

التعليم في العراق ... من النظريات إلى التطبيق

رضا محسن الحكيم

هذه هي جزء بسيط من الحلول الواقعية، والممكن استخدامها وبالتأكيد طرق تحقيق هذا الهدف السامي كثيرة.

مع كل ما ذكر، هناك مسؤوليات وواجبات كثيرة للإنسان المتعلم تجاه علمه، ومن أهمها، السعي لتطبيق العلم الذي تعلم، حيث قال أمير المؤمنين الإمام علي (ع): «خير العلم ما عمل به».

والمسؤولية المفصلية الثانية، هي السعي لتعليم العلم ونشره قدر المستطاع، كما قال الإمام علي (ع): «لكل شيء زكاة، وزكاة العلم أن يعلمه أهله» أو «زكاة العلم نشره». وهذه المسؤوليات الموكلة على الإنسان تجاه علمه، تدعوه إلى تطوير الجانب الواقعي والعملي لذلك، كي يؤهله لادائها بالصورة المطلوبة.

وفي الختام، هناك معالجات أساسية يجب أن تُستخدم لبناء أجيال كفؤة، قادرة على أن تستفيد من علمها خير استفادة لعمان بلدتها. تشير البيانات الإحصائية، أن نسبة القوى العاملة الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦-٤٥ سنة في العراق، هي٪١٠، وهذا الكم الكبير من الشباب، إذا لم يتم بناء خطة هادفة ومحجوبة لتطوير مهاراتهم وقابلاتهم إلى جانب علمهم، ستترفع حين ذلك، نسبة البطالة المقنعة، ويكون المجتمع خاملاً غير فاعل، قادر على التنتظير لا الفعل، يُفكِّر، ولكن لا يُتَفَكِّر. فإنَّ مستقبل العراق لا يُبني بالعقل والذاكرة، بل بالعقل المبدعة، والعلم الذي لا يُترجم إلى عمل، يبقى حبراً على ورق.

٢- التعليم الجماعي: إجراء معالجات جذرية للنظام التعليمي في البلاد ليجعله ملماً وشاملاً بكافة خصائص التطوير المطلوبة، والخروج من السلوك التعليمي التقليدي، الذي يعتمد على الحالة النظرية فقط. على سبيل المثال، العمل بأسلوب التعليم الجماعي، من خلال المناقشة والتحليل بروح الفريق الواحد، حيث يساعد ذلك، على تطوير مهارات التحليل وفهم المعلومة المتعلم، إضافة إلى، تنمية قابلية العمل المشترك لدى الطالب. فيما يُستخدم هذا الأسلوب في الدراسات الحوزية بين طلبة الحوزة ويسمي (الباحثة)، حيث يعقد الطلبة، جلسات يومية وأسبوعية، لمناقشة الدروس ومباحثتها مما يساعد على فهم المعلومة والاستفادة منها في الحياة اليومية.

٣- المعايشة المهنية: توفير فرص، لممارسة المهن التي يدرسها الطالب في اختصاصه. ويُنطَّاطي معه كُمُّعلم، ساعياً لكتابته التجربة عن قرب، وهذا سيكون له دور كبير في تكوين صورة نمطية عامة لدى الطالب، عن السبل العملية والواقعية في التعامل مع الاختصاص النظري الذي يدرسها.

٤- تحويل الجانب النظري إلى عملي: استخدام «» بدل تدريس حديثة ومتكررة من خلال شرح المواد العلمية، بصورة تيسير على الطالب، فهمها عملياً لا فقط نظرياً. أي شرح آليات تطبيقها وفائدتها بالحياة العملية، مع توضيح الجانب النظري السريدي لها، مما سيساعد على تعشيق علم بصورة ملمة وشاملة في الأذهان.

العملية، لا تقليتها. ووفقاً لإحصائيات طموhir المهارات والتأهيل، يتوقع أن طلاب العراق سيحقّقون ذلك الدولي، ٤١٪ من قدراتهم الإنتاجية الكلية عند رغبهم سنوات النشاط، بسبب فجوات التعليم التي تتراكم على مر السنين. فتطبيق العلوم، يحتاج إلى قدرة حليها، إضافة إلى المهارات والقابليات التي يمكن الشخص من دراسة كيفية تطبيقها. من مراجعة ذلك، يكون من خلال التعامل مع جمجمة الطالب كنموذج ذكاء اصطناعي، قادر على جمع المعلومات وتحليلها، لا تخزين معلومات، ينسخ المعلومة ويلصقها حسب طلب الموقف. أي العمل على تفهيم المواد

يعتبر التعليم والتطور المستمر عنصر وعامل أساسيًا في حياة كل إنسان، حيث إن القيمة العلمية والمعنوية لكل فرد لها دور كبير في تحديد دوره ومكانته بالمجتمعات. ومن أبرز التعريفات التي تذكر بصدق مفردة التعليم، هو أنه العملية التي تهدف إلى تزويد الشخص المتعلم بكافة أساسيات المعرفة، وبشكل منظم، ومقصود، ومحدد الأهداف. وهذا التعريف يجعل هذه العملية شاملة وملمة بكل أوجه التعليم، العلمية والعملية، وبهدف محدد واضح للوصول إلى الغرض المنشود. وعند مراجعة منهج الإسلام يلاحظ أنه يولي اهتماماً خاصاً وكبيراً بهذا الأمر، حيث قال الله في محكم كتابه الحكيم: «وَقَلَّ مَنْ يَرْكِنُ إِلَيْنَا زَنْدِيَّهِ عَلَمًا». فيما قال رسول الله (ص): «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيْضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ» وهذا ما يحمل المسلمين جميعاً، مسؤولية تجاه العلم، بيان يسعوا طلبه والأنس معه. إلى ذلك، يُنقل عن أمير المؤمنين الإمام علي (ع)، في كتاب غرر الحكم ودرر الكلام: «كفى بالعلم رفعه»، أي أن العلم يكفي الإنسان الواعد والراسلي بأن يرفعه درجات عند الله وعند الناس، فهو مصباح الهدى والهداية المؤمن، وبه تبني الأمم وتزدهر.

وبما يخص مفردة (التطور) فهي أساسية في تكملة العلم، فالعلم إذ لم يُرتفع بالتطور المستمر والمستدام سيكون محدوداً وغير كاف لبناء الإنسان والأمة. كما أن منهج الإسلام ييدعو ويحث الناس على التطور المستمر يوماً بعد يوم، حيث قال الإمام الصادق (ع): «من استوى يوماً فهو مغبون». وهذا يعني أن على المؤمن، السعي الدؤوب وبشكل يومي، للتطور والتقدم نحو الأمان وألا يكون يوماً متساوين

تحت المجهر ... مشروع قانون تنظيم الطاقة المتجددية العراقي

د.مثنى السراي - اكاديمية العراق للطاقة

ان الغاية من هذا المقال هو المرور باهم المراحل التي مرت على البيئة العراقية وهي تختبر وجود مصادر الطاقة المتعددة قبل ان يقوم الشرع بمحارر بعض معاييره لمحوى المأمولين. فالقانون رغم جهد المشرع في كتابته بصورة رصينة الا انه لا يخلو من بعض النقاط التي لو عدلت او اخفيت ستلبي احتياجات قمة المأمولين ماكس. تمه

استخدام الطاقة المتجددة للتقليل من التلوث في هذا القانون عبر المادة ٩ البند ٤ «العمل على استخدام تقنيات الطاقة المتجددة للتقليل من التلوث». كذلك تضمن قانون وزارة الكهرباء رقم ٥٧ لسنة ٢٠١٧ والمشار إليه سابقاً ما يؤكد أهمية الطاقة المتجددة ودور الوزارة في صناعتها وذلك عبر المادة ٢ البند ٥ والذي نصه «دعم وتشجيع استخدام الطاقات المتجددة في مختلف المجالات وتوطين صناعتها». وكذلك في المادة ٩ البند ٢ والذي نصه «تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في بناء محطات تعمل على الطاقة المتجددة مع توفير المحفزات الضرورية».

