التي يجب “اختراعها” لتبقى في أقصى قوتها بحدود الصلاحيات التشريعية، وإذا ما أغفل الدستور صلاحيات الغرفة الثانية، فما هي الفائدة من وجودها دستورياً إذا ما تم توزيع الصلاحيات والاختصاصات بين المؤسسات الدستورية في ظل غياب مجلس الاتحاد؟ وهو سؤال يمتد قليلاً لي طرح سؤالاً ذا مغزى كبير: ما هو تأثير غياب مجلس الاتحاد على النظام السياسي في العراق بعد عقدين من نفاذ دستور ٢٠٠٥ وبالتالي، ما هو الضرر إذا ما استمر غياب مجلس الاتحاد أو على الأقل، ما التأثير الإيجابي الذي قد يُحدثه استحداثه؟ بالتعمّن في فلسفة دستور ٢٠٠٥، نجد أنه رسم دولة اتحادية «فيدرالية»، بوصفها الترجمة الفعلية للمبدأ الأساس الذي قام عليه نظام ٢٠٠٥، وهو «الديمقراطية التوافقية» التي بشر بها وإن لم ينص عليها، وهذه التوافقية كانت بدورها ترجمة لا نعدام الثقة والتّوحيش المتبادل بين مكونات الشعب العراقي والفشل في التوصل لهوية وطنية جامعة، وبالتالي الفشل في تأسيس دولة وطنية، وهو ما انعكس في حربين أهليتين (٢٠٠٦ – ٢٠٠٨ و ٢٠١٤ – ٢٠١٧) واستفتاءين على الانفصال (٢٠٠٥ و ٢٠١٧)، وقد تذبذبت مسيرة النظام السياسي على أرض الواقع من دولة فيدرالية بإقليم وحيد فشل في تنفيذ الإقليم الثاني كما كان متفقاً عليه عند «الآباء المؤسسين الفعليين»، إلى نظام كونفيدرالي استمر لفترة طويلة نسبياً قبل أن ينهار إلى نصف فيدرالية، أو «فيدرالية النصف إقليم» مقابل دولة تتجه نحو استقرار سياسي يتكلمس طريقه بين مركزية معتدلة ولا مركزية تشمل الأغلبية الساحقة من محافظات العراق ست عشرة من أصل ثماني عشرة محافظة بضمناها السليمانية)، وهذا ما يطرح تساؤلاً أساسياً عميقاً حول جدوى أو جدية الفيدرالية في العراق في خضم الجدل الدائر منذ نصف عقد على الأقل حول التعديلات الدستورية وهل الأفضل الاستمرار في نظام هجين فيدرالي – لا مركزي الإقليم وحيد أو نصف إقليم أو الانتقال إلى نظام متوازن مستقر متجانس لا مركزي يشمل الجميع على قدم المساواة، ويدعم استقرار الدولة وتجانس هويتها الوطنية، بدلاً من تقسيم «السياسة السياسية» على أسس إثنية، وهل بقي من مسوغ فعلي لتبني الفيدرالية سواء على مستوى الدولة أو على مستوى الإقليم نفسه؟ أي: هل ساهمت الفيدرالية بحكومة رشيدة في الإقليم أم ساهمت في استقرار النظام السياسي للدولة؟ وإذا ما عكسنا ذلك على مجلس الاتحاد، فهل سيسهم مجلس الاتحاد في تعزيز العلاقة بين المكونات وتذويب الخلافات في ساحة جديدة هي مجلس الاتحاد، أم أن هذه الساحة ستسهم في تكريس الانقسامات والنزاعات الإثنية والطائفية التي ستتخذ ساحة مواجهة مباشرة أكثر حدة لتقاطّع المصالح بين المحافظات – كما في إشكاليات الموازنة وإشكالية حصّة الإقليم المزمّنة، ولا أدل من التهرب من منح مجلس الاتحاد صلاحيات مناقشة الموازنة – إن تجربة مجلس النواب نفسها يجب أن تكون درساً في تجنب فتح ساحة صراع جديدة قد تتحول إلى «سدد» في وجه تعزيز اللحمة الوطنية بدل أن تكون أداة لترسيخها.

إن الإرادة التي لا تواجه مقاومة تبقى ساكنة، أما تلك التي تصطدم بالعقبات فإنها تتقوى وتتحوّل إلى طاقة خلاقية . ومن هنا يمكن القول إن صراع الإرادات هو ما يصنع الشخصية الحرة، وهو ما يمنح الإنسان معنى وجوده .

إن جوهر هذا الصراع لا ينحصر في القوة، بل في الوعي . فالإرادة الواعية لا تسعى إلى الغلبة على الآخرين بقدر ما تسعى إلى الانتصار على الذات، لأن أعظم انتصار هو أن ينتصر الإنسان على ضعف نفسه .

وحين يدرك الإنسان أن إرادته ليست مطلقة بل مسؤولة، يصبح الصراع الداخلي قوة بناء لا هدم وطريقاً إلى التوازن لا إلى الفوضى .

ختاماً، يمكن القول إن عنوان الإنسان وصراع الإرادات هو اختزال رمزي لتجربة الإنسان منذ خلق وحتى اليوم .

إنه الكائن الذي يعيش بين جاذبيتين متناقضتين : جاذبية الروح وجاذبية المادة، جاذبية الحرية وجاذبية القيد .

وفي هذا التوتر الدائم، يصنع الإنسان تاريخه، ويثبت أنه ليس مجرد مفعول به في الوجود، بل فاعل فيه، ومجاهد في سبيل معنى وجوده . إن صراع الإرادات هو إذا جوهر الإنسان، وبه يقاس مدى نضجه ووعيه .

ومن دون هذا الصراع يفقد الإنسان مبرر وجوده، لأن الإرادة التي لا تختبر لا تعرف، والحرية التي لا تقاوم لا تقدر . وهكذا يبقى الإنسان كائن الإرادة، والحياة ميدانها الأبدي.

الدوام بين إرادتين متقابلتين :

إرادته المحدودة ككائن فاني، وإرادة المطلق الذي يحكم الوجود . وفي هذا التوتر بين الإرادتين تتولد الأسئلة الكبرى عن المعنى والمصير، عن الحرية والقدر، عن ما يمكن تغييره وما لا يمكن الفكك منه.

فمن جهة، يشعر الإنسان أنه سيد قراراته، ومن جهة أخرى، يدرك أنه محكوم بقوى كونية تتجاوز إرادته . وهنا تتجلّى مأساة الإنسان الكبرى : أنه يعي حريته، لكنه لا يستطيع أن يمارسها كاملة دون أن يصطدم بحدود قدره.

ومع ذلك، فإن هذا الصراع لا ينبغي النظر إليه بوصفه مأساة فقط، بل هو في جوهره سر النهوض الإنساني .

فالإنسان لا يتطور إلا من خلال مقاومة ما يعوق إرادته، ولا يكتشف ذاته إلا حين يتحدى ما يحدها .

والتاريخ البشري في جوهره هو سجل لصراع الإرادات بين الشعوب والحكام، بين قوى التغيير وقوى الجمود .

ولعل أعظم صور هذا الصراع تتجلى حين يقف الإنسان في مواجهة الظلم باسم إرادته الحرة، رافضاً الخضوع لما يناقض كرامته أو وعيه، فيتحول من فرد عادي إلى رمز إنساني خالد. لقد علمنا التاريخ أن الإرادة الحرة هي التي تصنع الحضارة، وأن انكسارها هو بداية الانحدار . فكل مجتمع تقمع فيه الإرادات المستقلة يتحوّل إلى جسد بلا روح، تسوده الطاعة العمياء بدل الإبداع ويحل فيه الخوف محل الفكر .

ومن هنا ترزّ قيمة صراع الإرادات بوصفه ضرورة تاريخية، فهو الذي يمنع الركود، ويولّد التحديد، ويختبر مدى صلابة القيم والمبادئ.

أما في البعد الوجودي، فإن الإنسان يقف على

وليس قانون مجلس الاتحاد.

أما الهدف الأخير من مبررات تشريع الغرفة الثانية فهو تحسين الكفاءة التشريعية والحد من الشعبية التمثيلية عبر ترشيح نوعية الأعضاء، سواء بشرط الاختيار أم بألياته، وهذا الهدف في الحقيقة قد أكل الدهر عليه وشرب، فهو يستلطن خيار «التعيين» لا الانتخاب، وهو أقرب لمفهوم مجلس الأعيان أو اللوردات منه لمفهوم مجلس الولايات أو المحافظات، أما آلية التعيين لم تعد خياراً إلا في الأنظمة الملكية وأنظمة المنحة أو الهبة، وهو ما يستحيل فرضه في الشعوب التي ذاقّت طعم الحرية والديمقراطية وسيادة الشعب، فإذا ما انتقلنا إلى خيار الانتخاب، فإنه من المستحيل التحكم بمخرجات العملية الانتخابية أو ضبطها لإنتاج كفاءات أو نخب لا تتصاع للخيارات أو المسارات الشعبية، سواء كان الانتخاب مباشراً أم غير مباشر وسواء كان انتخاباً تمثيلياً أو اختياراً حكيمياً، فالانتخاب المباشر لن

يحدث هناك خلل في تمثيل الأقاليم أولاً، وثانياً فإن هناك إقليم وحيد ويتوقع أن يبقى وحيداً في المستقبل المنظور في ظل التوازنات السياسية والاجتماعية الحالية، وسيكون من المضحك فعلاً أن تؤسّس مجلس أقاليم من أجل إقليم واحد، نعم لا ينكر أن هناك خللاً في التنسيق بين مصالح الوحدات الإدارية المحافظات، رغم المحاولات المتكررة لرؤساء الوزراء المتعاقبين لتشكيل مجلس محافظات لعدم استناده لا إلى اصل دستوري ولا إلى قانون تشريعي، ولا إلى رؤية مشتركة بين الأطراف السياسية أو صانعي القرار، بل كانت كل هذه المحاولات استجابة فورية مسؤولة» بحكم وظيفة رئيس الوزراء، ومع ذلك، فهناك فرق كبير بين سلطة دستورية كمجلس الاتحاد بصلاحيات سياسية» وتشريعية وبين مجلس محافظات وظيفي لا سياسي، فإذا ما كانت هناك ضرورة لتمثيل مصالح الوحدات الإدارية، فلتكن باتجاه تشريع قانون مجلس المحافظات

