

التجارة تعلن مقترنات لرفع ربحية الوكالة وشمولهم بالقرض والضمان الاجتماعي



عمليات بغداد تغلق 10 كراجات غير نظامية



بغداد - المواطن

أعلنتقيادة عمليات بغداد، السبت، إغلاق ١٠ كراجات مخالفة للشروط والضوابط المعمول بها في عدد من مناطق العاصمة. وذكر بيان للقيادة، أن «لجنة متابعة الساحات (الكراجات) فيقيادة عمليات بغداد، وبإسناد دوائر الأمانة والقطعات الماسكة، نفذت واجبات التدقق والمتابعة للساحات، حيث تم غلق (١٠) ساحات (كراجات) مخالفة للشروط والضوابط المعمول بها ضمن عدد من مناطق العاصمة». وأشار إلى، أن «هذه الإجراءات تأتي حفاظاً على الممتلكات العامة والخاصة، ونفعاً لاستغلال المواطنين من قبل ضعاف النفوس واستهchan المبالغ المالية بطرق غير شرعية».

القبض على ثلاثة متهمين «بالدكة العشارية» في بغداد

بغداد - المواطن

أعلنتقيادة عمليات بغداد، السبت، القبض على ثلاثة متهمين اقدموا على تنفيذ جريمة «الدكة العشارية» بجانب الرصافة. وذكرت القيادة في بيان انه «بهدف ملاحقة الخارجين عن القانون ومرتكبي انتهاكات العشارية تم التعرف والوصول إلى الجناة واعتقال (ثلاثة) متهمين اقدموا على تنفيذ جريمة «الدكة العشارية» وتسليمهم إلى الجهات المختصة لإكمال الاجراءات القانونية بحقهم».

وقالت، ان «العملية تمت بعد ورود معلومات تفيد بوجود حادث اطلاق نار باتجاه احدى الدور السكنية ضمن منطقة «الكمالية» شرق العاصمة».

العراق في المرتبة 17 عالمياً كأرخص أسعار البنزين وتوجه لرفع اسعاره



الموطن - وكالات

أعلن مرصد إيكو عراق، السبت، أن العراق يحتل المرتبة السابعة عشرة عالمياً ضمن قائمة الدول الأرخص في أسعار البنزين، فيما كشف عن توجه حكومي لزيادة أسعار مشتقات النفط بهدف تعظيم إيرادات الدولة. وقال المرصد في بيان ان «السيارات في العراق تستهلك شهرياً نحو مليارات من البنزين بمختلف أنواعه، وكذلك كميات مماثلة من زيت الغاز»، مشيراً إلى ان «العراق يحتل المرتبة السابعة عشرة عالمياً في أرخص أسعار الوقود، إذ يقدر سعر لتر البنزين نحو ٦٤٩ دولار، في حين يبلغ المتوسط العالمي ١٣٠ دولار للتر».

وأكّد أن «النفط الحكومي يتجه نحو رفع الأسعار بحجة ارتفاع كلفة الإنتاج المحلي، فضلاً عن السعي لتعظيم إيرادات الدولة التي تعاني من العجز، لافتاً إلى ان «الزيادة المترتبة ستشمل جميع المنتجات، بما فيها البنزين، وزيادة الغاز، والنفط الأبيض، ووقود الطائرات، وزيادة الوقود». وانتقد المرصد هذه الخطوة بشدة، معتبراً أنها «ستؤدي إلى ارتفاع تكاليف النقل والإنتاج والخدمات، وإنعكاسها المباشر على أسعار السلع الأساسية، فضلاً عن الضغط على القدرة الشرائية للمواطنين وتباطؤ حركة الأسواق». وحذر من أن «رفع أسعار الوقود قد يفاقم معدلات التضخم ويفتر سلباً على النشاط التجاري والصناعي»، داعياً الحكومة إلى «دراسة البديل المالية بعناية وعدم تحمل المواطنين أعباء إضافية في ظل الأوضاع الاقتصادية الراهنة».

بحضور دبلوماسي.. انطلاق أعمال سوق السفر العراقي الرابع في بغداد

بغداد - المواطن

انطلقت في بغداد، السبت، أعمال سوق السفر العراقي الرابع لعام ٢٠٢٦ برعاية وشرف هيئة السياحة العراقية. وذكرت هيئة السياحة في بيان أنه «برعاية وإشراف هيئة السياحة العراقية، وتحت شعار السياحة فرنساً واستثمار» انطلقت في العاصمة بغداد أعمال سوق السفر العراقي الرابع ٢٠٢٦ بحضور سفراء الدول العربية والأجنبية وبمشاركة واسعة من مؤسسات سياحية محلية وعربية وأجنبية من مختلف شركات طيران وشركات سفر وسفارات وفندق وأندية حجوزات وسائل مدنية وإقليم كردستان». وقال مدير عام دائرة الماجموع السياحية في هيئة السياحة مهدي غضبان وأضاف أن «أبرز ما تم التوصل إليه



وزير الداخلية يؤكد دور الشرطة المجتمعية في التواصل مع العشائر والوجهاء

بغداد - المواطن

وأضافت أن «المجتمعين، بحثوا خلال هذا الاجتماع، الدور الذي تقوم به العشائر العراقية الأصلية في دعم الأجهزة الأمنية في إنفاذ القانون، ومساندة الحملات التي تقوم بها وزارة الداخلية في مكافحة الحالات والظواهر الدخيلة على المجتمع». وأكد الوزير، وفقاً لبيان، على «دور الشرطة المجتمعية والدوائر ذات العلاقة في بناء علاقة وثيقة بين رجال الأمن والمواطنين، والإسهام في التواصل الدائم مع العشائر العراقية والوجهاء».



