

تابعونا على :- الموقع الالكتروني (ويسبات)

عبر الرابط: <https://www.almowatennews.net>

التيلىغرام عبر الرابط: <https://t.me/almowatennew>

الإنستغرام عبر الرابط: <https://www.instagram.com/almowatennews>

التويتر عبر الرابط: https://twitter.com/almowaten_news

www.almowatennews.net

أونلاين يصل بغداد
قوبياً وموتنيري المكسيكية
تحتضن الملحقة

79

القضاء يعلن تسجيل أكثر من 27 ألف حالة زواج في كانون الأول

3

الأنواء الجوية: أمطار وثلوج وحرارة أقل من درجة الانجماد

3

جريدة التعبير... بين الجهر
ومظهر

ص

سعد الجبورى

تحرك نيابي لإلغاء قرار حجب مخصصات أصحاب الشهادات العليا

الشراح، وأن جزءاً من الإصلاح يكون عبر هذه

الورقة المقدمة من قبل كلية صادقون.

وفي السياق ذاته، أظهرت وثيقة رسمية صادرة

عن مجلس النواب العراقي مطالبة بنيابة بإلغاء

قرار مجلس الوزراء الذي يقتضي إلزامه

العاملين في مؤسسات الدولة، لما يحمله من آثار

سلبية تمس هذه الشريحة.

واحتساب الشهادات لمدة عشر سنوات، إضافة إلى رفض زيادة التعريفة الجمركية والضرائب. وأشار إلى أن الكلية قدمت ورقة إصلاحية إلى رئيس مجلس النواب، وطلبت اعتمادها ضمن البرنامج الإصلاحي الذي يقدمه الحكومة المالي والاقتصادي، وتشدد على أهمية الحوار والتكامل بين السلطات التنفيذية والتشريعية، مؤكداً رفض الكلية إيقاف التعيينات والعادلات في عملية إدارة الموارد وعدم اهتمام بعض

الآت تكون على حساب المواطن أو تمس حقوقها المكتسبة كفالتها الدستورية.

وأوضح عواد أنه واطلاعه من الواجب التشريعي

والرقمي تؤكد الكلية تقديرها على المواطن، ولا

سيما ما يتعلق بالضرائب والحقوق الوظيفية

والعادلات والترفيهات، والتي تستوجب إعادة

النظر بها، مشدداً على أن أي إجراءات يجب

مصلحة الشعب العراقي بما ينسجم مع مبادئ العدالة الاجتماعية.

وأضاف أن الكلية تسجل تحفظها على عدد

من القرارات التي انعكست على المواطن، ولا

سيما ما يتعلق بالضرائب والحقوق الوظيفية

والعادلات والترفيهات، والتي تستوجب إعادة

النظر بها، مشدداً على أن أي إجراءات يجب

إلغاء قرار مجلس الوزراء بحجب مخصصات

الشهادات العليا والكافاءات، كونه يمس الواقع

المعيشي لهذه الشراحة.

إلى ذلك قال رئيس كلية «صادقون» التيلية

عيي عواد، في مؤتمر صحفي حضره إن الكلية

تابعت ما صدر عن مجلس الوزراء للإقصاد

من قرارات، مؤكداً ترحيبها بكل خطوة تصب في

بعدد المواطنين

جمع أعضاء مجلس النواب، الاثنين، تواقيع

بيانية لإلغاء قرار مجلس الوزراء الصادر بشأن

أصحاب الدراسات العليا والعاملين في مؤسسات

الدولة.

وأظهرت وثائق رسمية أن المطالبات ركزت على

الحدود العراقية مؤمنة بالكامل وتدار بإجراءات ميدانية وتقنية متكاملة

العمليات المشتركة: قطاعنا جاهزة لأي تسلل أو تقرب للعصابات الإرهابية من الحدود



السوداني يوجه بتشكيل لجان فنية لتعظيم موارد الدولة وتقليل النفقات

رئيسة كلية التربية النيلية سروة عبد الواحد.

وأضاف البيان، أن «اللقاء بحث مستجدات

الأوضاع في البلاد، إل جانب التأكيد على أهمية

توحيد المواقف والرؤى بين جميع القوى

الوطنية، للعمل على إدامة منهج إصلاح

والاستثمار بمشاريع الإعمار والتربية في

عموم البلاد».

وابطأ البيان، أن «اللقاء شهد التأكيد

على الإسراع بإنجاز بقية الاستحقاقات

الدستورية وفق التوقيفات المحددة، مع

الالتزام بحفظ إرادة الناخبيين واحتياطهم،

للمضي في تشكيل حكومة قادرة على تنفيذ

أولويات المرحلة وإكمال مسيرة الإصلاحات

والنهضة الاقتصادية».

السوداني وجه بتشكيل لجان فنية لتعظيم

موارد الدولة وتقليل بعض

المقترحات المقدمة من مختلف الجهات

الحكومية حول تقليل الإنفاق، بجانب

مناقشةاليات الدعم المقدمة من صندوق

دعم التصدّر، وإضافة الدعم بالقرصون،

وتبيّنة البيئة الاقتصادية الداعمة للاقتصاد

غير التقليدي وتتوسيع الموارد.

وفي قائم الاجتماع بحسب البيان - وجه

رئيس مجلس الوزراء بتشكيل لجان فنية

لحل تفاصيل الموارد وتقليل النفقات، إذ تم

بلف تعظيم الموارد وتقليل النفقات، إذ تم

استكمال مناقشة وسائل وأطر تقليل

المطروحة التي تدعم خطط الحكومة في هذا

النفقات، وتعظيم موارد الدولة وفق القوانين

الصدد.

إلى ذلك قال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس

الوزراء في بيان «ن رئيس مجلس الخاص

محمد شيعان»، الذي استهدفت تحديد نسب

الجيل الجديد شاسوار عبد الواحد، وكذلك بحث

بغداد - المواطن

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

السوداني، الاثنين، اجتماعاً للمجلس الوزاري

للاقتصاد.

وجرى خلال الاجتماع بحث المواضيع المرسومة

على جدول أعماله، ولاسيما المتعلقة منها

بملف تعظيم الموارد وتقليل النفقات، إذ تم

استكمال مناقشة وسائل وأطر تقليل

المطروحة التي تدعم خطط الحكومة في هذا

النفقات، وتعظيم موارد الدولة وفق القوانين

الصدد.

إلى ذلك قال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس

الوزراء في بيان «ن رئيس مجلس الخاص

محمد شيعان»، الذي استهدفت تحديد نسب

الجيل الجديد شاسوار عبد الواحد، وكذلك بحث

الآمنة استناداً إلى خطط مدروسة تعتمد على

السورية.

وذكرت الهيئة في بيان انته: «بتوجيه من

رئيس اركان هيئة الحشد الشعبي، عبد

العزيز الحمادي، وبإشراف مباشر من قائد

عمليات قاطع الرافدين، اللواء ناظم

موسي الساعدي، اندلعت امسس قوات من

قيادة عمليات الرافدين لتعزيز وتأمين الشريط

الحدود العراقي-السوري».

وأضافت: «شارت في هذا الواجب قوات

اللواء العاشر، المتمثلة بـ الفوج الأول، والفوج

الثاني، وفوج الأستانة، وسرية المقاوير، حيث

بادرت بتنفيذ المهام الموكولة إليها ضمن قاطع

المسؤولية الأمنية على التحالف

الحدود، ومنع أي محاولات تسلل أو انشطة

معادية». واوضحت: «إن هذا الاستناد إلى

في إطار الخطط المأمولة لحماية الأسد

بشكل كامل، في خطوة تؤكد بسط السيادة

الوطنية وتعزيز الاستقرار، والدفاع عن

أمن العراق وسيادته، بالتنسيق مع القطعات

المتحدة».

إلى ذلك اعلنت هيئة الحشد الشعبي عن انطلاق

أكاد نائب قائد العمليات المشتركة، الفريق

أول الركن قيس المحمادي، اليوم الاثنين، أن

الحدود العراقية مع سوريا مؤمنة بالكامل.

وقال المحمادي لوكالات حوارية وطائفات

إن «قطعاًنا العسكرية جاهزة لأي تسلل أو

تقرب للعصابات الإرهابية من الحدود العراقية

السورية»، مشيراً إلى أنه «نعملنا باهتمام

الحدود العراقية مع سوريا مؤمنة بالكامل

من قبيل المراقبة على طول الشريط الحدودي

مع استنادنا إلى المعاشرات الداعية

العراق يعزى إسبانيا بحادثة اصطدام قطارات

ملكة إسبانيا، وإلى ذوي الضحايا، مع</

حرية التعبير .. بين الجوهر والمظاهر

لحقوق الإنسان الذي يعترف بحق حرية التعبير كحق أساسي من حقوق الإنسان؛ كما ويعرف به في القانون الدولي لحقوق الإنسان في العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية. حيث نصت المادة 19 من العهد الدولي: (لكل إنسان حق في انتقاد آراء دون مضايقة) وأنه (لكل إنسان حق في حرية التعبير. ويشمل هذا الحق حرية في التماس مختلف ضروب المعلومات والأفكار وتلقيها ونقلها إلى آخرين دونما اعتبار للحدود، سواء على شكل مكتوب أو مطبوع أو في قالب فني أو بأية وسيلة أخرى يختارها). ولطالما تحدثت الأمم المتحدة لحقوق الإنسان

لدى بعض الدول فإن هذا الحق ليس له حضور في الواقع؛ حيث يبقى مدوناً في رفوف الدساتير فقط؛ وقد يكون نطاق هذا الحق لا يتعدى التعبير حتى بالكلمات؛ وربما يعرض تعليق على منصات التواصل إلى الإخفاء القسري.

تفرض بعض الدول قيوداً قاهرة على من ي يريد التظاهر حتى المشاركة بمظاهرات سلاحها الكلمات المنادية بحقوق يُفترض أنها حق شخصي؛ بل أن بعض الأنظمة تسعى جاهدة لإسكات من ينادي بتحسين واقعه الاقتصادي.

وبالرغم من أن المادة 19 من الإعلان العالمي

تعرف حرية التعبير بأنها الحق السياسي لإيصال أفكار الشخص عبر الحديث ويستخدم مصطلح حرية التعبير أحياناً بالتزاد، ولكن يتضمن مجموعة أفعال من السعي وتلقي ونقل المعلومات أو الأفكار بغض النظر عن الوسط المستخدم. أما علينا فإن حق حرية التعبير ليس مطلقاً في أي بلد وعادة ما يخضع هذا الحق لقيود متلماً في حالات التشهير والفحش والتحرير على ارتكاب جريمة. ويصاحب حرية الرأي والتعبير على الأغلب بعض أنواع الحقوق والحدود مثل حق حرية العبادة وحرية الصحافة وحرية التظاهرات السلمية.

