رئيس مجلس الادارة
د. ابراهيم محمد بحر العلوم

المواطن
AL-MOWATEN

جريدة سياسية يومية مستقلة
info@almowatennews.net
www.almowatennews.net
almowatennews@yahoo.com
almowaten30@yahoo.com

الاحد 15 تشرين الثاني 2026 العدد 4584
4 جمادى الآخرة 1448 هـ
Sun.15 Nov. 2026 issue no. 4584

السعر 500 دينار

تابعونا على: الموقع الالكتروني (ويب سات)
عبر الرابط: https://www.almowatennews.net
- التيليغـرام عبر الرابط: https://t.me/almowatennew
- الانســتغرام عبر الرابط: https://www.instagram.com/almowatennews
-التويتــر عبــر الرابــط: https://twitter.com/almowaten_news
www.almowatennews.net

ص2
مدينة حديثة... العقدة الاستراتيجية الجديدة لأمن صادرات النفط العراقي
اثير عبد الحسن الفتلاوي



ص3
بعد توجيه الزيدي.. الإعمار تعلن خطة للإسراع في إنجاز الطريق الحلقي الرابع



ص7
بالأرقام: حكيمي ملك الهدايا في القرن الـ21.. وسلسلة غير مسبوقة للمغرب



الدكتور إبراهيم بحر العلوم يطرح رؤية لدور العراق في بناء عقد اجتماعي إقليمي جديد بالشرق الأوسط

بغداد - المواطن

طـرح الدكتور إبراهيم بحر العلوم رؤية لتعزيز دور العـراق في بناء عقد اجتماعي إقليمي جديد في منطقـة الشرق الأوسـط، يقـوم على تحقيق التوازن واحترام سـيادة الـدول وعدم التدخل في شـؤونها الداخليـة، ومعالجة جـذور الأزمات، وربط التسـويات السياسـية والأمنيـة بحماية الإنسان وتوسيع فرص التنمية. وجاءت الرؤية خلال مشاركة بحر العلوم في مؤتمر «البحث عن عقد اجتماعي إقليمـي جديد في منطقة الشرق الأوسـط»، الذي عُقد في العاصمة التركية أنقرة يومـي ٨ و٩ تشريـن الثاني ٢٠٢٦، بمشـاركة مسـؤولين وخبراء من المنطقة والعالم، ونظمه مركـز دراسـات الـشرق الأوسـط (أورسـام) وجامعة أكسفورد.

وقـدّم بحر العلوم، خـلال المؤتمر، ورقة بحثية بعنوان «العراق والعقد الاجتماعي الإقليمي: بناء التوازن والاسـتقرار في الشرق الأوسـط»، تناول فيها متطلبات نجاح مشروع العقد الاجتماعي المقترح، الذي يسـتند إلى التزام مشـترك بإقامة علاقـات سـلمية بـين دول المنطقة، وتحسـين العلاقة بـين الحكومات ومواطنيهـا، مؤكداً أنّ تحقيق هـذه الأهداف يتطلب دوراً عراقياً فاعلاً في صياغـة التوازنـات الإقليميـة. وأشـار إلى أن العـراق يمتلك، بحكم موقعـه الجغرافي وتنوعه وتجربته السياسية، مقومات تؤهله للاضطلاع بـدور تقريبي بـين دول المنطقة، غير أن تحويل هذه الإمكانات إلى تأثير سياسي يتطلب استقلال القـرار الوطنـي، والقـدرة عـلى بنـاء الثقـة، والحيلولة دون تحول البلاد إلى سـاحة لتصفية صراعات الآخرين.

وأكـدت الورقـة أن تجربـة العـراق منـذ عـام ٢٠٠٣ أظهرت مدى تأثير خياراته السياسـية في اسـتقرار المنطقة، محذرة من أن اصطفافه إلى جانـب قوة إقليمية على حسـاب قوى أخرى قد يؤدي إلى اختلال التوازن الإقليمي. وشـددت، في هذا السـياق، على أهمية إدراك القوى الإقليمية مكانـة العـراق بوصفه بلـداً محوريـاً، والعمل عـلى تهيئة الظروف التي تجعله سـاحة لتلاقي المصالح المشـتركة، مع احترام اسـتقلال قراره وسيادته.

ودعـت الرؤيـة إلى إطـلاق حوار بـين حكومات المنطقة وشعوبها للتوصل إلى أطر تعاون تراعي خصوصيـات الـدول وتجاربهـا، مشـيرة إلى أن معالجة مشـكلات العنـف والتهميـش وانعدام الثقة لا يمكن أن تقتصر على الحوار السـياسي، بـل تحتاج أيضـاً إلى مشـاريع اقتصادية كبرى تـوزع منافعهـا عـلى دول المنطقة وشـعوبها، وتوفر قاعدة عملية لتعزيز الثقة والاستقرار.

وفي الجانـب الاقتصـادي، اقترحـت الورقـة توسـيع الدور الإقليمي والدولي لمشروع «طريق التنمية»، ليكون رافعة للنقل والتجارة والتكامل الاقتصادي، إلى جانب دراسة إنشاء خط أنابيب لنقـل الغاز من قطر عبر العـراق وتركيا وصولاً إلى أوروبـا، وخط مواز لنقل النفط الخام. ورأت أن تكامـل هـذه المشـاريع من شـأنه تنشـيط حركة التجـارة، وتعزيز أمـن الطاقة الإقليمي، وتوسـيع المصالح المشـتركة بين دول المنطقة، بمـا يوفر للعقـد الاجتماعي الإقليمـي المرتقب قاعدة اقتصادية تدعم نشأته واستمراره.

وشـهد المؤتمـر افتتاحـاً مـن رئيـس الجمعية الوطنيـة الكبرى التركيـة، كما تضمن جلسـة حوارية مع رئيس جهاز الاسـتخبارات الوطنية التركي، وسـت جلسـات نقاشـية شـارك فيها مسـؤولون وخـبراء، تناولـت آفـاق بنـاء عقد اجتماعي إقليمـي جديد والتحديات التي تواجه الاستقرار والتعاون في الشرق الأوسط.



مكتبة العلمين تناقش أثر العقوبات الدولية على الاستقرار الإقليمي في قراءة لكتاب عن العراق وإيران

النجف الاشرف -المواطن

نظمت مكتبة العلمين في معهد العلمين للدراسـات العليا، بالتعاون مع قسم العلوم السياسية، قراءة علميـة في كتـاب "العقوبـات الدولية والاسـتقرار الإقليمي.. العراق وإيران أنموذجاً"، لمؤلفيه الأستاذ المتمرس الدكتور فكرت نامق عبد الفتاح والدكتور فهـد التميمـي، وذلـك ضمـن برنامجهـا الثقـافي والعلمي الدوري "قـراءة في كتاب". وقدّم القراءة، الأحـد ٨ تشريـن الثانـي ٢٠٢٦، المؤلـف الأسـتاذ المتمرس الدكتور فكرت نامق عبد الفتاح، بحضور رئيس قسـم العلـوم السياسـية الأسـتاذ الدكتور محمد ياس خضير، وعدد من المقررين والأسـاتذة مـن داخل المعهـد وخارجه، إلى جانب أسـاتذة من قسـم القانون العـام، وطلبة الماجسـتير والدبلوم العالي. وتناولت القراءة أبرز القضايا التي يعالجها الكتاب، الـذي يُعد من الإصدارات الحديثة في مجال الدراسـات السياسـية، مع التركيز على العقوبات الاقتصادية وأشكالها، بما فيها المقاطعة والحصار والحظـر، فضلاً عـن العقوبـات العسـكرية التي تشـمل التدابير والجزاءات العسـكرية الجماعية. واسـتعرض المحاضر تصنيفات العقوبات الدولية وفقاً للجهات التي تفرضها، وطبيعة اختلافها بين أوقات الحرب والسلم، كما تناول الآثار والتحديات المترتبة عليها، وانعكاساتها على الاستقرار الإقليمي والعلاقات الدولية، وما قد تفضي إليه من تداعيات تطـال الأنظمـة السياسـية في الدول المسـتهدفة، مستنداً إلى التجربتين العراقية والإيرانية بوصفهما نموذجين للدراسة والتحليل.

وشـهدت الفعاليـة مداخلـة لرئيس قسـم العلوم السياسـية الأسـتاذ الدكتور محمد يـاس خضير، أكـد فيها أهميـة الكتـاب، ليس فقـط لكونه من الإصـدارات البحثيـة الحديثـة، وإنمـا لارتبـاط موضوعاته بالواقع الدولي الراهن، وما يتضمنه من معلومات وتحليلات تسـلط الضوء عـلى التباينات داخل النظام السـياسي الـدولي، وطبيعة التحديات الدوليـة والإقليميـة وانعكاسـاتها على اسـتقرار الدول وعلاقاتها.

وتأتي هذه الفعالية في إطار البرنامج الثقافي لمكتبة العلمـين، الهادف إلى توفير مسـاحة علمية للحوار وتبـادل الـرؤى، ومناقشـة الإصـدارات البحثيـة والأكاديميـة، وتعزيز التواصل المعرفي بين الباحثين والأساتذة والطلبة.

برفقة 70 سفيرا ودبلوماسيا..
وزير السياحة: ذي قار جاهزة لاستقبال السياح والمستثمرين والبعثات

ذي قار - المواطن

أكـد وزيـر السـياحة والاثار عـلي الدخيـل، السـبت، أن ذي قار مدينة آمنة وجاهزة لاسـتقبال البعثات الدبلوماسـية والسـياح والمستثمرين، فيما أشار محافظ ذي قار حيدر الحسيناوي إلى أن اسـتقبال البعثات الدبلوماسية رسالة تعافٍ وانفتاح على العالم.

وقال وزير السـياحة والآثار علي الدخيـلي، خلال مؤتمر صحفي عقـد في محافظة ذي قار، إن "اليوم يوم يبعث الأمل والتفاؤل، إذ نتواجـد في ذي قار مدينة الحرف الأول، برعاية رئيس الوزراء علي الزيدي ومحافـظ ذي قار والحكومة المحليـة ووزارة الخارجية، حيـث نثمن هذا الجهـد الذي بعـث الأمل والتفـاؤل في المحافظة باسـتقبال البعثات الدبلوماسـية". وأضـاف أن "ذي قار مدينة آمنة، ونتمنى من الإخوة السـفراء نقـل هذه الصورة الجميلة إلى بلدانهم، فقلوبنا مفتوحة وأيدينا ممدودة".

من جانبه، قال محافظ ذي قار حيدر الحسيناوي، إن "المحافظة، وبرعاية رئيس الوزراء علي فالح الزيدي وبحضور وزير السياحة والآثـار علي الدخيـلي ووكيل وزيـر الخارجية للعلاقـات الثنائية محمـد بحر العلوم، اسـتقبلت أكثر من ٧٠ سـفيراً وقائم أعمال من مختلف دول العالم، في رسالة تعافٍ نبعثها إلى العالم، مفادها أن ذي قـار جاهـزة لاسـتقبال العالـم وفتـح أبوابها للسـياحة والاستثمار في جميع القطاعات". وأوضح أن "ذي قار تمتلك إرثاً تاريخيـاً كبيراً، من زقورتها الشـامخة الممتدة على مدى خمسـة آلاف سنة، إلى أهوارها المدرجة ضمن لائحة التراث العالمي، فضلاً عن شـعبها المحب للحياة والإنسـان"، مبينـاً أن "هذه المحافظة المعطاء تسـتقبل العالم اليوم وترسـل رسـالة بأنها مدينة آمنة ومحبـة للحيـاة وجاهزة لاسـتقبال المسـتثمرين لتكـون بوابة للعالـم الخارجي". ورحب الحسـيناوي بسـفراء العالـم، مؤكداً أن "المحافظة سـتكون معطاءً وأمينةً في اسـتقبال السـياح من مختلف دول العالم".

بـدوره، أعرب وكيل وزير الخارجية للعلاقات الثنائية محمد بحر العلوم عن "شـكره لرئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي على رعايته لهذه الرحلة السياحية التاريخية لممثلي السلك الدبلوماسي المقيمـين في بغـداد إلى محافظة ذي قار"، مثمناً "مشـاركة وزير السـياحة والآثـار علي الدخيـلي في الرحلة ولقاء ممثـلي الهيئات الدبلوماسية".

في الذكرى الحادية عشرة لرحيله..
الدكتور إبراهيم بحر العلوم يستعيد محطات من مسيرة أحمد الجلبي ومواقفه من الإصلاح ومكافحة الفساد

بغداد-المواطن

اسـتعاد الدكتـور إبراهيـم بحـر العلـوم محطـات مـن المسـيرة السياسـية للراحل أحمد الجلبي، مستذكراً أدواره في المعارضة وبناء الدولة بعد عـام ٢٠٠٣، ومواقفه من الإصـلاح الاقتصـادي ومكافحـة الفسـاد، فضلاً عن رؤيته لمسـتقبل العراق وتحديات نظامـه السـياسي، وذلـك في مقـال نـشره بمناسـبة الذكرى الحادية عـشرة لرحيله، استحضر فيه جوانب من تجربته السياسية والإنسـانية، ومواقف جمعتـه به على مدى ثلاثة عقود.