وهذه النصوص عكست ادراك المشهد العراقي لضرورة تشريع قوانين تنظم عمل هذا النوع من الطاقة في بيئة تحتاج للطاقة لسد النقص في توفير خدمة الطاقة الكهربائية للمستهلك و الحفاظ على البيئة.

وفي نظرة فاحصة سريعة على القانون المرتقب التصويب على مواده الثلاث والعشرين وبنوته الثلاث والستين نجد ان المشروع قد قام بتقسيم مواد القانون ضمنياً إلى خمسة أجزاء وكل جزء يتضمن مجموعة معينة من التشريعات ويمكن استعراضها كما يلي: القسم الأول: من المادة ١ إلى المادة ٥ ويتضمن هذا القسم تعريف المصطلحات والكلمات الواردة في القانون والهدف

نهدت سنوات ٢٠٢٣-٢٠٢٥ توقيع ووضع جر اساس وتنفيذ العديد من مشاريع الطاقة المتجددة ومنها محطات طاقة شمسية في كربلاء والبصرة والثنى ويسان ومحفظات خرى وصولاً إلى قدرة اجمالية حوالي ١٢ الف ميغاواط تدمر بحلول سنة ٢٠٣٠ من جانب آخر ظهرت على الساحة الأكاديمية العديد من مراكز البحث المتعلقة بالطاقة المتجددة مثلها مركز تكنولوجيا الطاقة والطاقات المتجددة في الجامعة التكنولوجية ومركز بحوث طاقة المتجددة في جامعة الأنبار ومركز بحوث طاقة المتجددة في الجامعة التقنية الشمالية ومركز المستقبل لبحوث الطاقة في جامعة ساقية الahlية ومركز بحوث النهرین للطاقة المتجددة الثانوية في جامعة النهرین ومركز بحاث البيئة والطاقة المتجددة في جامعة كربلاء مراكز أخرى. وهذا العدد الكبير من مراكز بحوث الأكاديمية سيسمح بشكل كبير في نشر هذا النوع من الطاقة في ربوع العراق ولها وزن كبير ايضاً في إضافة تعديلات او توصيات فنية لزز من الجنة القانونية لدى المشروع فيما يتعلق بالقوانين المرتبطة بالطاقة المتجددة.

يرغم هذا الاستعراض التاريخي لمисيرة الطاقة المتجددة في العراق الا ان الجدول الزمني لتشريع القانوني لهذه الجنة المهمة من

من هيبة البحث والتطوير الصناعي في وزارة الصناعة والمعادن في سنة ١٩٩٤. وفي عهد مابعد ٢٠٠٣، تاخر النظر في موضوع الطاقة المتعددة الا بعد ٨ كانون الاول ٢٠١٦ عندما وقع الدكتور محمد علي الحكيم المندوب الدائم لجمهورية العراق لدى الامم المتحدة انذاك (نيابة عن جمهورية العراق) على اتفاق باريس للتغير المناخي للعام ٢٠١٥ ليصبح العراق منظماً بشكل رسمي إلى الاتفاق وملتزمًا بكافة بنوده ومنها تقليل انبعاثات الكربون وتقليل اسباب الاحتباس الحراري ومن طرق المعالجة لهذه المشاكل هي اعتماد توليد الطاقة الكهربائية اصدرت المحكمة الاتحادية العليا، يوم الاثنين ٢٥ تشرين الثاني ٢٠١٧، قراراً حاسماً يقضي بانهاء ولاية مجلس التسويات الحالي وتحويل حكومة رئيس الوزراء محمد شوقي السوداني إلى حكومة تصريف أعمال بصلاحيات محدودة، مع استمرار رئيس الجمهورية في أداء مهامه الدستورية بشكل طبيعي وذلك بعد استفسار ارسل من قبل الأخير عقب اجراء الانتخابات للدورة السادسة للبرلمان العراقي في ١١ تشرين الثاني. وبذلك انتهت اخر فرصة على التصويت على مشروع قانون الطاقات المتعددة العراقي من قبل البرلمان المنتهية ولابنته

A photograph of a large, modern building with a distinctive, tilted facade covered in a grid of solar panels. The building is set against a clear blue sky. In the foreground, a smaller, light-colored building with a flat roof and a few windows is visible. A paved area with some small structures and a road leading away from the camera are also in the foreground. The overall scene suggests a focus on sustainable energy and architecture.



تحويل الزراعي الى سكني.. **بغداد تكتشف سطرة اشخاص على مساحات كبيرة و 40% من شاغليها «متاجرون»**

مواطن - متابعة

كشف مديرية بلديات بغداد الأربعاء، ان قرار تحويل المنازل «الزراعي الى سكني»، كشف عن وجود اشخاص يسيطرون على مساحات كبيرة من الأراضي بغرض بيعها بأسعار مرتفعة، وان ٤٠٪ من شاغلي هذه الأرضي غير مستحقين بيهدفون للمتاجرة.

قال مدير بلديات بغداد ياسر القربيشي إن «المديرية أجرت بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة مطالبات تنفيذ القرار ٣٢٠ الذي يقضى بتمكيل المتاجزين على الأرضيات الزراعية بعد تحويل صنفها إلى سكني، شريطة أن تكون الدور مشيدة بطريقة ظامنية وليس عشوائية».

لفت إلى أن «تلك المناطق أصبحت تضم أعداداً كبيرة من السكان، ما استدعي جرءة عمليات فرز وإعادة تصميم حضري لدمجها ضمن التصميم الأساسى للعاصمة»، بحسب صحيفة الصباح الحكومية. وأشار إلى أن «المديرية نسقت مع وزارة الزراعة لفرض تغيير صنف الأرضي من زراعي إلى سكني، مبيناً أن القرار تتضمن تقسيط مبلغ التملك لمدة ٢٠ عاماً مع دفع ١٠ بالمائة مقدمة من قيمة الأرض»، وأضاف أن «هذا الإجراء كشف عن وجود أشخاص كانوا يسيطرون على مساحات من الأراضي ويباعونها بأسعار مرتفعة، على الرغم من أن ما يقارب ٤٠ بالمائة من شاغلي هذه الدور غير مستحقين لها ويهدفون للمتاجرة بها».

وأشار إلى أن «إنزالهم بدفع بدل الإيجار يمثل استحقاقاً للدولة، وقد حد من عمليات البيع غير المشروع بعدما أصبحت الأرضي تحت إدارة الدولة حصراً»، مبيناً أن «استكمال تنفيذ القرار بشكل كامل سيضمن تنظيم تلك المناطق وإدخالها ضمن خطط الخدمات».