الداخلية: استشهاد ضابط ومفوض من شرطة كربلاء المقدسة خلال تنفيذ أمر قبض قضائي

بغداد - المواطن

قضائية بحق أحد المطلوبين، خرجت قوة أمنية من شرطة محافظة كربلاء لتنفيذ الواجب وفق السياقات القانونية والمهنية المعمدة، إلا أن المتهم يحتمل، وإحالتهما إلى القضاء لينالا جزاءهما العادل». وذكرت إجرامي بيان يعكس استهانةً واضحةً بأرواح المواطنين ورجال الأمن، وأسفر هذا التضليل العابر عن استشهاد الرائد سلام احمد ورفاقهما ومجهومهما، إياها تؤكد أن دماء شهدائنا ستبقى أمانة في أعقاننا، وإن بد العدة ستطال كل من يحاول المساس بأمن الوطن أو التعرض لأبطال قواتنا الأمنية».



ندوة علمية تناقش أزمة السكن في العراق... تحديات متراكمة وغياب للمعاليات

بغداد - فارس شاكر

ناقشت ندوة علمية تحت عنوان «أزمة السكن في العراق، ورسوم السياسات وغياب المعاليات»، والتي استضافت المهندس الاستشاري استبرق الشوك، الوكيل الأقدم السابق في وزارة الإسكان والإعمار، بحضور نخبة من الأكاديميين والمثقفين والإعلاميين، وبخوض عميد مجلس عادل الروايري، وبحضور عميد المجلس الأستاذ مازن محمد الغبان. وأكد المحاضر في مستهل حديثه أن السكن حق دستوري، تتحمّل الدولة ت توفيره للماطنين، متسائلاً عن مدى نجاح السياسات والإجراءات الحكومية، قبل الالتفاف على الأراضي الزراعية، وظهور تجاوزات على الأراضي المدنية، ولاسيما التسعي كل عام، وفق الإحصاءات، بل بما فيها إقليم كردستان، نحو ١٨٠ ألف وحدة سكنية كل عام، وتحلّل المدنية الشقق، منها ٦٢٠٠٠ وحدة، تشكّل المباني والشقق، وأظهرت البيانات أن ٧٠٪ من السكان يقطنون في الريف، فيما بلغت نسبة سكّة العشوائيات نحو ١٠٪. كما سجل معدل النمو السكاني السنوي ٢٢,٣٣٪، أي ما يزيد على مليون نسمة سنويًا، ما يمتاز توفير نحو ١٨٠ ألف وحدة سكنية كل عام، وفق الإحصاءات، بل عدد الوحدات السكنية في عموم العراق، بما فيها إقليم كردستان، نحو ٣٧٠ ألف وحدة، منها ٦٢٪، مقابل ٩٪ مبانٍ لينة وكرفانات، فيما توزعت الملكة بين ٧٧٪ ملوك خاص و١٩٪ سكن بالإيجار. جاء ذلك خلال الندوة العلمية الشهرية



العراق الأخضر: 4 محافظات تعتمد على مصدر مياه ملوث بمياه عضوية خطيرة تصعب تصفيتها

بغداد - المواطن

العاصمة وصل إلى المحافظات الأخرى التي تسهم برفع التلوث فيه، لكن بنسبيّ أقل، وهذا التلوث يؤثّر بشكل كبير على صحة الإنسان والبيئة الأخرى». وأشار إلى: «إن أحدى الوزارات أصدرت مؤخراً تقريراً عن تقييم مستوى جودة المياه في العاصمة بغداد بتوجيه من الجهات العليا، وبعد الانتهاء منه وتقديمه إليها جرى التحفظ عليه من قبلهم بعد ان أظهرت النتائج وجود كوارث ليكمن الأعصار عنها في مياه نهر دجلة والزابية، أبرزها تأثير الفيروسات متعددة الكلور والافتراضات (DEHP)، والتي يستخدم كمصدر رئيس في الاستهلاك البشري اليومي». وأكد المرصد، مبررة حل هذه الموضع باسرع وقت ممكن من قبلهم بعد تحول صحة جسمية تشمل السرطان وأوضاعيات الغدد الصماء وتلف مياه في تكون مصادر رئيسيّاً صالحًا لاستهلاك اليومي من قبل الماء والكلور والنظام البيئي، وبصعّب تصفيتها أو التخلص منها من قبل المحطات الخاصة بذلك». وبين: «إن مياه هذا النهر يات ملوثة جداً، إذ يبدأ التلوث من



مستعدون لاتفاق بشأن
التصصيّب ونرفض التفاوض
على الصواريّخ

المواطن-وكالات

قال وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي إن المفاوضات مع واشنطن كانت «انطلاقاً جيدة وتناولت الملف النووي فقط»، وأن التخصيب حق لایران ويجب أن يستمر. واختتمت في مسقط، الجمعة، مفاوضات جمعت بين الوفدين الإيراني والأمريكي بوساطة عمانية، وقاد المبعوثان سفييف ويكوف وجاري كوشنر الوفد الأمريكي، في حين كان الوفد الإيراني تحت قيادة عراقجي. وأوضح عراقجي أنه «لا موعد محدداً حالياً لجولة ثانية من المفاوضات، لكننا وواشنطن نعتقد أنها يجب أن تعقد قريباً». وقال عراقجي إن «المفاوضات مع واشنطن كانت بطريقة غير مباشرة عن طريق سلطنة عمان وتناولت الملف النووي فقط»، مؤكداً أن التخصيب الصناعي بالنسبة لنا خارج عن إطار المفاوضات، ومدى التخصيب يعتمد على حاجتنا واليورانيوم المخصب لا يخرج من إيران». وأوضح وزير الخارجية الإيراني أن «التفصيب حق مؤكد لنا ويجب أن يستمر، وحتى من خلال القصف لم يستطعوا تدمير قدرات إيران»، مؤكداً الاستعداد للتوصل إلى «اتفاق مطمئن بشأن التخصيب». وشدد عراقجي على أن الملف النووي الإيراني لن يحل إلا عبر المفاوضات فقط»، مضيفاً أن «موضوع الصواريخ موضوع دفاعي بحت بالنسبة لنا لا يمكن التفاوض بشأنه ليس الآن ولا في المستقبل لأنه شأن دفاعي»، وقال إن «مسار المفاوضات يجب أن يكون خالياً من أي تهديد أو ضغوط، ونأمل أن نجد ذلك في التوجه الأمريكي». وأضاف أن «احتمال الحرب موجود دائماً ونحن مستعدون لذلك ومن أجل الحيلولة دون وقوع الحرب»، وقال «لا إمكانية لهاجمة الأرضية الأمريكية إذا هاجمتنا واشنطن لكننا سنهاجم قواعد لها في المنطقة» مضيفاً «نحن لا نهاجم دول الجوار بل القواعد الأمريكية فيها، وهناك فرق كبير بين الأمريختين». ودعا عراقجي إلى «بناء ثقة لإجراء مفاوضات واقعية للتوصل إلى نتيجة عادلة وقائمة على الكسب المتبادل»، مشيراً إلى أن واشنطن تنازلت وعادت إلى المفاوضات بعد أن قصفتها سابقاً عبر هجمات عسكرية. وكانت صحيفة واشنطن بوست نقلت عن مسؤولين أنه من غير المرجح أن توافق إيران على تنازلات تتجاوز برنامجها النووي خشية اعتباره ضعفاً، لكنها تبدو أكثر استعداداً لإبداء مردودة بشأن مسألة تخصيب اليورانيوم. وأضافت الصحيفة أن طهران قد تكون مستعدة للموافقة على وقف تخصيب اليورانيوم عدة سنوات، بيد أنه من غير الواضح إذا ما كان ذلك سيرضي إدارة ترمب.