وأكـد الدكتـور بحـر العلـوم أن اسـتذكار الشـخصيات الوطنيـة يمثـل تعبـيراً عـن الوفـاء والتقديـر لمـا قدمته مـن إنجازات ومواقف، مشيراً إلى أن الراحل أحمد الجلبي أمضى أكثر من خمسـة عشر عاماً في العمل من أجل إسـقاط النظام السابق، ثم واصل جهوده لأكثر من اثني عشر عاماً في سـبيل بنـاء العـراق، وهـي أدوار قـال إن ذاكـرة العراقيين والتاريخ سيحفظانها.

التفاصيل ص٢

عطا الله يحذر من جر العراق إلى الصراعات الإقليمية ويدعو إلى تحييد أراضيه وحصر السلاح بيد الدولة
ملتقى بحر العلوم يناقش شروط التوازن العراقي وإدارة المصالح العليا في ظل الصراعات الإقليمية

بغداد - المواطن

ناقـش ملتقى بحر العلوم للحـوار، الثلاثاء ١٠ تشريـن الثاني ٢٠٢٦، موقـع العراق في بيئـة الصراعات الإقليمية، وشروط تحقيق التـوازن في علاقاتـه الخارجيـة وصـون مصالحـه العليا، خلال ندوة حوارية حملت عنوان «العراق في بيئة الصراعات الإقليمية: شروط التـوازن وإدارة المصالـح العليـا»، حاضر فيها البروفسور الدكتور طوني عطا اللـه، عميد المعهد العالي للدكتوراه للحقوق والعلوم السياسـية والإداريـة والاقتصادية سـابقاً في الجامعـة الأميركيـة، وأدارهـا هاشـم بحر العلـوم، بحضور شـخصيات سياسية ونخب أكاديمية وثقافية وممثلين عن مراكز تفكير. وأكد عطا الله أنّ التوازن العراقي لم يعـد خيـاراً دبلوماسـياً مريحـاً، بـل أصبـح شرطـاً أساسـياً للحفـاظ على الدولة ومؤسسـاتها، مشـيراً إلى أن الحرب الأميركية-الإسرائيليـة عـلى إيـران، التـي بدأت في ٢٨ شـباط ٢٠٢٦، كشفت هشاشة الحيـاد العراقي، بعدما وجد العراق نفسـه البلـد الوحيد الذي تلقـى ضربات من طرفي الصراع، الأمر الـذي أظهر صعوبة الحفاظ على موقف الحياد المعلـن في ظل المواجهات الإقليمية. وأوضح أن العراق تكبد خسـائر اقتصاديـة مباشرة جـراء الحـرب، تمثلت بانخفـاض صادراته النفطيـة بنحو ٩٠ في المائـة خلال نيسـان ٢٠٢٦، فيما قدّر وزير الخارجيـة الخسـائر الناجمة عـن الحرب بنحـو ٦٠ مليـار دولار. وفي المقابـل، أتـاح اكتمـال انسـحاب قـوات التحالـف في ٣٠ أيلول ٢٠٢٦ فرصة لإعـادة تعريف مفهوم السـيادة، لكنـه وضـع مسـؤولية الأمـن وإدارة التوازنـات الإقليميـة بصـورة أكبر عـلى عاتق بغـداد. وحدد عطا الله خمسـة شروط لتحقيق التـوازن العراقي، تتمثل في حصر السـلاح بيد الدولـة، وتحييد الأراضي العراقيـة عـن الصراعـات، وتنويـع منافذ الطاقة والتجارة، وبناء توافقٍ داخلي بشأن السياسـة الخارجيـة، فضـلاً عـن تحويل الموقع الجغرافي للعراق من ساحة للتنافس والـصراع إلى جسر لتبادل المصالح. وأشـار إلى أن موقـع العـراق الجغـرافي يضعه عند نقطـة التقاء ثلاث دوائر إقليمية رئيسـية، هي إيـران شرقـاً، وتركيا شـمالاً، والعالم العربـي والخليج غرباً وجنوبـاً، لافتاً إلى أن البلاد ظلت منذ عام ٢٠٠٣ ساحة للتنافس بـين واشـنطن وطهـران، قبـل أن ينتقـل هـذا التنافس خـلال عام ٢٠٢٦ مـن دائرة التأثير غـير المبـاشر إلى المواجهـة المباشرة عـلى الأراضي العراقيـة. ولفـت إلى أن العام الحالي شـهد ثلاثة تحولات متزامنة، تمثلت في اندلاع حرب إقليمية مفتوحة، وتشـكيل حكومة عراقية جديدة، واكتمال انسـحاب القـوات الأميركيـة، وهي تطـورات تفرض على العراق إعادة تقييم خياراته السياسية والأمنية وعلاقاته الخارجية.

وفي معـرض حديثـه عـن التحديـات التـي تواجـه صانع القـرار العراقي، أشـار عطا اللـه إلى اعتماد الموازنـة العامة بنحو ٩٠ في المائة على الإيـرادات النفطية، التي تمر عبر مضيق هرمز، ما يجعـل الاقتصاد العراقي عرضـة لتداعيـات التوتـرات في واحدة من أكثر المناطق حساسية في الإقليم. كما شدد على الحاجـة إلى إطار عملي يحـوّل مفهوم «التوازن» من شـعار سـياسي إلى سياسات واضحة قابلة للتطبيق والقياس.

وتناول المحاضر إشـكالية قـدرة العراق، في ظل نظامه السـياسي التوافقي واقتصاده الريعي وتعدد مراكز السـلاح، على الحفاظ عـلى تـوازن علاقاتـه الخارجيـة وصـون مصالحه العليا في بيئـة إقليمية تتجه نحو الاسـتقطاب الحـاد، مسـتعرضاً محددات الموقـف العراقـي وشروط نجـاح سياسـة التوازن والمسارات المحتملة أمام البلاد.



وشـملت النـدوة نقاشـات سياسـية واسـتراتيجية بشـأن الـصراع في الخليـج العربـي والفاعلـين الإقليميـين والدوليين، وانعكاسـاته عـلى الوضع العراقـي، فضلاً عـن موقع القـوى المؤثرة خـارج المنظومة الإقليمية، مثل باكستان وتركيا، في معادلات الصراع والتوازن.

ورداً على تسـاؤلات بشأن مسـتقبل العراق ومدى جدوى انخراطه في صراعات إقليمية لا تخـدم مصالحه، أكد عطـا الله أن بلاده لا تملـك مصلحـة في التورط بـأي مواجهة إقليميـة، وأن الأولويـة ينبغـي أن تكـون للمصلحـة الوطنيـة العليـا. وحـذّر من أن الدبلوماسية الدولية قد تنطوي على أساليب تسـتدرج الدول الأضعف إلى صراعات تخدم أهداف أطراف أخـرى، داعياً إلى التمييز بين الحيـاد والنـأي بالنفـس عـن الانخراط في المواجهـات الدموية، معتـبراً أن الفارق بين المفهومين جوهري ومصيري.

وفي هـذا السـياق، اسـتحضر عطـا اللـه التجربتـين العراقيـة واللبنانية، مشـيراً إلى أوجه التشـابه بين البلدين من حيث التنوع الديموغـرافي، ومـا قد تفرضـه المحاصصة السياسـية مـن قيـود عـلى قـدرة الدولـة في التعامـل مـع الاسـتحقاقات الداخليـة والخارجيـة. ورأى أن المحاصصـة تضعف الحكومـات وتحـد مـن قدرتها عـلى تنفيذ برامـج الإصـلاح، كمـا تقـوض إمكانـات حماية السـيادة من الاختراق والتهديد، ولا سيما في أوقات الصراعات الخارجية.

كمـا تطـرق إلى مفهـوم القـوة في النظـام الدولي، معتـبراً أن العالم يمر حالياً بمرحلة «عجز القـوة»، وأن امتلاك دولة ما عناصر القوة لا يعني بالـضرورة قدرتها على إدارة التفـاوض أو فـرض النتائج التـي تريدها، إذ تظـل فاعليـة القـوة محكومـة بحـدود سياسية واستراتيجية.

وشـدد عطا الله على ضرورة تجنب العراق الانخـراط في أي صراع إقليمي، حتى في حال حصولـه عـلى ضمانـات مـن دول حليفة، محـذراً مـن التعويل عـلى تداعيـات نتائج انتخابـات التجديـد النصفـي الأميركيـة بوصفها عاملاً كافياً لتغيير مسار التوتر في الخليج العربي.

في الذكرى الحادية عشرة لرحيله..

الدكتور إبراهيم بحر العلوم يستعيد محطات من مسيرة أحمد الجلبي ومواقفه من الإصلاح ومكافحة الفساد

بغداد – المواطن

استعاد الدكتور إبراهيم بحر العلوم محطات من المسيرة السياسية للراحل أحمد الجلبي، مستذكراً أدواره في المعارضة وبناء الدولة بعد عام ٢٠٠٣، ومواقفه من الإصلاح الاقتصادي ومكافحة الفساد، فضلاً عن رؤيته لمستقبل العراق وتحديات نظامه السياسي، وذلك في مقال نشره بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لرحيله، استحضر فيه جوانب من تجربته السياسية والإنسانية، ومواقف جمعته به على مدى ثلاثة عقود.

وأكد الدكتور بحر العلوم أن استذكار الشخصيات الوطنية يمثل تعبيراً عن الوفاء والتقدير لما قدمته من إنجازات ومواقف، مشيراً إلى أن الراحل أحمد الجلبي أمضى أكثر من خمسة عشر عاماً في العمل من أجل إسقاط النظام السابق، ثم واصل جهوده لأكثر من اثني عشر عاماً في سبيل بناء العراق، وهي أدوار قال إن ذاكرة العراقيين والتاريخ سيحفظانها.

وفي ما يأتي نص الكلمة:

في استذكار الدكتور أحمد الجلبي كلمة في الذكرى الحادية عشرة لرحيله

في استذكار الشخصيات الكبيرة معنى من معاني الوفاء. والأمم الحيّة تكرّم رجالاتها في حياتهم وبعد وفاتهم، لتقديم شهادة محبّة وتقدير لانجازاتهم ومواقفهم.

وعلى مدى خمسة عشر عامًا، بذل الراحل أحمد الجلبي مع إخوانه جهدًا كبيرا في سبيل إسقاط النظام. وبقي اكثر من اثني عشر عاما يعمل في سبيل بناء العراق، وإذا تناسى البعض تلك الأدوار المشرفة، فإنّ ذاكرة الشعب العراقي تختزنها، وسيحفظها التاريخ.

امتاز الجلبي بعقلية رياضية أعانته على التخطيط والتحرّك بمرونة، وبذاكرة لا تهرم وعزم لا يكلّ. كان يستشرف ما تؤول إليه الأوضاع، ويقول بصراحة ما يتوقّعه، ويجمع بين العمل السياسي والتحرّك الميداني. وكان جريئًا في الدفاع عن شعبه ووطنه وثروات بلده.

وكان أبو هاشم من طراز «السهل الممتنع» في التعامل. كان صريحًا، يبتعد عن المجاملات ولا يتشبّث برأيه في النقاش. وكان براغماتيًا في مواقفه. فإذا قدّر أنّ المصلحة العامة تقتضي منه التحرّك، بادر من غير أن يتوقّف طويلًا عند حسابات التوازنات. وربّما فاجأ خصومه أو اختلف مع بعض رفاقه حين يتّخذ موقفًا من دون أن يشاورهم.

في الحكومة الانتقالية برئاسة الدكتور إبراهيم الجعفري، خلال عامي ٢٠٠٥ و٢٠٠٦، تولّى الجلبي منصب نائب رئيس الوزراء وترأس لجنة العقود الحكومية. وقد عرفناه في مجلس الوزراء واللجان الوزارية رجل دولة، واضح الرؤية، جريئًا في اتخاذ القرار، ومثابرًا في متابعة تنفيذه. وفي تقديري، أسهم إشرافه المباشر على العقود والمناقصات في سدّ ثغرات كان يمكن أن ينفذ منها الفساد. نعم كان في وسعه أن يقدّم للعراق أكثر لو أتيحت له فرصٌ أخرى في العمل التنفيذي، ولكن ....

وكان يرى مفارقةً في أن يعاني العراقيون الفقر فيما تنفرد الدولة بالتصرّف في ثروات البلد. وناقشنا طويلًا كيف نضمن للمواطنين نصيبًا من عوائد النفط. وكان قلقا أن يجد العراق نفسه قريبًا في وضع لا يُحسد عليه إذا استمرّ في إنفاق تلك الإيرادات على هذا النحو.

وفي السنوات اللاحقة، واصلنا العمل التشريعي للحدّ من الإقتصاد الريعي. ونجحنا في إقرار قانون شركة النفط الوطنية العراقية عام ٢٠١٨، الذي خصّص نسبًا من أرباح الشركة لصناديق المواطن والأجيال والإعمار. وكانت المفارقة ان طعنت الحكومة في مواد القانون. وفي عام ٢٠١٩، قضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية عدد من مواده، بينها المادة الخاصة بالصناديق السيادية.

