



العراق
رئيساً لاتحاد عرب آسيا
لرفع الإنثال

7 ص

3 ص
بضمنها تدريب الكوادر.. الصحة العالمية: اتخذنا إجراءات لدعم القطاع الصحي العراقي

3 ص
طقس العراق.. أمطار وضباب حتى نهاية الأسبوع الحالي



2 ص
من بين الحاضر والمستقبل
تظهر لنا تنمية الثقافة
بطلتها الجديدة

د علي مجدي علاوي العبيدي

الكتل السياسية تشدد على الالتزام بالاستحقاقات الدستورية

ائتلاف الإعمار والتنمية يطرح مبادرة لحسم رئاسة الوزراء وإنهاء الانسداد السياسي

«رئيس تحالف ابشر يا عراق، الشيخ همام حمودي، استقبل رئيس حزب تقدم، محمد الحلويسي، وبحثا مستجدات المشهد السياسي، ومسار الحوارات الدائرة، وأهمية الالتزام بتوقيعات الاستحقاقات الدستورية، وتحديات المرحلة وسبل مواجهتها»، مؤكداً على «أهمية استمرار الحوارات المسؤولة بين القوى الوطنية في بلورة رؤية مشتركة لمستقبل العملية السياسية». وشدد الطرفان، بحسب البيان، على أن «الحوار هو المناخ الضامن لانتقال سلس نحو المرحلة الجديدة بأدوات سياسية قوية وفاعلة وبمستوى التحدياتي، وتعزيز الثقة الشعبية بالنظام الديمقراطي الدستوري كخيار لتغيير الواقع وتحصيح المسار وتحقيق الطموحات الوطنية».

السياسية بشأن الاستحقاقات الوطنية المقبلة. وكان رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، حدد يوم التاسع والعشرين من كانون الأول/ديسمبر الجاري، موعداً لعقد الجلسة الأولى لمجلس النواب العراقي. وكانت المحكمة الاتحادية العليا صادقت في ١٤ كانون الأول/ديسمبر الجاري على النتائج النهائية للانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب. أكد السوداني، ورئيس ائتلاف النصر، جيدر العبادي، الاثنين، على أهمية الإسراع بإنجاز الاستحقاقات الدستورية في موعدھا المحدد، بما يلبي تطلعات أبناء الشعب العراقي ويعزز المضي بالبرامج الإصلاحية والتنمية، خدمة للمصلحة الوطنية العليا. كما شدد رئيس تحالف ابشر يا عراق، الشيخ همام حمودي، ورئيس حزب تقدم، محمد الحلويسي، الاثنين، أهمية الالتزام بتوقيعات الاستحقاقات الدستورية. وذكر المكتب الإعلامي للشيخ حمودي، في بيان أن

الباب أمام تفاهات سياسية جادة تفضي إلى تشكيل حكومة مستقرة وقادرة على إدارة المرحلة المقبلة. وشدد الائتلاف على أن المبادرة تنطلق من قناعة راسخة لدى قيادة تيار الفراتين وائتلاف الإعمار والتنمية بضرورة حسم الخيارات السياسية بعيداً عن التسويف، والعمل على تشكيل حكومة قوية وفاعلة تعبر عن تطلعات الشارع العراقي، وتضع أولويات الإصلاح والاستقرار السياسي والاقتصادي في صدارة برنامجها الحكومي. يذكر أن الإطار التنسيقي قد دعا الاثنين الماضي، إلى عقد جلسة مجلس النواب وانتخاب هيئة رئاسته، بعد إخفاقه في التوافق على تشكيل الحكومة، مؤكداً في الوقت ذاته استمرار الحوارات والنقاشات بين جميع الأطراف

المختلفة التي أجراها الائتلاف مع القوى السياسية والوطنية خلال المرحلة الماضية، فضلاً عن تثبيت ملامح رؤيته لإدارة الدولة في الاستحقاق القادم». وأعلن الائتلاف، بحسب البيان، عن بلورة مبادرة سياسية متكاملة تهدف إلى كسر حالة الانسداد السياسي، وإنهاء المرواحة التي عطلت حسم ملف رئاسة مجلس الوزراء، من خلال طرح معالجات واقعية تستند إلى التوافق الوطني والاستحقاق الدستوري. كما أكد المجتمعون، أن هذه المبادرة تمثل خطوة سياسية مسؤولة لإعادة تحريك العملية السياسية ووضعها على مسارها الصحيح، مشيرين إلى أن تفاصيلها ستطرح أمام قوى الإطّار التنسيقي في اجتماعه المرتقب، بما يفتح

بغداد - المواطن

طرح ائتلاف الإعمار والتنمية، الذي يقوده رئيس الوزراء المنتهية ولايته محمد شياع السوداني، يوم الاثنين، مبادرة سياسية شاملة تهدف إلى حسم منصب رئاسة مجلس الوزراء وإنهاء حالة الانسداد التي تشهدها العملية السياسية.

وذكر إعلام «تيار الفراتين» الذي يتزعمه السوداني، في بيان، أن «الأمن العام لتيار الفراتين، ورئيس ائتلاف الإعمار والتنمية محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً دورياً لائتلاف، في مكتبه خصص لمناقشة التطورات المتسارعة في المشهد السياسي، ومراجعة نتائج الحوارات

رئيس الوزراء يوجه بقياس الأثر المالي للإجراءات الإصلاحية بترشيد الإنفاق وتعتظيم الإيرادات



مستشار للسوداني: الحكومة سددت نحو 7 مليارات دولار من الديون الخارجية والدين ما يزال ضمن الحدود الآمنة

إلى قرابة ٨٧ تريليون دينار، ومعظمه ديون داخلية بين الحكومة والمصارف العراقية. وأضاف أن السنوات الماضية لم تشهد «انفجاراً في حجم الدين»، بل جرى تنظيمه وإعادة جدولته، مع التحول التدريجي نحو دين داخلي أكثر أماناً، أسهم في سد فجوات مالية حرجة والحفاظ على الاستقرار المالي ومنع تعثر الخدمات أو الرواتب. وحول المخاطر المستقبلية، حذر مستشار رئيس الوزراء عن استمرار تضخم الرواتب والإنفاق الجاري والاعتماد شبه الكامل على النفط، وضعف الجبائية غير النفطية، مؤكداً أن ربط أي اقتراض جديد بالاستهلاك بدل الاستثمار يمثل تحدياً حقيقياً. وشدد في المقابل على أن توجيه الديون نحو مشاريع إنتاجية وبنى تحتية وقطاعات الإسكان والطاقة والصناعة يمكن أن يجعلها أداة للنمو الاقتصادي لا عبئاً على الدولة.

لكنها قد تتحول إلى عبء في حال سوء استخدامها أو توسّع الإنفاق الجاري من دون إصلاحات اقتصادية حقيقية، لافتاً إلى أن نسبة الدين إلى الناتج المحلي الإجمالي ما تزال ضمن الحدود الآمنة مقارنة بالعديد من الدول. وبين أن الجزء الأكبر من الدين هو دين داخلي وبالعملة المحلية، ما يقلل مخاطر تقلبات سعر الصرف ويحد من التأثيرات على السيادة المالية، فيما يُعد الدين الخارجي في معظمه طويل الأجل وميسراً وبشروط فائدة منخفضة، مؤكداً أن العراق مستمر بتسديد التزاماته من دون تأخير. وأشار ماهرود إلى أن الحكومة الحالية تسلمت عند بدء عملها ديناً خارجياً يقدر بنحو ١٧ مليار دولار، ثم تسديد ما يقارب ٧ مليارات دولار منه، وهو ما يعكس، بحسب وصفه، كفاءة العراق الداخلي ارتفع من نحو ٧٠ تريليون دينار عراقي

أكد صالح ماهرود، مستشار رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لشؤون المصارف، أن الحكومة الحالية نجحت في تسديد قرابة ٧ مليارات دولار من الديون الخارجية منذ تسلمها مهامها، مشيراً إلى أن العراق لا يواجه أزمة ديون شبيهة بالإفلاس، وأن وضع الدين ما يزال ضمن المستويات الآمنة. وقال ماهرود في تصريح لشبكة روكودا الإعلامية، الاثنين إن أي حكومة جديدة «سترا التزامات قائمة بطبيعة الحال، لكنها لا تترأ أزمة ديون»، مبيّناً أن الخطر الحقيقي قد يظهر فقط في حال انخفاض أسعار النفط بشكل حاد، مع عدم تفعيل الإيرادات غير النفطية أو غياب ترشيد الإنفاق. وأوضح أن الديون العراقية «ليست خطرة بذاتها»،

قياس حجم فاعليتها»، مشدداً على «تطبيق الإجراءات المالية والهيكلية لإعادة ترتيب أولويات الإنفاق العام». وأشار إلى «أهمية المضي بخطوات الإصلاح الكفيلة بخلق مزيد من فرص العمل بالقطاع الخاص، وفتح الأبواب أمام استثمارات جديدة بمختلف القطاعات لزيادة الإيرادات وتخفيف العبء عن الموازنة العامة».

هيئة الحشد الشعبي: سنبأشر بإجراءات التسكين الوظيفي لمنتسبينا

بغداد - المواطن

أكدت هيئة الحشد الشعبي، الاثنين، أنها ستبأشر بإجراءات التسكين الوظيفي لمنتسبينا خلال الأيام القليلة القادمة. وذكر بيان للهيئة، أن «الدائرة الإدارية والمالية العامة في هيئة الحشد الشعبي، ستبأشر خلال الأيام القليلة القادمة بإجراءات التسكين الوظيفي لمنتسبين». ودعا البيان جميع المنتسبين المسمولين إلى «تهيئة المستمسكات والوثائق الرسمية الأصلية الخاصة بالمنتسب، وفقاً للتفاصيل والمتطلبات المبينة في الموقع الإلكتروني الرسمي لهيئة الحشد الشعبي». وأكدت الهيئة بحسب البيان «أهمية الالتزام بالتعليمات المعلنة، بما يسهم في إنجاز الإجراءات بسلاسة ودقة».

مالية الإقليم: إيداع 120 مليار دينار من الإيرادات غير النفطية بحساب المالية الاتحادية

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة المالية في إقليم كردستان، الاثنين، إيداع ١٢٠ مليار دينار من الإيرادات غير النفطية بحساب وزارة المالية الاتحادية. وذكر بيان مالية الإقليم أنه «تم إيداع إيرادات إقليم كردستان غير النفطية لشهر تشرين الأول في الحساب المصرفي لوزارة المالية الاتحادية». وأوضح، أن «الإيرادات التي تم إيداعها بلغت ١٢٠ مليار دينار».

يستخدما سائقو المركبات». وتابع أن «الوزارة تعاقبت مع إحدى الشركات الكبرى لتزويد رادارات حديثة للطرق»، لافتاً إلى أن منظومة الإشارات الذكية والرادارات ستجرب في بغداد قريباً وباقي المحافظات تدريجياً». وذكر أن «مديرية المرور العامة تقوم بجهود مشكورة لحد من الحوادث المرورية خلال العام الحالي، معرباً عن املة أن «يكون العام القادم هو عام للسلامة المرورية بشكل كامل».

شياع السوداني، ترأس اجتماعاً للمجلس الوزاري للاقتصاد، وشهد الاجتماع مناقشة إجراءات الوزارات والجهات الحكومية الخاصة بمخرجات الاجتماع السابق، التي تستهدف تقليص الإنفاق الحكومي وتعتظيم الإيرادات». ووجه رئيس الوزراء، وفقاً للبيان، «الجهات المعنية بقياس حجم الأثر المالي بعد تطبيق الإجراءات الإصلاحية بترشيد الإنفاق وكذلك

القضاء يسترد 2 مليار دينار عن جريمة احتيال مالي

بغداد - المواطن

أعلن مجلس القضاء الأعلى، الاثنين، استرداد ٢ مليار دينار عن جريمة احتيال مالي. وقال مجلس القضاء في بيان إن «محكمة تحقيق نيوى المختصة بقضايا النزاهة، وبجهود كبيرة وبإشراف من قبل قاضي أول المحكمة، استردت هذا المبلغ»، مبيّناً أن «هذه الجهود مستمرة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق بقية الشركات التي تتبع أسلوباً مخالفاً للقانون للحصول على أرباح كبيرة وبما يضر بالمال العام».

الصحة تحذّر من داء الكلب القاتل: لا علاج بعد ظهور الأعراض

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الصحة، الاثنين، عن توفر المصل واللقاح المضاد لسداء الكلب في جميع المؤسسات الصحية، وفيما حذرت من خطورة هذا المرض الفيروسي القاتل، أشارت إلى أن الوقاية من هذا الداء ممكنة خلال الساعات الأولى فقط. وقال المتحدث باسم الوزارة، سيف البدر، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «داء الكلب مرض فيروسي قاتل، وليس كل كلب مصاب به، إلا أن السلامة الصحية تقتضي اعتبار أي عضة كلب طارئة تستوجب مراجعة أقرب مؤسسة صحية فوراً». وأوضح، أن «العلاج الوقائي من داء الكلب يمر بعدة مراحل، تبدأ بتنظيف الجرح الناتج عن العضة أو الخدش تنظيفاً جراحياً دقيقاً، ثم إعطاء اللقاح أو المصل المضاد، حيث تغطى الجرعة الأولى خلال دقائق أو ساعات من التعرض للإصابة، يليها نظام خاص بعد ٣ أيام، وبعد أسبوع، ثم بعد أسبوعين، وأخيراً بعد أكثر من ٢٠ يوماً، مع متابعة الحالة من قبل فريق طبي متخصص». وأشار إلى، أن «فيروس داء الكلب خطر جداً، ولا يوجد علاج له داخل العراق أو خارجه بعد ظهور الأعراض، وتكون نسبة الوفاة ١٠٠ بالمئة في حال بدء نشاط الفيروس داخل جسم الإنسان»، مبيّناً أن «الوقاية ممكنة فقط خلال الساعات الأولى بعد التعرض للعضة». وأضاف، أن «المصاب قد تظهر عليه أعراض تشمل السعال، والهوسة، والتهابات

وزير الداخلية يعلن التعاقد لتوريد رادارات حديثة وقرب انجاز الاشارات الذكية في بغداد

بغداد - المواطن

أعلن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، الاثنين، عن انخفاض الحوادث المرورية مقارنة بالعام السابق، فيما أكد التعاقد مع شركة كبرى لتوريد رادارات حديثة للطرق. وقال الشمري في كلمة له خلال الملتقى العلمي الأول للحد من حوادث الطرق، وحضره مراسل وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن «عقد الملتقى العلمي اليوم

الاستراتيجي الثالث يتمثل بضمان نظم غذائية صحية والاستخدام الملائم للغذاء والتغذية، من خلال توفير أغذية ومنتجات زراعية آمنة وصحية، وتعزيز الأنماط الغذائية المتوازنة وضمان سلامة الغذاء في جميع مراحل النظام الغذائي». واستندت أن «الهدف الاستراتيجي الرابع يهدف الى ضمان استقرار الإمدادات الغذائية بمرور الوقت وفي حالات الطوارئ، عبر إنشاء نظم غذائية كفوءة، وإعداد خطط للاستجابة للطوارئ، وإنشاء احتياطي غذائي استراتيجي يغطي ما لا يقل عن ستة أشهر من الاحتياجات الغذائية»، مشيراً إلى أن «الهدف الاستراتيجي الخامس والأخير يتمثل في خلق المعرفة لإدارة النظم الغذائية، من خلال تعزيز أنظمة جمع البيانات والمعلومات، وبناء القدرات الحكومية في التخطيط والتنسيق وإدارة النظام الغذائي، إضافة إلى دعم البحوث الزراعية والغذائية وتعزيز روابطها الإقليمية والدولية». وذكر الجبوري أن «تحقيق هذه الأهداف من خلال اللجنة الوطنية للأمن الغذائي سينعكس على استقرار أسعار المنتجات الغذائية والزراعية المحلية، وتوفير كميات كافية تغطي الطلب في الأسواق، وضمان غذاء صحي وآمن وسهل الوصول ومتوافر على مدار السنة لجميع المواطنين».