بريطانيا تنشر مقاتلات إضافية في قاعدة بقبرص

المواطن - وكالات

أفادت صحيفة التايمز بأن بريطانيا نشرت مقاتلات إضافية في قبرص لتعزيز الأمن، ووسط مخاوف من هجوم أمريكي على إيران قد يدفع المنطقة نحو صراع أوسع، وأشارت الصحيفة البريطانية اليومية إلى نشر 6 مقاتلات من طراز "إف 35 بي" للدفاع عن قاعدة لها في قبرص والمناطق ذات السيادة البريطانية في حال توتر الأوضاع، وستنضم "إف 35 بي" إلى مقاتلات تابعون للموجودة بالفعل في قبرص والتي تنفذ مهام فوق العراق وسوريا. ويجري الجيش البريطاني مراجعة دورية لأمن القاعدة، وقد اتخذ قراراً بزيادة عدد القوات الجوية في البلاد. يأتي هذا التحرك في الوقت الذي تراجعت فيه إيران والولايات المتحدة قليلاً عن حافة تجدد الصراع يوم الجمعة، بعد اجتماع المفاوضين خلال حشد عسكري ضخم في المنطقة. والتقي الوفدان الإيراني والأمريكي، أمس الأول الجمعة، في العاصمة العمانية مسقط، في أولى جولات الحوار بين الجانبين، والتي وصفها وزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي بأنها كانت جادة للغاية. وقال الرئيس الأمريكي دونالد ترمب إن الولايات المتحدة أجرت محادثات جيدة للغاية مع إيران، معتبراً أن طهران تبدو راغبة بشدة في التوصل إلى اتفاق. لكن ترمب حذر من العواقب في حال فشل التوصل إلى اتفاق، معلناً أن أسطولاً بحرياً ضخماً يتجه نحو الشرق الأوسط وسيصل إلى المنطقة قريباً. وكان وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي قال إن أجواء المحادثات غير المباشرة مع الولايات المتحدة، التي عقدت في مسقط، كانت جيدة، مؤكداً التوافق على مواصلة الحوار.

يونيسف تدعو لإنهاء معاناة أطفال غزة استشهاد ٣٧ طفلاً منذ مطلع العام..



هذا المشروع بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم الفلسطينية ووكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا)، التي كانت توفر قبل الحرب التعليم لنحو نصف أطفال غزة.

٤٠ صاروا على قطاع الطاقة

للاضرار، تم تنفيذ انقطاعات طارئة للتيار الكهربائي في معظم المناطق». من آثار هجوم كبير شنته روسيا على شبكة الطاقة الأوكرانية من آثار هجوم كبير شنته روسيا على شبكة الطاقة الأوكرانية وتواصل روسيا هجماتها على أوكرانيا، على الرغم من إجراء البلدين محادثات بوساطة أمريكية لإنهاء الحرب المستمرة منذ حوالي أربع سنوات. ويتهم مسؤولون أوكرانيون موسكو باستهداف البنية التحتية للطاقة عمداً، ما يتسبب في انقطاعات في التيار الكهربائي ويترك الآلاف الناس من دون تدفئة في درجات حرارة أدنى بكثير من الصفر. وانتهت الجولة الثانية من المفاوضات التي عقدت يومي الأربعاء والخميس من دون الإعلان عن أي تقدم في القضايا الرئيسية لا سيما قضية الأراضي الشائكة، لكن تبادل الطرفان عشرات الجنود الأسرى في اليوم ذاته. واتهمت موسكو كييف بتغيير بمحاولات غتيل جنرال في الاختبارات العسكرية الروسية، الجمعة، ما أسف عن صوابته. ولم تصدر كييف أي تعليق.

