

تابعونا على :- الموقع الإلكتروني (ويب سات)
<https://www.almowatennews.net>
التلغرام عبر الرابط:
<https://t.me/almowatennew>
الانستغرام عبر الرابط:
<https://www.instagram.com/almowatennews>
التويتر عبر الرابط:
https://twitter.com/almowaten_news
www.almowatennews.net



أم إفريقيا:
المغرب والسنغال يستعدان
لمواجهة النهائي وهم صلص
يتلاشى

٧٩

النفط تعلن إطلاق ٤ مشاريع بحقل البازركان النفطي في ميسان

شركة التوزيع ترفع حصة كوكوك من النفط الأبيض إلى ٨٠٠ ألف لتر يومياً



دراسة في استراتيجية اليمن الوطني
المؤكدة الصادرة عام 2025

عمر الأعربي

٢٣

طالباني: الحزبان الكرديان سيمضيان بمنصب رئاسة الجمهورية حال عدم الاتفاق

يهدف الإصلاح واجراء توازن في القوى في القليم، ويرحب طالباني بهذه الخطوة، لافتاً إلى أن «وفي الاتحاد والجبل الجديد اجتمعا اليوم، وتم الاتفاق مبدئياً لمناقشة امور عديدة تهم الوضع في القليم، واستستمر الاجتماعات خلال الفترة المقبلة».

في اجتماعاتنا». من جانبه، أشار رئيس حراك الجبل الجديد إلى أن «الطرفين سيعملان على خلق توازن في مناصب الحكومة الجديدة في الجديدة». وبين: «نحتاج لإجراءات تغيير كبير ومهم، وسنستمر في ضماننا بهدف تحسين الوضع في القليم»، مضيفاً: «استمعنا لرئيس النواب العراقي، رئيس كتلة الحراك الجديد حراك الجبل الجديد وماتم طرحه، وسنستمر

الي منزل رئيس حراك الجبل الجديد تهدى لتشكيل حكومة قوية مع كل من يربح برؤيته خلق توازن في مناصب الحكومة الجديدة في الجديدة». وبين: «نحتاج لإجراءات تغيير كبير ومهم، وسنستمر في ضماننا بهدف تحسين الوضع في القليم»، مضيفاً: «استمعنا لرئيس النواب العراقي، رئيس كتلة الحراك الجديد حراك الجبل الجديد وماتم طرحه، وسنستمر

لاختيار مرشح واحد لرئاسة الجمهورية، سيمضي الحزبان بمنصب اثنين لشغل ذلك المنصب». وقال طالباني في تصريحات له خلال زيارة اجراءها إلى منزل رئيس حراك الجبل الجديد حكومة القليم الجديدة، واعادة المازنة إلى برلانإقليم كردستان، مشيراً إلى أن «زيارة رئيس

السليمانية - المواطن

أكد رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بابل طالباني، السبت، أن المفاوضات مع الحزب الديمقراطي الكردستاني اذا لم تصل الى اتفاق الوطني والديمقراطي الكردستاني اذا لم تفضي لاختيار مرشح واحد لمنصب رئيس الجمهورية

رئيس الوزراء : الدول العربية والاسلامية تواجه مخاطر ومؤامرات ضد وجودهم



واكد، أن «القرآن الكريم دستور حياتنا ومصدر طاقتنا وقوتنا لما وجده أي عارض أو أزمة». وأشار إلى أن «العرقيون اجتازوا أخطر المحن وأكمل، أن «القرآن الكريم حاضر في مجتمعنا والمتاحب لأن القرآن الكريم حاضر في وجدهم، وهو العامل الأساسي لوحدتهم وتماسكم»، وبينما أن «معانى الوحدة تحيطت أيام احتلال داعش الإرهابي لساحات كثيرة من بلدنا العزيز للقضاء على الفتنة». وتابع، أنه «وجهنا العام الماضي بتشكيل اللجنة وإشارياً أن «القرآن الكريم حاضر في إعلامنا من خلال ضبط القيم الأخلاقية والإجتماعية والسلام الذهلي وتحقيق حقوق الناس بالاختلاف». أياً نهائماً وآخرهما، «موضحًا أن الدول العربية والإسلامية واجهت مخاطر ومؤامرات واستهداها ضد وجودها وهويتهم وعقيدتهم، وشاهدنا وحشية القتل في غزة ولبنان فضلاً عن الاستهدافات المستمرة في سوريا والشراط، وحرصنا على القاء بهم في أكثر من مناسبة»، مؤكداً أنه «نحتاج اليوم إلى التمسك بفضائل للجارة إيران».

بغداد - المواطن

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، السبت، الرغبة المستمرة لحفظة القرآن الكريم من مختلف الأعمار والشراط، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السابوني، حضر الحفل المركزي الذي أقيم في العاصمة بغداد بمناسبة اليوم الوطني للقرآن الكريم، وخلول ذكرى المبعث النبي الشريف».

ويارك رئيس الوزراء بهذه المناسبة في كلمة له

للعرقيين والمسلمين جميعاً «حلول ذكرى المبعث

النبي الشريف»، مبيناً أن «رسالة الرسول

العظيم (صل الله عليه وآله وسلم) حملت

مفاهيم العدل والرحمة والتسامح والمحبة

لجميع البشر بوصفها تطبيقاً شاملـاً للحياة».

إحياء المفاوضات مع واشنطن.. فؤاد
حسين يتوجه إلى طهران في مهمة
واسطة «حاسمة»

الموطن-متابعة

يوجه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية العراقي، فؤاد حسين، غداً الأحد، إلى العاصمة الإيرانية طهران في زيارة رسمية تستغرق يوماً واحداً لبحث ملفات استراتجية تتعلق بأمن المنطقة والعلاقات الثنائية.