كافية وأمنة ومغذية تلبي احتياجاتهم الغذائية وتفضيلاتهم من أجل حياة صحية ونشطة»، مبيّناً أن «الأمن الغذائي يعتمد على توفر الغذاء، وإمكانية الحصول عليه بكميات كافية، والاستعمال السليم للغذاء، والاستقرار في الحصول عليه على مستوى الفرد والأسرة في جميع الأوقات». وأشار إلى أن «هذه الأبعاد تتطلب اهتماماً كبيراً من الحكومة العراقية وجميع الوزارات والجهات القطاعية الأخرى، لتنفيذ الاستراتيجية التي تم إعدادهها وفق أفضل الممارسات والنهج الدولية وبمساعدة شركاء التنمية»، لافتاً إلى أن «الهدف الاستراتيجي الأول يتمثل بضمان توفر الغذاء الكافي لجميع العراقيين، من خلال زيادة الإنتاج المحلي للسلع الغذائية الاستراتيجية بطريقة مستدامة ومرتبة، ولاسيما محاصيل الحبوب مثل الحنطة والشلب، إضافة إلى محاصيل الخضّر الصيفية والشتوية، فضلاً عن تقليل فقد وهدر الغذاء». وتابع أن «الهدف الاستراتيجي الثاني يركز على ضمان الوصول الاقتصادي والمادي للغذاء، خصوصاً للفئات التي تعاني من انعدام الأمن الغذائي، عبر إصلاح أنظمة التوزيع العامة للغذاء، ولاسيما البطاقة التموينية من حيث الكمية والنوعية، إلى جانب تحسين أداء أسواق الغذاء». وأردف أن «الهدف

أعلنت وزارة الزراعة، الاثنين، عن تشكيل لجنة عليا لإعداد الاستراتيجية الوطنية للأمن الغذائي، فيما أشارت إلى أن الاستراتيجية تتضمن ٥ أهداف رئيسة. وقال وكيل الوزارة، مهدي سهر الجبوري، في تصريح صحفي أن «تحقيق الأمن الغذائي يعد من أهم متطلبات الأمن الوطني العراقي»، مشيراً إلى تشكيل اللجنة الوطنية للأمن الغذائي برئاسة وزارة الزراعة وعضوية عدد من الوزارات والجهات القطاعية الأخرى، لإعداد الاستراتيجية الوطنية للأمن الغذائي في العراق». وأوضح أن «الاستراتيجية الوطنية للأمن الغذائي تهدف إلى تحقيق متطلبات الأمن الغذائي في العراق، من خلال تقليل الاعتماد على واردات الغذاء، ولاسيما المواد الغذائية الأساسية مثل الحنطة والسكر، وزيت الطعام والمنتجات الحيوانية الأخرى»، لافتاً إلى «أهمية تنوع مصادر الاستيراد، إذ إن العديد من الاستيرادات الغذائية الرئيسية تأتي حالياً من عدد محدود من البلدان». وأوضح أن «الأمن الغذائي يتحقق عندما يتمتع جميع الناس، في جميع الأوقات، بإمكانية الوصول المادي والاجتماعي والاقتصادي إلى أغذية

من بين الحاضر والمستقبل تظهر لنا تنميته الثقافة بجلتها الجديدة



لقد أظهرت الدراسات الحديثة، إن المثقف له دور كبير في حل الاشكاليات والمعوقات التي تعيق نهوض هذه الأمة، إذن علينا ولا بد من دور التنمية ووضعه تحت المجهر للمحافظة عليه وصقله بالتشجيع والمواظبة بشكل دائم على انه يمثل وعي الأمة ونورها الساطع وان اهماله يؤدي تخلف ورجوع وانحراف عن جاده الصواب من هنا نبدأ حديثنا عن تنميته الثقافة امر ثقافه التنمية؟ فنقول مقولة (عولمة الثقافة) كمثلها مقولة (تنمية الثقافة) , مقولتان تظلمان الثقافة، وتضعان الثقافة في مصاف السلع المستهلكة، أو الفعاليات محدودة الصلاحية محددة التأثير . فالثقافة ليست مهنة، كما أنها ليست نشاطاً إنسانياً خاضعاً لتشريعات وقوانين مؤسسية، وهي، أي الثقافة، رابطة دائمة ديمومة التاريخ بترائه وإنجازاته للأمم التي لها شأن تاريخي، ولها دور تاريخي، ولها وجود فعلي في المجتمع الإنساني فكرباً وعقدياً ودينياً، كما هو حال الأمة العربية على سبيل المثال. أما ربط تغير أنماط التشكيلات الثقافية وموضوعاتها، وعدد طروحاتها وتنوع اجتهاداتها، فهي خاضعة بطبيعة الحال إلى التغيرات التنموية، ومتأثرة بها سلباً أو إيجاباً، وهذا التناقض بين (السلبية) و(الإيجابية) لا يعزل الثقافة عن جوهرها، ولا يحرمها من أوصافها أو يخرجها عن أطرها التي يظل للصراع المحلي فيها دوره في حيويتها ومزاياها وعلى تشكيلاتها التعددية.

في هذه الحقبة من المرحلة الأولى للألفية الجديدة، نشهد كيف انتصرت العلوم والتقنيات الحديثة على اختزال المسافات بين البلاد، وتقليل أهمية المساحة الكونية القارية، واختزال الزمن والتفوق على سرعته في الوصول إلى أبعد الأهداف الأرضية أو الفضائية. العالم الرحب الواسع، لم يعد بوسائل الاتصال والمواصلات المتطورة سوى أضيق من مدينة وفي حجم قرية، تصل الحكاية أو الإشاعة إلى كل قاطنيتها. وفي الوقت نفسه وبالصيغة نفسها ومعالم الصورة التي تبدو الحكاية أو الإشاعة عليها.

عولمة الزمن

في وصف آخر، يمكننا القول، أنه جرت عولمة واسعة للزمن. وللمسافة ولطوبوغرافية التضاريس الطبيعية بعد أن تمت وسائل كهربية الاتصال والتواصل بين مختلف الأقوام في شتى البقاع غنيها وفقرها، كبرها وصغيرها، علمها وتميزها، متعلها ومثقفها. بل يمكننا أن نذهب إلى أكثر من ذلك لنقول: إننا في عصر تعولت فيه كل الظواهر ذات الخصائص التي يمكن قياسها، وكل المظاهر التي يمكن تحليل عناصرها وتفسير مكوناتها، عندما وصل الإنسان بالعلم إلى المعرفة العلمية، وبالتقنية إلى تفاصيل المعرفة بالقياس والتحليل الذي وصل في دقته ما فاق البناء العلمي للمعرفة ذاتها. والقدرة الذكية للتقنيات عينيها.

وتجد دلالات عدة على استمرار عمليات العولمة في الاقتصاد والتجارة، في الحرب والقتال، في وسائل الإعلام ووسائلته ومادته، كما نجد مثل هذه الدلائل في بعض الأنماط الاستهلاكية، وفي بعض المظاهر السلوكية، ولكننا سنجد أنفسنا في طريق زلق عندما نفكر في الثقافة وأنماطها وأشكالها وفي قضية العولمة، التي أخذت تشغل مساحة طاعية من الفكر الحديث، والتحليل والدراسة، ورصد المواقف من هذه القضية، التي مازالت قضية جدلية تستحوذ على اهتمام كل التيارات الفكرية المعاصرة، وتشكل الموضوع المحوري في طروحات المفكرين ورؤاهم لواقع العالم الحالي، والمستقبل الذي ينتظر دول هذا العالم وأمه وأقوامه وشعوبه.

تتجلى أهمية تاريخ العولمة، بغض النظر عن امتداد هذا التاريخ في الزمن الغابر بحاضر العولمة التاريخي، وبالتأكيد فإن هذه الأهمية تزداد شفافيتها بالتاريخ المستقبلي غير الطويل للعولمة أي المستقبل الذي لا يتعدى خمس حقب زمنية، عند اقتراب نهاية النصف الأول من القرن الحالي. ولهذا، فإن قابلية هذه الأنشطة للتعولم كبيرة للغاية، حتى تكاد تكون أسيرة لمتطلبات العولمة وشروطها وظروفها وطروحاتها. بينما نجد أن الحرية مثلاً، ذات طبيعة فردانية بشكل أوضح من كونها حقاً جماعياً. فهي حق فردي اتفقت عليه الجماعة، وليس العكس، وحرية الفرد في ممارسة حرياته في مجتمعه يهندسها هو ويصممها بطريقته ورغباته هو. ولذا فإن الحديث عن عولمة الحرية، التي هي نابعة من التراث الإنساني العتيق هو حديث خارج عن حدود الصدق، ومخالف بطبيعته لأسس تكوينه، ليصبح حديثاً خالياً من أي معنى ومن أي ذوق أو طعم. وكذلك الأمر بالنسبة للثقافة والحديث عن عولمة الثقافة.

فارتباطات الثقافة بجذورها القومية والنشأوية

د علي مجدي علاوي العبيدي

التوجه نحو تشجيع الاستثمارات الثقافية. حالة الثقافة الطبيعية، أنها تعيش في صراع مستديم، ودون استقرار، فالاستقرار الثقافي هو بداية مرحلة إفلاس المثقفين، وانكاس الحركة الثقافية محلياً، وبطبيعة الحال إقليمياً وعالمياً. ولكن يظل السؤال القائم، حول طبيعة هذا الصراع الذي يشكّل مركزية التكوين الثقافي في أي مجتمع وحول موضوعاته، وإنجازاته وآثاره على التحول الذي تشهده المجتمعات، وأيضاً على تكوين الوعي العام الذي يترك أثره على التيارات الفكرية التي تتنازع المواطنين، وتطبع سلوك التناحر أو التناطح أو التنافس أو الجدل حول هذه التيارات الفكرية، والآثار المباشرة لكل ذلك التي تكشفها الأصول الديمقراطية في توجيه هذه التيارات وتوسيعها واتكاسها أو انحسارها في كل مرحلة من مراحل المشاغل السياسية والديمقراطية التي تتمخض عنها التحولات الداخلية في المجتمع الواحد، وعلى ردة فعل هذا المجتمع تجاه الأحداث الخارجية وما تتركه من آثار على ذلك المجتمع، ومما لاشك فيه، أن الديمقراطية ليست (سلطة ديمقراطية) وهي ليست (تياراً ديمقراطياً) أي لا تكون بديمومة لتبوء مكانة التأثير لفكر واحد، أو عقائد أو أيديولوجيات سائدة وشاملة، فهذه الحالة، ليست بحاجة إلى ديمقراطية لأن حاجتها إلى أتباع ومؤيدين وراضين وحسب.

صدى عالي

أما العلاقة بين محلية الثقافة وعالميتها، فهي علاقة متصلة، أي أن الإبداع الفكري، أو الأدبي أو الفني من أي نوع كان، ينشأ محلياً ويكتسب بعدها شهرته العالمية، فالبدع الأردني الذي يروي قصة حياة أردنية معالجا إياها بصقن ورؤية إنسانية أو أبعاد إنسانية، يجد صدى نتاجه على الصعيد العالمي، وهكذا هو الحال بالنسبة لأي مبدع أو عمل إبداعي، فالعالمية للأب كصفه لا تعني أبداً أن الأديب كتب عملاً شمل فيه تجارب عالمية، بل عملاً محلياً برؤية إنسانية يراها الناس في مختلف مجتمعاتهم معبرة عن مكونات الإنسان كمخلوق منسجم مع قبة عالمية، وأحاسيس إنسانية وانفعالات يختص بها هذا المخلوق الإنساني، ويجد لها مثيلاً في مجتمعه أينما كان وبأي ثقافة اتصف.

المعايير القِيَمَة التي تمثلها الحرية والعدالة والصداقة والخير والكرامة والعيش الكريم وحقوق الإنسان وحرية الرأي والتعبير والطهارة وغيرها هي معايير عالمية ومحلية في الوقت نفسه، وإن اختلفت أشكالها وأنماطها تظل أصولها وأطرها عالمية الطابع والانطباع، وتظل قيمها عالية في مختلف الحضارات والثقافات والمجتمعات.

من المفيد أن نتذكر دوماً، أن كل المصطلحات التي نتداولها والأفكار التي نتبادلها حتى يومنا هذا هي مصطلحات وأفكار لها تاريخ إنساني طويل، يعود إلى نشوء الفكر وتكوّن الثقافة في المجتمعات الإنسانية القديمة جداً، وإذا استطاع أحد اليوم أن يبتكر فكرة جديدة، أو مصطلحاً إنسانياً جديداً، ليس له تاريخ طويل، ومفاهيم قديمة بأثواب مختلفة القياس والموضة والألوان، فإن فكرته على الفور ستصبح فكرة عالمية. سواء كان مقبياً في مجتمع بدائي أو مجتمع نام أو مجتمع متطور.

ليست علاقة طردية دائماً، فكثير من الأنظمة الدكتاتورية، ولدت نخبة ثقافية عجزت قسوة الدكتاتور عن كبتها أو طمسها، أو خنقها. وفي عالم اليوم، فإن عجز كبت المثقفين أو قهرهم يزداد بروزاً، لأن أساليب الاتصال والوصول إلى أكثر معاقل الدكتاتور إحكاماً وتعقيداً، أضحت من أسهل الوسائل وأقلها كلفة؛ خاصة إقبال الرأي أو الفكر أو الموقف أو الإبداع الثقافي في المواجهة المحتومة والمستمرة في عالم الصراع الفكري والسياسي والاقتصادي والمبدئي. ولكن ذلك لا يعني أيضاً أن الديمقراطية ليست ضرورية للثقافة لأن العكس صحيح، فالأجواء الديمقراطية تساهم بكفاءة في عملية (الازدهار الثقافي) وتسهل للثقافة المحلية سبل التواصل مع الثقافة العالمية، والدخول في ميدانها دون خوف أو تردد.