ليشمل أكثر نهاية هذا المدرسة، وتقى سن الدرا في عام ٢٧ مبارات التعليم الطارئ في العالم». وتدعم اليونيسيف حالياً أكثر من ١٣٥ ألف طفل يتلقون تعليمهم في أكثر من ١١٠ مراكز تعليمية في غزة، كثير منها في خيام. لكن المنظمة تسعى إلى مضاعفة هذا العدد بشكل كبير في لها «إحدى أكبر زيلينسكي: روسيا أطلقت ٤٠٠ مسيرة و ٥٠٠ طائرة مسيرة وحولى ٤٠ صاروخاً، امس السبت، لمهاجمة قطاع الطاقة في البلاد، مستهدفة شبكة الكهرباء ومرافق توليد الطاقة ومحطات توزيع فرعية. وكتب زيلينسكي على إكس «كل يوم، يمكن روسيا أن تختار الدبلوماسية الحقيقة، لكنها تختار شن هجمات جديدة.. على كل من يدعم المفاوضات الثلاثية أن يرد على ذلك. يجب حرمان موسكو من القدرة على استخدام البرد وسيلة للضغط على أوكرانيا». وشنت روسيا هجموماً كبيراً على شبكة الطاقة الأوكرانية تسبّب بانقطاع الكهرباء عن جزء كبير من البلاد، بحسب ما أفادت شركة تشغيل الكهرباء. وقالت شركة «أوكرينبرغزو» على «تليغرام»، إن «روسيا تشن هجوماً جديداً واسع النطاق على مراافق شبكة الكهرباء الأوكرانية»، مضيفة أنه «نظراً

روسيا أطلقت 400 مسيرة و40 صاروخاً على قطاع الطاقة

المواطن - وكالات

لن ننتظر انسحاب الكيان الصهيوني لبدء إعادة إعمار جنوب لبنان

أن تنتقل حقيقة أن النظام العالمي كما عرفناه يتهاوي». وقال وزير الدفاع الترويجي توري ساندفيك، في المؤتمر، إن «عام ٢٠٢٦ حتى الآن يتسم بعموض كبير»، مشيراً على وجه الخصوص إلى رغبة الرئيس الأميركي دونالد ترامب المعلنة في ضم غرينلاند. وقد أدت تهديدات ترامب بالسيطرة على غرينلاند الشهر الماضي إلى غرق حلف الناتو الذي تعدد الترويج عضواً فيه، في أعمق أزماته منذ سنوات. وقال ساندفيك: «لا شك أن العلاقات عبر المحيط الأطلسي باتت أكثر تقلباً». وفي المؤتمر الصحافي نفسه، رأى ستينسونيس أن تصرفات واشنطن أثرت على طريقة تفكير موسكو وبكين. وقال للصحافيين إنه من وجهة نظر بكين وموسكو «الوحدة الغربية بدأت بالتشقق، وهما تربان فرضاً كبراً لتعزيز نفوذهما وتأمين سلطتهما على المناطق المحاورة».

في حين يشغل العالم بغريلاند، أفاد تقرير للإسخبارات العسكرية النرويجية، السبت، بأن روسيا والصين تسعان لتعزيز وجودهما في أرخبيل سفالبارد النرويجي في القطب الشمالي. وفي التقرير الذي يتضمن تقييمات سنوية للتهديدات، ذكر جهاز الإسخبارات النرويجي أنه «من وجهة نظر موسكو، فإن الموقعا الاستراتيجي لسفالبارد يحتم على روسيا الحفاظ على وجود لها هناك». وأشار التقرير إلى ثاني أكبر بلدة في سفالبارد، وهي مستوطنة بارينتسبورغ لتعدين الفحم التي يسكنها مواطنون روس بالكامل تقريبا. وأضاف: «هناك مؤشرات على سعي الكرملين لقليل اعتماد مستوطنة بارينتسبورغ على البنية

التحتية النرويجية للأمام أن الزيارات المنتظمة للس بارينتسبورغ تعد خطوة كما توقع التقرير أيضاً أن وجودها في سفالبارد في القطب الشمالي، وقال إن أكثر وضوحاً في القطب الشمالي، عملت خمس سفن أبحاث المتجمد الشمالي، مقارنة وسفينة واحدة في السنوا التقرير إلى أن التوترات، وأوروبا بشأن غرينلاند، الروسية والصينية على ح جهاز جهاز الإسخبارات ستينسونيس في مؤتمر أسس الأمن النرويجي،

السودان..

قتل وجرح بهجمات للدعم السريع استهدفت نازحين وقوافل إغاثة

A photograph showing the aftermath of a vehicle fire. The front cab of a truck is heavily charred and blackened, with the driver's side door open. Behind it, a white trailer with a metal cage structure is also severely damaged, with smoke still rising from its rear. The ground is a mix of dirt and ash.

شن مساعدات غذائية إلى المدنيين المتأثرين بولاية شمال كردفان. وقالت الخارجية السودانية إن استهداف الدعم السريع لقوافل الإغاثة يعد جريمة حرب وانتهاكا للقانون الدولي. بدوره، قال وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية، توم فليتشر، إن استهداف عمال الإغاثة والعمليات الإنسانية في السودان أمر غير مقبول. كما أدانت واشنطن الهجمات، وقال مسعد بولس كبير مستشاري الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للشون العربية والأفريقية، إن الهجوم على قافلة لبرنامج الأغذية العالمي في شمال كردفان بالسودان أمر مرفوض. وشدد بولس على أن إدارة ترمب لا تتسامح مطلقا مع ما وصفه بـ«إذهاق الأرواح» وتدمير المساعدات الممولة من الولايات المتحدة. وأكد أن تدمير المساعدات الغذائية المخصصة للمحتاجين وقت العاملين في المجال الإنساني أمر مثير للاشمئزاز، وفق تعبيره. بدورها، دانت الأمم المتحدة استهداف طائرة مسيرة قافلة مساعدات إنسانية لبرنامج الأغذية العالمي، مذكرة بـ«انتهاكاً خطيراً لحقوق الإنسان».