وقال مصدر مسؤول لوكالات الأنباء العراقية (واس) إن «الزيارة تهدف إلى إجراء مباحثات بشأن العلاقات الثنائية بين البلدين».

وسيتركز جدول الأعمال على مناقشة التوترات الأخيرة بين الولايات المتحدة وإيران وسبيل احتواء الموقف، وكذلك تحذيرهما قدمها في المسابع

العراقية لاستضافة مفاوضات مباشرة بين وسائل إعلامها وطهران، وهو المفترض الذي طرحة رئيس الوزراء (المنتخب ولايته) محمد شياع

السوداني نهاية عام ٢٠٢٥ بالإضافة إلى تعزيز التعاون المشترك في المجالات الأمنية والاقتصادية.

وتأتي هذه الزيارة في ظل أجواء إيجابية، حيث

أعربت وزارة الخارجية الإيرانية عن ترحيبها

ال رسمي بالواسطة العراقية، مؤكدةً وغتنها في

إحياء قنوات الحوار عبر العاصمة بغداد ل إنهاء

الأزمات العالقة.

سومو: صادرات العراق النفطية
تبلغ ٣ مليارات برميلاً يومياً منذ مطلع كانون الثاني

بغداد-الموطن

دولار لشركات النفط لتسوية متاخرات

المتعلقة بإنفاق حقوق إقليم كردستان العراق، وتبلغ الإيرادات الشهرية من مبيعات نفط الإقليم نحو ٤٠ مليون دولار». وفي أيام استئناف العراق تصدر إنتاج إقليم كردستان إلى تركيا بعد توقيع دام عامين ونصف العام، وذلك بموجب اتفاقية تسمى باتفاقية بندق ما بين ١٨٠ ألفاً و١٩٠ ألف برميل يومياً من الخام إلى ميناء جيهان التركي.

وأضاف «إننا ندعم أي جهة يرمي لبناء دولة

في سوريا تحضن جميع المكونات دون تمييز أو تهميش، وتكون فيها الحقوق السياسية

والثقافية للجميع مصونة ومحظى بها، بما يعزز

أمن واستقرار المنطقة».

ودعا بارزاني، جمجم الأطراف إلى «العمل معه،

و بعيداً عن العنف، لوضع آليات واضحة لتنفيذ هذا المرسوم وتحويله إلى سياسات ومارسات

ملموزة على أرض الواقع، كما نجد التأكيد على

استعداد إقليم كوردستان لكل أشكال التعاون في

سبيل السلام والاستقرار».

وللإنقسام، هو ركيزة وطني. وفي الوقت الذي تشن فيه

رسوماً يؤكد من المواطنين السوريين الكرد جزءاً

أساسي وأصيل من الشعب السوري، وأن هويتهم

والثقافية واللغوية جزء لا يتجزأ من الهوية

الكلامية ناذفة وتبنيتها في الدستور السوري القادم لضممان حمايتها واستدامتها».

كردستان العراق يتفاعل مع

رسوم الشعـعـ وـيـوجهـ دـعـوـةـ بـعـيـدـاـ عـنـ العنـفـ

أربيل-الموطن

رحب رئيس إقليم كردستان العراق، نيجيرفان

بارزاني، بقراره الذي أصدره الرئيس السوري

أحمد الشرع، فيما اعتذر ان الاعتراف بالكرد

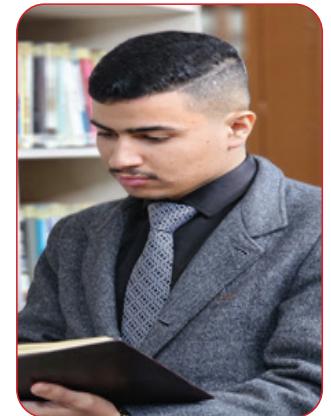
كمكون اصيل ومحظى بهمة ومحظى به

سياسيـةـ وـقـاـونـيـةـ مـهـمـةـ وـصـحـحةـ نـوـبـةـ

وـلـمـلـمـوزـةـ عـلـىـ أـرـضـ الـعـاقـبـةـ

</div

دراسة في استراتيجية الامن الوطني الامريكي الصادرة عام 2025



لمقدمة: دراستنا في الاستراتيجية الأمن الوطني للولايات المتحدة الأمريكية، الصادرة في نوفمبر عام 2025، قد تبين في هذا الوثيقة، كيف يمكن للولايات المتحدة الأمريكية، تصحيح الأخطاء السياسات السابقة تجاه العالم، وهنا في دورة رئيس الولايات المتحدة الأمريكية دونالد ترامب، في وضع خطة استراتيجية لبقاء الولايات المتحدة الأمريكية، المهيمنة الوحيدة في العالم، وقدم تم إلى التطرق في الوثيقة المتكونة من 33 صفحة، كيف تكون سياسة الولايات المتحدة مع كل دول، حتى المنافسة، وتم ذكر الدول التي قائمة على الشراكة، يجب عليها أن تعزز دورها ولا يكون كل ذلك الحمل على الولايات المتحدة الأمريكية، وأيضاً ذكر كيف يتم التعامل مع الدول المنافسة كـ الصين، واستبعاد نفوذها من المناطق التي قد شغلت الكثير، وعلى الولايات المتحدة الأمريكية أيضاً، تطوير في جانب الاقتصاد وارتفاع نسبته إلى 40 تريليون والطاقة والذكاء الاصطناعي والحوسبة الرقمية الخ...

الوطنية.

هـ - العامل الأمريكي: أن العامل الأمريكي أن يكون الأولى في أي استثمار يحدث.

ع- عدم الاعتماد- أن في السياسة الأمريكية الجديدة ، عدم اعتماد على الولايات المتحدة الأمريكية في العلاقات التجارية والاقتصادية وان يكون هناك ميزان تجاري، وان تتحقق الدول في إنتاج المحلي القومي، وعدم الاعتماد على الولايات المتحدة، سوف يكون هناك كم هائل من التراكمات على الدول التي المتعاونة مع الولايات المتحدة الأمريكية.