نستذكر، ونحن نقراً إضافة د. العسكري حول الدخالات النقدية للخطبة التي وضعتها (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) والمتعلقة بإنشاء المشروعات العربية الكبرى في صناعة الثقافة، نستذكر سياسات الدول العربية كافة الاستثنائية، والتي أخذت تتنافس في مجال تقديم الحضرات والغريات للمستثمرين لإقامة المشروعات الاقتصادية من صناعة أو زراعية أو سياحية أو خدمية، وتحتهم الإعفاءات السخية من الرسوم الجمركية والضرائب الأخرى وفي تقديم الدعم والتسهيلات لإقامة مثل هذه المشروعات، يأتي هذا السخاء الرسمي (الحكومي) للمستثمرين في المشروعات لأهميتها الاقتصادية والاجتماعية، على الرغم من أن هذا السخاء الحكومي من الدعم والإعفاءات، لا يمكن له أن يحفز أي مستمر على العمل على إقامة مشروع لم تثبت جدواه وربحيته أصلاً، فيأتي هذا السخاء إضافة على ما يحققه المشروع ومن يرجع مادي، ولا يشكل في حد ذاته، أي السخاء، دافعا لإقامة المشروع.

سطوة الرقابة

أما عندما يتعلق الأمر بالثقافة وصناعتها التي توفر للمجتمع مواردها ومصادرهما وتعمم فوائدها، وتبني (القواعد الثقافية) لكل الأجيال ومختلف المشارب الثقافية وإسهاماتها في التوعية والتثوير وتحرير العقل من عبودية الجمود، والسلوك من طوعية الانقياد للجهالة والاستغلال، فإن السياسات الحكومية في مثل هذا الاستثمار تكون غزيرة إعلامياً، مقننة مادياً عند مكافأة المبدعين وحسب، وعند الفوز بجوائز ثقافية محددة. والدعم الحكومي (للاستثمار الثقافي) محدود ومكبّل بميزانيات فقيرة مقارنة مع ما توفره من ميزانيات سخية تمنحها لاستثمارات هي مربية مادياً بطبيعتها، أي الاستثمارات في المشروعات الاقتصادية.

كان الطابع العام للسياسات الحكومية في الدول العربية هو الخوف من الثقافة ومن التوسع في انتشارها في كل بلد، وكانت للرقابة على النصوص والأقوال والأفكار والرسومات وآراء سطوة، خلقت حالة ثقافة أطلق عليها (ثقافة السطوة) وعلى مثقفها (متقوف السطوة) وهذه السياسات تخلخلت أركانها، ولم تعد كما كانت قبل عشرين سنة أو أكثر، وهي عنها السياسة التي مجبت

وفي ظل ظروف العولمة، الساعية لعولمة ما يمكن عولته، فإن على الثقافة مسئولية شائكة في السعي إلى زيادة علميتها، وانتشار عطائها باستثمار وسائل الاتصال والتواصل مع الثقافات الأخرى، دون انتقائية أو مواربة أو نفاق، لتتمكن من صياغة أشكال مؤثرة من ثقافة العولمة التي تساهم في الحد من طغيان القوة، واستبداد النظرة الاستغلالية، وتحجيم مفردات التفوق لثقافة السيد القوي، وفردانية القرار في مصر شعوب العالم وفي مسعاها إلى تحقيق ذاتها، وتدير شئون كياناتها، وأن المسؤولية الجسيمة لثقافة العولمة، تتعدى الإيضاح والتحريض على فرض الأمر الواقع بالقوة والترهيب والتخويف، لتلعب دورها في كف يد الدول القوية عن ضرب توجهات الدول الساعية إلى تبوء مركز حيوي في استثمار العلوم والتقنيات، وفي بناء قوتها الاقتصادية والعسكرية التي تحفظ لها سيادتها، وتصون لها كرامتها، وتدفع عنها أذى العدوان من القوى الطاغية.

أما أكثر المهام الثقافية إخلاصاً لرسالة الثقافة والنسجام مع دورها الطبيعي في حياة الأمم والشعوب، فيتمثل في السعي الدؤوب لرفع سوية مخرجاتها إلى المستوى العالي، وتكثيف إنتاجها وتعميق مجهوداتها في إنارة الوعي العالمي، وإثارة للتعرض على مخاطر إقامة (النظام العالمي الجديد) وأهمية المشاركة الجماعية لأكثر الشعوب وأصغرها، أقوامها وضعفها في صياغة أسس هذا النظام وتشريعاته التي إن اقتصرت على الدولة التي يكرز زعمائها أن أمريكا يجب أن تأتي في المقام الأول دائماً، وأولئك الذين يجدون أن مسؤولية مصر العالم، هي مسؤولية أوربية محضة، وبعض الدول القليلة الأخرى، فسيأتي هذا النظام مقصوراً على رؤية القوة، التي تهمسش الضعيف، ومن منطقي الغني التي يتباهى بإحسانه على الفقير، ومن منظور المصلحة الضيقة التي تقتضيها مصالح الكبير المنفرد في التحكم بأحداث العالم، والمسير بسياسات الكون، دون موافقة المسييين أو رضاهم.

فإذا كانت العولمة، لما يمكن عولته، مساراً مفروضاً، ومطروحاً بجدية، تضمّن فيه المزايا ويحذر من معاندتها، فإن النظام العالمي الجديد، إذا شأعت الظروف إلى قيامه، هو أمر غير مستبعد، بل ويمكن، فإنه سيكون نظاماً إلزامياً فيه من العقوبات وخلق الصعوبات لغير الراغبين في الاندماج فيه، ما يثير الخوف والرعب والقلق. فإذا تركزت مهمة صياغته إلى الإمبرياليات القديمة دون سواها، فإن تجديدات السبل الإمبريالية ووسائلها ستخطو بالعالم إلى مسارات سيكون الخروج عنها، أو التفرّع منها من المهام الصعبة باهظة التكاليف.

قد تكون في العولمة، لما يمكن عولته وتجاوز، بعض المنافع العالمية، لأنها تكون مسيرة إلى حد كبير بالإبداعات التقنية ووسائلها وأدواتها، التي يمكن ملاحظتها، وإن باللاهث والتعب، ولكن (قيام نظام عالمي جديد)، ستكون نتاجه مؤطرة بأطر التشريعية التي لا تتوقّع أن تكون فوائدها بآثر ذات طابع عالمي فعلي عملي، مهما بدا شكله عالمي الطابع حسن الصياغة، أنيق الإخراج.

أثبتت التجارب السياسية والسياسية والاجتماعية في مختلف دول العالم، أن العلاقة بين الثقافة والديمقراطية،

المعارضة النيابية في العراق: مدخل لإصلاح النظام السياسي وتعزيز الأداء البرلماني

مصطفى السركاني / مدير الأبحاث في مركز البيان للدراسات والتخطيط

د. علي فارس حميد / أستاذ الاستراتيجية في جامعة النهرين

الجزء الثاني

معايير الأداء والمخرجات، فبقيت الحكومات تُمنَح الثقة دون التزام واضح ببرامج خاضعة للمراجعة الدورية.

الخيارات السياسية للمعارضة النيابية في العراق

وفقاً للمرتكزات النظرية في فهم المعارضة النيابية يمكن تعريف هذا المفهوم بأبسط معانيه بأنه مؤسسة ديمقراطية تمارس دور المراقبة والتقييم والتصحيح ضمن النظام البرلماني، عبر آليات دستورية وبرلمانية معلنة. تظهر المخطبات السابقة أن غياب المعارضة النيابية في العراق لا يعود إلى ضعف في الإرادة السياسية فحسب، بل إلى اختلال هيكلي في طبيعة النظام التوافقي الذي أفرزته ترتيبات ما بعد عام ٢٠٠٣. ومن أجل تجاوز هذا الاختلال، تبرز مجموعة من الخيارات السياسية التي يمكن أن تساهم في بناء معارضة مؤسسية فاعلة، وتعيد التوازن إلى العلاقة بين السلطتين التشريعية والتنفيذية.

يمكن تصنيف هذه الخيارات إلى ثلاث مسارات رئيسية تتفاوت في عمقها وأثرها السياسي والمؤسساتي:

١- تعزيز آليات الرقابة: تعديل القوانين المقترحة. ٢- فقدان ثقة الجمهور بالمؤسسة التشريعية تُعد المعارضة البرلمانية ركيزةً لشرعية النظام الديمقراطي لأنها تمنح المواطنين خياراً بديلاً وتتيح لهم متابعة السلطة ومساءلتها. لكن غيابها في العراق أدى إلى تراجع ثقة المواطنين بالعملية السياسية، حيث لم يعد البرلمان يُنظر إليه كجهة مستقلة تمثل إرادة الشعب، بل كامتداد للسلطة التنفيذية. فوجود المعارضة البرلمانية يوفر مساحة مناسبة لتمثيل الرأي الآخر وإظهار إرادة الجمهور الذين يختلفون مع توجهات الحكومة في قضايا معينة، ويُعد خياراً آخر يمكن النظر إليه والتأمل فيه. وفي غيابها، يسود مبدأ الحاكمية الواحدة ذات اللون الواحد والاتجاه الواحد، التي قد يختلف معها الكثير من المواطنين ويشعرون بالقلق إزاء توسعها دون راع، مما يشكل حالة انقراض بنوي بين المجتمع والعملية السياسية من جهة، وبين المجتمع والنظام من جهة أخرى.

٤- تعطل مسارات الإصلاح السياسي تُعد المعارضة المؤسسية عاملاً ضاعطاً على الحكومات لتصحيح السياسات العامة وتحسين الأداء الإداري. لكن غيابها في الحالة العراقية جعل من الإصلاح السياسي عملية بطيئة وغير مستدامة، تدار غالباً بقرارات فوقية أو استجابة لأزمات، لا من خلال نقاشات برلمانية ممنهجة. كما أن غياب الكتلة المعارضة حُال دون تقييم البرامج الحكومية وفق



دعا الى تعيين الخريجين ..نقيب اطباء الاسنان : القبول في الكليات الاهلية «عشوائي»



بغداد - المواطن

دعا نقيب اطباء اسنان العراق اركان العزاوي الى تعيين خريجي كليات طب الأسنان . وقال العزاوي «: بالوقت الذي مازالت فيه الكليات الحكومية والكليات الاهلية تقبل آلاف الطلبة كل سنة ، يوجد لدينا ٢٣ الف طبيب أسنان بدون تعيين منذ ٢٠٢٣ ، وهذا تناقض صارخ على مستوى التخطيط».

واضاف: «ان تظاهراتنا امام وزارة المالية هي من اجل تعيين دفعة ٢٣ فورا ، ووضع جدول زمني واضح لتعيين الدفعات اللاحقة ».

وشدد العزاوي على ضرورة زيادة معدل القبول في الكليات الاهلية الى ٩٥٪ لتخصص طب الاسنان للحد من ظاهرة القبول العشوائي في الكليات الاهلية ولضمان الحصول على تعيينهم عند التخرج مستقبلا.

المحكمة الاتحادية: اعتماد الدفع الإلكتروني باستيفاء رسوم الدعاوى ابتداءً من العام المقبل

بغداد - المواطن

أعلنت المحكمة الاتحادية العليا، الاثنين، اعتماد الدفع الإلكتروني باستيفاء رسوم الدعاوى ابتداءً من العام المقبل.

وذكر إعلام المحكمة في بيان أن « المحكمة الاتحادية العليا تعلن اعتمادها طريقة الدفع الإلكتروني في استيفاء رسوم الدعاوى ابتداءً من بداية العام المقبل ٢٠٢٦ ».

التخطيط تحذر الشركات والمقاولين من الاعلانات غير الرسمية للمناقصات والمشاريع الحكومية

بغداد - المواطن

حذرت وزارة التخطيط جميع الشركات والمقاولين من الاعتماد على أي مواقع إلكترونية أو منصات غير رسمية تقوم بنشر أو تداول إعلانات المناقصات والمشتريات والمشاريع الحكومية.

واوضحت الوزارة في بيان : « ان المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات الحكومية (ITP) هي الجهة الرسمية الوحيدة المعتمدة لنشر هذه الإعلانات، وأن جميع الإجراءات ذات الصلة تتم حصرياً عبر الموقع الإلكتروني: WWW.ITP.IQ ».

كما حذرت الوزارة أصحاب المواقع والتطبيقات الإلكترونية غير الرسمية التي تقوم بنشر أو تداول معلومات تتعلق بالمناقصات والمشتريات الحكومية، من عواقب الاستمرار بهذه الممارسات، وهدتهم إلى إيقافها فوراً لكونها مخالفة للتعليمات والضوابط النافذة، وما يترتب عليها من إضرار بالمال العام، وإرباك وتضليل للقطاع الخاص.

واكدت انها ستتخذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق الجهات المخالفة، بالتنسيق مع الجهات الأمنية والرقابية المختصة.

استكمال إجراءات العودة الطوعية لـ 70 عراقيا دخلوا ليبيا بطريقة غير شرعية



بغداد - المواطن

أعلنت السفارة العراقية في ليبيا، الاثنين، استكمال اجراءات العودة الطوعية لـ (٧٠) مهاجراً عراقياً دخلوا أراضي دولة ليبيا بشكل غير شرعي، تمهيدا للهجرة نحو أوروبا.

وقال القائم بالأعمال العراقي لدى ليبيا أحمد الصحاف في بيان ورد لـ السومرية نيوز، إن « السفارة العراقية لدى دولة ليبيا استكملت اجراءات العودة الطوعية لـ (٧٠) مهاجراً عراقياً دخلوا أراضي دولة ليبيا بشكل غير شرعي».

وأضاف الصحاف أن «الجهود مستمرة بجهود عال لتقضي مصر العشرات في مناطق عدة»، مبيناً أن «السفارة تعمل بجهود عال وبالتنسيق مع السلطات الليبية المختصة للتعرف على مصيرهم وتسليمهم إلى مراكز الإيواء المعنية ليلم بعدها البدء بإجراءات إعادتهم طوعاً الى العراق».

وبين الصحاف ان «شركات تهريب وتجارة البشر تستمر بالإيقاع بفتنة الشباب من العراقيين»، لافتاً الى «تكثيف الجهود للحد من تدفق المهاجرين عبر ليبيا ومجدداً دعوته للعائلات بعدم السماح بزج أبنائهم بمخاطر الهجرة غير الشرعية». وأوضح الصحاف ان «السفارة تقوم بتمكين المهاجرين من الاتصال بعائلاتهم كما تقدم لهم الطعام والأدوية».

بضمنها تدريب الكوادر.. الصحة العالمية: اتخذنا إجراءات لدعم القطاع الصحي العراقي

بغداد -المواطن

تدريب الكوادر الصحية في المستشفيات والمراكز الصحية وذلك بالتعاون مع وزارة الصحة ..

وأشارت إلى أن «المنظمة تؤمن بأن الدعم ليس بالمعدات فقط وإنما ببناء الإنسان الذي يعمل على المعدات»، مؤكدة «الحرص على تدريب كافة الكوادر وخاصة في مراكز الرعاية الصحية الأولية لأنها المنفذ الأول للمجتمع».

وتابعت أنه «تم العمل على توعية المجتمع من خلال إرسال رسائل صحية وصحية وذلك من أجل وقايته من الأمراض»، لافتة الى أن «الإعلام له دور كبير في إيصال هذه الرسائل الهادفة».

