

تابعونا على :- الموقع الإلكتروني (ويب سات)

عبر الرابط: <https://www.almowatennews.net>

- التيليفرام عبر الرابط: <https://t.me/almowatennew>

- الإنستغرام عبر الرابط: <https://www.instagram.com/almowatennews>

- التويتير عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net



برشلونة يتخذ قرارا بشأن رافينيكا قبل الكلاسيكو

7 ص

3 ص الاستخبارات: القبض على هارب محكوم بالإعدام في كربلاء المقدسة

3 ص القضاء: 30205 عقود زواج مقابل 6719 حالة طلاق في أيلول الماضي



3 ص تجارة الحبوب تواصل تجهيز المطاحن بالحنطة المحلية ضمن الحصة الثامنة لرغد البطاقة التموينية

موجهاً بتشكيل لجنة لحل مشكلة خريجي الكليات الطبية

رئيس الوزراء يؤكد استمرار العمل بالشمول التدريجي لمختلف الشرائح بنظام التأمين الصحي

السوداني، وبدعم مباشر من وزير الصحة، صالح الحسنوي، مؤكداً «شمول أكثر من ٢,٢٥٠,٠٠٠ مواطن عراقي ضمن محافظة بغداد في منظومة الضمان الصحي».

ولفت إلى، أنه «تم شمول جميع فئات ذوي الإعاقة المسجلين في محافظة بغداد، والبالغ عددهم ٦٨,٧٠٠ فرد، في منظومة الضمان الصحي، وذلك بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء، حيث تبنت هيئة الضمان تسجيلهم بالكامل وتلقوا خدمات الضمان الصحي من خلال دفاتر الضمان».

وذكر، أن «هيئة الضمان عملت على توسيع شبكة التعاقدات، لتشمل أكثر من ٦٠ مؤسسة بين القطاعين العام والخاص»، مبيّناً أن «قانون الضمان الصحي يسمّى إلى تشجيع القطاع الخاص والاستثمار في القطاع الصحي».

الإصرار الوطني تغلب على تلك الصعوبات... وأشار إلى، أن «الوزارة تمكنت من بناء قاعدة بيانات وطنية وربط المستشفيات والمؤسسات الصحية بشبكة موحدة، وأطلقنا تجارب ناجحة أظهرت أثر النظام الجديد في تخفيف العبء المالي عن الأسر العراقية، ورفع مستوى الخدمة الطبية، وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات الحكومية».

من جانبه، قال المدير العام لصندوق الضمان الصحي، علي أحمد عبيد: إن «المرحلة التي نعيشها اليوم هي مرحلة ترسيخ أسس منظومة الضمان الصحي، وهي منظومة صحية جديدة وفاعلة تجسد رؤية الدولة في خدمة المواطن، وترسم ملامح المستقبل الذي نطمح إليه».

وأضاف، أن «هيئة الضمان انطلقت كأحد أعمدة الإصلاح الصحي التي تتبناها الحكومة العراقية، برئاسة رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع

تفعيل البرنامج الإلكتروني ليشمل جميع المحافظات، لضمان شمول المشتركين بالخدمات الصحية والتوجه لاعتماد الحوكمة والتطبيقات الإلكترونية في عمل الهيئة».

إلى ذلك قال الوكيل الفني في وزارة الصحة، هاني العقابي، في كلمة له خلال المؤتمر إن «مشروع الضمان الصحي في العراق لم يولد من فراغ، ولم يكن استجابة عابرة لظرف أو ألم، بل هو ثمرة رؤية وطنية عميقة وضعتها الدولة العراقية لإعادة التوازن إلى المنظومة الصحية، ولفتح طريق أمن إسمام المواطن نحو العلاج الكريم والخدمة اللائقة».

وأوضح، أن «قانون الضمان الصحي رقم (٢٢) لسنة ٢٠٢٠، واجه تحديات كبيرة، منها ما يتعلق بالتمويل وآليات التنفيذ، ومنها ما واجهناه في بناء الوعي وثقافة التأمين الصحي، لكن

مختلفة السعات، بجانب التأكيد على إكمال البنى التحتية سواء في مشاريع المستشفيات المتكئة في بغداد أو المحافظات».

وبيّن، أن «الضمان الصحي يمثل خطوة إصلاحية»، مؤكداً «استمرار العمل بالشمول التدريجي للشرائح المشمولة بنظام التأمين الصحي».

ولفت رئيس مجلس الوزراء إلى «ضرورة التنسيق والشراكة بين المؤسسات المعنية مع القطاع الخاص، وبشكل متوازن ليشمل مؤسسات وزارة الصحة إلى جانب العيادات والصيدليات الخاصة، بالإضافة إلى توعية وتثقيف المواطنين بأهمية الضمان الصحي».

وأوضح أن «اهداف قانون الضمان الصحي هي الارتقاء بمؤسسات وزارة الصحة وتطويرها، لتقديم أفضل الخدمات الطبية»، مؤكداً «أهمية

بغداد-المواطن

أكد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، الأحد، استمرار العمل بالشمول التدريجي مختلف الشرائح بنظام التأمين الصحي.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، رعى المؤتمر الأول لهيئة الضمان الصحي الذي عقد في العاصمة بغداد».

وتمن رئيس الوزراء، «الجهد الكبير للعاملين في هيئة الضمان الصحي وعموم القطاع الصحي الخدمي»، مؤكداً «التزام الحكومة بالدعم المستمر لوزارة الصحة لتنفيذ مفردات النظام المستمر وأشار إلى «إطلاق الأعمال التنفيذية بالمدنية الصناعية الدوائية في جنوب بغداد، واستمرار العمل في عدد كبير من مشاريع المستشفيات

الدكتور ابراهيم بحر العلوم: الموسوعة البيئية مشروع وطن

بمشاركة واسعة وحضور أممي وإقليمي... اختتام المؤتمر العلمي الأول لمركز العلمين للبحوث البيئية والتغيرات المناخية والمياه



بغداد-المواطن

إلى ذلك أكد معالي وزير البيئة الدكتور هـ لو العسكري ، أن العراق يواجه تحديات بيئية ومناخية ومائية معقدة تتطلب عملاً وطنياً وإقليمياً مشتركاً، مشيراً إلى أن وزارة البيئة رفعت العلم الأحمر إزاء ارتفاع نسب الملوثات في المياه العراقية وتراجع الحصة المائية الوطنية إلى ثلثي مغللاتها السابقة.

وقدم السفير محمد حسين بحر العلوم في كلمته بالجلسة الافتتاحية ، شرحة لأهداف المركز الجدي والمؤتمر العلمي الدولي، وأكد عزمه مواجهة التحديات البيئية على مبدأ تقاسم الضرر وتنظيم منصة لتشجيع البحث التطبيقي، هي عصابة جهود الخبراء والأكاديميين الذين استعان بهم، لتحقيق الأهداف الاستراتيجية وإقامة بناء مستدام يليق بالعراق والمنطقة.

وبشارك محافظ البنك المركزي علي العلاق، انطلاقاً من مركز العلمين الذي يعطي لموضوع البيئة والتغيرات المناخية والمياه، أهمية وطنية ويمتد ثقافة قادرة على تحديث الالتزامات المطلوبة، وأعلن اعتراف البنك اصدار السندات الخضراء، التي تحاكي تجارب الدول الأخرى، واعتماد الحوكمة في سياسات الائتمان ودعم جهود التحول نحو مستقبل مستدام بالتعاون مع البنك الدولي.

وعرض نائب الممثل الخاص للأمم العام للامم المتحدة غلام إسحاق زاي، والسفيرين الإيراني والتركي في بغداد، برفقهما وفود بحثية وأكاديمية من البلدين، إضافة إلى المدير العام للمركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة الدكتور نصر الدين العبيد، وممثلين عن وزارات الخارجية والتخطيط والبيئة والموارد المائية والصحة والزراعة وهيئة الإعلام والاتصالات ومكتب البيئة والتغير المناخي في هيئة المستشارين، فضلاً عن نخبة كبيرة من الخبراء والأكاديميين من داخل العراق وخارجه.

وفي كلمته خلال الجلسة الافتتاحية، أكد الدكتور ابراهيم بحر العلوم، رئيس مؤسسة بحر العلوم الخيرية، أن الموسوعة البيئية العراقية ليست مشروع مركز العلمين فحسب، بل مشروع وطن يأمله، يجسد رؤية العراق نحو مستقبل بيئي متوازن ومستدام.

وأضاف أن هذه الموسوعة تمثل فرصة حقيقية لتحويل المعرفة إلى فعل، والعلم إلى سياسات، والفكر إلى تنمية، مضيفاً ان هذه الموسوعة هي خيارنا الوطني في مواجهة واقع بيئي صعب، لأننا لا نملك ترف الاختيار أو الانتظار أمام الخطر البيئي المحدق.

والابتكار في مجالات البيئة والمياه والطاقة المتجددة والسذء الاصطناعي، وبما يعزز جهود العراق في مواجهة تحديات المناخ والموارد المائية، وإطلاق مشروع الموسوعة البيئية العراقية بوصفه عملاً وطنياً شاملاً يوثق الإرث البيئي العراقي عبر ستة عشر مجلداً تغطي مختلف المجالات البيئية، وتوحيد الجهود الأكاديمية والحكومية عبر إشراك أكثر من (١٥٠) أستاذاً وباحثاً من مختلف الجامعات والمؤسسات العلمية العراقية فضلاً فريق الدعم والإسناد من وزارات الخارجية والتخطيط والبيئة والموارد المائية والصحة والزراعة وهيئة الإعلام والاتصالات ومكتب البيئة والتغير المناخي في هيئة المستشارين لتحقيق التكامل المعرفي بين مؤسسات الدولة والمجتمع العلمي، وتعزيز التعاون الإقليمي مع دول الجوار (إيران، تركيا، سوريا) في مجالات إدارة المياه، وحماية البيئة، والحد من آثار التغير المناخي عن طريق تبادل الخبرات وتنفيذ المشاريع البحثية المشتركة، وتأكيد دور العراق الريادي البيئي في المنطقة عبر تبني نهج مستدام في إدارة الموارد الطبيعية، وتشجيع مبادرات الاقتصاد الأخضر والطاقة المتجددة، وتطوير سياسات وطنية متكاملة للتكيف المناخي.

كما خرج المؤتمر بعدة توصيات منها اعتماد مركز العلمين كجهة استشارية وطنية داعمة للوزارات والمؤسسات الحكومية في مجالات البيئة والمناخ والمياه والطاقة، وإدراج مشروع الموسوعة البيئية العراقية ضمن برامج البحث العلمي الوطنية، وتخصيص الدعم المالي والفني لاستكمال مراحل إعدادها ونشرها ورقياً ورقمياً، وتأسيس هيئة استشارية علمية دائمة للمركز والموسوعة البيئية العراقية، تضم نخبة من العلماء والخبراء العراقيين في مجالات البيئة والمناخ والمياه والطاقة، تتولى الإشراف العلمي على أنشطة المركز.

التفاصيل ص ٢

الإعمار: قبول نحو 17 ألف معاملة إقراضية إلكترونياً ضمن القروض الإسكانية

بغداد-المواطن

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، الأحد، عن قبول نحو ١٧ ألف معاملة إقراضية إلكترونياً ضمن القروض الإسكانية.

صريح وكالة الأنباء العراقية (واع): إن «عدد المعاملات الإقراضية المقبولة إلكترونياً بلغ حتى الآن نحو ١٧ ألف معاملة، ضمن القروض الإسكانية التي أعيد فتح التقديم عليها مطلع العام الحالي عبر منصة أور الإلكترونية».

وأوضح أن «عملية التقديم جرت من خلال استثمارة إلكترونية تعتمد نظام نقاط المفاضلة لضمان شمول الفئات الأكثر احتياجاً»، مشيراً إلى أنه «من المؤمل شمول نحو ٢٠ ألف مقترض خلال العام الحالي من أصل المبالغ المخصصة والبالغة ٩٥٠ مليار دينار عراقي».

وأضاف أن «صندوق الإسكان يعمل بتمويل ذاتي، حيث تُعاد تدوير المبالغ المستحصلة من المقترضين السابقين لإتاحتها لمستفيديهم جدد»، لافتاً إلى أن «الصندوق يشهد إقبالا واسعاً وخصماً كبيراً عند فتح باب التقديم، نظراً لأن القروض تُمنح بدون فواتر».

بغداد-المواطن

أضاف أن الوفد سيبحث أيضاً مع المسؤولين العراقيين الاتفاق النفطي ورفع سقف التصدير وقضايا أخرى سيناقشها الوفد مع بغداد.

وكان وفد رفيع من الحكومة العراقية برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين قد زار انقرة في العاشر من شهر تشرين الأول / أكتوبر الجاري، وبحث خلال الزيارة مع الجانب التركي ملف المياه وتعزيز التعاون الثنائي في هذا المجال الحيوي.

وكانت وزارة الموارد المائية العراقية قد أكدت، في شهر تموز/ يوليو الماضي، أن قلة الاطلاقات في تركيا..

الداخلية: القبض على 3 صيادين كويتيين مخالفيين للضوابط في بادية المثنى

بغداد-المواطن

بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، وذكرت المديرية في بيان، أنها «تعرب عن إدانته الشديدة لقيام بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي بنشر صور أو مقاطع فيديو لأطفال ضحايا في أوضاع إنسانية مؤلمة، وهو سلوك يمثل انتهاكاً صارخاً لكرامة الطفولة ومخالفة صريحة لأحكام القانون العراقي الذي يحظر المساس بخصوصيات الحدث أو التشهير به تحت أية ذريعة».

وأكدت أن «هذه الأفعال لا تسيء فقط إلى الأطفال وأسرهم بل تمثل أيضاً تشويهاً لصوره لصورة الجهود الإنسانية والقانونية التي تبذلها الجهات المعنية في وزارة الداخلية في حماية المجتمع وصون كرامة المواطن».