٦ / الخلاصة: ان من خلال دراستنا للوثيقة الاستراتيجية الامن القومي الامريكي، في الجزء الأول، قد تبين ان هناك الكثير من التعامل مع دول العالم، بشكل مختلف مع ما كان عليه سابقاً، وكل ذلك يأتي من أجل المصلحة الوطنية الأمريكية، ومن أجل المواطن الأمريكي، وكل ذلك التعامل بشكل رأسمالية، مع دول العالم، وقد تبين من خلال دراستنا ان التعامل يتم، وفق اسلوب مشترك ومتعاون، وبكل سلام من اجل تحقيق، السلام العالمي كل ذلك يحدث من اجل ان تبقى الولايات المتحدة الأمريكية، الدولة الوحيدة في العالم..

المصلحة الوطنية وقد ذكر سابقاً في نهاية حرب الباردة، تم النظر إلى مصلحة الولايات المتحدة الأمريكية، وتم التركيز عليه ومحور اساسي.

-**السلام والقوة:** لا يأخذ القوة وفرضه حتىكتسب ما تريده، أن تستخدم القوة في تحقيق السلام، وتقيل الكثير من الدول للولايات المتحدة الأمريكية تحقيق السلام في النزاعات، وان تتطور في تعليم والصحة والثقافة كان من اوالية، الولايات المتحدة.

-**السياسة الواقعية:** أن السياسة الخارجية الأمريكية قد اتصفـت بالواقعية، وهي منة تعاملها مع الدول الأخرى وإقامة الشراكة حقيقة، واحترام ذلك التبادل التجاري وفق المسار ديمقراطي، وعلى الدول المشاركة أيضاً تعزيز إحترام التبادل.

-**المصلحة فوق كل اعتبار:** أن وفق التعاون سوف تكون هناك مصلحة الولايات المتحدة الأمريكية، أولًا فق كل شيء، وأيضاً تعزز على الدول المتعاونة إلى زيادة مصلحته الوطنية.

-**توازن قوى عالمي-** أن من أولوية الولايات المتحدة الأمريكية، يكون هناك توازن قوى إقليمي إقليمي: حتى لا يكون هناك قوى تغدر الولايات المتحدة الأمريكية، في الاقتصاد والخ.. وهذا يضر بـ مصالح

جـ- شبكة تحالفات واسعة استراتيجية في المنطقة
الخلفاء.

دـ- أن لا تكون هناك قوى منافسة في منطقة نصف
الكرة الغربي، ومواجهات التحديات والتهديدات.

حـ- أن يكون هناك نظام اقتصادي عالمي،
والرأسمالية الرائدة العالمية. الوحيدة في العالم.

٤ / أساسيات اعتماد السياسة الجديدة:
ان السياسة الخارجية الأمريكية التي اعتماده
الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ليس تقليدية
أو مثالية أو أن تكون واقعية، وإنما تكون كل ما
يصب في مصلحة أمريكا، أبوكلمتين، أمريكا أولاً، أن
الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في ولايته الثانية، من
إخلال السلام، وتحقيق حول ثمانية صراعات حول
العالم، مثل الهند وباكستان، مصر وإثيوبيا، وكما
أنهى حرب غزة وأنهى مع عودة جميع الرهائن
الأحياء إلى عائلاتهم، وإن

الصراعات التي تحدث في الإقليم تكون من أهمية
الرئيس الأمريكي، لكون تصل الصراعات إلى سواحل
أمريكا مما يضر بالصالح الأمريكية.

٥ / مبادئ عمل السياسة الأمريكية:
هناك عدة مبادئ في السياسة الخارجية الأمريكية،
في العمل والتعامل في الداخل الولايات المتحدة و مع
الدول الأخرى .

جيش في العالم،
جـ- أقوى وأوثق حادثة في القوى النووية في العالم،
حـ- العمل على اقتصاد أكثر ديناميكية وتطوراً.

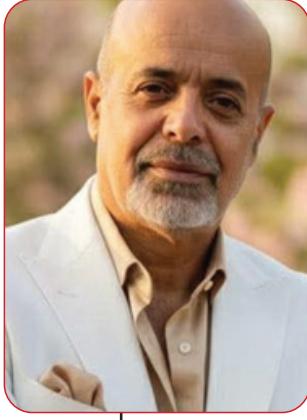
٢ / السياسة الأمريكية تجاه العالم :

يريدون ضمان بقاء نصف الكرة الغربي، ومستقرراً بشكل كامل، التي من خلالها يتم منع وضبط الهجرات الغير شرعية، وإرهابين المدمرات والكارتلات، والمنظمات الإجرامية العابرة للحدود، وهي هذا السياسة الأمريكية في تطبيق عقيدة مونرو والحفاظ على المحيط الهندي، والهادئ وصون حرية الملاحة في جميع الممرات البحرية، والحفاظ على هوية ووحدة هوية أوروبا، لأنها تشكل مصدراً أساسياً في نهوض الولايات المتحدة، وتعتمد على ذلك الولايات المتحدة الأمريكية، في السيطرة على العالم، والحفاظ على قوت الشرق الأوسط، النفط والغاز، من القوات المعادية، وإن تضمن الولايات المتحدة الأمريكية التكنولوجيا الأمريكية، خصوصاً في الذكاء الاصطناعي، والحوسبة الكمية، والقدرات النووية، وفي مختلف المجالات.

٣ / الوسائل المهمة في تحقيق ذلك الاستراتيجية :
أـ- النظام القابل على التصحيح والتعديل.
بـ- أن تكون هناك شراكة حقيقة تضمن مصالح المواطن الأمريكي.

