



من بغداد إلى ملاعب أميركا... أرنولد: ذاهبون لرفع اسم العراق

7 ص

3 ص مؤسسة الشهداء: المباشرة بفتح 7 مقابر جماعية من حقبة الثمانينيات في الأنبار

3 ص رئيس هيئة الإعلام يبحث في أنقرة آليات مزاد طيف الترددات الخاص بالنطاق الثابت



2 ص الجرائم الدولية العابرة للحدود... تحديات الزمن والسيادة وسبل المواجهة في العراق

م.م. حيدر جاسب عربي البهادلي/ مستشار قانوني
وباحث في القانون الدولي وحقوق الإنسان

الزبيدي يتسلم مهامه رئيساً للحكومة متعهداً بالإصلاح ومحاربة الفساد

رئيس الوزراء الجديد يعلن انطلاق مرحلة الشراكة الوطنية ويتعهد بمسار إصلاحي شامل



وأكمل، أنه «عانى العراق طويلاً من التحديات والأزمات الاقتصادية والخدمات بالرغم مما يمتلكه من ثروات، وحكومتنا تضع في أولوياتها إطلاق برنامج إصلاحي واقتصادي ومالي شامل»، مضيفاً أن «برنامجنا يهدف إلى بناء اقتصاد وطني قوي ومتنوع ومستدام، وسنعمل على اقتصاد لا يعتمد على مورد واحد بل يقوم على تنشيط القطاعات الأخرى».

وتابع، أنه «سنعمل على حماية المال العام ومحاربة الفساد بكل أشكاله»، مؤكداً أن «الفساد لم يعد مجرد خلافاً ادارياً بل أصبح عائقاً أمام التنمية وتأخر مسيرة الدولة».

وأشار إلى أنه «سنوفر عمل للشباب وتقليص البطالة في مقدمة اهتمام الحكومة عبر إطلاق مشاريع إنتاجية وتنموية، وسنعمل على تشجيع الاستثمار ودعم القطاع الخاص ليكون شريكاً أساسياً في بناء الاقتصاد الوطني، وتوفير بيئة عادلة والتوزيع المنصف للفرص بين أبناء العراق بعيداً عن التمييز والمحسوبية».

مبيناً أنه «سنقدم قطاع التعليم بشكل استثنائي من خلال تطوير المناهج وتأهيل المدارس والجامعات».

ولفت إلى أنه «سنقدم الأسرة التعليمية للأرقاء بالمؤسسات الأكاديمية والعلمية،

وأكمل، أنه «عانى العراق طويلاً من التحديات والأزمات الاقتصادية والخدمات بالرغم مما يمتلكه من ثروات، وحكومتنا تضع في أولوياتها إطلاق برنامج إصلاحي واقتصادي ومالي شامل»، مضيفاً أن «برنامجنا يهدف إلى بناء اقتصاد وطني قوي ومتنوع ومستدام، وسنعمل على اقتصاد لا يعتمد على مورد واحد بل يقوم على تنشيط القطاعات الأخرى».

وتابع، أنه «سنعمل على حماية المال العام ومحاربة الفساد بكل أشكاله»، مؤكداً أن «الفساد لم يعد مجرد خلافاً ادارياً بل أصبح عائقاً أمام التنمية وتأخر مسيرة الدولة».

وأشار إلى أنه «سنوفر عمل للشباب وتقليص البطالة في مقدمة اهتمام الحكومة عبر إطلاق مشاريع إنتاجية وتنموية، وسنعمل على تشجيع الاستثمار ودعم القطاع الخاص ليكون شريكاً أساسياً في بناء الاقتصاد الوطني، وتوفير بيئة عادلة والتوزيع المنصف للفرص بين أبناء العراق بعيداً عن التمييز والمحسوبية».

مبيناً أنه «سنقدم قطاع التعليم بشكل استثنائي من خلال تطوير المناهج وتأهيل المدارس والجامعات».

ولفت إلى أنه «سنقدم الأسرة التعليمية للأرقاء بالمؤسسات الأكاديمية والعلمية،

بغداد-المواطن

تسلم رئيس الوزراء العراقي الجديد علي فالح الزبيدي، السبت، مهامه رسمياً رئيساً لمجلس الوزراء وقائداً عاماً للقوات المسلحة، متعهداً بإطلاق برنامج إصلاحي شامل، ومؤكداً أن «طريق الإصلاح قد يكون صعباً لكنه ليس مستحيلًا».

وقال الزبيدي في كلمة له خلال مراسم تسلمه منصب رئاسة الوزراء، «حملني الوطن أمانة عظيمة ومسؤولية تاريخية، ومجلس النواب منح الثقة لحكومتنا في لحظة دقيقة من تاريخ العراق»، مبيناً أنه «يتطلب منا العمل الجاد من أجل حاضر العراقيين ومستقبلهم».

وتقدم رئيس الوزراء «بالشكر لمجلس النواب لمنحه هذه الثقة الوطنية، وإن منحنا الثقة يعد عهداً والتزاماً أمام الله والشعب والتاريخ»، مبيناً أنه «اشكر قادة الإطار التنسيقي والقوى السياسية لإنتاج مسار تشكيل الحكومة».

ولفت إلى أن «المرحلة المقبلة يجب أن تكون مرحلة شراكة حقيقية وتجاوز للخلافات»، موضحاً أنه «نعاهد العراقيين على العمل المخلص والإرادة الصادقة لمواجهة التحديات».

المرور العامة تعلن قرب انطلاق نظام المرور الذكي

بغداد-المواطن

صحة المخالفات المرتكبة قبل فرض الغرامة بحق صاحب المركبة، مبيناً أن «أي تخفيض للغرامات أو تعديل في آلية التعامل معها يحتاج إلى تعديل قانون المرور أو تشريع قانون جديد، لأن مديرية المرور جهة تنفيذية تطبق القوانين والقرارات الصادرة».

وأشار شاكرا إلى أن «بغداد شهدت انخفاضاً في عدد المخالفات المرورية، بحسب إحصائيات مديرية المرور العامة، الأمر الذي انعكس إيجاباً على تقليل الحوادث المرورية في العاصمة وبقية المحافظات».

وأكد أن «نظام المرور الذكي سيري النور قريباً في دوائر التسجيل، وكذلك في الشوارع الرئيسية، ضمن خطوات التطوير المستمر لخدمة المواطنين».

أعلنت مديرية المرور العامة قرب انطلاق نظام المرور الذكي في بغداد والمحافظات، مؤكدة أن النظام سيعتمد في دوائر التسجيل والشوارع الرئيسية بهدف تطوير الخدمات وتقليل المخالفات والحوادث المرورية.

وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور العامة العقيد الحقوقي حيدر شاكرا، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «المخالفة المرورية تدخل إلى النظام الرئيسي بعد رصدتها من قبل الكاميرات الذكية، وتخضع لعملية تدقيق قبل إرسالها إلى ضابط ترحيل الغرامات لتثبيتها على قيود المركبة».

وأضاف أن «هناك مراجعة دقيقة للتأكد من

دعوات داخل الإطار التنسيقي لتثبيت التماسك واستكمال التشكيلة الحكومية

بغداد-المواطن

تتلاءم مع تحديات المرحلة وتطلعات الشارع. ودعا الجانبان إلى ترسيخ لغة الحوار وتقليص المصلحة الوطنية في الاستحقاقات المقبلة، مشددين على أن الإسراع في حسم الحقائق المتبقية من شأنه تعزيز الثقة بالمسار السياسي وضمان انسيابية الأداء الحكومي.

في موازاة ذلك، كشف مصدر سياسي مطلع عن تحركات تقودها خمس قوى بارزة داخل «الإطار التنسيقي» لبحث تشكيل تحالف سياسي جديد، في مؤشر على استمرار التباينات عقب جلسة التصويت البرلمانية على الحكومة، وما رافقها من اعتراضات على توزيع الحقائق وعدم تمرير بعض المرشحين.

وكان مجلس النواب العراقي قد منح الثقة لحكومة رئيس الوزراء علي فالح الزبيدي

بصورة غير مكتملة، بعد التصويت على ١٤ وزيراً من أصل ٢٣ حقيبة، فيما أرجى حسم تسع وزارات نتيجة خلافات سياسية، من بينها الداخلية والدفاع والتعليم العالي والتخطيط. وبحسب المصدر، فإن التحالف المقترح يضم رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ورئيس تحالف الفتح هادي العامري، ورئيس حركة «عطاء» فالح الفياض، ورئيس المجلس الأعلى الإسلامي همام حمودي، ورئيس كتلة «سند» أحمد الأسدي. وأوضح أن هذه القوى أبدت اعتراضها على نتائج جلسة التصويت، ولا سيما ما يتعلق بعدم تمرير بعض مرشحيها، من بينهم مرشح «دولة القانون» لوزارة الداخلية قاسم عطا، فضلاً عن ما اعتبرته إخلالاً بالتوازنات داخل التحالفات.

وزير النفط: العراق صدر 10 ملايين برميل في نيسان عبر مضيق هرمز

بغداد-المواطن

أكد وزير النفط باسم محمد خضير، السبت، أن أولويات الوزارة خلال المرحلة المقبلة تتمثل بزيادة الطاقات الإنتاجية، وإنهاء ملف الغاز المحروق، وتطوير البنى التحتية لقطاع النفط، مشيراً إلى أن الظروف الحالية صعبة نتيجة الحرب في المنطقة وما تسببت به من إغلاق للمنشآت الجنوبية للتصدير، بين أن العراق صدر خلال إبريل الماضي عبر هرمز ١٠ مليون برميل فقط بسبب الحرب. وقال خضير في مؤتمر مراسم تسلمه مهام عمله في وزارة النفط، إن «رؤية واستراتيجية الحكومة تركز على وجود جميع الشركات الأجنبية في العراق للمشاركة في زيادة الطاقة الإنتاجية، وتدريب الكوادر الفنية والهندسية، وبناء أفضل البنى التحتية لقطاعات النفط».

وأضاف أن «العراق يمتلك جميع المقومات للوصول إلى مستوى الريادة في مجال الطاقة، لما يمتلكه من احتياطات نفطية كبيرة»، لافتاً إلى أن «الحكومة تسعى لتحويل جميع المحافظات إلى محافظات منتجة للنفط للنهوض بواقعها الاقتصادي». وأشار إلى أن «وزارة النفط بجميع دوائرها ستعمل على تنفيذ الخطط النفطية، مع التركيز على الزهانة والشفافية في التعامل مع الشركات وفق أعلى المعايير»، مؤكداً أن «الوزارة لن تتساهل في ملف الفساد، ولن يكون هناك وجود للأشخاص غير الكفؤين»، وأوضح أن «الوزارة ستعمل أيضاً على تنفيذ خطط الحكومة لتوفير الإيرادات المالية عبر تفعيل قطاع النفط، ووضع الحلول لجميع المشاكل والارتقاء بمستوى الأداء».

القاضي زيدان يستقبل بترابوس ويشكره على جهوده في مكافحة الإرهاب

بغداد-المواطن

استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، السبت، الجنرال الأمريكي المتقاعد ديفيد بترابوس، فيما شكره على جهوده في مكافحة الإرهاب. وذكر بيان للقضاء، أن «رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان استقبل الجنرال الأمريكي المتقاعد ديفيد بترابوس»، وشكر القاضي زيدان، خلال اللقاء «الجنرال بترابوس على جهوده التي بذلها خلال فترة عمله في العراق في مكافحة الإرهاب وتشجيع جهود المصالحة الوطنية في حينه».



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تنعى أسرة السادة آل بحر العلوم فقيدها الاستاذ الفاضل السيد مهدي نجل المرحوم اية الله السيد علي بحر العلوم

شقيق العلامة الكبير السيد محمد بحر العلوم

والشهيدان آيات الله السيد علاء الدين والسيد عز الدين بحر العلوم تغمدهم الله جميعاً برحمته
ووالد السيد هاشم بحر العلوم

وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الاحد ١٧-٥-٢٠٢٦ في الساعة التاسعة والنصف صباحاً من جامع الشيخ الطوسي (قدس سره)
وستقام الفاتحة في حسينية الحاج موسى فخر الدين - مقابل غرفة تجارة النجف يومي الاثنين والثلاثاء ١٨ و١٩-٥-٢٠٢٦
بعد صلاة المغرب والعشاء.