في ربيع عام ٢٠١٣، استضفناه في الموسم الأول من ملتقانا في بغداد، ضمن برنامجنا الشهري عن أزمة الحكم في العراق. وكان عنوان حديثه «أزمة العراق... مركّبة والمال جوهر الصراع». ورأى أنّ الصراع على السلطة هو في جوهره صراع على المال. وتحدّث عن اتّساع الفساد وغسل الأموال، وعن تراجع قدرة الحكومة على حلّ الأزمات بعدما حلّ العنف والابتزاز محلّ الحوار السياسي. والتقيته في أحد صباحات خريف بغداد، في أواخر تشرين الأول عام ٢٠١٥ على ما أذكر، قبل رحيله بأيّام. كان يدخل قاعة مجلس النواب قبل بدء الجلسة، ولعلّنا كنّا وحدنا في القاعة. استوقفته عند منصّة الرئاسة، وتحدّثنا عن برامج الإصلاح التي كان رئيس الوزراء العبادي يعتزم تنفيذها. وفوجئت به يرفع صوته ويقول لي «أكول لك، لا تنفع كلّ هذه المحاولات. المشكلة تكمن في الفساد. لا بدّ من ضرب أعمدة الفساد، وبدون ذلك لا تنفع برامج الإصلاح». ثمّ استدرك «وهذا يعني مواجهة مع الكبار».

كانت عيناه شاخصتين، وكانت تجاعيد وجهه تحكي ألمًا عميقًا. ورأيت في حركة يديه أنّه حسم أمره وقرّر أن يخوض معركته مع الفساد من دون قفّازات واقية. وقد خبرتُ أبا هاشم على مدى ثلاثة عقود، وكنت أقرأ فيه يومها شجاعة القرار وقوّة الإصرار، وأستشعر في الوقت نفسه قلّة العدد والعُدّة.



وعاد إليّ مشهد ذلك الصباح وأنا أغطّي جثمانه بالرداء الأبيض، بعدما سجّيناه على الأرض في مكتبه بـ«السيف» ووجّهناه إلى القبلة.

بعد أحد عشر عامًا على رحيله، نلتقي اليوم مع أسرته وأصدقائه ومحبّيه ونستعيد مواقفه. كان أبو هاشم يؤمن بأنّ في العراق من الكفاءات ما يمكّنه من إصلاح النظام السياسي. ولعلّ البرنامج الانتخابي الذي أعددناه للائتلاف الوطني العراقي عام ٢٠١٠ دليلٌ على القدرة على صياغة مشروع للإصلاح.

لكنّ الإرادة السياسية غابت، وظلّت الدعوات إلى الإصلاح، بما فيها ما جاء في خطب الجمعة، من دون استجابة تترجمها إلى خطوات عملية. لقد آمن الجلبي بمحورية النجف ومرجعيتها، ورأى فيهما بوصلةً لتحرّكه في سنوات المعارضة وبعد سقوط النظام. إيمانًا بدورها في التغيير.

رحمك الله يا أبا هاشم. كنت لنا أخًا وصديقًا، وكنت مناضلًا ومفكّرًا. كان حلمك في العراق، وقد أضاع «إخوة يوسف» ذلك الحلم، فما زادك جفاؤهم إلّا قربًا من العراق والعراقيين. ولأبنائك وإخوتك وأسرتك ومحبّيك خالص العزاء في الذكرى الحادية عشرة لرحيلك.

١٣ تشرين الثاني ٢٠٢٦

عجز القوة



أثناء حضوري محاضرة للدكتور طوني عطا الله في ملتقى بحر العلوم للحوار، استوقفتني إشارته إلى مصطلح «عجز القوة» عن حسم الصراعات الدولية، فأعادتني إلى دراستي لمادة الجيوبوليتيك ٤١٠ خلال السنة التحضيرية للماجستير، وما رافقها من قراءات في نظريات الصراع العالمي ومفاهيم السيطرة والنفوذ، من نهاية التاريخ لفوكوياما وصدام الحضارات لهنتنغتون إلى رقعة الشطرنج الكبرى لبريجنسكي....

منتصر صباح الحسناوي

كانت تلك القراءات تحاول تفسير موازين القوة ومستقبل النظام الدولي، لكن ما شهده العالم لاحقاً يدفع إلى سؤال أكثر تعقيداً: كيف يمكن لدول تمتلك أعظم الإمكانات العسكرية والاقتصادية والتكنولوجية أن تعجز عن تحقيق أهدافها حروبها؟

لقد تطورت أدوات الحرب حتى أصبح الوصول إلى أبعد المواقع وأكثرها تحصيناً ممكناً، لكن القدرة على التدمير لم تتطور بالقدر نفسه في تحقيق الغايات السياسية.

هنا تتشكل مفارقة «عجز القوة»، التي يمكن فهمها من خلال اتساع المسافة بين التفوق العسكري والقدرة على تحويله إلى نتائج سياسية مستقرة، فالجيوش تستطيع إسقاط الأنظمة واحتلال الأراضي، لكنها تواجه مجتمعات لها إرادتها وذاكرتها، وجغرافية تفرض شروطها مهما تطورت وسائل السيطرة.

تقدم التجربتان الأمريكيتان في أفغانستان والعراق، والحرب الروسية الأوكرانية، شواهد على هذه المفارقة، لكن الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران عام ٢٠٢٦ تبدو أكثر تعبيراً عن تعقيدها المعاصر.

فقد ألحق العدوان الصهيوأمريكي أضراراً واسعة بالقدرات الإيرانية، ووصلت ضرباتهما إلى قمة السلطة، لكن استمرار النظام وبقاء ملفات الصراع دون تسوية نهائية يطرحان تساؤلات عن حدود الحسم العسكري.

وفي المقابل، استطاعت إيران رفع كلفة المواجهة بقدراتها الصاروخية وموقعها المطل على الخليج ومضيق هرمز، دون أن تتمكن من فرض نهاية للصراع وفق شروطها... «لحد كتابة هذه الاسطر »

هنا تكشف هذه المواجهة أن الدولة القادرة على ضرب أهداف تبعد آلاف الكيلومترات قد تعجز عن حماية شبكة مصالحها الممتدة عبر البحار والأسواق والتحالفات، فيما يستطيع الطرف الأضعف استثمار موقعه الجغرافي لتهديد مصالح تفوق حجمه العسكري.

فمضيق بحري محدود المساحة قد يؤثر في اقتصاد عالمي واسع، وتتحول الجغرافية من ميدان تمارس فيه القوة إلى عامل يحد من قدرتها على الحسم.

تزداد المفارقة تعقيداً كلما اتسعت أهداف الحرب وكلفة استمرارها، فهناك فرق بين تدمير قدرات الخصم وردعه، وبين إخضاع إرادته وبناء سلام مستقر.

وقد تتحول المصالح العالمية الواسعة للقوى الكبرى إلى نقاط ضعف، إذا أصبحت حمايتها أكثر كلفة من المكاسب المنتظرة.

ففي الشرق الأوسط، إذ تتداخل الجغرافية والطاقة والمصالح الدولية، يجد العراق نفسه أمام ضرورة فهم هذه التحولات لتجنب الانجرار إلى صراعات الآخرين واستثمار موقعه وعلاقاته في التهدئة وحماية مصالحه الوطنية.

ربما يشهد العالم تحولاً يتجاوز انتقال النفوذ بين القوى الكبرى إلى إعادة النظر في طبيعة القوة نفسها، فامتلاك أدوات الحرب لا يعني امتلاك نتائجها، وقد تبلغ الدولة ذروة تفوقها العسكري وتكتشف أن ما تستطيع تدميره أكبر بكثير مما تستطيع تغييره.

وهنا تكمن مفارقة «عجز القوة» التي تستحق أن ينشغل بها الفكر الجيوبوليتيكي المعاصر... والسياسي معاً .

حول الطائفية المتربصة !

اهم عوامل بقاء الطائفية، هو غياب الشخصية الوطنية الجامعة والتأسيسية التي يطغى تاثيرها على تاثير عوامل الجذب الطائفية..

في الدول المتأسسة خلال القرن الماضي وما قبله ، كانت هناك مفاتيح لمرحلة انطلاق مسيرة الدولة الجديدة مجسدة برموز، ومن بينها : اتاتورك (تركيا)، واشنطون والمؤسسين (اميركا) بسمارك (المانيا) ديغول (فرنسا) مانديلا (جنوب افريقيا) وهكذا !!!

اذا غابت الحالة القيادية في مركز الدولة ، تولدت حاجة في الاطراف لتأمين بدائل لها بهيئة رموز محلية تتغذى من فراغ الرأس !! وفي غياب (رجل الدولة)، يكون تأثير الواقع الجيوسياسي المحيط بالبلد مركزا على الطوائف ومشجعا على تعدد الرموز المحليين وتنافسهم...

وضع اليد على غياب (رجل الدولة) يشير بوضوح واختزال الى الطائفية والثقافات المتولدة عنها وصراعات الذاكرات المحلية ... الثقافة والتوزيع الريعي للموارد والذاكرة الجهوية هي (ادوات) الرموز الفرعية في تعويض غياب (رجل الدولة)بما يفرضه هذا الاخير من ذاكرة جامعة ، وثقافة وطنية عابرة للتنوعات وعدالة وزهد استعراضي لصقل الشخصية الوطنية(زهد استعراضي مناقض لما يحدث من فساد استعراضي لدى امراء الطوائف كآلية للثراء و جذب الاتباع).. في الحقيقة هناك رهان بين الطائفة والدولة: اما ان تجد الدولة رمزها الجامع وتستبق حركة المجتمع، او ان تطرح الطائفة رموزها المحليين كتعويض عن فراغ القيادة، وتتولد بعد ذلك الثقافات والذاكرات المتصارعة والاحداث (وهذا ما يمر به العراق).

السؤال العظيم في العراق، هو ليس كيف نقضي على الطائفية؟ بل
من يحكم ؟
وكيف يحكم ؟

والإجابة هنا لا تعني الوقوع في فخ «المهدوية السياسية» وانتظار البطل المنقذ، الذي يهبط من السماء. الافراد النوعيون لا تصنعهم الصدف، بل تفرزهم مطابخ النخبة، عبر حراكات مجتمعية واسعة وجدل ناضج وتعليم نقدي يكسر تقديس الرموز الفرعية واقتصاد يحرر المواطن من ريع الزعيم.

بعبارة أخرى: نحن بحاجة إلى بناء (كتلة تاريخية) صانعة للقيادات وحامية لها، كي لا يظل المركز فارغاً، ولا تبقى الدولة رهينة في يد الطوائف.



د. محمد القريشي

بعد توجيه الزيدي.. الإعمار تعلن خطة للإسراع في إنجاز الطريق الحلقي الرابع

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، السبت، عن خطة للإسراع بإنجاز الطريق الحلقي الرابع، بعد توجيهات رئيس الوزراء علي فالح الزيدي الخاصة بهذا المشروع الحيوي.

وقال المتحدث باسم وزارة الإعمار نبيل الصفار، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «زيارة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي إلى مشروع الطريق الحلقي الرابع في بغداد، تكتسب أهمية استراتيجية ، لأنها تعكس انتقال متابعة المشروع من المستوى التخطيطي والفني إلى المتابعة الميدانية المباشرة، خصوصاً أن المشروع يعد من المشاريع الاستراتيجية المؤثرة في مستقبل النقل والتوسع العمراني للعاصمة وسيسهم في معالجة الاختناقات المرورية وتخفيف الضغط عن الشوارع الرئيسية داخل بغداد كونه سيوفر مسار بديل لحركة المركبات والشاحنات بالاضافة الى تسهيل حركة النقل بين بغداد والمحافظات».

وتابع أن «الطريق سيسهم ايضا في دعم التوسع العمراني من خلال تهيئة بنية تحتية للنمو السكاني والعمراني، وربط المناطق الجديدة بشبكة الطرق الرئيسية علاوة على اثره في تنشيط الاقتصاد وتقليل أوقات التنقل وكلف النقل، وتسهيل حركة البضائع والأنشطة التجارية».

وبين أنه «حسب التوجيهات الحكومية الأخيرة شرعت الوزارة ومن خلال دائرة الطرق والجسور بإعداد دراسة تفصيلية عن المراحل التنفيذية لمشروع الطريق الحلقي الرابع وتحديد الكلفة التخمينية والجدول الزمني، بالإضافة لإعداد دراسة جدوى اقتصادية وفنية مع إمكانية إسناد التنفيذ إلى شركتين بدلاً من شركة واحدة».

وأضاف أن «الطريق الحلقي الرابع من المشاريع الاستراتيجية المهمة بطول ٩٤ كم، ويتكون من أربعة مقاطع رئيسية، كما يتضمن أربعة مسارات لكل ممر، فضلاً عن الطرق الخدمية».

وأوضح الصفار أن «الطريق الحلقي الرابع يتضمن جسوراً ومجسرات، وتكمن أهميته كونه يربط مداخل بغداد الرئيسة، ويسهم في تحويل حركة الشاحنات والمركبات العابرة خارج مركز العاصمة مما سيسهم في تقليل الزخم المروري».

ووجه رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدي، يوم الجمعة خلال جولة استطلاعية جوية بالطائرة المروحية؛ على مشروع الطريق الحلقي الرابع في العاصمة بغداد، باتخاذ جميع الإجراءات الكفيلة بتسريع تنفيذ المشروع، لما يمثله من إضافة تنموية واستراتيجية مهمة، وما سيحققه من تخفيف للزخم المروري، وتسهيل حركة النقل، وتنشيط الحركة الاقتصادية في العاصمة بغداد وبقية المحافظات.



جامعة بغداد تعلن قبول أكثر من 5500 طالب في الدراسة المسائية للعام الدراسي الحالي

بغداد-المواطن



أعلنت جامعة بغداد، السبت، قبول أكثر من ٥٥٠٠ طالب وطالبة في الدراسة المسائية للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، موزعين على كليات الجامعة وتخصصاتها المشمولة بالقبول.