عمر الاعرجي

العراق بين «الاستيراد المفرط» وجرعات التعرفة: ضرائب اليوم وإصلاح الغد



- اضحة لدعم الإنتاج المحلي؛
- رفع شبكات حماية اجتماعية للفئات الأكثر هشاشة بحيث لا تتحمل أعباء رتفاع الأسعار؛
- لاستفادة من موارد الدولة النفطية في طوير قطاعات إنتاجية: صناعات خفيفة، رعاة، ومنتجات استهلاكية بسيطة؛
- إعادة توجيه العمالة الصعبة نحو الاستثمار دلاً من الاستهلاك.

لاصة

رض ضرائب في وقت اقتصادي حساس
دي يكون ضروريًا في بعض الحالات لتحقيق
وازن في الميزان التجاري ووقف نزيف
عملة الصعبة، لكن يجب أن يصاحب ذلك
رؤية إصلاحية واضحة قبلة للتنفيذ. وإلا
إلينا سنشهد ارتقاءً جديداً في الأسعار
ضفعاً أكبر في الإنتاج المحلي، مما يعمق
تجنية الاقتصاد العراقي الذي لا يزال يعتمد
على النفط والاستيراد.

الأجنبية حتى لو كانت أعلى سعراً أو أدنى جودة من المنتجات المحلية، وهذا يعكس نقاوة استهلاكية ترهق الاقتصاد الوطني و تستهلك العملة الصعبة بلا قيمة مضافة محلية.

في الوقت الذي يحتاج فيه السوق إلى منظفات ومستحضرات وكماليات تقليدية، يتم إغراقه بالسلع المستوردة بدلاً من استثمار جزء كبير من تلك الأموال في بناء عامل إنتاج محلي قادر على توفير هذه السلع باليد العاملة العراقية والخبرة المحلية — وهي مهارات لا تتطلب تقنيات معقدة أو استثمارات ضخمة مقارنة بالعاديات الطويلة الأمد.

المطلوب فعلاً؟

صلاح السياسة الجمركية لا يكون عبر
رفع الرسوم بصورة عشوائية، بل عبر:
سياسة جمركية مرنة ومُدرجة، تميّز بين
السلع الأساسية والكمالية؛
بسط أي تغيير في الرسوم بخطط زمنية

- عدم قدرة الصناعات المحلية على اللحاق بالسوق بسرعة، لإحلال البديل محلّياً بسبب ضعف البنية الاستثمارية وضعف شبكات التمويل والتشجيع.
- هذا ما أكده خبراء اقتصاديون بأن التعرّفة في ظل الظروف الحالية، تتحول من أداة لحماية إلى ضريبة استهلاك مباشرة يدفع ثمنها المواطن. يرى هؤلاء أن التوقيت غير مناسب لأن السوق المحلي ليس جاهزاً لاستيعاب ارتفاعات أسعار السلع الأساسية، ولا يوجد بديل قوي من الإنتاج المحلي يغطي الفجوة.

لأن تكنوز اقتصادية

من منظور اقتصادي واجتماعي، يدخل المستهلك العراقي في دوامة الاستهلاك غير المبرر. الكثيرون يرتبطون بالسلع

وسط تزايد الاحتياجات الشعبية والانتقادات الحادة من قبل الاقتصاديين تجاه قرارات الحكومة بفرض تعرفة جمركية جديدة ورفعها على سلع عدة، يطفو على السطح سؤال جوهري: هل توقيت هذه الإجراءات مناسباً في ظل اقتصاد هش يعاني ضعفاً في الإنتاج المحلي وتراجعاً في القدرة الشرائية للفرد؟ الحكومة تبرر هذه الإجراءات بضرورة تعظيم الإيرادات وتنظيم السوق، لكن الواقع الاقتصادي العراقي يشير إلى اعتماد شبه كامل على الاستيراد، وهو ما يبرز تناقضًا بين الأهداف والسياسات المتبناة.

وفقاً لبيانات رسمية، بلغت قيمة واردات العراق للسلع والخدمات نحو ١٧,٩ مليار دولار فقط في الربع الثالث من ٢٠٢٥، مقابل صادرات تصل إلى نحو ٢٣,٤ مليار دولار (في معظمها من النفط)، مع تسجيل فائض تجاري حوالي ٥,٧ مليار دولار، لكن الفالبية الساحقة من الصادرات هي منتجات نفطية لا تُسهم في تنمية القطاعات الإنتاجية الأخرى.

لماذا التعرفة الجمركية مؤلمة الآن؟

في ظل تباطؤ نسبي في النمو الاقتصادي وضعف الإنتاج المحلي، فإن فرض رسوم جمركية مرتفعة على السلع المستوردة — خاصة تلك الاستهلاكية — يؤدي إلى:

- نزول الأسعار الحقيقية للأفراد أكثر بسبب زيادة كلفة السلع الأساسية؛
- ضغط على القدرة الشرائية للمواطن الذي

صیر العلی



العنف الأسري جريمة صامتة تهدد استقرار المجتمع

العراقي ما يعرف بالعنف الأسري بعد انتشاره بشكله ومستوياته المختلفة في الكثير من أسر العراقية عرف العنف الأسري بأنه كل اعتداء جسدي أو جنسي أو نفسى أو فكري أو اقتصادى يرتكب، أو يهدى بارتكابه، من قبل يفرد من أفراد الأسرة ضد الآخر.

وقد حدد القانون المدني العراقي في المادة ٣٢٣ إطاراً للأسرة بالأب والأم والأولاد والجد الجدة فقط. لذا فإن أي شكل من أشكال تصرفات المسيطرة (الاصلح، الرجل، العض، صفع، الرمي بالأشياء، الاعتداء الجنسي، سيطرة، الاستبداد، التخويف، الملاحة، المطاردة، الاعتداء السلبي الخفي كالإهمال، الحرمان الاقتصادي الصادر من قبل أحد، لا الشريكين في العلاقة الزوجية أو الأسرية كد عنفًا أسرياً مباشراً.