وأشارت المديرية إلى أن «الجهات المختصة ستتابع هذه التجاوزات وفق الأطر القانونية»، داعية الجميع إلى «التحلي بالمسؤولية الأخلاقية والقانونية واحترام خصوصية الضحايا وعدم استغلال معاناتهم لأغراض دعائية أو إعلامية».

الداخلية العراقية تحذر من استغلال معاناة الأطفال لأغراض دعائية

بغداد - المواطن

حذرت مديرية حقوق الإنسان في وزارة الداخلية العراقية، الأحد، من استغلال معاناة الأطفال لأغراض دعائية أو إعلامية من قبل بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي.

وذكرت المديرية في بيان، أنها «تعرب عن إدانته الشديدة لقيام بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي بنشر صور أو مقاطع فيديو لأطفال ضحايا في أوضاع إنسانية مؤلمة، وهو سلوك يمثل انتهاكاً صارخاً لكرامة الطفولة ومخالفة صريحة لأحكام القانون العراقي الذي يحظر المساس بخصوصيات الحدث أو التشهير به تحت أية ذريعة».

وأكدت أن «هذه الأفعال لا تسيء فقط إلى الأطفال وأسرهم بل تمثل أيضاً تشويهاً لصوره لصورة الجهود الإنسانية والقانونية التي تبذلها الجهات المعنية في وزارة الداخلية في حماية المجتمع وصون كرامة المواطن».

وأشارت المديرية إلى أن «الجهات المختصة ستتابع هذه التجاوزات وفق الأطر القانونية»، داعية الجميع إلى «التحلي بالمسؤولية الأخلاقية والقانونية واحترام خصوصية الضحايا وعدم استغلال معاناتهم لأغراض دعائية أو إعلامية».



بغداد - المواطن

أعلن البنك المركزي، الأحد، أن نسبة الدين العام لا تتجاوز ٤٣ بالمئة، فيما أشار إلى أنها ضمن الحدود الآمنة.

وذكر البنك في بيان أنه «في إطار الشفافية المالية وتوضيحا لما يرد في بيانات الدين العام والعجز، يؤد البنك المركزي العراقي إيضاح ما ورد في وسائل الإعلام، أن العجز المخطط في قانون الموازنة العامة الثلاثية التي أقرها مجلس النواب للسنوات (٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥) بلغ بمقدار ٩١,٥ تريليون دينار، في حين بلغ العجز الفعلي للسنوات الثلاث المذكورة مبلغ ٣٥ تريليون دينار، تمت تغطيتها داخليا بسندات وحوالات ووفقاً للأجوب الواردة في قانون الموازنة».

وأشار إلى أن «الافتراض الفعلي بلغ نسبة ١٨,٢٪ من العجز المخطط السوارد في قانون الموازنة، وبما يعكس مستوى التنسيق العالي بين الحكومة والبنك المركزي العراقي في السيطرة على الدين العام وعدم بلوغه المستويات العالية التي وردت في قانون الموازنة».

وأكمل، أن «الدين الخارجي الواجبة السداد لا تتجاوز ١٢ مليار دولار بعد استبعاد (ديون النظام السابق المعلقة وغير المطالب بها)، ولم يتخلف

الدكتور ابراهيم بحر العلوم: الموسوعة البيئية مشروع وطن

وزير البيئة: العراق فقد ثلثي حصته المائية ورفعنا العلم الأحمر أمام الملوثات... ومركز العلمين منصة علمية للأجيال القادمة

بمشاركة واسعة وحضور أمني وإقليمي... اختتام المؤتمر العلمي الأول لمركز العلمين للبحوث البيئية والتغيرات المناخية والمياه

بغداد-المواظير

اختتمت في بغداد، يوم السبت 18 تشرين الأول 2025، أعمال المؤتمر العلمي الدولي الأول لمركز العلمين للبيئة والتغيرات المناخية والمياه، الذي انعقد تحت شعار: «الموسوعة البيئية العراقية: توثيق الإرث البيئي وانطلاق معرفة نحو مستقبل إقليمي مستدام»، برعاية دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وبحضور وزير البيئة ومحافظ البنك المركزي وعدد من الشخصيات الرسمية والأكاديمية والإقليمية والدولية.



مشاركة واسعة وحضور أمني وإقليمي

شهد المؤتمر، الذي استمر على مدى يومين، سبع جلسات علمية تخصصية، بمشاركة الممثل الخاص للأمم المتحدة والمنسق المقيم للعراق السيد غلام إسحاق زاي، والسفيرين الإيراني والتركي في بغداد، برافهما وفود بحثية وأكاديمية من البلدين، إضافة إلى المدير العام للمركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة الدكتور نصر الدين العبيد، وممثلين عن وزارات الخارجية والتخطيط والبيئة والموارد المائية والصحة والزراعة وهيئة الإعلام والاتصالات ومكتب البيئة والتغير المناخي في هيئة المستشارين، فضلاً عن نخبة كبيرة من الخبراء والأكاديميين من داخل العراق وخارجه. وناقش المشاركون سبل تعزيز الشراكة العلمية بين العراق ودول الجوار لمواجهة الظواهر المناخية عن الاحتباس الحراري وشح المياه وهجرة السكان، ودعم الجهود الحكومية والأكاديمية لمعالجة تحديات البيئة وارتدادات التغير المناخي، بما يخدم أهداف التنمية المستدامة، وتحويل توصيات الخبراء إلى مبادرات قابلة للتطبيق.

وعرض المؤتمر في جلسة الجمعة 17 تشرين الأول الجاري وجلستي السبت 18 منه، تجارب المنظمات الدولية والإقليمية في دعم قضايا حماية وتحسين البيئة في العراق والمنطقة.

وخلال الجلسة أيضاً ناقش فريق الدعم الحكومي متطلبات نجاح المشروع ودور خبراء السوريات والجامعات المشاركة، في تقديم المشورة والبيانات اللازمة، فيما تضمنت الجلسة الثانية مناقشة رؤى خمسة متخصصين عن خطط العمل والجهود المبذولة ومطلوبات نجاح انجاز الموسوعة التي تقع في 4 مجلدات ضخمة، يشارك في إعدادها ممثلون عن جامعات كردستان والموصل وبغداد وتكريت والكوفة والبصرة والمنثى.

د. بحر العلوم: الموسوعة البيئية مشروع وطن

وأضاف «ومن هذا المنطلق الرمزي اسسمح لي سيداتي وسادتي الحضور الكريم ان اعلن بان وزارة البيئة قد رفعت العلم الاحمر لكثير من الملوثات التي تجاوزت الحدود المسموح فيها في المياه لتكون سابقا كان الحل في الاطلاقات المائية والتخفيف اما اليوم نتيجة قلة الامطار والجفاف وسياسات دول المنبع اصبحنا بطريقة ازالة التلوث بالتحفيز أمراً صعباً... وان العراق فقد ثلثي حصته من المياه مقارنة بالماضي. لقد عملت وزارة البيئة مسحا سريعاً Rapid Assessment لمواقع مختارة من نهر دجلة والفرات في شهر ايلول الماضي... وشرنا تجاوز كثير من القراءات الحدود المسموح فيها وازدادت الامطار وارتفاع درجات الحرارة وتأثيرات ارتفاع مستوى سطح البحر... وان الدراسات تثبت بان العراق هو البلد الاكثر هشاشة في المنطقة لكونه يستلم مياهه من خارج الحدود والاقل قدرة على التكيف نتيجة الحروب الكثيرة التي واجهته... ورغم استكمال العراق للوثائق والسياسات المناخية الوطنية الخاصة بالتكيف والتخفيف الا ان الحاجة لازالت ملحة للعمل بالتعاون على المستوى الإقليمي

وتابع الوزير ان العراق وضمن تعريفات الامم المتحدة وتقاريرها والدراسات الاكاديمية معرض بشدة الى تاثيرات التغيرات المناخية وفيه قلة الامطار وارتفاع درجات الحرارة وتأثيرات ارتفاع مستوى سطح البحر... وان الدراسات تثبت بان العراق هو البلد الاكثر هشاشة في المنطقة لكونه يستلم مياهه من خارج الحدود والاقل قدرة على التكيف نتيجة الحروب الكثيرة التي واجهته... ورغم استكمال العراق للوثائق والسياسات المناخية الوطنية الخاصة بالتكيف والتخفيف الا ان الحاجة لازالت ملحة للعمل بالتعاون على المستوى الإقليمي

وتابع: لذلك ندعو اليوم الى التقارب الإقليمي وتكثيف العلاقة مع دول المنبع من اجل العمل المشترك في مواجهة التغيرات المناخية وتبني المشاريع الثنائية المشتركة... كما دعا الوزير الى توثيق التكنولوجيا الحديثة لتقليل نسب التلوث والاستفادة من المياه العادمة التي ترمى مباشرة لانتهى... وضرورة ايقاف التجاوزات على الانهر من الانشطة الملوثة وجعل العمل المرنابي لوزارة البيئة اولوية وطنية من خلال دعم ميزانية الوزارة وتحديث اجهزة الرقابة وتوفير الموارد البشرية اللازمة.

وفي كلمته خلال الجلسة الافتتاحية، أكد الدكتور ابراهيم بحر العلوم، رئيس مؤسسة بحر العلوم الخيرية، ان الموسوعة البيئية العراقية ليست مشروع مركز العلمين فحسب، بل مشروع وطن بأكمله، يجسد رؤية العراق نحو مستقبل بيئي متوازن ومستدام.

وأضاف أن هذه الموسوعة تمثل فرصة حقيقية لتحويل المعرفة إلى فعل، والعلم إلى سياسات، والفكر إلى تنمية، مضيفاً أن هذه الموسوعة هي خيارنا الوطني في مواجهة أوسع بيئي صعب، لأننا لا نملك ترف الاختيار أو الانتظار أمام الخطر البيئي المحدد.

البيئة والمناخ والمياه... تحديات الجيل القادم

الى ذلك أكد معالي وزير البيئة الدكتور هو له العسكري ، أن العراق يواجه تحديات بيئية ومناخية ومائية معقدة تتطلب عملاً وطنياً وإقليمياً مشتركاً، مشيراً إلى أن وزارة البيئة رفعت العلم الأحمر إزاء ارتفاع نسب الملوثات في المياه العراقية وتراجع الحصة المائية الوطنية إلى ثلثي معدلاتها السابقة.

جاء ذلك في كلمة الوزير خلال المؤتمر وقال

يسعدني أن أشترك في هذا المؤتمر الذي أدخل السرور إلى قلبي وأنا أقراً أجندته لكونه اولاً تفتتح مركز علمي مهم يركز على عناصر مهمة من حياة

وفي هذا السياق يرى الوزير ان انشاء مراكز علمية وبحيث في البيئة وتغير المناخ والمياه تعمل كحلقة وصل بين القطاع العام والخاص وتكون مركز للبيانات وتبادل المعرفة مع الخبراء والاكاديميين من الدول المجاورة ضرورة قصوى في الوقت الحاضر وتزداد اليوم تقائلاً بمركز العلمين لكونه يتبع واحدة من المؤسسات العراقية في البلد والتي ساهمت منذ عقود في بناء الاجيال والفكر والوطن وهو تحت اشراف قادة علمية كبيرة نتال تقائلاً وثقة الحكومة الا وهو الدكتور ابراهيم بحر العلوم وفي الختام ببارك لكم ولنا هذا الانجاز الكبير وننتقل الى معرفة المزيد عن مشروع الموسوعة البيئية وسنكون جزءاً فعالاً في كتابة فصول الموسوعة وتبني مخرجاتها.

واكد الوزير حرصاً ووزارة على المشاركة المستمرة في الفعاليات المستقبلية والتي تنوسم فيها الانتفاح الاقليمي والدولي واستقطاب الكفاءات الاكاديمية العراقية المترتبة والكفاءات العالمية، فضلاً عن العمل على تحسين البيئة وتعزيز جهود مواجهة التغيرات المناخية المساعداً في تقليل مخاطر شحة المياه على العراق.

وقدم السفير محمد حسين بحر العلوم في كلمته بالجلسة الافتتاحية، شرحاً لاهداف المركز الجديد والمؤتمر العلمي الدولي، وأكد عزمه مواجئة التحديات البيئية على مبدأ تقاسم الضرر وتنظيم منصة لتشجيع البحث التطبيقي، هي عصابة جهود الخبراء والاكاديميين الذين استعان المركز بهم، لتحقيق الاهداف الاستراتيجية واقامة بناء مستدام يليق بالعراق والمنطقة.

وبارك محافظ البنك المركزي على العراق، انطلاق مركز العلمين الذي يعطي لموضوع البيئة والتغيرات المناخية والمياه، أهمية وطنية ويمتد ثقافة قادرة على تحديث الالتزامات المطلوبة. وأعلن اعزاز البنك اصدار السندات الخضراء، التي تحاكي تجارب الدول الأخرى، واعتماد الحوكمة في سياسات الائتمان ودعم جهود التحول نحو مستقبل مستدام بالتعاون مع البنك الدولي.

وعرض نائب الممثل الخاص للأمم العام للامم المتحدة غلام اسحاق زاي جهود المنظمة الدولية في دعم العراق، عبر البنى المؤسسية للتنمية المستدامة وحماية الموارد المائية وتوفير فرص العمل للشباب في البيئات المحلية. كما تحدث في الجلسة التي ادارها احتفالياً، الدكتور راجي نصير، وكيل هيئة البيئة في ايران أحمد رضا لاهيجان والسفيران التركي والايراني اللذين شادا على أهمية التعاون بين العراق ودول الاقليم لمواجهة تحديات الجفاف وانعكاساتها على الموارد المائية.