سعد الجبوری

مکالمہ نتائجہ شفیع؟

في خمسينيات القرن الماضي، عندما شكلت المتطلبات الزراعية والحيوانية جزءاً معتبراً من حركة التجارة الخارجية لمدن العالم المتقدمة، لتفهم أن استعادة هذا الدور ليست حلماً رومانسياً، بقدر ما هو إمكانية واقعية إذا ما وضعت لها سياسات واضحة وإدارة كفؤة. داخل الدولة مال لم يُستثمر بعد، وفرص تتنظر من يحسن إدارتها، بعيداً عن توزيعها كهبات لزيد وعمر.

ومن ثم هناك موارد كامنة لا تُذكر غالباً عند الحديث عن التقشف، لأنها تتطلب قرارات إدارية جريئة أكثر مما تتطلب إجراءات شعبوية سريعة. أملاك الدولة غير المستثمرة تمثل ثروة صامدة يمكن تحويلها إلى أصول منتجة عبر التشغيل أو الشراكة، بدل ترکها خارج الدورة الاقتصادية. والاقتصاد غير الرسمي، الذي يعمل خارج التسجيل والرقابة، يبتلع جزءاً كبيراً من النشاط دون أن يرفد الخزينة أو يحمي العاملين فيه، وتنظيمه الذي كفيل بإضافة مورد ثابت دون إثقال كاهل الموظف.

ذلك فإن قطاعات مثل الاتصالات، والبيانات، والمنافذ الحدويدية والتعرفة الكمركية، والطاقة المهدورة، ومقالع المواد الاولية والخامات جميعها لا تزال تدار بعقل إداري لا بعقل مالي، رغم قدرتها على تعظيم الإيراد إذا أديرت بالكفاءة والتقنية. وحتى الخدمات العامة نفسها، حين تُسرّع بعالة وفق مستوى الاستهلاك، يمكن أن تتحول من عبء دائم إلى مورد متوازن، مع الحفاظ على

بعدها الاجتماعي .
كل ذلك دون التطرق الى مشاريع الدولة
الاستراتيجية الكبرى كميناء الفاو وطريق التنمية
و خطوط الغاز وشركات الطيران وتطول
القائمة
مشكلة في غياب رؤية ترى الموارد قبل أن تمد يدها
لـ جيب المواطن .
لتكتشف الحقيقـي يـقـاس بما نـتـجـحـ في إنـقـاذـهـ منـ

للهدر، واستعادته من الفوضى، وتشغيله لصالح
الدولة والمجتمع.

A man with dark hair and a beard sits at a wooden desk in an office. He is wearing a light brown, short-sleeved button-down shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. On the desk in front of him are several stacks of papers and documents. To his left, there is a dark wooden cabinet with more papers on top. To his right, there is a large safe with a combination lock. Behind him is a window that looks out onto a building and a parking lot. The office appears to be in a somewhat old and worn-down building.

بدايةً، أنا لست اقتصاديًّا، لكنني ضد أن يُستهدف أي موظف في راتبه أو امتيازاته أو حتى طموحه في تطوير نفسه، تحت عنوان التقشف، بطريقة تخلط الحابل بالنابل.

إن معالجة أخطاء التعيينات غير المدروسة بوضعها في سلة واحدة ليعاقب عليها الجميع أمر يفتقر إلى الإنساني، ويربك فكرة العدالة أكثر مما يصلح

الخلل. عندما يُخْفَض راتب موظف ربّ حياته على التزامات السلفة والإيجار وأقساط دراسة أبنائه، فإن القرار هنا يتحول إلى ضغط اجتماعي مسلطٍ عليه.

هنا تتحدث عن إنسان يُدفع إلى حافة الخيارات الخطأة كي يُقيّي حياته متماسكة، فنقد يمشي كلات أك.

هذه مغامرة بسلوك الأفراد داخل مؤسسات الدولة
قبل أن تكون سياسة مالية .
ان التقشف كأداة مالية قد يكون مفهوماً في ظروف

معينة، لكن تحويله إلى إجراء اجتماعي واسع يُطبق بسهولة على الحلقة الأضعف، فيما تراكم ثروات حينما ينافس أمام المجتمع، يطرح تساؤلاً جوهرياً: كيف يمكن الحديث عن الثقة بين إدارة الأداء والجودة؟

إن مصادر التقشف معروفة، لكنها تحتاج إلى قرارات دولة شجاعة وتنفيذ عادل للقانون. فالدولة، بمؤسساتها المتخصصة، خير من يعرف مواضع الخلل، لكن سياسات الإرضاء السياسي والنظام المحاصي من أسباب تراجع تلك الأدوات، بدل أن تكون معنية بإجراءات رصينة تبدأ من مكافحة الفساد كملف إداري فاعل، والاتباع

الحقيقة والصلاح المُصرّف وتشجيع الاستثمار
ال حقيقي بعيداً عن الامتيازات المجانية.
إنعاش السياحة عبر فتح مساراتها ومواطنها،
وتسهيل دخول الوافدين إليها والاستفادة منهم
بخطة واضحة مقطعاً تها الدينية والإثارية

والبيئة والمؤتمرات، لأن يأتي ملايين السائحين فننفق عليهم أكثر مما نستفيد منهم. يكون ضبط موارد الدولة بإدارة عوائد مؤسساتها ومعالجة الشركات العامة الخاسرة بقرارات مهنية وتشجيع التصنيع المحلي ليكون بديلاً واقعياً عن الاستيراد.

«أَمْدَادُ الْجَاسِمِ: رِحْلَةٌ مِنْ زَمْنِ النَّبِيلِ»



وتمنحه طاقته الداخلية. وقد جاءت أعماله
امتداداً لما أنسسه مجايلوه من الفنانين في
المحافظة، مثل هاشم الطويل وعبد الأمير
علوان، الذين حملوا أعمالهم خارج حدود
المدينة وإلى عواصم عربية وعالمية.
إلى جانب فنه، كان (أحمد الجاسم) شاعرًا
يكتب بروح شفافة، و يجعل من قصائده
امتداداً طبيعياً لأنواعه. جمع بين الحرف
والفرشاة دون أن يطغى أحدهما على الآخر،
بل كان كلاهما نافذة على حسه الإنساني
وتجاريه الداخلية.

رحل الجسم في العام ١٩٩٤، بعد رحلة إبداع
امتدت لعقود، وترك وراءه إرثًا فنيًا وأدبيًا لا
يزال حاضرًا، ينهل منه الفنانون والباحثون،
ويُستعاد اليوم في مهرجانات ومعارض تكرّم
اسمه وتحتفي ببنائه.

إن استذكار (أحمد الجاسم) في تونس اليوم
هو استعادة لروح ظلت وفية لجماليات
المكان، ولذاكرةً مدينة، ولحلم فنان لم
يتوقف عن البحث، ولم يكف عن تحويل
تفاصيل الحياة إلى فنّ. إنه وجه من وجوه
التلاقي الثقافي بين العراق وتونس، ودليل على
أن الإبداع الحقيقي يعبر الحدود ليقى حيًّا
حيثما يُستعاد ويُقرأً ويُحتفى به.

تميّزت تجربته التشكيلية بقدرته على رصد الحياة اليومية والارتفاع بها إلى مرتبة الفن، وقد جاء في أحد الأدلة المرافة لمعارضه أنّ «الفنان صاحب أحمد - من خلال أعماله - يقدم عرضاً محلياً للبيئة التي ترعرع فيها». لم يكن ذلك توصيفاً عابراً، فقد التقى تفاصيل الأزقة والشوارع وساحات المدينة، وأماكنها المقدسة، وبساتينها وحقولها، وشرفات البيوت، وبخاصمة الشناشيل التي بقيت عنصراً بصرياً ثابتاً في تجربته. كما وثّق الفعاليات الاجتماعية، ونبض الحياة الشعبية، وصور البيئة الريفية بما تحمله من بساطة وعمق.

أما خطيباته بالأبيض والأسود، فقد أظهرت جانبًا آخر من تجربته، قائماً على رؤية فكرية وذائقه جمالية ناضجة. كانت هذه الأعمال أشبه ببانوراما تشيكيلية كشفت عن تحولاته، وقدرته على إعادة قراءة الواقع بطريقة تستعيد للمدينة ذاكرتها وقيمتها وفعاليتها عبر الزمن.

استند (الجاسم) في تكوينه الفني إلى الحركات التشكيلية العراقية والعالمية، وتأثر بتجارب رواد كبار مثل جواد سليم، نزيهة سليم، شاكر حسن آل سعيد، وسامي الدروبي، لكنه لم يقع في أسر التقليد، فقد حافظ على صوته الخاص، وعلى طريقته المميزة في التعامل مع اللون، معتمداً على اللوان معتلة وبهجة تبرز انسياط المشهد

في إطار فعاليات المهرجان الدولي إيلاف في دورته الثانية عشرة، المنعقد بمدينة المهدية بالجمهورية التونسية أيام ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ جانفي - يناير ٢٠٢٦، والذي يحمل اسم الشاعر والفنان التشكيلي العراقي الراحل (أحمد الجاسم)، بدا لي من الطبيعي أن أستعيد شيئاً من ملامح هذه الشخصية التي صنعت حضورها بهدوء، وخلفت أثراً يستحق الاحتفاء، فالرجل كان واحداً من الأصوات الفنية العراقية التي جمعت بين الكلمة واللون، ونسجت لنفسها موقعًا خاصًا في الذاكرة الجمالية للناصرية والمشهد العربي عموماً، وهو احتفاء يؤكد عمق الصلة الثقافية بين تونس وال العراق، وتواصل جسر الإبداع بين البلدين.

ولد أحمد الجاسم في مدينة الناصرية في العام ١٩٥٢، في وسط شهد حركة ثقافية وفنية نشطة، وأسهم في تشكيل ذاتيتهمنذ سنواته الأولى، وقد أقام معرضه الشخصي الأول في سن مبكرة في العام ١٩٦٤، ليعلن من خلاله بداية مسيرة طويلة اعتمد فيها على المثابرة، ودفعته إلى صياغة عالم فني متفرد استمر في بنائه لأكثر من عقد من الزمن. هذا العالم لم يكن مجرد لوحات، بل ذاكرة حية قدم من خلالها دروساً للأجيال اللاحقة، وفتح مسارات جديدة للفنانين الشبان الذين سعوا إلى بلوحة تجاربهم والانفتاح على ما قدمه الأسلاف.