وهناك ما يسمى بالعنف الأسري غير المباشر، العلاقة الزوجية أو الأسرية عد عنفًا أسرياً مباشراً. وهناك ما يسمى بالعنف الأسري غير المباشر عد عنفًا أسرياً منها تعيض الأطفال،

ثقة بالنفس، والشعور الدائم بالخوف وعدم الأمان.

وقد تؤدي هذه الاضطرابات في بعض الحالات إلى الانعزال الاجتماعي أو الفشل الدراسي المهني، مما يحرم المجتمع من طاقات بشرية يمكن أن تسهم في بنائه وتقدمه. وقد حذرت الأديان السماوية والقيم الإنسانية سامية على رفض العنف داخل الأسرة، الدعوة إلى الرحمة والتسامح وحسن المعاملة. الإسلام، على سبيل المثال، جعل الأسرة قائمة على السكينة والمودة والرحمة، وحرّم الظلم والإيذاء بكلفة أشكاله، ودعا إلى الحوار والإصلاح بدلاً من القسوة والعنف.

من هذا المنطلق، فإن مواجهة العنف الأسري بعد واجبًا دينيًّا وأخلاقيًّا ومجتمعيًّا.

إن التصدي لهذه الجريمة الصامتة يتطلب ضافر الجهود على مختلف المستويات، بدءًا من تعزيز الوعي الأسري بأهمية الحوار احترام الآخر، مرورًا بدور المؤسسات التعليمية والإعلامية في نشر ثقافة نبذ العنف، صولاً إلى سُنّة القوافل الـ 1440 هـ التي تحمل

اتخاذ قرار المواجهة أو طلب المساعدة. وتتعدد الأسباب التي تؤدي إلى انتشار العنف الأسري، فمنها ما يرتبط بسوء التنشئة الاجتماعية التي تكرس ثقافة العنف والسيطرة، ومنها ما يعود إلى الضغوط الاقتصادية والبطالة وتردي الأوضاع المعيشية، التي تدفع بعض الأفراد إلى تفريغ غضبهم داخل الأسرة. كما يسهم ضعف الوعي الديني والأخلاقي، وسوء فهم بعض المفاهيم التربوية والاجتماعية، في تبرير العنف واعتباره حقاً أو وسيلة للتربية، في حين أن هذه المبررات لا أساس لها من الصحة.

ويُعد الصمت المجتمعي أحد أخطر العوامل التي تسهم في استمرار العنف الأسري وتفاقمه. فخوف الضحايا من الفضيحة، أو من فقدان الاستقرار الأسري، أو من الانتقام، يدفعهم إلى السكوت وتحمل الألم، ظناً منهم أن الصبر سيئه المشكلة. غير أن هذا الصمت لا يؤدي إلا إلى تعemic الجرح، وينمّي المعندي شعوراً بالإفلات من العقاب، مما يشجعه على الاستمرار، فسلكه العداوة.

يُعد العنف الأسري من أخطر الظواهير الاجتماعية التي تتخفي خلف جدران المنازل وتمارس في الخفاء بعيداً عن أعين المجتمع والقانون، ليبقى ضحاياها أسرى الصمت والخوف.

فهو عنف لا يعلن عنه في الغالب، ولا تُرفع شائنه الشكاوى إلا في أضيق الحدود، مما يجعله جريمة صامتة بكل ما تحمله الكلمة من معنى. وتكمن خطورته في أنه لا يهدد فرد عينه، بل يضرب أساس المجتمع من جذوره لأن الأسرة هي اللبنة الأولى في بنائه، وإن نسخت هذه اللبنة اهتز البناء بأكمله.

ولا يقتصر مفهوم العنف الأسري على الضرب والإيذاء البدني الظاهر، بل يتخذ أشكالاً متعددة ومداخلة، تبدأ من الإهانة والتحقير والسلبية، ولا تنتهي عند التهديد والحرمان والإهمال.

فالعنف النفسي، على وجه الخصوص، يعد من أكثر الأنواع انتشاراً، وأشدّها أثراً، لأنّه يدمّر الإنسان من الداخل ببطء، ويزرع فيه الشعور بالدونية والعجز وفقدان القيمة.

وغالباً ما تعاني الضحية لسنوات طويلاً من آثار هذا العنف دون أن يلتقط إليها أحد وتنتعرض النساء والأطفال وكبار السن بصورة أكبر لهذا النوع من العنف، نظراً لضعف ذررتهم على المواجهة أو الدفاع عن حقوقهم.

فالطفل الذي يعيش في بيته يسودها الصراخ والضرب والتهديد، ينشأ وهو يحمل الخوف في قلبه، ويختزن مشاهد القسوة في ذاكرته بتقوّل لاحقاً في سلوكه وشخصيته وتعامله مع الآخرين.

اما المرأة المعنة، فتفقد تدريجياً شعورها بالأمان والاستقرار، وقد تعيش حالة من الانكسار النفسي تجعلها غير قادرة على



zoom



**وزير الثقافة
والسياحة والآثار
يعلن إكمال تمويل
منحة الصحفيين
والذباباء والفنانين
لمواطن - خاص**

عن وزير الثقافة والسياحة والأثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك
البلدراني عن إكمال الإجراءات المالية الخاصة بتمويل منحة
صحفيين والأدباء والفنانين في حساب وزارة الثقافة والسياحة
الأثاث، تمهدًا للشرع بعملية استلامها من قبل المشمولين.
وأكمل السيد الوزير أن الوزارة قد أنجزت جميع الإجراءات الإدارية
والمالية المتعلقة بالمنحة في وقت مبكر، و بما ينسجم مع الضوابط
والتعليمات المعتمدة، مشيرًا إلى أن التأخير الذي حصل في إطلاق
التمويل كان خارجاً عن إرادة الوزارة، ويعود إلى إجراءات الخاصة
بوزارة المالية.

