

الاختراق السياسي ... حين تتحول المنصة الثقافية إلى معبر سري

من صورتها. لهذا، فإن الدفاع عن المؤسسة الثقافية ليس ترفاً نخبوياً، بل دفاع عن آخر خطوط الصد. فحين تسقط العوايير هنا، لن يبقى ما يمكن سقوطها في كل مكان. والآخران السياسي، حين ينجح ثقافياً، لا يحتاج بعدها إلى كثير من الجهد: المجتمع يكون قد تعود على الزيف، وتعايشه معه، وربما صفق له. في النهاية، ليست المعركة بين أسماء وأسماء، بل بين منطقين: منطق يرى الثقافة مسؤولة أخلاقياً، ومنطق يتعامل معها كأداة استعمال مؤقت. وبين هذين المنطقين يتحدد مصير الكلمة: إما أن تبقى حزة، أو تحول إلى بطاقة تعريف مزورة في جيب من لا يستحقها.

تصنع واحداً على عجل. فالسوق مفتوح، والذاكرة قصيرة، والجمهور مُتعب. المشكلة ليست في أن يكون المثقف سياسياً، فذلك حقه الطبيعي، بل في أن يكون التزوير منتكرًا في هيئته مثقف. هنا يحدث التزوير بالأخطر: تزوير الرموز. حين يُمنح اللقب بلا منحٍ، والتكريم بلا تاريخ، يصبح كل شيء قابلاً للاستبدال. الشاعرُ يستبدل بالمخبر، والنادق بالسمسار، والمنصة بالمنصة المقابلة لها في أي حزب.

الثقافة، في أصلها، فعل مقاومة هادئ. مقاومة للابتذال، للسهولة، وللذكذب المريح. لكنها حين تخترق، تتحول إلى أداة تبرير، أو أسوأ: إلى ديكور. وحين تصير ديكوراً، تقصد قدرتها على مساءلة السلطة، وتتصبّح جزءاً

سرير النساء، بلا ذاكرة ولا أرشيف.
الأكثر من ذلك هو اختراق النخب نفسها.
متقدون يسافرون، يعودون محمّلين بلغة
جديدة لا تشبه المكان، يروّجون لمنمازج
ثقافية معلبة، أو يتحولون - بوعي أو
بدونه - إلى وسطاء بين مؤسسات خارجية
ومشهد محلي عطش. في الظاهر: انفتاح. في
العمق: إعادة تشكيل اللوعي وفق مقاييس
لا علاقة لها بالحاجة الحقيقية للمجتمع.
الأحزاب المرتبطة بالخارج تفهم هذه اللعبة
جيّداً. لذلك تستثمر في الثقافة أكثر مما
تستثمر في البرامج. تعرف أن القصيدة قد
تكون أحياناً أبلغ من البيان، وأن أمسيّة
أدبية يمكن أن تؤدي ما تعجز عنه خطبة
سياسية. وحين لا تجد شاعراً حقيقياً،

الاختراق السياسي للثقافة لا يعمّل من الخارج فقط، بل من الداخل. ببدأ حين تُستبدل الأسئلة بالولايات، والنقد بالجملات، والجدران بسلسلة علاقات هاتفية. عندها لا يعود السؤال: ماذَا كتب؟ بل: من يعرِّف؟ ومن يزكِّي؟ ومن يقف خلفه؟ وهنا، بصراحة جارحة، تتحول الثقافة إلى واجهة ناعمة لصفقات خشنة. وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دور المسرع الكيميائي لهذه العملية. لم تعد السلطة بحاجة إلى مثقف كبير لتبريرها، يكفي «مؤثر» صغير يكرر جملة واحدة بلغة سهلة، يخلط الثقافة بالشارع، ويقدم الموقف السياسي بوصفه رأياً أدبياً. هكذا يُصنَّع رأي عام هش، سريع الاشتغال، ليس الاختراق السياسي فعلاً صاحباً كما تتخيله دائماً. لا يأتي بالضرورة على ظهر دبابة، ولا يلوح برأيٍ حزب. أحياناً يدخل هادئاً، مهدباً، مرتدياً بدلة شاعر، أو حاملاً ديواناً لا أحد قرأه. بيتسِم للكاميرا، يشكِّر المؤسسة، ويغادر وقد ترك خلفه صدعاً في المعنى لا يُرى بالعين المجردة.

في المجتمعات المرهقة، لا يحتاج الاختراق إلى عبقرية. يكفي فراغـ والفراغ الثقافي أخطر من الفراغ السياسي، لأنَّه لا يُقاس بالأرقام بل بتناول الذائقة، وبانكسار البوصلة التي تتميَّز بين القيمة والضجيج. حين تغيب المعايير، تصبح المنصة الثقافية أرضًا رخوة، قابلة لأنْ تُترَع فيها أي شتلة، حتى لو كانت بلا جذور.



كتب رياض الفرطوسي

تحولات المشهد الحزبي في إقليم كردستان العراق بعد الانتخابات البرلمانية 2025 قراءة في صعود الحزب الديمقراطي الكردستاني وانحسار منافسيه

زياد عبد الرحمن علي / كلية العلوم السياسية / جامعة الموصل

الجزء الثاني والأخير

وخدمية متراءكة. كما تواجهه الأحزاب الجديدة التي برزت كبديل إصلاحي تحدياً في تقسيم رؤى واقعية قادرة على جذب الناخبين على المدى البعيد، خصوصاً في بيئه سياسية تتسم بتشابك الولايات العائليه والحزبية.

وتتعكس هذه التحولات أيضاً على العلاقة مع الحكومة الاتحادية، إذ يتطلب الوضع لراهن إعادة ترتيب الأولويات التفاوضية وبلورة موقف كردي قادر على حماية مكاسب الدستورية للإقليم، رغم التراجع الواضح في الوزن السياسي لبعض القوى. وفي ظل هذه الظروف، يصبح مستقبل لخريطة الحزبية مرهوناً بقدرة القوى السياسية على إعادة بناء قواعدها الشعبية وتطوير برامج تعالج الحاجات الفعلية لمجتمع، فضلاً عن قدرتها على الصمود في وجه الضغوط السياسية والاقتصادية المتزايدة.

تشكيل تحالفات سياسية تهدف إلى الحد من التفاؤل المتزايد للحزب الديمقراطي الكردستاني. وفي الوقت ذاته، بات الأخير أمام تحديات تتعلق بالاحفاظ على صورته كقوة سياسية جامدة، خصوصاً مع اتساع الفجوة بين حجم ثقله الانتخابي وحجم القوى المافسة الموجودة على الأرض. وتشير هذه التحولات إلى أن النظام الحزبي في الإقليم قد يشهد تغيرات أعمق خلال السنوات المقبلة، فيبينما تقدم قوى جديدة بخطى ثابتة، تعاني أحزاب تقليدية من تراجع مستمر قد يفضي إلى إعادة تشكيل كامل لمشهد التفاؤل السياسي في الإقليم.

خامساً: الأبعاد الإقليمية والمركزية والتحديات المستقبلية للتراجع الحزبي

بـ

أولاً: مجموعة من الأحزاب الصغيرة التي لم تستطع تجد خطابها السياسي أو تقديم دائل مقنعة للناخبين، مثل حزب الجماعة الإسلامية والجهة الشعوبية. وفي المقابل، ساعدت قوى جديدة ذات توجه إصلاحي حجاجي، أبرزها حركة هلوبيست الموقف)، التي تمكنت من استقطاب برائحة واسعة، خصوصاً من فئة الشباب التي تبحث عن خيارات سياسية تتجاوز بنى التقليدية. ويشير هذا التحول إلى أن ساحة الكردية باتت تتجه نحو تعددية كبيرة، حيث لم تعد الثنائية التقليدية بين حزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني هي المسقطة بشكل طلاق، بل دخلت قوى جديدة تحاول إعادة سياغة المعادلة السياسية.

ثانياً: تداعيات التراجع الحزبي على عملية حكم وصنع القرار أدى ضعف المنافسين تقليديين إلى خلل في التوازن السياسي

الديموقراطي الكردستاني في انتخابات ٢٠٢٥ يمثل مرحلة انتقالية في موقعه السياسي، ليس فقط داخل إقليم كردستان، بل على مستوى العراق ككل. فقد جمع بين قوة الشرعية الانتخابية، واتساع النفوذ الجغرافي، والقدرة التنظيمية، والخطاب التنموي والفيدرالي المتزن، ما مهدّه ليكون الفاعل الأكثر تأثيراً في صياغة الموقف الكردي خلال المرحلة المقبلة. ومع ذلك، فإن استدامة هذا الصعود ستظل مشروطة بقدرته على تحويل النجاح الانتخابي إلى مكاسب سياسية وتنموية ملموسة، ضمن بيئة سياسية عراقية معقدة ومتغيرة.