ينتج إلا «مجلس نواب ثاني والانتخاب غير المباشر بكل صيغة لن ينتج إلا نفس الصفقات السياسية. فإما أن يكون الانتخاب غير المباشر انتخاباً حقيقياً كأن يكون من مجالس المحافظات أو الأقاليم، وهذا يعني أن نفس الكتل السياسية من نفس الطبقة السياسية ستنتج نفس الخيارات والمستويات، ولو كانت قادرة على إنتاج نخب كفوءة بدرجة عالية لانتجتها في مجلس النواب قبل مجلس الاتحاد وهو ما أثبتت فشلها فيه على مر دورات مجلس النواب وعلى مر دورات مجالس المحافظات، بل إن الأخيرة بدوياً أفسى بكثير من مجلس النواب فكيف نسلمها مسؤولية إنتاج مجلس الاتحاد؟ وكذا الحال لو كان هذا يجعل من مجلس الاتحاد آلية جديدة لمركزية السلطات بصورة مرعبة في صراع المصالح والمناصب التي بالتأكيد نحن في غنى شديد عنها وعن تعظيم هذا الصراع بمغريات فساد سياسي إضافية.

 PCIHVB TENDER ADVERTISEMENT IS NOW AVAILABLE ONLINE https://www.petronas.com/join-us/be-our-partner/pcihbv-tender 	
TENDER ANNOUNCEMENT إعلان مناقصة /عطاء GARRAF OIL FIELD DEVELOPMENT PROJECT IN THI QAR مشروع تطوير حقل الغراف بذي قار	
PETRONAS Carigali Iraq Holding B.V. (PCIHVB) is engaged in the exploration, development and production operations for the Garraf Oil Field pursuant to a Development and Production Service Contract (DPSC) with Thi Qar Oil Company of the Republic of Iraq. PCIHVB, as the Operator of the Garraf Oil Field, hereby invites prospective bidders with relevant experience and resources to participate in the following tender :	
شركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة (بتروناس) تقوم بعمليات الاستكشاف والتطوير والإنتاج لحقل الغراف النفطي وذلك بموجب عقد خدمة تطوير وإنتاج حقل الغراف النفطي المبرم مع شركة نفط ذي قار وهي شركة عامة تملكها الحكومة العراقية. شركة بتروناس وباعتبارها هي المشغل لحقل الغراف النفطي، تدعو المتعهدين الراغبين من ذوي الخبرة والقدرة للمشاركة في المناقصة التالية:	
رقم المناقصة / Tender No. & Title	رقم المناقصة
PCIHVB/2025/PD&T/5069	PCIHVB/2025/PD&T/5069
PROVISION OF FABRICATION, INSTALLATION, EXECUTION AND COMMISSIONING OF WELL TIE-INS AND OTHER CONSTRUCTION SERVICES PHASE IV FOR PETRONAS CARIGALI IRAQ HOLDING B.V.	توفير خدمات التصنيع والتثبيت والتنفيذ والتشغيل التجريبي لمشروع ربط الآبار والخدمات الإنشائية الأخرى المرحلة الرابعة لصالح شركة بتروناس كاريغالي العراق القابضة بي. في.
Tender Brief:	ملخص المناقصة :
Brief Scope of Works: The Bidder's Scope of Work shall include, but not necessarily limited to, the following: - Well tie-in execution of Flow lines. - Procurement Materials. - Provision of Permanent Downhole Gauge (PDG) surface cable installation and trenching work. - Minor & Detail Engineering activities and associated construction activities.	ملخص نطاق العمل : يجب أن يشمل نطاق عمل مقدم العطاء ، لكن لا يقتصر على ما يلي: - تنفيذ أعمال ربط الآبار بخطوط الجريان. - تجهيز المواد. - تصميم كابل أجهزة القياس الدائم في قاع البئر (PDG) على السطح، بما في ذلك أعمال الحفر (الخنادق) المرتبطة بها. . - أنشطة الهندسة التفصيلية والبسيطة والأنشطة الإنشائية المرتبطة بها.
Tender Requirement Mandatory / Minimum Qualifications	متطلبات المناقصة/ الحد الأدنى من المؤهلات
Bidder [in case of Joint venture/Consortium any one partner] must have completed minimum one (1) Engineering, Procurement, Construction & Commissioning (EPCC) project in oil and gas industry with similar scope i.e. civil, piping, electrical and instrument within the last 5 years of a minimum contract value of USD 4 Million in MENA region.	يجب أن يكون مقدم العطاء [وفي حالة كونه اتحاداً أو شراكة، ويكفي أن يكون أحد الشركاء] قد أنجز مشروعاً واحداً (1) على الأقل لتوفير أعمال الهندسة، التجهيز، الإنشاء والتشغيل التجريبي (EPCC) في قطاع النفط والغاز، وينطبق عمل مماثل يشمل الأعمال المدنية، والآليات، والكهرباء، والأجهزة الدقيقة، خلال السنوات الخمس الأخيرة، وبقيمة عقد لا تقل عن 4 ملايين دولار أمريكي، في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (MENA).
INSTRUCTION TO TENDER	تعليمات لتقديم العطاءات
1. The Tender is scheduled as follows: i. Tender Announcement Date: 14 & 15 October 2025 ii. Bidder Interest Deadline: 29 October 2025 iii. Bid Closing Date: 7 November 2025, 1600, hours (Iraq Time, GMT+3) 2. Strategy i. Tender Strategy: Competitive Bidding tender. ii. Submission: Separate Envelopes for Technical Proposal, Commercial Proposal and Tender Deposit iii. Evaluation: This tender is open competitive bidding with 2 tier evaluation, i.e. Firstly Bidders' technical proposal will be evaluated. Commercial proposal evaluation will be only for technically acceptable bidder which is aligned with Standard Contracting and Procurement Procedures (SCPP) for Petroleum Licensing Rounds Contracts. 3. Interested Bidders shall submit your interest to participate to tender_iraq03@petronas.com.my 4. Tender/ITB document shall be issued via email by PCIHVB after receipt of letter/email of interest from interested bidder. 5. The Bidders shall bear all costs arising from or incidental to the preparation, clarification, finalization and delivery of their Bid Proposals. 6. The successful bidder will bear the advertisement cost of this tender as mentioned in ITB inclusive of subsequent advertisement cost arises e.g. bid closing date extension if any. 7. PCIHVB reserves the right to award or not to award this tender at its sole discretion; as well as the right to cancel the tender without prior notice. 8. All communications and accompanying material shall be in English. 9. If you have further enquiries regarding this Tender Announcement, please email tender_iraq03@petronas.com.my	1. إن التوقيعات المنظمة لجدول أعمال العطاء/المناقصة تكون كما يلي: أ. تاريخ الإعلان عن العطاء/المناقصة: 14 و 15 تشرين الأول 2025 ب. الموعد النهائي لفائدة مقدم العطاء: 29 تشرين الأول 2025 ج. تاريخ إغلاق عرض الأسعار: 7 تشرين الثاني 2025 الساعة 1600 بتوقيت العراق , 3+ ساعات من توقيت جرينيتش العالمي) 2. استراتيجية أ. استراتيجية المناقصة: مناقصة تنافسية ب. تقديم: ملف منفصل للمقترح التقني والإداري وإيداع العطاء . ج. التقييم: هذه المناقصة هي مناقصة تنافسية مفتوحة بمرحلتين، أي أنه سيتم فتح العروض الفنية للمزايدين أولاً ومن ثم العروض التجارية للمزايدين الذين تم تأهيلهم فنيا فقط والذي يتمشى مع إجراءات التعاقد والشراء الموحدة لعقود التراخيص البترولية. 3. يجب على مقدمي العطاءات المهتمين تقديم اهتمامك للمشاركة tender_iraq03@petronas.com.my 4. يتم إصدار وثائق طلب عرض أسعار أو دعوه للعرض عبر البريد الإلكتروني بواسطة شركة بتروناس بعد استلام خطاب / بريد إلكتروني يهيم من مقدم العطاء المهتم. 5. يتحمل مقدمو العطاءات جميع التكاليف الناشئة عن أو المتعلقة بإعداد عروض العطاءات وتوضيحها ووضعها في صيغتها النهائية وتسليمها. 6. يتحمل مقدم العطاء الفائز تكلفة الإعلان عن هذا العطاء (أي العطاء الأول السابق وهذا العطاء الثاني) كما هو مذكور في ITB بما في ذلك تكاليف الإعلان اللاحقة مثل تمديد تاريخ إغلاق العطاءات إن وجد. 7. تحتفظ بتروناس بالحق في منح أو عدم منح هذا العطاء وفقاً لتقديرها الخاص؛ بالإضافة إلى الحق في إلغاء العطاء دون إشعار مسبق. 8. كل المكاتبات والمستندات المرفقة يجب أن تكون مكتوبة باللغة الإنجليزية. 9. كل المتعهدين ذوي الرغبة والذين لهم استفسارات بخصوص هذا الإعلان عليهم إرسالها للبريد الإلكتروني tender_iraq03@petronas.com.my