مكتبة العلمين

تتلقى 44 من الكتب المهدأة

خلال شهر تشرين الثاني 2025

بغداد-المواطن

علنت «مكتبة العلمين» في معهد العلمين للدراسات العليا، عن تنقيحها مجموعة قيمة من الكتب المهدأة من المؤلفين والشخصيات الأكاديمية والثقافية، خلال شهر تشرين الثاني لعام ٢٠٢٥، في مختلف العلوم

وقالت الدكتورة نهضة عبد الحسين الخفاجي مديرية مكتبة العلمين ان الاهداءات خلال شهر تشرين الثاني لعام ٢٠٢٥ بلغ عددها ٤٤ وعاءً معرفياً وشملت إطارات ورسائل وبحوث وكتب متنوعة، منها وسبعة عشر كتاب مهادة من السيد علي وليد محمد الأول بعنوان «مشكلات التكيف في المسؤولية المدنية: دراسة تحليلية مقارنة» والثاني بعنوان «أثر الذكاء الاصطناعي في نظرية الحق» والثالث بعنوان «النظام القانوني ولوصاية البنك المركزي» والرابع بعنوان «النظام القانوني للجرائم المتعلقة بإقامة الأجانب» والخامس بعنوان «قانون إقامة الأجانب العراقي رقم ٧٦ لسنة ٢٠١٧ بين التشريع والتطبيق» وال السادس بعنوان «الاثيل في القانون الدولي: ببادىء قانون إقامة الأجانب» والسابع بعنوان «الذكاء الاصطناعي» والثامن بعنوان «الجوانب القانونية للوصاية على المصارف العراقية وخاصة: دراسة مقارنة» والتاسع بعنوان «العقود الإدارية» والعشر بعنوان «حماية المشتري في عقد بيع عقار تحت الإنشاء» والحادي عشر بعنوان «مدى حجية عقود بيع العقارات خارج دائرة التسجيل العقاري» والثاني عشر بعنوان «دور الادعاء العام في الطعن بالقرار او الحكم: للجزء الأول» والثالث عشر بعنوان «دور الادعاء العام في القضاء المدني والطعن في القرار او الحكم الجزائري: الجزء الثاني» والرابع عشر بعنوان «دور الادعاء العام في القضاء المدني والطعن في القرار او الحكم الجزائري: الجزء الثالث» والخامس عشر بعنوان «دور الادعاء العام في مرحلة المحاكمة الجنائية والطعن في القرارات والاحكام الجزائية والمدنية : الجزء الرابع، والسادس عشر بعنوان «بيع العقارات تحت الإنشاء: دراسة مقارنة» والسابع عشر بعنوان «المسؤولية الجنائية الموضعية عن إساءة استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي». وسبعة كتب مهادة من الخبر الأمني السيد

ساجد رفعت حسين صالح السعدي الأول بعنوان «ثقافة المنظمة الأمنية سباب تميز العمل الأمني» والثاني بعنوان «ظاهرة المخدرات وسياسة ردعها بين الواقع والطموح» والثالث بعنوان «المخدرات الرقمية تنظيمها ومسؤوليتها الجنائية»، والرابع بعنوان «المخدرات أنواعها نظرياتها أثارها على المجتمع» والخامس بعنوان «التجسس ودوره في التجربة التاريخية الإسلامية» وال السادس بعنوان حروب التأويل بين الجودة والتحليل: ٢ جزء» والسابع بعنوان «التميز في جودة إدارة المصادر البشرية الاستخبارية، وثلاث كتب مهادة من الدكتور سلمان كامل سلمان الجبوري الأول بعنوان «نفقة علاج الزوجة: دراسة مقارنة» والثاني بعنوان «مبدأ عدم جواز حجزة الطعن في الأحكام القضائية: دراسة مقارنة»، والثالث بعنوان «آفاق قانونية: دراسات وابحاث في القانون الخاص؛ الجزء الأول»، وكتاب من الدكتور انسام عوني رشيد النعيمي بعنوان «الحماية المدنية للمصنفات لرقمية: دراسة مقارنة»، ورسالة من السيد حسين يونس عبد الله جاسم العزاوي بعنوان «فاعلية أداء المؤسسات الرسمية وبنى النظام التقليدي في العراق» وكتاب من الدكتور نعمان عطا الله الهبيتي بعنوان «قواعد وأليات التعامل مع الأسلحة المحرمة دوليا: أسلحة الدمار الشامل» وكتاب من السيد محمد حيدر فخر الدين بعنوان «كيف تصبح خبراً قضائياً في النفقات الشرعية - القسمات الشرعية - اجر المثل - تقدير قيام العقارات»، وكتاب من السيد وليد خالد الغانمي بعنوان «العدالة البيئية بين الإهمال والحتمية: رؤية قانونية لإنشاء قضاء بيئي متخصص في العراق»، وكتاب من الأستاذ الدكتور مرتضى شنشول العقابي بعنوان

«الدولة المدنية والمرجعية الدينية أدوار متوازنة في بناء المجتمعات» وكتاب من الدكتور حسن ديكان خبير الجنابي بعنوان «الدور الرقابي مجلس النواب العراقي على السلطة التنفيذية ٢٠٠٦ - ٢٠١٠» وكتاب من السيد وائل صالح الموسوي بعنوان «مسؤولية الحامي التأديبية والجنائية» وكتاب من الدكتور انعام ديكان خبير الجنابي بعنوان «الحق في النساء وبصفة صورة للحق في الخصوصية: دراسة مقارنة» وكتاب من السيد منتظر خلدون طالب أبو جزرة بعنوان «أحكام فسخ الحكم القضائي: دراسة مقارنة»، وكتاب من السيد غسان منصور عطية المحنة بعنوان «مسؤولية العائد الجزاية في الجرائم الكنكية: دراسة مقارنة» وكتاب من الدكتور ماجد حامد حمود الصراف بعنوان «وسائل الضبط الإداري في العقود العامة: دراسة مقارنة»، وكتاب من الدكتور ليث الخزاعي بعنوان «مؤسسة الحشد الشعبي والنظام السياسي في العراق: دراسة في استراتيجية العلاقة»، وكتاب من الدكتورة سناء محمد سدخان بعنوان «التعاقد بأسلوب الدفع بالأجل» وكتاب من السيدة رؤى محمد صعب بعنوان «طرق دفع مسؤولية الناقل في عقد نقل البضائع بحرا وفقاً لقواعد اتفاقية روتردام لعام ٢٠٠٨: دراسة مقارنة» ومجموعة مقالات مهداة من السيد عبد الزهراء الناصري تدافع عن القانون الشرعي للأحوال الشخصية» وكتاب من الدكتور جبار حربان سلمان راشد الحمداوي بعنوان «العدالة الانتقالية وأثرها على السلم الأهلي».

وبهذه الإهداءات الغنية، تكون مكتبة العلمين قد عززت رصيدها العلمي والمعرفي بمئات العناوين المتنوعة التي ستسهم في دعم الباحثين وطلبة الدراسات العليا، وترسيخ مكانتها كمركز معرفي متعدد يخدم الحركة العلمية والثقافية في العالم.

العدل تطلق نظام فتح الأضابير إلكترونياً في خمس محافظات



أضاف أن «المشروع يمثل خطوة مهمة في تبسيط الإجراءات وتسرير نجاح معاملات المواطنين، من خلال تقليل الأعباء الإدارية والحد من الأخطاء الورقية، إلى جانب رفع كفاءة الرؤشة الإلكترونية وضمان حفظ بيانات بصري، آمنة ومنظمة».

الساعدي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «جميع مديريات دائرة التنفيذ في بغداد مستمرة ببنظام فتح الأضابير الإلكترونية»، مؤكداً «استعداد الدائرة لإطلاق النظام ذاته في خمس محافظات جديدة هي: البصرة، نينوى، ذي قار، النجف الأشرف، وكركوك ، وذلك تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل، خالد شواني الهادفة إلى تطوير الخدمات العدلية وتعزيز مسار التحول الرقمي».