المحور الثالث: انحسار المنافسين التقليديين وتأثيراته على بنية النظام الحزبي الكردي

أولاً: تراجع الوزن الانتخابي للاتحاد

رائعاً: التحديات المستقبلية
ومستوى استدامة الصعود
الواقعية لدى بعض القوى المنافسة.
يسسي، مقابل الخطابات التصادمية أو
الباحثين عن استقرار اقتصادي
وط والموازنة والتنمية، عاملًا جاذبًا
بدولية والشراكة مع بغداد في ملفات
طاب السياسي للحزب، القائم على
سؤال الرمزية التي عززت الثقة بقدرة
ههور السياسي المكثف أو من خلال
نزايا في صياغة هذا النجاح، سواء عبر
ت جديدة. لعبت القيادة البرازيلية دوراً
تicipate in the preparation of the
أراد الاجتماعية التقليدية واستقطاب
استراتيجية ركزت على تعينة
ت شعار «مليون صوت وأكثر»،

وإعادة تقييم العلاقة بين المركز والأقاليم مع التركيز على موقع الإقليم الكردي في سياق الدولة العراقية بشكل أوسع، والتأثير المحتمل لصعود الأحزاب الكبرى على تشكيل الحكومة المقبلة واستقرار العملية الديمقراطية في البلاد.

المحور الثاني: من المحلي إلى الوطني.

إعادة تشكيل نفوذ الحزب الديمقراطي الكردستاني في انتخابات ٢٠٢٥

يُعدّ سعود الحزب الديمقراطي الكردستاني في انتخابات عام ٢٠٢٥ أحد أبرز التحولات السياسية التي شهدتها المشهد الكردي والعراقي على حد سواء.

فالحزب، الذي يمتلك تاريخاً طويلاً من الحضور السياسي والشرعية التنظيمية، استطاع في هذه الدورة الانتخابية أن يترجم رصيده الشعبي إلى قوة انتخابية واضحة، وأن يحقق اختراقاً لافتاً داخل الإقليم وخارجها.

ولا يقف هذا الصعود عند حدود بادرة

الأصوات أو توسيع رقعة النفوذ، بل يتجاوز ذلك ليعكس إعادة تموقع استراتيجي للحزب كفاعل وطني يمتلك القدرة على التأثير في صياغة موازين القوى داخل البرلمان العراقي. وفي ظل التحديات البنوية التي يمر بها العراق، يتخد هذا الارتفاع في أداء الحزب الديمقراطي الكردستاني أهمية مضاعفة، إذ يفتح الباب أمام قراءة أعمق لطبيعة التحولات داخل الساحة الكردية وحدود الثقل السياسي الذي يمكن للحزب توظيفه في المفاوضات والتسويات المقبلة.

بهذه الخلفية، يأتي تحليل هذا المحور لفهم ديناميات صعود الحزب وأدواته وجغرافيته تأثيره، وما يعنيه ذلك لمستقبل التوازنات السياسية في كردستان والعراق عموماً.

أولاً: رسوخ الشرعية الانتخابية وتعاظم الثقل الشعبي شهد الحزب الديمقراطي الكردستاني خلال انتخابات ٢٠٢٥ تعزيزاً غير مسبوق في مكانته الانتخابية، بعدها حقق أكثر من مليون صوت على المستوى الوطني، وتحديداً في معاقله التقليدية بأربيل ودهوك، حيث حافظ على نسب تصويت مرتفعة تجاوزت نصف أصوات الناخبيين في بعض الدوائر. هذا الأداء لم يثبت فقط استمرارية نفوذه المحلي، بل حمل دلالات توسيع نفوذه نحو الساحة العراقية الأوسع، بما يعكس ثقة متزايدة بقدراته على تمثيل الموقف الكردي داخل النظام السياسي العراقي. لقد جسدت هذه النتائج حالة من التوافق الشعبي حول رؤية الحزب في الإدارة والحكومة، ورسخت شرعيته بوصفه القوة الكردية الأكثر

يسهم التراجع الواضح في أداء الأحزاب التقليدية داخل إقليم كردستان في إنتاج مجموعة من التداعيات الإقليمية والمركزية التي تؤثر في موقع الإقليم داخل العراق وفي توازناته الداخلية معاً. فمن جهة، سيؤدي ضعف بعض القوى، وفي مقدمتها الاتحاد الوطني الكردستاني، إلى إضعاف قدرتها على التفاوض مع الحكومة الاتحادية حول الملفات الحيوية. كما أن صعوبة تشكيل تحالفات سياسية متباينة داخل الإقليم هي الأخرى ستساهم في زيادة التوتر بين أربيل وبغداد، وأووجدت فراغاً تفاوضياً تتحمّله بدرجة أكبر القوى الأكثر حضوراً، وفي مقدمتها الحزب الديمقراطي الكردستاني.

ومن جهة أخرى، يطرح هذا التراجع تحديات تتعلق بالشرعية الداخلية وفعالية الأداء السياسي، فغياب المنافسة المتوازنة قد يؤدي إلى تراكم نفوذ حزب واحد بصورة تُضعف الحيوية السياسية وتنقل من مستويات المساءلة، في وقت يتطلع فيه الماءطنون، إما معالحة آلام معيشة خل الإقليم، ما انعكس على مسار كل الحكومة الإقليمية الذي شهد أخيراً وجموداً سياسياً نتيجة عدم وجود وعي قادر على موازنة الثقل الكبير للحزب ديمقراطي الكردستاني. هذا الوضع يضعف ديناميكية الحكم وأثر على انتظام عملية اتخاذ القرار في القضايا التشريعية الإدارية الأساسية.

إذاً مما أن تراجع الأحزاب المنافسة انعكس لبلأ على وحدة الخطاب الكردي في عاصمة الاتحادية، حيث أصبحت سُلْطَنِيَّة التفاوض بشأن الملفات حساسة – مثل قانون النفط والموازنة – تقع بشكل شبه شامل على الحزب الديمقراطي، الأمر الذي يصن من التنوع التمثيلي للموقف الكردي ضعف القدرة على بلورة رؤية مشتركة.

بعاً: إعادة تشكيل التحالفات ومستقبل توازنات السياسية دفعت حالة التراجع تقدمة الأخر، إما، تحت كات لعادة أصابت الاتحاد الوطني والأحزاب

الوطني وإعادة توزيع مراكز القوة ببنت انتخابات عام ٢٠٢٥ حصول تحول جذري في موازين القوى داخل الساحة السياسية الكردية، تمثل في التراجع الملحوظ للاتحاد الوطني الكردستاني، الذي خسر نسبة كبيرة من قاعدته التصويتية في المناطق التي كانت تُعد تقليدياً من مراكز نفوذه الأساسية. ورغم احتفاظه بحضور معتبر في محافظات مثل السليمانية وحلبة، إلا أن قدرته على التمدد خارج هذه المناطق تضاءلت بصورة لافتة، بما يعكس تغيراً في اتجاهات الناخبيين وتراجع تأثير الحزب في المناطق المختلطة أو المتنازع عليها. وينبغي الإشارة إلى أن هذا التراجع يعكس أزمة داخلية أعمق تشمل الانقسامات القيادية وضعف التعبئة الشعبية، وغياب رؤية سياسية موحدة، الأمر الذي حدّ من قدرة الاتحاد الوطني على منافسة الحزب الديمقراطي الكردستاني، الذي أظهر انسجاماً تنظيمياً أكبر.

ثانياً: انكماش الأحزاب الصغيرة وصعود قوى، حديدة ذات طابع اتحادي. تاحت

الرغم من قوة الصعود الانتخابي، وجه الحزب الديمقراطي الكردستاني (بارتي) مجموعة تحديات قد تؤثر في تامة هذا الزخم. فترجمة الشعوبية الحاكمة إلى إنجازات تشريعية وتنموية على قدرة تفاوض مرنة مع بغداد، أفقاً داخل البيت الكردي مع القوى الأخرى، خصوصاً في الملفات الحساسة نون النفط وتقاسم الإيرادات. كما يتضمن اتساع التمثيل البرلماني مسؤوليات إضافية في إدارة العلاقات.