وقال مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في رئاسة الجامعة، حارث محمد إبراهيم، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إنه « تم قبول ٥٥٩١ طالباً وطالبة في الدراسة المسائية للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، موزعين على كليات الجامعة وتخصصاتها المشمولة بالقبول، لافتاً الى أن «رئاسة الجامعة استكملت، بتشكيلاتها المختلفة، استعداداتها الأكاديمية والإدارية والخدمية لاستقبال الطلبة المقبولين، وتهيئة القاعات والمختبرات والمتطلبات اللازمة لانطلاق الدراسة وانتظام العملية التعليمية».

وأضاف أن «مباشرة الطلبة المقبولين في الدراسة المسائية ودوام طلبة المرحلة الأولى ستبدأ يوم الأحد الموافق ١٥ تشرين الثاني ٢٠٢٦، وفق التوقيتات المحددة في التقويم الجامعي»، داعياً الطلبة إلى «مراجعة كلياتهم واستكمال إجراءات التسجيل والمباشرة بحسب التعليمات المعلنة.»

وأكد ضرورة اعتماد الموقع الإلكتروني الرسمي لجامعة بغداد والمواقع الرسمية لتشكيلاتها، فضلاً عن صفحات الجامعة الموثقة على منصات التواصل الاجتماعي، مصدراً حصرياً لمتابعة الإعلانات والتعليمات والمواعيد.

ودعا الطلبة وأولياء أمورهم إلى تجنب الاعتماد على الصفحات والحسابات غير الرسمية، وعدم تداول المعلومات غير الموثقة، والرجوع إلى المنصات الرسمية للجامعة للحصول على الأخبار والتعليمات الدقيقة.

وزير الداخلية يوجه من كربلاء المقدسة برفع سيطرة الإبراهيمية لتسهيل حركة المرور

بغداد - المواطن

وجه وزير الداخلية، ياسر المالكي، السبت، خلال زيارته محافظة كربلاء المقدسة، برفع سيطرة الإبراهيمية لتسهيل حركة المرور وتعزيز انسيابية التنقل أمام أهالي المحافظة وزائريها.

وذكر بيان لوزارة الداخلية، أن «وزير الداخلية، ياسر المالكي، وصل إلى محافظة كربلاء المقدسة في ساعة متأخرة من ليلة يوم الجمعة، حيث التقى عدداً من أهالي مجمع الوفاء السكني، مستمعاً مباشرةً إلى مطالبهم والمشكلات التي تواجههم».

وأكد الوزير أن «الاستماع لصوت المواطن والعمل على تخفيف معاناته يمثلان أولوية دائمة»، موجهاً بـ»التنسيق الفوري مع الجهات المختصة لمتابعة تلك المطالب، ومعالجة المعوقات القائمة وتلبية احتياجات الساكنين».

ووجه المالكي «برفع سيطرة الإبراهيمية في كربلاء المقدسة بهدف تسهيل حركة المرور وتعزيز انسيابية التنقل أمام أهالي المحافظة وزائريها».

الى ذلك ذكرت الوزارة في بيان ،السبت ان «وزير الداخلية، ياسر المالكي، أجرى زيارة تفقدية مفاجئة إلى قيادة شرطة محافظة بابل، التقى خلالها قوات سوات وحفظ القانون ، لمتابعة سير الأداء الميداني والإجراءات المتخذة في تأدية الواجبات».

وشدد الوزير ، على «أهمية الارتقاء بالعمل نظراً لخصوصية المحافظة وموقعها الجغرافي»، موجهاً بأن «تكون القيادات على قدر المسؤولية وبمستوى التحديات الراهنة».

وأكد ضرورة «ترسيخ الاستقرار وصون أمن المواطنين، وتكثيف التعاون والتنسيق المشترك بين مختلف التشكيلات والوحدات، مع الالتزام التام بالتوقيتات والسياقات المعتمدة في تنفيذ المهام والخطط المرسومة».



التربية تشكل فريق عمل لمتابعة ادعاءات التلاعب بالدرجات الامتحانية وملاحقة مروجيها

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة التربية، السبت، عن تشكيل فريق عمل لمتابعة تداعيات ظهور أشخاص يدّعون امتلاكهم تواصل مع موظفين في اللجنة الدائمة للامتحانات، ويزعمون قدرتهم على التلاعب وتغيير الدرجات الامتحانية.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة التربية كريم السيد في بيان إنه «بناءً على توجيهات وزير التربية، وبالمتابعة والتنسيق مع الأجهزة الرقابية المعنية والمختصة، تم تشكيل فريق عمل لمتابعة تداعيات ظهور أشخاص يدّعون امتلاكهم تواصل مع موظفين في اللجنة الدائمة للامتحانات، ويزعمون قدرتهم على التلاعب وتغيير الدرجات الامتحانية».

وأضاف أن «وزارة التربية تؤكد بأن اللجان المختصة اتخذت الإجراءات اللازمة كافّة، وراجعت الأسماء والمعلومات المتداولة خلال الفترة الماضية، وتبيّن أن هذه الادعاءات لا صحة لها ولا وجود على الإطلاق، وانها تندرج ضمن عمليات الاحتيال والتضليل التي تستهدف الطلبة وأولياء أمورهم».

وأوضح أن «الوزارة تشدد على اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق أصحاب هذه الادعاءات والحسابات التي تروّج لها، لما تمثله من إخلال بسير الامتحانات العامة وإساءة إلى سمعة المؤسسة التربوية ومحاولة للنيل من الثقة بنزاهة الامتحانات ونتائجهاط.

وتابع أن «وزارة التربية تهيب بالطلبة وأولياء أمورهم عدم تصديق أي ادعاءات أو وعود وهمية تُنشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي، كما تدعو هيئة الإعلام والاتصالات والجهات الأمنية المختصة إلى ملاحقة أصحاب الحسابات الوهمية والمنتحلة، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق القائمين عليها».

الداخلية: إغلاق 792 مشروعاً مخالفاً وضبط 4500 طائر وحيوان بري مهدد بالانقراض خلال 2026

بغداد - المواطن

أعلنت وزارة الداخلية، اليوم السبت، إغلاق ٧٩٢ مشروعاً مخالفاً للضوابط البيئية في عموم المحافظات، وضبط نحو ٤٥٠٠ طائر وحيوان بري من الأنواع النادرة والمهددة بالانقراض، خلال العام الحالي.

وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة، اللواء مقداد ميري، في بيان، إن مفارز شرطة البيئة نفذت عمليات الغلق بعد استكمال الإجراءات القانونية بحق المشاريع المخالفة لقانون حماية وتحسين البيئة رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠٩، مبيناً أنها شملت قطاعات صناعية وتجارية وزراعية وخدمية وصحية، بسبب العمل دون موافقات بيئية أو استخدام أساليب بدائية تتسبب بهدر المياه والتلوث.

وأضاف أن الإجراءات تضمنت أيضاً إغلاق ٥٢٢ محطة لغسل السيارات، وهدم وإزالة ٥٤ موقعاً لصهر المعادن، فضلاً عن ٣٢ موقعاً لإنتاج الفحم.

وفي ملف مكافحة الصيد الجائر، أوضح ميري أن مفارز شرطة البيئة ضبطت ٤٥٠٠ طائر وحيوان بري من الأنواع النادرة والمهددة بالانقراض، خلال عمليات استهدفت مناطق الصيد والأسواق المحلية، مشيراً إلى أن هذه الجهود تهدف إلى حماية التوازن البيئي ومسارات هجرة الطيور، والوفاء بالتزامات العراق ضمن اتفاقيتي «سايتس» و«CMS» المعنيتين بحماية الأنواع البرية.ودعا ميري، أصحاب المشاريع إلى الالتزام بالتعليمات والقوانين البيئية، وحث المواطنين على الإبلاغ عن المخالفات عبر رقم الاستجابة المركزية لوزارة الداخلية (٩١١)، أو تطبيقي «عين العراق» و«المرصد البيئي».



الاستخبارات العسكرية: القبض على 4 تجار مخدرات في الأنبار وميسان

بغداد - المواطن

اعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، السبت، عن القبض على ٤ تجار مخدرات في محافظتي الأنبار وميسان.

وذكرت المديرية في بيان أنه «تنفيذاً لتوجيهات وزير الدفاع نايف مكيف الشمري ورئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله وبمتابعة وإشراف مدير الاستخبارات العسكرية وفي إطار جهودها المتواصلة لملاحقة تجار ومروّجي المخدرات والحد من انتشار هذه الآفة نفّذت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية عمليتين استخباريتين نوعيتين منفصلتين أسفرتا عن إلقاء القبض على ثلاثة متهمين في محافظة الأنبار ومتهم واحد في محافظة ميسان».

وتابعت، ان «العمليتين جاءتا استناداً إلى معلومات استخبارية دقيقة وبجهد ميداني من أقسام الاستخبارات والأمن التابعة لفرقتي المشاة العاشرة والثانية والعشرين بعد مراقبة المتهمين وتحديد أماكن وجودهم حيث جرى إلقاء القبض عليهم وفق أحكام المادتين (٢٨) و(٣٢) من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية».

واشارت الى انه «جرى تسليم المتهمين مع المواد المخدرة المضبوطة إلى الجهات المختصة أصولياً لاستكمال الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم».

طقس العراق.. تباين في درجات الحرارة وأمطار خفيفة شمالاً

بغداد - المواطن

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، السبت، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام القادمة، فيما توقعت تبايناً في درجات الحرارة وأمطاراً خفيفة في الأقسام الشمالية.

وذكر بيان للهيئة، ، أن «اليوم الأحد سيكون الطقس صحواً على العموم مع ظهور بعض الغيوم على فترات في عموم مناطق البلاد، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل يوم أمس في عموم البلاد».

وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ١٩، أربيل ٢٠، السليمانية ونينوى وكركوك ٢١، صلاح الدين والأنبار ٢٤، بغداد وديالى وكربلاء المقدسة والنجف الأشرف وواسط وميسان ٢٥، بابل والمثنى والديوانية وذي قار والبصرة ٢٦».

وأضاف أن «يوم الاثنين سيكون الطقس صحواً على العموم مع فرصة لتساقط أمطار خفيفة في المنطقة الشمالية ليلاً، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية».

وأشار إلى أن «طقس يوم الثلاثاء سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية مع ظهور بعض الغيوم في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل يوم أمس في عموم البلاد».

وأوضح أن «يوم الأربعاء القادم سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية مع فرصة لتساقط امطار خفيفة في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً عما سجل يوم أمس في عموم البلاد».



وزير التخطيط: قمة المشروعات المنعقدة في بغداد تعزز حضور العراق الاقتصادي إقليمياً

بغداد - المواطن

أكد وزير التخطيط قتيبة غازي مجيد، السبت، أن انعقاد القمة العربية للمشروعات الصغيرة والمتوسطة وريادة الأعمال في العاصمة بغداد يعزز حضور العراق الاقتصادي إقليمياً.

وقال مجيد في تصريح نقلته وكالة الأنباء العراقية (واع): إن «انعقاد القمة في بغداد يمثل فرصة مهمة لتعزيز حضور العراق في الفعاليات الاقتصادية والتنموية الإقليمية، وترسيخ دوره بوصفه بيئة واعدة للاستثمار وريادة الأعمال»، لافتاً الى أن «القمة ستتيح لأصحاب المشروعات العراقية فرصة التواصل المباشر مع المستثمرين والمؤسسات الداعمة في الدول العربية، بما يفتح آفاقاً جديدة للتعاون والشراكات الاقتصادية».

وأضاف أن «وزارة التخطيط تسعى إلى الاستفادة من الخبرات الدولية والعربية الناجحة، وفتح آفاق التعاون بين المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص، بما يدعم تطوير المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتعزيز بيئة ريادة الأعمال في العراق».

مكتب القائد العام ينفي غلق الأجواء العراقية لمدة (72) ساعة

بغداد - المواطن

نفى مكتب القائد العام للقوات المسلحة، السبت، غلق الأجواء العراقية لمدة (٧٢) ساعة.

وقال رئيس هيئة العلاقات العامة والاتصال الحكومي في مكتب القائد العام للقوات المسلحة، الفريق سعد معن في بيان ، أن «لاصح للأنباء المتداولة عبر بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن غلق الأجواء العراقية لمدة (٧٢) ساعة»، مبيناً أن «الأجواء العراقية مفتوحة وتسير حركة الملاحة الجوية فيها بصورة اعتيادية ولا يوجد أي قرار بغلقها».

وأوضح الفريق معن أن «المقطع المصور الذي جرى تداوله بهذا الشأن يعود إلى وقت سابق وقد أجريت عليه تعديلات أخرجته عن سياقه الحقيقي»، داعيا «رواد مواقع التواصل الاجتماعي والمتابعين إلى توخي الدقة والمسؤولية في نقل المعلومات وعدم الانجرار وراء المقاطع المجتزأة أو المعدلة أو المساهمة في نشر الشائعات، مع ضرورة اعتماد المصادر الرسمية في استقاء الأخبار والمعلومات».

وزير الاتصالات: انسحاب أي شريك من الرخصة الرابعة سيؤخر إنجاز المشروع

بغداد - المواطن

أكد وزير الاتصالات، مصطفى سند، السبت، أن انسحاب أي شريك من الرخصة الرابعة سيؤخر انجاز المشرع.

وقال سند، في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «انسحاب أي شريك من الرخصة الرابعة سيسبب مشكلة ويؤدي إلى تأخير الإطلاق».