الجرائم الدولية العابرة للحدود... تحديات الأمن والسيادة وسبل المواجهة في العراق

إلى استراتيجية وطنية متكاملة تشمل الجوانب القانونية والاقتصادية والتقنية والاجتماعية. ومن أهم وسائل الوقاية من الجرائم الدولية العابرة للحدود في العراق، تطوير التشريعات الوطنية بما ينسجم مع الاتفاقيات الدولية، وتعزيز التعاون الأمني والقضائي مع الدول والمنظمات الدولية، فضلاً عن بناء قدرات الأجهزة المختصة في مجالات التحقيق الرقمي ومكافحة غسل الأموال وتعقب الشبكات الإجرامية. كما أن تعزيز الرقابة على المنافذ الحدودية واستخدام التقنيات الحديثة في إدارة الحدود أصبح ضرورة وطنية ملحة، إلى جانب أهمية رفع مستوى الوعي المجتمعي بخطورة الجريمة المنظمة وأساليبها الحديثة، خصوصاً في ظل استغلال بعض العصابات للأوضاع الاقتصادية أو وسائل التواصل الاجتماعي للإيقاع بالضحايا. ولا يمكن إغفال الدور المهم للمؤسسات التعليمية والإعلامية ومنظمات المجتمع المدني في نشر الثقافة القانونية وتعزيز الوعي بخطورة هذه الجرائم وآثارها على الأمن الوطني والسلام المجتمعي. فمواجهة الجريمة المنظمة تبدأ من بناء مجتمع واع يمتلك مناعة فكرية وقانونية ضد مظاهر الاتجار والابتزاز والاستغلال. إن الجرائم الدولية العابرة للحدود لم تعد مجرد ظاهرة أمنية عابرة، بل أصبحت تحدياً استراتيجياً يمس سيادة الدول واستقرارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي. وفي ظل عالم مفتوح ومتداخل، فإن نجاح العراق في مواجهة هذه الجرائم يتطلب تكاملاً حقيقياً بين الإرادة السياسية والتشريعات الفاعلة والتعاون الدولي والوعي المجتمعي.



الحدود العراقية، مستفيداً من الفضاء الإلكتروني وعمليات التهريب والدعم غير المشروع، الأمر الذي جعل مواجهته مسؤولية دولية وليست محلية فحسب. كما تواجه المؤسسات العراقية تحديات متزايدة تتعلق بالجرائم الإلكترونية وغسل الأموال وتهريب المخدرات والاتجار بالبشر، وهي جرائم تتطلب أدوات حديثة في الرصد والتحقيق والتعاون الدولي. ولذلك فإن الوقاية من هذه الجرائم لا يمكن أن تعتمد على الحلول الأمنية فقط، بل تحتاج

والاقتصادية التي شهدتها العراق خلال السنوات الماضية. وقد ساهمت ظروف عدم الاستقرار في بعض المراحل بظهور بيئات استغللتها جماعات إرهابية وتنظيمات إجرامية لتنفيذ أنشطتها داخل العراق وخارجه. ولعل تجربة العراق مع عصابات الإرهاب والتنظيمات المتطرفة، وفي مقدمتها تنظيم داعش الإرهابي، تُعد مثلاً واضحاً على طبيعة الجرائم العابرة للحدود، حيث اعتمد التنظيم على شبكات تمويل وتجند وتحرك امتدت إلى خارج

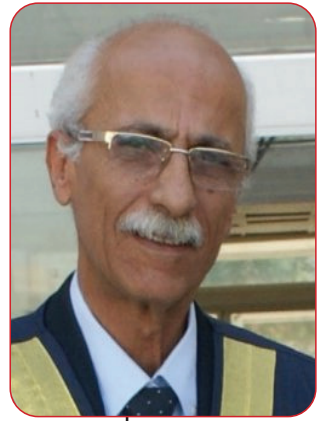
يشهد العالم في العقود الأخيرة تصاعداً خطراً في أنماط الجرائم الدولية العابرة للحدود، والتي أصبحت تمثل تهديداً مباشراً لأمن الدول واستقرار المجتمعات، لا سيما مع التطور التكنولوجي والانفتاح العالمي وسهولة حركة الأموال والأفراد والمعلومات عبر الحدود. ولم تعد الجريمة المنظمة تقتصر على نطاق محلي ضيق، بل تحولت إلى شبكات دولية معقدة تمتلك أدوات مالية وتقنية وإعلامية عابرة للحدود. وتشمل الجرائم الدولية العابرة للحدود العديد من الأنشطة الإجرامية، مثل الإرهاب الدولي، والاتجار بالبشر، وتهريب المخدرات والأسلحة، وغسل الأموال، والجرائم الإلكترونية، وتهريب الآثار، فضلاً عن شبكات الهجرة غير الشرعية والجريمة المنظمة. وتكمن خطورة هذه الجرائم في قدرتها على استغلال الثغرات القانونية والحدودية والتطور التقني لتحقيق أهدافها الإجرامية بعيداً عن الرقابة التقليدية.

وفي إطار القانون الدولي، أول المجتمع الدولي اهتماماً متزايداً بهذه الجرائم، كما تمثلت من تهديد للأمن والسلام الدوليين. وقد برزت اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الجريمة المنظمة عبر الوطنية لعام ٢٠٠٠، المعروفة بـ "اتفاقية باليرمو"، كأحد أهم الأدوات القانونية الدولية التي وضعت إطاراً للتعاون بين الدول في مكافحة الجرائم العابرة للحدود، من خلال تبادل المعلومات وتسليم المطلوبين والتعاون القضائي والأمني. إلا أن التحدي الأكبر لا يكمن فقط في وجود النصوص القانونية، وإنما في القدرة على تنفيذها عملياً في ظل الطبيعة المعقدة لهذه الجرائم، التي



م.م. حيدر جاسب عريبي البهادلي / مستشار قانوني وباحث في القانون الدولي وحقوق الإنسان

أفكار أولية في هندسة بناء الدولة



الشفاعة، الحزم... إلخ)، هناك مواصفات ينبغي أن يتمتع بها رجل الدولة لتتخلص بما يأتي: أن يكون تكميلاً لا تصفيرياً عند توليه منصباً عاماً، يتمتع بثقافة الاستقالة لا بثقافة الاستقالة بالمنصب العام عندما يفشل أو يراه له أن يفشل، أن يحسن التفاعل دون الانفعال في عمله السياسي، أن يحسن استخدام الأجنحة ليتجنب العزوف عن الأولويات، أن ينظر إلى مكوناته القومي والديني والمناطقي من بوابة العراق الواسعة ولا ينظر إلى العراق من ثقب مكونه الضيق، أن يهتم بتنصيب المؤسسات وليس بشخصية المناصب، أن يعمل من أجل تلامز الديمقراطية بالاستقلال لأن الديمقراطية دون استقلال تعني تبعية وفوضى والاستقلال دون ديمقراطية يعني خلق بيئة صديقة للتفرد والاستبداد، أن يعمل من أجل العلوية التي لا يعلى عليها وهي العلوية الدستورية التي ينبغي أن تعلق على العلويات المصطنعة (التوافقية - الشعبية - التخليقية الخارجية) وليصبح الدستور حاكماً حتى لو اضيعه، أن يقر بحق الاختلاف ويقبل المختلفين ويتمتع بثقافة التسويات لا بالتصفيات مع المختلفين معه.

أ.د. عامر حسن فياض



المحطة الثالثة في مسار بناء الدولة تتمثل بالعقبات التي ينبغي أن يفهمها الباني في هذا المسار ويحسن إدارتها ومعالجتها وتتلخص بالعقبات الآتية: العوز التشريعي، العجز الخدمي، العوق المؤسساتي، العجز السيادي، العبث بالمال العام، العقم الإنتاجي، العطب المعرفي، عشق الماضي وكراهية المستقبل، والعزوف عن الأولويات. أما المحطة الرابعة في مسار بناء وإعادة بناء الدولة فإنها صناعة رجال الدولة (البناء - الأسطوطات)؛ فزيادة على ضرورة تمتع الباني بالصفات الشخصية (الخبرة، النزاهة،

الخارطة الاجتماعية. أما المستلزم الثقافي وهو أصعب المستلزمات لبناء وإعادة بناء الدولة الحديثة؛ حيث إن استحضاره يحتاج إلى مجتمع الغلبة فيه للنزعة الفردية على النزعة الجماعية في التفكير وفي السلوك عند أفرادها وجماعته، كما يحتاج إلى مجتمع الغلبة فيه للنزعة العقلانية على النزعة اللاعقلانية في التفكير وفي السلوك؛ عندها يمكن للمهندس الباني للدولة استحضار (السمت) الثقافي في مسار البناء وإعادة البناء.

التوازن ما بين الإنتاج والاستهلاك، ومن حيث كونه يلي الاحتياجات الأساسية، التي تحفظ كرامة الإنسان المواطن. وعلى الباني المهندس للدولة أن يرسم مخرج للاستقرار الاجتماعي لتكون الفئات الوسطى بيضة قبان التوازن تجنباً للتعارضات الاجتماعية والركيزة الاجتماعية للعبور بالعراق، من كيان أو كيانات سياسية إلى دولة حديثة، بحكم إن هذه الفئات تتمتع بالميوسورية لا بفرق مدفع أو غنى فاحش، وتتمتع بالاستقرار وبالجماع المناسب بين الكثرة والقلة داخل

قل الفعل وكثر الكلام عن بناء وإعادة بناء الدولة في مجتمعات كيانية وليست دولية عرفتها أغلب شعوب عالم الجنوب التي تتطلع إلى بناء دولة حقة وضمونها العراق؛ فكيف ننتقل بالعراق من كيان أو مجموعة كيانات سياسية إلى دولة حديثة؟ إن البناء مسار وليس قراراً، كما أنه عملية صعبة تاريخية وليس رغبة أو نزوة لحظوية عابرة، وهذا المسار يمر عبر محطات تبدأ بفهم وإدراك بناء الدولة للقوانين الجدلية، التي تتحكم بهذا المسار والمنظمة بقانون التنازع بين الإرادتين الخارجية والداخلية (جدلية الداخل والخارج)، وقانون التنازع بين رغبتين التجزئة والتوحيد (جدلية التجزئة والتوحيد)، وقانون تنازع الهويات (جدلية الهوية السياسية والهويات غير السياسية).

عند فهم وإدراك البناء لهذه القوانين الجدلية ومعادلاتها والتعامل والتفاعل معها بعقلانية دون تطير ودون استغراب أو انفعال، ينتقلون بالمسار إلى محطة استحضار مستلزمات البناء (الكرسته) والمنظمة بالمستلزمات المجتمعية (السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية)؛ فالستلزم السياسي لبناء الدولة يتلخص بضرورة هندسة عقد اجتماعي (دستور) موصوف باحتضانه مبادئ أساسية هي: مبدأ التمثيل بالانتخابات، مبدأ التعددية السياسية، مبدأ الفصل بين السلطات، مبدأ استقلالية القضاء، مبدأ احترام حقوق الإنسان، ومبدأ التداول السلمي للسلطة. أما المستلزم الاقتصادي لبناء الدولة، ومن دون التيهان في أدلجة الاقتصاد (اشتراكي أو رأسمالي)، فإن عملية بناء الدولة تحتاج إلى اقتصاد مستقر وموازن من حيث

النضال النسوي... المرأة الصحراوية نموذجاً

العتاء، والنهوض من تحت الركام لغاية أسمى وأنبئ من الرؤى الضيقة، وهي بناء الفرد وإصلاحه وتسليمه بالقضية والحق، ليكون خير ممثل لوطنه في قضية استمر نضالها لأكثر من خمسين عاماً، ولم يُكتب لها الاستقلال لهذا اليوم.

حمدي التي نشطت داخل البنية الصحراوية الثقافية والسياسية. غير أن المعنى الأشمل لهذه التجربة لا تكمن فقط في الأسماء البارزة وحدها، بل في ذلك الحضور الجماعي الذي جسّدته آلاف النساء الصحراويات، بأيدٍ لا تعرف الكلل أو الملل من

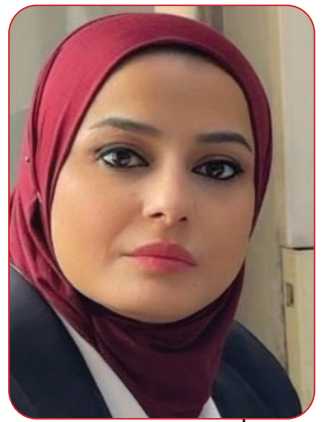
الدولة، بما يعكس أن المرأة لم تكن على هامش التجربة، بل في قلبها. المعاناة لنقل الصرخة الصحراوية النسوية إلى الخارج، كأمينتو حيدر التي نشطت على المستوى الحقوقي في المحافل الدولية، وخديجة

للأن. فأسهمن في بناء المؤسسات التعليمية والصحية من أجل تقيوم الحياة في المخيمات التي نزحوا إليها بعد وطأة الإحتلال على أراضهم وتشريد الآلاف منهم خلف جدار رملي. ولأنهن يدركن أن الغرس في الجيل الجديد هو ما سيأتي ببشائر الاستقلال والنصر كنتيجة حتمية، كنّ على موعد مع الصمود في وجه التحديات والعراقيل، في معادلة البقاء كصراع وجودي، لا ترف فيه، بل شريان يغذي الاستمرار بالعيش.