الأطراف السياسية غير الكردية، جانب ضرورة الحفاظ على الثقة ماهيرية من خلال الوفاء بوعود دمات والتنمية. وفي المقابل، قد يدفع الصعود للأحزاب المنافسة، ولا سيما حداد الوطني الكردستاني، إلى إعادة مغاغة استراتيجياتها، مما يفتح الباب لم مشهد سياسي كردي أكثر تنافسية في سنوات المقبلة.

تقدّم، يمكن القول إن صعود الحزب

وزيرا خارجية إيران وقطر
يؤكدان أهمية الحفاظ على
وحدة أراضي اليمن في ظل
التطورات الأخيرة

المواطنن-وكالات / أجرى وزير الخارجية الإيرانى عباس عراقجي، اتصالاً هاتفياً مع رئيس الوزراء، وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، بحثاً خلاله مستجدات الأوضاع الإقليمية وتبادلا وجهات النظر بشأنها. وأعرب الجانبان، عن «بالغ القلق إزاء التطورات في فلسطين ولبنان، في ظل استمرار الاتهاكات لاتفاقيات وقف إطلاق النار، وتصاعد الاعتداءات على قطاع غزة ولبنان، وما يرافقها من استهداف للمدنيين»، مؤكدين ضرورة تحرك المجتمع الدولي للضغط من أجل الالتزام الكامل بالاتفاقيات الموقعة ووقف سياسات الاحتلال والتوسيع. كما تناول الاتصال آخر المستجدات المتعلقة بالوضع في اليمن، حيث شدد الوزيران على أهمية الحفاظ على وحدة اليمن وسلامة أراضيه، ودعم الجهود الرامية إلى استقرار البلاد. وأعلنت قيادة القوات المشتركة لـ«تحالف دعم الشرعية» في اليمن، أمس الأول السبت، أنها «ستتعامل مع تحركات العسكرية المخالفة لجهود خفض التصعيد، بهدف حماية المدنيين في مدينة حضرموت اليمنية، نتيجة لاتهاكات الإنسانية الجسيمة والمرروعة من قبل العناصر المسلحة التابعة لمجلس الانقلاب الجنوبي». وصرح المتحدث الرسمي باسم قوات التحالف، اللواء الركن تركي المالكي، بأن «أي تحركات عسكرية مخالفة لجهود خفض التصعيد في حضرموت، ستتم مواجهتها مباشرة بهدف حماية المدنيين وإنجاح الجهود السعودية».

الإماراتية»، بحسب وكالة الأنباء السعودية (واس). وأكد اللواء المالكي على «استمرار موقف قيادة القوات المشتركة للتحالف الداعم والثابت للحكومة اليمنية الشرعية، كما أنها تهيب بالجميع تحمل المسؤولية الوطنية وضبط النفس والاستجابة لجهود الحلول السلمية لحفظ الأمن والاستقرار». ويوم الخميس الماضي، ارتفعت حصيلة المواجهات بين قوات «المجلس الانقلابي

في الوقت عينه على الحوار مع أرض الصومال لتحقيق الوحدة. وختم لافتاً إلى أن «الصومال عازمة على اتخاذ كل الخطوات الدبلوماسية والقانونية الالزامية للدفاع عن أراضيها». أتت تلك التصريحات بعدما أصدرت ٢١ دولة، فضلاً عن منظمة التعاون الإسلامي، أمم السبت، بياناً مشتركة رفض اعتراف الكيان الصهيوني بإقليم أرض الصومال. وأعربت تلك الدول عن الدعم الكامل لسيادة الصومال، ورفض أية إجراءات من شأنها الإخلال بوحدة البلاد، وسلامتها الإقليمية. يذكر أن «أرض الصومال» كانت أعلنت انفصالتها أحدياً عن مقديشو في عام ١٩٩١ عقب اندلاع الحرب الأهلية. إلا أنها لم تحصل على اعتراف دولي رسمي من أية دولة عضو في الأمم المتحدة منذ ذلك الحين، وظللت تعامل دولياً كإقليم ذي حكم ذاتي داخل الصومال الفيدرالي.

زلزال بقوة 6,2 درجة قبالة سواحل البيرو

المواطن-وكالات / ضرب زلزال بقوة ٦,٢ درجة على مقاييس ريختر قبالة سواحل البيرو صباح الأحد، مع تسجيلات متراوحة بين ٦,١ و ٦,٢ حسب المراكز الرصدية. وذكر المركز الأوروبي المتوسطي لرصد الزلالز أن مركز الزلزال كان على بعد ٤٥ كيلومتراً جنوب شرقى مدينة تروخيو، التي يزيد عدد سكانها على ٧٠٠ ألف نسمة، وعلى عمق يتراوح بين ٣٠ و ٦٦ كم تقريباً، مما قلل من شدة التأثير السطحي. وسجلت المراكز الأوروبيّة والمتوسطية (EMSC) والإيطالية (INGV) الزلزال في الساعة ٢٠:٥١ UTC (حوالي ٦:١٢ بتوقيت موسكو)، دون صدار تحذير تسونامي. ولم ترد تقارير عن إصابات أو أضرار حتى الآن، وهو ما يتوافق مع عمق الزلزال الذي يحد من الخسائر في منطقة نشطة زلزالية مثل «حزام النار» الهادئ.

رفض أوروبى لاعتراف الكيان الصهيونى بـ"أرض الصومال" وعباس يحذر من مخطط تهجير رئيس الموسال يلىند سيدىادس. قاهر باحبر اللهك سيدىادس



شدد على أن القرار الصهيوني الاعتراف بـ «أرض الصومال» عدواً سافر على سيادة البلاد، مضيفاً أن «أرض الصومال جزء لا يتجزأ من الصومال». إلى ذلك، اعتبر أن اعتراف الكيان الصهيوني بأرض الصومال يهدد الأمن والاستقرار ويشجع حركات الانفصال في العالم أجمع. إلا أنه أكد أن تماست المجتمع الصومالي سيفشل اعتداء نتنياهو. ولفت الرئيس الصومالي إلى أن بلاده لن تقبل بهجر الفلسطينيين من قطاع غزة، قائلاً «رفضنا ذلك سابقاً ونرفضه الآن». كما رأى أن أي تهجير للفلسطينيين يعتبر محاولة للقضاء على حل الدولتين. كذلك شدد على أن بلاده «ترفض نقل الصراع في الشرق الأوسط إلى أراضيها». وأوضح أن الصومال لن يقبل إقامة قواعد عسكرية على أراضيه لانطلاق هجمات منها. وحث الشعبي الصومالي على الهدوء والوحدة، مشدداً

للخطوة، وقال رئيس الوزراء الصومالي حمزة عبدي بري للجزيرة إن إعلان نتنياهو يمثل عدواناً مباشرًا على السيادة الصومالية. وقال حمزة عبدي بري إن نتنياهو يسعى إلى الحصول على موطئ قدم في القرن الأفريقي والتحكم في مضيق باب المندب، مشيرًا إلى ردود فعل دولية وإقليمية تساند موقف مقدشي و بهل الشأن، ومؤكداً أن الصومال سيواصل التحرك الدبلوماسي وسيستخدم كل الأساليب القانونية المتاحة لصد العدوان وجه الرئيس الصومالي، حسن شيخ محمود، انتقادات لاذعة إلى رئيس الوزراء الصهيوني، بنيامين نتنياهو. وأكد محمود في كلمة ألقاها، اليوم الأحد، أمام البرلمان الصومالي في جلسة استثنائية حول الاعتراف الصهيوني بـ“أرض الصومال” أو صومالياند أن نتنياهو قام بأكمل انتهاك للسيادة الصومالية تاريخياً. كما

وتهديد مباشر للسلام والأمن في منطقة القرن الأفريقي والبحر الأحمر. وتأتى هذه المواقف ضمن مساعى دبلوماسية بشأن القرار الصهيوني، حيث سيغدو مجلس جامعة الدول العربية اجتماعاً طارئاً على مستوى المندوبيين، لبحث تداعيات الحدث وتأكيد الرفض العربي لهذه الخطوة الصهيونية. كما يتوقف أن يعقد مجلس الأمن الدولي جلسة طارئة بشأن اعتراف الكيان الصهيوني بـ«أرض الصومال» اليوم الاثنين، وفقاً من مقدি�شو وفق ما أفادت به مصادر دبلوماسية، وذلك بناء على طلبات من مصادر دبلوماسية، وذلك بناء على طلبات من مقديشو وفق ما أفادت به مصادر دبلوماسية للجزيرة. وكان مكتب رئيس الوزراء الصهيوني بنيامين نتنياهو أعلن أمس الأول الجمعة «الاعتراف الرسمي بجمهورية أرض الصومال دولة مستقلة ذات سيادة». وعقب الاعتراف الصهيوني، عبرت مقديشو عن رفضها