وأضاف أن «الرخصة الرابعة تضم شركاء من بينهم صندوق التقاعد والمصرف التجاري، وقد أعاد هؤلاء النظر في تمويل المشروع، الأمر الذي سينعكس على الجدول الزمني للتنفيذ».

وفي ما يتعلق بالتعاون مع إقليم كردستان، أوضح سند أن «الإقليم جاهز للإطلاق التجريبي للخدمة في بعض المناطق، ولا توجد لدينا مشكلة في ذلك».

وأكد أن «وزارة الاتصالات تدعم الإقليم الذي يقدم خدمات في قطاع الاتصالات، وهناك تعاون بين الجانبين بما في ذلك موضوع الترانزيت».

معن: استمرار إجراءات تنظيم حيازة الأسلحة وتسجيل طلبات المواطنين في بغداد والمحافظات

بغداد - المواطن

أكد رئيس هيئة العلاقات العامة والاتصال الحكومي في مكتب القائد العام للقوات المسلحة الفريق سعد معن، السبت، استمرار إجراءات تنظيم حيازة الأسلحة وتسجيل طلبات المواطنين في بغداد والمحافظات.

وذكر الفريق معن في بيان أن «الإجراءات التي تنفذها وزارة الداخلية في إطار تنظيم حيازة الأسلحة وحصرها بيد الدولة مستمرة وفق الضوابط والتعليمات المعتمدة بما يعزز سلطة القانون ويدعم الأمن والاستقرار».

وأوضح أن «إجمالي طلبات أسلحة المواطنين المسجلة خلال المدة من ٦ ولغاية ١٣ تشرين الثاني ٢٠٢٦ بلغ (٧٩٢٧) طلباً توزعت على عدد من قيادات الشرطة في بغداد والمحافظات وفي مقدمتها قيادة شرطة بغداد الرصافة بواقع (١٩٥٦) طلباً تلتها قيادة شرطة بغداد الكرخ بـ(١٠٤٥) طلباً، ثم قيادة شرطة ديالى بـ(٩٧٤) طلباً، وقيادة شرطة البصرة بـ(٤٨٥) طلباً».

وأضاف أن «هذه المؤشرات تعكس استمرار الإقبال على إجراءات تنظيم حيازة الأسلحة واتساع نطاق تنفيذها في مختلف المحافظات من خلال القيادات والتشكيلات المعنية بما يسهم في ترسيخ ثقافة الالتزام بالقانون وتعزيز الأمن المجتمعي»، مؤكداً أن «تنظيم حيازة الأسلحة يمثل خطوة مهمة في تعزيز هيبة الدولة».

حرائق وانفجارات بثلاث ناقلات نفط في هرمز



المواطـن - وكالات/ أعلـن الحـرس الثـوري الإيرانـي، السـبت، انـدلاع حرائـق وانفجـارات في ثـلاث ناقلات نفط داخل مضيـق هرمز، إثر اصطدامهـا بألغام بحرية، في ظل القيود التي تفرضها طهران على حركة الملاحة في الممر البحري الإسـتراتيجي. وقالت البحرية التابعة للحرس الثوري الإيراني، في بيان نقلته وسـائل الإعلام الرسمية الإيرانية، إن ناقلتـي نفط حاولتـا عبور مضيق هرمز عبر ممر بحري غـير مصرح به، بعد إيقاف تشـغيل أجهـزة الرادار وأنظمـة تحديد المواقع، ممـا أدى إلى اصطدامهمـا بألغام بحرية وانفجارهـا وانـدلاع النـيران فيهما. وأضـاف البيـان أن الناقلتين كانتا تحـاولان تجاوز القيود المفروضة على حركة الملاحة في المضيق، مشيرا إلى أن إحداهما ناقلة نفط عملاقة، دون الكشـف عن اسـمي السـفينتين أو الدول التي ترفعان أعلامهـا. وفي بيان منفصل، أعلنـت بحريـة الجيش الإيراني اندلاع حريـق في ناقلة نفط ثالثة، قالـت إنها كانت تبحر في منطقـة وصفتها بأنها غـير آمنة ومحظورة شرقي مضيق هرمـز، بعد إطفاء أنظمة تحديد المواقع الخاصة بها. وأوضحت البحرية الإيرانية أن الناقلة اصطدمت بلغم بحري، مما تسـبب في اشـتعال النيران فيها واضطرارها إلى التوقف عـن الإبحار. وحذرت بحرية الجيش الإيراني من أن أي ناقلة نفط مخالفة تحاول الإبحار في المنطقة المحظورة شرقي مضيق هرمز سـتتعرض لخطر الاشـتعال نتيجة اصطدامها بالألغام البحرية، في إشارة إلى اسـتمرار الإجراءات الإيرانية الرامية إلى فرض قيود على حركة السـفن في المنطقة. ولم تتضمن البيانات الإيرانية تفاصيل بشـأن حجم الأضرار التي لحقت بالناقلات الثلاث، أو مصير أطقمها، كما لم يتم الإعلان عن جنسـيات السـفن أو الجهـات المالكة لها. وخلال الأسـابيع الأخيرة، أعلنت طهران وقوع انفجارات واندلاع حرائق في عدد من السفن داخل مضيـق هرمز، وربطت بعـض هذه الحوادث باصطدام السـفن بألغـام بحرية، في حين تؤكد واشـنطن أنها تمكنت من إزالة القسـم الأكبر من الألغام الموجودة في المضيق. وكان الحـرس الثوري الإيراني قد نشر، الجمعة، لقطات مصـورة أظهرت تصاعد عمود كثيف مـن الدخان من إحدى السـفن، قال إنها كانت تنقل شـحنة من الغاز الطبيعي المسـال، مشيرا إلى أنها تعرضت للاصطدام بلغم بحري في الجزء الجنوبي من مضيق هرمز. وتأتي هذه التطورات في ظل تصاعد المواجهة العسكرية في المنطقة، منذ اندلاع الحرب مع تنفيذ الولايـات المتحدة وإسرائيل ضربات عسـكرية على إيران في فبراير/شـباط، وما تبع ذلك من تشديد طهران القيود على حركة الملاحة عبر مضيق هرمز، الذي يُعَد أحد أهم الممرات البحرية لتجارة النفط والغاز في العالم. وتسـعى إيران، من خلال الإجراءات التي أعلنتها، إلى التحكّم في حركة السـفن العابرة للمضيق، حيث تسـتهدف السـفن التي تحاول المرور دون الحصول على إذن منها، أو التي تسـلك مسـارات بحرية تصفها السـلطات الإيرانية بأنهـا غـير مصرح بهـا أو محظورة. في المقابـل، فرضت الولايات المتحـدة حصارا بحريا عـلى الموانـئ الإيرانية، بالتزامن مـع تعزيز وجودها البحري في المنطقة ومواكبة السـفن التي تعبر مضيق هرمز، في ظل تزايد المخاوف بشـأن أمن الملاحة البحرية واستمرار تدفق إمـدادات الطاقـة العالمية. ويكتسـب مضيق هرمز أهميـة إسـتراتيجية باعتباره ممرا رئيسـيا لصـادرات النفط والغاز مـن منطقة الخليج إلى الأسـواق العالمية، مما يجعل أي اضطراب أمني أو عسـكري فيه موضع اهتمام دولي واسع، نظرا للتداعيات المحتملة على إمدادات الطاقة وأسعارها وحركة التجارة البحرية.

روسيا تضرب منشآت طاقة وموانئ أوكرانية وتسقط 29 مسيرة

المواطـن - وكالات/ أعلنـت وزارة الدفاع الروسـية، السـبت، أن قواتها ضربت خلال الليلة الماضية بالطائرات المسـيرة محطة كهرباء فرعية وسـفينة شـحن وقاطرتين للسكك الحديدية في أوكرانيا، في حين دمرت دفاعاتها الجوية ٢٩ مسيرة أوكرانية فوق مناطق روسية عدة ومياه البحرين الأسـود وآزوف. وذكرت الوزارة في بيان أن قواتها واصلت شـن ضربات بالطائرات المسـيرة على منشـآت الطاقة والبنية التحتية للموانئ والسكك الحديدية، إضافة إلى السـفن المشـاركة في نقل المعدات العسـكرية إلى أوكرانيا. وأوضحت أن الضربات أصابت محطة كهرباء فرعية في بلدة بريلوكي بمقاطعة تشـيرنيغوف، وهي بحسـب البيان تضمن عمل مؤسسـات الصناعة العسـكرية، إضافة إلى مراكز لوجسـتية تُستخدم لتخزين المعدات العسـكرية، بحسب ما نقلته وكالة تاس الروسـية. وأضافت الوزارة أن سفينة شحن كانت تنقـل معدات عسـكرية إلى ميناء أوديسـا تعرضت للضرب، كما أصابـت الضربات قاطرتين للسـكك الحديدية قرب محطة ماتفيفكا بمقاطعة زاباروجيه، قالت إنهما كانتا تُستخدمان في نقـل بضائع مخصصة للقوات المسـلحة الأوكرانية. وفي المقابل، أعلنـت الوزارة أن أنظمة الدفاع الجوي دمرت ٢٩ طائرة مسـيرة أوكرانية خلال الليلة ذاتها فوق مقاطعات بيلغورود وبريانسك وتولا وروستوف، وفوق منطقة موسكو وضواحيها، إضافة إلى مياه البحر الأسود وبحر آزوف، وكانت الوزارة قد أعلنت مساء الجمعة تدمير ٧ طائرات مسيرة أوكرانية.

بعد الدعوة لاحتجاجات جديدة..

فرنسا تنشر 70 ألف شرطي لضبط الأمن

المواطن - وكالات/ أعلنت الحكومة الفرنسـية أنها سـتنشر نحو ٧٠ ألف عنصر من الشرطة والدرك، السبت، بالتزامن مع الاحتجاجات المرتقبة ضد غلاء المعيشة في البلاد. وأكد وزير الداخلية لوران نونييز أنه سـيتم اعتماد الإجراءات الأمنية نفسـها التي اتُّخذت السبت المـاضي، مضيفاً أن هـذه الخطة الأمنية مرنـة وسريعة الاسـتجابة، وتتكيف مع تحركات المجموعات التي تشـكل خطـرا، والتي تنقسـم إلى مجموعات صغيرة وتحـاول الإفلات من رقابة قوات الأمن. وبحسب مصدر في الشرطة، يُتوقع أن يشارك في التظاهرات بالعاصمة ما بين ٣٠ و٦٠ ألف شخص، بينهم ٣٠٠ إلى ٦٠٠ شخص مصنّفون ضمن الفئات التي قد تشكل خطراً. وبحسب السلطات، شارك في التظاهرات التي نُظّمت السبت الماضي ١٤٦ ألف شخص في مختلف أنحاء فرنسـا، بينهم ٤٦ ألفاً في باريس، ما يشـكل تراجعاً عن أعداد المشاركين في التحركات السـابقة. وأوضح نونييز أن النقابات لم تعلن عن مسـارات محددة للتظاهرات المقررة السبت. وأضاف: «هذا الأمر يثير قلقنا أكثر، لأنه يعني أن المسيرات لن تكون خاضعة لـلإشراف، وأن مسـؤولية تنظيمها تُترك للنقابات الطلابية ولممثلي تلاميذ المدارس الثانوية (...) الأقل خبرة»، متوقعاً تنظيم ما بين ٥٠ و٦٠ مسيرة في مختلف أنحاء البلاد. وقال: «نحن على أهبة الاستعداد لمواجهة مثيري الشغب واللصوص».

4 ساعات بلا إقلاع للطائرات في أمريكا

المواطن - وكالات/ فوجئ مسافرون في مطارات الولايات المتحدة -بعد ظهر الجمعة- بقـرار من إدارة الطيران الفدرالية أوقف الإقلاع في أنحاء البلاد، إثر عطل في اتصالات المراقبة الجوية. وقبل أن يعود الإقلاع، كانت حصيلة اليوم قد تجاوزت ١٠ آلاف رحلة متأخرة داخل البلاد ومنطلقة منها وقادمة إليها، واقترب عدد حالات الإلغاء من ٥ آلاف عند الساعة ٧:٢٠ مسـاء بتوقيت شرق الولايات المتحدة، بحسـب بيانات «فلايت أوير» (FlightAware). وبعد أكثر من أربع سـاعات، سـمحت الإدارة باستئناف الإقلاع عند السـاعة ٨:١٥ مساء (٤:١٥ فجـر السـبت بتوقيت مكة المكرمة). وبذلك انتهى ثاني تعليق شـامل للإقـلاع في البلاد منذ هجمـات ١١ سـبتمبر/أيلول ٢٠٠١، لكـن وزير النقل شـون دافي قال إن عـودة الرحلات إلى مواعيدهـا ستسـتغرق وقتا. أصـاب العطل مراكز المراقبـة الإقليمية التـي يبلغ عددها ٢٢ مركزا، وهي التي توجه الطائرات في رحلاتها بين المطارات. وتعمل هذه المراكز ضمن شبكة تضـم ٥٢٧ برج مراقبة في المطارات، و١٤٦ منشـأة للمراقبة الرادارية للطائرات المقتربة من المطـارات والمغادرة منها، ويعمـل فيها أكثر من ١٤ ألف مراقب جـوي، وفق إدارة الطيران. وقـال مصـدر في قطاع الطـيران -لشـبكة «سي إن إن»- إن الـرادارات وتـرددات الاتصال انقطعت في وقت واحد. وفي تسجيل نقلته الشبكة، قال مراقب يوجه الطائرات المقتربة من شـيكاغو: «فقدنا كل الترددات». ويفسر خبراء قرار منع الإقلاع دون الهبوط بالحاجة إلى تجنب إرسال طائرات إضافية إلى الجو بينما الاتصال مضطرب.