وفي هذا الإطار، يُعدّ الاتحاد الوطني للمرأة الصحراوية أحد أهم الأطر التي جسّدت هذا الدور بصورة واقعية. فقد تأسس في منتصف السبعينيات في سياق تشكّل الحركة الوطنية الصحراوية وبدايات اللجوء في دولة الجزائر، ليكون إطاراً جماعياً لتمكين المرأة وإشراكها في مشروع التحرر وكسر الجمود، لا كعنصر ثانوي في بناء المجتمع في المنفى.

ولم يكن هذا الإتحاد مجرد تنظيم نسوي، بل تنظيم جماهيري تحوّل إلى ركيزة في إدارة الحياة داخل المخيمات، حيث تولت النساء من خلاله أدواراً بالغة الأهمية في التعليم ومحو الأمية، وتنظيم الشأن اليومي، وتوزيع المساعدات، وتسيير احتياجات المجتمع في ظروف شديدة القسوة.

كما امتد دوره إلى التكوين والتأطير السياسي، وتمكين النساء من الحضور في مواقع المسؤولية، إضافة إلى تمثيل القضية الصحراوية في المحافل



المحامية حنان الكنانى

مؤسسة الشهداء: المباشرة بفتح 7 مقابر جماعية من حقبة الثمانينيات في الأنبار

الأنبار - المواطن

أعلنت مؤسسة الشهداء، السبت، المباشرة بعمليات فتح سبع مقابر جماعية تعود إلى حقبة النظام المباد في الثمانينيات، بالتزامن مع إحياء اليوم الوطني للمقابر الجماعية الذي يصادف السادس عشر من أيار من كل عام.

وقال مدير عام دائرة شؤون وحماية المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء ضياء كريم في تصريح خاص لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «مؤسسة الشهداء اعتادت إحياء هذه المناسبة الوطنية من أرض حدث حقيقية أو من مسرح جريمة حقيقي، حيث تم يوم السبت، وبالتعاون مع الجهات الشريكة، المباشرة بفتح سبع مقابر جماعية تعود إلى حقبة الثمانينيات

من القرن الماضي».

وأضاف أن «جميع المقابر السبعة جرى تهيئتها لغرض رفع الرفات وتسليمها إلى دائرة الطب العدلي لإجراء الفحوصات المخبرية وتحليل الـDNA بهدف التعرف على هويات الضحايا».

وأوضح أن «العمل لا يقتصر على فتح المقابر فقط، بل يتضمن مهام أخرى تعتمد على تحليل الصور الجوية والكشف العياني من قبل الفرق الأثرية لتحديد مواقع قد تحتوي على مقابر جماعية أخرى».

وأشار إلى أن «الأدلة التي تم توثيقها تؤكد أن عمليات التصفية الجسدية جرت في هذا الموقع على مراحل مختلفة، بعضها في بدايات الثمانينيات وأخرى في أواخرها»، مؤكداً أن «جميع الأدلة والرفات ستحلل ضمن ملفات قانونية إلى المحاكم المختصة لدعم الإجراءات القضائية ومحاسبة

مرتكبي هذه الجرائم».

وبيّن أن «عملية الإحصاء النهائي للرفات تمر بعدة مراحل، تبدأ بالمشرحة الرطبة للتصنيف الأولي داخل الموقع، ثم تنقل إلى المشرحة الجافة في دائرة الطب العدلي التي تتولى إصدار الأرقام النهائية بعد استكمال عمليات التصنيف».

وتابع أن «الفريق أنجز خلال مدة عمل استمرت ٢١ يوماً اكتشاف سبع مقابر جماعية، وستتواصل المراحل اللاحقة بالتنسيق مع الجهات المختصة ومديرية شؤون الشهداء».

من جانبه قال معاون المدير العام لدائرة المقابر الجماعية ورئيس فريق التنقيب، ضرغام كامل عبد المجيد، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «الفريق الوطني لفتح المقابر الجماعية يضم مؤسسة الشهداء ودائرة حماية المقابر الجماعية والمفوقين

ودائرة الطب العدلي في وزارة الصحة، إلى جانب اختصاصيين في الجوانب الفنية والقانونية والآثارية والكيميائية والتصوير الجنائي».

وأوضح أن «عمليات فتح المقابر تبدأ بالكشف الأولي، ثم استخدام أدوات خاصة للوصول إلى الرفات، مع تنفيذ عمليات التنقيب بدقة عالية للحفاظ على سلامة الرفات وعدم اختلاطها بالرفات المجاورة»، مضيفاً أن «الرفات تُرفع وفق معايير دولية وتوضع في أكياس حفظ خاصة قبل تسليمها إلى دائرة الطب العدلي لاستكمال إجراءات التعرف على الضحايا».

وأشار إلى أن «عدد الضحايا الذين تم التعرف عليهم خلال الفترات السابقة بلغ نحو ٢٥٠٠ ضحية، من بينهم ضحايا للنظام السابق وآخرون من ضحايا الإرهاب».

رئيس هيئة الإعلام يبحث في أنقرة آليات مزاد طيف الترددات الخاص بالنطاق الثابت

بغداد - المواطن

على هامش الندوة العالمية لمنظمي قطاع الاتصالات GSR٢٦ المنعقدة في أنقرة..

وشهد الاجتماع، بحسب البيان، «مناقشة عدد من الملفات ذات الأولوية، أبرزها انضمام العراق إلى فريق المنظمين الرقميين التابع للاتحاد الدولي، وآليات مزاد طيف الترددات الخاص بخدمة النطاق العريض الثابت، فضلاً عن وضع خارطة طريق لمشروع الخدمة الشاملة ودعم الهيئة في تطويرها». وتناول الجانبان «أهمية دعم الشباب المبدعين في قطاع التكنولوجيا، وتهيئة بيئة محفزة للابتكار وتطوير الحلول الرقمية، بما يتسجم مع متطلبات التحول الرقمي في العراق».

بحث رئيس الجهاز التنفيذي في هيئة الإعلام والاتصالات بليغ أبو كل، مع مدير مكتب تنمية الاتصالات في الاتحاد الدولي للاتصالات كوسماس زافازافا، اليوم السبت، آليات مزاد طيف الترددات الخاص بخدمة النطاق العريض الثابت.

وذكرت الهيئة في بيان أن «رئيس الجهاز التنفيذي في هيئة الإعلام والاتصالات بليغ أبو كل، بحث مع مدير مكتب تنمية الاتصالات في الاتحاد الدولي للاتصالات كوسماس زافازافا، تطوير مشاريع الخدمة الشاملة والطيف الترددي، وذلك



العتبة الكاظمية المقدسة: الخطة الخدمية مستمرة حتى انتهاء زيارة ذكرى استشهاد الإمام الجواد (ع)



بغداد - المواطن

أكدت إدارة العتبة الكاظمية المقدسة، السبت، أن الخطة الخدمية الخاصة بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الجواد (ع) مستمرة حتى نهاية الزيارة.

وقال عضو مجلس الإدارة في العتبة المقدسة إيهاب ناجي لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «اللجنة العليا برئاسة الأمين العام للعتبة الكاظمية المقدسة وضعت خطة متكاملة لكل المحاور والإشراف على تنفيذها لتأمين الزيارة من الناحية الخدمية والتنظيمية»، مشيراً إلى أن «التنسيق مع القيادات الأمنية لتفويج الزائرين يجري بشكل سلس مع تسهيل عملية دخولهم وخروجهم».

وتابع، أن «تهيئة مياه الشرب وجبات الطعام في مضيف العتبة على مدار الساعة، وكذلك التنسيق مع الموكب والهيئات»، مبيّناً أن «عدد الزائرين في السنة الماضية بلغ ٦ ملايين زائر وتوقع الزيادة خلال هذه الزيارة».

امانة بغداد تعلن انجاز اعمال التأهيل في اخر نفق بطريق قناة الجيش

الموصل - المواطن

أعلنت امانة بغداد، السبت، عن انجاز اعمال التأهيل في اخر نفق بطريق قناتالجيش.

وقال المتحدث باسم الامانة عدي الجنديل لـ السومرية نيوز، انه «تم اليوم البدء باكساء شارع ١٤ رمضان وهو احد المشاريع التي توقف العمل به بسبب قلة السيولة المالية خلال المدة السابقة»، مبيّناً ان «هناك رؤية لامين بغداد عمار موسى كاظم بإعادة اكساء الشوارع واكامل ما تم المباشرة به خلال عام ٢٠٢٥».

وأضاف ان «هناك أولويات لدى امانة بغداد ومنها وضع خطة متكاملة لاعمال الاكساء»، لافتاً الى ان «امانة بغداد لديها صيانة خاصة بتجهيز الاسفلت والتي كانت معطلة وتم اجراء صيانة كاملة وشاملة والبدء بتجهيز دوائر البلدية بالاسفلت».

وذكر «كانت هناك اعمال خلال المدة القليلة السابقة في جميع دوائر البلدية والاكساء ومنها ١٤ رمضان وسيتم انجازه بالكامل خلال المدة القادمة»، موضحاً ان «بعض الطرق باشرت بها شركات والبعض الاخر تعمل الدوائر البلدية على تاهيلها».

ولفت الى «اننا اكملنا يوم امس انجاز اخر نفق من اتفاق قناة الجيش باعمال الاكساء والتطوير وما تبقى هو النفق قرب وزارة النقل والذي سيكون من اختصاص وزارة الاعمار والإسكان»، لافتاً الى ان «حركة الاكساء مستمرة في جميع دوائر البلدية لانجاز جميع الشوارع الرئيسية داخل بغداد».



المحمداوي، وفق خطط أمنية واستخبارية دقيقة تهدف إلى ملاحقة فلول الإرهاب وتدمير أوكارها وقطع طرق تحركها، ضمن إطار تعزيز الأمن والاستقرار في مختلف المحافظات»، مشيراً إلى أن «العملية شهدت انتشاراً واسعاً للقوات الأمنية في عدد من المحاور والمناطق، مع تنفيذ عمليات تفقيش وتطهير، وتفعيل الرصد الليلي والكمائن والدوريات، لمنع أي خرق أمني محتمل وتأمين المناطق المستهدفة».

وتابع أن «العملية تستمر لحين تحقيق أهدافها المرسومة، وسط تنسيق عال بين مختلف التشكيلات والقطاعات الأمنية المشاركة»، لافتاً إلى أن «هيئة الحشد الشعبي تؤكد استمرار جهودها الأمنية في حماية المدن وتعزيز الاستقرار على امتداد الأراضي العراقية، من نينوى حتى البصرة، عبر عمليات نوعية تهدف إلى ملاحقة فلول الإرهاب وتجنيف متابعي تهديدها».

الأواء الجوية: أمطار وغبار وتباين في درجات الحرارة

بغداد - المواطن

مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في أقسامها الشمالية، ودرجات الحرارة تنخفض على العموم».

وأوضح، أن «الحالة الجوية المتوقعة ليوم الأربعاء القادم سيكون الطقس صحواً إلى غائم جزئي على العموم مع تساقط زخات مطر رعدية في بعض أقسام المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة على العموم لليوم السابق».

وأضاف، أن «يوم الاثنين سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً في المنطقة الشمالية مع تساقط زخات مطر رعدية في أماكن متفرقة منها، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط في الأقسام الغربية من المنطقتين الوسطى والجنوبية لتصل إلى أكثر من ٤٠ كم/س مسببة تصاعد غبار، ودرجات الحرارة ترتفع بضع درجات على العموم، والرؤية الأفقية (٥-٧) كم وفي الغبار (٢-٤) كم، وأشار إلى، أن «طقس يوم الثلاثاء سيكون صحواً

تساقط زخات مطر رعدية في أقسامها الجبلية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والشمالية ومقاربة في المنطقة الجنوبية».

وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ٢٤، دهوك وأربيل ٢٥، نينوى ٢٨، كركوك ٢٩، ديالى ٣٠، صلاح الدين والأنبار ٣١، بغداد ٣٢، النجف الأشرف وكربلاء المقدسة وبابل ٣٣، واسط والديوانية والنتن وميسان ٣٤، ونوى قار والبصرة ٣٥».