لأراضي الصومال، بما يشمل إقليم أرض الصومال. بدوره، أكد الرئيس الفلسطيني محمود عباس رفضه للاعتراض المتبادل بين الكيان الصهيوني وإقليم أرض الصومال، كما أكد رفضه الكامل لأي خطوات من شأنها المساس بالسيادة الصومالية أو تقويض أساس الاستقرار في البلاد. وأشار عباس، بالمقابل، إلى الإسلامية الرافضة لهذه الخطوة التي قال إنها «تأتي في إطار محاولات يائسة لتهجير الفلسطينيين إلى الصومال». وقال عباس إن دولة فلسطين تدعم مؤسسات الدولة الصومالية الشرعية، وترفض أي محاولات لفرض كيانات موازية تتعارض مع وحدة الدولة الصومالية. وكانت ٢١ دولة عربية وإسلامية أعلنت أمس السبت رفضها للخطوة الصهيونية، ووصفت في بيان مشترك الاعتراف الصهيوني بأقليم أرض الصومال بأنه سابقة خطيرة

لا هدنة ما دامت قوات الدعم السريع على شبر واحد من أرض السودان

حيوية. وتوسّطت أطراف عربية وأفريقية ودولية لوقف إطلاق النار، إلا أن هذه الوساطات لم تنجح في التوصل لوقف دائم لإطلاق النار. وخرجت الخلافات بين رئيس مجلس السيادة قائد القوات المسلحة السودانية عبد الفتاح البرهان، وبين قائد قوات الدعم السريع محمد حمدان دقلو، إلى العلن بعد توقيع «الاتفاق الإطاري» المؤسس للفترة الانتقالية بين المكون العسكري، الذي يضم قوات الجيش وقوات الدعم السريع، الذي أقر بخروج الجيش من السياسة وتسليم السلطة للمدنيين. واتهم دقلو الجيش السوداني بـ«التخطيط للبقاء في الحكم وعدم تسليم السلطة للمدنيين»، بعد مطالبات الجيش بدمج قوات الدعم السريع تحت لواء القوات المسلحة، بينما اعتبر الجيش تحركات قوات الدعم السريع، «تمرداً ضد الدولة». وأسفرت الحرب عن مقتل عشرات الآلاف ونزوح نحو ١٣ مليون شخص بعضهم إلى دول الجوار، كما تسببت بأزمة إنسانية تعد من الأسوأ في العالم، بحسب الأمم المتحدة والاتحاد الأفريقي.

الدولي في نيويورك، ليطرح «مبادرة حكومة السودان للسلام»، في إطار جهود إنهاء الصراع المستمر في بيلاد. وأفاد محمد عبد القادر، المستشار الصحفي ورئيس الوزراء السوداني، بأن «المبادرة تكمل خارطة الطريق التي قدمتها الحكومة السودانية سابقاً إلى الأمم المتحدة، وتتوافق مع أهدافها في موقف الحرب وتحقيق السلام الشامل»، بحسب ما ذكرت صحيفة «لوان» السودانية. وأوضحت بيلد القادر أن «المبادرة تشمل إعلان وقف إطلاق النار مشروطاً بانسحاب المليشيا المتمردة (الدعم السريع) من جميع الواقع التي تحتلها، تحت رقابة الأمم المتحدة والاتحاد الأفريقي والجامعة العربية».

أكيد المستشار الصحفي أن «المبادرة لا تتعارض مع خارطة الطريق المقدمة للأمم المتحدة، بل تكملها بتعزيز جميع الجهود الرامية إلى وقف النزاع». وفي بيريل /نيسان عام ٢٠٢٣، اندلعت اشتباكات عنيفة وواسعة النطاق بين قوات الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، في مناطق متفرقة من السودان، حيث يحاول كل من الطرفين السيطرة على مقار



لمواطن - وكالات

كـد رئيس مجلس السيادة الانقلي السوداني عبد الفتاح البرهان، السبت، رفض الحكومة لسودانية القاطع لأي هدنة أو وقف لإطلاق النار، طالما بقيت قوات الدعم السريع موجودة في شير واحد من السودان»، على حد تعبيره. وقال البرهان، في تصريحات نقلتها وسائل إعلام عربية: «لن نقبل بهدنة ولا وقف لإطلاق النار، ما دامت المليشيا (قوات الدعم السريع) موجودة في شير واحد من السودان»، على حد قوله. كما شدد البرهان على ن «خارطة الطريق»، التي قدمها في الآونة الأخيرة رئيس الوزراء كامل إدريس إلى الأمم المتحدة، تمثل مبادرة الدولة السودانية الرسمية، وأنه «تم الاتفاق عليها» من قبل الجهات المعنية في الحكومة، على حد قوله. وخاطب رئيس الوزراء السوداني

روسيا تتصف كييف قبيل لقاء زيلينسكي ترامب ووجه تحذيرا لأوروبا

وجود «تحديات» في ميرنونغراد. من جهتها، أرسلت بولندا مقاولات وأغلقت مطارات في لوبلين وشيشلوف بالقرب من الحدود مع أوكرانيا لعدة ساعات خلال الهجمات الروسية، وفقاً لقيادة القوات المسلحة في البلاد على وسائل التواصل الاجتماعي. إلا أنها أكدت أن المجال الجوي للبلاد لم ينتهك. وأوضحت هيئة الطيران المدني البولندية «بأنسا» لاحقاً أن المطارات استأنفت عملها. ولم يتضح سبب حالة التأهب في بولندا بينما كانت الهجمات الروسية مرکزة على كييف، التي تبعد كثيراً عن الحدود. وفي الأثناء، قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف في تصريحات نشرتها وكالة تاس الحكومية للأنباء الأحد إن أي وحدات عسكرية أوروبية يتم نشرها في أوكرانيا ستتصبح أهدافاً مشروعة للقوات المسلحة الروسية. كما اتهم لافروف، دون تقديم أدلة، الساسة الأوروبيين بأنهم مدفوعون «بأطماع» في علاقاتهم مع كييف، متوجهين مصالح شعب أوكرانيا وشعوب دولهم. واعتبر أن الغرب لم يغير خططه في استخدام أوكرانيا كأدلة عسكرية ضد روسيا ويتجاهل فضائح الفساد في كييف. وأشار إلى أن بلاده متزمرة بمفاصلة العمل مع المفاوضين الأميركيين للتوصيل إلى اتفاق مستدام يعالج الأسباب الجذرية

ـ دة مناطق روسية. وقال عمدة موسكو سيرغي سوبيانين إن الدفاعات الجوية عترضت أكثر من ٢٠ طائرة مسيرة «كانت تجاه» نحو العاصمة الروسية السبت. وفي ما يمكن اعتباره محاولة لزيادة الضغط على كرانيا قبل محادلات زيلينسكي تراسب، شر الكرملين مساء السبت مقطع فيديو ظهر بوتين مرتدياً الزي العسكري وهو تلقى تقارير من كبار القادة العسكريين في موقع قيادة عسكري لم يكشف عنه. وأبلغ رئيس هيئة الأركان العامة الروسية الجنرال الاليري غيراسيموف، بوتين بأن القوات الروسية سيطرت بالكامل على ميرنونغراد في منطقة دونيتسك شرق أوكرانيا. وتستخدم وسيا الاسم السوفيتي القديم للمدينة، ييميتروف)، ومدينة هولياتيبول في منطقة باروجيا، وعدد من المناطق الأخرى. وقال بوتين: «إذا لم ترغب كييف في تسوية الوضع تماماً فستحل روسيا جميع المشكلات الوسائل العسكرية»، وأكد أن كييف ليست عجلة من أمرها لإنهاء الصراع بالوسائلسلمية». ورفضت هيئة الأركان العامة الأوكرانية ادعاءات الملاكم الميدانية الروسية اعتبارها «غير مدرومة بالحقائق». وقالت في الوضع في هولياتيبول «صعب، لكن العملية دفاعية في المدينة مستمرة»، مشيرة إلى أن

مسودة خطة السلام بتقديم ضمانات شابهة للمادة الخامسة في ميثاق النato، التي تنص على أن أي هجوم على أوكرانيا ي يؤدي إلى رد عسكري جماعي من الولايات المتحدة وحلفائها. وتعد التنازلات الإقليمية من أكثر القضايا حساسية التي سيناقشها زيلينسكي بعد توقيعه في ندالقاء رئيس الوزراء مارك كارني في

بكلفة ١٨٦ مليار.. محافظ النجف الأشرف يعلن المباشرة بمشروع مطار جديد بالمحافظة

النجف الأشرف - المواطن

أعلن محافظ النجف الأشرف، يوسف كنawi، الأحد، المباشرة بمشروع مطاري حي النساء بكلفة ١٨٦ مليار دينار، مؤكداً أن الكلفة الإجمالية لمشاريع المطاري في المحافظة تبلغ ٥٢ مليار دينار.