العاصفة الماطرة واسعة تضرب العراق وتحذيرات من سيل ورياح قوية

الموطن - بغداد

الحالة الجوية المرتقبة هو احتمال طفح الشوارع غير المخدومة بفعل غزارة الأمطار، داعية الجهات الخدمية في جميع المحافظات إلى الاستعداد البكر وتهيئة إمكانياتها للتعامل مع أي طارئ محتمل. وأوضحت الأنواع الجوية أن تحديد المناطق الأكثر تأثراً بشكل دقيق ما يزال مبكراً، لافتاً إلى أن التفاصيل ستتضح أكثر مع اقتراب موعد حالة الجوية.

مخرجات خرائط الطقس المحدثة إلى فرص أمطار متفاوتة الشدة تصل إلى الغزيرة في بعض المناطق، قد ترافقها عواصف رعدية ورياح هابطة، كما نبهت الهيئة إلى احتمالية جريان السيول في الأودية والمناطق المنخفضة شمال وشرق البلاد، مع حدوث انخفاض ملحوظ في درجات الحرارة ونشاط للرياح السطحية. وأكدت الهيئة أن من بين أبرز تأثيرات

أصدرت الهيئة العامة للأذواء الجوية
والرصد الجوي، الأربعاء، تنبؤها حذرت
فيه من حالة جوية فعالة من المتوقع
أن تبدأ اعتباراً من يوم 7 كانون الأول
وتستمر لعدة أيام، مع اتساع رقعة
تأثيرها لتشمل مختلف مدن البلاد
بكثيات متفاوتة من الأمطار.
وبحسب قسم التنبؤ الجوي، تشير

رئيس مجلس القضاء الأعلى يفتتح النسخة السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب



ختلف التخصصات، إضافة إلى مئات الإصدارات الجديدة عام ٢٠٢٥، وبمشاركة أكثر من ٤٥٠ دار نشر من ٢٣ دولة، من بينها دور عراقية وعربية وأجنبية، ويفتح المعرض بوابة يومياً من الساعة ١٠ صباحاً حتى ٨ مساءً. جاء افتتاح القاضي زيدان للمعرض بدورته السادسة للافا للمعتاد، حيث افتتح رئيس الوزراء محمد شياع سوداني المعرض في دوراته الثلاثة والرابعة والخامسة.

فتتح رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان،
اللأربعاء، النسخة السادسة من معرض العراق الدولي
للكتاب.
وذكر بيان للمجلس، أن «رئيس مجلس القضاء الأعلى،
القاضي فائق زيدان، افتتح النسخة السادسة من معرض
العراق الدولي للكتاب المقام على أرض معرض بغداد والتي
تحمل عنوان «١٠٠ نون عراقية» للفترة من ٣ - ١٢ / ٢٠٢٥/١٢».

واطلع رئيس المجلس، بحسب البيان، على «قاعات عرض
الكتب من مختلف دور النشر العراقية والערבية رفقة
رئيس مؤسسة المدى، فخرى كريم».

وحملت اسم الدورة الحالية عنوان «١٠٠ نون عراقية»،
وهي تحية لئة شخصية نسوية عراقية أسمها ترسيخ
لوعي الثقافي والفكري والفنى والاجتماعي عبر قرن كامل،
وشاركت في دفع المجتمع نحو التقدم والانفتاح على مسار
الحضارة الإنسانية، بحسب مؤسسة المدى.

ويشمل المعرض تقديم أكثر من مليون عنوان كتاب من

بغداد - المواطن

إلى أن هذه القرارات ستعزز بشكل كبير، من دور الجهاز
الذي في محاربة الأمية، إضافة إلى استمرار الدراسة في المراكز
التي بالشريحة المذكورة، علاوة على مدارس التعليم المسرع ضمن
الـ ١٤ الخاصة بالعام الدراسي الحالي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦). إلى ذلك
وزارة التربية / لجنة تحكيم مبادرة شهر اللغة العربية ، أعمالها
الإدارية العام للمناهج / رئيس اللجنة التوجيهية العليا الدكتور
العمري ، باختيار عدد من أعمال الطلبة الراغبين بالمشاركة في
دولة قطر التي ستقام أواخر شهر آذار المقبل، على وفق المعايير
في الدليل الرشادى. وأوضح المكتب الإعلامي في وزارة التربية
سابقاً قسمت إلى خمسة مجالات هي: الشعر، القصة، المقالة،
والرسم، تحت رعاية جامعة الدول العربية والمجلس الدولي
للغة العربية، احتفاءً باللغة الأم وترسيخاً لقيم الاعتزاز بجامالياتها
الماضية، مشدداً على أن المهرجان يندرج في إطار الاعمال المأهولة بـ

وذكر المركز أن تشمل التنمّر النفسيّ، والاستهانتة بالإنترنت، وسرقة بسبب ضعفه بالإضافة إلى الورم غير مناسب قد يزيد على الصحة النفسيّة والحسابات نتيجتها أو ضعفه وأكّد المركز مسؤوليته في تعزيز الحماية خلال تحديث الأجهزة ومراجعة إعداد التطبيقات وأدوات الرقابة المصادقة الثانية من الفروعات.

أشكال المضايقة أو المحتوى غير الملائم. كما بين تقرير وزارة الاتصالات لعام ٢٠٢٤ أن أكثر من ٦٢٪ من الأسر العراقيّة لا تفعّل أي شكل من أشكال الرقابة الأبوية على أجهزة أطفالها، وهو ما يجعل البيئة الرقميّة ساحة خصبة للمخاطر التي تستهدف الطفل وبياناته وخصوصيّته.

بغداد- المواطن
حضر المركز الاستراتيجي
الإنسان في العراق، الأر
تنامي المخاطر الرقمية
خصوصية الأطفال وس
البلاد، وسط الاستخد
للاترنت والأجهزة الذكية
العمرية الصغيرة، وغيا
المستمر لإجراءات الحماية
من الأسر والمؤسسات.
وأضاف المركز، في بيان
شفق نيوز، أن الإحصاءات
تشير إلى دخول طفل جد
ثانية إلى شبكة الانترنت و
اليونيسف، ما يجعل الأ
الفئات عرضة للتهديدات
مشيراً إلى أن دراسات د

٤٠٪ مياً عبر الهواتف الذكية، وأن ٥٠٪ نهم أفادوا بعرضهم لشكل من خصبة للمخاطر التي تستهدف الطفل وبياناته وخصوصيته.



نموذج اعلان دعوة عامة (مناقصات الاعمال والمقاولات)	عنوان النموذج
2025/5/6 تاريخ الاصدار : 2 رقم الاصدار : BOC-CP-06-03-WI-01/F01	رمز النموذج شركة نفط البصرة

يسرا شركة نفط البصرة ان تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفاصيلها أدناه والمتعلقة بأسلوب الدعوة العامة (التأهيل الفني) فعل الراغبين بالاشتراك فيها الحضور إلى مقر الشركة / استعلامات بباب الزبير / لغرض شراء الوثائق القياسية على شكل قرص مدمج (CD) كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الكتروني) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدية لوزارة التخطيط العراقية عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

نوع الموازنة	صنف المقاول	التأمينات الاولية	المبلغ التخميني	ثمن بيع وثائق المناقصة	المواصفات	موضوع المناقصة	رقم المناقصة	ت
تشغيلي	لا يقل عن العاشر انسائي	٥,٥٠٠,٠٠٠ خمسة ملايين وخمسماية الف دينار عراقي	٢٧٥,٠٠٠,٠٠٠ مائتان وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي	١٥٠,٠٠٠ فقط مائة وخمسون الف دينار عراقي	يتضمن العمل: تصميم وتنفيذ قاعدة من الخرسال المسلح لخزان نوع CRP مع تفكيك ورفع خزان قديم مع تجهيز ونصب وفحص خزان ماء نوع CRP ونصب وفحص خزان ماء نوع GRP سعة ٣٢٧٠ سعة ٣٢٧٠ في موقع نهر بن عمر بصيغة EPC	تفكيك ورفع خزان قديم مع تجهيز ونصب وفحص خزان ماء نوع GRP سعة ٣٢٧٠ في موقع نهر بن عمر بصيغة EPC	٢٠٢٥/٣٤ اعلان ثالث	١

بخصوص تفضيل المنتج الوطني ويخضع حل الخلافات والنزاعات التي تنشأ بين الطرفين المتعاقدين لولاية القضاء والقوانين العراقية النافذة.