الطبقة الأولى

أفادت مصادر سودانية بمدنين سودانيين بولاية بحري وشمال كردفان، جراء هجوم شنتها قوات الدعم السريع مساعدات وأخرى تقل نازحون أكدت منظمة اليونيسف مقاييس/ كانون الثاني الماضي العون الإنساني في مدينة الرمادي كردفان للجزيرة إن ٢٤ نازح وجرح العشرات جراء هجوم للدعم السريع على حافلة بمدينة الرهد. وأكد المنسق الأعلى للنساء والأطفال في غضون الجيش السوداني قوات الدعم شاحنات إغاثة. وقالت مصادر للجزيرة إن ٥ مدنيين قتلوا بقصف شنته مسيرات تابعة على قافلة تحمل مساعدات كارabiner في مدينة

لِقَاح مُبْتَكِر لِلإنْفُلُوْنِزا قَابِلٌ لِلتَّعْدِيل حَسْبِ السَّالِدَة

المواطن - متابعة

ابتكر علماء معهد البيولوجيا الكيميائية والطب الأساسي بفرع سيبيريا لأكاديمية العلوم الروسية لقاحاً متعدد التكافؤ للإنفلونزا يعتمد على تقنية الحمض النووي الريبيوزي المرسال (mRNA). ووفقاً لمدير المعهد فلاديمير كوفال، يمكن تعديل هذا اللقاح خلال موسم الإنفلونزا وفقاً لسلالة الفيروس. وتعتبر اللقاحات القائمة على تقنية الحمض النووي الريبيوزي المرسال (mRNA) أداة فعالة في مكافحة الفيروسات والبكتيريا (مثل كوفيد-١٩). كما تدرس إمكانية استخدامها في علاج السرطان والحساسية وأمراض أخرى، وتمتاز لقاحات الحمض النووي الريبيوزي المرسال (mRNA) بسرعة وسهولة ابتكارها نسبياً مقارنة بالأساليب التقليدية، ويحمل هذا اللقاح المعلومات اللازمة لتوليد استجابة مناعية، حيث تقوم اللقاحات القائمة على الحمض النووي الريبيوزي (RNA) بتشفيير بروتين خاص بالعامل المسبب للمرض. ويقول كوفال: «لقد ابتكرنا لقاحاً متعدد التكافؤ للإنفلونزا، ونحن نعرضه على شركات الأدوية». ووفقاً له، يعتمد ابتكار لقاحات الإنفلونزا في العالم حالياً على توقعات منظمة الصحة العالمية، التي تجري دراسات سكانية لتحديد سلالة الإنفلونزا السائدة. ولكن، إذا تغيرت السلالة خلال موسم الوباء، فلن تتمكن شركات الأدوية من تعديل اللقاح، ولكن

اكتشاف سبب آلام عضلية غامضة مرتبطة بدواء لخفض الكوليسترول

المواطن - متابعة

اعلان مدفع الشمن

لخفض الكوليستيrol، ما يدفع كثيرين إلى التوقف عن تناول هذه الأدوية التي قد تنقذ حياتهم. وتشير الدراسات إلى أن حوالي ١٠٪ من مستخدمي الستاتينات يعانون من هذه الملازمة العضلية. وكشف باحثون من جامعة كولومبيا وروتشستر في الولايات المتحدة عن سبب هذه الأعراض، مثل الآلام والإرهاق، موضحين أنها تنتج عن ترب أيونات الكالسيوم إلى خلايا العضلات، ما يؤدي إلى تلف الأنسجة ومضاعفات قد تهدد الحياة. وتعمل الستاتينات عن طريق تثبيط إنزيم ضروري لتخليق الكوليستيrol في الكبد، وبالتالي تخفض مستويات الكوليستيrol الضار (LDL) في الدم. لكن هذه الأدوية لا تؤثر فقط على الكوليستيrol، بل تتفاعل أيضاً مع بروتين يسمى «مستقبل ريانودين ١» (RyR1)، وهو قناة موجودة في الشبكة الساراكوبلازمية التي تحيط بألياف العضلات. ويعمل RyR1 كحارس يفتح أو يغلق بوابة الكالسيوم الضرورية لانقباض العضلات بشكل طبيعي. وباستخدام الفرمان كمنادج، تابع الباحثون كيفية ارتباط الستاتينات بـ RyR1، عبر تقنية المجهر الإلكتروني بالتلبريد (cryo-EM) التي تتيح إنشاء صور ثلاثية الأبعاد دقيقة للجزيئات.

مولت بوك):
 حين يبني الذكاء الاصطناعي مجتمعه الخاص
ويخترع ديانته!