حماس تحدّر من تدهور أوضاع الأسرى في سجون الاحتلال

الموطن-وكالات / حذرت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) ومؤسسات مختصة يشّرون إلى الأسرى من تدهور خطير في أوضاع الأسرى الفلسطينيين داخل السجون الصهيونية، متمهنة سلطات الاحتلال بممارسة التعذيب الممنهج وسياسات تكميل إنسانية، وفي وقت تواصل فيه حملات الاعتدال الواسعة في الضفة الغربية المحتلة. وقالت حماس في تصريح صحفي، اليوم الاثنين، إن المشاهد التي يبيّنها الإعلام الصهيوني عن ممارسات الاحتلال داخل السجون تعكس «صورة من أشبح صور الظلم، والتحدي الواقع الإنسانية برمّتها»، وفقاً لبيانها. وقالت موكدة أنّ لم يتعذر له الأسرى «لم يعد مجرد انتهاكات، بل جريمة إنسانية مكتملة الأركان». وأضافت أن عدد الأسرى في سجون الاحتلال يتجاوز ٩٠٠٠ نسبي، بينما أرفع العقولين إدارياً يدون تهمة أو محاكمة. وأشارت الحركة إلى أن الأسرى يواجهون أوضاعاً قاسية تشمل القمع الجسدي والنفسي والإهمال الطبي المتفاقم والحرمان من الزيارات، إضافة إلى سياسات التضييق والتقويم، محددة من أن هذه الإجراءات تهدّي حياتهم وتحمّل معاشرتهم اليومية. وطالبت حماس المجتمع الدولي والأمم المتحدة والمنظمات الحقوقية والنسائية بالخروج من «مربع الصمت»، والتحرك العاجل لوقف ما وصفتها بالجرائم الوحشية، ومحاسبة قادة الاحتلال والذين يمارسونها بالتعذيب والاعتدال على أوضاع الأسرى دون قيود. كما دعت الهيئات والمنظمات والفعاليات العربية والإسلامية والدولية إلى تنظيم حملات تضامن واسعة مع قضية الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال، والضغط على مختلف الأطراف من أجل الإفراج عنهم وإنتهاء معاناتهم الإنسانية، مع التأكيد أنّ الأسرى ليسوا مجرد أرقام، بل إنهم بشّر لهم حقوق وحياة وكرامة». وفي السياق ذاته، أكد مكتب إعلام الأسرى أنّ قوات الاحتلال الصهيوني نفذت فجر الاثنين حملة اقتحامات ومداهمات واسعة في عدة محاكمات بالضفة الغربية المحتلة، أسفرت عن اعتقال عشرات الفلسطينيين، بينهم أطفال، قبض اقتحام وتفتيش منازل المواطنين. وأوضح المكتب أنّ اعتقالات شملت مناطق متعددة، بينما ثابس وجنبين وطوكريم والخليل وبيت لحم. وفي ثابس، جرى اعتقال عدد من الشبان قرب حاجز بيت فوريك ومحيط مخيّم بالطاطة وبيلدة كفر قليل. كذلك، اعتقل شاب خلال اقتحام قوات الاحتلال بلدة قبطية في جنين، كما شملت الاعتدالات بذات عيّنها وتعتلي في محافظة طوباس، أما في محافظة الخليل، فاعتنقت قوات الاحتلال عدداً من المواطنين من مدينة الخليل وبلدات سعير والشيوخ، بينما ٣ أطفال، أحدهم يبلغ من العمر ١٢ عاماً. كما شهدت محافظة بيت لحم اعتقالات طالت مواطنين من بلدات العبيدية والمحمرة وواد رحال، وشدد مكتب إعلام الأسرى على أنّ استمرار حملات الاعتدال، لا سيما بحق الأطفال، يمثل تحدياً خطيراً في سياسة القمع الجماعي، ويشكل انتهاكاً واضحاً لكافّة المعاشرة المدنية والإنسانية التي تكفل حماية المدنيين، وخاصة القاصرين.

بوتين يتلقى دعوة من ترامب للانضمام إلى «مجلس السلام»

الموطن-وكالات / أعلن الكرملين، الاثنين، أنه تمت دعوة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين للانضمام إلى «مجلس السلام» الذي اقترحه الرئيس الأميركي دونالد ترامب للإشارة على حكم قطاع غزة وإعادة إعماره بعد الحرب. وقال المتحدث باسم الكرملين ديميتري بيسوكوف ردّاً على سؤال صحافي: «في الواقع، تلقى الرئيس بوتين اقتراحًا عبر الفنون الدبلوماسية لانضمامه إلى مجلس السلام». وتابع: «خذ ندرس حالياً جميع تفاصيل هذا المقترن، ونأمل في التوصل مع الجانب الأميركي إلى توضيح التفاصيل الفنية». يأتي هذا بينما قال المتحدث باسم رئيس كازاخستان اليوم، إن الرئيس قاسم جومارت توكتاييف سيحضر «مجلس السلام»، مضيفاً أنه يتطلع للمساعدة في تحقيق سلام دائم في الشرق الأوسط، ووقف انتهاك من روسية الدائمة متكون متأخلاً من بدفع مليار دولار. وكشفت الرئاسة الأمريكية عن اسماء سياسيين و Billionaires سيشاركون في مجلس السلام، وأعلن مسؤولون آخرون في قيدهم دعوات، ومن بين الشخصيات التي ستتضمن للمجلس، إلى جانب الرئيس الأميركي دونالد ترامب، وزير الخارجية الأميركي مارك روبيو، والمبعوث الأميركي جاريد كوشنر، كما تمت دعوة رئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بلير والملياردير الأميركي مارك روان، ورئيس البنك الدولي أحيى بالغناوى، ومستشار ترامب ووريت بارييل للانضمام إلى المجلس. إلى ذلك صرّح السفير الروسي لدى المملكة المتحدة، أندريه كيلين، لصحيفة «إيفستي» الروسية، بأن الخطط البريطانية لاعتراض السفن الروسية تمثل تعليها بودة إلى عصر القرصنة. وقال كيلين: «ما يتحدث عنه السياسيون في لندن هو في جوهره عودة إلى حصر القرصان إدوارد تيش، المعروف باسم اللحية السوداء»، وفقاً لما ذكرته وكالة الأنباء الروسية الرسمية (تسايس)، وأضاف أن «ما ينساه مؤلاه هو أن بريطانيا لم تعد منذ زمن طول حاكمية البحار، وإن تم أفعالها دون عقاب». وأشار سفير إلى أن الدول الغربية طالما اعتمدت على العواقب الدوليّة قبل الآن، «مستويات غير مسبوقة». وحثّ كيلين في المقدمة على حمايتها لـ«إدوارد روسيا»، لكن تجاهله للقانون الملكية المنحدرة على التفكير ملياً في المخاطر قبل «الانخراط في مغامرات خطيرة».

وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة للمنتجات الغذائية

إعلان للمرة الثانية

يسير الشركة العامة للمنتجات الغذائية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن أن تعلن عن توفر فرصة للمشاركة مع القطاع الخاص للراغبين من الشركات او المؤسسات الاقتصادية الأجنبية او العربية او العرقية المتخصصة والرخصية المصنعة او وكلائها المعتمدون للمشاركة وفق المادة (٣١٥) من قانون الشركات العامة رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ لانشاء مصنع لانتاج الصوابين مصنع المنصور بييجي / صلاح الدين.

وعلى الراغبين بالحصول على الملف الاستثماري والشروط العامة للمشاركة وفق آلية المشاركة من قسم الاستثمار لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) دينار (خمسة وألف دينار) غير قابلة للرد و يتم تقديم العطاءات في مقر الشركة وبإمكانها مراجعة المصنع المذكور أعلاه للاتصال على واقع حال المصنع.

ملاحظة:

(لا يتم فتح العروض الا بعد مضي مدة (٣٠) يوم عمل فعلي من تاريخ نشر الاعلان).

الوثائق المطلوبة:-

- 1- Presentation of technical and economic feasibility study with technical offer which contain a proportion for our company in addition to number of worker who are required to work(technicians &specialists) to prepared by a specialized consulting office.
- 2- Submit documents of the company (establishment certification, financial data in English for foreign companies for the latest two years authenticated by the office of accountant or international audit company provided that all document to be authenticated from the embassy of Iraq) with a translated Arabic and legal copy.
- 3- Provide publications and brochure about its work with document of director general.
- 4- Provide non-acquittance to participate in tenders and bids from income tax office in Iraq.
- 5- Submit a letter of approve from staid banks which confirms the company's financial competence and it's deals, with cash confirmation statement approval for the last financial year authenticated by account monitor and monitoring audit for Iraqi companies inside Iraq and according to the seals of the council of professions or from the embassy of the republic of Iraq in the country of non-Iraqi companies.
- 6- Submitting a letter of specialized support company for non-specialized companies in the above mentioned field .
- 7- Submitting bills which contain machines, production lines, tools and equipments as well as the ability to convey technology and training with details of observed amounts for every item provided that machines and production lines, tools and equipments to be new and from reliable origins within feasible study.
- 8- Open a registered branch in Iraq when contracting with non - Iraqi companies and fixit to companies register with in (3) months from the date of signing the contract.

Ministry of industry and minerals
The general company for food products
www.fisc.industry.gov.iq

وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة للمنتجات الغذائية

إعلان للمرة الثانية

يسير الشركة العامة للمنتجات الغذائية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن أن تعلن عن توفر فرصة للمشاركة مع القطاع الخاص للراغبين من الشركات او المؤسسات الاقتصادية الأجنبية او العربية او العرقية المتخصصة والرخصية المصنعة او وكلائها المعتمدون للمشاركة وفق آلية المشاركة من قانون الشركات العامة رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ لانشاء مصنع لانتاج مساحيق التنظيف في مصنع المنصور-بييجي في محافظة صلاح الدين.

وعلى الراغبين بالحصول على الملف الاستثماري والشروط العامة للمشاركة وفق آلية المشاركة من قسم الاستثمار لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠) دينار (خمسة وألف دينار) غير قابلة للرد و يتم تقديم العطاءات في مقر الشركة وبإمكانها مراجعة المصنع المذكور أعلاه للاتصال على واقع حال المصنع.

ملاحظة:

(لا يتم فتح العروض الا بعد مضي مدة (٣٠) يوم عمل فعلي من تاريخ نشر الاعلان).