- تقديم تعهد خطى بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE.
- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء.
- علمًا بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. وان ثمن العطاء غير قابل للرد.
- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الالكتروني (www.boc.oil.gov.iq)

ك. المدير العام
ناظم محمد خضرير
مدير هيئة العقود والمشتريات

ويلتزم المجهزين من المكاتب التجارية بتقديم الوثائق المطلوبة ملوبة من الوثيقة القياسية بعد شراءها مع نسختين اضافيتين استنساخ لغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المقاصلين وتقديم عرض فني موقع ومختم داخل ظرف مغلق وعلى أن تكون كافة أوراق الوثيقة مرتبة بالسلسلة ومنظمة بموجب كراس، كما على المشترك تقديم ما يلي:-

- تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخة ملوبة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع ارفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية غرفة التجارة او هوية تصنيف المقاولين) نافذة لعام ٢٠٢٥ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التموينية وكذلك تقديم ما يؤكد شمول العاملين لدى الشركات بالضمان الاجتماعي قبل صرف المستحقات

نموذج اعلان دعوة عامة (مناقصات الاعمال والمقاولات)	عنوان النموذج
2025/5/6 تاريخ الاصدار : 2 رقم الاصدار : BOC-CP-06-03-WI-01/F01	رمز النموذج شركة نفط البصرة

يسرا شركة نفط البصرة ان تعلن عن وجود المناقصة المبينة تفاصيلها أدناه والمتعلقة بأسلوب الدعوة العامة فعل الراغبين بالاشتراك فيها الحضور إلى مقر الشركة / استعلامات بباب الزبير / لغرض شراء الوثائق الخاصة بها على قرص (CD) كما بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالاشتراك شراء وثائق المناقصة (الكتروني) عن طريق المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات العائدية لوزارة التخطيط العراقية عبر الموقع الالكتروني (www.itp.iq) والتسجيل بقاعدة البيانات الخاصة بالشركات والمقاولين والمجهزين.

نوع الموازنة	صنف المقاول	التأمينات الاولية	المبلغ التخميني	ثمن بيع وثائق المناقصة	المواصفات	موضوع المناقصة	رقم المناقصة	ت
استثماري	لا يقل عن العاشر انسائي	٨,٠٠٠,٠٠٠ فقط ثمانية ملايين دينار عراقي	٤١١,٩٤٥,٠٠٠ فقط اربعين مليون وتسعمائة وخمسون الف دينار عراقي	١٥٠,٠٠٠ مائة وخمسون الف دينار عراقي	إنشاء بناية دار استراحة الرميلة الجنوبية وبمساحة بناء (١٢١٤) متر مربع تقريباً مع كافة الاعمال الكهربائية والميكانيكية	الاعمال التكميلية لبناء دار استراحة الرميلة الجنوبية	٢٠٢٥/٦٨ اعلان ثاني	١

تقديم تعهد خطى بالالتزام بالتعليمات وإجراءات الصحة والسلامة والبيئة HSE.

- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (٩٠) يوم والتأمينات الأولية بمدة (٢٨) يوم إضافة إلى مدة نفاذ العطاء. علمًا بأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وثمن العطاء غير قابل للرد.
- عدم المطالبة بالستحققات المالية قبل توفر السيولة النقدية التي يتم تحويلها من وزارة المالية ضمن الخطة الاستثمارية العامة للدولة.
- بالإمكان الاطلاع على شروط المناقصة من خلال زيارة موقع الشركة الالكتروني (www.boc.oil.gov.iq)

ك. المدير العام
ناظم محمد خضرير
مدير هيئة العقود والمشتريات

على المناقص المتقدم للاشتراك فيها أن يقوم بتزويدنا بنسخة ورقية ملوبة من الوثيقة القياسية بعد شراءها مع نسختين اضافيتين استنساخ لغرض ختمها قبل تسعيرها من قبل المقاصلين وعلى أن تكون كافة أوراق الوثيقة مرتبة بالسلسلة ومنظمة بموجب كراس، كما على المشترك تقديم ما يلي:-

- تأييد بعنوان الشركة مصادق عليه من قبل المجلس البلدي ضمن المنطقة ونسخة ملوبة من الوثائق الخاصة بتأسيس الشركة مع ارفاق الوثائق الشخصية للمدير المفوض للشركة مع (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب مع الهوية الضريبية وهوية تصنيف المقاولين) نافذة لعام ٢٠٢٥ مع كتاب يؤيد حجب البطاقة التموينية وكذلك تقديم ما يؤكد شمول العاملين لدى الشركات بالضمان الاجتماعي قبل صرف المستحقات



zoom



برعاية رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شيعان السوداني، افتتح صباح الأربعاء ٣ كانون الأول ٢٠٢٥ معرض العراق الدولي للكتاب السادس، بحضور واسع لشخصيات ثقافية وأكاديمية وفنية من داخل وخارج العراق، وبمشاركة فاعلة من وزارة الثقافة والساحة والآثار لإبراز منجزها الثقافي في أكبر تظاهرة ثقافية للكتاب تحتضنها سنجار العاصمة بغداد، وتقييمه مؤسسة المدى الإعلام والثقافة والفنون، وبالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وبالتنسيق مع جمعية الناشرين والكتبيين العراقيين، إلى جانب مشاركة رسمية من عدد من الدول العربية والأجنبية. وتحمل نسخة هذا العام عنوان (١٠٠ نون عراقية)، حتفاءً بأمنة شخصية نسوية عراقية ترتكب بصمتها في مجالات الثقافة والفكر والفنون والمجتمع على مدى قرن كامل، في استذكار رمزي لسيرة الإبداع الشسوبي في العراق، بمشاركة ٤٠ دار نشر من ٢٣ دولة، ضمن برنامج ثقافي متنوع يشمل ندوات فكرية، حلقات نقاشية، محاضرات، أمسيات فنية، وحفلات توقيع يومية. وأكد الدكتور عارف الساعدي، المستشار الثقافي لرئيس الوزراء مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة أهمية الحضور النوعي للوزارة في المعرض تأكيداً لحرصها على تقديم متوجهها الفكري والثقافي للقراء بأكثar من خمسمائة عنوان متنوع ما بين الشعر والنقد والسرد واللغة والترجمة والفكر الفلسفية والفالكون، فضلاً عن مجلاتها الدورية المعروفة كلدور، والأقلام، والتراث الشعبي، والثقافة الأجنبية، والثقافة التركمانية، ولحات.