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين دار القضاء في سامراء / محكمة جنت سامراء العدد : 49 / ج / 2025 التاريخ : 10 / 7 / 2025	إعلان إلى / المحكوم الهارب / بسام فتحي سلطان الجحيشي اصدرت هذه المحكمة قرارا غيابيا بحقه بالعدد ٤٩ / ج / ٢٠٢٥ في ١٧ / ١٠ / ٢٠٢٥ يقضي بالحبس الشديد عليك لمدة ثلاث سنوات وفق المادة ٤٥٦ / ١ / من قانون العقوبات رقم ١١١ السنة ١٩٦٩ المعدل وفي حالة عدم حضورك أو من يملك قانونا للاعتراض على القرار ضمن المدة القانونية البالغة ثلاثة أشهر تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان فإن القرار أعلاه سوف يكون بمنزلة الحكم الوجاهي.
القاضي	علي فلاح عبدالحسن

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين دار القضاء في سامراء / محكمة جنت سامراء العدد : 138 / ج / 2025 التاريخ : 10 / 7 / 2025	إعلان إلى / المحكوم الهارب / بسام فتحي سلطان الجحيشي اصدرت هذه المحكمة قرارا غيابيا بحقه بالعدد ١٣٨ / ج / ٢٠٢٥ في ٢٤ / ١٠ / ٢٠٢٥ يقضي بالحبس الشديد عليك لمدة ثلاث سنوات وفق المادة ٤٥٦ / ١ / من قانون العقوبات رقم ١١١ السنة ١٩٦٩ المعدل وفي حالة عدم حضورك أو من يملك قانونا للاعتراض على القرار ضمن المدة القانونية البالغة ثلاثة أشهر تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان فإن القرار أعلاه سوف يكون بمنزلة الحكم الوجاهي.
القاضي	علي فلاح عبدالحسن

جمهورية العراق / مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين دار القضاء في سامراء / محكمة جنت سامراء العدد : 842 / ج / 2023 التاريخ : 10 / 7 / 2025	إعلان إلى / المحكوم الهارب / بسام فتحي سلطان الجحيشي اصدرت هذه المحكمة قرارا غيابيا بحقه بالعدد ٨٤٢ / ج / ٢٠٢٥ في ٥ / ١٠ / ٢٠٢٤ يقضي بالحبس الشديد عليك لمدة ثلاث سنوات وفق المادة ٤٥٦ / ١ / من قانون العقوبات رقم ١١١ السنة ١٩٦٩ المعدل وفي حالة عدم حضورك أو من يملك قانونا للاعتراض على القرار ضمن المدة القانونية البالغة ثلاثة أشهر تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان فإن القرار أعلاه سوف يكون بمنزلة الحكم الوجاهي.
القاضي	علي فلاح عبدالحسن

وزارة الداخلية / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في بابل قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل/ الواقعات العدد: 4058 التاريخ: 2025/10/13	إعلان بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (علي رحيم عباس) والذي يطلب فيه (تبديل اسم ابنه القاصر) من (شمس الدين) إلى (حسين) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمس عشر يوم/ ١٥ يوم) وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.
الفريق الحقوقي	نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام	

وزارة الداخلية / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في بابل قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل/ الواقعات العدد: 4066 التاريخ: 2025/10/13	الإعلان بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (راسم صاحب جاسم) التي يطلب فيها تبديل لقبه من (السويدي) إلى (الجبوري) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمس عشر يوم/ ١٥ يوم) وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.
الفريق الحقوقي	نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام	

وزارة الداخلية / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في كربلاء المقدسة قسم شؤون المعلومات المدنية في كربلاء المقدسة العدد: 24576 التاريخ: 2025/10/8	الإعلان بناء على الطلب المقدم من المواطن (عبد الله غلام حسين محمد) والذي يطلب فيه تسجيل لقبه وجعله (الحائري) بدلا من (فراخ) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها خمسة عشر يوم وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.
الفريق الحقوقي	نشأت إبراهيم الخفاجي
مدير الجنسية العامة	

وزارة الداخلية / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في بابل قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل/ الواقعات العدد: 4065 التاريخ: 2025/10/13	الإعلان بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (حميد صاحب جاسم) التي يطلب فيها (تبديل لقبه) من (السويدي) إلى (الجبوري) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمس عشر يوم/ ١٥ يوم) وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.
الفريق الحقوقي	نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام	

وزارة الداخلية / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في بابل قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل/ الواقعات العدد: 4063 التاريخ: 2025/10/13	الإعلان بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (محمد الباقر حسين عبد الواحد) التي يطلب فيها (تبديل لقبه) من (الفريجي) إلى (العوادي) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمس عشر يوم/ ١٥ يوم) وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.
الفريق الحقوقي	نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام	

وزارة الداخلية / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في بابل قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل/ الواقعات العدد: 4064 التاريخ: 2025/10/13	إعلان بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (علي السجاد حسين عبد الواحد) التي يطلب فيها (تبديل لقبه) من (فريجي) إلى (العوادي) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمس عشر يوم/ ١٥ يوم) وبعبءه سوف تنظر هذه المديرية في الطلب وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.
الفريق الحقوقي	نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام	

وزارة العدل / دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الكفل رقم الإضرابة: 1328/ت/2025 التاريخ: 2025/9/16	الي المنفذ عليه باسم عدنان كاظم لقد تحقق لهذه المديرية من خلال شرح القائم بالتبليغ وأشعار مختار المنطقة أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار، يمكن إجراء التبليغ عليه، واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية التنفيذ الكفل خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مباشرة للمعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.
المنفذ العدل	حياد عبدالر هادي

وزارة العدل / دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الكفل رقم الإضرابة: 1483/ت/2025 التاريخ: 2025/9/28	الي المنفذ عليه عمار عبدالكريم حسين صويح لقد تحقق لهذه المديرية من خلال شرح القائم بالتبليغ وأشعار مختار المنطقة أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار، يمكن إجراء التبليغ عليه، واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الكفل خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مباشرة للمعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.
المنفذ العدل	حياد عبدالر هادي

وزارة العدل / دائرة التنفيذ مديرية تنفيذ الكفل رقم الإضرابة: 1429/ت/2025 التاريخ: 2025/9/28	الي المنفذ عليه ستار جبار مجهول يوسف لقد تحقق لهذه المديرية من خلال شرح القائم بالتبليغ وأشعار مختار المنطقة أنك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار، يمكن إجراء التبليغ عليه، واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الكفل خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مباشرة للمعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.
المنفذ العدل	حياد عبدالر هادي

إعلان قدم المدعي (عبد الوهاب عبيد احمد العكلي) طلبا يروم فيه تبديل (اللقب) وجعله (التميمي) بدلا من (العكلي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥ يوم/ خمسة عشر يوما) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).	إعلان الدعوى / صبريه كيم كسار وشركائهما المدعى عليهم/ قيسر محسن حميد وشركائهما بناء على الطلب المقدم من قبل الشريك (قيصر محسن حميد) برغبته بضم العقار المرقم (٥٢٥ الكمس) اذا تقرر الإعلان عن بيعه بالزائدة العلنية فاعل الراغبين بالشراء الحضور الى هذه المحكمة خلال ثلاثة أيام تبدأ من اليوم التالي للنشر في صحيفتين يوميتين محليتين مستصحبين معهم التامينات البالغة (٢٠٠) من قيمة العقار بعد الضم والبالغة (٦٢٢,٠٠٠,٠٠٠) ستمائة وأثنان وسبعون مليون دينار وستجري الزائدة في الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم الثالث واذا صادف عطلة رسمية فسجري الزائدة في اليوم الذي يليه وان رسم التسجيل على المشتري.
الفريق الحقوقي	نشأت إبراهيم الخفاجي
المدير العام	

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء محكمة بداءة المدنية العدد: 587/ب/2025 التاريخ: 2025/10/14	إعلان الدعوى / صبريه كيم كسار وشركائهما المدعى عليهم/ قيسر محسن حميد وشركائهما بناء على الطلب المقدم من قبل الشريك (قيصر محسن حميد) برغبته بضم العقار المرقم (٥٢٥ الكمس) اذا تقرر الإعلان عن بيعه بالزائدة العلنية فاعل الراغبين بالشراء الحضور الى هذه المحكمة خلال ثلاثة أيام تبدأ من اليوم التالي للنشر في صحيفتين يوميتين محليتين مستصحبين معهم التامينات البالغة (٢٠٠) من قيمة العقار بعد الضم والبالغة (٦٢٢,٠٠٠,٠٠٠) ستمائة وأثنان وسبعون مليون دينار وستجري الزائدة في الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم الثالث واذا صادف عطلة رسمية فسجري الزائدة في اليوم الذي يليه وان رسم التسجيل على المشتري.
القاضي	طلال سلمان ابو جزرة
اوصاف العقار: دار سكنية مساحتها ٢٢١٧ تقع في محلة منطقة الكص مكونة من غرفة استقبال و هـول وغرفة نوم ومطبخ وصحيات في الطابق الأرضي وعرفتي نوم وصالة في الطابق العلوي وإن البناء قديم.	

فقدان فقد مني الوصل المرقم (١١٥٨٦) والصادر بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٧ من مديرية بلدية الحاويل الخاص بالكشك رقم (٦٤) بأسم المواطن (احمد ظاهر عبد حسين) وبمبلغ قدره (١٨٠,٠٠٠) مائة وثمانون الف دينار فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.	فقدان فقد مني الوصل المرقم (١١٥٨٦) والصادر بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٧ من مديرية بلدية الحاويل الخاص بالكشك رقم (٦٤) بأسم المواطن (احمد ظاهر عبد حسين) وبمبلغ قدره (١٨٠,٠٠٠) مائة وثمانون الف دينار فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار.
---	---

صباح الخير

الفلاحون معاناة مستمرة

ماجد زيدان

الفلاحون والمزارعون الطبقة الثانية بعد العمال من حيث التعداد السكاني وانتاج الخيرات المادية ، فهم ينتجون سلة الغذاء الاساسية للمجتمع ، ويدعمون في جميع الدول صغيرها وكبيرها ، المتقدمة والمتخلفة على حد سواء . وفي بلادنا الاهتمام متقلب بهم ، فتراهم يحصلون على الدعم تارة وفي اخرى يحجب عنهم او عرقل ويتضاءل خلف الاجراءات البيروقراطية ، رغم انهم لا يمكن ان ينتجوا من دون الاستجابة الى رعاية وتقديم الضمانات لمعلمهم ..