اعلان

مدفوع الثمن

نبض
المواطن
www.almowatennews.net
الاحد 15 تشرين الاول 2026 العدد 4584
Sun.15 Oct. 2026 issue no. 4584

صباح الخير

التعليم العالي جدل بين التوسع ومعايير الجودة

ماجد زيدان

طالبت النائبة صفية جبار الجيزاني وزير التعليم العالي والبحث العلمي، بالموافقة على توسعة مقاعد الدراسات العليا للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، بهدف شمول أكبر عدد ممكن من الطلبة الناجحين على قائمة الاحتياط، والبالغ عددهم أكثر من ٥ آلاف طالب.

فيما أظهرت إحصاءات جدلا في الأوساط الاكاديمية ان عدد الطلبة العراقيين الذين حصلوا من الجامعات الإيرانية على شهادات العليا ١مليون ٣٥٠ الف خريج منها شهادة الماجستير بلغت نحو ٩٨٠ ألف شهادة وشهادات الدكتوراه بلغت نحو ٣٧٠ ألف شهادة.

وحسب البيانات المنسوبة إلى هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية العراقية بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، إلى رصد هذه الأرقام الإحصائية للفترة الممتدة بين عامي ٢٠١٥ و٢٠٢٦.

واثارت هذه الأرقام "الخيالية" موجة من التساؤلات والانتقادات بين الأكاديميين والمواطنين حول معايير جودة التعليم وآليات منح هذه الشهادات ومدى التزام الطلاب بمتطلبات الإقامة الدراسية، حيث ان اعداد غفيرة منهم كانوا وقت الحصول على الشهادة على راس عملهم في دوائرهم العراقية ودفع الجدل وزارة التعليم العالي نحو تقليص عدد الجامعات الإيرانية المعترف بها بشكل كبير، لتنخفض من نحو ٨٠ جامعة إلى ١٥ جامعة فقط، في خطوة تهدف إلى تشديد الرقابة وضمان رصانة الشهادات الصادرة من الخارج ، لاسيما ان التزوير في الحصول عليها مسك على الاف منها صادرة من لبنان مثلا .

وتحظر القوانين العراقية الجمع بين الدراسة والعمل،ويتطلب الامر الحصول على إجازة دراسية وشروط أخرى معلومة يشير المتابعون انها لا تتوفر لدى اغلب المتخرجين،ومع ذلك حصلوا على امتيازات الشهادة بتغيير مواقعهم وعناوينهم الوظيفية ومنحوا مردودات مالية ليست قليلة تعتبر شكلا من اشكال الفساد لمخالفة القوانين المرعية.

وبعيدا عن نوعية الدراسة والحاجة اليها وما نتج عنها من مخرجات قد لا تفيد عملية التنمية وتطوير الاقتصاد الوطني، فان هذه الاعداد الخيالية تبين بجلاء خطل السياسات التعليمية داخل البلد ، وفي مقدمتها تقدير الحاجة للشهادات العليا والتخصصات المطلوبة، تفتقد التخطيط السليم وهدر الموارد المالية على دراسة اغلبها غير رصينة وفي جامعات وزارة التعليم تصنفها هكذا عندما قلصت الاعتراف بعدد منها ولكن بعد خراب البصرة مثلما يقال.

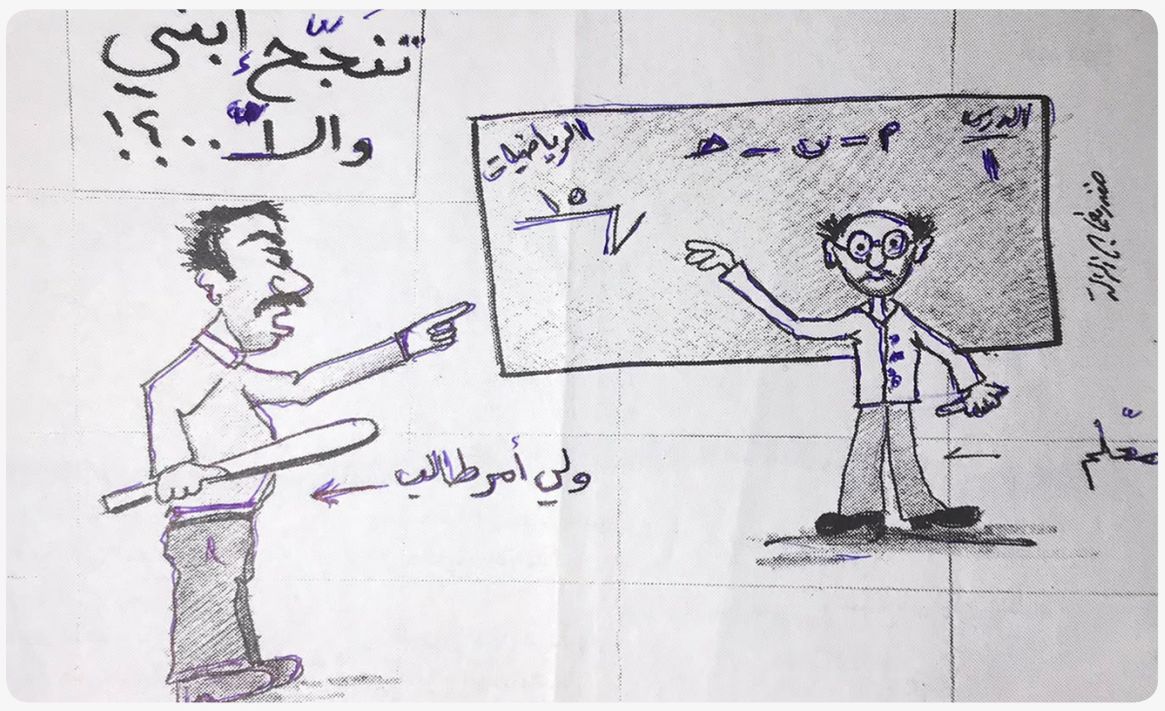
ان الأمور تمس الى تدقيق كل الشهادات التي جلبت من الخارج من الناحية العلمية وما إذا تم القبول على وفق الضوابط المعمول بها داخل الجمعات الوطنية ووزارة التعليم العالي ومراجعة ما حصل عليه أصحابها من امتيازات مادية، لاسيما ان عدد من النواب اتهم زملاء لهم بأنهمحصلوا على شهادات من الجارة من دون استحقاق، وانما لدوافع سياسية ولا نعرف الثمن الذي دفعوه لقاء منحها لهم.ان اجازة القبول في الدراسات العليا محليا وخارجيا وتشديد الضوابط ومراجعتها بين فترة وأخرى ضرورة ليس لتعسيرها، وانما لتخريج كوادر موصوفة تسهم في تنمية البلد وقادة في مؤسسات الدولة والنظام على أساس الكفاءة والمقدرة.

تساؤلات مشروعة امام انظار السيد رئيس الوزراء

هل فات علي السيد الزيدي رئيس الوزراء ايقاف نزيف تدفق المركبات - المتواصل عبر منافذنا الحدودية وتسقيط القديم منها كما كان ينفذه النظام السابق تجاوز عند الاختناقات المرورية حدود استيعاب الشوارع والأنفاق والتقاطعات ؟

وهل فات عليه الاستعانة بالشركات الأجنبية الرصينة ال للمساهمة في أنجاز مشاريع الطرق والجسور المعطلة والمهملة في بغداد حصراً ، كي تكون تصاميمها مستوفية لكتل الشروط ، والقضاء على الازدحامات المرورية المتفاقمة ؟

وهل فاتت عليه مسألة صيانة الطرق المتهالكة التي راحت تسبب العديد من الحوادث والكوارث المرورية، والمزيد من الأضرار بالمركبات ؟!فألف تحية لكل جهد وطني مهما كان حجمه ... متسائل .



دعوة لازالة الفوارق التربوية بين المدينة والريف

لا يزال التمييز التربوي جاثماً على اكتاف مدارسنا. ففي المدن غير تلك التي في الأرياف، سواء من حيث البناء وتوفر المستلزمات الضرورية. كالرحلات الصالحة والكافية والوسائل التعليمية : والمختبرات والملاك التدريسى ذي الخبرة وقربه. من سكن التلاميذ ... فلا بد من تقليص الفوارق وشمول الأرياف بالمشاريع المدرسية الحديثة . وتوفير العدالة في التجهيزات ومعالجة نقص الملاك وتوفير الرعاية للفئات الفقيرة وزيادة مستوى الأنفاق على التعليم والتأكيد على مجانيته، وتقديم الحوافز المادية والمعنوية للملاكات التدريسية وتشجيعهم على الاستقرار على قرب مدارسهم في الريف، وهذا بعض ما يخفف من حدة الفوارق . بين مدارس الارياف والمدن .

مرشد تربوي متقاعد

مختصون يدعون الى زج العاطلين الشباب في القطاعات الانتاجية

يرى عدد من المختصين والباحثين الاقتصاديين : أن معالجة البطالة في العراق ، وخاصة بطالة الخريجين من الشباب تكون من خلال تشجيعهم على العمل في القطاعات الانتاجية والخدمية عبر تنمية المهارات الفنية لهم .. وكذلك نشر الصناعات في المناطق ذات الكثافة السكانية لتثبيت . الأيدي العاملة في مناطقها الأصلية ، لأن هناك هجرة كبيرة من المحافظات الجنوبية الفقيرة نحو المحافظات النشطة اقتصادياً ...

ودعا هؤلاء الباحثين الى الاهتمام بالمناطق السياحية والآثارية ، فهناك الكثير من المواقع المنتشرة في انحاء البلد، وان تحريك عجلة هذا القطاع يسهم أيضاً في ايجاد فرص عمل للشباب ، بسبب ارتباطه مع القطاعات الأخرى مثل المطارات والفنادق والمطاعم .

هل من مبادرة جريئة وعاجلة لمواصلة انجاز المشاريع السكنية الموجودة ؟!

يؤكد خبراء التخطيط والبناء أن البلاد بحاجة ماسة لبناء اكثر من مليونين ونصف المليون وحدة سكنية لأيواء العوائل التي لا تمتلك سكناً .. وأن بناء هذه الوحدات إذا ما تحقق فعلا سيخفف من حدة ارتفاع الأسعار التي يفتعلها بعض المستثمرين والمتنفذين ليحققوا أقصى الأرباح على حساب عذابات الشعب وكادحيه بشكل خاص !

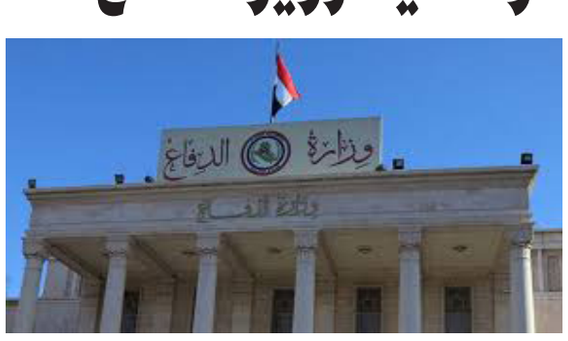
** ان العاصمة بغداد التي يسكنها حوالي ربع سكان العراق ، هي الاكثر حاجة لأنجاز المجمعات السكنية واطئة الكلفة ، لأن معظم المجمعات العمودية التي يواصل بناءها المستثمرون وبشكل عشوائي. بدأوا يعلنون أسعاراً باهظة وشروطاً معقدة لا يقدر على تنفيذها. وشرائها ذوو الدخل المحدود ...

** وقد أعلنت الجهات المعنية عن خطة لتنفيذ (١٦) مشروعاً أسكانيا . وتقديم قروض تصل الى (٦٠٠) مليون دينار لبناء وحدات سكينة منفردة - - إلا أن البطء في تنفيذ هذه المشاريع أفقد ثقة المواطنين بتصريحات الجهات المسؤولة ووعودها العرقوبية وافتقادها لخطط استراتيجية للخروج من الأزمة ... ويرى بعضهم بأن. التأخر بتنفيذ هذه الوعود وعدم البدء بالبناء مفتعلة و الحلول مغيبة عمداً وتهدف الى تمكين أصحاب المشاريع الاستثمارية ومن يحميهم من غيرالمتخصصين من تحقيق أقصى الأرباح على حساب المتنفذين والمتحاصصين من تحقيق اقصى الارباح على حساب عذابات الشعب وكادحيه بشكل خاص .!

** فهل من خطوة عاجلة وجريئة للمباشرة بالمشاريع الـ (١٦) التي أعلنت عنها الجهات المعنية ، وبمتابعة ميدانية وتوجيهات مستمرة من قبل السيد رئيس مجلس الوزراء وانجازها في مواعيدها المقررة وبدون عقبات ؟!

المهندس علي البياتي

من (الصحوات) امام انظار السيد وزير الدفاع



نحن لفيف من ابناء العراق (الصحوات) ما زلنا . نقف مع فصائل القوات المسلحة منذ حوالي (١٨) عاماً وفي العديد من القواطع أسوة بأفراد القوات النظامية والأمنية بأسلحتنا الخاصة .. ونتحمل نفقات الارزاق على حسابنا الخاص .. والراتب الشهري الذي تتسلمه لا يسد جزءاً من حاجات عوائلنا .. نرجو تنفيذ الوعود وتثبيتنا على ملاك الفصائل الأمنية التي تلتزم بأداء الواجبات اليومية معها .. وشكراً.