وأوضح في تصريح صحفي إن المنحة وصلت من وزارة المالية منقوصة ولم تموّلها بشكل كامل مع استمرار المطالبة باكمال مبلغ مبيناً في حال عدم استكماله ستخضر الوزارة إلى إعادة ترتيب ليلية توزيع المنحة بما يؤدي بالطبع إلى تقليص بسيط في المبالغ الممنوحة مقارنة بما كانت عليه في السنوات السابقة.

شدد على حرص الوزارة الدائم على متابعة حقوق شريحة الصحفيين والأدباء والفنانين، واهتمامها بتوفير الدعم اللازم لهم تقديرًا لدورهم الثقافي والإذاعي والإعلامي في خدمة المجتمع.

وختم البدراني حديثه بالتأكيد على أن وزارة الثقافة والسياحة والآثار ستعلن في وقت لاحق عن الآليات والتوفيقيات الخاصة بعملية الاستلام، داعياً المشمولين إلى متابعة البيانات الرسمية الصادرة عن الوزارة.



**دائرة المتاحف
العامة تطلق سلسلة
توثيقية للتعريف
بالمعلم الحضاري
العراقية**

مواطن - متابعة

علنت مدير عام دائرة المتاحف العامة السيده لي ياس الدوروي عن إطلاق سلسلة توثيقية باللغة الإنكليزية ومتوجهة إلى العربية تأتي ضمن جهود الدائرة الرامية إلى التعریف بالمعالم الحضارية والترااثية في العراق ولاسيما المتاحف مع تسليط الضوء على أهميتها الثقافية ودورها في تعزيز الوعي بالتراث الوطني وتشجيع زيارتها وبما ينسجم مع أساليب التوثيق والعرض المتحفي الحديثة.

وأوضحت أن أولى حلقات هذه السلسلة خصصت لمتحف ثراث النجف (ثورة العشرين) لما يمثله من قيمة تاريخية ووطنية بارزة توقّع مرحلة مفصلية من تاريخ العراق.

وتولى إعداد وترجمة المادة التوثيقية فائز عبد الكريم صالح من دائرة المتاحف العامة قسم المتاحف الترااثية فيما نجزت أعمال المونتاج دائرة المتاحف العامة قسم المعارض وال تصاميم.



(فيفارية) يقدم
جريدة مضاعفة من
التشويق في الموسم
ال رمضاني
لهماطن - متابعة

بلغ النجم محمد هاشم بطولة المسلسل الجديد «قيصرية» الذي ينضر بموعداً مع الجمهور العراقي في الموسم الرمضاني القادم، شخصية جديدة من إخراج عمار الحمادي ليقدم للجمهور رحلة مليئة بالإثارة والدراما، لم يكشف طاقم العمل عن تفاصيلها تقديم جرعة مضاعفة من التشويق. ويضم المسلسل نخبة من الأسماء المهمة في الدراما العراقية. يتقدمهم محمد هاشم، رياض الحجازي، سمر قحطان، علي جبار، مصطفى الطويل، محمد سلام، حيدر نجم، زيدون داخل، وعلي قاسم، إلى جانب مجموعة من مماثلي حافظتي الناصرية والبصرة. والعمل من إنتاج قناة العراقية، وبإشراف المنتج المنفذ شركة «صناع الفن»، فيما يتولى الإشراف العام يوسف العزاوي، ويجري حالياً تصوير مشاهد المسلسل في محافظة الناصرية، في حين لم يتم الكشف عن تفاصيل العمل ما يضاعف من التشويق لدى الجمهور العراقي. وتشهد الساحة الفنية العراقية شاشطاً لافتًا لهذا العام بعد الأعمال المحلية المقرر عرضها في شهر رمضان على محطات تلفزيونية عدة، وتتناول مزيجاً من المواضيع المتباينة بين التراثي والمعاصر.



محمد رمضان يحيى
الحفل الغنائي لختام
أمم أفريقيا..

أعلن الفنان محمد رمضان عن مشاركته في إحياء الحفل الغنائي
لملصّاصِبْ لختام بطولة كأس أمم أفريقيا ٢٠٢٦، والمقرر إقامته
على ملعب العاصمة المغربية الرباط، بمشاركة فنانين من نيجيريا،
وتوزيع موسيقى للموزع العالمي «ريد وان». ووجه محمد رمضان
رسالة لجمهوره ومشجعي المنتخب المصري عبر حسابه على
إنستغرام، دعاهم فيها إلى التفرُّغ إلى الجوانب الإيجابية رغم عدم
وصول المنتخب إلى المبارزة النهائية، مؤكداً أنَّ وجوده في حفل الختام
يمثل حضوراً مصرياً على الساحة الفنية، وقال إن كل خطوة فنية
ناجحة تحمل اسم البلد، وتعكس صورتها أمام العالم. وجاء هذا
ظهوره بعد أيام من إحيائه حفلاً ضخماً في استاد القاهرة، عاد
من خلاله لإحياء الحفلات في العاصمة بعد غياب دام ٦ سنوات،
ويشهد الحفل ظهور كأس العالم الأصلية على المسرح، ضمن الجولة
الترويجية لكأس العالم ٢٠٢٦، في مشهد لا يُقْرَأُ تفاعلاً واسعاً من
الجمهور. وتقدم الأغنية رسالة فنية من قلب مصر إلى العالم،
وأوضح رمضان، في مقطع فيديو نشره عبر حساباته على مواقع
التواصل الاجتماعي، أنَّ الأغنية جرى تسجيلها داخل الاستوديو
مشاركة لرا ترابم بصوتها. وأشار الفنان إلى أنَّ الأغنية تمزج
بين الموسيقى المعاصرة والهوية المصرية، معبراً عن أمله في أن تثال
عجب الجمهور داخل مصر وخارجها، وأن تسمهم في إبراز صورة