اعلنت مواصلة تجهيز الحوضيات بالغاز السائل المنتج من حقل الحلفاية

نפט ميسان تنجز حفر 16 بئراً خلال أربعة أشهر وتواصل خططها التوسعية



طارش، وذلك ضمن توجهات وزارة النفط الرامية إلى تعزيز استقرار تجهيز مادة الغاز السائل للمواطنين ودعم المنظومة الوطنية للطاقة».

وأوضح كاظم أن «ملاكات الوطنية تنفذ أعمال التحميل والتجهيز بوتيرة عالية وعن مدار الساعة، إذ يبلغ معدل الحوضيات المحملة يومياً ما بين (٥٨ - ٥٩) سيارة حوضية، وبكميات تتراوح ما بين (١٠٤٥ - ١٠٦٥) طنًا يومياً من الغاز السائل، وفق خطة تنظيمية أعدتها الجهات المختصة المتمثلة بالشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز وشركة توزيع المنتجات النفطية، وبالتنسيق مع شركة نفط ميسان».

وأضاف أن «خطة التوزيع تتضمن عدة محاور رئيسية لتأمين إيصال المنتج إلى المحافظات المستفيدة، حيث يتم تخصيص (١٠ - ١١) حوضية يومياً لمحور ميسان، (٨ - ٩) حوضيات لمحور واسط، فيما يتم تخصيص (٤٠ - ٤٢) حوضية/يوم لمحور بغداد، الأمر الذي أسهم بشكل فاعل في معالجة أزمة استهلاك الغاز السائل وضمان انسيابية التجهيز للمواطنين».

ولفت كاظم إلى أن «هذا الجهد يأتي بدعم

السبت، عن مواصلة تجهيز الحوضيات بالغاز السائل المنتج من حقل الحلفاية. وكرت الشركة في بيان، أن «شركة نفط ميسان تواصل عبر ملاكاتها الفنية والهندسية العاملة في موقع منصات التحميل التابعة لشعبة تصريف الغاز السائل ومخازن الكبريت في قسم الغاز بهيئة الإنتاج والتصريف، جهودها المتواصلة في عمليات تصريف وتحميل الغاز السائل (LPG) المنتج من حقل الحلفاية النفطي، ضمن الخطة الزاوية الرامية إلى تأمين احتياجات المحافظات من مادة الغاز السائل ومعالجة الضغط المتزايد على الاستهلاك خلال الظروف الراهنة».

وأشار مسؤول شعبة تصريف الغاز السائل ومخازن الكبريت عمار نصير كاظم، بحسب البيان، إلى أن «ملاك الشعبة يواصل دعم واستدامة مشروع تجهيز الغاز السائل (LPG) المنتج من حقل الحلفاية النفطي، في ظل اهتمام ومتابعة مباشرة من الإدارة العليا للشركة، المتقلة بالمدير العام حسين كاظم لعبيي، ومعاوني المدير العام، وبإشراف مدير هيئة الإنتاج والتصريف كاظم صالح جعفر، ومدير قسم الغاز علي عبد الرحيم

ميسان - كواكب علي السراي

أعلن مدير عام المهندس حسين كاظم لعبيي، عن إنجاز حفر (١٦) بئراً نفطياً في حقول ميسان خلال الثلث الأول من عام ٢٠٢٦، ضمن الخطط التطويرية الهادفة إلى تعزيز الإنتاج واستقرار العمليات التشغيلية، بدعم مباشر من وزارة النفط.

وأوضح مدير عام الشركة أن عمليات الحفر أنجزت بالتعاون بين الجهتين الوطني والاستثماري، وبمشاركة الملاكات الهندسية والفنية العراقية إلى جانب الشركات المتعاقبة والمشغل الصيني «سينوك»، مشيراً إلى أن الأبار توزعت على حقول البرزان والفكة وأبو غرب.

وأكد لعبيي، استمرار أعمال الحفر رغم التحديات الحالية، مبيّناً أن العمل يجري حالياً عبر ثلاثة أجهزة حفر تابعة لشركة كوسل الصينية، مع وجود خطط لتوسيع العمليات خلال المرحلة المقبلة، بما يسهم في زيادة معدلات الإنتاج وتطوير الحقول النفطية في المحافظة.

إلى ذلك أعلنت شركة نفط ميسان،



التعليم النيابية تشدد على ضرورة الالتزام بالتعليمات الامتحانية

بغداد - المواطن

رئيس جامعة الإسراء، عبد الرزاق جبر الماجدي من تهديدات نتيجة تطبيق الجامعة للتعليمات الامتحانية والصادرة بموجب قوانين وأنظمة نافذة»، مشددة أن «الحفاظ على الرصانة العلمية للجامعات، ومنع تدخل القوى السياسية فيها، واستقلالية قراراتها الأكاديمية يعد مسؤولية وطنية».

وأضاف أن «الموقف الأكاديمي المهني الذي

أكدت لجنة التعليم العالي النيابية، السبت، على ضرورة الالتزام بالتعليمات الامتحانية والرصانة العلمية للجامعات ومنع تدخل القوى السياسية فيها. وذكر بيان صدر عن الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، أن «لجنة التعليم العالي النيابية تستنكر وبشدة ما تعرض له

اعلان مدفوع الثمن

العام الدراسي على ابواب نهايته

ماجد زيدان

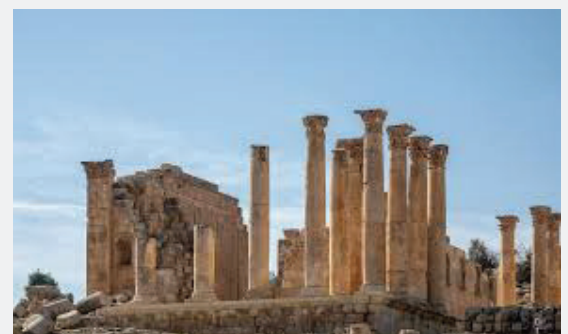
العام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٥ يشرف على نهايته، فقد انطلق الامتحانات النهائية بمشاركة نحو عشرة ملايين طالب وتلميذ من مختلف المراحل الدراسية وهؤلاء يشكلون ربع سكان العراق تقريبا، وينشغل سكان البلاد كلها بمتابعتها، من هنا تكمن اهمية الامتحانات وضرورة تهيئة مستلزماتها والعناية بأدائها وغيرها من الامور التي تمكن الطلبة من إنهاء العام الدراسي على وجه الاحسن ..

واعلنت الوزارة انها استكملت جميع الاستعدادات اللوجستية والفنية اللازمة، وهيئة بيئة امتحانية مناسبة تضمن راحة الطلبة وأداءهم الامتحانات بأجواء مستقرة.

وتنمى مع الكثيرين من ذوي الطلبة ان تكون الامتحانات وسيلة اختبار وتقويم حقيقية لا تنال منها الشوائب " المكارم " المزعومة التي تصعب التمايز والفروق الفردية بين من اجتهد وتعب في التحصيل الدراسي ، والتغطية على السلبيات في التدريس وعدم انتظامه وبين من كان حتى حضوره غير منضبط واتسم بالغياب المتكرر الذي يصل الى الانقطاع في انتظار مكافئ واقترحات هيئة الراي لتكثيفه من عبور مرحلة دراسية من دون وجه حق والمساواة مع من جد وتعب ومنافسته على المقاعد الجامعية بالنسبة للذين تصاف لهم درجات على معدلاتهم تحت عناوين ومسميات وتبريرات شتى ، ليس لها علاقة بالتحصيل العلمي والدراسي اطلاقا ، وانما اساليب استعمرت من الماضي الذي ادى الى تدهور التعليم ولايزال ، فليس من المعقول ان تزيد المعدلات عن المائة درجة بفعل هذه الاضافات المختلفة في عناوينها على الدرجات الامتحانية ، وبالتالي يختلط المجتهد بالكسول ، بل ويتفوق الثاني على الاول ويحرمه عن حقه ، ويلحق ضررا ليس بالتنافس السليم على وفق المعدلات فقط ، وانما اكثر من ذلك يشوه التعليم ككل في البلد ويمحو الصورة الطيبة عنه والتي تدنت الى مستوى خطير حيث اصبحت الشهادات الدراسية غير معترف بها على مستوى الجامعات العالمية للمبعوثين للدراسة .

ونحن على ابواب توديع العام الدراسي نتطلع الى نبذ الاجراءات التي تخل بالعملية التربوية وتنتقص منها ، وضرورة وشرط جعل الطلبة يتبارون على اساس المستوى العلمي و تساوي الفرص والعدالة والتكافؤ فيما بينهم من دون تمييز مؤذ يمني الشعور بالغبين ، ويوفر الحجج للذليل من المستوى الدراسي والعلمي في البلد

دعاء.. في حضرة الوطن ...



وتمر الأعوام والحقب الطوال ، وتغييب في أرض الحضارات والتواريخ المجيدة تلك الأثرقة المباركة، ويلفظ ذلك العنقوان النابض بالحياة أنفاسه تحت وطأة الغزو المغولي وزحفهم الحاقده .. وتهافت تلك الصروح بفعل الحروب المتعاقبة التي فرضت على أبناء وادي الرافدين .. وراح الوباب المتسرب يزحف نحو كل ما تبقى من أثر حضاري فيها ، ولم يبق من تلك الشواهد سوى بعضها ، ليورخ عظمة أنسان هذه الأرض النابضة بالوفاة والشهامة . على متون النهرين الخالدين .. وما زالت ارض السواد حيا بالأمال والاحلام ولكن الأخطبوط المشتبث بأدائها كان متحفظاً لأحماد أية جدوة تحاول إعادة ذلك الوضع السالف ، وتلك الأثرقة الانسانية الخالدة .. ولكن سيبقى العراق كما كان بهيا في الأيام القادمة بعونه تعالى .

المحرر

للتذكير فقط يا محافظة واسط ...



سبق لمجلس الوزراء أن شكل لجنة للتحقيق في المشاريع الاستثمارية التي بوشر العمل بتنفيذها قبل أكثر من ثلاثة أعوام في محافظة واسط .. وشملت عملية التحقيق انذاك جميع المشاريع المنجزه وغير المنجزه وكشفت حالات الفساد ... وقد رفعت تقريرا مفصلا بالاجراءات التي نفذتها والمقترحات التي أعدتها ... المواطنين من ابناء مدينة الكوت يتساءلون .. ماذا نفذت تلك اللجنة لحد الآن ؟ وما مصير المشاريع غير المنجزه ؟! انها مجرد تساؤلات للتذكير فقط !!

الى رئاسة مجلس الوزراء ووزارة التعليم العالي مع التحية ...

ليواصلوا المشوار سيما وأن معظم التدريسيين الجدد بحاجة الى مزيد من الخبرة والمعرفة وواجب ما يكونون فيه الى الأفاءة من خبرة من وصلوا بفضلهم الى مواقعهم الحالية .. حافظوا على هذه النخب التدريسية .. وليكن قانون التقاعد رؤوفاً بهذه القامات النادرة .. مع تحياتنا

لمحرر



البتاوين (فقدت نكهتها التراثية)..

وما زالت ازقتها ومساكنها مهمة !!

وهطول المطار والأهمال الى تضرر العديد من المباني التي كانت تحمل هويتها التراثية واصبح معظمها مهدياً بالانهيار . وبمرور السنوات العجاف اللاحقة تحولت معظم ازقة البتاوين الى مناطق موبوءة وخطرة ويسكنها العمال الوافدون والمتسولون عبر المناخذ الحدودية بلا موافقات ولاسمات اصولية .. وبدأ اسمها يقترن بحوادث السرقة وتعاطي المخدرات والفاحشة حتى شنت القوات الامنية مؤخرًا حملاتها

كانت منطقة (البتاوين) من أجمل المناطق التي تضم العديد من الدور التراثية الأنيقة والأزقة ذات النكهة التاريخية حتى قيام الحرب العراقية الإيرانية وتأثرها سلباً بهذه الحرب، واصبحت عرضة للأهمال، وبدأت العوائل التي كانت تسكن فيها بالنزوح وترك مساكنهم ولم تبادر أمانة بغداد بإعادة تأهيلها والحفاظ على نكهتها التراثية.. ومن ثم أدت الحروب المتلاحقة والتفجيرات الإرهابية التي شهدتها البلاد

متى يخفف المعنيون من معاناة المواطنين؟!!