أكدت ممثلة منظمة الصحة العالمية في العراق، جميلة الراعي، الاثنين، اتخاذ عدة إجراءات لدعم القطاع الصحي العراقي، فيما أشارت الى الحرص على تدريب كوادر الرعاية الصحية كونها المنفذ الأول للمجتمع.

وقالت الراعي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «منظمة الصحة العالمية تدعم العراق بشكل متواصل ومنها خلال أيام كوفيد الطارئة وكذلك أيام الحروب، حيث قدمت كافة المعدات الطبية وعملت أيضاً على



ضمن مشروع أوروبي.. اليونسكو تعزز قدرات خلية الإعلام الأمني بالتحقق من المعلومات

بغداد - المواطن



نفذت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، الاثنين، دورة تدريبية متخصصة لكادر خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، ركزت على تقنيات فحص الحقائق ومطابقة المعلومات (FCT) ومواجهة التضليل الإعلامي والمعلوماتي، وذلك ضمن مشروع (تواصل مجتمعي من أجل السلام) الممول من الاتحاد الأوروبي.

وذكر بيان، أن «منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، نفذت عبر قطاع الاتصالات والمعلومات، دورة تدريبية متخصصة لكادر خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، ركزت على تقنيات فحص الحقائق ومطابقة المعلومات (FCT) ومواجهة التضليل الإعلامي والمعلوماتي، وبتمويل من الاتحاد الأوروبي».

وأضاف البيان، أن «افتتاح الدورة تم من قبل رئيس خلية الإعلام الأمني، الفريق سعد معن، الذي أكد أهمية تعزيز قدرات العاملين في المؤسسات المعنية بالتواصل العام، وتطوير مهارات التحقق من المعلومات المتداولة، لا سيما في الفضاء الرقمي الذي يشهد تصاعداً في حملات التضليل والشائعات».

وأشار إلى، أن «الدورة تضمنت تدريباً عملياً مكثفاً على أحدث أدوات ومنهجيات التحقق، بما في ذلك تطبيقات الذكاء الاصطناعي الأخلاقي والموثوق المستخدمة في مسابقات فحص الحقائق الرقمية ومطابقة المحتوى، مع التركيز على تقييم

في مفوضية الانتخابات والهجرة والمهجرين...النزاهة تجري تقييماً شاملاً بشأن استخدام اجهزة الدفع الالكتروني

بغداد - المواطن

أجرت هيئة النزاهة الاتحادية تقييماً شاملاً في تقريرين مفصلين لمراقبة تنفيذ استخدام أجهزة الدفع الإلكتروني (POS) في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات ووزارة الهجرة والمهجرين؛ لبيان مدى امتثالهما للمعايير التي حددها البنك المركزي العراقي.

واوضحت الهيئة في بيان أنّ فريقاً مؤلفاً من دائرة الوقاية انتقل إلى مقرّ مفوضية الانتخابات؛ للتحاور بشأن استخدام أنظمة الدفع الإلكتروني، ورصد المعوقات التي تواجه تنفيذ المشروع، حيث أوصى

التقرير بضرورة مراجعة التزامات الجهة المتعاقد معها؛ لتنفيذ البرنامج الخاص بأنظمة الدفع الإلكتروني، وتفعيل العمل ببطاقة الدفع الإلكتروني المرتبطة بحسابات مصرفية تخص لجان المشتريات والصيانة ولجان التنفيذ لبقية التشكيلات؛ عملاً بالتوجيهات التي شُدت على عدم التعامل مع الكيانات الخارجية التي لا تملك حسابات مصرفية، إضافة إلى ضعف خدمات الانترنت التي تعاني منها المفوضية، كما أشر التقرير وجود حالات تأخر في تحويل الأموال المتحصلة من الرسوم إلى حسابات المفوضية.

وأضافت: «: إنّ فريقاً آخر مؤلفاً من

بأكثر من 100 بحث.. زراعة جامعة كربلاء المقدسة تقيم مؤتمرها العلمي الدولي الثالث

كربلاء المقدسة - المواطن

العالم وهو دور الزراعة المستدامة في مواجهة تحديات المناخ وتعزيز الأمن الغذائي، لإيماننا بأن الزراعة ليست مجرد إنتاج تقليدي للمحاصيل الزراعية وإنما هي الخط الدفاعي الأول لإدامة الحياة وأيضاً مواجهة التحديات التي يشهدها العالم اليوم ولاسيما في المنطقة وفي العراق أيضاً.

وأشار إلى أن «هناك أكثر من (١١٥) بحثاً علمياً رصيناً شارك في المؤتمر، وقد أعتمد في اختيارها على معايير التقييم العلمي لأننا نبحث عن النوعية وليس على الكمية، وقد توزعت البحوث المشاركة في هذا المؤتمر بين اختصاصات مختلفة منها، وقاية النبات ومكافحة الآفات الزراعية والبستنة وهندسة الحادائق والإنتاج

أقامت كلية الزراعة بجامعة كربلاء المقدسة، الاثنين، مؤتمرها العلمي الدولي الثالث للعلوم الزراعية بمشاركة عشرات البحوث من داخل العراق وخارجه.

وقال رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر، عقيل نزال العابدي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «كلية الزراعة بجامعة كربلاء المقدسة، أقامت اليوم مؤتمرها العلمي الدولي الثالث، مبيناً ان «هذا المؤتمر ليس مجرد حدث أكاديمي روتيني، وإنما هو رسالة وعي ومسؤولية تجاه بيئتنا وأمننا الغذائي».

وأضاف «اخترنا لهذا المؤتمر شعاراً يلامس العصب الحقيقي لمشاكل



علمياً في مختلف التخصصات تناولت مواضيع شح المياه ومواضيع الزراعة والملح وغيرها في العراق بصورة عامة وفي كربلاء بصورة خاصة»، مشيراً الى ان «هناك العديد

الحيواني وعلوم الأغذية والبيئة وتأثيراتها والمحاصيل الحقلية».

وتابع العابدي، أن «أبرز ما يميز هذا المؤتمر، هو أنه جسر للتواصل العلمي لاحتضانه عددا من الباحثين والأكاديميين من مختلف الجامعات العراقية وكذلك مشاركة عدد من الباحثين من خارج العراق وهذا التمازج بين آراء الباحثين العراقيين المحليين والدوليين ستننتج عنه توصيات يضعها بين أيادي المسؤولين وأصحاب القرار لإيجاد حلول تطبيقية فعلية لحل المشاكل التي يعاني منها القطاع الزراعي وغيرها».

بدوره قال عضو اللجنة التحضيرية للمؤتمر، عباس علي حسين، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «اللجنة استقبلت ما يقرب من ١١٥ بحثاً

13 مليار دينار لتعويض متضرري سيول جمجمال.. أقلها 400 ألف وأعلىها نحو 5 ملايين

اربيل - المواطن

أعلن مسؤول مكتب نائب رئيس وزراء إقليم كوردستان، يوم الاثنين، أن قيمة المبالغ التي جُمعت لتعويض المتضررين من السيول في قضاء جمجمال بلغت نحو ١٣ مليار دينار عراقي، مشيراً إلى أن أقل مبلغ تعويض يُمنح للمواطنين هو ٤٠٠ ألف دينار، فيما يصل أعلى مبلغ إلى ٤ ملايين و٩٥٠ ألف دينار، وذلك بحسب حجم الأضرار.

وقال عطا محمد، خلال مؤتمر صحفي إن أعمال تعويض المتضررين تسير بشكل جيد ومنظم، مؤكداً وجود إجراءات أمنية مشددة وتنظيم عالٍ داخل القاعة المخصصة لتوزيع التعويضات، حيث يجري إدخال المواطنين بشكل منظم، فيما قامت الفرق المختصة باستلام الاستمارات الخاصة بكل متضرر، بعد تدقيقها والمصادقة عليها من قبل اللجان المعنية، لتكون بعدها جاهزة للصرف تحت إشراف مباشر من رئيس هيئة النزاهة.

أوضح أن كل مستفيد يقدم استمارة التعويض والبطاقة الوطنية، ليتم في المرحلة الأخيرة جلوس فريق محاسبي خاص مع المواطن، حيث يتسلم نسخة من الاستمارة



وصلك التعويض، ثم يتوجه إلى المصرف لاستلام المبلغ في اليوم نفسه.

وأضاف مسؤول مكتب نائب رئيس الوزراء أن عدد العوائل التي تستلم التعويضات اليوم

يبلغ ٦٣٩ عائلة، مبيناً أن المصرف سيبقى مفتوحاً حتى الساعة ١٢ ليلاً لضمان تسلم جميع المستفيدين لمستحقاتهم.

وفيما يخص إجمالي مبالغ التعويض، أشار عطا محمد إلى أنه تم تحويل مليون دولار إضافي إلى الحساب المصرفي لقضاء جمجمال، لافتاً إلى أن مجموع المبالغ المخصصة لتعويض المتضررين تجاوز ١٣ مليار دينار عراقي.

وأكد أن جميع العوائل الـ ٦٣٩ سيتم تعويضها ضمن المرحلة الأولى اليوم، موضحاً أن قيمة التعويضات تبدأ من ٤٠٠ ألف دينار وتصل إلى ٤ ملايين و ٩٥٠ ألف دينار، ويتم تحديدها وفق حجم الضرر وبعد تدقيق دقيق من اللجان المختصة.

وكانت مناطق جمجمال وحدود إدارة كرميان قد شهدت، في يومي ٨ و ٩ من الشهر الجاري، أمطاراً غزيرة تسببت بحدوث سيول جارفة، أسفرت عن وفاة شخصين في جمجمال، أحدهما طفل، إضافة إلى وفاة طفل آخر في كرميان.

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويحتمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/١/١٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 14/1/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 93 / 2025 /107	مستلزمات تخدير / نبيذة اساسي	23/ 12 / 2025	21/ 1 / 2026	First time

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة –(كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١.

هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ٠١٨٤٤١٠ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

المصرف العراقي للتجارة

القسم القانوني

(إعلان)

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة/إضافة لوظيفته.

وكيله الوظيفة الحقوقية : نور مؤيد هادي.

المنذر اليه : غيث مجيد مرتضى.

سبق وان سيرت اليكم الانذار بالعدد (٣٣٢٣٣/٠٠١/ المؤرخ في ٢٠٢٥/٠٩/٢١) حيث انك لم تسدد المبلغ وقدره (٢,٦٥٨,٠٦٦) دينار (مليونان وستمائة وثمانية وخمسون الف وستة وستون دينار) لغاية تاريخ (٢٠٢٥/٩/٨) إضافة إلى ما سيرتب عليه من فوائد لحين التسديد وذلك عن (قرض) سبق ومنح اليك بموجب العقد المؤرخ في (٢٠٢٠/٠٢/١٠) وبالرغم من مطالبتك بتسديد المبلغ اعلاه الا انك لم تستجيب للطلب ولم تبادر الى تسديده. لذا ندعوك إلى تسديد المبلغ اعلاه خلال عشرة ايام. من تاريخ تبلغك بهذا الانذار. والا سيتم إصدار قرارا بحجز اموالك المنقولة. وفقا للمادة الخامسة من قانون خصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ المعدل.

ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة الدولي بالعدد (١٦٦٩٧ المؤرخ في ٢٠٢٥/١١/١٣) وتأيد مختار المنطقة. لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين واعتبارك متبليغ من تاريخ النشر بموجب القانون.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / إضافة لوظيفته

وكيله الموظف الحقوقي: نور مؤيد هادي

بموجب الوكالة المرقمة (٣٩٤٩٧/٠٠١) في ٢٠٢٥/١١/٦

وزارة الداخلية / مكتب الوزير / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة
مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في بابل
قسم المعلومات المدنية في القاسم

التاريخ: 2025/12/21

العدد: 16012

(إعلان)

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (خليل كاظم حمزة عيسى) التي يطلب فيها (تبديل لقبه) من المنصوري الى العوادي ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها (١٥ يوما) وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الدعوى وفق المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

الفريق الحقوقي

نشأت ابراهيم الخفاجي

المدير العام

إعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيد/ السيدة (عصام هاشم محمد زبون الباهلي) الذي يطلب/ تطلب فيه (تبديل اللقب) من (الباهلي) إلى (البهادي) خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق الحقوقي

نشأت ابراهيم الخفاجي

مدير الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة

مجلس القضاء الأعلى / رئاسة محكمة استئناف كربلاء / محكمة بداءة كربلاء

التاريخ: 2025/12/22

إعلان

إلى المدعى عليه / (حسين عزيز موسى)
أقام المدعي (كرار غالب جبار) الدعوى المرقمة أعلاه المتضمنة مطالبتك بمبلغ (٢٨٧٠٠٠٠) مليونين وثمانمئة وسبعون ألف دينار عراقي ولجوهلية محل إقامتك لذا تقرر تبليغك إعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور أمام هذه المحكمة في الساعة الثامنة من صباح يوم ٢٨/١٢/٢٠٢٥ وفي حال عدم حضور أو إرسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحق غيابيا وعلنا.

القاضي

صفا عبد علي حسين

الاحتلال يهدم بناية جنوب

القدس وينفذ اقتحامات بالخليل



المواطن وكالات

أطلقت قوات الاحتلال الصهيوني قنابل الصوت والغاز المسيل للدموع تجاه الفلسطينيين، تزامنا مع تنفيذ عمليات هدم في بلدة سلوان جنوب القدس المحتلة. قال مراسل الجزيرة إن سلطات الاحتلال الصهيوني اقتحمت حي وادي قدوم في بلدة سلوان، وشرعت بهدم بناية تضم ١٢ شقة سكنية. وقد أبلغت سلطات الاحتلال سكان البناية بأن قرار الهدم جاء بسبب البناء دون ترخيص. وذكرت مراسلة الجزيرة أن قوات الاحتلال اعتقلت شابا وفتى فلسطينيين خلال عملية هدم مبان في البلدة. واعتبرت محافظة القدس أن هدم عمارة الوعد في حي سلوان جريمة حرب وتهجير قسري يستهدف تفريغ المدينة من سكانها. وذكرت أن أي عملية هدم تؤدي لطرد السكان من منازلهم مخطط احتلالي واضح لإحلال المستعمرين مكان أصحاب الأرض. وفي شمال الضفة الغربية، أفاد مراسل الجزيرة بأن قوات الاحتلال دمرت أراضي زراعية واقتلعت أشجارا في بلدة السيلة الحارثية. كما اقتحمت قوات الاحتلال الصهيوني بعدد كبير من ألياتها العسكرية أحياء في مدينة حلحول شمالي الخليل، وتمركزت فيها، ونشرت فرقا من القناصة في شوارعها. وأفاد مراسل الجزيرة بأن أليات الاحتلال اقتحمت حلحول عبر عدة حواجز، من بينها حاجز النبي يونس، وانتشرت في عدد من المواقع، أبرزها منطقتا المماس والحواور، وأغلقت حاجز جسر حلحول الواصل بين حلحول ومدينة الخليل. وبالتزامن مع حرب الإبادة الصهيونية التي شنتها إسرائيل في غزة بدءا من السابع من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣ ولدة عامين صعد الجيش الصهيوني والمستوطنون اعتداءاتهم بالضفة الغربية، مما أسفر عن استشهاد أكثر من ١١٠٢ من الفلسطينيين، وإصابة نحو ١١ ألفا، إضافة لاعتقال ما يزيد على ٢١ ألفا. في حين خلفت حرب الإبادة على غزة نحو ٧١ ألف شهيد وما يزيد على ١٧١ ألف جريح فلسطيني، معظمهم أطفال ونساء، ودمارا هائلا مع كلفة إعادة إعمار قهرتها الأمم المتحدة بنحو ٧٠ مليار دولار.