وقدم السفير العدوان الاسرائيلي الامريكي على مفاعلات بلاده، التي قال انها خاضعة للاشراف الدولي، محذراً من الاثار الخطيرة لهذا العمل على بيئات المنطقة برمتها. كما تحدث عن مبادرات بلاده في دعم العراق في مجال معالجة ملوحة مياه نهر دجلة، مشيراً الى ان (العراق سيرأس في البرازيل اجتماع مجموعة السبعة والسبعين وعليه ان يستمر الفرصة لوضع اولوياته في مجال البيئة وتحسينها ولاسيما من الازار الناجمة عن العواصف الترابية وملوحة المياه وغيرها).

وتواصلت، أيضاً، الجلسات المكتملة بعد الجلسة الافتتاحية، وناقش المشاركون فيها الرؤية الإقليمية للفرص والتحديات التي تواجه بيئة خضراء

مستدامة والتعاون الاقليمي والدولي في العمل البيئي بالاستعانة بتجارب نجاح مستدامة. وقد عقب على وقائعها خبراء من ايران والعراق وسوريا وتركيا وعدد من المنظمات الدولية المعنية.

الدكتور الفلاحي: المناخ لا يعرف الحدود، والعراق يقود رؤية إقليمية خضراء مشتركة

ويشارك الوكيل الفني لوزارة البيئة الدكتور جاسم عبد العزيز حمادي الفلاحي، رئيس اللجنة الوطنية لكفاءة الطاقة وتقليل الانبعاثات، في الجلسة العلمية الأولى من أعمال المؤتمر العلمي الأول لمركز العلمين للدراسات البيئية والتغيرات المناخية، وترأس الجلسة العلمية الأولى الدكتور قاسم الجنابي مستشار معهد العلمين، وشارك فيها إلى جانب الدكتور الفلاحي كل من:

المهندس حسين عبد الأمير بكه، الوكيل الفني لوزارة الموارد المائية - جمهورية العراق، الدكتور خليل شير غلامي، معاون رئيس مركز الدراسات السياسية والدولية في وزارة الخارجية - جمهورية إيران الإسلامية، السيد معروف أراس، معاون مدير عام المديرية العامة لمكافحة التصحر وتآكل التربة - وزارة البيئة والنضرة وتغير المناخ - الجمهورية التركية، الدكتور إيهاب جناد، مدير الموارد المائية في المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة - الجمهورية العربية السورية.

ناقشت الجلسة أبرز التحديات المشتركة في إدارة الموارد الطبيعية ومواجهة تغير المناخ، وركزت على أهمية بناء رؤية إقليمية مشتركة للتعاون البيئي والعلمي تعزز الأمن المائي والغذائي والمناخي في المنطقة.

وقال: «المناخ لا يعرف حدوداً سياسية، ولذلك لا يمكن لأي دولة أن تواجه هذه التحديات بمعزل عن جيرانها. إن ما نحتاجه اليوم ليس فقط اتفاقات سياسية، بل تنسيق علمي دائم وتبادل للبيانات البيئية والمناخية».

وأضاف أن وزارة البيئة تعمل بالتعاون مع وزارة الموارد المائية ووزارة التخطيط على إعداد خطة وطنية للأمن المائي والمناخي، تشمل مشاريع ري حديثة في الوسط والجنوب، ومعالجة ملوحة المياه، واستصلاح الأراضي باستخدام الطاقة المتجددة. والموسوعة البيئية العراقية: توثيق الإرث البيئي للعراق خلال القرن الماضي، بما يشمل:

• موارد المياه والأنهار والأراضي الرطبة، التنوع الأحيائي والتنصص، تاريخ الطاقة التقليدية والتحول نحو الطاقة النظيفة، الملوثات البيئية الكبرى، ومشاريع التكيف والتخفيف التي تبنتها الدولة منذ توقيع اتفاقية باريس للمناخ (Paris Agreement). وأكد أن الموسوعة ستكون مرجعاً وطنياً وعلمياً يُقدّم رسمياً خلال مشاركة العراق في مؤتمر الأطراف COP20 في مدينة بلييم البرازيلية في تشرين الثاني المقبل.

وتشجيع استخدام الطاقة النظيفة، إلى جانب تأهيل الكوادر البيئية وفق المعايير الدولية، بما يعزز قدرات المؤسسات الوطنية في تطبيق أفضل الممارسات البيئية.

كما أكدت أن تبادل المعرفة وإقامة ورش العمل والمؤتمرات الدولية يمثلان فرصة مهمة للاطلاع على التجارب العالمية الناجحة وتكييفها مع ظروف العراق البيئية، مشيرة إلى أن تعزيز الشراكة مع القطاع الخاص والمنظمات غير الحكومية يُعد جزءاً محورياً في دعم حملات التوعية المجتمعية ونشر الثقافة البيئية المستدامة.

واختتمت الوثائقي بالقول إن الاستفادة من الخبرات الدولية تمثل ركيزة أساسية لتطوير البرامج البيئية وتحقيق إدارة بيئية متكاملة ومستدامة في العراق. إعلان تأسيس مركز العلمين وإطلاق الموسوعة البيئية العراقية

وتمخض المؤتمر عن الإعلان الرسمي عن تأسيس مركز العلمين للدراسات البيئية والتغيرات المناخية والمياه كمصنعة وطنية وإقليمية للبحث العلمي والابتكار في مجالات البيئة والمياه والطاقة المتجددة والذكاء الاصطناعي، وبما يعزز جهود العراق في مواجهة تحديات المناخ والموارد المائية، وإطلاق مشروع الموسوعة البيئية العراقية بوصفه عملاً وطنياً شاملاً يوثق الإرث البيئي العراقي عبر ستة عشر مجلداً تغطي مختلف المجالات البيئية، وتعزيز الجهود الأكاديمية والحكومية عبر إشراك أكثر من (150) أستاذاً وباحثاً من مختلف الجامعات والمعاهد العلمية العراقية والتخطيط والبيئة والإسكان من وزارات الخارجية والتخطيط والبيئة والموارد المائية والصحة والزراعة وهيئة الإعلام والاتصالات ومكتب البيئة والتغير المناخي في هيئة المستشارين لتحقيق التكامل المعرفي بين مؤسسات الدولة والمجتمع العلمي، وتعزيز التعاون الإقليمي مع دول الجوار (إيران، تركيا، سوريا) في مجالات إدارة المياه، وحماية البيئة، والحد من آثار التغير المناخي عن طريق تبادل الخبرات وتنفيذ المشاريع البحثية المشتركة، وتأكيد دور العراق الريادي البيئي في المنطقة عبر تبني نهج مستدام في إدارة الموارد الطبيعية، وتشجيع مبادرات الاقتصاد الأخضر للطاقة المتجددة، وتطوير سياسات وطنية متكاملة للتكيف المناخي.

رؤية العراق ٢٠٥٠: التحول الأخضر طريق التنمية

تحدث الدكتور الفلاحي عن رؤية العراق ٢٠٥٠، مؤكداً أنها تمثل خريطة طريق وطنية لتحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة عبر:

١. التحول العادل للطاقة (Just Transition) بزيادة حصة الطاقة المتجددة إلى أكثر من ٢٠٪ من مزيج الطاقة الوطني.

٢. تعزيز الاقتصاد الأخضر عبر الاستراتيجية الوطنية للاقتصاد الأخضر ٢٠٢٣-٢٠٣٠، التي تهدف إلى خلق أكثر من ١٠٠ ألف وظيفة خضراء.

٣. تحسين كفاءة استخدام المياه والاعتماد على التقنيات المائية - الزراعة وإدارة الموارد.

وأوضح أن هذه الرؤية تتكامل مع الاستراتيجية الوطنية للتخفيف والتكيف (NAMA و NAP)، ومع وثيقة التنمية الخضراء الوطنية، مؤكداً أن العراق يفضي بخطة ثابتة تحسب تحقيق التزاماته المناخية دون التفريط بحقه في التنمية.

استعداد العراق لـ COP٢٠

وأشار الفلاحي إلى أن الحكومة العراقية، برئاسة دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، تولي أهمية كبرى للاستعداد للمشاركة في مؤتمر الأطراف COP٢٠، وقد اعتمدت وفداً تفاوضياً دائماً يمثل جميع الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة، بالتعاون مع مجموعة الـ V٧ والصين.

وبيّن أن العراق سيدافع عن حق الدول النامية المنتجة للنفط في التحول العادل، وسيدعم خلال المؤتمر ورقة موقف وطنية تستند إلى العدالة المناخية، والتصويل الأخضر، ونقل التكنولوجيا.

والشباب والمناخ: طاقة التغيير

وختم الفلاحي مداخلته بالتأكيد على أن الشباب يمثلون القوة الحقيقية للتغيير البيئي في العراق، مشيراً إلى أن أكثر من ٦٠٪ من سكان العراق تحت سن الثلاثين، وأن وزارة البيئة أطلقت «المنصة الوطنية للشباب من أجل المناخ» لتأهيل القيادات الشبابية وتمكينهم من المشاركة في العمل المناخي المحلي والدولي.

وأضاف أن الوند العراقي في COP٢٠ سيضم شباباً من الجامعات العراقية للمشاركة في جلسات Green Innovation Pavilion and Youth Climate

البرازيل.

وضمن فعاليات المؤتمر العلمي الدولي الأول لمركز العلمين للدراسات البيئية والتغيرات المناخية والمياه، شارك مدير عام المركز الوطني لإدارة الموارد المائية في الجلسة العلمية الأولى تحت عنوان رؤية إقليمية لبيئة خضراء مستدامة: الفرص والتحديات، كما شارك في هذه الجلسة مجموعة من الخبراء والاكاديميين من الجامعات العراقية والمراكز البحثية.

حيث تطرق المدير العام الى واقع الموارد المائية في البلاد وجمع التحديات التي يواجهها مشيراً الى التعاون بين البلدان المتشاطئة بعد الخيار الوحيد للمحافظة على بيئة خضراء مستدامة في المنطقة الإقليمية

مشاركة وزارة البيئة: الانفتاح على الخبرات الدولية

فيما أوضحت الدكتورة نجلة الوائلي، المدير العام للادائرة الفنية في وزارة البيئة، أن الانفتاح على الخبرات الدولية يساهم في تطوير الأداء المؤسسي وتنفيذ مشاريع بيئية نوعية، بالتعاون مع منظمات الأمم المتحدة المعنية بالشأن البيئي مثل برنامج الأمم المتحدة للبيئة (UNEP) وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) ومنظمة الأغذية والزراعة (FAO).

وبيّنت الوائلي أن هذا التعاون يهدف إلى معالجة التحديات البيئية الوطنية عبر مشاريع استراتيجية في مجالات إدارة الموارد المائية، الحد من التلوث،

توصيات المؤتمر

كما خرج المؤتمر بعدة توصيات منها اعتماد مركز العلمين كجهة استشارية وطنية داعمة للوزارات والمؤسسات الحكومية في مجالات البيئة والمناخ والمياه والطاقة، وإدراج مشروع الموسوعة البيئية العراقية ضمن برامج البحث العلمي الوطنية، وتخصيص الدعم المالي والفني لاستكمال مراحل إعدادها ونشرها ورقباً ورقمياً، وتأسيس هيئة استشارية علمية دائمة للمركز والموسوعة البيئية العراقية، تضم نخبة من العلماء والخبراء العراقيين في مجالات البيئة والمناخ والمياه والطاقة، تتولى الإشراف العلمي على أنشطة المركز، وضمان جودة المحتوى العلمي للموسوعة البيئية العراقية ومراجعة تحديثاتها الدورية، وتشكيل فريق وطني متخصص من الباحثين والأكاديميين لمراجعة وتنقيح المجلدات العلمية للموسوعة البيئية العراقية، لضمان الدقة العلمية والانساق المعرفي وجودة الإخراج النهائي، بإشراف الهيئة الاستشارية العلمية الدائمة، وتعزيز برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (UNESCO)، والوكالة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ) في مجالات التدريب وبناء القدرات وتنفيذ مشاريع الاستدامة.

كلام عراقي

عسى أن يتحقق الحلم
الذي نترقبه..!

عز الدين المانع



ان بناء الوطن وتحقيق أماني أبنائه لا يتم من خلال الخطب الرنانة والتشويق بالشعارات الزائفة التي تمجد الذات ، فعقارب الساعة لا تعود إلى الوراء ، ولا بد من الأفاءة من تجارب الشعوب التي سبقتنا في كيفية تجاوز الأخطاقت والسلبات الكارثية .. فعسى أن تفرز الجولة الانتخابية الحالية ما يتطلع له الناخبون من (رموز وطنية) فاعلة ومؤثرة وكفوءة ومقتدرة على فعل التغيير المنشود .. فالناخب الواعي لا يد وأن يضع أصبعه الملون على الجرح ويختار القادر على تحقيق طموحاته، ويلفظ من استنزاف شرايين الأعمار الماضية لحسابه ، وخذع الناخبين بشعاراته الزائفة !!

\\ ان مهمة اختيار المرشح الأصلاح أمانة ثقيلة بأعناق الجميع، وأن الساحة لم تعد من الصالحين، وممن لديهم القدرة على خدمة الناس وأعطاء ملف الفقراء الأملوية، مائة من تداعيات خطيرة في كافة مجالات الحياة .

// ومع تصاعد حدة الدعايات الانتخابية بجميع أشكالها وألوانها ، وتفانم ظاهرة التسقيط والأساءة الى تواريخ المنافسين ، لا بد وأن تكشف الأيام . القليلة المقبلة نتائج هذه الثرثرة الإعلامية الباذخة قبل وصول الناخبين الى صناديق الاقتراع وهم يحملون (بطاقتهم الذكية) ليؤثروا أسماء من اختارهم بقناعة تامة وبعيدا عن الضغوطات والمغريات ...

//الاف المرشحين يشاركون في هذا (الماراتون) الديمقراطي من أجل الوصول الى هذه (القبة) التي لم تحقق طموحات الناخبين خلال الدورات الخمس الماضية بعضهم لم يشفع لهم كل هذا التزمير والبيخ ، وقد كشفت الأعمار الخاوية عن سوء أتهم ، وتركتهم على مسرح الحياة عُراة بلا رتوش .. والبعض الآخر كانوا قد فشلوا في الوصول الى المقاعد التي يتصارعون من أجلها .