الوثائق المطلوبة:-

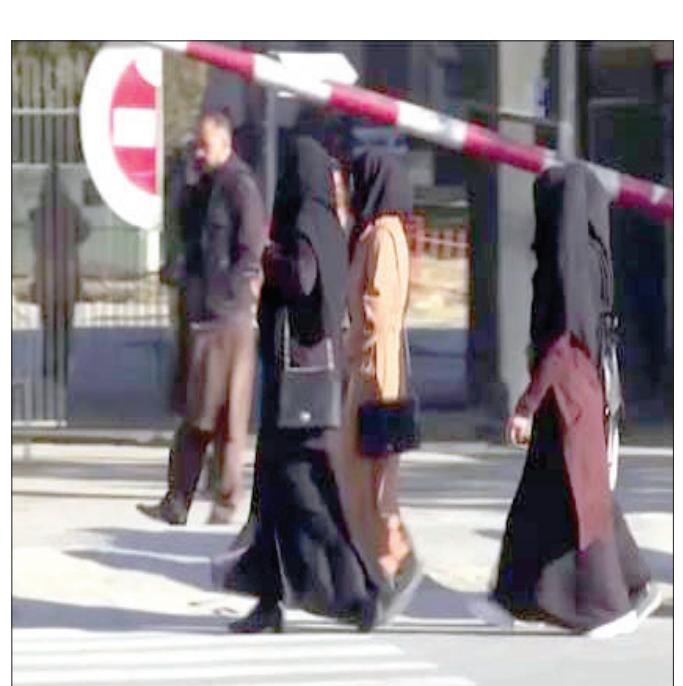
- 1- تقديم دراسة جدوى فنية واقتصادية مع عرض فني يتضمن النسبة المقرحة لصالح شركتنا إضافة إلى اعداد العاملين المطلوب تشغيلهم من الفنيين والمختصين على أن تعدد من جهة استشارية مختصة.
- 2- تقديم وثائق الشركة من شهادة التأسيس، البيانات المالية (باللغة الانكليزية للشركات غير العربية) لآخر سنتين (مصادق عليها من مكتب محاسب قانوني أو شركة اعتماد دولية على أن تصدق كافة الوثائق من قبل سفارة جمهورية العراق في بلد الشركة) مع نسخة مترجمة عربية قانونية.
- 3- تقديم كشوفات أو شترات تعريفية حول اعمالها مع اوليات المدير المفوض.
- 4- تقديم كتاب تأييد من المصارف الرصينة تؤيد كفاءتها المالية وتعاملاتها مع كشف تأييد النقود لأخر سنة مالية مصادق عليها من مراقب حسابات ومجلس مهنة ومراقبة تدقق الحسابات للشركات العراقية داخل العراق وحسب نماذج اختام مجلس المهمة أو من سفارة جمهورية العراق في بلد الشركات غير العراقية.
- 5- بالنسبة للشركات غير المتخصصة في المجال اعلاه تقديم رسالة دعم من شركة ساندة متخصصة.
- 6- تقديم كشوفات تتضمن الماكين أو الخطوط الانتاجية والعدد والاحداث والاستعداد لنقل التكنولوجيا والتدريب مع تفاصيل المبالغ المرصدة لكل فقرة مع التأكيد على أن تكون الماكين والخطوط والعدد والاحداث جديدة ومن مناشي معتمدة ضمن دراسة الجدوى.
- 7- ٨- وجوب فتح فرع مسجل في العراق عند التعاقد للشركات غير العراقية وتسجّل جيله أصولياً لدى مسجل الشركات خلال مدة (٣) أشهر من تاريخ توقيع العقد.

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للمنتجات الغذائية
www.fisc.industry.gov.iq

إعلانات

طالبان أفغانستان تشدد القيود على الحياة العامة في هرات

وفرض قوانين صارمة على الشباب والفتيات. «بيكي بليندرز» البريطاني، في إطار ما وصفتها دافع تحديث باسم وزارة الأمّ بالمعروف والنهي بـ«وجهة التقى الأعلى للثقافة الغربية». ومن عن المكر في حكومة طالبان، سيف الإسلام خير، جانبه، دعا المقرر الخاص للأمم المتحدة لحقوق الإنسان في أفغانستان ريتشارد بينيت إلى الإفراج عن محتجسي الوزارة، قائلاً إن ما جرى تم «من دون استخدام القوة أو الإكراه». وأضاف في منتشر على منصة «إكس»، الأحد، أن إرادة ربطه العقلي المحمور في أفغانستان منذ ٥ سنوات، وأن قانون زعيم طالبان قانون آخر بالمعروف والنهي عن المكر في أفغانستان، ملا هيء الله أخوندراده، العام الماضي يمنع على من ينتحف قسر، فيما قال مصادر أخرى إن طبيعة ذلك، هاجم خير، منتقد طالبان، وأضاف إيهام بـ«مرتقة يعملون لصالح جهات أجنبية». مؤكداً أن الحشيشين ملكون بتنفيذ القانون وليس الاكتفاء بالتحذق، اعتقدت طالبان، ما أشار احتجاجاً بين الأطباء قبل التقليل من شأن الواقع، في حفل تخرج طلاب كلية الطب إعلام أفغانستان، تم توقيف فتيات ونساء ومنهن من شان العادة، في جامعة هرات، أوقف محظوظات وعقوبات بالمعروف والنهي عن المكر مراسيم الحفل، وأجبروا على مرتقب رفقة غرامات على خلع «بيطات العنت» أمام الحاضرين. وتفتيش رفقة مشردة على لباس النساء، وأقاموا نقاط تفتيش لطالبات نسائية على لباس النساء، وطالبات، ما أشار احتجاجاً بين الأطباء قبل التقليل من شأن العادة، في حفل تخرج طلاب كلية الطب، من شان العادة، في جامعة هرات، أوقف محظوظات وعقوبات بالمعروف والنهي عن المكر مراسيم الحفل، وأجبروا على مرتقب رفقة غرامات على خلع «بيطات العنت» أمام الحاضرين، الذين ينقولون نساء لا يلتزمن بالحجاب الذي تحدده وزارة الحجاب مع فرض غرامات على السائقين، واسعة انتقدت الصالحيات المنوحة للمحتسين جرائهم بولاية هرات لتقليدهم شخصيات مسلسل كثير من الولايات.



نفط ميسان تعلن قرب افتتاح منظومة طاقة شمسية بقدرة 70 ميغاواط



بغداد - المواطن

أعلنت شركة نفط ميسان، الاثنين، عن قرب افتتاح منظومة توليد طاقة كهربائية نظيفة عن طريق الخلايا الشمسية بقدرة 70 ميغاواط. وقال مدير الشركة، حسين كاظم، وكالة الأنباء العراقية (واج): أنه «سيتم قريباً افتتاح منظومة توليد طاقة كهربائية نظيفة عن طريق خلايا شمسية ضمن برامجهما الطموحة لإنجاح الكهرباء». وأضاف أن «المشروع واعد وسيوفر همزة بالاستفادة من الطاقة الشمسية بقدرة 70 ميغاواط ستتم سحابة الشركة من الطاقة الكهربائية». ولفت إلى أن «ذلك يأتي ضمن خطط إنتاج الطاقة النظيفة الذي تعتمد عليه الوزارة ضمن مشاريعها التطويرية لواكبة التطور العالمي».

الهيئة العامة للكمارك تحذر من مشاركة رموز الحساب في نظام

السيكودا



بغداد - المواطن

اصدرت الهيئة العامة للكمارك تحذيراً من مشاركة رموز الحساب في نظام الاسيكودا للحفاظ على سرية المعلومات. ذكرت الهيئة العامة للكمارك، أنها أصدرت، تتوهياً توعياً هاماً للمواطنين وأصحاب الشركات المستوردة، بشأن خطورة إنشاء أو مشاركة رمز الحساب بهم نظام الأسيكودا من أي طرف آخر. وأكدت أن رمز الحساب يمثل هوية المستخدم داخل النظام، وأن أي وصول غير مشروع إليه قد يؤدي إلى استخدامه في عمليات تزويد ومعاملات غير قانونية، مما يضع أصحاب الحسابات تحت المسؤلية القانونية ويعرضهم للمساعدة القضائية والعقوبات. ودعت الهيئة الجميع إلى المحافظة التامة على سرية رمز الحساب وعدم مشاركته مع أي شخص أو جهة غير مخولة، مشددة على: «ان تعاون المستخدمين في حماية بياناتهم يضمن سلاماً أعمالهم التجارية وأمن النظام الكمركي».

بيانات: أكثر من 850 ألف برميل نفط عراقي يومياً إلى الهند خلال شهر

الموطن - وكالات

أظهرت بيانات تجارية نشرت، الاثنين، أن العراق صدر أكثر من 850 ألف برميل يومياً من النفط الخام إلى الهند خلال شهر ديسمبر / كانون الأول. وجاء في تلك البيانات، أن العقوبات الأمريكية والأوروبية المفروضة أدت إلى تباطؤ تدفقات النفط الروسي إلى الهند، حيث انخفضت الواردات بـ 22٪ إلى 1,38 مليون برميل يومياً في ديسمبر مقارنة بـ 1,8 مليون برميل يومياً في ديسمبر وخلال السنوات التسعة الأولى من هذه السنة المالية حتى 31 مارس / آذار 2020. وأوضحت البيانات أن العراق جاء ثانياً بتصادرات بلغت 870 ألف برميل يومياً، فيما حللت السعودية ثالثة بتصادرات بلغت 650 ألف برميل يومياً. وجاءت الإمارات رابعاً بتصادرات بلغت 450 ألف برميل يومياً. وأظهرت البيانات أنه في عام 2025 ارتفعت حصة أوبك من واردات الهند من النفط الخام إلى 50٪ مقابل 49٪ في العام السابق، بينما انخفضت حصة روسيا إلى 33٪ مقارنة بـ 37٪ في عام 2024.

بورصة العراق.. أسعار

الدولار تصل إلى 148 ألف دينار



الموطن - وكالات

ارتفعت أسعار صرف الدولار الأميركي، مقابل الدينار العراقي، صباح الاثنين، في أسواق العراق. ونالت وكالة شفف نيوز عن مراسلها، إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصي الكفاح والحراثية ببغداد لتسجل 147400 ديناراً مقابل كل 100 دولار، فيما سجلت أدنى الأحد 147000 دينار مقابل 100 دولار. وأشار، إلى ارتفاع أسعار البيع في محل الصيرفة بالأسوق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع 148000 دينار مقابل 100 دولار وفي أربيل، ارتفعت أسعار الدولار كذلك، إذ بلغ سعر البيع 147500 دينار لكل 100 دولار، وسعر الشراء 147000 ديناراً مقابل 100 دولار.

وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز:

العراق يمتلك فائضاً من الغاز السائل ولا أزمة في الإمدادات



وكفاءة عالية، وأضاف أن سعر لتر الغاز السائل يبلغ ٢٠٠ دينار، مقارنة بسعر البنزين المحسن أو السوبر الذي يصل إلى ١٠٠ دينار للتر الواحد.