المواطن - خاص

على المخرج محمد الغضبان مدير مؤسسة بغداد للأفلام عن طلاق جناح العراق الرسمي في سوق مهرجان في الدورة الخامسة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي انطلقت فعالياته أمس الأول الأربعاء في مدينة جدة السعودية. وأوضح : إنطلاقاً من مسؤوليتنا كمؤسسة وطنية غير حكومية لتطوير الصناعة الإبداعية في العراق، نطلق في مؤسسة بغداد للأفلام جناح العراق الرسمي في سوق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، بالشراكة مع شركة السينما العراقية ومنصة ١٠٠١. وأكد تبنيه مشاركتنا هذا العام رؤية #العراق ٢٠٢٦ وجهكم القادمة؛ وهي خارطة طريق طموحة تهدف إلى إعادة تقديم العراق كشريك إنتاجي استراتيجي يوجهه جاذبة لرؤوس الأموال الإقليمية والدولية. إذ نعمل على استثمار التنوع الجغرافي والحضارى الفريد لمواعق التصوير، وتدعميه ببنية تحتية فنية وإمكانات إنتاجية من المعدات والمواهب المحلية، لتوفر للمنتج والمستثمر الإقليمي/الأجنبي بيئة عمل متكاملة تجمع بين الجذوى الاقتصادية والتقييم الفنى. وختم حديثه بدعوة «شركاء الصناعة وصناع القرار لزيارتنا في الجناح رقم ٤٥؛ لمناقشة فرص الإنتاج المشترك مع القطاع الخاص، واستكشاف الإمكhanات الكامنة في سوق بكر يسعد ليصبح قوة رائفة في المشهد».



مهدی عباس

اختير فيلم (شراشيب) للمخرج علي الكعببي في المسابقة الرسمية لمهرجان المقهى السينمائي في تازة في المغرب والذي يقام لمدة من ١٠ إلى ١٣ كانون الأول ديسمبر الجارى، الفيلم من تأليف: زينب سامي، وإخراج: علي الكعببي، وتصوير: علي أم جي، وмонтаж: حسين خان، موسيقى: حسام ناظم، وبطولة: زهاء رزاق، ويتحدث عن آفة المخدرات وما يمكن ان تفعله بالبشر ليس بفقدان العقل فقط ولكن بالضياع والدمار. استخدم المخرج أسلوبًا سرياليًا في تقديم حكايته واستخدم لقطات الكلور آب بكثرة لتوسيع تأثير المخدرات على وجه البطله ساعده فيها مدير تصوير متخصص عرف كيف يختار الزوايا والإضاءة، وممثلة هائلة كانت تمثل بتعابير وجهها كأنها ممثلة محترفة أتوقع لها إذا ما استمرت أن يكون لها مستقبل باهر في عالم التمثيل. وعلى الكعببي بثت أنه مخرج واعد متمكن من أدواته واختياراته وسبق أن أبهمنا بفيلمه (شاش) قبل سنوات والذي حاز على جوائز محلية وعربية ودولية.



10 of 10

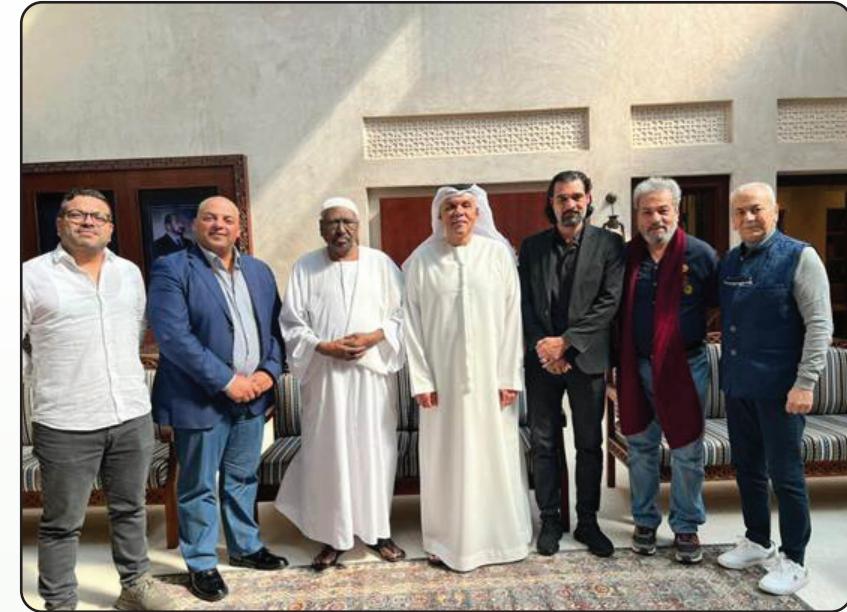
عَبْرِ الدَّقِيقَيْانِ مُسَعِّدُ فُودَة، نَقِيبُ السَّينِيَّمَائِينِ، وَالدَّكْتُورُ أَشْرَفُ زَكِي، نَقِيبُ الْمَثَانِينِ، عَنْ امْتَانَهُمَا لِلقاءِ الْمُثَمِّرِ الَّذِي جَرِيَ الْثَلَاثَاءَ مَعَ الكَاتِبِ أَحْمَدَ الْمُسْلَمَانِيِّ، رَئِيسَ الْهَيْثَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلْإِلَعَامِ. وَأَكَدَا أَنَّ الْلَّقاءَ جَاءَ تَعْزِيزًا لِرُوحِ التَّعَاوُنِ الَّتِي تَسْعَى إِلَيْهَا النَّقَابَاتُ مِنْ أَجْلِ تَقْدِيمِ أَعْمَالِ دَرَامَيَّةٍ تُسْتَثْمِرُ فِيهَا الْكَفَاعَاتُ وَالْقَدْرَاتُ الَّتِي تَمْتَكَّهَا النَّقَابَاتُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ قَطْعَ الْإِنْتَاجِ التَّلِيْفِيَّزِيُّونِيِّ بِالْهَيْثَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلْإِلَعَامِ. وَبِحَثِ رَئِيسِ الْهَيْثَةِ الْوَطَنِيَّةِ لِلْإِلَعَامِ أَوْجَهُ التَّعَاوُنِ بَيْنِ الْهَيْثَةِ وَالنَّقَابَيْنِ الْكَبِيرَيْنِ فِي الْمَحَالَاتِ ذاتِ الْأَصْلِ، وَتَمَ الْاِتْفَاقُ عَلَى تَوْقِيْعِ بِرُوتُوكُولِ تَعَاوُنٍ يُضْعِفُ إِطْلَارًا لِلْعَمَلِ الْمُشَتَّكِ، بِهَدْفِ دُعْمِ الْإِدَاعِ وَتَعْزِيزِ الْقُوَّةِ النَّاعِمَةِ الْمَصْرِيَّةِ. وَكَانَ النَّقَيْبَانِ، الدَّكْتُورُ أَشْرَفُ زَكِيِّ وَالْمُخْرِجُ مُسَعِّدُ فُودَة، قَدِ الْتَّقِيَا قَبْلِ لِقاءِ الْكَاتِبِ أَحْمَدَ الْمُسْلَمَانِيِّ بِرَئِيسِ قَطْعَ الْإِنْتَاجِ الْمَسْتَعْدِفِ بِالْتَّلِيْفِيَّزِيُّونِ الْمَصْرِيِّ، عَبْرِ الْقَاضِيِّ، لِلْتَّعْرِفِ عَلَى أَطْرَافِ التَّعَاوُنِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي يُمْكِنُ وَضْعُهَا فِي أَوْلَوِيَّاتِ التَّفْقِيدِ، عَلَى أَنْ تَسْقَيِ الرَّوْيُ مَعَ الْجَهَاتِ الْمُثَلَّثَةِ وَتَصْبِبُ فِي مُصْلَحَةِ الْدَّرَامَا وَالْمَشَاهِدِ الْمَصْرِيِّ وَالْعَرَبِيِّ. وَسَيُعَيْقَبُ هَذَا الْلَّقاءُ عَلَى بِحَثِّمَاتِ أُخْرَى، خَلَالِ الْمُقْلِبَةِ الْمُدَعَّمَةِ بِرَاحِهِ الْعَمَّا وَالْتَّفْقِيدِ.