مقتل قائد بارز بالجيش

الروسي في تفجير سيارة

مفخخة بموسكو

المواطن- وكالات

أعلنت السلطات الروسية مقتل جنرال في الجيش الروسي جراء تفجير استهدف سيارته في موسكو الاثنين. وقالت هيئة التحقيقات الفدرالية الروسية إن الجنرال القتيل هو رئيس مديرية التدريب العملياتي التابعة لهيئة الأركان العامة الروسية الجنرال فانيل سارفاروف. وأضافت الهيئة أن العبوة الناسفة كانت موضوعة أسفل السيارة وأن المعلومات الأولية تشير إلى تورط الاستخبارات الأوكرانية في عملية الاغتيال، موضحة أنها شكلت لجنة للتحقيق في الحادث. ووفق موقع "روسيا اليوم"، فإن تقارير إعلامية أشارت إلى أن الانفجار الذي وقع صباح اليوم أدى إلى تضرر عدة مركبات في الجزء الجنوبي من موسكو، وأسفر عن إصابة السائق بجروح خطيرة. يُعد سارفاروف، المولود عام ١٩٦٩، من أبرز الكوادر العسكرية في الجيش الروسي. إذ تولى مهام ميدانية حساسة خلال النزاع في منطقة بريغورودني بين أوستيتيا وإنغوشيا، كما شارك في عدد من المهام العسكرية في سوريا. وحاز سارفاروف عدة أوسمة وجوائز حكومية رفيعة، وشغل منصب رئيس دائرة التدريب العملياتي في هيئة الأركان العامة منذ عام ٢٠١٦، وهو منصب محوري يرتبط بالتخطيط والجاهزية القتالية للقوات المسلحة الروسية. ومنذ بدء الحرب الروسية الأوكرانية في فبراير/ شباط ٢٠٢٢، وُجهت إلى كيف اتهامات متكررة بتنفيذ هجمات ضد شخصيات روسية ومسؤولين عسكريين، سواء داخل روسيا أو في المناطق التي تحتلها موسكو في أوكرانيا. وفي أغسطس/ آب ٢٠٢٢، أدى انفجار سيارة إلى مقتل داريا دوغينا ابنة المفكر القومي والمؤيد للكرملين ألكسندر دوغين. وفي أبريل/ نيسان ٢٠٢٣، قتل المدون العسكري الروسي مكسيم فومين بانفجار تمثال صغير في مقهى بمدينة سان بطرسبورغ. وفي ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٢٤، قتل قائد قوات الدفاع الإشعاعية والكيميائية والبيولوجية الروسية إيغور كريلوف، في انفجار دراجة كهربائية مركونة قرب مبنى كان يقيم فيه في موسكو، في عملية اغتيال أعلن جهاز الأمن الأوكراني مسؤوليته عنها. وفي أبريل/ نيسان الماضي، قتل نائب رئيس الإدارة العامة للعمليات في هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الروسية الجنرال ياروسلاف موسكاليك بانفجار سيارة قرب موسكو.

إعلانات

وزارة الداخلية/ وكالة الوزارة للشؤون الإدارية والمالية

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة العامة

مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة لمحافظة ميسان

شؤون الأحوال المدنية

إعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل السيد (عادل محسن جاسم) الذي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله (ال حميد) بدلا من (الزيادوي) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنتظر هذه المديرية في الطلب وفق احكام المادة ٢٢ من قانون البطاقة الوطنية رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

الفريق

نشأت ابراهيم الخفاجي

مدير عام مديرية الأحوال المدنية

والجوازات والإقامة

إعلان

فقد وصل الامانات المرقم ٨٣٥٧١٨ في ٤/٤/ ٢٠٢٣ بأسم المواطن فاضل عناد عبد الحسين بمبلغ ٤٩٥٠٠٠اربعمائة وخمسة وتسعون ألف دينار الصادر من مديرية بلدية القاسم فمن يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

النفط تعلن تشغيل مشروع غاز الناصرية والغراف في الربع الأول من 2027

بغداد . المواطن

أعلنت وزارة النفط ، الاثنين، عن تشغيل مشروع غاز الناصرية والغراف في الربع الأول من ٢٠٢٧.

وذكر وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز عزت صابر إسماعيل في بيان أن «مشروع استثمار غاز حقول الناصرية والغراف دخل مرحلة تنفيذية متقدمة، مع المباشرة الفعلية بأعمال نصب وتركيب المعدات التخصصية في موقع المشروع بعد وصولها كاملة، وبالتعاون مع شركة بيكرهيويز العالمية».

وأضاف أن «المشروع يُعد من المشاريع الاستراتيجية ذات الأولوية القصوى للوزارة»، لافتاً إلى أن «طاقته الاستثمارية تُقدَّر بنحو ٢٠٠ مليون قدم مكعب

قياسي من الغاز يومياً، سيتم استثمارها تدريجياً ضمن التصاميم المعتمدة، بما يعزز إمدادات الوقود للشبكة الوطنية ويدعم استقرار منظومة الطاقة». وبيّن أن «الأعمال تسير وفق الجداول الزمنية المخطط لها، وأن التشغيل الابتدائي للمشروع محدد في الربع الأول من عام ٢٠٢٧، مع التزام الوزارة وشركة غاز الجنوب بإكمال جميع المتطلبات الفنية والإنشائية ضمن هذا الإطار الزمني».

ولفت إلى أن «المشروع سيسهم بشكل مباشر في تقليل حرق الغاز المصاحب، وخفض الانبعاثات البيئية، وتعظيم الاستفادة من الموارد الوطنية، بما ينعكس إيجاباً على الاقتصاد الوطني وملف الطاقة في العراق».



ارتفاع كبير بأسعار الذهب في العراق

المواطن - وكالات

سجلت أسعار الذهب الأجنبي والعراقي، الاثنين، ارتفاعاً ملحوظاً في الأسواق المحلية بالعاصمة العراق. ونقلت وكالة شفق نيوز عن مراسلها، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر في بغداد سجلت صباح سعر بيع

المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب الخليجي و٢١ ألف دينار، وسعر التركي والأوروبي ٨٩٠ ألف دينار، وسعر الشراء ٨٨٦ ألف دينار، مقارنة بسعر يوم أمس الأحد البالغ ٨٧٧ ألف دينار. وأشار إلى أن سعر بيع المثقال الواحد عيار ٢١ من الذهب العراقي بلغ ٨٦٠ ألف دينار، وسعر الشراء ٨٥٦ ألف دينار. وفيما يخص محال الصاغة، تراوح سعر

بيع مثقال الذهب الخليجي عيار ٢١ بين ٨٩٠ ألفاً و ٩٠٠ ألف دينار، فيما تراوح سعر بيع المثقال من الذهب العراقي بين ٨٦٠ ألفاً و ٨٧٠ ألف دينار. أما في أربيل، فقد سجلت أسعار الذهب ارتفاعاً أيضاً، حيث بلغ سعر بيع عيار ٢٢ نحو ٩٢٢ ألف دينار، وعيار ٢١ نحو ٨٨٠ ألف دينار، وعيار ١٨ نحو ٧٥٥ ألف دينار.



الديوانية.. زراعة 110 آلاف دونم ضمن خطة الموسم الشتوي 2025-2026

الديوانية - المواطن

أعلنت مديرية زراعة الديوانية، الاثنين، تفاصيل الخطة الزراعية للموسم الشتوي للعام ٢٠٢٥-٢٠٢٦، فيما أشارت الى زراعة ١١٠ آلاف دونم.

وقال مدير زراعة محافظة الديوانية، حيدر علي المحنة، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الخطة الزراعية الشتوية للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦ تضمنت زراعة ١١٠ آلاف دونم، موزعة بين جميع أقضية ونواحي محافظة الديوانية، وهذا يأتي ضمن نطاق عمل الشعب الزراعية، وبما ينسجم مع الإمكانيات المائية المتاحة ويحقق الاستغلال

الأمثل للأراضي الزراعية». وأضاف أن «الخطة جاءت بهدف دعم القطاع الزراعي وتعزيز الأمن الغذائي»، لافتاً الى أنه «تم التوجيه بتسهيل كافة الإجراءات الإدارية الخاصة بتسليم الفلاحين للكتب الرسمية، لغرض تجهيزهم بالبذور المدعومة من شركة ما بين النهرين العامة للبذور، وذلك من أجل انسيابية العمل وتسريع وتيرة التجهيز». وأشار الى أن «المديرية مستمرة بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة لمتابعة تنفيذ الخطة بشكل ميداني، وتقديم الدعم اللازم للفلاحين، بما يسهم في إنجاح الموسم الزراعي وتحقيق النتائج المخطط لها».



العراق يصدر أكثر من 67 مليون برميل من النفط إلى أميركا خلال 9 أشهر

المواطن -وكالات

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية ، أن العراق صدّر إلى الولايات المتحدة أكثر من ٦٧ مليون برميل من النفط الخام ومشتقاته خلال الأشهر التسعة الأولى من عام ٢٠٢٥.

وأظهر جدول صادر عن الإدارة، أن صادرات العراق من النفط الخام والمشتقات النفطية للفترة من

كانون الثاني/يناير ولغاية أيلول/سبتمبر ٢٠٢٥ بلغت ٦٧ مليوناً و٩٧٧ ألف برميل.

وبيّنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية أن صادرات العراق إلى الولايات المتحدة سجّلت تنديباً خلال هذه الفترة، إذ بلغت في شهر كانون الثاني ٧ ملايين و١٣٦ ألف برميل، وفي شباط ٥ ملايين و٤٢٧ ألف برميل، ثم ارتفعت في آذار إلى ٧ ملايين و٤٠ ألف برميل، وفي نيسان ٦ ملايين و٩٥١ ألف

برميل، بينما وصلت في أيار إلى ٧ ملايين و١١٤ ألف برميل.

وأضافت أن الصادرات ارتفعت في حزيران إلى ٨ ملايين و٢٢٢ ألف برميل، ثم إلى ٩ ملايين و٥٢٨ ألف برميل في تموز، وبلغت ذروتها في آب عند ١٠ ملايين و٢٣٤ ألف برميل، قبل أن تنخفض في أيلول إلى ٦ ملايين و٢٨٥ ألف برميل. وبحسب البيانات، كان شهر آب الأعلى من حيث

حجم الصادرات النفطية العراقية إلى الولايات المتحدة، في حين سجّل شهر شباط أدنى مستوى خلال الفترة نفسها.

ووفقاً لبيانات إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، تركزّ صادرات العراق إلى الولايات المتحدة بشكل شبه كامل على النفط الخام، ولا سيما الخام الثقيل، مع محدودية أو غياب صادرات المشتقات النفطية.

العراقيون يشترون أكثر من ألف منزل في تركيا خلال 10 أشهر

المواطن -وكالات

أعلنت هيئة الإحصاء التركية، الاثنين، أن العراقيين اشترتوا أكثر من ألف منزل في تركيا خلال الأشهر العشرة الأولى من عام ٢٠٢٥.

وذكرت الهيئة، في تقرير ، أن العراق حلّ خامساً عالمياً في شراء العقارات داخل تركيا، بعدد بلغ ١١٥٩ منزلاً خلال ١٠ أشهر من العام الحالي.

وبيّنت أن العراقيين اشترتوا ١٠٣ منازل في شهر كانون الثاني/يناير، ثم تراجع العدد

إلى ٩٩ منزلاً في شباط/فبراير، و٧٢ منزلاً في آذار/مارس، و٧٠ منزلاً في نيسان/أبريل، قبل أن يرتفع إلى ١٠٤ منازل في أيار/مايو، ثم ينخفض إلى ٩٧ منزلاً في حزيران/يونيو، ويعود للارتفاع في تموز/يوليو إلى ١٢٠ منزلاً، و١١٨ منزلاً في آب/أغسطس، و١٤٦ منزلاً في أيلول/سبتمبر، و١٠٤ منازل في تشرين الأول/أكتوبر.

وأشارت الهيئة، إلى أن شراء العراقيين للمنازل في تركيا ارتفع خلال الأشهر العشرة الأولى من عام ٢٠٢٥ بنسبة ١٢٪ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي، التي بلغت فيها المشتريات ١٠٢٧ منزلاً،

في حين انخفض بنسبة ٢٣٪ مقارنة بعام ٢٠٢٣، الذي سجّل ١٧٢٣ منزلاً.

ولفتت إلى أن الروس تصدّروا قائمة الأجانب الأكثر شراءً للمنازل في تركيا خلال الفترة المذكورة بـ ٣١٤ منزلاً، تلاهم الإيرانيون بـ ١٦٤ منزلاً، ثم الأوكرانيون بـ ١٣٤ منزلاً، فالألمان بـ ١٢٧ منزلاً.

وتصدر العراقيون دول العالم في شراء العقارات في تركيا منذ عام ٢٠١٥، إلا أن ترتيبهم تراجع إلى المركز الثاني بعد إيران مطلع عام ٢٠٢١، ثم إلى المركز الثالث منذ نيسان/أبريل ٢٠٢٢ عقب هيمنة الروس على سوق العقارات التركية.

المصارف الحكومية العراقية تعلق أنشطتها حتى مطلع العام المقبل

المواطن - وكالات

تبدأ المصارف الحكومية في العراق، إجراءات الجرد والتطبيق السنوي خلال الأسبوع الجاري، ما سيؤدي إلى إيقاف أنشطتها حتى مطلع العام المقبل.

وقال مصدر مطلع لوكالة شفق نيوز إن «هذه الخطوة تأتي لفسح المجال أمام تصفية الموقوفات المحاسبية وتهيئة الإحصائيات والبيانات المالية الخاصة بالسنة المنتهية»، مشيراً إلى أن «العمل سيتضمن عدم ترويج طلبات الخدمات المصرفية وإيقاف جميع الأنشطة المصرفية مؤقتاً خلال فترة الجرد وهذا الإجراء معمول به سنوياً».

وأكد المصدر، أن «المصارف ستستأنف عملها الطبيعي وتبأشر بترويج المعاملات والخدمات المصرفية مطلع العام المقبل بعد الانتهاء من إجراءات الجرد والتدقيق وفق الضوابط المعتمدة».

السوق العراقي يستقبل سيارة بتقنيات متطورة

المواطن - خاص

في أجواء رسمية وبحضور لافت، أطلقت سيارة بايك BJ٣٠ في السوق العراقية خلال حفل خاص أقيم لهذه المناسبة، ونظمته شركة زسكو الوكيل الرسمي للشركة وشهد مشاركة عدد من الشخصيات الرسمية وممثلي الهيئات الدبلوماسية، إلى جانب نخبة من رجال الأعمال وممثلي القطاع الخاص.