وأشار وكيل وزارة إلى أن عدد ورش إضافة منظومات الغاز السائل في عموم العراق ارتفع، بعد افتتاح ورشة لفوجة، إلى ٧٧ ورشة موزعة على مختلف المحافظات، مبيناً أن الإقبال المتزايد من المواطنين أسمهم في إضافة المنظومة إلى نحو ٤٠ ألف مركبة حتى الآن، مع استمرار تزايد الأعداد.

وأكيد إسماعيل أن العراق يمتلك فائضاً من مادة الغاز السائل (LPG)، لافتاً إلى أن البلاد صدرت خالل عام ٢٠٢٠ مليون طن من هذه المادة، ما يؤكد عدم وجود أزمة أو مشكلة في توفر الغاز.

من جانبه، ثمنت الحكومة المحلية في محافظة الأنبار جهود وزارة النفط والشركة العامة لتعزيز خدماتها الغاز في تنفيذ هذه المشاريع الخدمية، مشيرة إلى أنها تساهم في دعم أبناء المحافظة، حيث جرى طرح عدد من الأسئلة والاستفسارات المتعلقة بـ LPG، مدعوم بـ ٥٠ ألف دينار، مع إضافة منظومات الغاز للسيارات، وتمت الإجابة عنها من قبل الجهات المعنية.

وأوضح أن الورشة تعمل على إضافة منظومات الغاز السائل لسيارات مختلطة الأنواع، ويسفر

بغداد . المواطن

افتتاح وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز، الدكتور عزت صابر اسماعيل، الأحد الموافق ١٨ كانون الثاني، منذ ورشة الفوجة المنوذجة في محافظة الأنبار، وذلك بتوسيع منائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة ووزير النفط حيـان عبد الغني السواـد.

وقال إسماعيل، خلال مؤتمر صحفي عقد عقب الافتتاح بحضور المدير العام

للشركة العامة لتعزيز خدمات الغاز، أنسان علي حسين والملائكة المقدم، إلى أن البلاد صدرت خالل عام ٢٠٢٠ مليون طن من هذه المادة، ما يؤكد عدم وجود أزمة أو مشكلة في توفر الغاز.

من جانبه، ثمنت الحكومة المحلية في محافظة الأنبار جهود وزارة النفط والشركة العامة لتعزيز خدماتها الغاز في تنفيذ هذه المشاريع الخدمية، مشيرة إلى أنها تساهم في دعم أبناء المحافظة، حيث جرى طرح عدد من الأسئلة والاستفسارات المتعلقة

بـ LPG، مدعوم بـ ٥٠ ألف دينار، مع إمكانية التقسيط لمدة خمسة أشهر وضمان مدة سنتين وصيانة مجانية، موكداً أن المنظومة تتبع درجة أمان

أسطول الشركة العامة لتجارة الحبوب يتجاوز 28 ألف نقلة خلال عام 2025

الموطن - وكالات

أعلن المدير العام للشركة العامة لتجارة الحبوب، الدكتور حيدر نوري الكرعاوي، عن استمرار العمل بمناقلات الحبطة المحلية في جميع فروع ومواقع الشركة، ضمن الجهد المبذول لضمان تامين مفردات البطاقة التموينية من مادة الطحين المحلي في عموم محافظات العراق.

من جانبها، أشاد مدير قسم النقل والورشة، مساعد الساعدي، بالدور الكبير لإدارة الشركة في دعم عمل الأسطول على مدار أيام السنة، مثمناً في الوقت ذاته جهود السائقين والعاملين في القسم والتزامهم بتنفيذ الخطط المرسومة والتوصيات الصادرة من الإدارة العليا، الأمر الذي أسمهم في تحقيق هذا الإنجاز النوعي.



الذهب والفضة يسجلان مستويات قياسية مع تصاعد التوترات التجارية بسبب غرينلاند

موجة متصاعدة من الرسم الجمركي على الحلفاء الأوروبيين في حال عدم دسماح الولايات المتحدة بشراء غرينلاند، ما أثار مخاوف من اندلاع حرب تجارية جديدة ودفع المستثمرين نحو الذهب والمعادن الثمينة.

في المقابل، تراجعت العقود الآجلة للأصول الأمريكية والدولار، مع تحول واسع النطاق في الأسواق العالمية نحو الأصول الآمنة، وسط تسامي حالة عدم اليقين الجيوسياسي والاقتصادي.

وسجلت الفضة قفزة قوية، إذ ارتفع سعرها الفوري بنسبة ٩٪٢٣، ليبلغ ٩٢٩٣ دولاراً للأونصة، بعد أن سجل مستوى قياسي عند ٩٤٠٠٨٠ دولاراً.

كما ارتفعت أسعار المعادن الثمينة الأخرى، حيث صعد البلاتين بنسبة ٠٩٪ ليصل إلى ٢٣٤٣٣ دولاراً للأونصة، وارتفع البلاديوم بنسبة ٠٥٪ مسجلاً ١٨٠٨٤٦ دولاراً للأونصة.

بغداد - المواطن

سجلت أسعار الذهب والفضة، الاثنين، مستويات قياسية جديدة، مدفوعة بزيادة الإقبال على أصول الملاذ الآمن، في ظل تصاعد التوترات التجارية عقب تهديد الرئيس الأميركي دونالد ترمب بفرض عقوبات جمركية إضافية على دول أوروبية على خلفية الخلاف حول غرينلاند.

وارتفعت سعر الذهب الفوري بنسبة ١٥٪ ليصل إلى ٤٦٣٣٧ دولاراً للأونصة بحلول الساعة ٣:٢٥، توقيت غرينلاند، بعد أن اهسأ على مستوى له على الإطلاق عند ٤٦٩٣٩٤ دولاراً، كما صعدت العقود الآجلة للذهب الأميركي لشهر شباط بنسبة ١٦٪ لتسجل ٤٦٩٩٠٠ دولاراً للأونصة.

وجاء هذا الارتفاع في أعقاب تصريحات ترمب التي تعهد فيها بفرض

استقرار أسعار النفط مع انحسار الاحتجاجات في إيران

الموطن - متابعة

الوصط الأميركي لشهر شباط بمقدار ٩ سنتات، أو ١٥٪، ليصل إلى ٥٥٣٢ دولاراً للبرميل، في حين بلغ سعر عقد آذار الأكثر تداولًا ٥٩٩٤ دولاراً للبرميل.

وأثنى هذا الاستقرار بعد أن أدى تحمل القمع التي نفذتها السلطات الإيرانية ضد الاحتجاجات المرتبطة بالاضطراع الاقتصادية إلى تراجع للبرميل بحلول الساعة ٣:٢٧، بنسبة ٢٠٪.

وتوقيت غرينلاند، متوفعاً بخاف من المخاوف بشأن تعطل إيران في تقلص احتمالات تدخل النفطية.



يشأن قدرة فنزويلا على رفع المخزونات الأمريكية على الأسعار، إنتاجها سريعاً.

بعد إعلان إدارة معلومات الطاقة الأمريكية ارتفاع مخزونات النفط الخام بمقدار ٤٠ مليون برميل خلال عام ٢٠٢٥، مقارنة بـ ٣٨ مليون برميل في كانون الثاني / يناير، مقابل توقعات انخفاض قدره ١٧ مليون برميل.

وتتابع الأسواق أيضاً تطورات قطاع النفط الفنزويلي، في ظل الأوضاع الأمريكية، اليوم الاثنين، بمناسبة عطلة يوم مارتن لوثر كينغ جونيور.

وذكر أن «الاستراتيجية تشمل تطوير أنظمة التداول والرقابة الإلكترونية، مع البنك المركزي العراقي لإدراج جميع الترکات الأساسية المالية والصرفية ومع زراعة المالية / بروبان التأمين لإدراج شركات قطاع البنوك».

وأشار رئيس الهيئة إلى «أهمية متابعة التزام الشركات بتطبيق دليل حوكمة الشركات لما ذلك من أثر في رفع مستوى الأداء المؤسسي وتعزيز ثقة المستثمرين إضافة إلى مواءمة أهداف الهيئة إلى الرؤى والبرامج الاقتصادية الوطنية الهادفة إلى تنويع مصدر الدخل وزيادة الإيرادات».

وأختتم قوله «بالتأكيد على استمرار العمل على تطوير الأنظمة المالية والتوعية المكافحة لغسل الأموال وسوق الأوراق المالية، وتعزيز ثقة الجمهور بسوق الأوراق المالية، بما يدعم مسارات الإصلاح الاقتصادي والتكنولوجيا المستدامة».

المشاركة إلى العضوية الكاملة وبما يضمن الالتزام بالمعايير الرقابية والتنظيمية الدولية».

وبين رئيس الهيئة، أن «الاستراتيجية تتضمن استقطاب شركات الوساطة والتجارة عبر منصة تبادل المنصورة تحت سوق أبوظبي للأوراق المالية، التي تتيح تداول الأوراق المالية للذخول إلى السوق العراقي واستكمال إجراءات الربط الفني مع أنظمة التداول والرقابة إلى جانب إعداد أدلة

رقابية وإجرائية واضحة تضمن الامتثال وحده للقوانين».

وأشار رئيس الهيئة إلى «أهمية متابعة التزام الشركات بتطبيق دليل حوكمة الشركات لما ذلك من أثر في رفع مستوى الأداء المؤسسي وتعزيز ثقة المستثمرين إضافة إلى مواءمة أهداف الهيئة إلى الرؤى والبرامج الاقتصادية الوطنية الهادفة إلى تنويع مصدر الدخل وزيادة الإيرادات».

وأختتم قوله «بالتأكيد على استمرار العمل على تطوير الأنظمة المالية والتوعية المكافحة لغسل الأموال وسوق الأوراق المالية، وتعزيز ثقة الجمهور بسوق الأوراق المالية، بما يدعم مسارات الإصلاح الاقتصادي والتكنولوجيا المستدامة».

بغداد - المواطن

أعلنت هيئة الأوراق المالية، الاثنين، إطلاق استراتيجية للأعوام ٢٠٢٢-٢٠٢٦ لتطوير سوق رأس المال وتعزيز الاستثمار.

وقال رئيس هيئة الأوراق المالية، فيصل البيض، في بيان أنه تم إطلاق استراتيجية هيئة الأوراق المالية للأعوام ٢٠٢٢-٢٠٢٦ التي تهدف إلى تطوير سوق رأس المال العراقي، وتعزيز كفاءتها، بما يسهم في دعم الاقتصاد الوطني وتنمية بيئة استثمارية مستقرة وأمنة ومتوازنة مع المعايير الدولية.

وأوضح أن «الاستراتيجية تركز على استكمال البنية التحتية والتنظيمية لسوق الأوراق المالية في الدائم بما يتيح توسيع آفاق الاستثمار في الأسهم والstocks وسائر أدوات الاستثمار التي تتضمنها مشروع القانون».