ubiquai

نظرت اللجنة في ملفات العروض المتنافسة لدخول المسارين والتي بلغت في هذا العام مائة وخمسين عرضاً، منها مائة وستة عشر عرضاً تقدمت للتنافس على جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وقد أذاعتها اللجنة للتقدير والتحليل، وقررت تأهل العروض

لينها العرضان العراقيان (مؤتمـرـ السيدـ الوـالـدـ) لـمهـنـدـ هـادـيـ،ـ وـ(ـطـلاقـ مـقـدـسـ) لـعلاـءـ قـدـطـانـ

ستة عشر عرضاً مسرحياً عربياً تأهلت للدورة 16 من مهرجان المسرح العربي



متابعة - عبد العليم البناء

أعلن المخرج محمد الغضبان مدير مؤسسة بغداد للأفلام عن إطلاق جناح العراق الرسمي في سوق مهرجان في الدورة الخامسة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي انطلقت فعالياته أمس الأربعاء في مدينة جدة السعودية. وأوضح : إنطلاقاً من مسؤوليتنا كمؤسسة وطنية غير حكومية لتطوير الصناعة الإبداعية في العراق، نطلق في مؤسسة بغداد للأفلام جناح العراق الرسمي في سوق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، بالشراكة مع شركة السينما العراقية ومنصة ١٠٠١ . وأكد تبني مشاركتنا هذا العام رؤية #العراق_٢٠٢٦ وجهتكم القادمة؛ وهي خارطة طريق طموحة تهدف إلى إعادة تقديم العراق كشريك إنتاجي استراتيجي ووجهة جاذبة لرؤوس الأموال الإقليمية والدولية إذ نعمل على استثمار التنوع الغرافي والحضاري الفريد لموقع التصوير، وتنعيمه ببنية تحتية فنية وإمكانات إنتاجية من المعدات والمواهب المحلية، لنوفر للمنتاج والمستثمر الإقليمي/الأجنبي بيئة عمل متكاملة تجمع بين الجدوى الاقتصادية والتميز الفني. وختم حديثه بدعوة "شركاء الصناعة وصناع القرار لزيارتنا في الجناح رقم (٤٥)؛ لمناقشة فرص الإنتاج المشترك مع القطاع الخاص، واستكشاف الإمكhanات الكامنة في سوق بكر يستعد ليصبح قوة دافعة في المشهد.»

مهند هادي، ونائب المدير التنفيذي : مرتضى حبيب، باسم الطيب، زياد البياتي، إسراء رفعت مع ضيف الشرف طارق هاشم. ورصد فكرة السلطة سواه الخارجية أم الداخلية التي تحكم في سلوكيات البشر وكيف يمكن أن تحول إلى آلة دمار شامل من خلال أسرة يرتدي أفرادها أقنعة الدهاء والمكر والأثانية والتحكم وما إلى ذلك، في طرح رمزى بالغ الرهافة يدعو إلى التأمل من خلال توظيف المخرج للسينغرافيا المتحركة الباعثة على يقظة الجمهور للتفكير في تساؤلات المهمة. وحصلت أما مسرحية (طاق مقدس) فعرضت في الدورة السادسة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح وهي من فكرة الكاتب مصطفى الركابي وإخراج الفنان علاء قحطان، وشارك في بطولتها الفنانون ياسر قاسم، نعمت عبد الحسين، وزين العابدين علي مجید. قدمت المسرحية ، التي حصلت جائزة أفضل تألف مسرحي في المهرجان ذاته، رؤية إخراجية تعتمد على الرمزية والتكتيف البصري، حيث تناغمت الإضاءة والموسيقى والفضاء المسرحي لتشكل عالماً درامياً متماسكاً يعكس الصراع الداخلي للشخصيات، فيما استخدم المخرج أدواته بوعي بصري ولغوی عميق جعلا العرض يخرج عن النمط التقليدي إلى فضاء التأمل والدهشة.

٢. الساعة التاسعة، من قطر، لعرفة قطر المسرحية، تأليف مريم نصیر، إخراج محمد الملا.

٣. المفتاح، من الجزائر، المسرح الجهوي عبد المالك بو قرموح بجاية، تأليف محمد بورحطة، إخراج زباني شريف عياد.

٤. الاهربات، من تونس، المسرح الوطني التونسي بالشراكة مع الأسطورة للإنتاج، تأليف وإخراج وفاء طبوبى.

٥. بابا، من الإمارات العربية المتحدة، مسرح الشارقة الوطني، تأليف وإخراج محمد العامري.

٦. بيكتك ع خطوط التماس، من لبنان، Events by Josyane Boulds جباره، إخراج جوليا قصار.

٧. جاكرندا، من تونس، المسرح الوطني التونسي، تأليف عبد الحليم المسعودي، إخراج نزار السعیدي.

٨. طلاق مقدس، من العراق، الفرقة الوطنية للتمثيل، تأليف وإخراج علاء قحطان.

٩. فريجیدير، من الأردن، آرتو وهيك الحاکم مسعود، عن نص هزارع البراري، دراما تورجيا وإخراج الحاکم مسعود.

١٠. كارمن، من مصر، مسرح الطليعة، عن كارمن لجورج بيزيه / دراما تورجيا محمد علي إبراهيم، إخراج ناصر عبد المنعم.

١١. كيما اليم، من تونس، المسرح الوطني والفن مقاومة، تأليف وإخراج ليلى طوبال.

أعلنت الهيئة العربية للمسرح العروض المتأهلة للمشاركة في الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، والتي تنظمها بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية في القاهرة من ١٠ إلى ١٦ كانون الثاني يناير ٢٠٢٦، وذلك بعد أن قدمت لجنة مشاهدة العروض واختيار المؤهلة منها للمشاركة في هذه الدورة، وكانت اللجنة قد تكونت من:

- د. يوسف عابدابي - رئيساً/السودان
- أ. إيهاب زاهدة / فلسطين.
- أ. زيد خليل مصطفى/الأردن.
- د. علاء قوقة / مصر.
- أ. وليد دغبني /تونس.

وقد نظرت اللجنة في ملفات العروض المتنافسة لدخول المسارعين والتي بلغت في هذا العام مئة وخمسين عرضاً، منها مئة وستة عشر عرضاً تقدمت للتنافس على جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وقد أخذتها اللجنة للتقييم والتحليل، وقررت تأهل العروض الآتية:

١. ويندوز F ٥ widows F ٥، من المغرب لفرقة Art Friends، تأليف وأخراج أحمد أمين ساهل.

في جلسة بعنوان (مجلة السينمائي) قراءة ورؤى واحتفاء الملتقى الإذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتاب بحتفي بكار (السينمائي)



أكَدَ أنَّ المَجَلَةَ شَكَّلَتْ رَقْمًا صَعبًا ضَمِنَ سَلْسَلَةِ المَجَلَاتِ الْفَنِيَّةِ والْسِينَمَائِيَّةِ فِي الْعَرَاقِ، مَنْذُ صُدُورِ أُولَى المَجَلَاتِ فِي خَمْسَيَّاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِيِّ وَمَا قَبْلَهَا، وَبِمُشارَكَةِ رَوَادِ السِينَمَا الْعَرَاقِيَّةِ مِثْلِ كَامِرَانْ حَسْنِي وَجَمِيلَ حَمْودِي وَغَيْرِهِمَا.