رئيس مجلس ادارة مجموعة زسكو السيد باقر المشاط قال: اليوم تحتفل بإطلاق سيارة مميزة من خلال شركائنا مع شركة بايك الصينية والتي تصنع سيارات مارسيدس بانز وغيرها من الماركات.

اليوم تقدم سيارة مجهزة بأحدث تقنيات وحديثة مدعومة بخدمات ما بعد البيع.

المدير التنفيذي لمجموعة زسكو السيد غدير العطار قال: نختار اتجاه واضح ومهم في ظل توجيه السوق العراقية نحو الجودة، لافتاً إلى الأمان بالاختيار الصحيح واليوم تطلق سيارة تمثل قناعتنا بالتوجه نحو تقديم قيمة حقيقية، وهذه بداية مسارات جديدة.

وشهد الحفل استعراضاً لمواصفات السيارة الجديدة وما تتميز به من تقنيات حديثة وتصميم يلبي متطلبات السوق المحلية، وسط اهتمام واضح من الحضور الذين اطلعوا عن قرب على تفاصيل الطراز الجديد وإمكاناته الفنية.

وأكد المشاركون أن إدخال سيارة بايك BJ٣٠ في السوق العراقية يُعد خطوة مهمة تعكس تنامي ثقة الشركات العالمية بالبيئة الاستثمارية في العراق، كما تساهم في تنويع الخيارات المتاحة أمام المستهلكين ودعم حركة السوق، بما ينسجم مع التطور الذي يشهده قطاع السيارات خلال المرحلة الحالية، وتوفر الشركة خدمات ما بعد البيع عبر مراكز صيانة متخصصة بجميع فروعها في العراق.



وفي سياق متصل، قال المبعوث الأمريكي الخاص ستيف ويتكوف إن المحادثات التي جرت خلال الأيام الثلاثة الماضية في ولاية فلوريدا بين مسؤولين من الولايات المتحدة وأوروبا وأوكرانيا، بشأن إنهاء الحرب الروسية الأوكرانية، ركزت على توحيد المواقف، واصفا إياها بالمتفجرة.

إلا أن مساعد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين للشؤون الخارجية أشار إلى أن التعديلات التي أدخلها الأوروبيون وأوكرانيا على المقترحات الاميركية لم تحسّن فرص التوصل إلى السلام.

٧١٪، إلى ٥٦,٩٢ دولارًا للبرميل. وأفاد مسؤولون أمريكيون بأن خفر السواحل الاميركي يلاحق أيضاً ناقلة نفط أخرى في المياه الدولية قرب فنزويلا، في عملية تُعد الثانية من نوعها خلال عطلة نهاية الأسبوع، والثالثة خلال أقل من أسبوعين في حال نجاحها.

وتأتي هذه التطورات في وقت تراجعته فيه أسعار برنت وخام غرب تكساس بنحو ١٪ خلال الأسبوع الماضي، بعد انخفاضهما بنحو ٤٪ في الأسبوع الذي بدأ في ٨ كانون الأول / ديسمبر.

المواطن -وكالات

ارتفعت أسعار النفط في التعاملات المبكرة من الاثنين، عقب قيام الولايات المتحدة باعتراض ناقلة نفط قبالة سواحل فنزويلا وفي المياه الدولية خلال عطلة نهاية الأسبوع.

وصعدت عقود خام برنت الأجلة بمقدار ٤٤ سنتاً، أو ما يعادل ٠,٧٣٪، لتصل إلى ٦٠,٩١ دولارًا للبرميل بحلول الساعة ١٠:٤١ بتوقيت غرينتش، فيما ارتفع خام غرب تكساس الوسيط الاميركي ٤٠ سنتاً، أو

بعثة الزوراء تسافر إلى السعودية لمواجهة النصر في أبطال آسيا 2

المواطن - متابعة/ سافرت بعثة نادي الزوراء لكرة القدم، إلى السعودية، لمواجهة نظيرها فريق النصر السعودي يوم غد الأربعاء ضمن منافسات دوري أبطال آسيا ٢. وتوجه وفد نادي الزوراء صباح أمس الاثنين إلى السعودية، استعداداً لخوض مواجهته المرتقبة أمام ضيفه النصر، الذي يضم نجم الكرة العالمية البرتغالي كريستيانو رونالدو، في مباراة مهمة تجمع الفريقين يوم غد الأربعاء عند الساعة السابعة مساءً. وكان النصر السعودي قد حقق فوزه الأول على ضيفه الزوراء العراقي بنتيجة (٢-٠)، ضمن الجولة الثانية من مباريات دوري أبطال آسيا ٢، في المباراة التي جرت مؤخراً في بغداد.



العراق رئيساً لاتحاد غرب آسيا لرفع الأثقال



المواطن - متابعة / انتخبت الجمعية العمومية لكرة الأثقال لاتحاد العراق، محمد كاظم مزعل، رئيساً للاتحاد، بحضور ممثلي الاتحادات الوطنية الأعضاء. وذكر بيان للاتحاد العراقي لرفع الأثقال، تلقتة وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "انتخاب محمد كاظم ،رئيساً لغرب آسيا يمثل خطوة جديدة في مسار الاتحاد، في إطار السعي لترسيخ الاستقرار الإداري ودعم خطط التطوير بما يتوافق مع تطلعات الاتحادات الوطنية في المنطقة". وأضاف البيان أن "عملية الانتخاب جاءت بعد استكمال جدول أعمال الاجتماع ومناقشة التقارير الإدارية والتنظيمية، وذلك على هامش ختام منافسات بطولة كأس قطر وغرب آسيا، بالتزامن مع إقامة بطولة العرب التي شهدت مشاركة واسعة ومنافسات مميزة". وتابع :إن "المجتمعين أشاروا إلى أهمية المرحلة المقبلة في تعزيز العمل

حصاد ٢٠٢٥..

6 لحظات تلخص رحلة رونالدو بين لعنة مستمرة وعقوبة مؤجلة

والتقدم على الأهلي مرتين في المباراة النهائية، لكن النتيجة ظلت كما هي، خسارة جديدة. هذه المرة كان السيبانيرو أصعب، فالفريق كان متقدماً بهدفين لهدف قبل نحو دقيقتين من نهاية المباراة، لكن خطأ قاتلاً من الحارس البرازيلي بينتو مكن الأهلي من التعادل، قبل تحقيق الفوز بركلات الترجيح، يوم ٢٣ أغسطس/ آب الماضي. وعلى عكس المشهد الأسوي، بدا رونالدو أكثر تماسكاً، بل إنه كان مصدر التحفيز لمن حوله من اللاعبين، حتى إنه ظهر في أكثر من لحظة وهو يطالبهم برفع رؤوسهم، دون إظهار الانكسار عقب الهزيمة. وكان رونالدو كان يعرف أن هذه الخسارة ستكون بمثابة نقطة الانطلاق للفريق في الموسم الجديد، والانطلاقة التي لم تتوقف حتى الآن، سواء في

ارتبط اسمه بالانضمام لبعض الأندية البرازيلية والعربية خلال المونديال نفسه. لكن يوم الخميس ٢٦ يونيو/ حزيران الماضي، كان شاهداً على نهاية كل هذا الجدل، بعدما أعلن نادي النصر تجديد عقد رونالدو لموسمين إضافيين، ليبقى مع الفريق حتى عام ٢٠٢٧. التجديد لم يكن مفصلياً في مسيرة رونالدو فقط، ولكن أيضاً في مسيرة نادي النصر، حيث امتلك النجم البرتغالي ١٥٪ من أسهمه بموجب العقد الجديد، بحسب ما كشفت عنه تقارير صحفية في ذلك الحين. هذا التغيير دفع "صاروخ مایدرا" لبدء عهد جديد في النادي السعودي، من خلال تعيين رئيس تنفيذي ومدير رياضي برتغاليين، وكذلك المدرب جورجي جيسوس، مع ضم مواطنه جواو فيليكس. ويبدو أن النادي العاصمي يجني



ثمار هذا التغيير في الوقت الراهن، إذ لم يتعرض سوى لهزيمة وحيدة على أرض الملعب منذ بداية الموسم، ودع بها كأس خادم الحرمين الشريفين من الدور ثمن النهائي. في المقابل، يعتلي رفائق رونالدو صدارة جدول ترتيب الدوري السعودي بالعلامة الكاملة، وهو نفس الأمر الذي ينطبق على مجموعتهم في دوري أبطال آسيا ٢.

العقدة مستمرة

لكن قبل هذا التحول الكبير الذي أعقب تجديد عقد رونالدو، عانى النصر من خسارة بطولة جديدة، حرمت النجم البرتغالي من تحقيق حلمه بالوصول إلى أول لقب مع "العالمي". هذه البطولة التي خسرها النصر كانت كأس السوبر السعودي، فرغم تجاوز عقبة الاتحاد في الدور نصف النهائي،

في كل عام، يعيش اللاعبون لحظات استثنائية، بعضها يكون سعيداً، والآخر يكون حزينا، لكنها تبقى راسخة في الأذهان، ولا يمكن نسيانها، كعلامات بارزة تدل بشكل موجع على ما حدث في هذا العام. ٢٠٢٥ كان مليئاً بتلك العلامات للأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم النصر، الذي عاش عاماً استثنائياً، وصل فيه إلى حاجز الـ ٤٠ سنة، وواى أهداف وضفها لنفسه، فيما لا يزال يبحث عن أهداف أخرى.

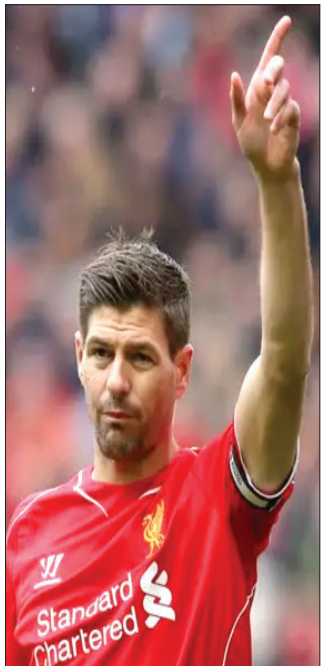
حديث مع النفس

لم يكن رونالدو ليصل إلى ما وصل إليه لولا حديثه مع نفسه في كل وقت وحين، يحدثها ويحفزها أحياناً، ويوبخها أحياناً أخرى، غير أن ذلك يبقى عادياً ما دام بعيداً عن الكاميرات، وهو ما لم يكن كذلك في أبرز لقطات هذا العام. في ٣٠ أبريل/ نيسان الماضي، تلقى رونالدو صفعاً جديدة، عندما فشل في قيادة النصر للمباراة النهائية من بطولة دوري أبطال آسيا للنخبة، عقب الهزيمة في نصف النهائي من كاواساكي فرونثال الياباني بنتيجة ٢-٣. الهزيمة كانت تعني أن رونالدو لن يحقق وعود بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين ميكراً، بالإضافة إلى الابتعاد عن سباق الدوري السعودي في ذلك الحين. وهنا شاهد المشجعون رونالدو كما لم يشاهدوه من قبل، حيث خرج من الملعب وهو يتحدث مع نفسه، ويوبخها بشدة على إهدار فرصة تسجيل هدف التعادل في الدقائق الأخيرة، بعد انفراد بمرمى الفريق الياباني. حديث رونالدو مع نفسه ظل حديث الجميع على مدار عدة أيام، بل ربما حتى نهاية الموسم، عندما أصبح هناك أمر آخر أكثر أهمية، وهو الحديث عن مستقبل "الدون" نفسه.

رونالدو باق

مع اقتراب نهاية عقد رونالدو مع النصر، وفشله في قيادته للتتويج بأي ألقاب رسمية للموسم الثالث على التوالي، شارت حالة من الجدل حول مستقبل النجم البرتغالي. كانت كل المؤشرات تؤكد أن رونالدو لن يبقى مع النصر لفترة إضافية، في ظل حالة الغضب التي انتابته في نهاية الموسم، بسبب فشل الفريق في التتويج بأي ألقاب، وعدم الاستقرار الفني. في ذلك الحين، ارتبط اسم "الدون" بالانتقال إلى الفريق التقليدي الهلال، سواء بشكل نهائي، أو في فترة كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، كما

"سأكون هناك دائماً".. أسطورة أنفيلد يفتح باب العودة إلى ليفربول



المواطن-وكالات

في لحظة بدت صادقة وخالية من الحسابات، أعاد ستيفن جيرارد إشعال واحدة من أكثر القصص حساسية في تاريخ ليفربول الحديث. ولم يخف القائد الأسطوري، الذي لا يزال اسمه محفوراً في ذاكرة "أنفيلد"، استعداده للعودة إلى ناديه بأي صفة كانت، مؤكداً في الوقت ذاته دعمه الكامل للمدير الهولندي آرني سلوت، في رسالة حملت قدراً كبيراً من الوفاء والواقعية معاً. ولم تعبر تصريحات جيرارد، التي جاءت خلال مقابلة مع برنامج Ally's Social Club على TNT Sports، عن طموح شخصي، بقدر ما كانت تعبيراً صريحاً عن علاقة لا تنقطع بين لاعب وناي شكلها معاً فضلاً استثنائياً في تاريخ كرة القدم الإنجليزية. ولم يحثج جيرارد إلى الكثير من الكلمات ليختصر موقفه، وقال: "سأكون صريحاً بوحشية"، هكذا بدأ حديثه، قبل أن يطلق جملة كفيفة بإشعال الجدل: "سأساعد ليفربول في أي قسم، في أي وقت، وفي أي لحظة من اليوم". ولم يحذّر جيرارد منصّباً إداري، ولم يطالب بدور تدريبي أو مصراعيه، في إشارة تعكس استعداده لخدمة النادي، لا لقيادته فقط. في وقت تتزايد فيه الضغوط على آرني سلوت

بسبب تذبدب النتائج، حرص جيرارد على نزع أي تأويل عدائي لتصريحاته، وشهد الأسطورة الحمراء بوضوح: "لا أريد لأرني سلوت أن يخسر وظيفته". بل ذهب أبعد من ذلك، مؤكداً رغبته في أن ينجح المدرب الهولندي في مهمته، وأوضح: "أريده أن يصلح الأمور، أن يعيد الفريق إلى الطريق الصحيح، وأن يجعل ليفربول عظيماً من جديد".

الكشف عن موقف

ريال مدريد من

صفقة هالاند

المواطن-

وكالات

كشف تقرير صحفي، عن موقف ريال مدريد، من صفقة ضم إيرلينج هالاند، نجم مانشستر سيتي في الفترة المقبلة. وتحدثت تقارير سابقة أن هالاند، يعد الحلم الكبير لإدارة ريال مدريد، التي تنتظر الفرصة المناسبة للتفاوض مع مانشستر سيتي، على تلك الصفقة المدوية. ورغم العقد الطويل لهالاند مع مانشستر سيتي، إلا أن تلك التقارير أكدت أن ريال مدريد لن يستسلم، وسيحاول تحقيق حلمه في أي وقت تكون فيه الفرصة مناسبة للانعقاد على اللاعب الهولندي. وكان ريال مدريد من بين الأندية الساعية للتعاق مع هالاند عندما أتحت له فرصة الرحيل عن بوروسيا دورتموند في عام ٢٠٢٢. في ذلك الوقت، اختار أحد أبرز المهاجمين في العالم السير على خطى والده ألف إينج بالانتقال إلى مانشستر. تدقق هالاند طعم التأثية التاريخية (الدوري الإنجليزي الممتاز، وكأس الاتحاد الإنجليزي، ودوري أبطال أوروبا) في موسمه الأول مع السيتي. ومنذ ذلك الحين، حافظ على مستواه الفردي المذهل، ليفوز بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز مرتين، بالإضافة إلى جائزة الحذاء الذهبي.