وما هم يعيدون الكرة على أمل الفوز من جديد . اما النخبة الوطنية والزبيهة والكفوءة والصادقة بانتمائنا إلى هذا الوطن الحبيب ، فكانت قد همشت في الانتخابات الماضية وحوصرت من المتاجرين بالشعارات الزائفة، برغم ما تتمتع به من مواصفات ومؤهلات ، وستكون هي الأرجح بالفوز هذه المرة بعونه تعالى ، وستصل الى المقاعد التي تستحقها بجدارة وتحقق الحلم الذي يترقبه المخلصون.

مناشدة .

السيد رئيس مجلس الوزراء

نناشدكم من أجل تدخلكم الشخصي والفوري لغرض وضع حد لدوائر الاستثمار ومنعها منح إجازات بناء المجمعات السكنية على الأراضي المخصصة كحدائق ومناطق خضراء والمصممة اصلا في التصميم الأساسي كمتنفس من أجل أن تكون أماكن ترفيهية للمواطنين

لقد أخذ سماسرة الاستثمار بالقيام والتحري على اراضي الدولة المصممة اصلا كمناطق خضراء في الأحياء السكنية والتقديم عليها من أجل بناء مجمعات سكنية ومولات وخدمات خاصة لكونها تدر عليهم ارباح خيالية على حساب راحة الشعب ان منح إجازات بناء كاستثمار بدون اي اعتبار على المساحات الخضراء يعتبر تعدي على الدولة وعلى التصميم الأساسي للأحياء السكنية وتعدي على حريه ورفاهيه المواطنين العراقي

ان التجاوز على المناطق الخضراء تعدي صارخ و مخالف تاما للقانون والبيئه المجتمعيه

كلنا نثق بمعاييركم من أجل إيقاف معاول التخريب التي تريد تخريب البنى التحتية للخدمات العامه في بغداد والمحافظات ان الاستثمار الحقيقي يجب أن يكون خارج الأحياء السكنية والزراعه المستثمر يبنء المجمعات السكنية بتوفير المولدات لتوفير الطاقه الكهربائيه وباقي الخدمات من قبل المستثمرين وهذا متائن عليه قوانين وانظمه بناء المجمعات السكنية حتى لا تؤثر على الشبكه الوطنيه للكهرباء كلنا نثق بجهودكم من أجل اسعاد ابناء شعبكم ونذكركم بقول رسولنا الكريم خير الناس من نفع الناس

علي البياتي

عيادات طبية خاصة بعيدة عن الرقابة والضمير !!



هل يعلم المعنويون في وزارة الصحة ونقابتي الأطباء والصيادلة أن أسوأ تخالف وأبشع تنسيق لا يزال يتسع بين معظم الأطباء في عياداتهم الخاصة مع المختبر الطبي والصيديات المحاذية لهم وبعض المداخر والتجار الموردين للدواء ، وليبتزوا المرضى المراجعين لهم، وألزاهم بإجراء التحاليل والأشعة وشراء الدواء الذي يحدده هؤلاء الأطباء الذين فقدوا صفتهم الإنسانية من العناوين المحددة من قبلهم حصراً .. ويتقاسمون الأرباح والفوائد بعيداً عن الرقابة والضمير.

علي البياتي



تسريب الوثائق الرسمية عبر مواقع التواصل ..

مخالفة يحاسب عليها القانون

الدوائر الرسمية فقط، والمواطن غير معني بها ... \\ وأشارت إلى أن بعض الوثائق التي يتم تداولها عبر مواقع التواصل الاجتماعي قد تكون مزورة .. وان نشر الوثائق حتى لو كانت غير مزورة - تعد مخالفة .. وعلى الوزارات والمؤسسات المعنية محاسبة موظفيها ممن يحاولون تسريب الوثائق لأن تداولها يعتبر مخالفة.

سبق لأمانة مجلس الوزراء أن أوضحت أن مسألة نشر الوثائق الرسمية الصادرة عن المجلس تعد مخالفة.. وأن الوثائق الرسمية المتداولة بين الأمانة العامة والوزارات أو جهات غير مرتبطة بوزارة والمحافظات ، وكذلك الوثائق التي تعنون إلى المؤسسات الرسمية جميعها تحمل توجيهات أو توصيات أو قرارات ، ولا يجوز نشرها، خاصة وأنها تحمل معلومات خاصة للتداول ما بين

دعوة لاستثمار عيون القير في (قضاء هيت)

لهذا القير فوائد طبية عديدة فهو يعالج الام الصداع ويخفف من طنين الأذن والالتهابات الجلدية والصدفية وقشرة الرأس والأكزيما الجلدية و امراض الفطريات والامفاصل.

اسفلت ودهانات . مؤكداً أن هناك ثروة اقتصادية اخرى بعد استثمارها هذه العيون وتحقق الاكتفاء الذاتي المحلي يمكن تصدير الفائض منها الى الخارج كونها عيوناً غير ناضبة .. وان

دعا متحدت باسم هيئة المسح الجيولوجي التابعة لوزارة الصناعة والمعادن المعنية في الدولة وذات العلاقة الى ضرورة الاستفادة من العيون القيرية الطبيعية المتواجدة في (قضاء هيت) بمحافظة الأنبار بإنشاء معامل

دعوة

لإزالة التجاوزات عن قناة الجيش

يدعو المواطن الحاج رياض العكلي أمانة بغداد والجهات المعنية الأخرى الى رفع التجاوزات عن (قناة الجيش) في بغداد وتطهيرها من الانقاض والنفايات واعادة الحياة الى هذا المشروع السياحي المهم بمناسبة اختيار بغداد عاصمة للسياحة العامة العربية.

المواطن الحاج رياض العكلي

تسعيرة (الأمبيرات) فاشوشية !!

المتواجدة في جانب الكرخ وجميعهم يقولون (روحوا أشتكو وين ماتريدون)!!

\\ فهل بإمكان المحافظة أن ترشد المواطنين قبل ان يتصادى هؤلاء الجشعين اكثر؟!

مواطن من ساكنة المحلة ٨٣٩ حي الأعلام

كل شيء ممنهج و مقصود !!

بصورة سليمة ، جميعها اعمال ممنهجة ومبرمجة .. وهي الذل بعينه منذ بداية التغيير ودخول القوات المحتلة الى البلاد .. فهل بإمكان الحكومة القادمة عقب الانتخابات مواجهة هذه المعضلات وتصحيح المسار بعد اكثر من عقدين من التقهقر الى الوراء؟!

ان استمرار تدهور الصناعة والزراعة وتريدي التعليم وعدم معالجة محنة الخريجين العاطلين وعدم انجاز المشاريع المدرسية في مواعيدها المحددة .. وتصاعد حدة استنزاف موارد الدولة من قبل الفاسدين .. وتفشي الجريمة المنظمة وعدم محاسبة الفاسدين والمجرمين - واستمرار أزمة الكهرباء وعدم معالجتها

متسلل

ولا يزال (خط الفقر) متصاعداً

تزرخ البلاد - والحمد لله - بأماكنات و موارد مادية ، إلا أن المواطن ما زال يعيش عند مستوى خط الفقر ، أو دون مستوى هذا الخط الذي اضحى لازمة لحياة السواد الأعظم من العراقيين وهذا ما يدعو إلى مناقشة رئيس مجلس الوزراء الذي أثبت جدارته في تصحيح العديد من الأمور المتوارثة عن ما قبله ، وتسليطه الضوء على بؤر الفساد،

أن يعيد النظر بالسياسات الخاطئة التي انتهجتها الحكومات التي سبقته ، وتوفير الدعم الحكومي والمنصف . الذي يستهدف بشكل خاص الطبقات الأكثر تضرراً ، وأتاحة موطئ قدم لهم بين صفوف ذوي الأمكانات المترفة، وتأمين متطلباتهم الضرورية ورفع مستوى معيشتهم ومتطلباتهم الضرورية .

وايجاد الفرص لتشغيل العاطلين، وخصوصاً الخريجين من الجامعات سيما وأن البلاد ما زالت تتمتع بالموارد المادية والطبيعية ، وقطع دابر الفساد والفاسدين ، وابعاد هذه الترائخ



احمدعز الدين

صباح الخير

فوضى التوسع في الدراسات العليا وخطرها

ماجد زيدان

تعاني البلاد من تخمة غير مسبوقة في اعداد الدارسين في الدراسات العليا " الماجستير والدكتوراه " والترهل جاء لغياب التخطيط الرصين للقبول في هذه الدراسات وفتح ابواب السفر الى ايران ولبنان والهند وتركيا وبقية البلدان التي تشجع العراقيين على الانتساب لجامعاتها واصبحت اجور الدراسة فيها تشكل موردا ماديا لجامعاتها واقتصاداتها الوطنية ..

وتعترف الحكومة بان الارقام كبيرة جدا وليس لها مثيل في أي دولة بالعالم حسب تصريح وزير التعليم العالي الذي أكد يقول ٢٣ الف طالب في الدراسات العليا . ورغم ضخامة العدد هناك مطالبات بزيادة العدد وبين الحين والآخر نسمع عن اختصاصات لا حاجة للمجتمع والاقتصاد الوطني لها ولا يمكن استيعابها .

هذه الظاهرة غير الطبيعية تستحق التوقف عندها ودراستها والتدقيق فيها ، خصوصا الذين يتوجهون الى الخارج بعشرات الالاف للدراسة على نفقتهم الخاصة وكثرة منهم هم على راس معلم ، يسجلون في الجامعات الاجنبية ، وحتى الساعات الدراسية الالزامية لا يأخذونها ، مجرد سفرات متقطعة لأيام ليس الا ، ناهيك عن التزوير في منح الشهادات الذي اعترفت به بعض الجامعات لقاء المال والذي اوضحت بعض التقارير الى انه يصل الى عشرات الالف .

للأسف هناك تشجيع وتمارس ضغوط حتى من مجلس النواب للاعتراف بهذه الشهادات والتجاوز على القوانين ، الامر من ذلك الاستجابة لها من خلال التظاهرات التي تطالب بالاقرار بالشهادات بما فيها المزورة .

ان الدراسة من هذا النوع تلقى هوى ومساندة ، فهي تمنح حاملها وجاهة اجتماعي او هكذا يتهيا للبعض ، بجانب الامتيازات المادية من مخصصات مالية كبيرة للشهادة خلال الوظيفة والترقية وللحصول على بعض المناصب وعند التقاعد برفع الحد الاعلى للراتب ، ولولا هذه الامتيازات لما تجاوز عدد الدارسين ال ٥٠٪ مما هو منتظم فيها الآن لا في الداخل ولا في الخارج .

ما يلفت الانتباه ان وزير التعليم لعالي الذي تحدث عن هذه الفوضى في القبول وشكى منها لا يتخذ أي اجراء للحد منها ، حتى الذين يتجاوزون على الصفة المتواجدين فيها بالخارج مثلما جرى في ايران من تظاهرات تطالب بطردهم ، بل انه منح بعض الدرجات للذين لم يتجاوزوا الاختبار التمهيدي كي يمكنهم من الحصول على مقعد دراسي .

ان هذا القبول غير المخطط مما يؤدي اليه خلق توترات اجتماعية ، فالخريجون يتظاهرون طيلة ايام السنة من اجل التعيين واحتساب الشهادات التي حصلوا عليها لنيل الامتيازات المادية في ظل الازمة الاقتصادية وانتفاء الحاجة اليهم ، وبالتالي الاخلال بمبدأ توفير فرص العمل لصالح العاملين الجدد .

هناك ضرورة للتدخل في اختيار موضوعات الدراسات بالموافقة المسبقة عليها ، ولا تترك في اختيار موضوعات ما انزل الله بها من سلطان ، بل تتناقض كليا مع العلم والانتفاع منها في الحياة .

الى القسم البلدي في السيدية
وحي الاعلام ..

نود اعلام الخرين في القسم البلدي المسؤول عن احياء السيدية والاعلام والشباب وما جاورها بجانب الكرخ عن عدم مرور (الكابسات) التي كانت تقوم بجمع النفايات بين يوم و آخر وتفرغ الحاويات بشكل منظم .. منذ حوالي .. شهرين .. وتضطر العوائل لدفع مبالغ لأصحاب العربات المكشوفة التي تتطاير منها النفايات - فعسى ان تعود كابسات البلدية كما كانت بانتظام ...

امام انظار امين بغداد



هل يعلم أمين بغداد أن المحلة (٧٤٥) في حي الأمين الثاني محرومة من الخدمات والرعاية البلدية . ويعيش المواطنون الساكنون في هذا الحي خلال سقوط الامطار بصعوبة بالغة لأن معظم الشوارع والأزقة متربة وبدون اكساء ولا أرضفة وتحول خلال الامطار إلى مستنقع أسن وخلال الصيف الى أتربة وغيار.. دعوة ملحة من اهالي المحلة ٧٤٥ حي الأمين الثانية القيام السيد الأمين بجولة ميدانية لمشاهدة ما يعانون منه لحد الآن .. مع التحية

المواطن صالح العدواني

عزيزي المواطن

كل ما ينشر على هذه الصفحة من شكاوى وملاحظات ومقترحات وآراء، هي على ذمة مرسلها وكُتّابها، وتعبّر عن وجهة نظرهم، وهي خدمة مجانية لا تستوفي الجريدة عنها أية اجور مطلقاً. وعليه فإن اية رسالة أو شكوى لا تحمل الاسم الصريح أو العنوان لا تنشر. وبإمكان كاتبها أن يطلب الاحتفاظ بالاسم اذا رغب بذلك..