وقال كنawi، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «هناك نقصاً بخدمات المطاري في مركز النجف الأشرف، وتحديداً في حي النساء، ولدينا قضايا مخدومان هنا قضاء المشخاب وقضاء الكوفة، أما بقية الأقضية فلم تخدم بشبكات المطاري»، مبيناً أن «الحساب الإجمالي للتكليف لإنشاء شبكة المطاري في المحافظة وصل إلى



٥١٢ مليار دينار. وأوضح، أن «مبلغ تكلفة إنشاء شبكة مطار للمحافظة كبير جداً في ظل غياب الموازنة، لذلك تم التوصل مع رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، الذي وافق بدوره على هذا المبلغ، وأعلن عن المشروع في أول مؤتمر زار فيه المحافظة، ومنذ بدء التوقيع وحتى الآن هناك متابعتا يومية لقضية حي النساء». وأشار إلى، أنه «تم توقيع العقد مع شركة الفاو العامة ودائرة المطاري، ودخل المشروع حيز التنفيذ»، متمنياً إلى أن «تكلفة مشروع مد شبكة المطاري وتصريف مياه الأمطار الخاص بحي النساء تبلغ ١٨٦ مليار دينار، فيما تبلغ مدة إنجاز المشروع ثلاث سنوات».

مالية كردستان تعلن إيداع مخصصات رواتب شهر تشرين الأول في حسابها المصرفية



والعاملين في القطاع العام في الإقليم بتاريخ ٢٩ نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٢٥، حين أودعت مبلغاً مقداره ٩٤١ مليون دينار و٨٧٤ مليون دينار في حساب وزارة المالية والاقتصاد بحكومة إقليم كردستان في البنك المركزي العراقي في أربيل.

وذكرت الوزارة في بيان أنه تم إيداع مبلغ (٤٢,٨٤٥,٠٠٠) مليون دينار، وذلك في إطار تسوية قوائم رواتب موظفي إقليم كردستان تسليم الإيرادات المالية النفطية وغير النفطية إلى بغداد، بينما تلزم الحكومة بشهرين الأول الماضي.

بعد ذلك شهرين تشمل المطالبة للرواتب المالية للإقليم، ولا سيما الرواتب.

وزير التجارة يؤكد حرص الوزارة على توثيق أواصر التعاون مع إقليم كردستان

وأكَّدَ الوزير: «استعداد الوزارة لتقديم سلاطِنَةِ الْمُؤْمِنَةِ»، في مكتبه، رئيس ممثلة إقليم كردستان في بغداد فراس عيسى عبد الكريم، وبحث معه ملف تزويد الإقليم بسلة الغذائية وسائل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين الجانبين.

وجرى خلال اللقاء بحث تقديم التسهيلات اللازمة أمام الفرق القabilية التابعة للوزارة لتتمكنها من إجراء زيارات ميدانية إلى الإقليم، بهدف رصد حالات التلاعب والغش واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بما يعزز الشفافية والتعاون المشترك لتحقيق تكامل أكبر في المجال التجاري وبما يخدم المواطنين.

بيَّنَهَا العَرَاقُ .. ٦ دُولٌ عَرَبِيَّةٌ تَصُدُّرُ قَائِمَةً أَكْبَرَ صَفَقَاتِ الطَّاَلَقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ فِي ٢٠٢٥



في مسار الاستدامة العمانية، وتجعل السلطة ضمن اللاعبين القادرين على المنافسة في أكبر الصفقات. سارساً: البحرين. أكبر محطة طاقة شمسية على الأرض في العالم، دخلت مملكة البحرين قائمة أكبر صفقات الطاقة المتقددة في مزيج الكهرباء المصري إلى ٤٢٪ بحلول ٢٠٢٠، تم بقدرة ١٣٪.

ويشمل المشروع تركيب ٧٧ ألف لوحة شمسية على مساحة ٣٦٢ ألف متر مربع، مما يتيح توليد ٢٠٠ مليون كيلو واط/ساعة سنوياً، ويعزز خفض الانبعاثات في قطاع الحديد والصلب بنسبة كبيرة.



م / اع لان

وفقاً لـ قانون رقم 21 لسنة 2013 المعدل بيع وایجار اموال الدولة

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كربلاء المقدسة عن إيجار (العقارات) المدرجة اوصافها أدناه وذلك بعد مرور (٣٠) أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في احدى الصحف اليومية فعل الراغبين بالاشتراك بالزيادة الحضور في ديوان البلدية في تمام الساعة العاشرة صباحاً مستحبين معهم صك او وصل التأمينات القانونية البالغة %٣٠ من القيمة المقدرة ولل كامل فترة الإيجار ونسخة من هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن على ان تبقى امانات الضم ضماناً لسلامة الماجور ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجر خدمة %٢ ولل كامل مدة الإيجار من مبلغ الاحالة وفي حال حصول المزايدة في يوم عطلة رسمية ستجري المزايدة في اليوم الذي يلي العطلة ولا يجوز الدخول بالزيادة الا صاحب وصل التأمينات او من يخوله بتوكييل رسمي قانوني . وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة الرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ ويلزم المستأجر الذي ترسو عليه المزايدة بجلب براءة ذمة من دوائر الضريبة والماء والمجاري والكهرباء قبل دفع بدل الإيجار وتحويل الامانات خلال (ثلاثون يوم) من تاريخ الاحالة القطعية على ان يتم تسديد كامل بدل الإيجار ولل كامل فترة الإيجار مع المصاريف وخلال ٣٠ يوماً وفي حالة رغبة المستأجر ببدل الإيجار يتم تقديم كفالة عقارية ضامنة على ان تكون الموافقات ضمن المدة القانونية وعلى الراغبين مراجعة البلدية للاطلاع على شروط المزايدة .

رقم العقار وموقعه	المساحة	بدل التقدير السنوي	مدة الاجار	ت
حانوت في حي الغدير والمرقم ٣٨	٢م١٢	٧٧٥٠٠٠ سبعمائة وخمسة وسبعون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	١
حانوت في حي الغدير والمرقم ٥٦	٢م١٢	٧٧٥٠٠٠ سبعمائة وخمسة وسبعون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٢
حانوت في حي الغدير والمرقم ٧٤	٢م١٢	٩٥٠٠٠ تسعمائة وخمسون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٣
حانوت في حي الغدير والمرقم ٧٦	٢م١٢	٩٥٠٠٠ تسعمائة وخمسون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٤
حانوت في حي الغدير والمرقم ٨٢	٢م١٢	٩٥٠٠٠ تسعمائة وخمسون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٥
حانوت في حي الغدير والمرقم ٩	٢م١٢	١١٢٥٠٠٠ مليون ومائة وخمسة وعشرون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٦
حانوت في حي الغدير والمرقم ١٥	٢م١٢	١١٠٠٠٠ مليون ومائة الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٧
حانوت في حي الغدير والمرقم ١٧	٢م١٢	١٠٢٥٠٠٠ مليون خمسة وعشرون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٨
حانوت في حي الغدير والمرقم ٢٠	٢م١٢	٧٦٥٠٠٠ سبعمائة وخمسة وستون الف دينار	ثلاث سنوات	٩
حانوت في حي الغدير والمرقم ٢١	٢م١٢	١٠٢٥٠٠٠ مليون خمسة وعشرون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	١٠
حانوت في حي الغدير والمرقم ٨٤	٢م١٢	٧٦٥٠٠٠ سبعمائة وخمسة وستون الف دينار	ثلاث سنوات	١١
حانوت في حي الغدير والمرقم ٨٥	٢م١٢	٨٢٥٠٠٠ ثمانمائة وخمسة وعشرون الف دينار	ثلاث سنوات	١٢
حانوت في حي الغدير والمرقم ٨٦	٢م١٢	٧٦٥٠٠٠ سبعمائة وخمسة وستون الف دينار	ثلاث سنوات	١٣
حانوت في حي الغدير والمرقم ٩٢	٢م١٢	٩٥٠٠٠ تسعمائة وخمسون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	١٤
حانوت في حي الغدير والمرقم ٩٣	٢م١٢	١٢٥٠٠٠ مليون ومائتان وخمسون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	١٥
حانوت في حي الغدير والمرقم ٢٦	٢م١٢	٧٦٥٠٠٠ سبعمائة وخمسة وستون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	١٦
حانوت في حي الغدير والمرقم ٢٧	٢م١٢	٩٧٥٠٠٠ تسعمائة وخمسة وسبعون الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	١٧
حانوت في حي الغدير والمرقم ٣٣	٢م١٢	٩٥٠٠٠ تسعمائة وخمسون الف دينار	ثلاث سنوات	١٨
حانوت في حي الغدير والمرقم ٣٦	٢م١٢	٧٧٥٠٠٠ سبعمائة وخمسة وسبعون الف دينار	ثلاث سنوات	١٩
حانوت في حي الغدير والمرقم ٣٧	٢م١٢	١٢٠٠٠٠ مليون ومائتان الف دينار سنويا	ثلاث سنوات	٢٠

المهندس
حسن محمد علي مجبيل
مدير بلدية كربلاء المقدسة

فقدان

فقدت الهوية الصادرة
من وزارة الكهرباء
الشركة العامة لانتاج
الطاقة الكهربائية
المنطقة الوسطى باسم
(علي مهند حميد)
فعلى من يعثر عليها
تسليمها إلى جهة
الإصدار.