وَأَضَافَ الْبَنَاءَ، أَنَّ كَادِرَ الْمَجَلَةِ أَصْنَعَ عَلَى اسْتِمْرَارِ إِصْدَارِهَا وَانْتِشَارِهَا، وَأَلَا تَلْقَى مَصِيرُ التَّوْقُفِ كَمَا حَدَثَ مَعَ الْفَعْلِ السِينَمَائِيِّ الْعَرَقِيِّ ذَاهِنَهُ.

وَأَوْضَحَ أَنَّهُمْ اسْتَمْتَرُوا عَلَاقَاتَهُمْ، خَصْوَصًا مَعَ وزَارَةِ الْقَانْقَافَةِ وَالْسِيَاحَةِ وَالْأَقْتَارِ وَرَابِطَةِ الْمَاصَارِفِ الْخَاصَّةِ الْعَرَاقِيَّةِ، وَنَقَابَةِ الْفَنَانِيِّنِ الْعَرَاقِيِّنِ لِدُعمِ طَبَاعَةِ الْمَجَلَةِ، وَسَعَوْا بَجُدِ الْوَصْولِ إِلَى دَقَائِقِ الْمَشَهُدِ السِينَمَائِيِّ الْعَرَقِيِّ وَتَحْلِيلِهِ بَشَكِّ مَعْقَمٍ.

مِنْ جَهَتِهِ، أَشَارَ مُدِيرُ التَّحْرِيرِ النَّاقِدِ السِينَمَائِيِّ مُهَدِّي عَبَاسِ إِلَى أَنَّ مَجَلَةَ (السِينَمَائِيِّ) اسْتَطَاعَتِ مُقاوَمَةِ التَّوْقُفِ الَّذِي أَصَابَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَجَلَاتِ الْمُخَصَّصةِ بِالسِينَمَا فِي الْعَرَاقِ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، بَمَا فِي ذَلِكَ مَجَلَاتٍ مَثُلَ (فِيلِم)، وَالْفَنِّ السَّابِعِ، وَالسِينَمَا، وَجَرِيدَةِ سِينَمَا).

وَخَرَّمَ رَئِيسُ الْاتِّحَادِ الْعَالَمِيِّ لِلْلَّادِبَاءِ وَالْكَاتِبِ الشَّاعِرِ الدَّكْتُورِ عَارِفِ السَّاعِدِيِّ الْجَلَسَةَ بِمَدَاخِلَتِهِ بِالْإِشَادَةِ بِكَادِرِ مَجَلَةِ (السِينَمَائِيِّ) مُؤَكِّدًا أَنَّهُمْ نَجَوُوا فِي إِعَادَةِ ضَمِنَرِ الْمَجَلَاتِ الْوَرَقِيَّةِ إِلَى طَاولَةِ الْقَرَاءِ بِرَغْمِ الشُّوَرَةِ الْإِلْكْتَرُوُنِيَّةِ الَّتِي تَجْتَاهُ الْعَالَمُ، كَمَا أَسَّهُمُوا فِي تَوْثِيقِ ذَاكرةِ السِينَمَا الْعَرَقِيِّ وَالْعَرَبِيِّ عَرَبِ الْمَوَادِ الرَّصِينَةِ الَّتِي تَنْتَشِرُ هَا الْمَجَلَةُ.

احتفَى الْمَلْقَى الإِذَاعِيُّ وَالْتَّلَفِيُّزِيُّونِيُّ فِي الْاتِّحَادِ الْعَالَمِيِّ لِلْلَّادِبَاءِ وَالْكَاتِبِ فِي الْعَرَاقِ، أَمْسِ الْأُولُ الْلَّاثَاءَ ٢٠٢٠ كَانُونِ الْأُولِيِّ دِيَسْمَبِرِ الْحَالِيِّ، بِمَجَلَةِ (السِينَمَائِيِّ) بِحُضُورِ كَادِرِهَا الْمُتَمَثَّلِ بِرَئِيسِ مَجَلَسِ الْإِدَارَةِ الْمَخْرُجِ السِينَمَائِيِّ سَعَدِ نَعْمَةِ وَرَئِيسِ التَّحْرِيرِ الْكَاتِبِ وَالْإِعْلَامِيِّ عَبَدِ الْعَلِيمِ الْبَنَاءِ، وَمُدِيرِ التَّحْرِيرِ النَّاقِدِ السِينَمَائِيِّ مُهَدِّي عَبَاسِ، وَبِمُشارَكَةِ عَدَدِ مِنَ الْأَبْيَاءِ وَالْإِعْلَامِيِّنِ وَالْمَهَنَّتَيْنِ بِالسِينَمَا.

وَقَالَ مُدِيرُ الْجَلَسَةِ الدَّكْتُورُ صَالِحُ الصَّحْنِ، إِنَّ الْمَلْقَى اعْتَدَ أَنْ يُسَلِّطَ الضَّوْءَ عَلَى مَا تَنْتَجُهُ مَهْنَةُ الْجَمَالِ مُمَثَّلَةً بِالسِينَمَا، وَعَلَى الْأَلْقِ الَّذِي يُنَبِّئُ بِمَنْ أَجْنَاسُهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَمِنَ الْفَنِّ وَالثَّقَافَةِ عَوْمَمًا تَحْتَ خِيمَةِ الْأَدْبِ مُمَثَّلَةً بِالْأَدْبِ.

مِنْ جَانِبِهِ، قَالَ الْمَخْرُجُ وَرَئِيسُ مَجَلَسِ إِدَارَةِ الْمَجَلَةِ سَعَدِ نَعْمَةِ، إِنَّ مَجَلَةَ (السِينَمَائِيِّ) وُلِّدَتْ كَجَزْءٍ مِنْ أَحَلَامِ السِينَمَائِيِّنِ وَطَمَوْهَاتِهِمْ، أَسْوَدَهُ بِالشِّعْرِ وَالْمَقْصَاصِينِ وَالرَّوَايَيْنِ، وَأَنْ حَلَّ إِصْدَارُهَا رَافِقٌ مِنْ أَيَّامِ الْدَرَاسَةِ فِي أَكَادِيمِيَّةِ الْفَنُونِ الْجَمِيلَةِ، بَعْدَ إِعْجَابِهِمْ بِمَجَلَةِ (الْفَنِّ السَّابِعِ) لِمُحَمَّدِ حَمِيدَةِ.

وَأَشَارَ نَعْمَةُ، إِلَى أَنَّ الْمَجَلَةَ بَلَغَتِ الْيَوْمِ عَدَدَهَا (٢٤) كَمَا أَعْلَنَ خَلَالِ الْجَلَسَةِ قَرْبِ افْتَاحِ الْمَرْكَزِ السِينَمَائِيِّ الْعَرَقِيِّ الَّذِي سَيَتَبَّنُ الْمَجَلَةَ مِنْ حَيْثِ الْطَبَاعَةِ وَالْتَّرْوِيُّجِ بَشَكِّ كَامِلٍ.

أَمَّا رَئِيسِ التَّحْرِيرِ الْكَاتِبِ وَالْإِعْلَامِيِّ عَبَدِ الْعَلِيمِ الْبَنَاءِ، فَقَدْ