(نبض المواطن) تستقبل رسائلكم وشكاواكم وآراءكم وافكاركم على العنوان:

الآتي:

بغداد - الكرادة شارع (١٢)

البريد الالكتروني :

E-amil-almowatennews@yahoo.net



جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

هيئة المواد / قسم العقود والمشتريات
العدد: ٢٠٢٥/١٨٤/٦٤
التاريخ: ٢٠٢٥/١٠/١٥

م / المناقصة العامة المحلية ٢٠٢٤/٤٤٧ تأهيل وحدة تحلية المياه البحرية

اعادة اعلان للمرة الثالثة على الموازنة الرأسمالية

والخاص) تزويد شركتنا برقم الحساب المصرفي للشركة (IBAN) واسم المصرف والفرع الذي تم فتح الحساب فيه لغرض إجراء التحويل المالي اليه. ١٦. يجب مراعاة تقديم السيولة النقدية المطلوبة في الجزء الثالث من الوثيقة القياسية وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء.

١٧. تحديد مدة نفاذية العطاء بفترة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون عملة العطاء بالدينار العراقي.

١٨. سيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور إلى مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية في نفس اليوم الساعة الواحدة ظهراً أو اليوم التالي في الساعة التاسعة صباحاً.

١٩. ضرورة تقديم الشركات شهادة خاصة بأجتيان العاملين لديهم دورات الـ HSE (السلامة والصحة والبيئة) أو ادخالهم بدورات السلامة والتي تقام في مقر شركتنا مقابل كلفة (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي للشخص الواحد) وتزويدهم بباج تعريفي بعد اجتيازهم الدورة وقبل الشروع بتنفيذ الاعمال داخل الشركة.

٢٠. الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٢١. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور اآخر اعلان بالإضافة الى تسديد رسم عدلي بمبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار ورسم طابع بنسبة (٠,٠٠٣) من قيمة العقد ورسم هندسي بنسبة (٠,٠٠٥) من قيمة العقد قبل توقيع العقد.

٢٢. سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

٢٣. لجهة التعاقد الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها قبل صدور كتاب الإحالة بناء على اسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاء.

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب

واخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً اليوم الغلق المصادف ١١/١١/٢٠٢٥، وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى مابعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة اخر يوم لغلق المناقصة وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.

١٠. سيكون انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً يوم ١١/١١/٢٠٢٥ في مقر الشركة الكائن في محافظة البصرة / الشعبية.

١١. اجراء الكشف الموقعي من قبل المناقصين وتوقيع محضر مشترك بذلك قبل موعد غلق المناقصة.

١٢. يتم تقديم الجزء الرابع من الوثيقة القياسية بعد ملئ المواصفات الفنية المطلوبة وجداول الكميات المسعرة (ضمن الجزء الرابع) وحسب ما موضح في الوثيقة وتقديم الجزء الخامس للتأكيد على المواصفات المطلوبة على ان تكون موقعة ومختومة على جميع اوراقها ومغلقة في ظرف واحد مغلق ومختوم مثبت عليه العنوان القانوني الكامل للشركة مع رقم موبايل المدير المفوض ورقم واسم المناقصة مع تزويدنا بقرص (CD) للوثيقة كاملة، إضافة لظرف ثاني يتضمن المستمسكات المطلوبة والتأمينات الأولية.

١٣. في حال عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اجزائها لاملء الجزء الرابع منها فسيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

١٤. المستمسكات المطلوبة عند التقديم: شهادة تأسيس الشركة، المحضر الأول للتأسيس، قرار التأسيس، هوية تصنيف المقاولين النافذة، الهوية الضريبية واستخدام الرقم الضريبي، تأييد سكن مصدق خاص بعنوان الشركة، تأييد حجب البطاقة التموينية عن المدير المفوض للشركة او المكتب، كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب للإشتراك في المناقصات معنون الى شركة مصافي الجنوب، براءة ذمة من دائرة الضمان الاجتماعي.

١٥. يلتزم مقدمي العطاءات من القطاعين (العام

١. يسر شركة مصافي الجنوب / شركة عامة بدعوة اصحاب الشركات والمكاتب للاشتراك في المناقصة اعلاهم على أن يكون المراجع المدير المفوض أو وكيل له بوكالة رسمية صادرة ومصدقة من كاتب العدل أو مخول عن الشركة مزود بكتاب رسمي يذكر فيه رقم ووصف المناقصة.

٢. تقديم طلب تحريري معنون إلى قسم العقود والمشتريات ودفع قيمة البيع للوثائق القياسية للمناقصة البالغة (٢٠٠,٠٠٠ دينار) مائتان ألف دينار عراقي فقط مع صورة من هوية تصنيف المقاولين النافذة وشهادة تأسيس الشركة على ان لا يقل رأسمال الشركة عن (٢) اثنان مليار دينار عراقي.

٣. عدم مشاركة أي شركة لديها (٣) ثلاثة عقود قيد التنفيذ مع شركتنا لغرض إشراك أكبر عدد ممكن من الشركات وإتاحة الفرصة أمام الشركات الناشئة حسب تعليمات وزارة التخطيط الأخيرة.

٤. تقديم تعهد قانوني بأن يكون المدير المفوض للشركة غير موظف في دوائر الدولة وبعبارة يتحمل المسؤولية القانونية في حال ثبوت خلاف ذلك.

٥. ملئ استمارة التدقيق الأمني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.

٦. الكلفة التخمينية تبلغ (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار) فقط مائتان مليون دينار عراقي.

٧. التأمينات الأولية المطلوبة (٤,٠٠٠,٠٠٠ دينار) فقط اربعة ملايين دينار عراقي صادرة من مصرف معتمد لدى شركة مصافي الجنوب ونافذ لغاية ٢٨ يوماً بعد انتهاء نفاذية العرض التجاري.

٨. لمقدمي العطاء الراغبين في الحصول على معلومات اضافية زيارة الموقع الالكتروني للشركة (www.src.gov.iq) وللاستفسار عن أية معلومات يمكنكم مراسلة شركتنا على البريد الالكتروني التالي: (contracts@src.gov.iq).

٩. يتم تسليم العطاءات في مقر شركة مصافي الجنوب - شركة عامة / غرفة لجنة فتح العطاءات المحلية



جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الجنوب (شركة عامة)

م / نشر اعلان مناقصة عامة خارجية (للمرة الاولى)

تعلن شركة مصافي الجنوب (شركة عامة) عن المناقصة العامة الخارجية التالية:

| ITEM | REQ NO | DESCRIPTION | PRICE |
|------|--------------|---|-------------|
| 1- | 986 / 2025/E | SUPPLY «New Complete Prefabricated Skid Mounted Product R.O Water Pumping With spare parts» | 200.000 IQD |

١- على الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الحضور الى مقر الشركة الكائن في منطقة الشعبية / محافظة البصرة للحصول على وثائق وشروط المناقصة وحسب المبلغ المؤشر ازاؤها، وغير قابلة للرد، ويكون جهاز الدفع الالكتروني (POS).

٢- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ والصادرة من وزارة التخطيط.

٣- يتم تسليم العطاءات ويظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة الى العنوان الاتي: (قاعة لجنة فتح العطاءات الخارجية/ الاستعلامات الرئيسية/ شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة- الشعبية - محافظة البصرة/ جمهورية العراق) في الموعد المحدد ٢٠٢٥/١١/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهراً حسب توقيت مدينة البصرة المحلي.

٤- وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يستمر الاعلان الى ما بعد العطلة ويعتبر اليوم الذي يلي العطلة اخر يوم لغلق المناقصة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (قاعة لجنة فتح العطاءات الخارجية/ الاستعلامات الرئيسية/ شركة مصافي الجنوب/ شركة عامة - الشعبية- محافظة البصرة/ جمهورية العراق) في ٢٠٢٥/١١/٢٠ الساعة الواحدة بعد الظهر حسب توقيت مدينة البصرة المحلي او اليوم الذي يليه.

٥- المبلغ التخميني للمنافسة (٥٧٠,٠٠٠) فقط سبعمائة الف دولار امريكي. ٥- تقديم كافة الوثائق للشار بها في الوثيقة القياسية المرفقة (تعليمات مقدمي العطاءات وورقة بيانات العطاء) ابتداء مع العطاء مصادقة من قبل الجهات المختصة ذات العلاقة، والبيانات التي تؤكد استمرار أهلية مقدم العطاء بموجب الاستثمارات المدرجة في القسم الرابع من الوثيقة، وفي حالة عدم توفر أي من الوثائق والبيانات المذكورة سيتم استبعاد العطاء ولا تتحمل شركتنا أي مسؤولية بذلك.

٦- حضور مقدم العطاء (المدير المفوض للشركة او وكيله مستصحباً معه الهوية مع شهادة تأسيس الشركة) لتقديم تعهد قانوني لدى القسم القانوني، عند شراء اوراق المناقصة يتعهد بموجبه انه ليس موظفاً في دوائر الدولة العراقية او القطاع العام ويخلفه يتحمل المسؤولية القانونية.

٧- ملئ استمارة التدقيق الامني المرفقة مع الوثيقة القياسية وتوقيعها من قبل المدير المفوض ومصادقتها بختم الشركة.

٨- متطلبات التأهيل: على مقدم العطاء ان يقدم ادلة موثقة تثبت قدرته على القيام بالمتطلبات المدرجة في القسم الثالث (معايير التقييم والتأهيل) من الوثيقة القياسية ابتداء مع العطاء.

٩- تقديم العطاءات الفنية والتجارية وفق النماذج والجداول الكاملة وجداول الاسعار

وزارة العدل / تسجيل عقاري / مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الصدر 1/

اعلان بأعادة مزايده

التسلسل او رقم القطعة : ٢٧٥٢٣ / ٤

المحلة او رقم واسم المقاطعة: ٤ وزيرية

الجنس : دار

النوع : ملك صرف

رقم الباب : ٣٣ / ٢٠ / ١٣

المشتملات: دار تحتوي على هول وغرفتين ومطبخ وصحيات في الطابق الارضي واربع غرف وصحيات في الطابق العلوي والبناء من الطابوق والسقف المسلح.

الشاغل:- الراهن

بالنظر لترك المزايدة التجارية لبيع العقار الموصوف اعلاه للراهن (رحيم كريم براج) لقاء طلب الدائن المرتهن ووزارة النقل / الشركة العامة للنقل

البري البالغ (١٧٣،٢٤٠،٩١) واحد وتسعون مليون ومائتان واربعون الف ومائة وثلاثة وسبعون دينار نقدا اقتضى اعادتها لمدة (١٥) يوماً اعتباراً من

اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في الصدر الأولى خلال المدة المذكورة مستصحباً معه

تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١٧٣،٢٤٠،٩١) واحد وتسعون مليون ومائتان واربعون الف ومائة وثلاثة وسبعون دينار، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من

اليوم الاخير.

ازهار عبد الحسين كاظم

مدير دائرة التسجيل العقاري في الصدر الأولى

٢٠٢٥/١٠/١٣

وزارة الداخلية / مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة في محافظة بابل قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل قسم المعلومات المدنية في الحمزة الغربي

العدد: 9271

التاريخ: 2025/10/15

اعلان

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (احمد حمزة خضير) التي يطلب فيها (تسجيل لقبه) وجعله (البدري) بدلا من (الحجازي) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم) وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية في الدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق الحقوقي

نشأت إبراهيم الخفاجي

المدير العام

وزارة الداخلية / مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة في محافظة بابل قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل قسم المعلومات المدنية في الحمزة الغربي

العدد: 9267

التاريخ: 2025/10/15

اعلان

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (قاسم محمد كاظم) التي يطلب فيها (تسجيل لقبه) وجعله (البدري) بدلا من (المدحتي) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم) وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية في الدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق الحقوقي

نشأت إبراهيم الخفاجي

المدير العام

وزارة الداخلية / مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة في محافظة بابل/ قسم شؤون المعلومات المدنية في بابل قسم المعلومات المدنية في الحمزة الغربي

العدد: 9270

التاريخ: 2025/10/15

اعلان

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (باسم عبد الواحد كاظم) التي يطلب فيها (تسجيل لقبه) وجعله (البدري) بدلا من (الزبيدي) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم) وبعبكسه سوف ننظر هذه المديرية في الدعوى وفق أحكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق الحقوقي

نشأت إبراهيم الخفاجي

المدير العام

الاعلانات
المواطن

برشلونة يتخذ قرارا بشأن رافينيا قبل الكلاسيكو

المواطن-وكالات



أفاد تقرير صحفي إسباني، أمس الأحد، بأن البرازيلي رافينيا، نجم برشلونة، يواصل التعافي من الإصابة التي تعرض لها أمام ريال أوفيديو، قبل فترة التوقف الدولي الأخيرة. وحقق برشلونة فوزاً بشق الأفض، السبت، على حساب جبرونا، بهدفين مقابل هدف، على ملعب مونتجويك، ضمن لقاءات الجولة التاسعة للليجا. وبحسب إذاعة "كادينا كوبي" الإسبانية، فمن المرجح أن يغيب رافينيا عن مباراة برشلونة ضد أولمبياكوس، يوم الثلاثاء المقبل، في الجولة الثالثة من مرحلة الدوري لأبطال أوروبا. وغاب رافينيا عن المشاركة مع برشلونة في الأسابيع الأخيرة بسبب الإصابة. وأضاف التقرير، أن النجم البرازيلي سيعود قبل لقاء أولمبياكوس ضد ريال مدريد، ويستقبل ريال مدريد غريمه برشلونة، يوم الأحد المقبل، على ملعب برشلونه، في قمة لقاءات الدوري الإسباني منها ١٨ هدفاً في دوري أبطال أوروبا و٢ في الدوري الإسباني، كما تحسّن أداءه الدفاعي بوضوح، إذ يشارك في الضغط واسترجاع الكرات من الثلث الأخير، وهو ما ينسجم تماماً مع فلسفة فليك القائمة على العمل الجماعي والانضباط التكتيكي. علاوة على ذلك، يُعد رافينيا من أكثر اللاعبين حماساً داخل الملعب، إذ يظهر روحاً قتالية عالية ورغبة دائمة في صنع الفارق. هذا الجانب النفسي الإيجابي كان له دور كبير في تحفيز زملائه، خاصة الشباب مثل لامين يامال، الذي استفاد من خبرته ودعمه المستمر. بفضل هذا التطور الواضح، أصبح رافينيا أحد ركائز المشروع الجديد لبرشلونة تحت قيادة فليك، وواحدًا من أبرز نجوم الفريق القادرين على إعادة النادي إلى منصات التتويج.