فقدان

فقد وصل الامانات
المرقم ٧٧٨١٤ باسم
المواطنة سعيدة معين
مصارع الصادر من
مديرية بلدية كربلاء
فمن يعثر عليه
تسليمه إلى جهة
الإصدار:

فقط

فقط دعت الهوية
الوزارية باسم
الموظف سيف صالح
هاشم الصادرة من
وزارة الكهرباء انتاج
المنطقة الوسطى فمن
يعثر عليها تسليمها
المحة الاصدار.

١٤

الى الشريك / نادية سالم مصراع
اقتضى حضوركم الى مديرية بلدية القاسم بناء
على طلب شريككم في العقار المرقم ٣٠٠/٨٦ جوزية لغرض الحصول على إجازة بناء خلال
فتره خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر خارج
العراق وبعكسه سوف يسقط حكمك في الاعتراض

اعلانات المواطن

٦٩٧٧٢٣٧٧٧٧

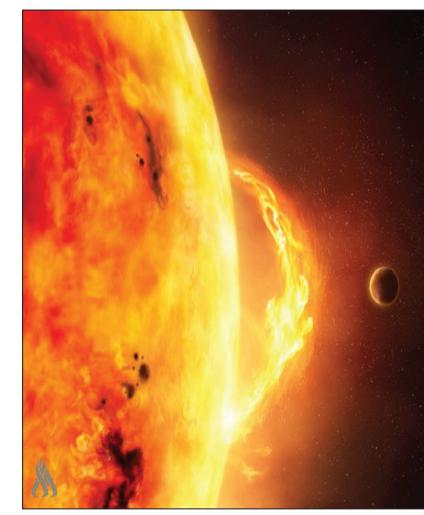
القاضي
عباس

مع التقدير..

القاضي

متحف التقدّم ..

توقعات بازدياد نشاط التوجهات الشمسية عشية رأس السنة



توقع علماء الفلك في روسيا ازدياد نشاط التوهجات الشمسية عشية رأس السنة. وقال تقرير صادر عن معهد أبحاث الفضاء التابع لأكاديمية العلوم الروسية: «يتوقع العلماء في معهدنا ازدياد نشاط التوهجات الشمسية عشية عيد رأس السنة». وأضاف التقرير: «بعد هدوء دام حوالي أسبوعين على الشمس، يبدو أن نشاط التوهجات الشمسية قد عاد للظهور. خلال الأيام القليلة الماضية، رُصدت منطقتان نشطتان كبيرتان على الحافة اليسرى (الشرقية) للشمس تتحركان ببطء نحو خط الرؤية من الأرض، ويمكن رصدهما من خلال حلقات مغناطيسيّة ساطعة ترتفع فوق الأفق، البقع الشمسية التي تتشاء منها هذه الحلقات غير مرئية بعد لأنها مخفية خلف حافة الشمس)، ولكنها ستظهر خلال يوم إلى ثلاثة أيام. ووفقاً للحسابات، ستكون كلاً منطقتي النشطتين ضمن نطاق الرؤية الواضحة عشية عطلة رأس السنة، يومي ٣١ و ٠١ كانون الأول الجاري». وتقسم التوهجات الشمسية إلى خمس فئات حسب شدة الأشعة السينية المنبعثة منها، وتصنف من الأخف إلى الأقوى: A. B. C. M. X. A. فعل سبييل المثال، إذا

ابتكار نظام ذكي يسرّع اكتشاف مضادات حيوية فعالة ضد البكتيريا المقاومة

خلال وقت قياسي. وقد أسفر هذا النظام عن اكتشاف جزء جديد قادر على إيقاف نمو بكتيريا المكورات العنقودية المقاومة للمضادات الحيوية خلال أسبوع واحد فقط. وأوضح الباحث أنجيلا فريز أن هذا الإنجاز لا يقتصر على ابتكار دواء واحد، بل يمكن نقلة نوعية في أسلوب البحث عن مضادات حيوية جديدة، إذ يتاح الوصول السريع إلى مركبات نادرة تشبه «العثور على إبرة في كومة قش»، ما قد يساهم في التصدي لخطر العدوى التي لم تعد تستجيب للعلاجات التقليدية.

وأشار العلماء إلى أن الاستخدام المفرط للمضادات الحيوية في الطب وتربية الحيوانات أدى إلى ظهور سلالات بكتيرية شديدة المقاومة، ما يستدعي البحث عن حلول مبتكرة. ومن بين هذه الحلول تقنية تُعرف باسم «كيمياء الفقير»، تتيحربط مكونات جزيئية مختلفة لتكوين مركبات جديدة تحيط بالآيونات المعدنية وتمنع البكتيريا من التعرف عليها. وباستخدام نظام روبوتى متتطور، تمكّن الباحثون من إنتاج نحو ٧٠٠ مركب جديد خلال أسبوع واحد فقط، وهو ما كان يتطلبأشهراً من العمل اليدوي سابقاً. وأظهرت الاختبارات أن أحد هذه المركبات، المحتوى على آيونات الإيريديوم، يتمتع بقدرة عالية على تثبيط البكتيريا المقاومة، مما يمهد الطريق لتطوير جيل جديد من المضادات الحيوية الفعالة

نجح علماء بريطانيون في ابتكار نظام ذكي قادر على تسريع اكتشاف مضادات حيوية جديدة، ما قد يفتح آفاقاً واسعة لمكافحة البكتيريا المقاومة للعلاج التقليدي.تمكن فريق من الكيميائيين في جامعة يورك البريطانية من تطوير نظام ذكي يعمل دون تدخل بشري، قادر على تصنيع مئات التركيبات المختلفة من المضادات الحيوية المعتمدة على آيونات المعادن واختبار فعاليتها





انقلاب في المعايير الصحية:

دهون الألبان تقي من الخرف

البيانات أن هؤلاء الأطفال يتمتعون بمستويات كوليستيروл خسار (LDL) أقل بنسبة ١٥٪، مما يقلل من احتمالات إصابتهم بأمراض القلب المبكرة في المستقبل. ومع ذلك، وضع التقرير «شرطًا صارماً» لهذا الأمان، وهو التخطيط الغذائي الدقيق. وحذر الخبراء من أن الأنظمة النباتية غير المدروسة قد تؤدي إلى نقص حاد في فيتامين (B12) وأوميغا-٣ (DHA)، وهي عناصر لا غنى عنها لنمو الدماغ الإدراكي والذكاء لدى الأطفال في مراحل النمو الحرجية. وتأتي هذه التقارير المتزامنة لخلق حالة من التحدي لصناعة القرار الصحي. فمن جهة، تعيid الاعتبار لدهون الألبان التي تم شيطنتها لسنوات، ومن جهة أخرى، تمنح الضوء الأخضر للتحول نحو النزعة النباتية حتى في الأ العمارات الصغيرة. ويقول الدكتور جولييان مور، كبير الباحثين في الدراسة الطولية للألبان: «نحن لا ندعوا للإسراف في الدهون، لكننا نعيد تعريف (الدهون الصحية)». يبدو أن الطبيعة وضعت في الحليب نظاماً دفاعياً للدماغ لم تكن نفهمه جيداً. وفي المقابل، تشير الدكتورة سارة وينستون: المشرفة على تحليل الأنظمة النباتية، إلى أن «المستقبل يتوجه نحو التخصيص الغذائي». يمكن للطفل أن ينمو بشكل مثالي على نظام نباتي، تماماً كما يمكن للبالغ أن يحمي دماغه بقطعة من الجبن المعتقد، السر دائمًا يمكن في جودة المصدر الغذائي لا في تصنيفه السطحي». يتوقع محللون أن تؤدي هذه النتائج إلى تغيير في ملصقات الأغذية وتوصيات منظمة الصحة العالمية في مطلع عام ٢٠٢٦، مع توجيه أكبر نحو تشجيع الأغذية «كاملة البنية» (Whole Foods) والابتعاد عن المنتجات «قليلة الدسم» المصنعة التي غالباً ما تُعرض الدهون فيها بالسكريات الصاراء.