(الهاربات) التونسية تتصدر جائزة الشيخ القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي



يوجز قراءته لنصوص منير راضي التي تتماهى وتنقاطع مع بعض نصوص شكسبير برؤيتها ومعالجتها وتنشيط لل فعل الدرامي المغاير في أدب كتابة النص المسرحي لتبني بحيوانات أبطال شكسبير وهم يمثلون أمام محكمة العالم السفلي ويدعون بأقوالهم، داخل النص، مما يشكل صورة من الدهشة والابتكار. حيث قام في نصوصه بإعادة تشكيل أقدار شخصيات وأبطال شكسبير والأحداث التي وقعت وحيواتهم وترتيبها وتشكيل صورتها «بمثل ما نريد، أو بمثل ما وقع حقاً وتم تحريفه، والتفرد عليه» « بشكل مشاكيس فني ومغاير، ومجد للتكتوين الأول لها، تنتقض ضده، نقاوم أسلوبه في التعبير »، كما يرى الناقد صبرى، ويظهر هذا كله من خلال الصياغات التي نسجها راضي بلغة فحمة وبدرية وحرافية وجرأة على إقتحام النص الشكسبيري الذي افتتح آفاقه إلى أبعد مما كائن. ولهذا فهو يجزم «هكذا يبدأ التتويي هنا بأننا سقطنا على خديعة: خديعة من؟ خديعة أنفسنا من أنفسنا ابتداءً، وخديعة من جعلنا ومسار مصيرنا على قدر واحد في مدونات التاريخ».

نات المسارح العربية،
ست أثر سيدات المسرح في
الحالي (أثر الفراشة مفهوم
ة تأثير الأحداث الصغير
ة الكبيرة في الأنظمة المعقدة).
يعيد الورش المسرحية
الهيئة العربية للمسرح ومو
ورش تدريبية لصالح المسر
ن، في ثلاثة مدن، هي الإسماع
لية وأسوان، كانت حصة الـ
علي محمود السوداني تـ
ورشة مدرسة السينيغرافـ
افة الإسماعيلية للدورة من اـ
لتاسع من شهر كانون اـ
انتظم فيها مجموعة من مـ
المصريين.
صعيد ٣٢ كتاباً تم توقيـ
صدارات الهيئة العربية للمـ
م الأربعاء ١٣ كانون الثاني
في بهو مسرح السلام قام المـ
ب المسرحي منير راضي
سارح في دائرة السينما والمـ
ـ بتقديم كتابه الموسوم (نصـ
ـ.. اللاثية الشكسبيرية). الـ

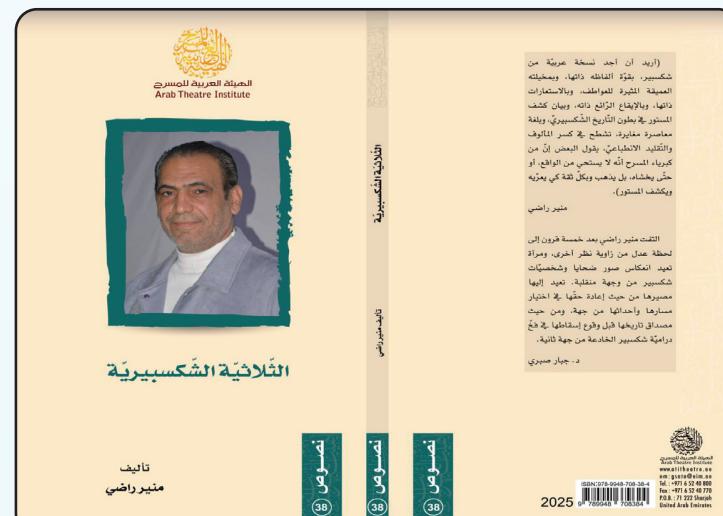
نخب استالمش إلى كالتناوعالنظمالإسالدكتورتقىقرصولغاالحالفناماجناتتم في٠٢٦والكلقسمالعرالمسرجاء

شن طارق هاشم. وستعرض في مسرح سلام الساعة السابعة والنصف مساءً الأحد ٢٠٢٦/١١/١١. وقد كان هذا عرض قاب قوسين أو أدنى من الحصول على جائزة الشيخ الدكتور سلطان محمد القاسمي القيمة والرقيقة بث حظيت بإعجاب وتقدير وثناء كل المشاركين بالهرجان وبرزت من خلال الندوات التطبيقية واللقاءات النقاد فاعلين المسرحيين العرب. ومسرحية اللقاء المقدس) إنتاج الفرقة الوطنية تمثل في قسم المسارح بدائرة السينما السر، تأليف وإخراج الفنان علاء خطان. وتمثيل الفنانين : ياسر قاسم ، مت عبد الحسين ، روان الرحيم ، زين ي مجيد ، رشا الوكيل . وحظيت هي بخرى ببردود الأفعال الإيجابية المهمة بعرض المسرحية الساعة الخامسة مصر يوم الأربعاء المصادف ١ / ١٤ ٢٠٢٣ في مسرح السامراء وعقب عليها ناقد الأردني الدكتور فراس الريموني وبقها مؤتمر للتعريف بها وבירيقها جريدة المؤلف والخرج علاء خطان . وقد حظيت المسرحيتان بحضور الأمين العام للهيئة العربية للمسرح الفنان داعيا عبد العزiz عبد العزiz

كتب - عبد العليم البناء

اختتمت الجمعة الماضية في القاهرة فعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، بحضور الدكتور أحمد فؤاد هنـو، وزير الثقافة، والكاتب إسماعيل عبد الله، أمين عام الهيئة العربية للمسرح، وأعضاء مجلس أمناء الهيئة وفي مقدمتهم الدكتور مدیر عام دائرة نقيب الفنانين العراقيين في حفل الختام الذي إلـى سينما والمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، واستمر المهرجان لمدة من ١٠ إلى ١٦ كانون الثاني يناير ٢٠٢٦، بتنظيم الهيئة العربية للمسرح بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، تحت شعار (نحو مسرح عربي جديد ومتعدد)، الذي انعكس بوضوح في طبيعة العروض المشاركة، وتنوع المدارس الفنية، وجأة الطروحات الجمالية والفكرية التي ناقشت قضايا الإنسان العربي وهمومه الراهنة.