درجات الحرارة تزداد من أصحاب المولدات الأهلية على التسعيرة الشهرية من قبل المحافظة ورفعا الأجور الى الضعف في معظم الاحياء السكنية وبدون الاعتراف بالتسعيرة التي تحددها المحافظة في بداية كل شهر ...

ولا ندري ماذا بعد، والى اين ليجأ المواطنون للتخلص من هذه المعاناة وهم على (صفيح ساخن) ومتى يدرك المعنيون في الدولة هذه الحقائق ويخففوا من عناء المواطنين؟!!

ابو زياد

ارتفاع غير مسبوق بأسعار السلع والمواد الغذائية والخضروات !!

وكان لا بد من تحقيق التوازن ما بين مصلحة الدولة ومصصلحة المواطن الذي يفترض أن تحميه الدولة من التضخم وجشع التجار الذين سارعوا الى رفع الاسعار من مجرد الاعلان عن فرض الضرائب والتعرفة الكمركية الجديدة ... او الغريب ان ارتفاع الاسعار أعقبت الاعلان عن تطبيقها وفرضها ولم ينحصر في حدود السلع والبضائع التجارية فحسب، وأنما تعداه لرفع اسعار الأدوية والمواد

لا بد من الإشارة الى أن المواطن ليس ضد فرض الضرائب أو تطبيق التعرفة الكمركية الجديدة التي يراد منها تعظيم الموارد للدولة) ولكن كان يفترض أن تأتي هذه الاجراءات غير متسرعة ومدروسة كي لا تسبب الفوضى في السوق المحلية وتحمي المواطنين من ذوي الدخول المحدودة والمتقاعدین والمتعفيين من الغلاء الفاحش الذي ينجم عن التسريع في التنفيذ ولا قدرة لهذه الشرائح عليه.

ما مصير المدارس العمودية التي لم تنجز وما حكايتها؟!!

عرضة للعبث والسرقة، وبعضها أصبحت محطات لتجميع القمامة والأنقاض .. ولم تعلن وزارة التربية عن أسباب توقف العمل في بنائها، ولم تتخذ أي إجراء للحفاظ على ما تم بناؤه وتشبيده ... ففسى أن تعالج الأسباب والمشاكل التي حالت دون أنجاز هذه الهياكل الحديدية، وحماية ما تم انجازه منها ، وان تحظى باضاح صريح حول مصير المدارس العمودية المهمة .

متنسالل



هل من مجيب؟!!

قامت الجهة المعنية بأمانة بغداد اكثر من مرة بإزالة التجاوزات ومنع الباعة المنتشرين فوق أرصفة ومحرمات شارع الرشيد في الجزء الممتد بين تمثال الرصافي ومدخل سوق الشورجة .. ولم تضي ايام إلا (وتعود حليلة لعادتها القديمة) ويتعالى الهرج والمرج وتكثر العربات التي تجرها الحيوانات ، والعربات الخشبية المتهاكّة و (التكتاك) وغيره وغيرها . وتعاد حملات رفع التجاوزات والاكشاك والعربات من جديد ومن دون أن تصنع الجهات المعنية الحلول الجذرية والمعالجة الانسانية السليمة . ولم توفر هؤلاء الباعة ومعظمهم حملة (شهادات عاطلين عن العمل) المواقع النظامية البديلة والحفاظ على مية شارع الرشيد الذي اصابته الخراب والاهمال الامي عدد من أجزائه التي تم ترميمها وصيا: او صيانتها -- فهل من مجيب؟!!

ابوعمار



أين (داري)؟!!

عز الدين المانع

لقد مرّ أكثر من خمسة أعوام على موعد اعلان توزيع الأراضي السكنية ضمن مشروع (داري) الذي علقت عليه لحكومة انذاك آمالاً كبيرة ووعود تجاوزت حدود جميع وسائل الأعلام وما زال هذا المشروع مُغيّباً.. فهل كان الهدف من اعلان المشروع (دعاية)، أو مجرد (دعاية) انتخابية تحت اشراف (اللجنة العليا للأعمار والخدمات) وانتهى مفعولها عقب انتهاء الانتخابات التي أعقبتها (دورتان)، أم أنها حقيقة وستكتمل لاحقاً - بعد تجاوز العقبات الروتينية التي تفرزها التصاميم الأساسية - اذا ما شاء أولياء الأمور؟!!

ويتساءل المواطنون الذين أدرجت أسماؤهم ضمن المشمولين بالتوزيع هل أنها كانت مجرد (خدعة) على غرار العود (الفضائية) التي تُطلق عقب كل تظاهرة احتجاجية أو تجمع جماهيري غاضب، أم أنها (حقيقة) وستطلق عقب معالجة المعوقات، مؤكدين أن التسجيل للحصول على هذه الأراضي أو (الدور) كان متاحاً للجميع عبر (الانترنت) قبل أن يُطوى عقب تلك الانتخابات، وأن فرص قبول الطلبات كان مسيطراً عليها عبر أربعة مراحل (التقديم + التدقيق + اعلان الاسماء + التسليم).. ولكنها بقيت مرهونة لحين المصادقة على نتائج الانتخابات!! وممرت الأيام.. دون أن يلمس المتقدمون بطلباتهم أية بادرة للحصول على (سندات) دورهم الموعودة.. فهل يعني هذا أن عملية استخدام أراضي الدولة والوعود التي تطلق بالتعيينات ومنح الامتيازات للمواطنين قبل كل دورة انتخابية هي مجرد اساليب دعائية مكررة، كما حصل في الجولات الانتخابية السابقة وسيحصل في اللاحقة!! عسى ان لا يكون الأمر كذلك، وأن تفي الدولة بوعودها للمواطنين، وتمنحهم وثائق التملك الحقيقية والتسهيلات اللازمة للحصول على هذه (الدور) أو القطع السكنية النظامية وبلا متغصت، فهم ابناء هذا الوطن وما زالوا بلا سكن!!

دعوة لاستثمار المياه الجوفية في الصحراء الغربية

دعا عدد من المختصين بشؤون المياه والبيئة الى استثمار الموارد المائية الجوفية في الصحراء الغربية وانشاء احزمة خضراء وواحات صحراوية للتقليل من أثر العواصف الغبارية والتغيرات المناخية وتوفير فرص عمل لانشاء مستوطنات بشرية في المناطق الصحراوية .. ويقدر حجم الموارد المائية الجوفية في هذه المواقع (٦/٤٢٥) مليار متر مكعب وتعد من المصادر الاستراتيجية للمياه في العراق ، وذلك لا نعدم المياه السطحية في الصحراء الغربية .. وتتمثل اهميتها كونها من . اهم المصادر التي تغذي مساحات زراعية واسعة ، اضافة للاستخدامات البشرية التي ستؤثر على تخفيف حدة العواصف الغبارية التي يعاني منها العراق خلال أشهر الصيف كل عام

على البياتي

تساؤلات حائرة ..

أين أضحت مشاريع الأعمار والتطوير والبناء التي طرحت من قبل (مجلس الحكم) المنحل .. ومن ثم راح يرددتها الوزراء المعنيون وحتى عددا من رؤساء الدول (المانحة) عبر وسائل الاعلام، ويوحون للعالم أن العراق سيكون (جنة) وستعود له العافية وتلك النكهة التراثية العريقة التي تميز بها منذ عقود؟!!

وأين أصبحت حملات إعادة التأهيل والتطوير وانجاز المشاريع العمرانية والحضرية وشبكات البنى التحتية؟!!

وقلمت في حينه أنها ستكون فرصة جيدة للشركات والمنشآت والمؤسسات العراقية والعربية والعالمية والمقاولين الذين يرغبون المشاركة في تلك الحملات المزعومة التي خصصت لها الأموال الطائلة والتي تجاوزت حدود الخيال !!

وتوالت التصريحات تلو الأخرى ، ولكنها تبخرت ، وما زالت بلا روح ولا مضمون ، ولا حركة ولا بركة حتى (تبخرت) تلك التخصصات الهائلة ، وتسربت الى خزائن الفاسدين والشركات الوهمية عبر الحدود !!

فالى متى يبقى العراق هكذا مستنزفا وعليلا برغم ما يمتلكه من الخيرات والأرض الغنية بالعطاء والى متى؟!!

عزيزي المواطن

كل ما ينشر على هذه الصفحة من شكاوى وملاحظات ومقترحات وآراء، هي على ذمة مرسلها وكتابها، وتعبّر عن وجهة نظرهم، وهي خدمة مجانية لا تستوفي الجريدة عنها أية اجور مطلقاً..

وعليه فإن اية رسالة أو شكوى لا تحمل الاسم الصريح أو العنوان لا تنشر.. وبإمكان كاتبها أن يطلب الاحتفاظ بالاسم اذا رغب بذلك..

(نبض المواطن) تستقبل رسائلكم وشكاواكم وآراءكم وافكاركم على العنوان الآتي:

بغداد - الكرادة شارع (١٢)

البريد الالكتروني :

اعلان مدفوع الثمن

بعد الاعتداء على جماهيره
ففي مباراة ديبالي..

الشرطة يطالب بالتحقيق ومحاسبة المتسببين

المواطن - متابعة/ أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الشرطة الرياضي، أمس السبت، عزمها تقديم شكوى رسمية إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم، على خلفية الأحداث والمخالفات التي راقت مباراة فريقها أمام نظيره ديبالي الجمعة، وكانت مواجهة الأوس قد انتهت بفوز الشرطة على ديبالي بنتيجة (٢-٠)، ضمن منافسات الجولة الـ ٣٥ من دوري نجوم العراق الذي شارف على الانتهاء. وأعربت الهيئة في بيان ورد لوكالة شفق نيوز، عن استنكارها وأسفها الشديدتين إزاء الأحداث التي راقت المباراة "وما شهدته من اعتداءات واضحة طالت جماهير نادي الشرطة أمام أنظار الجميع، مما أسفر عن وقوع عدد من الإصابات والجروح" بين مشجعي "القيثارة الخضراء". وأضافت أن "ما حدث لا يمتد إلى الروح الرياضية، بل يتناقض مع القيم والمبادئ التي يجب أن تتسود الملاعب الرياضية، والتي تقوم على الاحترام المتبادل، وحماية الجماهير، وتأمين سلامتها". وطالبت الجهات المعنية بـ "فتح تحقيق عاجل وشامل لكشف ملابسات ما جرى، واتخاذ الإجراءات القانونية والأنضباطية بحق كل المتسببين، حفاظاً على أمن الملاعب، ومنع تكرار مثل هذه التصرفات التي قد تفضي إلى عواقب لا تحمد عقباً مستقبلاً". وأكدت الهيئة الإدارية، عزمها "تقديم شكوى رسمية إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم، مدعومة بالأدلة والتقارير كافة الخاصة بالأحداث؛ انطلاقاً من حرصنا على حماية جماهيرنا والدفاع عن حقوقها المشروعة".



من بغداد إلى ملاعب أميركا..