لفيف من ابنا ئكم الصحوات \ عنهم (محمد السعيدي)

همسة تربوية ...



إن تطوير التعليم والالتحاق بمنظومة التعليم العالمية من طرق تدريس و اجراء بحوث نوعية تحتاج الى قرار سياسي استراتيجي اهدافة طويلة الأمد ورؤية واضحة وفلسفة تعليم مفهومة و محددة .. وهذا غير متوفر حالياً في النظام التعليمي العراقي . الذي تحكمه قوانين النظام السابق المستندة إلى رؤية ة اشتراكية ومركزية ذات البعد الفرداني .. مثل قانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٨٨ و غيرها من القوانين .

/ الدكتور ماهر الخليلي .

كلام عراقي

عسى أن يعود للعراق وجهه البهى الذى كان !!

عز الدين المانع



لقد امتدت صفوف العاطلين والعوائل المهجرة والنازحة من الريف الذي أصابه الظمأ والجفاف خلال العقدين الأخيرين .. وبدأنا نعيش ظواهر البؤس والفاقة وتجمع الخريجين والعاطلين، على أرصفه البطالة .. وتدفقت عبد منافذنا الحدودية المباحة عادات وتقاليد وسلوكيات ما كانت مألوفة لدى المجتمع العراقي وأصبحت جزءاً من سمات هذه الأعوام الكئيبة .. واتسعت صفوف العاطلين وحملة الشهادات الذين لم تستوعبهم الدرجات الوظيفية التي استحوذ عليها ذوو الكتل المتحاصصة وأتباعهم وحاشياتهم وهم لا يحملون سوى شهادات مزوّرة ولا يمتلكون أية خبرة في مجال عملهم !!

\\وها نحن نصحو مع بزوغ الفجر على أصوات غريبة تحمل في مضمونها اكثر من علامة استفهام .. فتية وصبيات لا تتجاوز اعمارهم السادسة أو الثامنة يجوبون في الأزقة مع أذان الفجر لنيش أكوام النفايات والتقاط قطع الغيار وقناني المياه الفارغة وفتات الخبز والصمون ليعاد تصنيعها في البؤر المخفية في دهاليز بعض الأحياء الشعبية والمناطق العشوائية بعيداً عن الرقابة الصحية والبيئية او القياسية وحتى الأمنية !!

ولا ندري لماذا هذا الصمت الحكومي .. وأين أعضاء مجلس البرلمان والرموز السياسية المتواجدين في الفلل المحصنة في المنطقة الخضراء من كل هذا الذي يجري في بلاد عريقة الجذور ومكنوزة بالخيرات والموارد الطبيعية الوفيرة . فعسى ان تحقق الحكومة الحالية برنامجها المعلن وتعيد وجهة البهي الذي كان ...

عاجل إلى وزاره الكهرباء رجاء

ان فشل وزارة الكهرباء في تلبية احتياجات الشعب من الطاقة بعد مرور اكثر من عشرين عاما منذ عام ٢٠٠٣ على تغير النظام ولحد اليوم دليل ومؤشر سلبي وادانة واضحة على كل من تحمل مسؤولية الوزارة وبشكل لا يقبل الشك

نحن الان في بداية الشهر الأول من عام ٢٠٢٦ ولم نذق طعم الكهرباء الوطنية كما يتمتع بها كل خلق الله في كل دول العالم

لقد سئمنا الوعود واتفاقيات توقيع العقود مع شركات عملاقه امريكية والمانية وصينيه وغيرها مختصه بإنتاج الطاقة الكهربائية من أجل تحسين إنتاج الطاقة الكهربائية ولكن مع الأسف بقى واقع الطاقة الكهربائية على حاله بدون حل جذري ولو قارنت مثلا ان الطاقة الكهربائية المجهزة للمواطنين العام الماضي كانت افضل من تجهيزها هذا العام

فنحن في شهر كانون الثاني عام ٢٠٢٦ الكهرباء مترديه جدا في تجهيز مناطقنا والامس خرجت تظاهرات منددة بتردي ساعات التجهيز في عده محافظات

والغريب والعجيب كنا نتوقع ان تقوم الحكومة بإعفاء المواطنين من أجور الكهرباء مؤقتا بسبب ظروف المواطنين الذين اصبحوا مرغمين لتوفير الكهرباء وشرائها من القطاع الخاص (أصحاب المولدات جزاهم الله خير الجزاء) الذين لولاهم لكانت حياه الناس في جحيم وهذا يعني دفع فاتورتين واحده لوزارة الكهرباء والآخرة للقطاع الخاص

والذي حصل العكس حيث فوجئنا باجتماع رئاسة الوزراء داعيا فيه الى تفعيل وجبايه الكهرباء إلكترونيا وهو شيء مستغرب وكأن وزارء الكهرباء تجهز الطاقة الكهربائية على مدار الساعة للمواطنين

افتونا يرحمكم الله هل هذا جزاء ووفاء للشعب الذي تحمل ربع قرن من فشل توفير الطاقة الكهربائية له

فهل يعقل مثلا هناك دول جوار مثل تركيا وهي دوله غير نفطيه توفر الطاقة الكهربائية على مدار اليوم لموطنيها وقد اصدرت قرارا بتخفيض جميع فواتير الكهرباء والغاز والماء إلى خمسين بالمائة لكل ابناء الشعب وقررت اعطاء زيادة على رواتب جميع الموظفين و المتقاعدين بالضعف لتحسين مستوى الشعب ارحموا شعبكم يرحمكم الله يا اصحاب القرار العراقي

علي البياتي

ومنه الى وزارة المالية



يشير المواطن موسى عبد الرحمن الشامي من بغداد في رسالته الى اقرارات وزارة المالية المجحفة بخصوص رفع التسكين عن وظائف عدد من الموظفين الذين مضى على استحقاقهم للترفيع عدة سنوات ولم تقم الوزارة بترفيعهم بحجة عدم تنفيذ الوصف الوظيفي بحقهم وهو الأجراء الذي قامت الوزارة بتطبيقة خلال الفترة الأخيرة .. ودعا اعضاء اللجنة القانونية في البرلمان ومجلس الوزراء للتدخل ومخاطبة وزارة المالية لوضع حد هذا الحيف الذي يمارس بحق هؤلاء الموظفين وإزالة العراقيل التي تستخدمها الوزارة في رفض تسكين درجاتهم الوظيفية .

\\ نأمل أن تبادر وزارة المالية بمعالجة مشكلة هذه المجموعة من الموظفين المغبونين وانصافهم .. مع تحياتنا ..

المواطن
موسىٰ عبد عبد الرحمن الشامي بغداد

اردعوا المخالفين رجاء .

قال إمام أحد الجوامع بمنطقة البياع : لا بد وأن تجد أمانة بغداد حلا لمشكلة اكداس النفايات المنتشرة في العديد من الأزقة والشوارع والتي تعبث بها القطط والكلاب. السائبةلعدم وجود حاوية نظامية و عدم مرور عجلات نقل النفايات بأوقات معلومة لكي تكون العوائل على بينة بمواعيدها ..

واضاف :

**- نحن لا نلقي بالمسؤولية على البلدية وحدها ...

فالمواطن مسؤول عن حفظها باكيا س جمع النفايات وتوفير حماوية مناسبة خاصة بالدار أو المكتب أو المحل .. فالمواطن إذا. كانت محلته أو شارعه بهذه المناظر المقززة والتي تقبض النفوس ، يعني أنه غير نظيف !! فلماذا تلقي بأخطائناعلى الجهات المعنية دائماً ؟!

وكذلك فأن البلد ية يجب ان تكون حازمة في هذا الأمر ، وأن تفرض غرامات. على المخالفين الذين يقومون برمي النفايات بشكل عشوائي .. وفي ذات الوقت لابد. وأن تراقب التزام سائقي الكابسات بالمرور يومياً أو بين يوم واخر. وبمواعيد منظمة ومعلومة وان يكونوا حريصين برفع الاكياس وتفريغ الحاويات المكدسة و عدم اهمالها ..

عزيزي المواطـــــن

كل ما ينشر على هذه الصفحة من شكاوى وملاحظات ومقترحات وآراء، هي على ذمة مرسليها وكُتّابها، وتعبر عن وجهة نظرهم، وهي خدمة مجانية لا تستوفي الجريدة عنها أية اجور مطلقاً.. وعليه فإن اية رسالة أو شكوى لا تحمل الاسم الصريح أو العنوان لا تنشر.. وبإمكان كاتبها أن يطلب الاحتفاظ بالاسم اذا رغب بذلك..

(نبض المواطن) تستقبل رسائلكم وشكاواكم وآراءكم وافكاركم على العنوان الآتي:

بغداد - الكرادة شارع (٦٢)

البريد الالكتروني :

E-amil-almowatennews@yahoo.net

اعلان
مدفوع الثمن

العراق يخطف فوزاً ثميناً على الصين تايبيه في تصفيات كأس آسيا للناشئين

المواطن- متابعة

تمكن منتخب العراق للناشئين من تحقيق الفوز على نظيره منتخب الصين تايبيه بنتيجة ٣-٢، يوم امس السبت، ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة الثانية من تصفيات كأس آسيا تحت ١٧ عاماً، المقامة في تايلاند. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون أهداف، قبل أن يفتتح المنتخب العراقي التسجيل في الشوط الثاني، مستغلاً خطأً من مدافع الصين تايبيه في إعادة الكرة إلى حارس مرماه، لتستقر في الشباك. وتمكن منتخب الصين تايبيه من تعديل النتيجة عبر ضربة رأسية، أخفق الحارس العراقي في إبعادها، قبل أن يضيف العراق هدفه الثاني من تسديدة



قوية سكنت الشباك قبل نهاية المباراة بربع ساعة. وعزز منتخب أشبال العراق تقدمه بتسجيل الهدف الثالث قبل نهاية الوقت الأصلي بعشر دقائق، فيما نجح منتخب الصين تايبيه في تقليص الفارق بتسجيل هدفه الثاني قبل دقائق من نهاية اللقاء. ويلعب المنتخب العراقي ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات تايلاند والصين تايبيه والمالديف وهونغ كونغ، على أن يتأهل متصدر المجموعة إلى نهائيات كأس آسيا تحت ١٧ عاماً ٢٠٢٧. وكان منتخب العراق قد استهل مشواره في التصفيات بالتعادل أمام هونغ كونغ بنتيجة ١-١، ليحصد أربع نقاط من مباراتين، قبل أن يواجه منتخب المالديف يوم الثلاثاء المقبل، ضمن الجولة الثالثة من التصفيات.

الجسد لا يرحم..

زيادة الطول تهدد أخطر أسلحة لامين يامال!

المواطن- وكالات

أثار الحديث عن تراجع أرقام المراوغة التي يحققها لامين يامال نجم برشلونة الإسباني الشاب، خلال موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، نقاشا بين جماهير "بلوغرانا"، بعدما ظهرت نظرية تربط هذا التراجع بالتطور البدني السريع الذي شهده اللاعب خلال العامين الماضيين. وتتمحور هذه النظرية حول احتمال أن يكون النمو الجسدي قد أثر مؤقتا في القدرات الاستثنائية التي يمتلكها يامال في المراوغة، خاصة أن تقارير أشارت إلى زيادة طوله بأكثر من ١٠ سنتيمترات خلال الفترة الأخيرة. ورغم أن هذه الفرضية تستند إلى تفسير علمي محتمل، لا يعني ذلك وجود دليل يثبت أن التغيرات الجسدية التي طرأت على يامال كانت سببا مباشرا في تراجع أرقامه، أو أن قدرته على تجاوز المدافعين أصبحت أقل من السابق. ويمر اللاعبون خلال مرحلة المراهقة بفترة علمية تعرف باسم "ذروة سرعة النمو الطولي"، والتي يشهد فيها الجسم زيادة سريعة وملحوظة في الطول، وهو ما مر به يامال خلال السنوات القليلة الماضية. وأظهرت أبحاث أجريت على لاعبي كرة قدم صغار أن النضج البدني السريع قد يتزامن مع تغيرات مؤقتة في بعض القدرات الحركية، بينها التوازن والتناسق الحركي، إلى جانب مهارات أخرى تعتمد على التحكم الدقيق في حركة الجسم. وتصف إحدى الدراسات هذه الظاهرة بمصطلح "ارتباك المراهقة"، في إشارة إلى الصعوبات المؤقتة التي قد يواجهها الرياضيون أثناء التكيف مع التغيرات التي تحدث في أجسادهم، سواء على مستوى طول الأطراف أو كتلة الجسم أو مركز الثقل.

كيف يمكن أن يؤثر النمو الجسدي في مهارات اللاعب؟

عندما يزداد طول اللاعب وتتغير كتلة جسمه



دقيقا في الجسم، إذ يحتاج اللاعب إلى تعديل توازنه ووضعية جسده في أجزاء من الثانية، مع الاستجابة السريعة لتحركات الخصوم وتغيير الاتجاه في لمح البصر.