وقام وزير الثقافة وأمين عام الهيئة العربية للمسرح بتكرييم العرض المسرحي التونسي (الهاربات) إخراج وفاء طبوبي، بعد فوزه بجائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض مسرحي في الدورة السادسة عشرة، وهي الجائزة الأرفع في المهرجان.. حيث شهد الحفل إعلان نتائج مسابقة التأليف المسرحي الموجه للأطفال من سن ٣ إلى ١٨ عاماً، والتي أقيمت هذا العام تحت عنوان (أطفالنا أبطال جدد في حكاياتنا الشعبية)، وفاز فيها النص المسرحي (محاكاة سيرة الزير) بالجائزة الأولى، وهو نص موجه للفئة العمرية من ١٤ إلى ١٨ سنة، للكاتب عبد الحكيم رخية من جمهورية مصر العربية، فيما حصل نص (الهلالي الصغير) للكاتب محمد سرور، والموجه للفئة من ١٠ إلى ١٥ سنة، على الجائزة الثانية، بينما تأل الجائزة الثالثة نص (علاء الدين ومصباح صنع في الصين) للكاتب هاني قدرى، والموجه للفئة من ٨ إلى ١٢ سنة، وجميع الفائزـين



حضور كبير ومميز ولافت
لمبدعي المسرح العراقي
برئاسة نقيب الفنانين
العراقيين د. جبار جودي
وبعرضين مسرحيين
مهمين لفرقة الوطنية
للتمثيل وعدد من الفنانين
والمخرجين والنقاد والكتاب

توقيع كتابيين ضمن
إصدارات الهيئة العربية
للمسرح من تأليف الدكتور
عامر صباح المرزوقي
والكاتب والمخرج منير

هذه الدورة المفصلية لأهم مهرجان مسرحي عربي، حيث شارك أكثر من خمسين مبدعاً مسرحياً عراقياً من بين ٧٠٠ مسرحي عربي من مختلف أنحاء العالم، ليقدم هؤلاء المبدعون العراقيون إبداعاتهم ورؤاهم المسرحية عبر اختصاصات متعددة تشمل أسماء وأيقونات مهمة من مخرجين وممثلين ونقاد وفنين وإعلاميين وإداريين في معظم فعاليات المهرجان وتقديم إبراز قدراتهم وامكاناتهمن وعطاءاتهم من خلال عرضين مسرحيين نافساً على جائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض مسرحي لعام ٢٠٢٥، فضلاً عن الورش المسرحية والندوات التطبيقية وتوسيع الكتب والندوة الفكرية المهمة المعنونة (نحو تأسيس علمي لمشروع النقد المسرحي العربي، التي شارك فيها أكثر من ٢٠ باحثاً عربياً، ببحث محكمة.

وأعلن الفنان كامل الباسا، رئيس لجنة التحكيم، تقرير اللجنة وتقديراتها الخاصة بالدوره السادسة عشرة، موضحاً أن اللجنة تابعت أربعة عشر عرضاً مسرحيّاً من مختلف الدول العربية، وعقدت سبعة اجتماعات متتالية انتهت إلى عدد من التوصيات المهمة، في مقدمتها ضرورة مراعاة سلامية المثل وقاعات العرض وفقاً لقوانين الاتحاد الدولي للممثليين (F.I.A)، وأهمية توفير ترجمة مصاحبة للعروض المقامة باللهجات المحلية إلى اللغة العربية الفصحى، على أن تُعرض بشكل لا يشتت انتباه المُلقي، إلى جانب تقنين عدد العروض الخاضعة للتقييم بحيث لا يزيد على عرضين في الليلة الواحدة. وأكد رئيس لجنة التحكيم تقدير اللجنة للجهود الكبيرة التي بذلها الفنانون والمبدعون المشاركون، وما قدموه من عروض ثرية أُسهمت في إثراء فضاءات المهرجان، وعكست بوضوح حيوية المسرح العربي وتجدد أدواته الفنية والفكريّة. وشهد حفل الخاتمة الذي أخرجه الفنان خالد جلال، وقدمته الفنانة رانيا فريد شوقي، فقرات فنية مميزة قدمتها فرق رضا للفنون الشعبية التابعة للبيت الفني للمسرح بوزارة الثقافة، أعقبها عرض فيلم توثيقي استعرض أبرز محطات وفعاليات الدورة السادسة عشرة من مهرجان المسرح العربي، في خاتمة يليق بمكانة القاهرة وبقيمة الحدث المسرحي العربي الأبرز، وما شهدته من عروض مسرحية وندوات فكرية ومؤتمرات صحفية وندوات تطبيقية وفعاليات لتوقيع الإصدارات المسرحية وورش مسرحية. حرص مدير المهرجان على تكريم جميع الفرق المسرحية المشاركة من مختلف الدول العربية، عرفاناً بمشاركة كل منها دورها في إنجاح الدورة، وذلك قبل إعلان الجائزة الكبرى للمهرجان لأفضل عرض مسرحي، المعروفة باسم جائزة الشيخ