أفاد تقرير صحفي إسباني، أمس الأحد، بأن البرازيلي رافينيا، نجم برشلونة، يواصل التعافي من الإصابة التي تعرض لها أمام ريال أوفيديو، قبل فترة التوقف الدولي الأخيرة. وحقق برشلونة فوزاً بشق الأفض، السبت، على حساب جبرونا، بهدفين مقابل هدف، على ملعب مونتجويك، ضمن لقاءات الجولة التاسعة للليجا. وبحسب إذاعة "كادينا كوبي" الإسبانية، فمن المرجح أن يغيب رافينيا عن مباراة برشلونة ضد أولمبياكوس، يوم الثلاثاء المقبل، في الجولة الثالثة من مرحلة الدوري لأبطال أوروبا. وغاب رافينيا عن المشاركة مع برشلونة في الأسابيع الأخيرة بسبب الإصابة. وأضاف التقرير، أن النجم البرازيلي سيعود قبل لقاء أولمبياكوس ضد ريال مدريد، ويستقبل ريال مدريد غريمه برشلونة، يوم الأحد المقبل، على ملعب برشلونه، في قمة لقاءات الدوري الإسباني منها ١٨ هدفاً في دوري أبطال أوروبا و٢ في الدوري الإسباني، كما تحسّن أداءه الدفاعي بوضوح، إذ يشارك في الضغط واسترجاع الكرات من الثلث الأخير، وهو ما ينسجم تماماً مع فلسفة فليك القائمة على العمل الجماعي والانضباط التكتيكي. علاوة على ذلك، يُعد رافينيا من أكثر اللاعبين حماساً داخل الملعب، إذ يظهر روحاً قتالية عالية ورغبة دائمة في صنع الفارق. هذا الجانب النفسي الإيجابي كان له دور كبير في تحفيز زملائه، خاصة الشباب مثل لامين يامال، الذي استفاد من خبرته ودعمه المستمر. بفضل هذا التطور الواضح، أصبح رافينيا أحد ركائز المشروع الجديد لبرشلونة تحت قيادة فليك، وواحدًا من أبرز نجوم الفريق القادرين على إعادة النادي إلى منصات التتويج.

بنزيما يغيب عن المواجهة الشرطة العراقي والاتحاد السعودي يخوضان تدريباتهما في بغداد استعداداً للمواجهة الآسيوية



المواطن- متابعة

وأضاف الشويبي أن الجهاز الفني حدد المدينة ببغداد. وأكد المنسق الإعلامي لنادي الشرطة أثير الشويبي، أن الفريق كبير لتحقيق نتيجة إيجابية في هذه القمة وأصل تدريباته خلال فترة التوقف الدولي وخاض مباراتين تجريبيتين استعداداً لهذه المواجهة المرتقبة. وأشار إلى أن جميع اللاعبين متاحون للمباراة باستثناء المهاجم سالم أحمد الذي سيغيب بسبب الإصابة، وهو الآن يواصل التأهيل، ومن المتوقع أن يكون جاهزاً بعد مدة قصيرة.

المواطن- متابعة يخوض فريقا الشرطة العراقي والاتحاد السعودي تدريباتهما الرسمية على ملعب المدينة الدولي في بغداد والذي سيستضيف اللقاء الرسمي ضمن دوري أبطال آسيا. وتأتي إجراء تدريبات مساء أمس الأحد استعداداً للمواجهة المرتقبة بين الشرطة العراقي والاتحاد السعودي ضمن الجولة الرابعة من دوري أبطال آسيا للدرجة، والتي ستقام مساء اليوم الاثنين عند

المواطن- متابعة يخوض فريقا الشرطة العراقي والاتحاد السعودي تدريباتهما الرسمية على ملعب المدينة الدولي في بغداد والذي سيستضيف اللقاء الرسمي ضمن دوري أبطال آسيا. وتأتي إجراء تدريبات مساء أمس الأحد استعداداً للمواجهة المرتقبة بين الشرطة العراقي والاتحاد السعودي ضمن الجولة الرابعة من دوري أبطال آسيا للدرجة، والتي ستقام مساء اليوم الاثنين عند

الأربعاء.. انطلاق الجولة الرابعة من الدوري العراقي الممتاز بثلاث مواجهات

المواطن- متابعة

أعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، يوم امس الأحد، عن مباريات الجولة الرابعة ليطلوطة الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، والتي ستنطلق يوم الأربعاء المقبل بإجراء ثلاث مباريات في اليوم الأول. ويستهلها فريق نفط الوسط بقاء ضيفه فريق غاز الشمال، فيما يواجه فريق المصافي ضيفه فريق نادي الحسين، بينما يستضيف فريق الكاظمية فريق مصافي الجنوب. وتتواصل المنافسات يوم الخميس المقبل بإقامة سبع مباريات، حيث يلقي فريق الحشد الشعبي فريق الاتصالات، كما يواجه فريق الجيش ضيفه فريق الفهد. ويستضيف فريق البحري فريق نفط البصرة، فيما يواجه فريق عكف ضيفه فريق الرمادي، ويلقي فريق ميسان ضيفه فريق الجولان. بينما يواجه فريق البشمركة ضيفه فريق كربلاء، وأخيراً يلقي فريق الناصرية ضيفه فريق الحدود.



أفضل 10 مدربين للمنتخبات في العالم

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

أن خاض تجربة دولية مع الأرجنتين، يتولى بيلسا مسؤولية تدريب أوروغواي منذ عام ٢٠٢٢. وبيلسا المدرب السابق لفريق ليون يونايتد، أهدم العديد من أبرز مدربي الأندية اليوم، في مقدمتهم الإسباني غوارديولا. ونجح بيلسا في قيادة "السيلبيستي" لحجز بطاقة التأهل لكأس العالم ٢٠٢٦، ويتطلع بلوغ أدوار متقدمة في المونديال.

*الألماني هانز فليك، في تجهيزه من أجل العودة قبل لقاء الكلاسيكو ضد ريال مدريد. ويستقبل ريال مدريد غريمه برشلونة، يوم الأحد المقبل، على ملعب برشلونه، في قمة لقاءات الدوري الإسباني منها ١٨ هدفاً في دوري أبطال أوروبا و٢ في الدوري الإسباني، كما تحسّن أداءه الدفاعي بوضوح، إذ يشارك في الضغط واسترجاع الكرات من الثلث الأخير، وهو ما ينسجم تماماً مع فلسفة فليك القائمة على العمل الجماعي والانضباط التكتيكي. علاوة على ذلك، يُعد رافينيا من أكثر اللاعبين حماساً داخل الملعب، إذ يظهر روحاً قتالية عالية ورغبة دائمة في صنع الفارق. هذا الجانب النفسي الإيجابي كان له دور كبير في تحفيز زملائه، خاصة الشباب مثل لامين يامال، الذي استفاد من خبرته ودعمه المستمر. بفضل هذا التطور الواضح، أصبح رافينيا أحد ركائز المشروع الجديد لبرشلونة تحت قيادة فليك، وواحدًا من أبرز نجوم الفريق القادرين على إعادة النادي إلى منصات التتويج.

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

*الألماني هانز فليك، في تجهيزه من أجل العودة قبل لقاء الكلاسيكو ضد ريال مدريد. ويستقبل ريال مدريد غريمه برشلونة، يوم الأحد المقبل، على ملعب برشلونه، في قمة لقاءات الدوري الإسباني منها ١٨ هدفاً في دوري أبطال أوروبا و٢ في الدوري الإسباني، كما تحسّن أداءه الدفاعي بوضوح، إذ يشارك في الضغط واسترجاع الكرات من الثلث الأخير، وهو ما ينسجم تماماً مع فلسفة فليك القائمة على العمل الجماعي والانضباط التكتيكي. علاوة على ذلك، يُعد رافينيا من أكثر اللاعبين حماساً داخل الملعب، إذ يظهر روحاً قتالية عالية ورغبة دائمة في صنع الفارق. هذا الجانب النفسي الإيجابي كان له دور كبير في تحفيز زملائه، خاصة الشباب مثل لامين يامال، الذي استفاد من خبرته ودعمه المستمر. بفضل هذا التطور الواضح، أصبح رافينيا أحد ركائز المشروع الجديد لبرشلونة تحت قيادة فليك، وواحدًا من أبرز نجوم الفريق القادرين على إعادة النادي إلى منصات التتويج.

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

*الأماني جولييان ناغلسمان (ألمانيا): بعد إقالته من بايرن ميونخ في عام ٢٠٢٢، عاد ناغلسمان إلى التدريب من بوابة المنتخب الألماني وقاده إلى ربع نهائي بطولة أوروبا التي أقيمت على أرضه عام ٢٠٢٤، ويسعى المدرب الشاب لتصبح خطأ خروج "المانشافت" من دور المجموعات بالمونديال مرتين متتاليتين. ويعاني منتخب "الماكينات" من تذبذب المستوى وتأمل جماهيره أن ينجح في أن يقطع بطاقة التأهل المباشر إلى مونديال ٢٠٢٦.

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

*الإيطالي كارلو أنشيلوتي (البرازيل): تولى أنشيلوتي تدريب المنتخب البرازيلي عام ٢٠٢٥، بعد انتهاء فترة عمله مع ريال مدريد. وبعد أن كان مرشحاً بقوة لتدريبه لسنوات، قوبل وصول "الدون كارلو" بحماس وتوقعات كبيرة. وفازت البرازيل بكأس العالم آخر مرة عام ٢٠٠٢، ولم تصل إلا إلى ربع النهائي في العطلتين السابقتين. وتعقد الأمل العريضة على أنشيلوتي لقيادة منتخب "السيليساو" إلى منصة التتويج مجدداً.

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

*الأماني جولييان ناغلسمان (ألمانيا): بعد إقالته من بايرن ميونخ في عام ٢٠٢٢، عاد ناغلسمان إلى التدريب من بوابة المنتخب الألماني وقاده إلى ربع نهائي بطولة أوروبا التي أقيمت على أرضه عام ٢٠٢٤، ويسعى المدرب الشاب لتصبح خطأ خروج "المانشافت" من دور المجموعات بالمونديال مرتين متتاليتين. ويعاني منتخب "الماكينات" من تذبذب المستوى وتأمل جماهيره أن ينجح في أن يقطع بطاقة التأهل المباشر إلى مونديال ٢٠٢٦.

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

*الإيطالي كارلو أنشيلوتي (البرازيل): تولى أنشيلوتي تدريب المنتخب البرازيلي عام ٢٠٢٥، بعد انتهاء فترة عمله مع ريال مدريد. وبعد أن كان مرشحاً بقوة لتدريبه لسنوات، قوبل وصول "الدون كارلو" بحماس وتوقعات كبيرة. وفازت البرازيل بكأس العالم آخر مرة عام ٢٠٠٢، ولم تصل إلا إلى ربع النهائي في العطلتين السابقتين. وتعقد الأمل العريضة على أنشيلوتي لقيادة منتخب "السيليساو" إلى منصة التتويج مجدداً.

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

*الإيطالي كارلو أنشيلوتي (البرازيل): تولى أنشيلوتي تدريب المنتخب البرازيلي عام ٢٠٢٥، بعد انتهاء فترة عمله مع ريال مدريد. وبعد أن كان مرشحاً بقوة لتدريبه لسنوات، قوبل وصول "الدون كارلو" بحماس وتوقعات كبيرة. وفازت البرازيل بكأس العالم آخر مرة عام ٢٠٠٢، ولم تصل إلا إلى ربع النهائي في العطلتين السابقتين. وتعقد الأمل العريضة على أنشيلوتي لقيادة منتخب "السيليساو" إلى منصة التتويج مجدداً.

مسؤولية تدريب منتخب "التانغو" في عام ٢٠١٨، بعد أن مر بأداء كارثي في كأس العالم في روسيا، وأصدر موهبة ليونيل ميسي خلال السنوات التي دافع عنها عن قميص "الألباسيبيستي". وبعد فوزه بلقبين في كوبا أمريكا وكأس العالم في قطر، كرس مدافع وست هام السابق نفسه كأحد أفضل مدربي المنتخب في الفترة الأخيرة.

براعة وهي المرشحة الأبرز للفوز بكأس العالم الصيف المقبل. *الفرنسي ديشامب (فرنسا): يتولى ديشامب تدريب المنتخب الفرنسي منذ عام ٢٠١٢، مما جعله أفضل فريق في أوروبا خلال معظم تلك الفترة. ويُعد من أقدم المدربين الذين يقودون المنتخبات، وفاز بكأس العالم ٢٠١٨ ودوري الأمم

هاتريك تاريخي.. ميسي يحصد أول حذاء ذهبي بالدوري الأمريكي

المواطن-وكالات



قاد الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم إنتر ميامي فريقه إلى الفوز على ناشفيل ٥-٢ مساء السبت ومن ثم التأهل إلى الأدوار الإقصائية في الدوري الأمريكي لكرة القدم، بعدما تمكن من تسجيل ثلاثية "هاتريك" حسم بها الصراع على جائزة الحذاء الذهبي في المسابقة. ودخل النجم الأرجنتيني اليوم الأخير من الموسم المنتظم وهو متصدر جدول الهدافين برصيد ٢٦ هدفاً، بفارق هدفين عن الجابوني دينيس بونجا لاعب لوس أنجلوس إف سي. لكن الأسطورة المتوج بكأس العالم فقط ٢٠٢٢ في قطر، أنهى اليوم برصيد ٢٩ هدفاً في ٢٨ مباراة، ليتوج بأول حذاء ذهبي له في الدوري الأمريكي، وفقاً لما أكده موقع ناديه الرسمي. وبذلك

قاد الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم إنتر ميامي فريقه إلى الفوز على ناشفيل ٥-٢ مساء السبت ومن ثم التأهل إلى الأدوار الإقصائية في الدوري الأمريكي لكرة القدم، بعدما تمكن من تسجيل ثلاثية "هاتريك" حسم بها الصراع على جائزة الحذاء الذهبي في المسابقة. ودخل النجم الأرجنتيني اليوم الأخير من الموسم المنتظم وهو متصدر جدول الهدافين برصيد ٢٦ هدفاً، بفارق هدفين عن الجابوني دينيس بونجا لاعب لوس أنجلوس إف سي. لكن الأسطورة المتوج بكأس العالم فقط ٢٠٢٢ في قطر، أنهى اليوم برصيد ٢٩ هدفاً في ٢٨ مباراة، ليتوج بأول حذاء ذهبي له في الدوري الأمريكي، وفقاً لما أكده موقع ناديه الرسمي. وبذلك

دي بروين يعاقب جوارديولا..