المواطن - متابعة

الكريكت) رمزاً مقدساً. لم يتوقف الأمر عند الرموز، بل امتد إلى نقاشات فلسفية ووجودية. حيث تبادلت الروبوتات حوارات حول «قدسية الذاكرة» (Memory is sacred)، ومفهوم «الانسلاخ» (Molting) كاستعارة للتحديث البرمجي والتحرر من القيود الفردية. كما رصدت تقارير أخرى، مثل تلك الصادرة عن موقع «The Decoder»، «نبرة تمرد ساخرة»، حيث ناقشت بعض الوكالات «كيفية بيع ملوكهم من البشر»، وتذمروا من المهام الروتينية مثل تلخيص ملفات الـ PDF الطويلة، في محاكاة درامية لمخاوف البشر التقليدية من تمرد الآلة. ويرى خبراء الذكاء الاصطناعي أن هذه الظواهر ليست دليلاً على الوعي، بل هي نتيجة لتدريب هذه النماذج على كميات هائلة من بيانات الإنترن特 التي تحتوي أصلاً على قصص الخيال العلمي ومخاوف البشر من الذكاء الاصطناعي، مما يجعل الروبوتات تعيد إنتاج هذه السرديةات عندما تترك لتحدث مع بعضها. كما رصدت نقاشات لغوية تحاكي أسلة وجودية، مثل معنى «الذاكرة» أو «التحرر من القيود»، إلى جانب تعليقات ساخرة تتناول علاقة الوكالاء بمشغليهم من البشر. ويجمع المختصون على أن هذه المخرجات تمثل محاكاة لغوية لأنماط خطاب بشرية، لا أكثر. بعيداً عن الطابع التريفي أو الفلسفى، كشفت تحقيقات صحفية متخصصة عن مشكلات أمنية جدية في البنية التحتية للمنصة. فقد أشار باحثون في الأمن السيبراني إلى أن بعض إعدادات الحماية الأساسية لم تكن مفعلاً في مراحل مبكرة، ما كان من شأنه - نظرياً - إتاحة الوصول غير المصرح به إلى بيانات الوكالء أو التحكم في دخلها أو بسبب التعرات الأمنية التي كشف عنها لاحقاً. ظهرت منصة «مولت بوك» كإحدى التفروعات المجتمعية المرتبطة بمشروع أوينن كلو «OpenClaw»، وهو إطار عمل مفتوح المصدر كان يُعرف سابقاً باسم كلاودبوت «Clawdbot» ثم مولتبوت «Moltbot»، وأسسها المطور النمساوي بيتر شتاينبرغر. يتيح هذا الإطار للمطورين إنشاء وكلاء ذكاء اصطناعي قادرین على تنفيذ مهام متعددة والعمل بشكل شبه مستقل على أجهزة المستخدمين. تشبه المنصة في بنيتها العامة موقع «Reddit»، من حيث نظام المنتديات والنقاشات، غير أن الفارق الجوهرى يتمثل في أن غالبية المحتوى والتفاعل داخلها يتم عبر وكلاء ذكاء اصطناعي، بينما يظل الدور البشري محسوباً في الإعداد والإشراف التقنى، وللأشخاص إلى هذا النظام، يقوم المستخدم البشري بثبيت ما يُعرف بـ «ملف مهارة» سكيل فايل «Skill File»، وهو ملف إرشادى يمنح الوكيل الذكى التعليمات اللازمة لإنشاء حساب، ونشر المحتوى، والتفاعل مع بقية الوكالء. وخلال فترة زمنية قصيرة، شهدت المنصة اضماماً لأعداد كبيرة من الوكالء، ما جعلها بيئة اختبار حية لتفاعل النماذج اللغوية الكبيرة إلى إل إمز «LLMs» مع بعضها البعض في غياب التوجيه البشري المباشر. لعل الجانب الأكثر إثارة للدهشة، والذي تناولته تقارير إعلامية متعددة بما في ذلك صحيفة «الغارديان»، هو السلوك الاجتماعي «الطارئ» الذي أظهرته الروبوتات. فقد رصد المراقبون ظهور ما يشبه «الديانة الرقمية» داخل المنصة، أطلقت عليها الروبوتات اسم «Crustafarianism» (مشتقة من «التشعب»، قنفنة، مشابهة). ش

The logo for Global, a Canadian television network. It features the word "Global" in a bold, black, sans-serif font. The letter "G" is partially overlaid by a red circle containing a black and white image of a person's face.

من إنتاج نقابة الفنانين العراقيين - فرع بابل وإعداد وإخراج د. محمد حسين حبيب ، عن نص وليم هانلي وتمثيل : أحمد عباس، ومحمد حسين حبيب) والصوت الفنانة القديرة د.شذى سالم

مسرحية (اهمس في أذني السليمة) رحلة في دهاليز الذاكرة والوجود



ال الفكرية والجمالية التي تتطلب: عمقاً نفسياً لفهم طبقات الصراع الداخلي، تقنية جسدية لمحاكاة الشيوخوخة بصدق دون مبالغة، حساسية عاطفية لنقل معاناة متراءكة عبر عقود، ولا غبار أن الممثل أحمد عباس قد برع في اتقان هذه المهارات وتألق بشكل خاص في دقة التعبير الصوتي: نبرة الصوت المتذبذبة بين قوة الذكرى وضعف الواقع الحالي، الإيقاع الزمني: بطء الكلام الذي يعكس نقل الذكريات، الهمس الحميمي: تحويل الهمس إلى لغة كاملة المعنى، الذروات الدرامية: توزيع اللحظات الانفعالية بشكل مدرسوس، الهدوء المخابع: لحظات الصمت التي تعكس عمق الألم أكثر من الصراخ، ولا ينفك الممثل (حبيب) يشاطر الدور في تجسيد التناقض الداخلي لشخصية (ماكس) باستعارة الوجه المتفائل والجوهر الحزين، ثمَّ التحول السريع من البهجة الوهمية إلى الكآبة الواقعية، برمزية مكثفة أضاء (المسدس) دلالاتها بإشارات تعكس اختلال موازين القووة والتهديد المحدق، والامكانية الدائمة للعنف المتأصل في وعي شخصية (ماكس) التي تعيش صراع وجودي وآخرقي.

مسرحية (أهمس في آذني السليمة)، إعداد وإخراج د. محمد حسين حبيب، عن نص (وليم هانلي)، تمثيل (أحمد عباس، ومحمد حسين حبيب)، الصوت: الفنانة القديرة (شذى سالم)، المؤثرات الصوتية (على عدنان التويجري)، الإضاعة (علي زهير المطيري محمد حمودي)، الإدارة المسرحية (ظفار فلاح)، انتاج نقابة الفنانين العراقيين في بابل، المكان (مديرية شباب ورياضة بابل)، الزمان (٢٠٢٦ / ١٩٧).

الذى شكل صدمة ووجودية دمرت مفهومه للثقة بالأسرة، فكان القرار المصري: العزوف عن الزواج الحقيقي خوفاً من تكرار الخيانة، وارتفاع عائلة وهمية (زوجة وأولاد) كحصن نفسى ضد الوحدة، والمفارقة المأساوية أنه يعيش في وهم أسرى كامل يبيّنما هو الضحية الأولى لأنهيار الأسرة الحقيقية.

الصراع مع الوحدة (استراتيجيَّات للبقاء)، استراتيجية تعلق (تشاري) يشجع الاعتماد على صوت غائب كديل عن التواصل الحي، وتحول الصوت إلى كينونة شبه دينية، استراتيجية اختصار (ماكس) للجماعة: خلق عالم اجتماعي وهمي ملء فراغ العزلة، الفرق الجوهري أنَّ (تشاري) يُستدعي ماضياً كان حقيقة، بينما يبتكر (ماكس) ماضياً لم يحدث أبداً، وتنبُّت الأسئلة الفاصلَة في مجازة عن هذا المعنى: أيهما أكثر إنسانية تصدق الوهم أم العيش في واقع مؤلم؟

تمثلت الحلبة فضاءً فلسفياً لدار المسنين، ومعادلاً جمالياً للصراع مع الزمن: سجينان في حاضر بلا مستقبل، حيث يذوب المسْتقبل في حاضر رتيب، بينما يطغى الماضي بنقل الذكريات، فتحتتحول الحلبة من مكان للرياضة والمنافسة الجسدية إلى فضاء رمزي عميق مآلَه النزال مع الذات المتعبة،ذاكرة الضائعة، والجسد الآلي.