في تحول جذري قد يعيد صياغة خريطة التوصيات الغذائية العالمية، كشفت سلسلة من الدراسات الطبية الشمولية الصادرة في النصف الثاني من ديسمبر ٢٠٢٥ عن نتائج «غير متوقعة» تربط بين استهلاك دهون الألبان والوقاية من الخرف، وبالتالي مع تأكيد أمان الأنظمة النباتية للأطفال، مما يضع الهيئات الصحية أمام ضرورة مراجعة المفاهيم السائدة حول الدهون المشبعة والبروتين النباتي. وفي دراسة طولية وصفتها الأوساط الطبية بأنها «الأكثر شمولًا» في العقد الأخير، تتبع باحثون من جامعات أوروبية وأميريكية رائدة، في تقرير نشر بتاريخ ٢١ ديسمبر/ كانون الأول، العادات الغذائية لأكثر من ٣٠ ألف مشارك على مدار ٢٥ عاماً. وأظهرت النتائج أن الأشخاص الذين حافظوا على استهلاك منتظم للألبان كاملة الدسم، وخاصة الأجبان المعقنة والقشدة، سجلوا انخفاضاً ملحوظاً في معدلات الإصابة بالخرف بنسبة وصلت إلى ١٨٪ مقارنة بنظرائهم الذين اتبعوا أنظمة غذائية منخفضة الدهون أو خالية من الألبان. وتتنفس هذه النتائج عقوداً من التخديرات الطبية التي كانت تصنف الدهون المشبعة في الألبان كعدو أول لصحة الأوعية الدموية، ويشير العلماء في تفسيرهم للظاهرة إلى دور «غشاء غلوبول دهون الحليب» (MFGM)، وهو مكون معقد يحيط ب قطرات الدهون في الحليب الطبيعي. وبينما يرى أن هذا الغشاء يحتوي على دهون فوسفاتية وبروتينات فريدة تعمل على ترميم «الغدد الميلالية» المحيط بالأعصاب في الدماغ، وهو الغلاف الذي يتناكل عادة مع تقدم العمر أو الإصابة بأمراض التحلل العصبي مثل الزهايمر. علاوة على ذلك، سلطت الدراسة الضوء على فيتامين (K2)



برقم قياسي.. لوكمان يضع بصمة تاريخية في كأس أمم أفريقيا



المواطن-وكالات

وقع النجم النيجيري أوليمولا لوكمان على رقم قياسي مميز بعد تألقه اللافت ضد منتخب تونس، سسأء السبت، ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة الثالثة في كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٥. وحرز "النسور الذهبي" بعد الفوز على "نسور قططاج" بنتيجة ٣-٢، على ملعب فاس، إذ رفعوا رصيدهم إلى ٦ نقاط.

وأصبح أوليمولا لوكمان، مهاجم أثليتوس الإيطالي، اللاعب الأكثر ساهمة

في الأهداف في النسختين الأخيرتين من

كأس أمم أفريقيا (٢٠٢٣) و(٢٠٢٥)، وذلك وفقاً لبيانات شركة "أوتا"

المتخصصة في الإحصاءات، وساهم

لوكمان في جميع أهدافه في الملاحة،

حيث سجل هدفاً وصنّع اثنين، ليحصل

إلى تبرير حاسمة لفيكتور أوسمين

في تعادل مرحلة المجموعات أمام غينيا

الاستوائية (١-١). وفي نسخة ٢٠٢٥

"الكان" قدم ٨ مساهمات تهديفية:

(٥) أهداف و٢ تمريرات حاسمة.

وأعلن لوكمان عن نفسه كنجم بارز

حتى الآن.

سباليتي:

مشكلتنا أننا فريق قوي.. ولعبنا إثبات ذلك في كل مباراة



المواطن-وكالات

حضر لوتشيانو سباليتي المدير الفني

لوفتنوس، من فريقه قوبا لكن

عليه إثبات ذلك في كل مباراة يخوضها،

وذلك بعد الفوز على بيزا، بتبنية

نظيفة، لحساب الأسبوع السابع عشر

من عمر مسابقة الدوري الإيطالي.

اليسو وجه صوريات كبيرة طوال

القاء، حتى نجح في ذلك الشباك

بعد ٧٧ دقيقة لعب، حيث وقع بير

كالولو على الهدف الأول، وأضاف

كينيان يلدز هدف الاطمئنان بالدقيقة

٤٩. وصرح سباليتي بعد المباراة

وأكمل: "بصراحة، كنت أعتقد أنه لن

يقدم أداء جيداً في ظل هذه الظروف..

كان بإمكاننا فوزاً سهلاً بـ ٣-

١، لكنه أداء مميتاً كثيراً عند

دخوله، لهذا فإن هذا الفوز يعزز

ثقةنا". شدد مدرب اليسو في عدة

تعزيزات أمام بيزا، منها عودة ثيون

محظوظين في تلك الخطط". وأضاف

في الشوط الثاني، تحسين أداءاته وكما

أكمل ابتكاراً، وقد كل من يزغوفوا

خارج الملعب أيضاً. كل من يعرف متى يكون

في برشلونة بسبب مرور فترات سيئة.

ومتي لا ترغب بالكلام، تقاسم ساعات طويلة

يومياً في كرة القدم، وهي مرحلة جعلت نعيشها

ونستمتع بها.. أحياناً نظر بالراغبة

الانتقامات، لكنه ليس ما يفضله المرء.

وأردف: "التمرد جاء

عند ذاك، مع ذلك فالشيء الذي يرى

الأفراد.. وناتجه يختلف بحسب

الشخص، وناتجه يختلف بحسب

نقيب الفنانين يحضر
افتتاح مهرجان بلد
الصودور بدورته
الحادية عشرة

المواطن - متابعة
بحضور دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شعاع السوداني، حضر نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي، مدير عام دائرة السينما والمسرح، فعاليات افتتاح مهرجان بلد الصدور بدورته الحادية عشرة، التي أقيمت في مدينة بلد تخليل لتضحيات أبنائها والدفاع عنها وعن محبها، واستذكاراً لتضحيات أكثر من ألف شهيد. وأشار نقيب بالجهود المبذولة من قبل الفنانين على المهرجان، مباركاً لهم هذا الاستحقاق الوطني والثقافي، ومتمنياً لهم دوام التوفيق والنجاح في تقديم دوره ثالث بتاريخ العراق وإرث شهدائه، وأكد أن انتصارات الشهداء جعلت من العراق منارة للفن والجمال والإعمار، ورسخت قيم الصدود والحياة في وجдан أبنائه.



محمد خبير يشيد
برئاسة مالك المطيري
النقدية عن تجربته
السردية

دعي العادي
أشاد السارور محمد خبير، برباعية الناقد، مالك المطيري النقدية التي تناولت تجربته السردية، والمصادرة عن مشاورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وقال خبير في تصريح له بمناسبة صدور الرباعية: إن «المطيري يخدم سلسلة بحوث واستطلاعات زمنية/مرحلية برباعية تراوحت بين واقية السرد ومتأففيناها الحاملة»، عمّرياً عن «افتتاح الموقف والاتصال العام للأدباء والكتاب العراقيين على هذا الجهد المشترك». وأوضح أن «المطيري كان من أوائل من افتتحوا قليلاً تقديرًا مخصصاً لدراسة كتاب واحد وتخليل أعماله في كتاب مُستقل»، متمنياً إلى «مشاركة مع الشاعر طهطاوي في تأليف كتاب مُستقل» (مرأة السر) عام ١٩٩٠، وهو ما شكّل مotenfifaً في مسار التأليف المطيري المتخصص، بعد أن كان مقتصرًا على محاولات محدودة تناولت قضائيًا مخصصاً لدراسة كتاب الخمسينيات، وأضاف أن «تخصيص المطيري أربعة مناسبات تقديرية دفعه لأحد الكتاب بعينه بمثل «افتتاح لتقليد سعيد سباق بروءة عابرة للراسل والكتبات المتألفة من المحوث والمقالات»، مؤكداً أن هذه الكتب تتوخّل مرحلة جديدة من منجز المطيري، وتدل على استمرار حفرياته الجادة في انعطاف من الوعي السردي غير المطرود في تقاديم النقد العراقي».