هل أخطأ مانشستر سيتي بالاستغناء عن النجم البلجيكي؟

يتفوق على جميع لاعبي وسط سيتي تقريباً في عدد الأهداف والمساهمات، باستثناء مواطنه جيريمي دوكو الذي يقتر بـ٣٤ هدفاً في الدوري الإنجليزي الممتاز. فقد خاض ٣٤ مباراة فقط كأساسي في الدوري خلال الموسمين الماضيين من سيتي، لكنه في المقابل بدأ ٥ مباريات من أصل ٦ خاضها نابوي في الدوري الإيطالي هذا الموسم، وشارك بديلاً في المباراة السادسة. وعن بدايته مع نابوي، قال دي بروين في تصريحات صحفية "أشعر أنني في حالة رائعة، ألعب كثيراً

١٠ مباريات، بعد أن راهن جوارديولا على أسماء جديدة في وسط الملعب على غرار الثنائي تيجاني رايندرز، وريان شرقي، للعب الدور الذي كان يلعبه دي بروين. وكانت إحدى تلك الانتصارات أمام نابوي في ملعب الاتحاد، في مواجهة شهدت عودة دي بروين لبيته القديم، لكنها انتهت بخروجه المبكر بعد طرد زميله جيوفاني دي لورينزو في الدقيقة ٢٦. ورغم ذلك، فإن أرقام دي بروين توحى بأنه كان لا يزال قادراً على لعب دور محوري في فريق المدرب بيب جوارديولا، إذ

مُحقاً في تقييم نفسه، الأمر الذي تبرزه أرقامه حتى الآن.

أفضل بداية تعديفية في مسيرة دي بروين

افتتح دي بروين موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ بأداء استثنائي، توجّه الإثنين الماضي بتسجيل هدفين من ركلاته جزءاً من فوز منتخب بلاده بلجيكا ٢-٤ على ويلز ضمن تصفيات أوروبا المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦. وقدم دي بروين ١١ مساهمة بهدفية (حيث سجل بنفسه ٨ أهداف وقدم ٣ تمريرات حاسمة) خلال ١٢ مباراة خاضها مع نابوي ومنتخب بلجيكا هذا الموسم، ما يمثل إحدى أفضل الانطلاقات التعديفية في مسيرته حتى الآن. وفي الموسمين ٢٠١٩-٢٠٢٠ و٢٠٢٣-٢٠٢٤ ققط، قُدّم دي بروين أرقاماً أعلى في أول ١٢ مباراة، ففي الأول ساهم في ١٥ هدفاً، وفي الثاني ساهم بـ١٣، ما يؤكد أنه يعيش فترة انتعاش فني مميزة في إيطاليا.

مانشستر سيتي يعض أصابع الندم

ويبدو أن دي بروين انسجم سريعاً مع أجواء الدوري الإيطالي، فرغم أنه لم يصنع أي هدف في الكالتشيو حتى الآن، إلا أنه يُعد ثاني أكثر لاعب وسط صناعة للفرض في البطولة، حسب تقرير نشرته هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي". وسجل دي بروين ٣ أهداف، لا يتفوق عليه سوى كريستيان بوليسيتش (ميلان) وريكاردو أروسوليني (بولونيا) بـ٤ أهداف لكل منهما، كما أنه من أكثر لاعبي الوسط تسديداً على الرمي. على الجانب الآخر، بدأ مانشستر سيتي الموسم بشكل قوي لكنه لم يكن مذهلاً، إذ حقق ٦ انتصارات وتعاديلين وهزيمتين في أول

المواطن- وكالات

قدم كيفين دي بروين، نجم نابوي، انطلاقة استثنائية للموسم منذ رحيله إلى الدوري الإيطالي هذا الصيف في صفقة انتقال حر، ما يفتح الباب أمام التساؤلات: هل أخطأ مانشستر سيتي ومدربه بيب جوارديولا بقرار الاستغناء عن النجم البلجيكي؟ وتلقى دي بروين إشادات مختلفة من وسائل الإعلام الإيطالية والخبراء، حيث وُصف بعبارة مثل "أسطوري"، و"في مستوى آخر"، ما يعيد نجم مانشستر سيتي السابق إلى دائرة الضوء. وبعد موسم مخيب، قرر مانشستر سيتي تغيير جلده والاستغناء عن عدد من اللاعبين المتقدمين في العمر، في استراتيجيته راح ضحيتها نجوم مثل إيدرسون موراييس، وجاك جريليش، والكاي جوندوجان، وكايل ووكر. دي بروين، صاحب الـ٣٤ عاماً، أيضاً كان أحد أبرز الضحايا، إذ أبلغه مانشستر سيتي أنه لم يعد ضمن خطط النادي، رغم تاريخه الكبير مع الفريق السماوي، إذ توج بـ١٦ لقباً وخاض أكثر من ٤٠٠ مباراة. ولم يقدم مانشستر سيتي عقداً جديداً لدي بروين، لينضم النجم البلجيكي إلى نابوي في تجربة جديدة مطلع الموسم الجاري، علماً بأنه لم يكن يرغب في الرحيل عن قلعة "الاتحاد". وقال دي بروين، في تصريحات صحفية أبريل/ نيسان الماضي، عن قرار مانشستر سيتي بالاستغناء عنه "تفاجأت قليلاً، لكن علي أن أتقبل القرار. بصراحة، ما زلت أؤمن أنني قادر على أداء بهذا المستوى كما أظهر الآن، لكنني أفهم أن الأندية يجب أن تتخذ قراراتها". واتضح لاحقاً أن صانع الألعاب البلجيكي المخضرم كان



وأنا في لياقة ممتازة".
نحو مشاركة مونديالية جديدة
وعلى الصعيد الدولي، شارك دي بروين في ٣ نسخ من كأس العالم مع منتخب بلجيكا، ويُعد من آخر من تبقى من الجيل الذهبي الشهير لكرة البلجيكية. وقال مدرب السابق في المنتخب المدير الفني الحالي لمنتخب البرتغال، روبرتو مارتينيز، في عام ٢٠٢٢: "نحن محظوظون بوجود لاعب مثل كيفين. بالنسبة لي، هو صانع ألعاب الأكثر إبداعاً في كرة القدم العالمية حالياً".
لكن منذ رحيل مارتينيز، تغير الجهاز الفني للمنتخب البلجيكي مرتين، وجاء القرار المفاجئ من المدرب الجديد رودي جارسيا في سبتمبر/ أيلول الماضي بسحب شارة القيادة من دي بروين، وهو الدور الذي تقلده منذ مارس/ آذار ٢٠٢٣. واختار جارسيا لاعباً أسنوتون فيلا، يوري تيليمانس، قائداً جديداً للمنتخب، مشيراً إلى أنه "حلقة الوصل بين الجيل الذهبي والجيل الشاب". ورغم ذلك، تقبل دي بروين القرار بصدر رحب، وردّ بطريقة العفوية على أرض الملعب، حيث سجل ٤ أهداف في أول ٤ مباريات له تحت قيادة جارسيا، من بينها ثنائية في مرمرى ويلز، قادت منتخب بلاده لصدارة مجموعته في التصفيات واقتربه خطوة كبيرة من المشاركة في كأس العالم للمرة الرابعة توالياً. وسيحتفل دي بروين بعيد ميلاده الخامس والثلاثين منتصف بطولة كأس العالم المقبلة التي ستقام صيف العام القادم في كندا والمكسيك والولايات المتحدة، لكنه حتى الآن لا يُظهر أي مؤشرات على التباطؤ أو التراجع، بل يواصل تقديم أداء يؤكد أنه لا يزال أحد أعمدة الكرة العالمية.

المواطن

AL-MOWATEN

توقعات العادلي



الفقّة

حسين العادلي

* إن لم يَضِحْ (الضَّمْرُ)، شاعَ التَّوَاطُؤُ.
* مَنْ (تجاهل) صَحيحَ الدَّمَةِ، لا يَهْمُهُ استغَاثَةُ الشَّرَفِ.
* في الصَّحَّةِ (يَضِيعُ) ثلاثُ: الحِكمةُ، النُّصيحةُ، والإِنذارُ.
* مَنْ لم (يَمْتَلِئ) لِنِداءِ الأناةِ، أصمَّهُ صَحيحُ الخِفةِ.
* صمَّتْ (اللسانُ) ضَجَّةَ خَيْبَةٍ، ودَوِيَّ أسْفِ، وهَتَافُ وُجَعِ!
* تَمَتَّأَ (السِّياسةُ) بثلاثِ: دَوِيَّ أيدولوجياتٍ، وعَجيجِ خُطاباتٍ، وضَجيجِ شعاراتِ!
* لدى (السِّياسيِّ) تَخَبُّو الصَّحَّةِ بثلاثِ: بالسُّلطةِ، والمُغْنَمِ، والوُعدِ!
* تُبَاعُ (المواقِفُ) بِشراءِ صَحيحِها، وأسوأُ الأسواقِ سوقُ الدَّمِ.

أوراق فنية

الإعلام رافعة المهرجان ومبدعيه

عبد العليم البناء



هاهي أيام مهرجان بغداد الدولي السادس (دورة الفنان القدير ميمون الخالدي) تنطوي بهاءً ونجاحاً مطرزاً بالابداعات المبهرة التي صاغها فنانون العالم في فضاءات مسارح بغداد التي حجسوا لها من أنحاء المعمورة ببصماتهم الابداعية التي انارت ليالي بغداد...

وإذا كان الإعلام هو الإعلام، في الماضي والحاضر والمستقبل، وإذا كان الإعلام إبداع وإبداع لا يعرف القيود... ويواكب الحدث أينما يكون... فإن الإعلام جاء دوره ناصعاً وفاعلاً ليكون رافعة لهذه الدورة بكل تحليتها وتظهراتها وفي المقدمة المبدعون الذين أرسوا دعائم نجاحها واشباعاته إلى أنحاء العالم... وهنا لابد من الإشارة إلى فيلق الاعلاميين من العراقيين والعرب - مشكورين - الذين كانوا يصلون الليل بالنهار في مواكبة واسعة النطاق وبمختلف الوسائل لجعل المهرجان في قلب الحدث ليس في العراق فحسب بل وفي بقية البلدان العربية والعالم... بما فيهم شبكة الاعلام العراقي بمختلف أفرعها وفريق الهيئة العربية للمسرح بقيادة الاعلامي المشيخ الزميل حسن التميمي المعروف بحرفيته ومهنيته العالية الذي نقل عبر البث الحي والمباشر جميع عروض المهرجان عبر الشبكة العنكبوتية ليشاهدا ويتابعها الجميع أولاً بأول ..

وكانت نشرة المهرجان التي كان في شرف رئاسة تحريرها والتي بانست بمثابة مجلة صغيرة (مبني مجلة) بفريقها المحترف والمهني واحدة من الوسائل الاعلامية التي واكبت وسلطت الضوء على عروض وفعاليات المهرجان الابداعية والمصاحبة لتحقق المعادل الموضوعي المطلوب وبطباعة أنيقة وتصميم جذاب برع في صياغته الفنان المبدع مهدي صالح بالتعاون مع هيئة تحرير النشرة التي تضم عدداً من زملاء المبدعين من المحررين والصحفيين المثابرين... وتكملت بكتابات زملاء المهنة من النقاد والاعلاميين العراقيين والعرب.

ولا نخفي سرّاً إذا قلنا أن الفنان والسينوغراف رئيس المهرجان الدكتور جبار جودي كانت له مساهمة الابداعية المؤثرة والعميقة على شكل ومضمون النشرة ناهيك عن خلال الوسائل الاعلامية الخاصة بالمهرجان مرئية كانت أم مكتوبة أم مسموعة تمت في تناغم شديد مع كل فرق العمل الاعلامية ..

وبفضل هذا التفاعل والتمازج الاعلامي الذي تترافق مع فيض ابداعات جميع العاملين في المهرجان من عراقيين وعرب وأجانب يدق لنا نغمة بومضة الجهود التي أفضت الى تحقيق هذا النجاح الفائق الجودة للدورة السادسة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح.

رغمه (النسيج) الهندية تحصد جائزة أفضل عرض، (حديقة المسبرديس) الإسبانية جائزة لجنة التحكيم الخاصة، والتونسي حمودة بن حسين جائزة أفضل ممثل، والإيرانية جاتا عدي أفضل ممثلة، وأفضل سينوغرافيا للمسرحية العراقية (مأمم السيد الوالد)، وأفضل مخرج العراقي مهدي هادي، وأفضل أداء جماعي العرض الإيراني (جسيمات الفوضى)

برعاية ودعم رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني

(حلوة بغداد) مسك ختام عروض أنارت ليالي مهرجان بغداد الدولي السادس



وتوصي اللجنة بإستحداث جائزة للموسيقى والمؤثرات الصوتية، وإختيار عروض تحاكي الواقع العيشي رانها.