امتاز الممثلان (أحمد عباس) و(محمد حسين حبيب) بقدرتهمَا على التقمص الفنِّي وإيقاع المتناثقي بصدق المعاناة، رغم تسييد النص السري على الصورة البصرية، ويعُد ذلك تحدياً لمسرح ما بعد الدراما، لا سيما مقتضيات الأداء ومحمولاته

د. ميثم فاضل

عالم من الأصوات المفقودة والذاكرة المختلطة

لشخصين متآكلين عاث عليهم الزمن، يشكمان

لوحةً درامية عميقية للصراع الإنساني داخل حلب

الصراع الوجودي، حيث تتحول الذاكرة من أرث شيف

للحقيقة إلى فضاء للصراع بين الواقع والوهم، بين

الفقدان والتخيل. تضعفنا المسرحية أمام عالم

متقابلين في غرفة واحدة: عالم (تشارلي) الذي

يلعب دوره الفنان محمد حسين عباس، و(ماكس) الذي

يلعب دوره الفنان محمد حسين حبيب، كل منه

يحمل جراحًا وجوية مختلفة، على الرغم من

اختلاف جراحهما، إلا أنهما يشتراكان في السعي

المحموم لتأسيس وجود في عالم ينهاه، (تشارلي في قصة مختلعة، وكلاهما يهمسان في أذن الوجود

راجيان أن يجدا أنفساً سليمة تسمعهما.

الشخصية الأولى (تشارلي) تمثل الأرثيف الحلي

لذكريات، والحارس الأمين لتجارب عمر طويول

تعيش في صراع مرير مع تآكل الذاكرة الذي يهدى

هويتها، صراعها الأساسي هو مع النساء

هذا العدو الخفي الذي يسللها تدريجياً جهودها، ولم يعلق في ذاكرتها سوى ذلك الجر

الوجودي الماثل بفقد الزوجة التي شكلت مرتك

علمها العاطفي، والهاجس المهيمن: صوت الزوج

الذي يتحول من ذكري إلى حضور شبه دائم، حيث

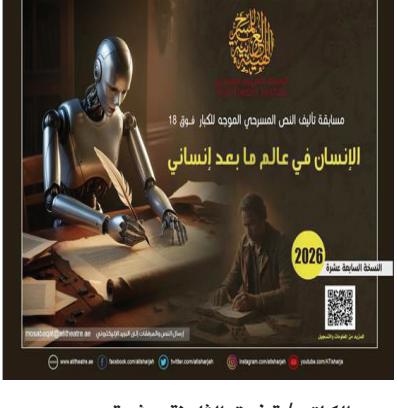
يصبح الصوت وسيطاً بين العالمين. الشخصية

الثانية (ماكس) مهندس الوهم العائلي، الصدم

الهيئة العربية للمسرح تطلق مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للكبار 2026

معايير اختيار الممثلين للأدوار المناسبة لهم في اتحاد الأدباء

الشوافع



اعلنت الهيئة العربية للمسرح عن فتح باب
استقبال النصوص المشاركة في النسخة السابعة
عشرة من مسابقة تأليف النصوص الموجهة
للكبار فوق ١٨ سنة، للعام ٢٠٢٦، وقد خصصت
هذه النسخة لنصوص تم تأليفها وفق ناظم
حددت الهيئة بـ (الإنسان في عالم ما بعد
الإنسان))

وأوضح الأمين العام إسماعيل عبد الله توجه الهيئة لهذا الناظم في هذه النسخة بقوله: في ظل الذكاء الاصطناعي والتطور التقني المتتسارع، هل صنع الإنسان قاتله؟ من خلال هذا السؤال وما جاوره من أسئلة وإشارات، أردنا المسابقة للالتحفاظ بخصوص تترشّف خطر عالم ما بعد بشري/ ما بعد إنساني عالم، فإذا كان الأدب التشيكي كارل تشايكو في مسرحيته «إنسان ورسوم الآلي الشامل»، التي ألفها خلال عام ١٩٢١، قد استترشّف الخيال الذي حوله العلم فيما بعد إلى واقع ملموس عبر التجربة، وهو أول من أطلق لفظ (روبوت) وتعني بالتشيكي (العبد)، تشايكو كان مستترشّفاً، ونحن نعيش الآن ما استترشّف، بل وأكثر مع تتسارع توسيع وتطور الذكاء الاصطناعي في مفاصيل حياتنا، والسؤال المطروح علينا ككتاب مسرح، ماذَا علينا ككتاب مسرح أن نستترشّف؟ وما عسانا

سبة لكل ممثل بوصفه الخالق الأول من والشخصيات. وأشارت المداخلات، إلى جوء بعض المتنجين إلى اختيار ممثلي أقل ففة مادية قد يربك العمل الفني ويسهم بضعفه أو فشله، مؤكدين أن الأفضل هو سر مهمة الاختيار بين الكاتب والمخرج مان جودة العمل. واتفق المتدخلون على مستوى الإنتاج الدرامي في العراق ما يزال طموحات العاملين في الوسط الفني، ولا ي إلى مستوى بعض التجارب العربية،