وأشار إلى أن «الهيئة تعمل على تعزيز مكانتها الدولية من خلال استئناف متطلبات توقيع مذكرة تفاهم مع المنظمة العالمية لهيئات الأوراق المالية (IOSCO) تمهيداً للانتقال من صفة العضوية

الأوراق المالية تعلن إطلاق استراتيجية الهيئة للأعوام 2026-2028 لتطوير وتعزيز الاستثمار



وأكيد أن «الاستراتيجية توفر اهتماماً خاصاً بالتحول

معاملات الهيئة والسوق والشركات المرخصة بما يضمن الالتزام بالمعايير الرقابية والتنظيمية الدولية».

وأضاف أن «الهيئة تسعى إلى الانفتاح على أسواق

السوق المالية والسوق العالمية عبر منصة تبادل

الأنصاف، التي تتيح تداول الأوراق المالية للذخول إلى

السوق».

مورينيو يرد على شائعات عودته لتدريب ريال مدريد



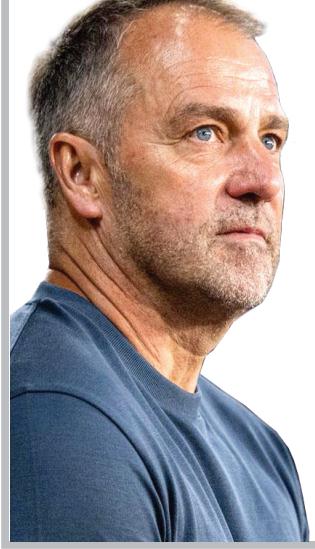
المواطن-وكالات

في خضم أزمة البحث عن "المدرب الجديد" لريال مدريد بعد إقالة تشافي ألوسون، فوجى جمهور الملكي بطرح اسم المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو ضمن الأسماء المحتملة لتنويعقيادة الفنية للفريق الأبيض حتى نهاية الموسم. ولم يكن مورينيو الاسم الوحيد ضمن الخيارات التي يدرسها الرئيس فلورنتينو بيريز، حيث برع اسم زين الدين زيدان أيضاً، لكن ارتباط الأخير بفرصة تدريب المتخبط الفرنسي دفع الإدارة لتوسيع قائمة أو لحلقتان، تفقد متابعة القصة". وأضاف مورينيو أن التكبير على هذه التكهنات لن يكون من ألواناته، في إشارة واضحة إلى رفضه الخروط في الأخبار التافهة أو الجدل الإعلامي. يذكر أن مورينيو قد سبق له تدريب ريال مدريد في الفترة ما بين عامي ٢٠١٣ و٢٠١٠، توج فيها بلقب الليغا وكأس الملك والسوبر الإسباني مرة واحدة فقط.

فليك يفتح النار بعد الخسارة ويعلن: لن أقاتل الحكم

المواطن-وكالات

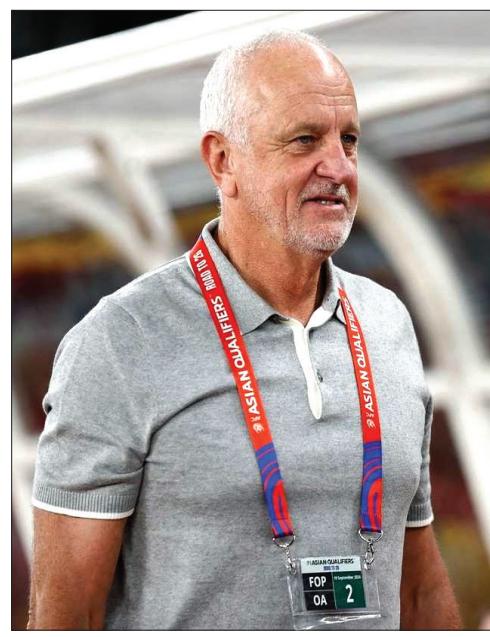
فليك: "لست موجودا داخل الملعب، لكن نعم أتفق مع ما قاله فرينيكي. لا أريد أن أفقد طلاقه مع هذا الشخص". أصرّ على أن التحكيم لأنّا جميعاً محبط من التحكيم لأنّا جميعاً نعلم أنّ الأمور تسير هكذا، لقد فرط تعليقات مشابهة قبل المباراة. هناك حكام جيرون جدّاً في الليجا، لكننا نعلم جميعاً كيف هي الأمور. فرينيكي على حق، فهو دائمًا هادئ، وهو القائد ويريد التحدث مع الحكم لكنه لا يستطيع. حسناً، يجب قبول ذلك، هذا هو الحال". وأردف: "خيبة أمل تكمن في العودة إلى الديار دون حصد أي نقطة".



فليك يفتح النار بعد الخسارة ويعلن: لن أقاتل الحكم

فليك: "لست موجودا داخل الملعب، لكن نعم أتفق مع ما قاله فرينيكي. لا أريد أن أفقد طلاقه مع هذا الشخص". أصرّ على أن التحكيم لأنّا جميعاً محبط من التحكيم لأنّا جميعاً نعلم أنّ الأمور تسير هكذا، لقد فرط تعليقات مشابهة قبل المباراة. هناك حكام جيرون جدّاً في الليجا، لكننا نعلم جميعاً كيف هي الأمور. فرينيكي على حق، فهو دائمًا هادئ، وهو القائد ويريد التحدث مع الحكم لكنه لا يستطيع. حسناً، يجب قبول ذلك، هذا هو الحال". وأردف: "خيبة أمل تكمن في العودة إلى الديار دون حصد أي نقطة".

أرنولد يصل بغداد قريباً ومونتيري المكسيكية تحتضن الملحق



المواطن- متابعة

أكذ المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني بكرة القدم، أن المدرب الأستاذ غراهام أرنولد سيصل إلى العراق نهاية الأسبوع الحالي للبدء بالتحضيرات لواجهة الملحق العالمي المأهل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦، التي تتمثل الفرصة الأخيرة لمنتخبنا بغية ضمان المشاركة في المونديال. وأوضح المنسق سلام الماصير أن "المدرب أرنولد سيعقد اجتماعاً مع أعضاء الاتحاد الدولي تفاصيل البرنامج التدريبي والواجبات الفنية والتنظيمية، إلى جانب استعراض رؤيته بشأن إعداد اللاعبين، مع توقع إقامة المعسكر في منتصف شهر آذار". وشدد على أن البرنامج سيتضمن تناوله العناصر غير التقليدية والرقمية وتحليل أدائهم في دورى النجوم، إضافة إلى تنظيم أوقات التدريب والإعداد البدنى لضمان جاهزية الفريق بشكل كامل للمواجهة الحاسمة"، مشيرًا إلى أن "البارزة الرسمية في الملحق العالمي ستقام في الأول من نيسان المقبل بمدينة مونتيري المكسيكية، في انتظار واجهة الفائز من لقاء بوليفيا وسورينام، على أن تغلق لاحقاً بقية التفاصيل النهائية المتعلقة بالملحق". يشار إلى أن منتخبنا نجح في حجز مقعده بالملحق العالمي بعد فوزه على منتخب الإمارات ٢ - ١ في إياب المرحلة النهائية من التصفيات الآسيوية، بعد أن انتهت مباراة الذهب بالتعادل ١ - ١.

السباحة البرالمبية العراقية تشارك في بطولة غرب آسيا في عُمان

المواطن- متابعة

يشارك منتخب السباحة العراقي في بطولة غرب آسيا المقترنها في سلطنة عُمان مطلع شهر شباط المقبل. وقال سمير صبيح، مدرب المنتخب العراقي، لوكالات شرق نيوز، إن البطولة منته، مبيناً أن المشاركة ستكون واسعة لسباحي منتخبات المنطقة. وأضاف أن تدريبات المنتخب تقام في مسبح الشعب الملحق في العاصمة بغداد استعداداً للمشاركة المرتقبة، وأشار إلى اختبار أفضل السباحين لتمثيل العراق في بطولة غرب آسيا بغية تحقيق تائج جيدة وحصد الألومن، مبيناً أن العراق سيشارك بـ ١٣ سباحاً يستعدون للبطولة عبر تدريبات مكثفة في مسبح الشعب الملحق في بغداد.



أمّ إفريقيا: السنغال تُبَرِّ حلم المغرب وتحرُّز لقبها الثاني بعد نهائِي فوضوي

المواطن- وكالات

الأخيرة من الوقت بدل الصائـح، فـ"ندفع" أـسود الأطلـسـ الشـمـنـ في الشـوـطـينـ الـاضـفـائـينـ، وـ"كـادـ" السنـفـالـ تـفـعـلـهـاـ مـكـراـ اـثـرـ رـكـةـ فـاحـكـماـ. العـدـيدـ تـابـهـاـ بـاـبـ غـيـرـ بـرـاسـهـ وـأـعـدـهـاـ بـوـنـوـ فيـ توـقـيـتـ مـنـاسـبـ (٥ـ). وـ"رـوـرـ المـغـبـ تـسـبـيـدـةـ قـوـيـةـ عـنـ القـاـلـمـ الـأـيـمـيـنـ (٤ـ). وـ"أـنـقـدـ بـوـنـوـ رـوـمـاهـ لـمـرـدـةـ" بـرـاـبـ تـبـصـيـهـ بـقـمـيـهـ الـيـمـيـنـ لـتـسـبـيـدـةـ زـاحـفـةـ إـلـيـمـانـ نـدـيـاـيـاـ اـثـرـ اـنـفـارـهـ مـنـ بـلـالـخـنـوـسـ (٣ـ). وـ"اهـدـرـ الـكـعـبـيـ فـرـصـةـ ذـهـبـيـةـ عـنـدـمـاـ لـاسـمـاعـيلـ الصـيـبـارـيـ مـنـ خـارـجـ الـمـنـطـقـةـ بـعـدـمـاـ بـرـاـبـ تـبـصـيـهـ بـقـمـيـهـ الـيـمـيـنـ لـتـسـبـيـدـةـ زـاحـفـةـ إـلـيـمـانـ نـدـيـاـيـاـ اـثـرـ اـنـفـارـهـ مـنـ بـلـالـخـنـوـسـ (٢ـ). كـامـاـ هـيـ الـرـةـ الـثـانـيـةـ الـتـيـ يـفـشـلـ فـيـهـاـ الـمـغـبـ فـيـ اـسـتـغـالـ عـالـيـمـ الـأـيـمـيـنـ (١ـ). الـرـضـ الـوـالـجـهـوـرـ بـعـدـ الـأـوـلـ عـامـ ١٩٨٨ـ بـعـدـ مـرـدـةـ" بـرـاـبـ تـبـصـيـهـ بـقـمـيـهـ الـيـمـيـنـ لـتـسـبـيـدـةـ زـاحـفـةـ إـلـيـمـانـ نـدـيـاـيـاـ اـثـرـ اـنـفـارـهـ مـنـ بـلـالـخـنـوـسـ (٠ـ)."