وزع ممثل رئيس الوزراء د. عارف الساعدي، الجوائز، التي توزعت بين أفضل تأليف نص مسرحي، أعلن عنها الكاتب علي عبد النبي الزبيدي، وترشحت لها ثلاثة أسماء، هي عبد الحلیم المسعودي.. عن مسرحية جاكارتا من تونس، تغريد الداوود.. عن مسرحية «غصنة عبور» من الكويت، وعلاء قحطان عن مسرحية «جارتنا» من تونس، ونهبت الجائزة للفنانة العراقية عاتق عبد العليم البناء.

وجائزة أفضل ممثلة لها أربع ممثلات هن: إسماء العائني عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق وهيفاء العلي عن مسرحية «عرج السواحل» من الإمارات وجاتا عدي عن مسرحية «جسيمات الفوضى» من إيران، ونواب العيسوي عن مسرحية «جارتنا» من تونس، ونهبت الجائزة للفنانة الإيرانية جاتا عدي.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل سينوغرافيا والتي أعلن عنها الفنان محمد هاشم، وترشحت لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل مخرج مسرحي، وأعلن عنها الفنان رياض الخولي، وترشح لها ثلاثة مخرجين، هم: د. علاء قحطان من العراق عن مسرحية «طلاق مقدس» ومهدي هادي عن مسرحية «مأمم السيد الوالد»، وإبراهيم بوشكوتوي من إيران عن مسرحية «جسيمات الفوضى» ونهبت الجائزة إلى المخرج مهدي هادي من العراق.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل مخرج مسرحي، وأعلن عنها الفنان رياض الخولي، وترشح لها ثلاثة مخرجين، هم: د. علاء قحطان من العراق عن مسرحية «طلاق مقدس» ومهدي هادي عن مسرحية «مأمم السيد الوالد»، وإبراهيم بوشكوتوي من إيران عن مسرحية «جسيمات الفوضى» ونهبت الجائزة إلى المخرج مهدي هادي من العراق.

وجائزة أفضل سينوغرافيا والتي أعلن عنها الفنان محمد هاشم، وترشحت لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل مخرج مسرحي، وأعلن عنها الفنان رياض الخولي، وترشح لها ثلاثة مخرجين، هم: د. علاء قحطان من العراق عن مسرحية «طلاق مقدس» ومهدي هادي عن مسرحية «مأمم السيد الوالد»، وإبراهيم بوشكوتوي من إيران عن مسرحية «جسيمات الفوضى» ونهبت الجائزة إلى المخرج مهدي هادي من العراق.

وجائزة أفضل سينوغرافيا والتي أعلن عنها الفنان محمد هاشم، وترشحت لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل مخرج مسرحي، وأعلن عنها الفنان رياض الخولي، وترشح لها ثلاثة مخرجين، هم: د. علاء قحطان من العراق عن مسرحية «طلاق مقدس» ومهدي هادي عن مسرحية «مأمم السيد الوالد»، وإبراهيم بوشكوتوي من إيران عن مسرحية «جسيمات الفوضى» ونهبت الجائزة إلى المخرج مهدي هادي من العراق.

وجائزة أفضل سينوغرافيا والتي أعلن عنها الفنان محمد هاشم، وترشحت لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل مخرج مسرحي، وأعلن عنها الفنان رياض الخولي، وترشح لها ثلاثة مخرجين، هم: د. علاء قحطان من العراق عن مسرحية «طلاق مقدس» ومهدي هادي عن مسرحية «مأمم السيد الوالد»، وإبراهيم بوشكوتوي من إيران عن مسرحية «جسيمات الفوضى» ونهبت الجائزة إلى المخرج مهدي هادي من العراق.

وجائزة أفضل سينوغرافيا والتي أعلن عنها الفنان محمد هاشم، وترشحت لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل مخرج مسرحي، وأعلن عنها الفنان رياض الخولي، وترشح لها ثلاثة مخرجين، هم: د. علاء قحطان من العراق عن مسرحية «طلاق مقدس» ومهدي هادي عن مسرحية «مأمم السيد الوالد»، وإبراهيم بوشكوتوي من إيران عن مسرحية «جسيمات الفوضى» ونهبت الجائزة إلى المخرج مهدي هادي من العراق.

وجائزة أفضل سينوغرافيا والتي أعلن عنها الفنان محمد هاشم، وترشحت لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل مخرج مسرحي، وأعلن عنها الفنان رياض الخولي، وترشح لها ثلاثة مخرجين، هم: د. علاء قحطان من العراق عن مسرحية «طلاق مقدس» ومهدي هادي عن مسرحية «مأمم السيد الوالد»، وإبراهيم بوشكوتوي من إيران عن مسرحية «جسيمات الفوضى» ونهبت الجائزة إلى المخرج مهدي هادي من العراق.

وجائزة أفضل سينوغرافيا والتي أعلن عنها الفنان محمد هاشم، وترشحت لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

وجائزة أفضل ممثل، وأعلن عنها الفنان عزيز خيون، وترشح لها: ياسر قاسم عن مسرحية «طلاق مقدس» من العراق، وحمودة بن حسين، عن مسرحية «جاكارتا» من تونس، وباسم الطيب، عن مسرحية «مأمم السيد الوالد» من العراق، ونهبت الجائزة إلى الفنان التونسي حمودة بن حسين.

وجائزة أفضل ممثلة لها ثلاث مسرحيات هي «صمت من بولندا»، و«غصنة عبور» من الكويت، و«مأمم السيد الوالد» من العراق التي حصدت الجائزة.

zoom

محمد هاشم ينهي تصوير (علي رشم) ويكشف ملامح شخصيته



أحمد سميسم

أنهى الفنان العراقي القدير، محمد هاشم، تصوير مشاهدته في المسلسل التلفزيوني الجديد (علي رشم)، الذي يوثق سرية الشاعر العراقي الشاب الشهيد علي رشم، أحد أبرز الأصوات الشعرية التي رحلت مبكراً، بعد استشهاده في منطقة جرف النصر عام 2014. المسلسل من تأليف سجاد ناصر و(ورشة الكتابة)، وإخراج زين العابدين علي، بإشراف إنتاجي لـ محمد رضا طارش، ويتألف من ست حلقات تجسد ملامح من حياة الشاعر الراحل، وتعرض مواقفه الإنسانية والوطنية خلال فترة عصيبة من تاريخ البلاد. وقال الفنان محمد هاشم إن «المسلسل يتناول سرية الشاعر الشهيد علي رشم من خلال مجموعة شخصيات محورية، من بينها شخصيات الدكتور (حامد) التي أوديتها، وهي شخصية إنسانية شائقة تعيش حالة من الصراع النفسي العميق بين الواجب المهني والوجدان الإنساني، بعد فقدانه الاتصال بعائلته في جرف النصر وعدم معرفته بمصيرهم». وأشار هاشم إلى أن «العمل يقدم رسالة رمزية عن الضحية والثبات والإيمان بالوطن والإنسان، من خلال شخصيات عاشت محنة الحرب وفقدان الأحبة، لكنها وصلت النضال بصمت وإصرار».

والشاشة، تذهب إلى تحقيق مستوى تمثيلي آخر لهذا المشهد، في انزياحه من الافتراض إلى الواقع، عبر حركات تعبيرية تتروصع في المستوى الثاني المندمج مع الممثلين الذين ترجمون في أناتهم هيمنة العالم البدائي واللا نظام، عبر أداء جماعي أوروبي راقص وبهركات مترجم الموقف عبر التلميح الدلالي، لينتهي هذا المشهد التعبيري، وبظفر كل ممثل بقطعة من ملباسها. ثم يكشف العالم الافتراضي في المستوى التمثيلي الآخر الذي تفصح عنه الشاشة في عمق المسرح عن ثناء وتكريم للبعوضة من السلطة العليا لهؤلاء الهمجيين. بأنها قد أدت مهمتها الإنغواية الإسقاطية بنجاح.

يعمد المخرج أيضاً أن يزعج قبل انتهاء العرض المسرحي بعالم مصغر أفق، يلقي عبره الأضواء الكاشفة على فكرة الحيوانية، والاستلاب الإنساني، فيعتمد قطعة ديكورية تمثل قصصاً زجاجياً كبيراً، وضع فيه الممثلين، وهم يعبرون عبر أدائهم عن صراع مع المكان الضيق الخائف الذي أحاط بهم، وكأنهم حيوانات جرباء، وهو هنا يضاعف في تأكيد الهمجية والحيوانية التي يعبر عنها الممثلون بخراب جدران القفص الزجاجي الذي يكشف عنهم جميعاً. والمفارقة الأشد التي يحملها العرض المسرحي، أن يكون في هذا القفص قد تم تعليق بذلات، يخرج هؤلاء المتوحشون وهم يرتدونها. ليكشف بعد ذلك عن اقتياد الممثل (محمد هادي) الذي يمثل دور السلطة المتمركزة في العرض إلى القفص الحيواني وهو مفيد ذليل.

الرسالة التي يفصح عنها العرض المسرحي (المربع الأول) لن تجد الإنسان إلا في جوهره وليست المظاهر سوى بضاعة لن يخرجوا من صومعة البائنية. وأن تبادل الأدوار قائم، ما دام لا فرق بين من هو عار، ومن هو مرتد لأفخر الثياب. فلا فارق سلوكي يميز بينهما!

وجهة نظر قسط، و«المربع الأول» العراقيات و«ريش» الفلسطينية، وجسيمات الفوضى» الإيرانية و«رقصة النسيج» الهندية و«إثنين بالليل» اللبنانية و«تشرّب إن» المغربية، و«جاكارتا» التونسية و«حديقة المسبرديس» الإسبانية و«الصمت» البولندية و«عرج السواحل» الإماراتية و«الطابق الخالي» الإيطالية و«خلف أقدام الرب» الألمانية و«غصنة عبور» الكويتية. قدم الشهادت التكريم للجنة المشاهدة تقبيل الصحفيين مؤيد اللامي، وهم: المخرج حاتم عودة.. مدير المهرجان.. رئيساً، ود. أحمد شرقي ود. سنان العزاوي ود. منتهى طارق ود. يوسف هاشم ومنير راضي.. مدير المسارح وراشد كاظم.. أعضاء، كما كرمت لجنة التحكيم المؤقتة من د. جواد الأسدي..

د. جبار جودي: الشكر والتقدير للجهد المخلمة التي بذلت لإنجاح المهرجان

رئيساً، وعضوية د. حبيب غلوم ود. عواطف نعيم ود. ناصر عبد المنعم ووليكا الأمين وعلي عليان وخالد أبو زيد.

وتلا بيان لجنة التحكيم د. جواد الأسدي: غرزة مسرح الحرية الأبدية، مسرحيو العالم تحت الضمخ اللاسعة، يخلدوننا بعروض مسرحية إنسانية تتسجم مع رؤى المدافعين عن الحياة.. الفنانين في العالم يكتبون نصوص الحرية ضد الإستلاب، والمسرح ينشد رسوخ العالم.. المسرح شجرة تتسديد العالم، مؤكداً: اللجنة تضمن نغمة الحرية في التعامل مع هذا الحدث الراسخ في وجدان الشارع البغدادي.. حريسة وألقاً مسرحياً في عراق خشبات المسارح.. اجتمعت اللجنة بسيرة اجتماعات متتالية، شهدت عصفاً ذهنياً في أدق تفاصيل العروض.. كلها من دون إستثناء، فوجدنا كل العروض تستحق الجوائز، تناهت بدلالات مؤثرة أضافت جمالا، بعض العروض تحتفي بالرقص الجسدي على حساب الدراما والحوار.

وأضاف: تضمن لجنة التحكيم جهد دائرة السينما والمسرح وتعاون نقابة الفنانين معها، مشيدة بالوجه الحضاري، سعيدة بهرافة الجمال الكثيف والحضور الجماهيري المتفاعل مع العروض بزخم فائق التدفق على مسارح العروض الثلاثة.. يوماً من دون إنقطاع، مما يكمل الصورة بين المرسل والرسالة والمتلقي،

قراءة نقدية في العرض المسرحي (المربع الأول) لعلي دعييم

جدل الانظام والمعادل في الفن المسرحي

وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر



وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر

وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر

وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر

وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر

وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر

وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر

وهي تمنح رؤية لرجل السلطة الذي لا يتحكم فيه سوى شهواته، واللا تركيز في اتخاذ قرارات لا تمت للواقع بصلة، مجموع من الناس تفصح شاشة العرض عن سيل حركتهم اليومية، يخصصون بلا نظام إلى مركزية شخص أطبقت عليه الغريزة – التي يصورها المخرج عبر متحرك (الايروس) اللاهبي، الذي يجسده عبر الشاشة بتلميح يستحضر ظل شخصية زعيم السلطة وأثنى شبيقة تعمل معه في مشروع هذا النظام؛ فهو متخم ببداية متراجعة، وهو ليس بأوفر حظاً من عينة الممثلين الذين تطفئ عليهم همجية اللا تواصل فلا لغة تجمعهم بالمرّة، وما يوجدون به مهممات وأصوات وصراخ هو الحال نفسه الذي يترجمه أداء الممثل (علي دعييم).

يُحسب للمخرج تركيزه على تناقض الصورة، وتشعبها بمستويات متعددة تدعم فكرة العرض لديه، وتمنحه مقدرة التعبير دون اللجوء إلى ديكور مادي، و تحقيق سينوغرافيا رقمية تملأ فضاء العرض، ووضع ممثلبه ضمن حدودها بانسجام، ولذا نجد عمليات الانتقال من العالم الافتراضي الأول إلى العالم المادي الذي يجسده ممثلو المستوى الثاني، يمنح تلاحماً حيوياً لتأكيد فكرة العرض، فالتمثلة التي ترجمت لنا مشهد الـايروس في المشهد الافتراضي عبر