مسار التكفير عن الذنب

على طريقة راشفورد

لسوء الحظ، لم تتحقق رؤية إيمري لسانشو في اتباع مسار التكفير عن الذنب الذي سلكه راشفورد، وإذا لم يتمكن إيمري من إحياء مسيرة سانشو في الدوري الإنجليزي الممتاز، فمن الصعب تصور من يمكنه ذلك. في حين أن موقف سانشو ومشاكله في الالتزام بالمواعيد قد أعاقته بلا شك، فإن الحقيقة البسيطة هي أن أسلوب لعبه لا يتناسب مع حدة الدوري الإنجليزي الممتاز. حتى في ذروة قوته في دورتموند بين عامي ٢٠١٩ و٢٠٢١، لم يكن أبداً يهزم المدافعين بسرعة. كان أكثر فعالية في المراوغة في المراحل الانتقالية، حيث كان يسبب الضرر في منتصف الملعب بدلاً من الثلث الأخير ويلعب الكرات الطويلة للاعبين، وأبرزهم إرينج هالاند، الذي كان يركض إلى منطقة الجزاء ويسجل بدلاً من استقبال الكرات المرددة. نظراً لصعوباته في السنوات الأربع الماضية، من السهل أن ننسى أن

دورتموند إلى بي إس في آيندهوفن مقابل الحصول عليه في ٢٠٢١. ولعب مالمين في جميع مباريات فيلا في الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم، وسجل أربعة أهداف بالإضافة إلى ثلاثة أهداف أخرى في الدوري الأوروبي. كما أعاد إيمري إحياء مسيرة لاعبيه في إشبيلية، حيث ساعد أيفر بانيجا على العودة إلى أفضل مستوياته بعد أن انخفض مستواه لدرجة أنه عاد إلى كرة القدم الأرجنتينية قبل أن يلتقي مجدداً بالمدرّب الباسكي الذي عمل تحت إمرته في فالنسيا. في الواقع، أحب إيمري بانيجا لدرجة أنه حاول التعاقد معه ليلعب في أرسنال. بدا أن إيمري يحب التحدي المتمثل في إحداث تأثير مائل على سانشو، وعندما وصل الجناح، أشار المدرب إلى أمجاده السابقة. قال: "نعم، واجه بعض المشاكل في مانشستر يونايتد، لكنه قدم أداء رائعاً خلال فترة وجوده في بوروسيا دورتموند. لا يزال شاباً، ولا يزال متعطشاً، ولديه القدرة على إظهار مهاراته ومزايه. أمل أن تتمكن من إخراج أفضل ما لديه هنا".

حتى إيمري لا يستطيع إحيائه

تعد معاناة سانشو في فيلا أكثر إحباطاً لأن النادي بدا المكان المثالي له لإعادة مسيرته إلى المسار الصحيح، فيما كان إيمري يبدو المدرب المثالي. على حد تعبير مونتني، المدير الرياضي السابق لفيلا: "إذا كان هناك مدرب في كرة القدم الأوروبية أو حتى العالمية يتميز بقدرته على إعادة اللاعبين إلى مستوياتهم الأمثل واستخراج أفضل ما لديهم، فهو أونيي إيمري". أشرف إيمري على إعادة إحياء ماركوس راشفورد في فيلا بارك بعد أن أجبره روبن أموريي على مغادرة مانشستر يونايتد في بداية العام، كما استخرج بعض اللحظات والأداء الرائع من ماركوس أسينسيو عندما وصل إلى برمنجهام دون مستقبل واضح في باريس سان جيرمان. وكانت مسيرة واضح مابين أيضاً في مفترق طرق عندما وقع مع فيلا في يناير الماضي مع راشفورد وأسينسيو، حيث دفع النادي الذي يقع في ميلانز ٢٥ مليون يورو مقابل المهاجم مقارنة بـ ٣٠ مليون يورو دفعها

سانشو أن يركز ويقدم أداء جيداً، وإلا فإن مسيرته ستتحول إلى سرك".

يوم مخرج في حياة سانشو

كان من المفترض أن يكون ظهور سانشو الأول في الدوري ضد مانشستر سيتي لحظة تستحق الاستمتاع بها، حيث فاز أستون فيلا على فريق بيب جوارديولا، لكنها كانت يوماً محرجاً لسانشو، حيث أشركه إيمري في الشوط الأول لتعويض إصابة إيمي بويديا، ثم استبدله بعد ٤٥ دقيقة. وحاول إيمري إضفاء طابع إيجابي على هذا القرار بإصراره على أنه سعيد بأداء سانشو، لكنه أوضح أنه ليس جاهزاً بعد للعب أكثر من نصف المباراة، حيث قال: "كان تأثيره جيداً، بفضل طاقته ومهارته، لكنه ليس جاهزاً للعب ٩٠ دقيقة. ٤٥ دقيقة ليست كافية بالنسبة له". وكان هذا تقييماً قاسياً لمستوى لياقة سانشو، نظراً لأنه كان في النادي منذ ما يقرب من شهرين ولم يتعرض لأي إصابات خلال تلك الفترة. لكن قلة استخدام إيمري له منذ ذلك الحين كانت أكثر قسوة. لم يلعب سانشو أكثر من ٢٠ دقيقة في أي مباراة بالدوري منذ ذلك الحين.

إثارة ضجة حول اللعب أستون فيل

لم يكن أداء سانشو أفضل بكثير في الدوري الأوروبي، على الرغم من أن مستوى المنافسين أقل بكثير من الدوري الإنجليزي الممتاز. لقد لعب أسانسياً في أربع مباريات من أصل ست، لكنه لم يسجل أي أهداف أو صنع أي تمريرات حاسمة. ووصف ستيلين بيتروف، قائد أستون فيلا السابق، أدائه بـ"المخيب للآمال". أما آخر مباراة مع أستون فيلا، خارج أرضه ضد بازل، فقد لفتت انتباه الجمهور أكثر بسبب لغة جسده أكثر من أدائه على أرض الملعب. عندما استبدله إيمري في الشوط الثاني، لم يرد سانشو على مدربه ثم لم يكد مقعداً على مقاعد البدلاء. لم يعجب هذا الحادث برايان كينج، كشاف فيلا السابق. السابق. قال: "ليس من الجيد إثارة ضجة". وأوضح كينج: "يبدو لي أن سانشو لا يريد البقاء في فيلا. إذا كان الأمر كذلك، فليذهب. لا يمكنك استخدام ناب لكرة القدم مثل أستون فيلا كمكان لكسب المال، فأنت في ناب كبير جداً لكرة القدم. هناك حدود لما يمكنهم تحمله".

المواطن - وكالات

فشل جادون سانشو في مانشستر يونايتد

حتى قبل أن يدمر مسيرته بسبب خلاف بسيط مع إريك تين هاج مدرب الشياطين السابق.. ثم فشل في إقناع تشيلسي، الذي تراجع عن اتفاق مريم لتوقيع عقد معه.. وهو الآن لاعب هامشي في فريق أستون فيلا. ما يزال سانشو ينتظر المشاركة في مباراة كاملة بالدوري الإنجليزي الممتاز مع أستون فيلا، بعد مرور أربعة أشهر تقريباً على انضمامه إلى النادي على سبيل الإقارة. من المؤكد أن أول مشاركة له في الدوري لم تكن أمس الأحد ضد مانشستر يونايتد، حيث يُمنع من اللعب بموجب شروط عقد الإعارة. ويبدو أنه ممنوع من المشاركة في مباريات الدوري الأخرى لفريق فيلا أيضاً، حيث لم يشارك في آخر مباراتين لفيلا ضد وست هام وبريتون، وبلغ إجمالي دقائق لعبه في الدوري الإنجليزي الممتاز ٨/٨ فقط من إجمالي دقائق لعب النادي. لا بد أن الانضمام إلى فيلا في المقام الأول كان بمثابة تراجع بالنسبة لسانشو من مانشستر يونايتد وتشيلسي، ولكن بعد بداية بطيئة، يقدم فريق أونيي إيمري موسماً مثراً، حيث فاز في آخر تسع مباريات وانضم بشكل غير متوقع إلى سباق اللقب. ومع ذلك، فإن سانشو بالكاد يشارك في هذه الموجة الأخيرة من النجاح، واللاعب الوحيد الذي يمر بوقت أكثر بؤساً منه في فيلا هو هاري إليوت، حيث تبدو مسيرته في الدوري الإنجليزي الممتاز تتلاشى أكثر من أي وقت مضى.

مسيرة تتحول إلى سيرك

عندما انضم سانشو إلى أستون فيلا على سبيل الإعارة من مانشستر يونايتد في آخر يوم من فترة الانتقالات، أعرب المهاجم السابق لفيلا ستان كوليمور، المعروف بأرائه القوية، عن عدم موافقته على هذه الخطوة. وقال كوليمور: "اعتقد أنه أحد اللاعبين الذين لا يستطيع مانشستر يونايتد التخلص منهم الآن، لأن لا أحد سيقدم عرضاً كبيراً أو راتبه ليقع معه بشكل دائم. لقد كان مخيباً للآمال حقاً منذ وصوله إلى الدوري الإنجليزي الممتاز". وحذره قائلاً: "على

سيكون هناك دائماً مكان له في دورتموند، حيث عاد على سبيل الإعارة في عام ٢٠٢٤ ووصل إلى نهائي دوري أبطال أوروبا. إذا لم تروق له فكرة العودة إلى الدوري الألماني، فإن الدوري الإيطالي كان دائماً أرضاً خصبة للاعبين الذين توقف مسيرتهم في الدوري الإنجليزي الممتاز، مثل سكوت مكدوميني وبيلي جيلمور وروميلو لوكاكو وآلان راسموس هوجلوند. بينما كانت الأندية الإيطالية مهتمة بسانشو قبل أن ينتهي به المطاف في أستون فيلا، إلا أن راتبه الضخم كان عقبة أمام ذلك. لكن إيامه في الحصول على راتب مرتفع سنتنهي في يونيو عندما ينتهي عقده المربح مع مانشستر يونايتد، وسيكون قادراً فعلياً على اختيار وجهته، طالما يعتقدون أنه لا يزال لديه ما يقدمه. وهناك حجة قوية تدعوه إلى قطع فترة وجوده في فيلا في يناير والبحث عن إعارة أخرى في الخارج حيث يمكنه الحصول على وقت لعب منتظم وإثبات قدرته على الأداء في دوري أقبل صعوبة. ولكن سواء كان ذلك في يناير أو يونيو، يحتاج سانشو إلى التصالح مع حقيقة أنه لن ينجح في الدوري الإنجليزي الممتاز، ومحاولة إنقاذ ما تبقى من مسيرته.



المواطن

يبدأ الصراع السياسي عادة بتمزيق النسيج الاجتماعي أي تمزيق الحاضنة الثقافية. وعندما يتفاقم الاستقطاب بين الفرقاء السياسيين، يصبح الخطاب العام قائماً على الإقصاء والتخوين وشيطة الآخر. ومن ثمّ تتحول الثقافة – التي من المفترض أن تكون مساحة للحوار – إلى ساحة صراع بين هويات فرعية متنافسة. وهذا يخلق بيئة نفسية واجتماعية غير مستقرة، إذ يفقد الأفراد إحساسهم بالأمان والانتماء، ويتراجع احترام الرموز المشتركة، وتتراجع معها قدرة المجتمع على إنتاج خطاب ثقافي موحد.

أثر الصراعات السياسية على الاستقرار الثقافي



عمل الفنان العراقي فيصل لعبي

د. أسعد يوسف المغير*

تشكّل الثقافة الإطار الأعمق الذي يحدد هوية المجتمعات ويضمن استمرارية قيمها وتقاليدها وأساليب تفكيرها. فهي ليست مجرد إنتاج فني أو فكري، بل منظومة واسعة من الممارسات الرمزية والمعاني المشتركة التي تمنح المجتمع تماسكه وخصوصيته. غير أنّ هذه المنظومة الهشة نسبياً تتعرّض لاهتزازات عنيفة عندما تدخل البلدان في دوامات الصراع السياسي. فالصراع السياسي، سواء كان تنافساً بين أحزاب أم صراعاً على السلطة أم نزاعات أيديولوجية أم إثنية ، لا يمحّ دون أن يترك آثاراً عميقة أو ندباً في جسد الثقافة. إذ يؤدي إلى زعزعة الاستقرار، وإضعاف الثقة المجتمعية، وتراجع النتاج الثقافي، وانقسام (الجال العام) حسب تعريف تشارلز تايلر، وتشوّه الهوية الوطنية.

يبدأ الصراع السياسي عادة بتمزيق النسيج الاجتماعي أي تمزيق الحاضنة الثقافية. وعندما يتفاقم الاستقطاب بين الفرقاء السياسيين، يصبح الخطاب العام قائماً على الإقصاء والتخوين وشيطة الآخر. ومن ثمّ تتحول الثقافة – التي من المفترض أن تكون مساحة للحوار – إلى ساحة صراع بين هويات فرعية متنافسة. وهذا يخلق بيئة نفسية واجتماعية غير مستقرة، إذ يفقد الأفراد إحساسهم بالأمان والانتماء، ويتراجع احترام الرموز المشتركة، وتتراجع معها قدرة المجتمع على إنتاج خطاب ثقافي موحد.

ففي المجتمعات التي تعتمد على التنوع الثقافي أساساً لثرائها، يسوّد الصراع السياسي إلى تحويل هذا التنوع إلى أداة

تجاذب بدلاً من كونه مصدر انسجام. فتستدعي الهويات الفرعية كالمناخية والقومية والعشائرية بديلاً عن الهوية الوطنية، وبذلك يزلق المجتمع إلى نوع من الصعد الثقافي إن صح القول الذي يصعب رآبه.

إن من أخطر آثار الصراع السياسي على الاستقرار الثقافي تسييس الثقافة. فبعد أن كانت الثقافة مجالاً للإبداع وتبادل الأفكار، تصبح أداة تعبئة سياسية. الأحزاب، الجماعات المسلحة، الحكومات المتنافسة، جميعها تسعى لاستخدام الثقافة لخدمة أهدافها، سواء عبر السيطرة على المؤسسات الثقافية، أم توجيه الإعلام، أم إعادة كتابة التاريخ، أم الاستثمار في الرموز والشعارات. إذ تحول تسييس الثقافة الأنشطة الإبداعية إلى نوع من الدعاية، فتفقد استقلاليته، وينقسم المثقفون بين مؤيد ومعارض، وتضييع المسافة الحرجة بين الفنان والسلطة. وفي مثل هذه الظروف، يعزف المبدعون عن العمل، ويصبح نتاجهم مرهوناً بالاصطفاف السياسي، مما يدفع الثقافة نحو الانحدار ويفقدها دورها التنويري والتوعوي.