المواطن - ذاكرة

أعلن مركز ذرا للدراسات والأبحاث بباريس عن فوز قصيدة الفنان والشاعر العراقي المقرب من قبره بـ«المربي» في مسابقة الشاعر بـ«المربي» بالمرتبة الأولى والتي حملت عنوان (طائر الجنوم)، ليضيف إلى رصيده الإبداعي الشامل هذه الوهبة الإبداعية بعد سلسلة من النجاحات الإبداعية في قنون المسرح والسينما، وبعد أن كرس اسمه أحد أبرز رواد مسرح الشارع في العراق والبلاد العربية. في حين فازت بـ«المربي» الثانية قصيدة (لن أرحل) للشاعرة زينب بنتوة من الجزائر، وبـ«المربي» الثالثة قصيدة (من هنا وهناك من أنا) للشاعر خلدون فتحت غزير الدين من لبنان، وشكّلت لحظة حمّى النصوص من خبراء المركز للتصفيحة الأولى ثم أحيطت القصائد الموقّفة لشروط المسابقة إلى لجنة التحكيم، بإشراف السفير لدى منظمة اليونسكو الدكتور محمد جعجع وتألفت من الأستاذة الشاعر يوسف الجبو، والأستاذ علاء الدين السعدي، والدكتور علي عبد القادر.



المواطن - ذاكرة

يسعد صناع المسلسل الأردني (ناس) لإطلاق عمل يُعد نقلة نوعية في الدراما التلفزيونية المحلية، إذ يأتي في قلب غير مسبوق يكتون من ١٥ حلقة تقدّم كل واحدة منها كفيف مُستقل مدته ٤٠ دقيقة، في تجربة تُنفرد بالدراما الأولى في تاريخ الدراما الأردنية. ويقدم العمل الدرامي برواية مختلفة، تقوم على العمق والصدق والاقتراب الحقيقية من حياة الناس وهمومهم اليومية، وتنصّل الإنسان العادي في قلب الحكاية، بعيداً عن البطولات المصطنعة أو الخطاب الباشّر، وهو من إنتاج التلفزيون الأردني، بمشاركة إيهاد الخزون، بـ«شاركة»، كما يشارك في العمل من أجيال مختلفة، يجتمعون في تجربة واحدة، كما يشارك في العمل عدد كبير من المخرجين والكتاب الأردنيين من أجيال متعددة.



المواطن - متابعة

قضت محكمة القاهرة الاقتصادية، بحسب الإعلامية المصرية مها الصغير، شهرًا وتقريباً مبلغ ١٠ ألف جنيه، على خلفية اتهامها بانتهاك حقوق الملكية الفكرية وسوقية تصاميم لوحات فنية لفنانين آخرين، وأحالّت الجهات القضائية في مصرها الصغير إلى المحكمة الاقتصادية، بعد اتهامها بعرض لوحات فنية خلال أحد البرامج التلفزيونية الشهيرة، زعمت أنها فنية الخاصة، بينما تعود في الحقيقة إلى فنانة نادمة وعدد من الفنانين الأوروبيين. وكشفت التحقيقات في القضية رقم ٢٢ لسنة ٢٠٢٥ جنح اقتصادية آ. أكتوبر، أن الإعلامية عرضت أعمالاً فنية عالية وتسبيبها لفنانين، في مخالفة صريحة لقوانين حماية الملكة الفكرية، وأفاد تقرير صادر عن الجهاز المركزي للإحصاء والمعلومات، بأن العمل الذي يكتونه أحد الفنانين أوريوبينيين معاصرین، هو: «الدمارنة» بريلاش نيلسن، والإيطالي بير توغولي، والألمانية كارولين وينديلين، والفرنسي سيني.

في إطار درامي بوليغرافي يبني العرض على تشابك الأصوات، رؤى فكرية وإيديولوجيات متناقضة، تتباين حوارية جدلية تتبّق من فرضية الاستحالة لنسق الوجود الانساني، وتشكل الحكاية على وفق هذا المعنى باستعارة ثيمة من عالم الفرجة أضاءها الممثلان (علي الشيباني) و (حسن الغبيني) بقطة (مُدرب السيرك والنمر)

من تقديم قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة بجامعة الحلة

مسرحية (صار يكفي Seven days..) بين الوسط واللcome

سردية التحضر والقوة الناعمة أدوات للهيمنة داخل منظومة السيرك



الرمز من دلائله الأصلية (القوفة، الحرثي، البرية) واستبدالها بدلالة هزيلة مُفسخة للتسلية، ممهدة الطريق لقبول الذل كشرط فيها. المؤسسة أو النظام السادس الذي يمتلك أدوات للبقاء، فلعله التعبير هنا مُقلّة بعقد الاجتماعي مفترض: الحصول على (القمة العرش)، مقابل التنازل عن جوهر الهيبة، ويسْتعمل السوط كأدلة من جوهرها للتتفاوض مع يضمّن استمرارية الامتثال، حتى في غيابه متطلبات أداء مُفْعَن وغريب عن طبيعتها، تتجلى عملية الإخضاع من خلال إجراء النمر على تقييم أدوات لا تتنمي إلى مورفولوجيته الصوتية أو هوئيته البيئية، مما يشير إلى عملية (مسح) تفاصي أو جودي، ولا ينحصر الأمر بالأداء الحركي للممثل، بل هو تفريغ والثرثرة منها وال giovanile على حد سواء، ضمن أنظمة هرمونية تقويمية تعكس أليات إخضاع الهوية واعادة تشكيلها، قسراً، في هذا السياق، مثل المُدرّب سلطة التحكم (المادي: الوسط، والعنوي: توفير لقمة العرش)، بينما يجسد النمر الكينونة، يُنطلق من جوهرها للتتفاوض مع الفطرية التي تُحَرِّك من جوهرها للتتفاوض مع متطلبات أداء مُفْعَن وغريب عن طبيعتها، تتجلى عملية الإخضاع من خلال إجراء النمر على تقييم أدوات لا تتنمي إلى مورفولوجيته الصوتية أو هوئيته البيئية، مما يشير إلى عملية (مسح) تفاصي أو جودي، ولا ينحصر الأمر بالأداء الحركي للممثل، بل هو تفريغ

د. ميثم فاضل

في إطار درامي بوليغرافي يبني العرض على تشابك الأصوات، رؤى فكرية وإيديولوجيات متناقضة، تتباين حوارية جدلية تتبّق من فرضية الاستحالة لنسق الوجود الانساني، وتشكل الحكاية على وفق هذا المعنى باستعارة ثيمة من عالم الفرجة أضاءها الممثلان (علي الشيباني) و (حسن الغبيني) بقطة (مُدرب السيرك والنمر). تختفي عروض السيرك بـ«أنموذج إعادة إنتاج علاقات القوة والهيمنة في إطار فني مُستَفْرِض، وتحليل العلاقة بين المُدرّب

في عمل يحمل قصة إنسانية مشوقة:

team حسن يدخل المنافسة الرمضانية بـ(مولانا)



ممكن تكون بعض الحالات إشكالية، بس فيها شيء كثيّر إنساني، ينعكس على صراع الإنسان مع نفسه وكيف الناس يتأمن بالأشياء وبتحامل مهمتها. مشاهدة إلى الهدوء الكبير المنبور من فريق العمل، لاسيما المخرج سامر العقاوي والكاتبة بنتي حداد، وعن تعاؤها الأول مع تم حسن، قالت نور «أكيد متحمسة كثير، بالنسبة إلى هو ممثل سوبر ستار، كثير مينج وبعرف شو عم يعمل، وأنا من العجبين بكاريره، وبكيف ييشغل تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العقيد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العقيد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، سنته، كما المحت وحور شهلاً، فارس الحلو (شقيق العميد خفاج)، ناشي خوري (توني دور رولا)، سلافة عويش، وهو من إخراج سامر العقاوي، تأليف أثبيت ناجحة سابقاً، وخلق حالة من التقدّم من شوقي العمل وتنوع الدراما، المسلمين ويجمل (مولانا) تعاوناً متقدّماً بين تم تحمل أبعاد إنسانية وصراعات نفسية، وهي المنشطة التي برع في تقديمها سابقاً، س