أرنولد: ذاهبون لرفع اسم العراق

المواطن - متابعة



أكد مدرب المنتخب العراقي لكرة القدم، الأسترالي غراهام أرنولد، أمس السبت، أن الهدف لم يكن التأهل إلى مونديال العالم في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، بل الذهاب لرفع اسم العراق في هذه البطولة. جاء ذلك، خلال مؤتمر صحفي أقيم في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم بالعاصمة بغداد، كشف فيه أرنولد، عن خطة إعداد المنتخب استعداداً لمنافسات كأس العالم ٢٠٢٦. وأبدى المدرب الأسترالي، إعجابيه الكبير بالمنتخب العراقي، مشيراً إلى أن هذا الإعجاب يعود إلى عام ٢٠٠٤ عندما كان مساعداً لمدرب منتخب أستراليا. وأضاف: "كنت دائماً معجباً بالمنتخب العراقي، خاصة بعد خسارتنا أمام أستراليا عام ٢٠٠٤، ثم نجاح أسود الرافدين في التتويج بكأس آسيا ٢٠٠٧، وهو ما يؤكد امتلاك العراق لإمكانات فنية كبيرة. وقال أرنولد، إن "قوة المنتخب العراقي تكمن في اتحاد الجميع كعائلة واحدة، من لاعبين وجماهير وإعلام"، موضحاً أن المنتخب وقع في أصعب مجموعة بكأس العالم إلى جانب النرويج وفرنسا والسنغال. وتابع: "لا أريد الحديث فقط عن كيف التأهل إلى كأس العالم، بل عما سنحققه هناك، الأهم هو أن نحضر أنفسنا بشكل مثالي، وأن نعمل بجد من أجل الظهور بصورة تجعل الشعب العراقي فخوراً. وأشار مدرب المنتخب الوطني، إلى أن التركيز الأول سيكون على مواجهة النرويج، قبل اللعب أمام المنتخب الفرنسي، الذي وصفه بأفضل منتخب في العالم، ثم مواجهة السنغال، معتبراً أن خوض هذه المباريات يمثل تجربة عظيمة. وزاد

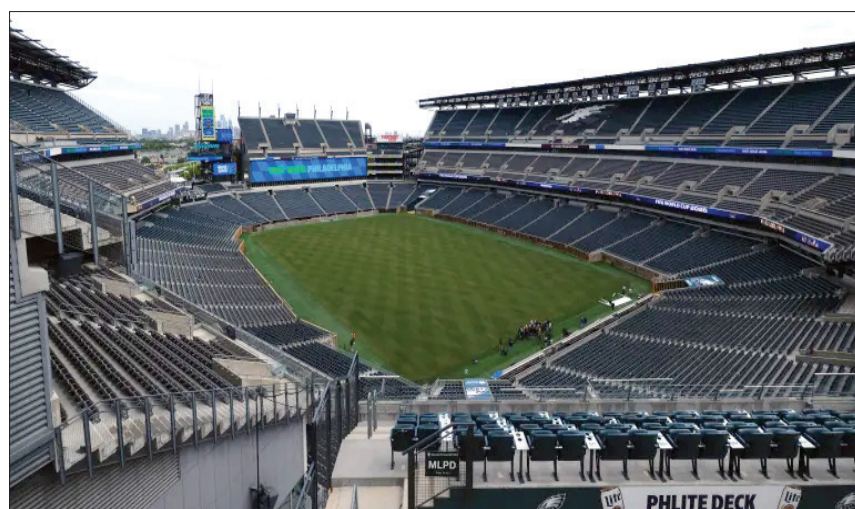
بالقول: "أتوقع من لاعبي المنتخب العراقي أن يظهروا العقلية العراقية القتالية، وأن نقاتل في كل دقيقة ونقدم كل ما نملك في كرة القدم تبدأ المباراة بـ ١١ لاعباً ضد ١١ لاعباً، وبعدها كل شيء ممكن.. الأهم أن ندخل المباريات بحماس وثقة، حتى يخرج جمهور العراق والشعب العراقي فخورياً بما تقدمه". وكشف أرنولد عن برنامج إعداد المنتخب العراقي استعداداً لبطولة كأس العالم، مبيناً أن المعسكر التدريبي المقبل سيقام الأسبوع القادم في مدينة جيرونا الإسبانية. وواصل: "في يوم ٢٩ من الشهر الجاري سنخوض مباراة ودية أمام منتخب أندورا في جيرونا، وذلك ضمن

تضاربتنا لكأس العالم". وأضاف أن بعتة المنتخب ستعقد جيرونا الإسبانية في الثاني من حزيران، ثم تتوجه بعد مباراة إسبانيا الودية يوم ٥ من حزيران إلى مدينة شيكاغو الأمريكية لمواجهة منتخب فنزويلا ودياً يوم ١١، قبل الانتقال إلى مدينة أبات سبورس، مقر إقامة مباريات المنتخب في البطولة. وخلص أرنولد، إلى أن الجهاز الفني سيعلن خلال الأيام المقبلة قائمة أولية تضم لاعبي المنتخب للمشاركة في المعسكر التدريبي، على أن يتم تقليص القائمة إلى ٢٦ لاعباً، قبل اعتماد القائمة النهائية المكونة من ٢٣ لاعباً لخوض المباريات الرسمية وفق تعليمات الاتحاد الدولي.

خطر صامت وحلول اضطرارية..

هل تقتل الحرارة متعة كأس العالم 2026؟

في بعض المباريات". بدورها أوضحت الباحثة جويس كيموتاي أن المناخ في أمريكا الشمالية تغير جذرياً منذ آخر نسخة لكأس العالم أقيمت هناك عام ١٩٩٤، مشيرة إلى وجود "خطر حقيقي" يتمثل في إقامة مباريات ضمن ظروف قد تكون غير آمنة للاعبين والجماهير رغم الإجراءات التنظيمية المتخذة. ومن المتوقع أن ترتفع درجات الحرارة إلى ٢٨ في ٥ مباريات، كما



تتشرب البيانات إلى وجود احتمال بنسبة ١ إلى ٤ بأن تلعب مباراة واحدة على الأقل عند ٣٠ درجة مئوية.

طمأنة الشيفا

وفي ظل هذه المخاوف، حاول الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" طمأنة اللاعبين والمشجعين على

سواء، موضحاً أنه وضع سلسلة من التدابير الوقائية للتعامل مع درجات الحرارة المرتفعة. وقال المتحدث باسم فيفا: "ملئزون بحماية صحة وسلامة اللاعبين والحكام والجماهير والمتطوعين والموظفين. في الواقع يتم تقييم المخاطر المرتبطة بالمناخ كجزء من التخطيط العام للبطولة وإدارتها بالتنسيق الوثيق مع المدن المضيفة وسلطات الملاعب والهيئات

المواطن - وكالات

قبل أقل من شهر واحد على انطلاق منافسات كأس العالم لكرة القدم، تتزايد المخاوف على اللاعبين والجماهير على حد سواء بسبب درجات الحرارة المرتفعة خلال معظم أيام البطولة. وحذر خبراء وباحثون في الطقس من أن النسبة الثالثة والعشرين من كأس العالم قد تُقام في ظروف مناخية "غير آمنة"، خاصة في بعض المدن الأمريكية التي تشهد صيفاً شديد الحرارة والرطوبة.

الحرارة تهدد متعة كأس العالم 2026

وأبرزت صحيفة "الغارديان" (The Guardian) البريطانية تقديرات بحثية استندت إلى بيانات مناخية صادرة عن هيئة الأرصاد الجوية الوطنية في الولايات المتحدة، أشارت إلى أن عدداً كبيراً من مباريات البطولة قد تلعب تحت مستويات مرتفعة من مؤشر الإجهاد الحراري المعروف (WBGT). ولا يعتمد هذا المؤشر على درجة حرارة الهواء فقط، بل يأخذ أيضاً في الاعتبار الرطوبة وأشعة الشمس المباشرة وسرعة الرياح. وأضافت أن ما يقرب من ٢٦ مباراة قد تُقام عند حرارة تصل إلى ٢٦ درجة مئوية، وهو ما يُعد تجاوزاً للحد الذي توضع به النقاية الدولية للاعبين كرة القدم المحترفين "فيفيرو" بعده يفرض فترات تبريد إلزامية أثناء المباريات. ونهبت التقديرات إلى أبعد من ذلك بالكشف عن أن "بعض المباريات قد تُقام في مستويات أخطر تهدد سلامة اللاعبين بدنياً". وأكد ثيوودر كيبينغ الباحث المتخصص في مجال الطقس وتغير المناخ في كلية "إمبريال" بلندن، أنه "من المرجح أكثر من عدمه أن تتجاوز درجة الحرارة عتبة الـ ٢٨ درجة مئوية

بيريز يتوصل لاتفاق كامل مع مورينيو..

وتحديد موعد الإعلان



المواطن - وكالات

كشفت صحيفة "سبورت" الكتالونية، إن رئيس نادي ريال مدريد فلورنتينو بيريز، توصل لاتفاق كامل مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، يقضي بعودة "سبيشال وان" إلى ملعب سانتياجو برنابيو بمجرد انتهاء العملية الانتخابية الجارية حالياً داخل أروقة النادي. وتفتح عودة مورينيو داخل أوساط مدريد على أنها رد مباشر على الانقسام الداخلي والصراعات التي طبعته الموسم الكارثي الحالي، حيث يرى فلورنتينو أن غرفة الملابس باتت بحاجة ماسة إلى شخصية تمتلك السلطة والقدرة على فرض النظام والانضباط منذ اليوم الأول. وساهم سقوط بقية الخيارات التي كان النادي يدرسها في تسريع الحسم لصالح المدرب البرتغالي. فيورجن كلوب أكد عدم نيته العودة للتدريب في المدى القريب بعد الإرهاق الذي عانى منه خلال سنواته في لفيربول، بينما تعين على مدريد مثل ليونيل سكالوني، وديديه ديشامب، وماوريسيو بوكيتينو انتظار نهاية كأس العالم ٢٠٢٦ قبل تولي أي منصب جديد. وداخل البرنابيو، هناك قناعة راسخة بأن النادي لا يستطيع الانتظار أكثر، وأن الحل يجب أن يكون فوراً وحاسماً. ورغم أن رحيل مورينيو

لا يزال مستقبلاً بعيداً، فإن اتفاق بيريز مع مورينيو يفتح آفاقاً جديدة على النادي، وقد لمح إلى ذلك صراحة خلال مقابله الأخيرة مع الصحفي جوسيب بيدريول. وقال: "هل يعجبني مورينيو؟ أنا أحب جميع المدربين. لقد كان معنا، رفع مستوى كثرين على أنها استراتيجية لضمان ولاية جديدة دون معارضة حقيقية.

ألفاريز يشعل الميركاتو..

وألتيكو وباريس يرفضان الاعتراف بالحقيقة

تتفي رسمياً وجود أي محادثات بشأن مستقبل المهاجم الأرجنتيني. وتؤكد إدارة ألتيكو مدريد، التي تمتلك القرار النهائي، تمسكها بالأرجنتيني جوليان ألفاريز، بينما يركز باريس سان جيرمان حالياً على الاستحقاقات الكبرى المقبلة، وفي مقدمتها نهائي دوري أبطال أوروبا، بحسب ما أوردته صحيفة "ماركا" الإسبانية. ويبلغ الشوط الجزائي في عقد جوليان ٥٠٠ مليون يورو، وهو رقم يعكس مدى أهمية اللاعب داخل مشروع ألتيكو مدريد. كما أن لويس إنريكي يُعد من أبرز العجبان بإمكانات المهاجم الأرجنتيني، وهو أمر لا يبدو مفاجئاً بالنظر إلى المستويات التي يقدمها اللاعب في الفترة الأخيرة. وفي المقابل، لم يخلق جوليان الباب بشكل قاطع أمام فكرة الرحيل مستقبلاً، وهو ما ساهم في زيادة التكهات حول إمكانية انتقاله. كما أن بعض الأطراف ووسائل الإعلام لعبت دوراً في تصعيد المشهد، بعدما تحولت الشائعات المتكررة إلى مادة يومية تتصدر العناوين، ما أعاد إلى الأذهان السيناريو المثير الذي حدث قبل عامين. وكانت صحيفة "ماركا" قد كشفت في وقت سابق أن باريس سان جيرمان حاول بالفعل خطف الصفقة، بعدما قدم عرضاً مالياً ضخماً إلى جانب مشروع رياضي مغر. ومع ذلك، فضل جوليان البقاء داخل صفوف ألتيكو مدريد والاستمرار في ملعب واندا ميتروبوليتانو، رغم انخفاض راتبه مقارنة بالعرض الأخرى، إضافة إلى عدم تحقيقه أي بطولة خلال الموسمين الماضيين.

المواطن - وكالات

رغم النفي المتواصل من جميع الأطراف، لا تزال التكهات المرتبطة بمستقبل الأرجنتيني جوليان ألفاريز تشرب الجدل بقوة، مع تزايد الحديث عن اهتمام باريس سان جيرمان بالحصول على خدماته، في وقت يتمسك فيه ألتيكو مدريد بموقفه الرافض لأي نقاش حول رحيل اللاعب. ومع اقتراب كأس العالم، تبدو الأجواء مرشحة لكثافة من التصعيد، خاصة في ظل استمرار تداول أخبار عن مفاوضات وتحركات خلف الكواليس، رغم أن جميع الجهات المعنية



مع باريس إلى مدريد.. أينما وُجد مباني حضرت الفوضى!

رسالة عبر حسابه على إنستجرام كتب فيها: "تعادل.. #هذه باريس #عصابة المحور". في إشارة اعتبرها كثيرون انتقاداً مباشراً لطريقة لعب المدرب الفرنسي. وكان مباني يشعر بعدم الارتياح بسبب دوره التكتيكي، إذ كان يُطلب منه اللعب كمهاجم ارتكاز وظهري للمرمى، وهو ما عبّر عنه لاحقاً خلال معسكر المنتخب الفرنسي. وقال مباني حينها: "أعرب بشكل مختلف مع فرنسا. هنا أمك حرة أكبر بكثير. لدينا أوليفييه جيرو كمهاجم صريح يثبت المدافعين، ما يسمح بالتحرك في المساحات. أما في باريس سان جيرمان فالأمر مختلف تماماً". ورغم الجدل الكبير، حاول جانييه التقليل من حجم الأزمة، مؤكداً أن رد فعل اللاعب جاء نتيجة خيبة الأمل من الأداء والنتيجة.