فلا تأتي الصراعات السياسية وحدها؛ فهي غالباً ما ترافقها أزمات اقتصادية تؤثر بشكل مباشر في البنية التحتية الثقافية. فمع تراجع الموارد وتوجيه الإنفاق نحو الأمن والدفاع، تنقلص ميزانيات الاتفاق على المؤسسات الثقافية، وتقلّ المسارح ودور النشر والمعاهد الفنية، ويتراجع الاستثمار في التعليم والبحث العلمي. وبذلك يجد المجتمع نفسه أمام فراغ ثقافي، حيث يصبح حفظ الذاكرة الجماعية مهبطاً، وتخفي المبادرات التي كانت تحافظ على استمرار

الحياة الثقافية. الاقتصاد الثقافي عامل مهم في دعم السينما والفنون تشكيلية والمهرجانات ومراكز الإبداع، وهو يعتمد على الاستقرار السياسي اعتماداً كلياً. وفي حال تدهور المناخ العام، يتوقف الدعم الحكومي ويتراجع القطاع الخاص بسبب المخاطر، مما يؤدي إلى زيف كبير في الموارد البشرية، إذ يتجه الفنانون والمثقفون للهجرة بعيداً عن ذلك بحثاً عن بيئة آمنة تضمن لهم حرية التعبير. وحينما يشتد الصراع السياسي، تبرز الهويات الفرعية بدلاً عن الهوية الوطنية الجامعة. ويصبح الانتماء السياسي أو الطائفي أو العرقي أهم من الانتماء للوطن، فتفتكك القيم المشتركة ويتراجع الإحساس بالمصير الواحد. وهذا التآكل ينعكس مباشرة على الثقافة الوطنية التي تفقد عناصرها الجامعة، مثل اللغة المشتركة، الرموز الجامعة، السرديات التاريخية، وأشكال التعبير الفني.

في مثل هذه الظروف، تتعرض الهوية الوطنية لعملیات إعادة تشكيل على وفق رؤية الأطراف المتنازعة، فيتغير مضمون المناهج التعليمية، وتُعاد صياغة التاريخ، وترُوج روايات جديدة تخدم مشروع فريق سياسي معين. ويمرور الوقت، يصبح الانتماء الثقافي ذاته موضوعاً للصراع، ما يؤثر بشكل مباشر على استقرار المجتمع وقدرته على بناء مشروع ثقافي مستدام. وتلجأ الأطراف السياسية المتنازعة إلى فرض قيود على حرية التعبير لضمان السيطرة على المجال العام. وبهذا تُقمع الأصوات النقدية، ويُحاصر المثقفون المستقلون، وتُمنع العروض الفنية والمهرجانات التي تحمل مضامين سياسية. وفي الوقت نفسه،

تنتشر ثقافة الخوف والرقابة الذاتية، مما يؤدي إلى انحسار وانكماش كبير في الإنتاج الثقافي. وحين يفقد المثقف شعوره بالأمان، يتحول دوره من ناقد وفاعل ثقافي مؤثر إلى مراقب صامت. ويفقد المجتمع قدرته على التجدد الثقافي، لأن الإبداع أساسه الحرية والفضاء المفتوح. وبالتالي يصبح المشهد الثقافي فقيراً ومكبرراً، ويغيب عنه التنوع والاختلاف الخلاق. يشكل التعليم أحد أهم محركات الاستقرار الثقافي، لكن الصراع السياسي يؤدي إلى انهيار المنظومة التعليمية، سواء بسبب نقص التمويل، أم هجرة الكفاءات العلمية، أم تدخل القوى السياسية في وضع المناهج. وتبدأ المدارس والجامعات بالعمل على وفق أجندات سياسية لا معرفية، مما ينعكس سلباً على مستوى الوعي والقدرة النقدية لدى الأجيال الجديدة. وحين يتحول التعليم إلى ساحة للصراع، يُهمش دور الفنون والآداب والفلسفة، ويتركز المناهج على مواد جامدة لا تعزز الهوية الثقافية ولا تنمي الذائقة الجمالية. وهذا يؤدي إلى جيل من الشباب المنفصل عن تراثه، عاجز عن قراءة تاريخه، جيل غير قادر على إنتاج ثقافة وطنية جديدة.

إن أخطر آثار الصراع السياسي هو هجرة المثقفين والفنانين. فالمبدعون أول من يغادر كون عملهم يعتمد على الاستقرار والحرية. ومع هجرة العقول، يتراجع المحتوى الثقافي المحلي، ويخسر البلد خبراته المتراكمة، وتصبح الساحة الثقافية خاوية أو محتكرة من قبل السلطة أو جماعات مؤدلجة. هذا التزييف البشري لا يؤثر فقط على النتاج الفني، بل يهرب الذاكرة الجمعية ويُقصد المجتمع القدرة

على التواصل الثقافي بين الأجيال. وفي غياب نخبة مثقفة فاعلة ومؤثرة، تزداد سيطرة الخطاب الشعبي، ويتراجع الوعي العام، وضعف المجتمع أمام موجات التطرف والانقسام.

ولما كان الإعلام هو المرأة التي ينعكس من خلالها المزاج الثقافي العام. ففي الصراعات السياسية، يتحول الإعلام إلى سلاح بيد الأطراف المتنازعة، يُستخدم للتحريض أو التجبيش أو تضليل الرأي العام. ومع الوقت، تتراجع المهنية وتلاشى الموضوعية، ويسيطر خطاب واحد يُقضي كل ما عداه. ثقافة أحادية كهذه لا يمكن أن تنتج استقراراً ثقافياً. لأنها تدفع المجتمع إلى رؤية مشوهة للواقع، وتغلق الباب أمام الصور التعددية. وفي غياب إعلام حر، يفقد المجتمع القدرة على مساءلة السلطة أو مراجعة ذاته، مما يعمق الأزمات ويُطيل أمد الصراع. إن الثقافة تحتاج إلى رموز مشتركة تُجسد فيها وحدة المجتمع، مثل أجنات سياسية لا معرفية، مما ينعكس سلباً على مستوى الوعي والقدرة النقدية لدى الأجيال الجديدة. وحين يتحول التعليم إلى ساحة للصراع، يُهمش دور الفنون والآداب والفلسفة، ويتركز المناهج على مواد جامدة لا تعزز الهوية الثقافية ولا تنمي الذائقة الجمالية. وهذا يؤدي إلى جيل من الشباب المنفصل عن تراثه، عاجز عن قراءة تاريخه، جيل غير قادر على إنتاج ثقافة وطنية جديدة.

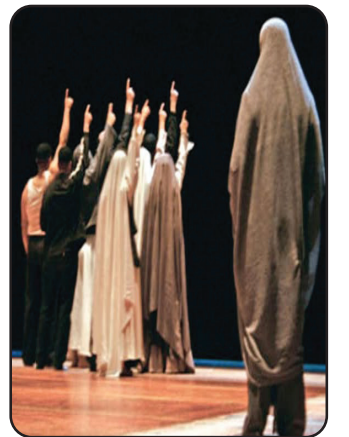
إن أخطر آثار الصراع السياسي هو هجرة المثقفين والفنانين. فالمبدعون أول من يغادر كون عملهم يعتمد على الاستقرار والحرية. ومع هجرة العقول، يتراجع المحتوى الثقافي المحلي، ويخسر البلد خبراته المتراكمة، وتصبح الساحة الثقافية خاوية أو محتكرة من قبل السلطة أو جماعات مؤدلجة. هذا التزييف البشري لا يؤثر فقط على النتاج الفني، بل يهرب الذاكرة الجمعية ويُقصد المجتمع القدرة

***أستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد

المسرح العربي في مواجهة الإرهاب

عواد علي

اجتماعية وثقافية. فالمسرح، بخلاف الخطاب السياسي أو الإعلامي، يذهب إلى الجذور: كيف يتكوّن الإرهابي؟ ما علاقة الفقر، التهميش، الاستبداد، والجهل بإنتاج العنف؟ كيف تتحول العقيدة إلى أداة قتل؟ وكيف تستغل النصوص الدينية وتؤويلها خارج سياقاتها الإنسانية والتاريخية، وما هي العلاقة المعقدة بين القمع السياسي ونموّ التطرف؟ ولم يكتفِ المسرحيون بإدانة الإرهاب أخلاقياً، بوصفه عنفاً جسدياً، بل ساءوا إلى تفكيك بنية النفسية والرمزية، كاشفين تناقضاته الداخلية، ومُظهرين هشاشته الفكرية، عبر استراتيجيات تفضح خطابه الدوغماتي، فكّش العروص المسرحية اشتغلت على كشف آليات الخطاب المنطرف، القائم على الثنائية الحادة (مؤمن / كافر، نحن / هم)، باستعمال السخرية، أو الكوميديا السوداء، والمفارقة، والتعيرية الفكرية لإظهار خواء هذا الخطاب. وفي هذا السياق، لجأت إلى الرمز والاستعارة، هروباً من المباشرة والخطابة، وسعيًا إلى إشراك المتلقي في التفكير لا تلقينه موقفًا جاهزًا.



في العراق تناوالت العروض المسرحية الإرهاب، لا سيما بعد ٢٠٠٣، بوصفه نتيجة لتفكك الدولة، والانتقال الطائفي، وظهور تنظيم داعش، والفتاخ التي ارتكبتها، وبرزت أعمال اشتغلت على شخصية الإرهابي لا بوصفه (وحشاً)، بل كائن مازم، ما سمح بفهم أعمق لجذور الظاهرة دون تبريرها.

وفي سوريا تحول المسرح، مع الحرب وصعود الجماعات المتطرفة، إلى شهادة حيّة على الخراب، ومساءلة قاسية للقتل باسم الله والوطن. أما في تونس، بعد ٢٠١١، فقد شهد المسرح موجة من الأعمال التي ناقشت التطرف، لا سيما بين الشباب، وربطته بالبطالة والفراغ الثقافي والأزمة القيمية. وعملت كذاكرة مضادة للنسيان والتزييف، من خلال عرض حكايات الضحايا، وإعادة أسماؤهم وجوههم، في مقابل خطاب الإرهاب الذي يحوّل البشر إلى أرقام أو (غنائم) أو (كفار).

وفي الجزائر عالجت بعض التجارب المسرحية آثار (العشرية السوداء)، أو الإرهاب العابر للحدود، من خلال التركيز على الضحية، وعلى تمزق المجتمع بين الخوف والرغبة في الحياة. في أغلب هذه التجارب المسرحية لم يواجه الإرهاب وحده، بل سعى إلى تحويل المتلقي إلى شريك في المقاومة، فالعروض المسرحي، بخلاف الخطاب الإعلامي السريع، يخلق زمناً لتأمل، ومساحة للشك، وإمكانية للتعاطف الإنساني، وهي عناصر تقوّض منطق الكراهية، فحين يرى المتلقي نفسه على الخشبة في خوفه، وتردده، وتناقضه يصبح أقلّ قابلية للانجرار وراء خطاب الإلقاء. وهنا تكمن قوة المسرح الناعمة، التي قد تبدو ضعيفة أمام السلاح، لكنها عميقة الأثر على المدى الطويل.



نقيب الفنانين العراقيين يلتقي رئيس هيئة الحج والعبادة

المواطن - خاص

التقى نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح ظهر هذا اليوم رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة الشيخ سامي المسعودي وبحث معه تسهيل ودعم الفنانين العراقيين في ملفي العمرة والحج. كما ناقش الجانبان الخطوات المشتركة لتحوليل الانجازات والنجاحات التي حققتها الهيئة الى نتاجات فنية ترفع اسم العراق بين بقية البلدان العربية والإسلامية. وجرى خلال اللقاء الاتفاق على مبادرة إنسانية وثقافية كبيرة تتكفل بموجهها هيئة الحج والعمرة برعاية الفنانين العراقيين تقديرًا لدورهم الريادي في بناء الوعي والجمال والحفاظ على الهوية الوطنية. وأكد الدكتور جبار جودي أن هذه المبادرة تمثل خطوة مباركة لدعم شريحة الفنانين مشيداً بالجهود الكبيرة التي تبذلها هيئة الحج والعمرة وحرصها على احتضان الطاقات الإبداعية العراقية. من جانبه ثخن نقيب الفنانين هذه الاتفاقات الريمة موجهاً شكره وتقديره لرئيس هيئة الحج والعمرة على هذه المبادرة المباركة التي تعكس روح التكافل والدعم الحقيقي للفن والثقافة في العراق.



محاضرة للمحميري عن الإبداع التعبيري في فن الكاريكاتير في كلية المنصور

المواطن - خاص

ضمن المنهاج الثقافي المتواصل لقسم الإعلام في كلية المنصور الجامعة ، شهدت قاعة مؤتمرات كلية المنصور الجامعة / قسم الإعلام الرقمي، يوم السبت الماضي العشرين من كانون الأول الجاري محاضرة بعنوان (الإبداع التعبيري في فن الكاريكاتير) ألقاها رسام الكاريكاتير العراقي الأبرز خضير الحميري، وقدمت للمحاضرة وشاركت فيها الفنانة الدكتورة ليلى محمد، وحضرها عميد الكلية ومعاون العميد وعدد من الأساتذة إضافة إلى طلاب قسم الإعلام، وقسام الفنان والإعلامي خضير الحميري خلال المحاضرة بعرض سلايدات لعدد من الرسوم الكاريكاتيرية كما شهدت مناقشات حول بعض الرسوم ومسمية الكاريكاتير العراقي.



كوميديا كارتية.. توم كروز يطرح البرومو الأول لفيلمه الجديد (ديجر)

المواطن - متابعة

كشف النجم العالمي توم كروز عن الإعلان التشويقي الأول لفيلمه المنتظر (ديجر)، المقرر عرضه في الثاني من تشرين الأول ٢٠٢٦. الفيلم من إخراج أليخاندرو غونزاليز إنياريتو، ويعد أول عمل سينمائي له منذ فيلمه الأخير (باردو) في عام ٢٠٢٢. كما يشكل تحولاً ملحوظاً في نوعية أعمال المخرج والبطل، إذ يُوصف الفيلم بأنه «كوميديا ذات أبعاد كارتية»، مبتعداً بذلك عن الأقلام الحركية التي اشتهر بها كروز في السنوات الأخيرة. وفي الإعلان الدعائي الأول، يظهر توم كروز وهو يرتص حاملاً مجرفة، دون تقديم أي سياق واضح للأحداث، مع ظهور الشعار الرسمي للفيلم، ما عكس الطابع الغامض الذي يميز الترويج المبكر للفيلم. ووفقاً للملخص الرسمي الذي أصدرته شركة برذرز، يلعب كروز دور شخصية ديفر روكويل، الموصوف بأنه (أقوى رجل في العالم)، والذي ينطلق في مهمة شاقة لإثبات أنه (منقذ البشرية) قبل أن تؤدي تصرفاته إلى كارثة عالمية، ما يشير إلى لمسة ساخرة تمزج بين الطابع الكوميدي وارتناع المخاطر.