الخطا الزراعية للموسم الماضي والحالي قلصت المساحات المزروعة بنسب مخيفة ، اضافة الى التأخر في استخدام التكنولوجيا وصعوبة امتلاك وسائل الري الحديثة وحجبت عنهم الدعم في الاسمدة الكيماوية وقلصت كمياتها لمن تمكن ان يزرع ، والاكثر مرارة وقسوة يطلق الاستيراد حتى في المنتجات التي يتحقق الاكتفاء الذاتي ..

ومن المفارقات ان بعض المحاصيل تنقل وسائل عن كيفية يتلفها المنتجون في الحقول لأنها لعدم سداد كلفة نقلها الى مراكز التسوق او لفتح ابواب الاستيراد على مصراعيتها.

والاكثر دمارا ان المنتجات الزراعية من اقليم كردستان يجري منعها ولا يسمح لفلاحيتها تسويق محاصيلهم بين الحين والاخر الى بقية انحاء البلاد فيما الساحات تنقل المحاصيل من دول الجوار ولأقاصي البعيدة بلا حسيب ولا قريب .

الى جانب ذلك هناك مشكلة في الاسعار ، وزارة الزراعة والجهات المسؤولة غير قادرة على ضبطها ، فهي تميل الى الانخفاض ولصالح المستوردة منها لأنها في دولها تحضي بالدعم فيما القيود تحد من الانتاج الزراعي الوطني ..

من المشاكل ايضا التي يعاني منها المنتجون الزراعيون وهي موضوع للمطالبة المستمرة بإطفاء ديون السقي واجور الكهرباء في مواسم شحة الامطار وتقليص المساحات المزروعة والتي تؤكد عليها مجالس المحافظات في مذكراتها الى وزارة الموارد المائية ووزارة الزراعة .

ورغم اعتراف الجميع بما لحق الفلاحين من اضرار بالغة الا انهم لديون بذمة الحكومة لتسليمهم الحبوب “ الحنطة والشعير “ والذرة وغيرها في المواسم السابقة لم يستلموا قيمتها كاملة لحد الان ، والمسالة تشمل الاقليم الذي يعاني سكانه من ظلم مركب بهذا الخصوص ، فلغاية الان لم يستلم فلاحيه حقوقهم المالية من تسليمهم للقمح الى وزارة الزراعة الاتحادية .. لا احد يجيب كيف يزرع الفلاح ارضه ويوفر مستلزماته اذا لم يستلم قيمة محصوله من الجهة المسوق لها.

تستطيع الجهات المسؤولة ايجاد منافذ لدعم شرائح الفلاحين كأصحاب العقود الزراعية في المواسم غير المطيرة وهي لا تكلف الحكومة تخصيصات مالية اضافية من الموازنة ..

ان تقديم الدعم للفلاحين في وقت الضيق له مردود اقتصادي ويعود بالنفع على المجتمع ويخفف من الفقر والعوز ويسهم ويرفع من مستوى الوعي الوطنيوتعزيز روح التكافل بين الدولة والمجتمع ، بل ان ذلك من واجباتها ازاء مواطنيها .

لمعلوماتك

عزيزي المواطن:

هناك حق لا يعرفه معظم المواطنين ، وهو : (ان كل مواطن عراقي يتعرض لحادث سرّ يحق له تقديم طلب تعويض إلى شركة التأمين الوطنية العراقية .. كما ورد في قرار تأسيسها عام ١٩٨٢) وأن المستمسكات المطلوبة لاستحصل التعويض هي : (الأوراق التحقيقية الخاصة بالحادث مصدقة من الجهات الصادرة عنها وشهادة الوفاة والقسم الشرعي .. و حجة وصايا في حال وجود قاصرين وكذلك تقرير الطب العدلي في حالة الاصابة ونسبة العجز) وأن الشركة تدفع تعويضات جيدة .. على أن يكون الطلب لم تمض على الوفاة ثلاث سنوات والمصاب سنان .. وأن الشركة تقع في ساحة الخلائي

ابتزاز غير مشروع ..

ياشركات الهاتف النقل ..



تبث شركات الهاتف النقال رسالة بعد كل تعبئة رصيد تفيد (بان الرصيد صالح لغاية عشرين يوما) !!!!

ولا ندري ، لماذا تحدد الشركة هذه الفترة الوجيزة للصلاحية، برغم تسديد الثمن المحدد كاملاً ؟!

ليس من المعقول ولا من الإنصاف أن لا يتمكن المواطن من استخدام هاتفه برغم عدم انتهاء الرصيد المدفوع ثمنه نقداً .. وهذا إجراء غير مقبول وغير مشروع .. فالمفروض أن يستمر استخدام الرصيد عند الحاجة ما دام متوفراً .. فهو قد ينفد بعد يوم واحد أو يومين أو قد يطول حتى أكثر من شهرين - وليس من حق الشركة أن تستوفي أرباحاً مضافة ما دام الرصيد متوفر. فهل يجوز هذا يا وزارة الاتصالات ؟!

عادل اسماعيل .

السيد محافظ البنك المركزي..

دعوة .. لتخليد المهندسة المبدعة (زها حديد) ...

العراقية المبدعة أن يخلد ذكرها على أحد أوجه عملتنا الورقية المتداولة ، كورقة الالف دينار مثلاً .. وقد حظيت بأرفع درجات الإعجاب والأشادة بأنجازاتها الرائعة والمتميزة ليس في العراق فحسب ، وانما في نطاق العالم المتمدن ؟!

انها دعوة ملحة عسى أن يحققها المعنيون في الدولة بالتزامن مع افتتاح المبنى قريبا وتدشينه على بركة الله ...

الاعلامي عدنان سلمان

الى امانة بغداد - مكتب الأمين

مجاري الأزقة المتفرعة عن شارع المتنبى - طافحة "



وتصاعد الروائح الكريهة .. اضافة الى تشويه هذه المنطقة السياحية والتراثية بعد تطويرها وعرقلة حركة المواطنين والزوار.

وبرغم المناشدات المستمرة لدائرة المجاري فانها لم تستجب ولم تتخذ أي اجراء معالجة المشكلة حتى الان .. ندعو السيد الأمين إلى زيارة هذه المنطقة للوقوف مباشرة على معاناة المواطنين فيها.

عنهم
المواطن محمد الشريف

نحن اهالي محلة ١١٤ (جديده حسن باشا) زقاق ٢١ ترفع نداءنا هذه المرة الى السيد أمين بغداد بعد أن يسنانم عدم استجابة مديرية. المجاري للتظليل شبكات المجاري الطافحة وصيانتها. و خصوصا في الزقاق ٢١ والأزقة المحاذية له والمتفرعة من شارع المتنبى الذي يعد من الشوارع المهمة والثقافية والسياحية في بغداد.

لقد تسبب هذا الاهمال بطفح مياه المجاري المستمر وانتشار الحشرات الناقلة للجراثيم

المتشردون ضحايا أبرياء وعلى الدولة والمجتمع إيواء هم.

الأغنى في العالم .. واشعار المجتمع برمته بدوره الانساني والديني في أن واحد ، تنتيجة الانفصال ، وكرد فعل قد يأمل من ورائه جمع شمل والدية) .

// ويؤكد الباحثون بشأن هذه النقطة بالذات ، هو العمل على امكانية أدماج هذه الفئة المشردة التي فقدت موقعها في المنظومة الاجتماعية في العمل الجاد وأعادتتها إلى المسار الطبيعي وعدم أهملها وتركها على هامش الحياة .. ويتطلب هذا الأمر . استقطاب العناصر المشردة من قبل دور الدولة في العراق ، الذي يعد البلد

محمد مهدي الربيعي

دردشة مع وزارة التجارة



الموظف الذي يبلغ راتبه (مليون ونصف الدينار) والوزارة أدري بارتفاع أسعار المليون المواد الغذائية في الأسواق

متابعة

سبق لوزارة التجارة أن أصدرت توضيحاً ردت فيه على ماتم تداول في بعض مواقع التواصل الاجتماعي حول ما أسمته (بأيقاف تجهيز كبار السن من المواطنين بمفردات البطاقة التموينية واكدت عدم صحة هذا الادعاء وأن جميع المواطنين العراقيين على امتداد أرض الوطن يتسلمون مفردات البطاقة ضمن النظام الذي تعمل به الوزارة)!! وأضاف أن البطاقة التموينية يشترى فيها عموم المواطنين العراقيين في عموم البلاد ولا يمكن إعفاء أي مواطن منها الا بقرارات تصدر عن (السلطات التشريعية) .. وإلى آخر ما ورد في الأيضاح .. ويبدو أنها نسيت أو تناسست و بأن الوزارة أصدرت قراراً قبل بضع سنوات يقضي بحرمان ذوي الرواتب التي تزيد على المليون ونصف المليون دينار شهريا من هذه المفردات مع كامل أفراد عائلتهم ولا يزالون محرومين منها . ولا ندري .. لماذا تصر الوزارة على حرمان جميع أفراد عائلة

متى يقطع دابر الأدوية الفاسدة المتدفقة عبر الحدود ؟!



سبق للأجهزة المعنية بوزارة الصحة أن اكتشفت مخازن عديدة تحتوي على عشرات الأطنان من الأدوية النافقة وذات المناشي المجهولة، وكانت قبل هذا أن اكتشفت الفرق الأمنية كميات مماثلة من هذه الأدوية المغشوشة وغير الرصينة ، ولا شك ان تدفق هذه الكميات عبر منافذنا الحدودية المشرعة تشكل خطورة أكبر من مخاطر المخدرات وحبوب الهلوسة . ولا ندري هل اتخذت الجهات المعنية في الدولة الإجراءات الحازمة لقطع دابرها واجتثاث العناصر المتواطئة مع مروجي هذه الأدوية القاتلة للمرضى ؟!