إنريكي..

أزمة متجددة بسبب القرارات الفنية

كما دخل مباني في توترات واضحة مع لويس إنريكي خلال الموسم الأخير للنجم الفرنسي مع باريس سان جيرمان. وفي أكثر من مناسبة، بدأ الاستياء واضحاً على مباني بسبب قرارات المدرب المتعلقة بالتبديلات وتقليل دقائق مشاركته. وخلال مواجهة مارسيليا، غادر اللاعب أرضية الملعب غاضباً عقب استبداله في الدقيقة 60، حيث صافح بعض أعضاء الجهاز الفني واللاعبين، لكنه تجاهل مصافحة لويس إنريكي وتوجه مباشرة إلى غرفة الملابس. ورد المدرب الإسباني حينها بلهجة حاسمة خلال المؤتمر الصحفي، قائلاً: "الأمر ذاته يتكرر كل أسبوع، وهذا مرهق للغاية. أنا المدرب، وأنا من يتخذ القرارات يومياً، وسأواصل القيام بذلك حتى آخر يوم لي في باريس".

جانييه واتهام "عصابة المحور"

مع وصول كريستوف جانييه إلى تدريب باريس سان جيرمان، دخل مباني في واحدة من أكثر أزماته إنشارة للجدل. فعقب التعادل السلبي أمام ريمس، نشر المهاجم الفرنسي



نطاق واسع باعتبارها انتقاداً ضمناً للفريق والجهاز الفني، حين أكد أن باريس سان جيرمان لم يكن "خفيفاً" بالشكل الكافي خلال الموسمين الماضيين. وقال النجم الفرنسي في تصريحات لقناة BFMTV: "في الموسم الماضي لم تكن خفيفين للغاية، وكنا أقل صلابه بكثير. تريد أن نستعيد تلك الهيئة من جديد داخل

هائلة، رغم نجاحه في التتويج بلقب الدوري الفرنسي بفارق مريح عن المنافسين. لكن الخروج المزمع من دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد في دور الـ 16 شكل ضربة قاسية للنادي الباريسي، وأدى في النهاية إلى رحيل المدرب الأرجنتيني. وقبل الإعلان الرسمي عن مغادرته، أدلى مباني بتصريحات فهمت على

توخيل..

غضب متكرر بسبب التبديلات

شهدت علاقة مباني مع توماس توخيل واحدة من أكثر الفترات توتراً خلال وجودهما مع باريس سان جيرمان، وذلك حسيماً أمام صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية. ففي فبراير 2020، وأثناء مواجهة مونبلييه في الدوري الفرنسي، قرر توخيل استبدال مباني بالمهاجم الأوروبي إدينسون كافي في الدقيقة 70، رغم تقدم باريس سان جيرمان بخماسية نظيفة، الأمر الذي أثار غضب النجم الفرنسي بشدة. وبدت علامات الانزعاج واضحة على وجه مباني أثناء خروجه من الملعب، قبل أن يحاول توخيل تهدئته والإسماك به من كفتيه لشرح قراره، إلا أن اللاعب الفرنسي رفض التفاعل معه وتوجه إلى مقاعد البدلاء بإشارات غاضبة. ولم تكن تلك الواقعة الوحيدة بين الطرفين، إذ سبقها أكثر من موقف مشابه. ففي ديسمبر 2019، خلال مباراة أخرى أمام مونبلييه، استشاط مباني غضباً بعد استبداله في الدقيقة 90، لتسود أجواء متوترة مجدداً بينه وبين المدرب الألماني. كما غادر الملعب غاضباً أيضاً خلال مواجهة نانت، بعدما قرر توخيل استبداله قبل نهاية اللقاء بخمس عشرة دقيقة فقط، ليؤكد المدرب الألماني لاحقاً أن قراره "فنية بحته"، مضيفاً: "أنا المدرب، وأنا من يتخذ القرارات الرياضية".

بوكيتينو..

سان جيرمان "لم يكن خفيفاً"

عاش ماوريسيو بوكيتينو موسمه الثاني والأخير مع باريس سان جيرمان وسط ضغوط

المواطن

رئيس التحرير
علي عمار الغريفي

مدير العلاقات العامة
أسعد المطيري
ads@almowatennews.net

رئيس التحرير: 07809142409
07803000017 :
إيميل رئيس التحرير
algoraifi@almowatennews.net
Algoraifi@gmail.com

العلاقات العامة: 07702874741
الأمانة: 07901449844
الإعلانات: 0770277946
zico_saleh2000@yahoo.com

zoom

وزارة الثقافة
تحفني بالإعلامية
الرائدة أمل المدرس
وتمنحها درع الإبداع



المواطن- خاص

برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك الدراني، أقامت دار المأمون للترجمة والنشر، أمس الأربعاء ١٢ أيار ٢٠٢٦، في قاعة المأمون، جلسة احتفائية بالإعلامية القديرة أمل المدرس بعنوان: (حضور إعلامي راسخ بين الكلمة والصورة.. ورحلة إبداع ملهمة). وشهدت الجلسة حضور وكيل الوزارة لشؤون الفنون الأستاذ قاسم طاهر السوداني و وكيل وزارة الثقافة للشؤون الثقافية الدكتور فاضل محمد حسين والمستشار الثقافي لرئاسة الوزراء الدكتور عارف الساعدي، إلى جانب مدير عام دار المأمون للترجمة والنشر السيدة إشراق عبد العادل، ومدير عام دار العراقية للآداب السيدة نجوان فارس عبد الله، ومدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي الدكتورة زهرة الجبوري، فضلاً عن حضور نخبة من الإعلاميين والنقاد والمهتمين بالشأن الثقافي. وأكد وكيل الوزارة للشؤون الثقافية خلال المناسبة، أن الاحتفاء بالإعلامية أمل المدرس يأتي تقديرًا لمكانتها بوصفها قامة إعلامية وإذاعية بارزة، ومثالاً إعلامياً مثقفة والمدافعة عن رسالتها المهنية، مشيداً بحضورها الإذاعي وفصاحتها التي رافقت أجيالاً من المستمعين عبر عقود من العطاء. وأوضحت عبد العادل، أن المدرس تمتلك سجلاً إعلامياً حافلاً ظل راسخاً في الذاكرة العراقية، لما وثقته عبر مسيرتها الطويلة من أسماء ومحطات وأحداث مهمة في تاريخ الإعلام العراقي. وتضمنت الندوة استعراضاً لمسيرة المدرس الإعلامية الممتدة منذ مطلع سبستينات القرن الماضي، إذ بدأت مشوارها الإذاعي عام ١٩٦٦ وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وقدمت خلال مسيرتها العديد من البرامج وال نشرات الإذاعية والتلفزيونية، من أبرزها برنامج «ستوديو ١٠» الذي ما يزال يحتفظ بمكانته في ذاكرة الجمهور العراقي. واختتمت الجلسة بتقديم درع الإبداع للإعلامية القديرة أمل المدرس، ترميماً لمسيرتها الحافلة بالعطاء والإبداع والإنجاز الثقافي والإعلامي.

دراسة أكاديمية مصرية
تقارن بين تجريتي منير
بشير ونصير شمة



المواطن- خاص

يواصل فنان اليونسكو للسلام الموسيقار العالمي د.نصير شمة حضوره الفاعل ثقافياً وفنياً وإبداعياً وإنسانياً ويُنال اهتمام الدارسين والباحثين على المستوى المحلي والعربي والعالمي وما يكتب عن مسيرته الموسيقية بالذات بالمقارنة مع كبار الموسيقيين العراقيين تحديداً.. وفي هذا السياق كتب على صفحته الشخصية في الفيس بوك عن الدراسة الأكاديمية الأخيرة في قسم التربية الموسيقية في كلية التربية النوعية بجامعة الإسكندرية المصرية قائلاً «أتمنى للباحثة عبير فوزي السيد موسى أحمد كل التوفيق والنجاح في مناقشة رسالتها العلمية، التي تتناول تجربة موسيقية وإنسانية في أساليب الإداء على آلة العود، والمقارنة بين تجربتين في الموسيقى العربية: تجربة الأستاذ الكبير منير بشير وتجريتي المتواضعة». وأضاف د. شمة: «إن مثل هذه الدراسات الجادة لا تُثري الجانب الأكاديمي فحسب، بل تفتح آفاقاً جديدة أمام الأجيال القادمة لفهم الموسيقى العربية وتطوير أدواتها وتقنياتها بروح علمية وفنية معاصرة». وختتم د. شمة: «كل الأُمانيات لها ولنشرقيها ولجامعة الإسكندرية بالتوفيق، مع التقدير لكل جهد أكاديمي يسعى إلى خدمة الموسيقى العربية والإرتقاء بها».

ألق الحضارة يضيء
بغداد برؤية فنانيتها في
الدار العراقية للآداب



المواطن- خاص

احتضنت الدار العراقية للآداب المعرض التشكيلي (ألق الحضارة في بغداد) في قاعة (الواسطي)، ضمن فعاليات الاحتفاء ببغداد عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي ٢٠٢٦. بتنظيم مشترك بين شعبة شؤون المرأة في الدار وتجمع (فاندا للثقافة والفنون). وأقيم المعرض برعاية وكيل الوزارة لشؤون الفنون الأستاذ قاسم السوداني، وبحضور المدير العام للدار السيدة نجوان فارس عبد الله ونخبة من الشخصيات الثقافية والفنية والإعلامية، وعكست الأعمال الفنية المشاركة ملامح بغداد الجمالية وروحها الحضارية العريقة، عبر رؤى تشكيلية مزجت بين الإصالة والحداثة. وفي مشهد امتزجت فيه الفنون التشكيلية بالموسيقى، قُدم العازف عباس مؤيد مزروفات على آلة العود أضعفت أجواء تراثية بتكئة بغدادية أصيلة، عززت من الطابع الثقافي للفعالية.

فيلم عن أطباء غزة
ينفوز بجائزة بافتا
البريطانية



المواطن- متابعة

حقق فيلم (غزة- أطباء تحت القصف) مفاجأة كبيرة بنيله جائزة أفضل برنامج للشؤون الجارية، برغم أن شبكة بي بي سي البريطانية كانت قد تخلت عنه العام الماضي قبل أسابيع من موعد بثه، قبل أن تتدخل القناة الرابعة لعرضه لاحقاً. وتحول حفل توزيع جوائز بافتا للتلفزيونية في بريطانيا إلى منصة لانتقاد هيئة الإذاعة البريطانية، بعدما استغل صناع فيلم وثائقي عن العدوان على غزة لحظة فوزهم بالجائزة لمهاجمة قرار بي بي سي سحب العمل قبل عرضه، واتهامها بإسكات الرواية الفلسطينية. وقالت مقدمة الفيلم راميتا نافاي إن «بي بي سي دفعت تكاليف إنتاج الفيلم، لكنها رفضت عرضه». وأضافت: «لكننا رفضنا أن يتم إسكاتنا أو فرض الرقابة علينا، ونشكر القناة الرابعة على عرض هذا الفيلم». وجاءت تصريحاتها وسط تصاعد الانتقادات لوجهة لوساتل الإعلام البريطانية الكبرى بشأن تغطية العدوان على غزة، واتهامات متكررة بمنح الرواية الصهيونية مساحة أوسع مقابل تهميش الأصوات الفلسطينية.

حضور نقيب الفنانين العراقيين المدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي وبرفقته مدير مهرجان بغداد السينمائي الدكتور حكمت البيضاني وكوكبة من السينمائيين العراقيين للمشاركة في الفعاليات السينمائية والثقافية وتعزيز الحضور المتنامي للسينما العراقية

يعد أعرق المنصات السينمائية العالمية

العراق حاضر بفاعلية لافتة في مهرجان كان السينمائي الدولي الـ79

كتب -عبد العليم البناء

يتواصل الحضور الفاعل والمؤثر واللافت للسينما العراقية في فعاليات الدورة الـ٧٩ من مهرجان كان السينمائي الذي انطلق في الثاني عشر من شهر أيار مايو الحالي ويستمر لغاية الثالث والعشرين منه في مدينة كان الفرنسية بعيد الفعاليات التي يتقدمها جناح العراق الرسمي في المهرجان، الذي جرى افتتاحه للمرة الأولى في تاريخ السينما العراقية ومهرجان كان السينمائي في دورة العام الماضي ويستمر بمزيد من الفعاليات المهمة هذا العام، إلى جانب سلسلة من الجلسات والفعاليات المهنية في الجناح العراقي ليمثل فرصة مميزة لتعريف العالم بوجه العراق الثقافي والإبداعي، وتسليط الضوء على السينما العراقية، ماضيها وحاضرها، وفتح أبواب الحوار حول السينما، الذاكرة، والإبداع، في واحد من أعرق المنصات السينمائية العالمية.