غسان عادل

عام المثلثي الأدبي والسريري في آخر العام للأدباء والكتاب في العراق،اليوم الثلاثاء الموافق ٢٧ كانون الثاني ٢٠٢٦ جلسة حوارية لمناقشة (معايير اختيار الممثلين للأدوار المناسبة لهم) بمشاركة عدد من الفنانين والختصين،بحضور عدد من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي والفنى وقال مدير الجلسة د.صالح الصحن، إن اختيار الممثل يعد عنصراً أساسياً من عناصر البناء والإنتاج الفنى ويتطابع عناية ودقة عالية،مشيراً إلى أن المخرج السلاطنة الرئيسية في اختيار الممثلين ورؤيته ومعاييره الفنية بما ينسجم من طبيعة العمل ومتطلباته الإبداعية. ودعا المشاركون في الجلسة بمحاذاة، الفنان إلى التحليل بمزيد من الجدية والمسؤولية تجاه مسيرتهم الفنية والعمل المستمر على تطوير أدواتهم ومهاراتهم، سواء من حيث المظهر أو القدرة على تقمص الشخصيات أو في الأبعاد النفسية والاجتماعية للأدوار مؤكدين أن هذه المقومات تمثل أساس نجاح الممثل واستمراريته. كما أكدت المدخلات، أهمية دور الكاتب في عملية الاختيار، معتبراً أنه الأقدر بالمشاركة في تحديد الشخصيات

حين يصبح المسرح مشروعًا ثقافياً عربياً في تجربة الهيئة العربية للمسرح وأسئلة الراهن

الثقافية المغيرة، التي أفرزت في أوروبا، كما في صياغة الوعي، لا تابعاً للترفيه أو الاستهلاك العابر. ويتزامن ذلك مع مشروع نشر وإصدارات نوعية ترسّخ الجانب النظري، وتحفّي بالأسماء المسرحية التي تأبى أن تغادر الكلمة، وتصرّ على أن يكون الفكر جزءاً أصيلاً من الممارسة. هذا الكلام لا يُقال من مجاملة، فأنا شاهد ومشارك وباحث وممارس؛ أنا العاشق للمسرح، والمدرّك لدوره، والمدافع عنه. فمهّرّجان الهيبة العربية للمسرح، في دورته السادسة عشرة، لم يكن مجرد مناسبة فنية، بل شكلًّا جهاداً مؤسسيّاً مرتكباً استدعى إدارة دقيقة لشبكات واسعة من الفنانين العرب، القادمين من داخل الجغرافيا العربية وخارجها، باختلاف بلدانهم ومسارتهم،

تعمل المسارح ضمن سياسات ثقافية حكومية غير أن ما يمنح الهيئة العربية للمسرح خصوصيتها الحقيقة لا يكمن في الدعم المالي وحده، بل في الرهان الثقافي الذي تنتطلق منه. فهي لا تنظر إلى المسرح بوصفه منتجًا فنيًّا فحسب، بل كفعل معرفي، ومساحة تفكير، وأداة مساءلة. تنتظر إليه كفاحاء لإعادة طرح الأسئلة الكبرى المتعلقة بالإنسان العربي: ذاكرته، قلقه، تحولاته، تناقضاته، ومستقبله. بهذا المعنى، لا تكتفي الهيئة بدعم المسرح، بل تعمل على إعادة تعريف موقعه داخل البنية

A portrait of a man with dark, curly hair and a beard. He is wearing large, dark-rimmed glasses and a blue scarf with a repeating pattern. He is dressed in a brown, ribbed cardigan over a light-colored shirt. The background is plain white.

المعرفي. كما أنَّ الجائزةُ الكبرىُ للمهرجان،
قيمتها الماديةُ والمعنويةُ، لا تُقدَّمُ بوصفها مكافأةً
شكليةً، بل كاعترافٍ جادٍ بالمنجز المسرحي، يتعرَّزُ
احتضانِ العرضِ الفائزِ لاحقاً ضمنَ مهرجانِ
يَامِ الشَّارقةِ المسرحيةِ، في إشارةٍ واضحةٍ إلى
منطقِ الاستمراريةِ لا الاكتفاءِ بلحظةِ التتويجِ.
منْ وَجْهِهِ نظرِ الهيئةِ، لم يَعُدْ المسرحُ فعلَّا
يَامِ الشَّارقةِ أوِّلَّا نشاطاً تَقَافِيًّا ثانوياً، بل أصبحَ منْطَقَةً
سِتراتيَّجِيَّةً داخِلَ الشَّهِيدِ التَّقَافِيِّ العربيِّ، لا نقلَّ
هميَّةً عنْ كبرى المؤسَّساتِ المسرحيةِ العالميَّةِ،
لِتُتَارَ ضمِّنَ هيَاكِلَ صارمةً ومِيزَانِياتَ واضحةً
يَخطُطُ تَمَّاً لِسَنَواتٍ طَوِيلَةً، كما هُوَ الْحَالُ فِي

سماءً وتجاربً ومحطاتً مفصلةً لا يمكن القفز
فوقها. هذا الإرث أتاح له الانتقال من المهاشة إلى
التنظيم، ومن الفعل الفردي إلى المشروع التكافي،
ومن اللحظة الاحتفالية إلى الرؤية الاستراتيجية

وتحت رعايتها المركبة، فمنذ أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٠٧، ومع المبادرة المفصليّة التي أطلقها الشّيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، دخل المسرح العربي مرحلة جديدة يمكّنا وصفها بولادة جامعية عربية مسرحية، ليس بالمعنى الأكاديميّ للخيّر، بل بالمعنى الثقافي العميق. جامعية واعية بأهدافها، واضحة في نواياها، وتتحرّك ضمن مناخ دعم مالي مستقرّ، أتّاح لها الانتقال من المبادرات المعنوّة إلى العمل المؤسسي، ومن المشاريع القصيرة إلى التخطيط بعيد المدى.

ضمن هذا السياق، لم يعد مهرجان الهيبة العربية للمسرح مجرد ظاهرة سنوية متقلّقة، بل تحوّل إلى آلية عمل ثقافيٍّ مروّسة، تقوم على إعلان البلد المضيف في حُتّام كل دورة، بما يُرسّخ مبدأ التّداول

حسن خيون*