كلام عراقي



عز الدين المانع

تعقيب .. ومداخلة ...

عقب أحد (الوسطاء) الذي أطلق على نفسه (فاعل خير) على ما أشرنا إليه في حديث سابق حول استثناء ظاهرة (بيع) الأعضاء البشرية لمن يحتاجها من المرضى الراقين في المستشفيات وحالتهم حرجة لقاء عمولة تكاد تكون مغرية للفقراء والعاطلين عن العمل ..

\\ ويؤكد أن (الوسيط) أو (السمسار) لا يجبر أحداً على التبرع بأعضائه، وانما يشترط (موافقته التحريرية).. وبالنسبة فهو (ينتقد مريضاً على وشك الموت) ، ويساعد معوزاً أو عاطلاً بحاجة ماسة الى النقود !!

\\ ويؤكد أن هذه الظاهرة ليست جديدة وهذا ما أكدناه فعلاً - وانما هي تمتد الى زمن الحصار الاقتصادي الذي فرض على العراقيين عقب حرب الخليج الأولى، وتعرض العديد من المواطنين الى العطل والفاقة ، وامتدت الى ما بعد الاحتلال وتغيير النظام حيث تقافم أعداد العاطلين من جراء ألغاء عدد من الوزارات والمؤسسات العسكرية والأمنية والتصنيع

العسكري، وتوقف معظم المنشآت الصناعية والانتاجية ... \\ وأشار المعقب إلى أن هناك نوعان من (الوسطاء) الذين يحاولون الحصول على (العضو البشري) المطلوب ، ولا سيما (الكل) .. بعضهم من المرضى أو المعينين العاملين في المستشفى .. وهناك

(سمسارة) يحتفظون بأرقام هواتف الراغبين لبيع أعضائهم بصفقات مضمونه .

\\ وقد مارس هذه (السمسرة) عدد من العاملين في مستشفيات الامراض العقلية والمعتقلات ودهاليز الأمن ، حيث يمارسون عمليات استئصال اعضاء النزلاء ويعرضونها للبيع في صالات العمليات . وهناك من يؤكد قيام بعض منتسبي (الطب العدلي) بانتزاع الأعضاء السليمة من الجثث المجهولة الهوية وعرضها للبيع من خلال (الوسطاء والسمسارة) ...

\\ وعموماً فإن (تجارة الاعضاء البشرية) لم تكن خافية على أحد .. (و أن جمعية نقل الأعضاء في منظمة الصحة العالمية) التي تحارب الاتجار بالأعضاء البشرية ، تشتترط أن يكون التنازل من أحد أعضاء المتبرع ، مجاناً وخطياً .. وحذرت من استغلال البؤس والشقاء البشري ، ولا تمنع أبداً من حصول المتبرع على النفقات التي يتكبدها خلال انتزاع العضو المطلوب .. \\ وكان الله في عون المريض والمتبرع ومنحهما الشفاء العاجل بعونه تعالى ..

مناشدة .

من سكنة (منطقة الأساتذة)

في الكاظمية ...

يشكو المواطنون الساكنون في (منطقة الاساتذة) المحاذية إلى مناطق (الجسكو وام بنجم) ضمن الرقعة الجغرافية لمدينة الكاظمية. من نقص الخدمات الضرورية فلا مدارس ولا تليط ولا مجاري برغم قدم هذه المنطقة قياساً الى المناطق السكنية المجاورة لها .. كما ان النفايات تحاصر شمال المنطقة بعد ان أخذت الحاويات والكاسبات العائدة للبلدية من هذه المواقع محطة لتجميع النفايات التي باتت تشكل ضرراً بيئياً على شمال كرخ بغداد، و منظرأ غير مقبول للقادمين الى العاصمة من شمالها برغم مناشداتهم المتكررة الى المسؤولين في الأمانة ، سواء بشكل مباشر ام من خلال وسائل الاعلام. ولا بد من ربط المنطقة بالشلعة او الكاظمية بطريق سالك ..

حبذا لو يلتفت المسؤولون المعنيون في محافظة بغداد وأمانة العاصمة والجهات المعنية الأخرى الى سكنة هذه المنطقة والمناطق المحاذية لها وأنقاذ المواطنين الساكنين فيها من معاناتهم .. مع التقدير ..

ليف من اهالي حي الأساتذة في الكرخ

عزيزي المواطن

كل ما ينشر على هذه الصفحة من شكاوى وملاحظات ومقترحات وآراء، هي على ذمة مرسلها وكُتّابها، وتعبّر عن وجهة نظرهم، وهي خدمة مجانية لا تستوفي الجريدة عنها أية اجور مطلقاً.. وعليه فإن اية رسالة أو شكوى لا تحمل الاسم الصريح أو العنوان لا تنشر.. وبإمكان كاتبها أن يطلب الاحتفاظ بالاسم اذا رغب بذلك..

(نبض المواطن) تستقبل رسائلكم وشكاواكم وآراءكم وافكاركم على العنوان الآتي:

بغداد - الكرادة شارع (١٢)

البريد الالكتروني :

E-amil-almowatennews@yahoo.net

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة بكمكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من ستسرو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انقضاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من ستسرو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع بكمكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٥/١١/٦.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 6 / 11 /2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 87 / 2025/81	مستلزمات جراحة قلب /معمرة أساسي	15 / 10 / 2025	13 / 11 / 2025	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١.

هاتف اللدالة: ٨, ٧, ٥, ١٠٨٤١٥٨ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

وزارة العدل / دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الكفل
رقم الإضبارة: 1486/ت/2025

التاريخ: 2025/9/28

الي/ المنفذ عليه/ قصي طعمة سدخان غانم

لقد تحقق لهذه المديرية من خلال شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار المنطقة انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار، يمكن اجراء التبليغ عليه، واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الكفل خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.

المنفذ العدل

حياد عبدالحو هادي

وزارة العدل / دائرة التنفيذ / مديرية تنفيذ الكفل
رقم الإضبارة: 1484/ت/2025

التاريخ: 2025/9/28

الي/ المنفذ عليه/ قيس علي بدن عبيد البونجيم

لقد تحقق لهذه المديرية من خلال شرح القائم بالتبليغ واشعار مختار المنطقة انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار، يمكن اجراء التبليغ عليه، واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الكفل خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبأشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون.

المنفذ العدل

حياد عبدالحو هادي

اعلانات
المواطن

ميركاتو Al: نشاط باريسي محدود بعد موسم استثنائي

داخل حديقة الأمراء، يبلغ ٨٥٪، بشرط أن يحافظ على هدوئه تحت الضغط، ويحصل على الدعم الكامل من الجهاز الفني.

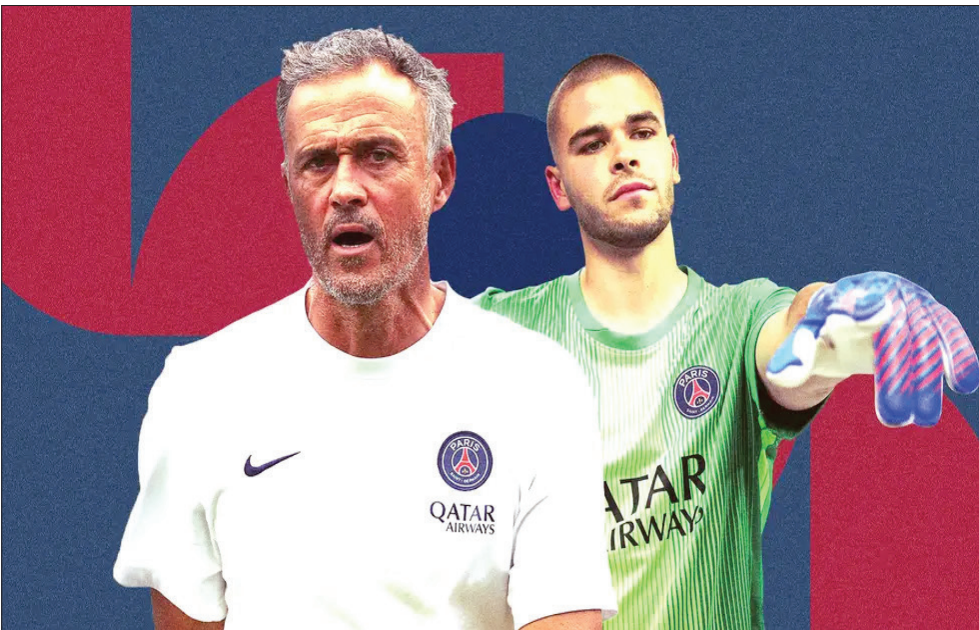
إيليا زابارني

قمنا بسؤال الذكاء الاصطناعي عن مدى نجاح إيليا زابارني داخل باريس سان جيرمان، وجاء الرد كالتالي: يتمتع زابارني بصفات نادرة بين المدافعين الشباب، هدوء غير عادي تحت الضغط، تمرکز ذكي، وقدرة عالية على قراءة مسار الكرة قبل حدوث الخطر، حيث أن أسلوبه

أعقاب الظفر بلقب بطولة كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، التي أقيمت في الولايات المتحدة الأمريكية، لكنه خسر بشكل مفاجئ أمام تشيلسي الإنجليزي، بثلاثية دون رد. وفي هذه الحلقة من سلسلة تقارير "ميركاتو AI" نستعرض مدى توقع الذكاء الاصطناعي لنجاح صفقات باريس سان جيرمان الصيفي:

لوكاس شوفالبيه

قمنا بسؤال الذكاء الاصطناعي عن مدى نجاح الحارس لوكاس شوفالبيه داخل باريس سان جيرمان، وجاء الرد كالتالي: شوفالبيه، الذي برز بشكل لافت مع ليل، يمتلك جميع المقومات الفنية لحراسة مرمى ناد كبير بحجم باريس سان جيرمان، فهو يتميز برد فعل سريع، وهدوء في المواقف الصعبة، وقدرة مميزة على توزيع الكرة بالقدمين، وهي صفات تتماشى تماماً مع أسلوب الفريق الذي يعتمد هائلاً وتوقعات مرتفعة كل أسبوع، الذهنية، يُعتبر هذا التحدي الأكبر في مسيرته، فاللعب في باريس يعني ضغطاً هائلاً وتوقعات مرتفعة كل أسبوع، لكن شخصية شوفالبيه المتزنة، وثقته في نفسه، توحيان بأنه قادر على التكيف مع الأوضاع الساطعة في العاصمة. أما من الناحية التكتيكية، فإن المدرب لويس إنريكي سيسفيد من حارس مرمى يجيد الخروج من منطلقاته ومساندته خط الدفاع في التمرير القصير، وهو ما يمنح باريس سان جيرمان، مرونة إضافية في أسلوب اللعب الحديث. ورغم أن شوفالبيه، لا زال صغير السن، فإن الفرصة التي أمامه اليوم لا تتكرر كثيراً، أن يكون الوجه الجديد لمشروع باريس بعد رحيل دوناروما. وإذا نجح في استغلالها، فقد يصبح أحد أبرز حراس أوروبا في السنوات المقبلة. وبالتالي، فالتقدير المتوقع لفرص نجاح شوفالبيه



بقرار "غامض" ..

الكرمة تطيح بخلف وتمنح القيادة لمدرّب إسباني



المواطن- متابعة/ سلمت إدارة نادي الكرمة مهمة تدريب فريقها الكروي لمدرّب إسباني لقيادة الفريق للمرحلة المقبلة بعد أن أعلنت إاقالتها للمدرّب أحمد خلف دون ذكر الأسباب. وقال وسام طالب، المدرب المساعد لفريق الكرمة، لوكالة شفق نيوز، إن إدارة النادي اقالته أحمد خلف، دون معرفة الأسباب، مبيناً أن نتائج الفريق ليست بالسيئة باستثناء الخسارة أمام أربيل في آخر جولة. وأشار إلى أن المدرب الإسباني انطونيو كازورلا، تسلم مهمته رسمياً لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة خلفاً للمدرّب أحمد خلف. وأضاف طالب، أن المدرب الإسباني وصل إلى العراق سيتسلم المهمة مباشرة في قيادة الفريق في الادرار المقبلة بدوري نجوم العراق، موضحاً أن الإدارة وبالاتفاق مع المدرب الجديد أبتقت على الكادر التدريبي للمساعد ليكون ضمن الجهاز الفني بقيادته. وكان نادي الكرمة قد خسر في مباراته الأخيرة ضمن الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق أمام أربيل ١-٢. ويحتل فريق الكرمة بعد انتهاء الجولة الرابعة المركز التاسع برصيد سبع نقاط.

عبد الغني شهد مدرباً لدهوك خلفاً للبرازيلي سيرجيو

المواطن- متابعة/ تعاقبت الهيئة الإدارية لنادي دهوك، يوم امس الثلاثاء، رسمياً مع المدرب عبد الغني شهد، لقيادة فريقها الكروي خلفاً للمدرّب البرازيلي سيرجيو فاريايس بعد أربعة خسائر متتالية بدوري النجوم. وقد تم توقيع العقد بين إدارة النادي والمدرب رسمياً، بشخص رئيس النادي عبدالله الجلال، والمدرب عبد الغني شهد، في دهوك لتسلم المهمة لهذا الموسم بشكل رسمي. وكانت إدارة نادي دهوك، قد فكت عقدها مع المدرب البرازيلي سيرجيو فاريايس، بالتراضي بعد سلسلة النتائج السلبية للفريق. وخسر دهوك مباراة الأخيرة في الجولة الرابعة بمنافسات دوري النجوم أمام الطلبة ١-٢، وأمام أربيل في الجولة الثالثة ٢-٢، وأمام الشرطة ٢-٠، وأمام الكرمة ١-٠. ويحتل فريق دهوك، بعد انتهاء الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق، المركز الأخير (٢٠) من دون أي نقاط.

نتائج مميزة لأبطال الكيك بوكسينغ في بطولة العالم بأوزبكستان

المواطن- متابعة/ حصد أبطال المنتخب الوطني بالكيك بوكسينغ (٢٤) ميدالية ملونة في اختتام بطولة العالم التي ضيّفتها العاصمة الأوزبكية طشقند خلال المدة من (٧) ولغاية (١٣) تشرين الأول، بمشاركة دولية واسعة. وذكر المنسق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد راجيم نعمة في تصريح لصحيفة (الصباح)، تابعته وكالة الأنباء العراقية (واع) ،أن "المشاركة العراقية في المحفل العالمي كانت إيجابية، إذ اكتسب من خلالها عناصر المنتخب الوطني خبرة إضافية عبر التنافس مع نخبة من نجوم الكيك بوكسينغ الذين مثّلوا مختلف القارات، حيث حقق أبطالنا إنجازاً رياضياً لافتاً بحصدهم (٢٤) وساماً ملوناً، ليؤكدوا مكانتهم وجدارتهم ضمن مقدمة المنتخبات العالمية". وأشار إلى أن "الميداليات الملونة توزعت بين (٥) أوسمة ذهبية و(٦) فضية، فضلاً عن (١٣) ميدالية برونزية، وبذلك تواجد منتخبنا في المركز الثاني عشر بالترتيب العام لجداول الأوسمة من بين (٤٠) دولة، وهو ما يعد إنجازاً نوعياً يضاف إلى سجل رياضة الكيك بوكسينغ". وأوضح أن "المسابقة تميزت بمشاركة دولية واسعة، لاسمها هولندا وبريطانيا وتركيا وأوزبكستان والصين وبولندا وفنلندا وأوكرانيا والجزائر وكازاخستان وألمانيا والنمسا وإيران واليونان والنرويج ومونتينيغرو والمغرب وكرواتيا.

المواطن- وكالات

أبرم باريس سان جيرمان، بقيادة مدربه الإسباني لويس إنريكي، ٣ صفقات صيفية، لتعزيز صفوف بطل أوروبا خلال الموسم الحالي ٢٠٢٥-٢٠٢٦. وركز العملاق الباريسي، على تعزيز الدفاع وحراسة المرمى، من خلال جلب عناصر شابة، بعد رحيل مجموعة كبيرة من اللاعبين عن حديقة الأمراء. كما حصل العملاق الباريسي، على جهود المدافع الأوكراني إيليا زابارني، البالغ من العمر ٢٣ عاماً، قادماً من بورنموث. هذا بجانب اقتناص الحارس الإيطالي الشاب ريناتو مارين، البالغ من العمر ١٩ عاماً، قادماً من صفوف روما الإيطالي. في المقابل، رحل عن حديقة الأمراء، مجموعة كبيرة من اللاعبين، أبرزهم الحارس الإيطالي جيانلويجي دوناروما، الذي شد الرحال إلى الدوري الإنجليزي الممتاز، من بوابة مانشستر سيتي، وكذلك ماركو أسبينسيو، الذي رحل إلى فرنخشة التركي، رفقة ميلان سكرينيار، فيما رحل المهاجم الفرنسي راندال كولو مواني، على سبيل الإعارة، إلى صفوف توتنهام هوتسبر. بعد فشل المفاوضات مع يوفنتوس الإيطالي. ويسعى باريس سان جيرمان مع إنريكي، للحفاظ على بطولاته، التي توج بها في الموسم الماضي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. وتوج العملاق الفرنسي بلقب دوري أبطال أوروبا، في الموسم الماضي، بعد الفوز الكاسح بخصماسة دون رد، على إنتر ميلان الإيطالي، في المباراة النهائية. كما توج بعد ذلك بلقب السوبر الأوروبي، بعد فوز مثير على حساب توتنهام هوتسبر بطل الدوري الأوروبي. وقبل ذلك، كان الفريق الباريسي قد حصد القاب الدوري الفرنسي وكأس فرنسا والسوبر المحلي. وكان باريس سان جيرمان، على

باريس، يمثل قفزة ضخمة، لكنه لايح هائلاً لا يتأثر بسهولة بالضغط الإعلامي، وهذه سمة مهمة للنجاح في ناد مثل باريس سان جيرمان. أما نقطة التحدي، فتتمثل في أن سرعة الدوري الفرنسي، أعلى من الريميرليج في جانب التحولات، وباريس يلعب بخط دفاع متقدم، مما يعني أن أي خطأ في التمرکز قد يكون قاتلاً، وبالتالي إذا تمكن زابارني من التأقلم مع هذه السرعة في أول موسم، فسيضمن مكانه أساسياً لفترة طويلة. ويمكن القول إن نسبة النجاح المحتملة لإيليا زابارني مع باريس سان جيرمان، تبلغ ٩٠٪.

ريناتو مارين

قمنا بسؤال الذكاء الاصطناعي عن مدى نجاح الحارس ريناتو مارين داخل باريس سان جيرمان، وجاء الرد كالتالي: بعد تحليل مستوى ريناتو مارين كحارس مرمى، وإمكانياته مقارنة بمتطلبات باريس سان جيرمان، نجد أن فرص نجاحه موجودة، لكنها تحتاج إلى وقت وصبر. فالحارس الشاب يمتلك ردة فعل مميزة، بجانب سرعة في الخروج على المهاجمين، إضافة إلى جرأة في التعامل مع الكرات العالية، وهو ما يميز الحراس أصحاب الشخصية القوية. كما أنه يجيد اللعب بالقدمين بشكل جيد، وهي نقطة مهمة جداً في أسلوب باريس، الذي يعتمد على بناء اللعب من الخلف. لكن من ناحية أخرى، يُلاحظ أحياناً تردده في اتخاذ القرار عند الكرات العرضية وافتقاره إلى الخبرة في إدارة خط الدفاع أمامه، وهي نقاط لا تغتفر بسهولة في ناد كبير بحجم باريس. وبالتالي، تبلغ نسبة نجاح ريناتو مارين مع باريس سان جيرمان ٨٠٪، إذا منحته المدرب، الثقة والوقت للتطور، وقد يصبح الحارس الأساسي القادم لباريس سان جيرمان خلال عامين أو أقل.