وفي إطار تعزيز الحضور المتنامي للسينما العراقية على الساحة العالمية، شارك العراق عبر الجناح العراقي ضمن أروقة المهرجان، ووصل إلى مدينة كان الفرنسية نقيب الفنانين العراقيين المدير العام لدائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي وبرفقته مدير مهرجان بغداد السينمائي الدكتور حكمت البيضاني للمشاركة في الفعاليات السينمائية والثقافية المقامة على هامش المهرجان، بهدف تسليط الضوء على حضور الفيلم العراقي والتعريف بالتجارب السينمائية المحلية أمام جمهور وصنّاع السينما العالميين. وتأتي هذه المشاركة تأكيداً لحرص العراق على ترسيخ حضوره الثقافي والفني في المحافل الدولية، وفتح آفاق جديدة للتعاون والتبادل الفني مع المؤسسات السينمائية العالمية، إلى جانب إبراز ما تشهده السينما العراقية من تطور وحراك إبداعي متنهّم خلال السنوات الأخيرة.

ويمثل الجناح العراقي منصة للتعريف بالمنتجات السينمائية العراقية والترويج للهوية الثقافية والفنية الوطنية، فضلاً عن دعم مشروع مهرجان بغداد السينمائي بوصفه إحدى المبادرات الثقافية الهادفة إلى تنشيط الحركة السينمائية وتعزيز التواصل مع التجارب العالمية.

وتعكس هذه المشاركة تعاون الجهات الحكومية



والقطاع الخاص وصناع الأفلام والمؤسسات الثقافية والشركات، في سعي جماعي لتعزيز حضور العراق دولياً، عبر سلسلة من الجلسات والفعاليات المهنية في الجناح العراقي، وتمثل المشاركة ثمرة تعاون الجهات الحكومية والقطاع الخاص وصناع الأفلام والمؤسسات الثقافية والشركات، في سعي جماعي لتعزيز حضور العراق دولياً. وفي مقدمتها دعم البنك المركزي العراقي، ونقابة الفنانين العراقيين، والمركز الوطني للترشيح والذاكرة المرئية العراقية، ومكتب رئيس الوزراء، ورابطة المصارف العراقية الخاصة، وشركة السينما العراقية، ومنصة ١٠٠١، وكبي كارد، وشركة برود مان للإعلان والتسويق.

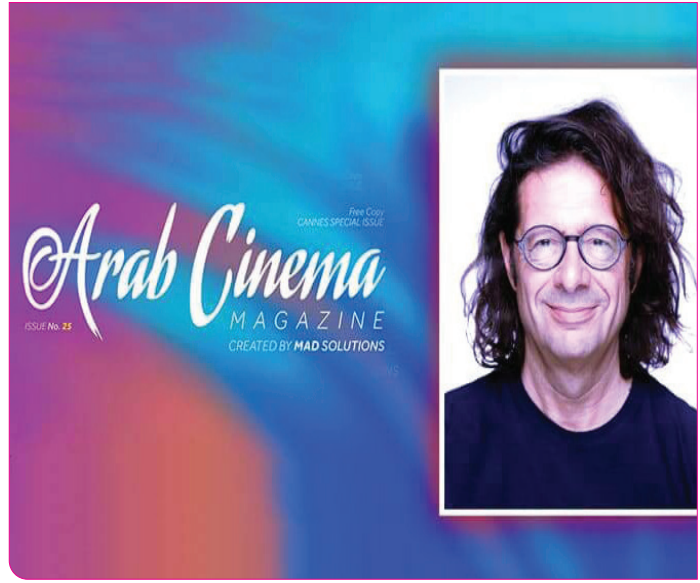
مشاريع عراقية طويلة ضمن لقاءات الإنتاج المشترك، لكل من المخرج علي محمد سعيد بفيلم (باص أحمر في بغداد)، والمخرج علي محمد بفيلم (بياترس)، والمخرج كحيل خالد بفيلم (حُزّة)، والمخرج مراد عطشان بفيلم (جيسو:أسلاف) في السومريون، والتي التي تُنظّم بالتعاون مع CNC. بمشاركة مخرجها العراقيين بهدف فتح آفاق التعاون الدولي. وشهد الجناح العراقي عقد جلسة تتناول أرشيف السينما العراقية بوصفه ذاكرة ثقافية، وأساساً لإعادة بناء مستقبل السينما العراقية، والنقاش حول الحفظ، الترميم، الرقمنة، وإتاحة الوصول العام، وتسليط الضوء على الحاجة الملحة لحماية التراث السينمائي العراقي وإعادة ربطه بالأجيال القادمة. ويشكل حضور العراق مساحة للحوار والتضامن، وفرصة لدعم صنّاع الأفلام العراقيين وتعزيز حضورهم الدولي في ظل التحديات المتتوعة.

كما يدعم الجناح مشاركة أحد صنّاع السينما العراقيين في برنامج Cannes Makers، إضافة إلى حضور فيلم عراقي قصير في مرحلة ما بعد الإنتاج ضمن أحد مختبرات السوق، إلى جانب سلسلة من

المنتج الإيطالي فينشينزو بونيو يحصد أولى جوائز (صانع التغيير) من مركز السينما العربية

المواطن- خاص

أعلن مركز السينما العربية اختيار المنتج التنفيذي الإيطالي فينشينزو بونيو للفوز بأولى نسخ جائزة (صانع التغيير) لهذا العام، وهي الجائزة التي استحدثها المركز احتفاءً بالشخصيات صاحبة الرؤى المؤثرة في تطوير ملامح السينما العربية والعالمية. وتكريم بونيو في حفل توزيع جوائز النقاد للأفلام العربية في دورته العاشرة، يوم ١٦ الشهر الجاري في بلاغ دي بالسم على هامش سوق الأفلام بمهرجان كان السينمائي، ضمن الاحتفال السنوي الذي ينظمه المركز لتكريم الإنجازات البارزة في السينما العربية. ويأتي هذا التكريم تقديراً لدوره المؤثر في السينما الدولية، ودعمه المتواصل لصناعة الأفلام العربية، خاصة



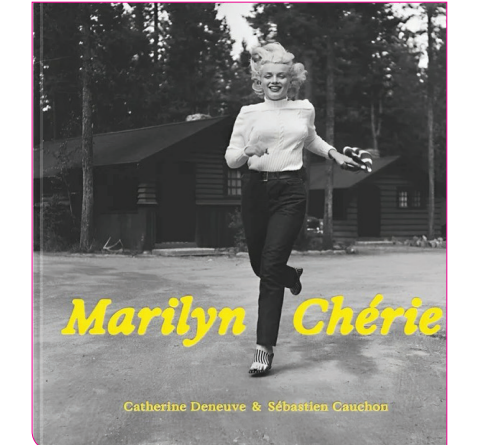
عبر قيادته لصندوق السينما العالمي التابع لمهرجان برلين السينمائي الدولي، والذي أصبح تحت إدارته منصة فاعلة لدعم الأفلام المستقلة والطموحة في المناطق التي تواجه صعوبات إنتاجية وتوزيعية. وتمكّن فينشينزو بونيو على مدار سنوات طويلة من بناء مسيرة مهنية اتسمت بوعي ثقافي عميق ورؤية تقييمية دقيقة، ليصبح واحداً من أبرز الأسماء المؤثرة خلف الكاميرا في السينما الدولية، مع اهتمام خاص بالأصوات المستقلة الآتية من مناطق عانت طويلاً من التهميش داخل الصناعة العالمية. وتطور صندوق السينما العالمية تحت إشرافه إلى ركيزة أساسية في الإنتاج المشترك الدولي، واعتمدت في مسيرته على رؤية تدعو إلى التحرر من النظرة الأحادية والروايات المختزلة، مع التركيز على الأصالة والتجارب الإنسانية

لمناسبة احتفال السينمائيك الفرنسية بثوية ولادة مارلين مونرو

كاترين دونوف تكريم مارلين مونرو في كتاب

المواطن- متابعة

في الكتاب الذي تعلّق فيه على نحو مائة صورة للممثلة الأميركية جمعها المصور سيباستيان كوشون: «ما إن تظهر على الشاشة حتى يبدو أنّ شيئاً ما ينبثق منها. إنها مجموعة عناصر: نوعية البشرة، النظرة، صوتها (... جمال ناعم، وخفة، كاترين دونوف، التي لم تلتق يوماً مارلين مونرو، تؤكد أنها شاهدت «كل أفلامها»، ومنها «Les hommes préfèrent les blondes» و «Sept ans de réflexion»، وأن «Certains l'aiment chaud» هو فيلمها المفضل. وتقول الممثلة الفرنسية: «لم يكن بإمكانني أبداً أن أعيش ما عاشته. لم الأخق كما لوحقت هي»، في إشارة إلى مطاردة المصورين المتواصلة للنجمة الأميركية. في المقابل، ترى دونوف أنّ مونرو «كانت واعية جداً بصورتها وكيفية استخدامها». وكانت مونرو قد قالت للصحافي الأميركي W.J. Weatherby: «مارلين مونرو عبء أحمله معي في كل مكان»، كما يروي في كتابه «Conversations avec Marilyn»، الذي يستعيد فيه نقاشاتهما الطويلة معاً. إلى ذلك، جمعت أشهر صور مارلين مونرو في كتاب بعنوان «Marilyn 100»، يضمّ أبرز الصور التي خلّدت «أيقونة هوليوود». هذه الإصدارات تتزامن مع الاحتفال بثوية ولادة مارلين مونرو من خلال معرض استعادي تنظمه «السينمائيك الفرنسية» في باريس، ويستمر حتى ٢٦ تموز المقبل، مسليطاً الضوء على وجه آخر من «الأسطورة» التي صاغتها ستوديووات هوليوود.



هكذا تُصنَع سعفة (مهرجان كان السينمائي) الذهبية

المواطن- متابعة

أكثر من ٧٠ ساعة من أعمال الصياغة الدقيقة تستغرقها صناعة (السعفة الذهبية) التي تُمنح للفائز في (مهرجان كان السينمائي). (الجائزة الأيقونية) تُنتج في ورش أحد أشهر دور المجوهرات العالمية الراقية في منطقة ميرين قرب جنيف. ومنذ إنشائها عام ١٩٥٥، خضعت لتغييرات عدة في تصميمها. أما شكلها الحالي فُوَضِع عام ١٩٩٨ على يد كارولين شوفولي، الشريكة المديرة في دار



المجوهرات، التي تتولى أيضاً صناعة جميع الجوائز التي يمنحها أعضاء لجنة التحكيم خلال المهرجان. وتوضح شوفولي أنّ «الإضافة التي قدّمناها، والتي تختلف كثيراً عن التصميم السابق، تتمثل في أنّ ساق السعفة تنتهي بشكل قلب صغير، وهو بمثابة إشارة إلى السينما وحبّ السينما». تصنيها يبدأ بتقنية الصبّ بالشمع، حيث يُصنَع نموذج للسعفة مع أوراقها من الشمع الأزرق داخل قالب من المطاط، ثم يُغمَر هذا القالب في الجبس السائل الذي يُسخن على درجة ٧٦٠ مئوية، فيذوب الشمع ويخرج تاركاً فراغاً يُحقن فيه المعدن المنصهر تحت الفراغ. وبعد أن يتصلب المعدن، تُستخرج القطعة عبر إذابة القالب، ثم تُنظف وتُعالج لإزالة الشوائب. بعد ذلك تأتي مرحلة التجميع، حيث تُعاد معالجة العناصر المختلفة وتلميعها يدوياً وتثبيتها بدقة، بحيث تُركب كل ورقة ذهبية وتُلمَع على الساق. وبعد عملية تلميع نهائية، تُثبت السعفة على وسادة من الكريستال المثقوب بدقة، لتصبح جاهزة للعرض. وتُصنَع السعفة من ١١٨ غراماً من أوراق الذهب الأصفر، فيما تُنحت بأسلوب (الزمرد). وتؤمّن دار المجوهرات كل عام حال حدوث تعادل أو طارئ غير متوقع. وسيقوم رئيس لجنة التحكيم، المخرج الكوري الجنوبي بارك تشان ووك، بتسليم الجائزة في ٢٢ أيار الجاري، في ختام فعاليات المهرجان الذي انطلق الثلاثاء.