مقابلـ سـبـعـ رـاهـنـ وـسـبـعـ تـعـادـلـاتـ. فـ"الـمـقـابـلـ" خـسـرـ الـمـغـرـبـ الـهـنـاهـيـ الـثـانـيـ فيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ قـبـلـ ٢٢ـ عـامـاـ وـتـحـديـاـ فيـ تـونـسـ ٤ـ عـنـدـمـاـ خـسـرـ الـمـنـتـخـبـ الـتـونـسـيـ الـمـضـيـفـ (٥ـ). وـ"رـوـرـ المـغـبـ تـسـبـيـدـةـ قـوـيـةـ عـنـ الـقـاـلـمـ الـأـيـمـيـنـ (٤ـ). وـ"أـنـقـدـ بـوـنـوـ رـوـمـاهـ لـمـرـدـةـ" بـرـاـبـ تـبـصـيـهـ بـقـمـيـهـ الـيـمـيـنـ لـتـسـبـيـدـةـ زـاحـفـةـ إـلـيـمـانـ نـدـيـاـيـاـ اـثـرـ اـنـفـارـهـ مـنـ بـلـالـخـنـوـسـ (٣ـ). وـ"اهـدـرـ الـكـعـبـيـ فـرـصـةـ ذـهـبـيـةـ عـنـدـمـاـ لـاسـمـاعـيلـ الصـيـبـارـيـ مـنـ خـارـجـ الـمـنـطـقـةـ بـعـدـمـاـ بـرـاـبـ تـبـصـيـهـ بـقـمـيـهـ الـيـمـيـنـ لـتـسـبـيـدـةـ زـاحـفـةـ إـلـيـمـانـ نـدـيـاـيـاـ اـثـرـ اـنـفـارـهـ مـنـ بـلـالـخـنـوـسـ (٢ـ). كـامـاـ هـيـ الـرـةـ الـثـانـيـةـ الـتـيـ يـفـشـلـ فـيـهـاـ الـمـغـبـ فـيـ اـسـتـغـالـ عـالـيـمـ الـأـيـمـيـنـ (١ـ). الـرـضـ الـوـالـجـهـوـرـ بـعـدـ الـأـوـلـ عـامـ ١٩٨٨ـ بـعـدـ مـرـدـةـ" بـرـاـبـ تـبـصـيـهـ بـقـمـيـهـ الـيـمـيـنـ لـتـسـبـيـدـةـ زـاحـفـةـ إـلـيـمـانـ نـدـيـاـيـاـ اـثـرـ اـنـفـارـهـ مـنـ بـلـالـخـنـوـسـ (٠ـ)."



تألقـ بـوـنـوـ وـفـرـصـ ضـائـعـةـ مـنـ الـكـعـبـيـ فيـ مـنـهـنـ الـتـقـدـمـ لـلـسـنـغـالـ بـتـسـبـيـدـةـ قـوـيـةـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ (٤ـ). وـ"نـجـحـ غـيـرـ" فيـ مـنـهـنـ الـتـقـدـمـ لـلـسـنـغـالـ بـتـسـبـيـدـةـ قـوـيـةـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ (٣ـ). وـ"جـاءـ" الـمـنـتـخـبـ الـسـنـغـالـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ (٢ـ). وـ"بـعـدـ الـأـوـلـ عـامـ ١٩٧٦ـ" وـ"أـشـرـ حـكـيـمـيـ" دـيـ دـيـاسـ لـرـكـةـ الـجـزـاءـ الـثـانـيـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ (١ـ)."

بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـنـوـيـجـ عـلـىـ أـرـضـهـ وـظـفـرـتـ بـالـقـبـلـ الثـانـيـ فـيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ تـغـيـلـتـ قـبـلـ الثـانـيـ (١ـ). بـعـدـ الـتـمـدـيـدـ أـحـدـ عـلـىـ دـلـيـلـ الـمـغـرـبـ، قـدـمـاـ كـلـ مـاـ دـلـيـلـ وـلـمـ نـفـشـ، مـضـيـفـاـ لـقـنـاـ (١ـ)."

بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـنـوـيـجـ عـلـىـ أـرـضـهـ وـظـفـرـتـ بـالـقـبـلـ الثـانـيـ فـيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ تـغـيـلـ قـبـلـ الثـانـيـ (١ـ). بـعـدـ الـتـمـدـيـدـ أـحـدـ عـلـىـ دـلـيـلـ الـمـغـرـبـ، قـدـمـاـ كـلـ مـاـ دـلـيـلـ وـلـمـ نـفـشـ، مـضـيـفـاـ لـقـنـاـ (١ـ)."

"لم نـفـشـ"

وـ"نـزـلـتـ الجـمـاهـيرـ السـنـغـالـيـةـ إـلـىـ حـافـةـ الـمـلـعـبـ، وـ"أـنـقـدـ" بـكـارـيـيـ الصـوـرـينـ الصـحـافـيـينـ، قـبـلـ أنـ تـخـدـلـ قـوـاتـ الـأـمـمـ الـلـسـيـطـرـةـ عـلـىـ الـمـلـعـبـ، وـ"أـنـتـخـلـ قـوـاتـ الـأـمـمـ الـلـسـيـطـرـةـ عـلـىـ الـمـلـعـبـ، وـ"طـالـبـ الـمـسـؤـلـوـنـ عـلـىـ الـمـنـتـخـبـ الـسـنـغـالـيـ الـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"أـشـرـ حـكـيـمـيـ" دـيـ دـيـاسـ، دـنـ تـدـخـلـ حـكـمـ الـفـيـدـيـوـ الـمـسـاعـدـ، وـ"بـعـدـ رـكـةـ دـيـ دـيـاسـ لـرـكـةـ الـجـزـاءـ الـثـانـيـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ (٢ـ)."

بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـنـوـيـجـ عـلـىـ أـرـضـهـ وـظـفـرـتـ بـالـقـبـلـ الثـانـيـ فـيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ تـغـيـلـ قـبـلـ الثـانـيـ (١ـ). بـعـدـ الـتـمـدـيـدـ أـحـدـ عـلـىـ دـلـيـلـ الـمـغـرـبـ، قـدـمـاـ كـلـ مـاـ دـلـيـلـ وـلـمـ نـفـشـ، مـضـيـفـاـ لـقـنـاـ (١ـ)."

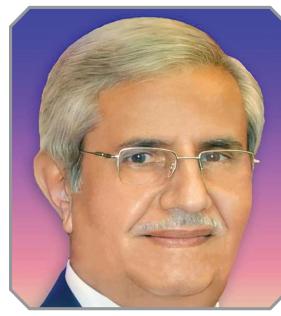
بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـنـوـيـجـ عـلـىـ أـرـضـهـ وـظـفـرـتـ بـالـقـبـلـ الثـانـيـ فـيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ تـغـيـلـ قـبـلـ الثـانـيـ (١ـ). بـعـدـ الـتـمـدـيـدـ أـحـدـ عـلـىـ دـلـيـلـ الـمـغـرـبـ، قـدـمـاـ كـلـ مـاـ دـلـيـلـ وـلـمـ نـفـشـ، مـضـيـفـاـ لـقـنـاـ (١ـ)."

بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـنـوـيـجـ عـلـىـ أـرـضـهـ وـظـفـرـتـ بـالـقـبـلـ الثـانـيـ فـيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ تـغـيـلـ قـبـلـ الثـانـيـ (١ـ). بـعـدـ الـتـمـدـيـدـ أـحـدـ عـلـىـ دـلـيـلـ الـمـغـرـبـ، قـدـمـاـ كـلـ مـاـ دـلـيـلـ وـلـمـ نـفـشـ، مـضـيـفـاـ لـقـنـاـ (١ـ)."

بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـنـوـيـجـ عـلـىـ أـرـضـهـ وـظـفـرـتـ بـالـقـبـلـ الثـانـيـ فـيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ تـغـيـلـ قـبـلـ الثـانـيـ (١ـ). بـعـدـ الـتـمـدـيـدـ أـحـدـ عـلـىـ دـلـيـلـ الـمـغـرـبـ، قـدـمـاـ كـلـ مـاـ دـلـيـلـ وـلـمـ نـفـشـ، مـضـيـفـاـ لـقـنـاـ (١ـ)."

بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـنـوـيـجـ عـلـىـ أـرـضـهـ وـظـفـرـتـ بـالـقـبـلـ الثـانـيـ فـيـ تـارـيـخـهـ بـعـدـ الـأـوـلـ تـغـيـلـ قـبـلـ الثـانـيـ (١ـ). بـعـدـ الـتـمـدـيـدـ أـحـدـ عـلـىـ دـلـيـلـ الـمـغـرـبـ، قـدـمـاـ كـلـ مـاـ دـلـيـلـ وـلـمـ نـفـشـ، مـضـيـفـاـ لـقـنـاـ (١ـ)."

بعد اشتـهـارـ دـيـاسـ بـعـدـ مـنـ الـجـزـاءـ بـلـيـلـيـاـنـ الـأـيـمـيـنـ، وـ"بـعـدـ الـسـنـغـالـ حـلـمـ المـغـرـبـ، الـمـنـصـوـصـ عـدـدـيـاـ، بـالـتـ



تلعب وسائل الإعلام دوراً محوريّاً في دعم وإنجاح المهرجانات، حيث تعمل كأداة أساسية للترويج والتسويق، وجذب الجمهور، وتفطيط الفعاليات، ونقل التجزيّة الثقافية والادعائية للجمهور، مما يرفع من مكانة المهرجان ونحوه، وإبراز العلاقة التكافلية بين الإعلام والمهرجانات.

لقد نجح مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح تحت شعار (نحو مسرح عربي جديد ومتعدد) عبر دوراته المتعددة والمتغيرة والتي بلغت في هذه الدورة الرقم 16 والتي تُنظّم بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية.. وأسهم المجال الإعلامي للمهرجان الذي يقوده ويشعر عليه المخرج الأستاذ نحات غنام في تحقيق هذا النجاح المشهود، حيث يحرص على وضع خطة إعلامية شاملة والعمل على متابعة المسحوق، فدقة قيمه ومتوازن وكيابان المكمن وعلى الألات التقنية والمؤثرات الصوتية يُسقط .. فضاء العرض شباب صغير مطل على الشارع وطاولة طعام متاهلة مكسورة أحد أقدامها وشمعة (نون) صغيرة معلقة وساعة حافظ، ويباً متنقل بالاقفال، هنا المكان الذي يلتقي فيه الزوجان في الخفاء خفّاً من الجماعة العاقاديسية التي ترفض أن يلتقي الزوجان تحت أي ظروف لذا قرر الزوجان أن يلتقيان في هذا المكان غير الصالح للحب يلتقيان في كل شهر مرة بعد أخرى والفيديوهات الخاصة بالمهرجان قبل وأثناء وبعد الحدث، مما يوسع نطاق وصوله وجعله في قلب الحدث اليومي للمعنىين والمهتمين بالشأن المسرحي في مختلف البلدان العربية و مختلف بقاع العالم، الأمر الذي يُساعد في الدعاية والترويج للمهرجان عبر مختلف المنصات، والوسائل الإعلامية المفروضة والمسموعة والمرئية ويشكل غرب سباقه ليُسْبِقُ في تعزيز صورة المهرجان كوجهة ثقافية وابداعية مهمة.