المواطن – خاص

استقبل وزير الثقافة والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني وفداً يمثل اتحاد الفنانين العرب ونقابة السينمائيين المصريين بحضور المدير العام للدائرة الإدارية والمالية الدكتور علي رضا الحمود والمدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي-وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل العربي المشترك في المجال الفني والدور الريادي الذي يلعبه العراق داخل اتحاد الفنانين العرب كونه نائب رئيس الاتحاد. وأكد السيد الوزير أهمية بناء جسور تواصل فاعلة بين الاتحاد والمؤسسات الثقافية والفنية العراقية مشيراً إلى أن العراق يعد ركيزة أساسية في المشروع الثقافي والفني العربي مجدداً الإيمان الراسخ بأن الثقافة والفنون هي لغة الشعوب وجسرها الأصيل نحو التفاهم والتقارب. وقال البدراني: نحن في الوزارة نعمل على ترسيخ مكانة العراق في المحافل الثقافية العربية والدولية من خلال دعم مؤسساتنا الإبداعية وتعزيز الشراكات مع الأشقاء. وقد نقل الوفد إلى الوزير رسالة شقوية من السيد مسعد فودة، نقيب السينمائيين المصريين ورئيس اتحاد الفنانين العرب، عبّر فيها عن تقديره لمواقف العراق الداعمة للفن العربي، وتطلعه إلى المزيد من التعاون المثمر.

(المد) يفوز بجائزة أفضل فيلم عربي روائي قصير بمهرجان الشارقة السينمائي



المواطن – خاص

باركت نقابة الفنانين العراقيين ممثلة بنقيبها المدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي للمخرج العراقي بهاء الكاظمي فوز فيلمه (المد) بجائزة أفضل فيلم عربي روائي قصير خلال مشاركته في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي ٢٠٢٥، الذي يُعد من أبرز المهرجانات العربية المعنية بالسينما الشبابية والإنسانية. وأشاد الدكتور جودي بما حققه المخرج من إنجاز يعكس المكانة المتقدمة التي باتت تحتلها السينما العراقية على خارطة الفن العربي والدولي مؤكداً أن هذا الفوز يمثل إضافة نوعية إلى مسيرة السينما العراقية، ويجسد قدرة الفنان العراقي على التعبير عن قضاياہ الإنسانية والاجتماعية بأسلوب فني راق، يحمل في طياته ملامح البيئة العراقية الأصيلة.فيلمٌ (المد) من إنتاج مركز البصرة سينما، تأليف هانسي القرينشي، وإخراج بهاء الكاظمي، وقد تميز برؤية سينمائية عكست الواقع الإنساني والاجتماعي لمدينة البصرة، ما أهّله لنيل تقدير لجنة التحكيم ونيل الجائزة.

تعاون استراتيجي بين مهرجان الجونة السينمائي وتاكسي مصر الجوي



المواطن – خاص

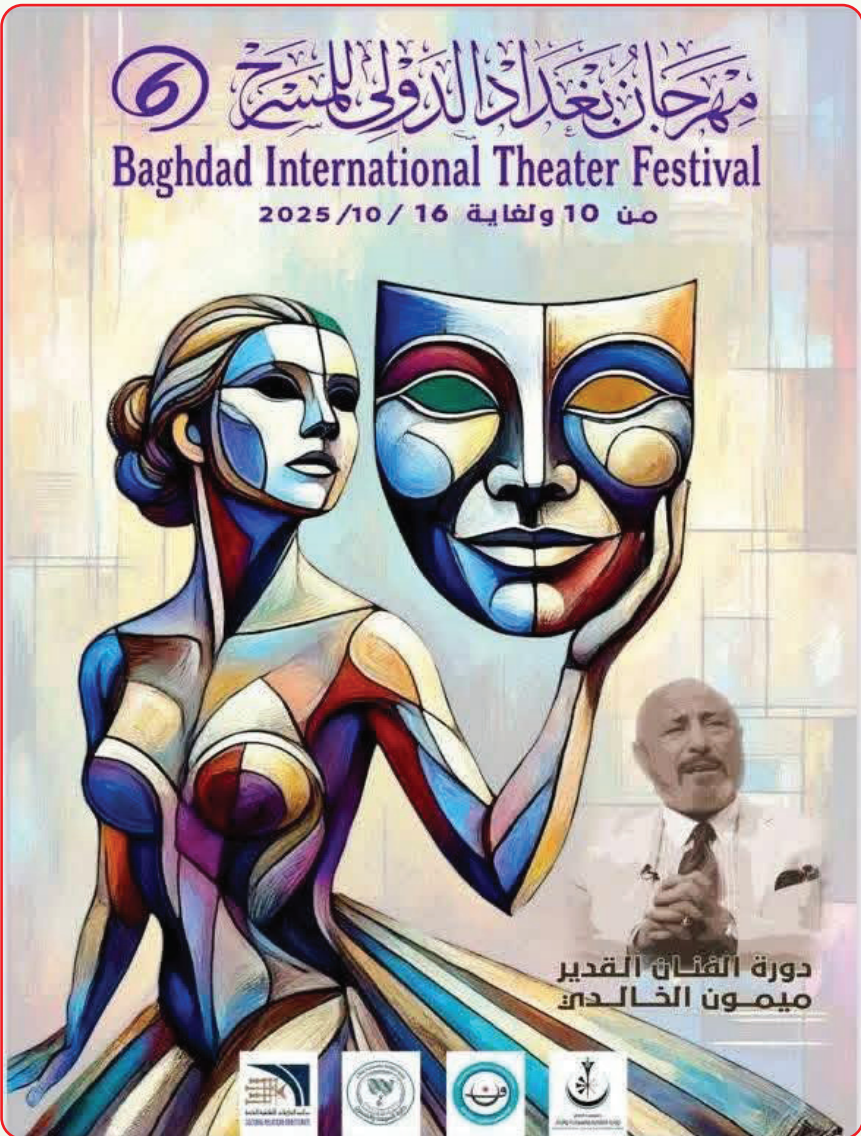
مهرجان الجونة السينمائي (GFF) عن تعاون وشراكة استراتيجية مفضرة مع تاكسي مصر المشروع الذي تأسس بتعاون بين القوات الجوية المصرية وشركة طيران أبوظبي، إحدى أبرز شركات الطيران في المنطقة، حيث سيشارك تاكسي مصر الجوي كمسؤول عن خدمات النقل الجوي الداخلي خلال الدورة الثامنة من مهرجان الجونة السينمائي الدولي (GFF)، والمتقدمة من ١٦ إلى ٢٤ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٥، لتكون مهمة نقل الضيوف والمدينين الرسميين والمشاركين من الفنانين والمؤثرين والمصورين العرب والعالميين القادمين إلى المهرجان، وفق أعلى معايير الاحتراف، والالتزام الزمني، والسلامة، والرفاهية، وذلك عبر رحلات جوية مباشرة بين القاهرة والجونة والعكس، في تجربة تعدد الأولى من نوعها في مصر والمنطقة، تجمع بين الفخامة والسرعة والكفاءة التشغيلية العالية.

لا يمكن لمجتمع أن يكون ديمقراطياً (ونحن نتحدث عنها كثيراً) دون أن يحتض ثقافة الحوار والتعدد. والمسرح، بطبيعته، يُمثّل وجهات نظر متعددة، ويعرض التناقضات، ويُجسّد الصراعات دون فرض نهايات مغلقة. هو تدريب يومي على قبول المختلف، والانحياز للإنسان، ومواجهة الأسئلة التي تُقصيها السياسة خوفاً من الحقيقة .

مهرجان بغداد الدولي للمسرح . حينما تتنفس المدن عبر فنونها

يُمثّل عودة الروح إلى عاصمة الإبداع العربي، مدينة الشعر والفلسفة والمسرح، التي قاومت الموت بالفن، والخراب بالجمال وتجلت فيها روح الانسان العراقي النبيل . ولهذا لا يُقدّم المهرجان عروضاً فنية فحسب، بل يُعيد بناء الثقة الثقافية، ويؤسس لحركة مسرحية جديدة أكثر تحرراً، وتنوعاً، وعمقاً. فمن خلال التغطية الإعلامية، والتمويل المؤسسي، وتشجيع تعدد التجارب، وخلق ثقافة مسرحية إنسانية، والتي تعتبر من أهداف المهرجان مما أدى إلى أن كثير من الشباب المسرحي اليوم يُعيدون اكتشاف المسرح بوصفه مساراً مهنياً حقيقياً، لا هواية جانبية. الجمهور العراقي – الشريك المتفاعل واحدة من أعظم مفاجآت مهرجان بغداد الدولي هي الحضور الجماهيري الكبير للعروض. في بلد أنهكه الخطاب السياسي، والأزمات المتكررة، وخرب الإعلام وعيه الجمالي، يأتي الجمهور إلى المسرح ليس فقط لمشاهدة عرض، بل للاشتراك في لحظة صدق إنساني. الجمهور العراقي، المنهك من التكرار، الباحث عن العمق، وجد في المسرح منصة حوار حقيقي، لا يُملأ عليه من فوق، ولا يُفرض عليه من الخارج. وهنا، يُعيد المسرح جمهوره ليكون فاعلاً، ناقداً، شريكاً في صناعة المعنى، وعلينا أن نحترم عقله دائماً.

فمهرجان المسرح في دورته هذه يُعيد تعريف مفهوم التأثير الثقافي، لأن العراق يُريد أن يُخاطب العالم بلغة الفن، المسرح، والإنسان، وليس بلغات أخرى موست ضده أعوام عديدة، فهو حضارة تعد كتابتها ببعدها الإنساني. نحن خلقنا حضارات سابقة والأّن يجب أن نعيد للعراق حضارته من جديد. مهرجان بغداد كرافعة للثقافة المستدامة اقترح على وزارة لاتقافة والمؤسسات الداعمة أن تجل من مهرجان بغداد الدولي للمسرح بصيغته هذه رافعة مستدامة لثقافة عراقية حيّة، من خلال : إدماج المهرجان في سياسة ثقافية وطنية واضحة. تعزيز الشراكة مع الجامعات والمعاهد الفنية. أرشفة العروض وفتح بوابات بحثية أكاديمية. دعم الفرق المحلية للمشاركة دولياً. إشراك القطاع الخاص في التمويل والرعاية. المهرجان الناجح لا يُقاس بعدد الحضور فقط، بل بما يتركه من أثر في البنية الثقافية الوطنية. إذن الخلاصة هي: أن بلداً مثل العراق، غالباً ما يُنظر إلى «البناء» كفعل هندسي أو أمني، وهنا يأتي المسرح ليُذكرنا بأن بناء الإنسان أسبق من بناء المدينة، إنّ نحو عراق يبنيه العقل والفكر المسرحي كما يبنيه عقل المهندس.



حاضراً كمنصة نقد، ومحفز وعي، ومأوى للفكر الحر. فما يُميّز التجربة المسرحية العراقية أنها لم تخضع للرقابة فحسب، بل واجهت القمع، والتمويل الشحيح، والرقابة المجتمعية، ورغم ذلك ولدت تجارب تجريبية عميقة في الإخراج والمثيل والكتابة، كان فيها المسرح ساحة فكر وليست مجرد خشبة أداء.من هنا تأتي أهمية مهرجان بغداد الدولي ودوره في تطوير المسرح العراقي . مهرجان بغداد الدولي — أكثر من تظاهرة فنية ليس من قبيل المصادفة أن يُقام هذا المهرجان في بغداد من جديد كإعلان حضاري مفاده أن العراق لا يُختزل بالسياسة، بل يجب أن يُحتفى به كأرض ولادة، وتنوير، وتجدد، لأن المهرجان

والشئ المهم هو أن وظيفة المسرح ليست جمالية فقط، بل معرفية وتربوية أيضاً لذلك تُعتبر الفنون المسرحية من أهم الوسائط التعليمية الحديثة التي تُعوّل على الاندماج الوجداني والمعرفي لبناء وعي نقدي وشامل. ولا يمكن لمجتمع أن يكون ديمقراطياً (ونحن نتحدث عنها كثيراً) دون أن يحتض ثقافة الحوار والتعدد. والمسرح، بطبيعته، يُمثّل وجهات نظر متعددة، ويعرض التناقضات، ويُجسّد الصراعات دون فرض نهايات مغلقة. هو تدريب يومي على قبول المختلف، والانحياز للإنسان، ومواجهة الأسئلة التي تُقصيها السياسة خوفاً من الحقيقة . وكان المسرح العراقي دائماً في قلب العاصفة. في كل مرحلة من تاريخ العراق الحديث، ظل المسرح



د. فاضل سوداني

في عالم تُختزل فيه الحياة بالمعادلات الرقمية والتقنيات الباردة، ويُدفع بالفن إلى هامش الفعل اليومي، يبقى المسرح عصياً على التهميش. إنه الفن الذي لا يمكن ترجمته إلى تقنيات او حصره في بؤرة صغيرة، لأنه يستدعي الإنسان بكامل حضوره ومصيره. وإذا كان المسرح في جوهره مرآة للواقع ونافذة على الممكن، فإن عودة مهرجان بغداد الدولي للمسرح من جديد، وسط تعقيدات المرحلة السياسية والاجتماعية، تُعد عودة عميقة لمعنى «الروح» في قلب مدينة أنهكها التاريخ العنفي القريب. ليس المهرجان احتفالاً بالعروض المسرحية فحسب، بل مشروعاً وطنياً وإنسانياً يُعيد لبغداد – وللعراق عموماً – مكانتها كمناورة للفكر والإبداع، ويُفعل المسرح كإعادة لبناء الإنسان والمجتمع بعد عقود من التشتطي. المسرح وإنتاج معنى الوعي حضاري منذ نشأته في الطقوس الدينية والمواكب الشعبية، كان المسرح فعلاً اجتماعياً مرتبطاً بالهوية والذاكرة والسلطة. عبر القرون، لم يتخل عن دوره الأساسي: سبر أغوار الإنسان، وتحويل الأسئلة الكبرى إلى فعل درامي حي. المسرح يثير التساؤل لا الإجابة، يشعل القلق بدل الطمأنينة، ويحرك العقول بدلا من تخديرها. وفي أزمنة التزييف، تظل الخشبة مساحة للحقيقة.

خاطرة

توهج هالة النجومية



قاسم بياتلي

الجائزة لحسن، وجودة، العمل الإبداعي، وليس لأفضل (أنا)، أو أفضل (ذات)، لتفادي (تعظيم الأنسا). فالمسرح حقل فني، وليس مجال فلسفي لتسامي (الأنثا) – و (الأنثية)، أو تجليات (الذات). وسمو هالة النجوم (أو النجومية) الساطعة في السماء، لبعدها (علمياً)، عن الأرض المتواضعة. وكمن من نجمة يلمع ضياؤها لأول وهلة، وتضمحل، ويخفت وهجها. وكمن نجمة تالأت شرارتها في ظلام الليل، ورأينا وهجها، في تقلبات الجو المحيط بها؟ وقد سمعت بأذنسي، ورأيت بعيني، وأحسست بحواسي الخمس (المريّة، والا المريّة)، فرقعات انتفاخات ممن حصل على لقب (الأفضل)، الذي منحت له لجنة بعض المهرجانات في المسرح العربي، وهو يتعالى بغرور على زملائه، في المحافل العامة، أو في الجلسات الخاصة (بوعي، أو بلا وعي). حتى ممن دون أن يرى لهم عملاً ابداعياً واحداً!

وكمن من مرة سمعنا نجماً يتذب حظه بما آل إليه حظه؟ وكمن من مرة رأينا سطوع فنان مسرحي في عرض ما، وكمن من مرة شاهدنا تهافته في عمل آخر. فقيمة الانسان بقدر ما يحسن: والحسن في العمل يعني الجودة، ويعني الجمال. ويعني الاحسان. لمن تسطع النجوم؟ هل لهالة قدسية النجومية، أم لكي ترشد السائر في متاهات حلكة الطريق؟ هل من أجل تحسين جودة العمل الإبداعي، في مراجعة النفس، لتكون النجوم نافعة للآخرين، أم لغرور (الأنثا) المنتفخة؟

يجمع بين الكوميديا والدراما والرسالة الاجتماعية في توازن نادر

الجونة السينمائي يضيف العرض الجماهيري العام الأول لفيلم (السادة الأفاضل)

المواطن – خاص

أعلن مهرجان الجونة السينمائي عن تصنيف العرض العالمي الأول لأحد أبرز الأفلام المصرية المنتظرة هذا العام، (السادة الأفاضل) للمخرج كريم الشناوي، ضمن فعاليات دورته الثامنة، المقرر انعقادها من ١٦ إلى ٢٤ أكتوبر/ تشرين الأول الجاري، في عرض خاص يمثل خطوة جديدة في مسار المهرجان نحو توسيع دوائه تواصله مع الجمهور وصنّاع السينما.الفيلم يُعد من أبرز الإنتاجات السينمائية المصرية المنتظرة لعام ٢٠٢٥، وهو من إنتاج مصطفى صقر، محمد عز الدين، وكريم الشناوي، بالتعاون بين شركات الإنتاج: بوليت بروف فيلمز، سي سينما بروكشنز، فيلم سكوير، ريد ستار، بداية فيلمز، وإمباير. ويشارك في بطولة (السادة الأفاضل) نخبة من نجوم



السينما المصرية من بينهم محمد ممدوح، بيومي فؤاد، طه سوسقي، محمد شاهين، أشرف عبد الباقي، انتصار، علي صبحي، ناهد السباعي، هنادي مهنا، ميشيل ميلاد، إسماعيل فرغل، حنان سليمان، ودنيا ماهر.وبهذه المناسبة قال أندرو محسن، رئيس البرمجة في مهرجان الجونة السينمائي «يمثل هذا العرض الجماهيري إضافة مهمة للمهرجان، حيث يفتح الباب أمام الجمهور للمشاركة في تجربة سينمائية مختلفة. فيلم (السادة الأفاضل) يجسد روح السينما المصرية المعاصرة بذكائه، وسخريته الراقية، وعمقه الإنساني.»وأضافت ماريان خوري، المديرية الفنية للمهرجان «نفخر بأن نبدأ هذه التجربة بفيلم يحمل هذا القدر من الإبداع والوعي الفني. كريم الشناوي وفريقه قدموا عملاً يجمع بين الكوميديا والدراما والرسالة الاجتماعية في توازن نادر، وهو

من خلال فيلمه الأول (عيار ناري) الذي عرض في الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي، قبل أن يقدمه مسلسله الأول (قابيل) عام ٢٠١٩. حقق نجاحاً كبيراً من خلال ثنائيته مع كاتبة السيناريو مريم نعم في ثلاثة مسلسلات، ناقشت العديد من القضايا المجتمعية وأحدثت صدى كبيراً على مستوى العالم العربي، أحدثها هو (لام شمسية) ٢٠٢٥. افتتح فيلمه الطويل الثاني (ضي: سيرة أهل الضي) مهرجان البحر الأحمر السينمائي في دورته الرابعة، قبل أن يعرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وفي مهرجان بغداد السينمائي بنسخته الثانية الذي أقامته نقابة الفنانين العراقيين الشهر الماضي.