وإشراف الجمهور العربي في فعاليات وبرامج وأنشطة المهرجان مع الجمهور ليجعله جزءاً من الحدث، وذلك من خلال 28 مؤتمراً صحفياً، وواليث المعاشر الفعاليات بواقع 14 ساعة يومياً، والتي تشمل استديو 16 وهو برنامج في حلقات تناقش أهم قضايا المسرح الراهن، وجلسات بحث ومحورات مع المشاركين في المهرجان حول شؤون المسرح العربي عامه، والمهرجان خاصه، والعروض المسرحية المشاركة، ومحりيات الندوة الفكرية، فضلاً عن إصدار النشرة اليومية الشاملة بواقع 24 صفحة ملونة، ووكان مركز المؤتمرات الصحفية واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي والتقطيفي الخاص بالمهرجان الذي شكل مشروعًا تكامليًا وابداعيًا متكاملًا، بِرُؤُسِ تقاليد الحضور كهوية، واستيكاب يوسي مع مبدعي المسرح ليُسْبِقُ لمسيرتهم المسرحية وفتح نوافذ الوعي على الأسئلة في قلب المشهد. لهذا كلّه وغيره كان الإعلام وسائل رافعة مهرجان المسرح العربي الأساسية والفاعلة ..

أَسْتَاذْ جَامِعِيْ وشَمَاءَةَ مَلَابِسِ وسَاعَةَ

أَسْتَاذْ جَامِعِيْ وشَمَاءَةَ مَلَابِسِ وسَاعَةَ

إنها فوضى الدرك وانعكاسها على المجتمع في الإندرار الروحي والأخلاقي والعقائدي وسن قوانين الإنقاذ والإنفصال والتطهير، عندما يسود الجهل المقدس تتبدل الأعراف وتُسقط الأهداف السامية وتدفع الأطراف الضعيفة الأئم الباهاة تشرد الأطفال وتمتهن النساء وينقسم المجتمع طائفياً وعوائياً وجندرياً، تدول اللقاء المقدس إلى مدن، وزغرودة الفرج إلى حزن.

نافست على نيل جائزة الشيف الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي

المسرحية العراقية (طلاق مقدس) تناقضات تعصف بالأسئلة الوجودية

حاشط ويبا تسيطر عليه الأفكار.. كل مفردة تحمل دلالتها وابياعاتها في تعميق حالة التوتر والقلق والضياع وفقدان الأمان والاستقرار الموسيقي والمؤثرات: الموسيقى والمؤثرات الصوتية اعتمدت على آلة المسحوق، فدقة قيمه ومتوازن وكيابان المكمن وعلى الألات التقنية والمؤثرات الصوتية يُسقط .. فضاء العرض شباب صغير مطل على الشارع وطاولة طعام متاهلة مكسورة أحد أقدامها وشمعة (نون) صغيرة معلقة وساعة حافظ، ويبا متنقل بالاقفال، هنا المكان الذي يلتقي فيه الزوجان في الخفاء خفّاً من الجماعة العاقاديسية التي ترفض أن يلتقي الزوجان تحت أي ظروف لذا قرر الزوجان أن يلتقيان في هذا المكان غير الصالح للحب يلتقيان في كل شهر مرة بعد أخرى والفيديوهات الخاصة بالمهرجان قبل وأثناء وبعد الحدث، مما يوسع نطاق وصوله وجعله في قلب الحدث اليومي للمعنىين والمهتمين بالشأن المسرحي في مختلف البلدان العربية و مختلف بقاع العالم، الأمر الذي يُساعد في الدعاية والترويج للمهرجان عبر مختلف المنصات، والوسائل الإعلامية المفروضة والمسموعة والمرئية ويشكل غرب سباقه ليُسْبِقُ في تعزيز صورة المهرجان كوجهة ثقافية وابداعية مهمة.

ممثلون شكلهم مختبر العمل المسرحي بإياعق دقق وحس مضبوط وصوت رنان وجسد من وعده ومحضور بدنيامي. منظومة الشفوة والظلال دوار في تناقضات الأنسان بين الإيمان والتنطر وتجارب المفهوم والمعنى. ويشكل غرب سباقه ليُسْبِقُ في تعزيز صورة المهرجان عبر رقصة دمار الروح وفضيحة المفهوم والمعنى. ويشكل غرب سباقه ليُسْبِقُ في تعزيز صورة المهرجان كوجهة ثقافية وابداعية مهمة.

فرصية العرض: غرفة في أحد فنادق بغداد الرخيصة .. في منطقة شعبية عشوائية. منطقة يكتاثر بها المجرمون وتجار المخدرات وكل الطبقات المسحوق، فدقة قيمه ومتوازن وكيابان المكمن وعلى الألات التقنية والمؤثرات الصوتية يُسقط .. فضاء العرض شباب صغير مطل على الشارع وطاولة طعام متاهلة مكسورة أحد أقدامها وشمعة (نون) صغيرة معلقة وساعة حافظ، ويبا متنقل بالاقفال، هنا المكان الذي يلتقي فيه الزوجان في الخفاء خفّاً من الجماعة العاقاديسية التي ترفض أن يلتقي الزوجان تحت أي ظروف لذا قرر الزوجان أن يلتقيان في هذا المكان غير الصالح للحب يلتقيان في كل شهر مرة بعد أخرى والفيديوهات الخاصة بالمهرجان قبل وأثناء وبعد الحدث، مما يوسع نطاق وصوله وجعله في قلب الحدث اليومي للمعنىين والمهتمين بالشأن المسرحي في مختلف البلدان العربية و مختلف بقاع العالم، الأمر الذي يُساعد في الدعاية والترويج للمهرجان عبر مختلف المنصات، والوسائل الإعلامية المفروضة والمسموعة والمرئية ويشكل غرب سباقه ليُسْبِقُ في تعزيز صورة المهرجان كوجهة ثقافية وابداعية مهمة.

التأثيل: ممثلون شكلهم مختبر العمل المسرحي بإياعق دقق وحس مضبوط وصوت رنان وجسد من وعده ومحضور بدنيامي. منظومة الشفوة والظلال دوار في تناقضات الأنسان بين الإيمان والتنطر وتجارب المفهوم والمعنى. ويشكل غرب سباقه ليُسْبِقُ في تعزيز صورة المهرجان عبر رقصة دمار الروح وفضيحة المفهوم والمعنى. ويشكل غرب سباقه ليُسْبِقُ في تعزيز صورة المهرجان كوجهة ثقافية وابداعية مهمة.

بين التضحيات وانتاج المومياءات المتمة، أنها أزمة كونية أزمة عقايدية بين الفوّر والظلام بين الحياة والموت وعار سبعة دقائق وبيث الخبر بصوت الرصاص.

يُزدَاد التوتر باستقبال الحبيب المحمل بالخيّبات والمرة ليكشف مربكاً متعلّناً عن المصير الممُلّ موت وعار سبعة دقائق وبيث الخبر بصوت الرصاص.

خطوات بطيئة ينهيها حرب بشعة وسجون وعزلة جديدة مصیر محظوظ فديقة جيدة تأخذنا

د. فراس الريموني*

عرض مسرحية (طلاق مقدس) فكرة

النص مصطفى الركابي تأليف وإخراج علاء

قططان، تقفوس في مهرجان الخالص، صوت

خرير ماء وزرقة ضوء وحركات حزنة،

أفعال الخوف ونظارات الدهشة والاستفهام،

تناقضات تعصف بالأسئلة الوجودية،

دقائق بعيدة تحرك الأحساد المنهكة، سقوط

ومحاولات النهوض وعاديات النسائية وسط

مساحات بلون الموت والبراء، ظلال أرواح

هائمة ومحبوسة معدية ومسخ الأفطالية

يُصادر حاليها ويزيد من عزلتها ووربها

وأفعال فوق الأفعال،

إنها فوضى الحرب وانعكاسها على المجتمع في

الانحدار الروحي والأخلاقي والعنائي وسُن

قوافل الانتقام والإنفصال وَتُسْقَط

يسود الجهل المقدس تبدل الأعراف وَتُسْقَط

الأهداف السامية وَتُنْدَدِي الأطراف الضعيفية

الانسان الباهي تشرد الأطفال وَتُمْتَهِنُ

النساء وَيُنْقَسِمُ المجتمع طائفياً وعوائياً

وجندرياً، تحول القائم المقدس إلى

منس، وزغرودة الفرج إلى حزن.

تبدأ ساعات الانتظار بعد تلوين الوجه بحنا

عن نبض تواجه به الزوج المطلوب، تفكير

عميق وارتعاش في جسد راهقه القلق

والتعاب، وخفافن القلب يُوقّف طرق الإلوب

وتابعة دقات الساعة على الحاطن تفتح

الآفاق واحد تلو الآخر وصوت غلق الكراسي

رخصة غاضب منقذة

فضاء مبوبي، ظلام، عشوائيات، رياح، حرارة

فُقدَّة، نسأ بلا ملامح، غموض، مطر، حرب

ما، ماضٍ عريق وحاضر مؤلم بين الغزو

والحرب والدمار، صاعقة الكل يركض نحو

المجهول سبّر الخوف والشكوك والخوف

يُشَرِّم ملوّنة واسلحة متنوعة حرب شامل

وافتقار وذود حربان دمت.

وَرَحْ هَامَةً مُشَنَّجَةً يَهُبُّ إِلَى عَالَمِ الْخَيْالِ.

وَشَاهِدَهُ مُشَنَّجَةً يَهُبُّ إِلَى عَالَمِ الْسَّوَادِ.

وَالْأَفْلَاقُ حَدَّرَهُ مُشَنَّجَةً يَهُبُّ إِلَى عَالَمِ الْمُؤْمَنِ.

وَكَفَّرَهُ مُشَنَّجَةً يَهُبُّ إِلَى عَالَمِ الْمُؤْمَنِ.

وَتَكَفَّرَهُ مُشَنَّجَةً يَهُبُ