وتوزيعات العضلات لديه، يصبح الدماغ والجهاز العضلي بحاجة إلى إعادة ضبط طريقة التحكم في الجسم، حتى يتكيفا مع أبعاده الجديدة. وتشير الأبحاث إلى أن النمو السريع قد يؤثر بصورة مؤقتة في التحكم العصبي العضلي والإدراك المكاني على حد سواء، بدرجة قد تؤدي إلى ثبات مستوى بعض القدرات الرياضية أو تراجعها لفترة قصيرة. وتزداد أهمية هذه المسألة عند الحديث عن المراوغة، باعتبارها واحدة من أكثر المهارات التي تتطلب تحكما

هل تفسر طفرة النمو تراجع مراوغات لامين يامال مع برشلونة؟

رغم أن التفسير العلمي يجعل تأثير طفرة النمو في مهارات يامال أمرا ممكنا من الناحية النظرية، فإنه لا توجد أدلة تثبت أن زيادة طوله المزعومة (١,٨٣ متر) تسببت في تراجع قدراته في المراوغة خلال موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦. بل إن البيانات المتاحة لعام ٢٠٢٦ تؤكد أن نجم برشلونة لا يزال من بين أبرز اللاعبين في المواجهات الفردية (واحد ضد واحد)، وأن قدرته على تجاوز المدافعين بصورة متكررة تظل أحد أهم الأسلحة الهجومية لبطل الدوري الإسباني "لا ليغا". كما أن أرقام المراوغة لا ترتبط بالقدرات البدنية وحدها، إذ يمكنها أن تتأثر بالتعليمات التكتيكية التي يحصل عليها اللاعب، فضلا عن الطريقة التي يختار بها المنافسون مواجهته والحد من خطورته. وبالتالي، لا يمكن اعتبار التغير في أرقام يامال دليلا على فقدانه أي نسبة من موهبته، أو ربطه بصورة قاطعة بالتطور الجسدي الذي شهده في الفترة الأخيرة.

ماذا ينتظر يامال بعد اكتمال نموه؟

تمنح الأبحاث العلمية مؤشرا إيجابيا بشأن هذه المرحلة، إذ تشير إلى أن الأداء البدني يمكن أن يستعيد مستواه ويواصل التطور بعد انتهاء طفرة النمو، مع تكيف الرياضيين تدريجيا مع التغيرات التي طرأت على أجسادهم. وبالنسبة إلى يامال البالغ من العمر ١٩ عاما فقط، فإن السؤال المثير للاهتمام يتمثل في ما يمكن أن يقدمه عندما ينتهي من مرحلة النمو ويتكيف تماما مع بنيته الجسدية الجديدة خلال السنوات المقبلة.

بالأرقام:

حكيمي ملك الهدايا في القرن الـ21.. وسلسلة غير مسبوقة للمغرب

المواطن-وكالات



واصل أشرف حكيمي كتابة التاريخ بقميص منتخب المغرب، بمساهمته الكبيرة في الانتصار العريض (٥-١) على النيجر، مساء الجمعة على ملعب محمد الخامس في الدار البيضاء، ضمن الجولة الثالثة من تصفيات كأس أمم إفريقيا ٢٠٢٧. وسجل حكيمي هدفين أمام النيجر في الدقيقتين ٢٧ و٤٥+٣، كما صنع هدفًا لزميله يوسف النصيري، في الدقيقة ٧٧. وبذلك أصبح حكيمي أول لاعب يصل إلى ٢٠ تمريرة حاسمة مع أسود الأطلس، خلال القرن الحادي والعشرين، ليعزز مكانته باعتباره أحد أكثر اللاعبين تأثيرًا في تاريخ المنتخب المغربي. وجاء الإنجاز الجديد في ظل المستويات المميزة التي يقدمها الظهير الأيمن، سواء مع منتخب بلاده أو باريس سان جيرمان، إذ شارك في ٩ أهداف خلال آخر ٥ مباريات خاضها على مستوى النادي والمنتخب، حيث سجل ٥ أهداف وصنع ٤، في سلسلة تعكس تأثيره الهجومي الكبير رغم وجوده في مركز الظهير.

٧٠ هدفا و١٥ عاما من التألق..

محمد صلاح يكتب التاريخ مع الفراعنة

المواطن-وكالات



كتب محمد صلاح اسمه بأحرف من ذهب في سجلات كرة القدم المصرية، بعدما انفرد بصدارة قائمة الهدافين التاريخيين لمنتخب بلاده، رافعا رصيده إلى ٧٠ هدفا دوليا، عقب تسجيله ثنائية في شباك مالاوي، خلال الفوز الكبير للفراعنة ٥-٠ في تصفيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٧. ولم يكن إنجاز قائد المنتخب المصري مجرد تجاوز رقم تهديفي صمد لسنوات طويلة، بل جاء تتويجا لمسيرة دولية امتدت أكثر من ١٥ عاما، حمل خلالها آمال الجماهير المصرية، وقاد منتخب بلاده إلى محطات بارزة، أبرزها بلوغ نهائي كأس الأمم الأفريقية مرتين، والعودة إلى كأس العالم بعد غياب دام ٢٨ عاما. وبثنائيته أمام مالاوي، تجاوز صلاح الرقم السابق المسجل باسم حسام حسن، المدير الفني السابق للمنتخب، والذي أحرز ٦٩ هدفا خلال مسيرته الدولية، ليصبح نجم ليفربول السابق صاحب الرقم القياسي منفردا برصيد ٧٠ هدفا. وبدأت رحلة صلاح مع المنتخب المصري الأول في ٣ سبتمبر/أيلول ٢٠١١، عندما شارك للمرة الأولى أمام سيراليون في تصفيات كأس الأمم الأفريقية، في مباراة انتهت بخسارة الفراعنة ١-٢. وبعد نحو شهر، سجل هدفه الدولي الأول في الفوز على النيجر ٣-٠، ليبدأ رحلة طويلة تحوّل خلالها من موهبة صاعدة إلى قائد وأحد أبرز اللاعبين في تاريخ الكرة المصرية.

نقاشات التوقف الدولي..

هل أخطأ ريال مدريد بالتعاقد مع مبابي؟

المواطن- وكالات

هل ضحى ريال مدريد بتوازن منظومته الهجومية من أجل النجم الفرنسي؟

مع توقف منافسات الدوريات الأوروبية بسبب فترة التوقف الدولي، تبرز فرصة لطرح مجموعة من الأفكار والأسئلة الكروية التي تستحق النقاش، بعيدا عن صخب المباريات ونتائجها، وفتح المجال أمام قراء كوورة للمشاركة بآرائهم ووجهات نظرهم بشأن عديد القضايا. وفي أولى هذه النقاشات، نطرح سؤالا قد يبدو للوهلة الأولى غريبا بالنظر إلى القدرات التهديفية الاستثنائية لكيليان مبابي: هل أخطأ ريال مدريد بالتعاقد مع النجم الفرنسي؟ وهل كان هاري كين، الذي ارتبط اسمه بقوة بالنادي الملكي عقب رحيل بنزيما في صيف ٢٠٢٣، الخيار الأنسب لتعويض كريم؟ المقارنة هنا لا تتعلق فقط بعدد الأهداف التي يسجلها كل لاعب، وإنما بطبيعة الدور الذي يؤديه المهاجم داخل الملعب، ومدى قدرته على جعل زملائه أفضل، وتطوير المنظومة الهجومية للفريق، وهي النقطة التي تفتح الباب أمام مقارنة مثيرة بين تجربة مبابي في ريال مدريد وما كان يمكن أن يقدمه كين لو ارتدى القميص الأبيض.

هاري كين.. بديل بنزيما المثالي

عندما أعلن كريم بنزيما رحيله عن ريال مدريد في صيف ٢٠٢٣، كان النادي أمام تحد كبير لتعويض مهاجم لم يكن مجرد هداف، وإنما أحد أهم صناع اللعب في المنظومة الهجومية للفريق على مدار سنوات. كان بنزيما يجيد التراجع إلى وسط الملعب لاستلام الكرة، والربط بين الخطوط، وفتح المساحات أمام فينيسيوس جونيور ورودريجو، فضلا عن قدرته على إنهاء الهجمات وصناعة الفرص. لم يكن دوره مقتصرًا على انتظار الكرات داخل منطقة الجزاء، بل كان يشارك في بناء الهجمات ويمنح زملاءه حلولا متعددة. في ذلك التوقيت، ظهر اسم هاري كين بقوة ضمن قائمة المرشحين لتعويض المهاجم الفرنسي. بل إن شبكة "بي بي سي" البريطانية كشفت في تقرير نشرته يوم ٥ يونيو ٢٠٢٣ أن قائد منتخب إنجلترا كان يتصدر قائمة ريال مدريد المطلوبة لتعويض بنزيما، مشيرة إلى أن النادي كان معجبًا للغاية بإمكاناته. لكن العقبة كانت مالية بالأساس، إذ تمسك دانييل ليفي، رئيس توتنهام، بالحصول على أكثر من ١٠٠ مليون جنيه إسترليني، وهو مبلغ لم يكن ريال مدريد مستعدًا لدفعه. في النهاية انتقل كين إلى بايرن ميونخ مقابل ١٠٠ مليون يورو مبدئيا، بالإضافة إلى حوافز إضافية.

الفارق بين مبابي وكين

الفارق الأساسي بين كين ومبابي يتعلق بطبيعة التحركات والوظائف داخل الملعب. كين يستطيع اللعب كمهاجم صريح، لكنه لا يلتزم بالبقاء داخل منطقة الجزاء، يتراجع إلى وسط الملعب لاستلام الكرة، ويجيد التمرير الطولي وصناعة الفرص، كما يمتلك القدرة على سحب المدافعين من مواقعهم وفتح المساحات أمام لاعبي الوسط والأجنحة. وهذه الخصائص كانت ستمنح جود بيلينجهام مساحة أكبر للتقدم إلى منطقة الجزاء، وهي المنطقة التي أظهر فيها الإنجليزي قدرات استثنائية خلال موسمه الأول مع ريال مدريد. ويمكن الاستدلال على ذلك بما يقدمه الثنائي مع منتخب إنجلترا، حيث يجيد كين التراجع واستلام الكرة، بينما يستفيد بيلينجهام من المساحات الناتجة عن تحركاته للانطلاق نحو المرمى. كما أن العلاقة الهجومية التي كان يمكن أن تنشأ بين كين وفينيسيوس كانت تحمل فرصا كبيرة للنجاح، بالنظر إلى قدرة المهاجم الإنجليزي على الربط مع الأجنحة وتمرير الكرات في المساحات، وهي خصائص كان بنزيما يجيد استغلالها بصورة استثنائية مع النجم البرازيلي. والأهم أن كين لا يحتاج إلى الاستحواذ على كل الهجمات حتى يكون مؤثرًا، ولا يفرض على زملائه تغيير طبيعة تحركاتهم من أجل منحه المساحة التي يفضلها.

مبابي.. أرقام فردية استثنائية ومنظومة أقل توازنا

لا يمكن إنكار نجاح مبابي التهديفي مع ريال مدريد، فقد سجل ٤٢ هدفًا في جميع المسابقات خلال موسمه الأول، وكرر الرقم نفسه في موسمه الثاني، ليؤكد قدرته على تقديم إنتاج فردي استثنائي. لكن عند الانتقال من أرقام اللاعب إلى أرقام الفريق، تظهر مفارقة تستحق التوقف. في موسمي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ و٢٠٢٣-٢٠٢٤، أي قبل وصول مبابي، سجل ريال مدريد ١٢٧ و١٢٩ هدفا على التوالي في جميع المسابقات، بإجمالي ٢٥٦ هدفا خلال ١١٦ مباراة. أما في موسمي مبابي الأول والثاني، سجل الفريق ١٤٨ هدفا في موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥، ثم ١١٩ هدفا في موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، بإجمالي ٢٦٧ هدفًا خلال ١٢٤ مباراة. بمعنى أن ريال مدريد سجل ١١ هدفًا إضافيا في موسمي مبابي، لكنه خاض ثماني مباريات أكثر، وانخفض متوسطه التهديفي من نحو ٢,٢١ هدف للمباراة إلى ٢,١٥ هدف. وتبدو المقارنة أكثر وضوحا في الدوري الإسباني وحده:

٢٠٢٢-٢٠٢٣: سجل ريال مدريد ٧٥ هدفا.
٢٠٢٣-٢٠٢٤: سجل ٨٧ هدفا.
٢٠٢٤-٢٠٢٥: سجل ٧٨ هدفا.
٢٠٢٥-٢٠٢٦: سجل ٧٧ هدفا.

أي أن الفريق سجل ١٦٢ هدفا في آخر موسمين قبل مبابي، مقابل ١٥٥ هدفا في موسميه الأول والثاني. هذه الأرقام لا تثبت أن مبابي تسبب وحده في تراجع الإنتاج الهجومي، لكنها تطرح سؤالا مشروعًا حول القيمة الجماعية التي أضافها، خصوصًا أن وجود لاعب يسجل ٤٢ هدفًا في الموسم كان يفترض أن يمنح الفريق دفعة تهديفية أكبر. وتظهر المفارقة أيضًا عند النظر إلى بعض زملائه، ففي الدوري الإسباني، تراجع رصيد فينيسيوس من ١٥ هدفًا في موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤ إلى ١١ هدفًا في الموسم التالي، بينما انخفض رصيد بيلينجهام من ١٩ هدفا إلى ٩ أهداف. بالطبع، هناك عوامل أخرى تتعلق بالإصابات ورحيل بعد العناصر وتغير الأدوار، لكن تداخل المساحات بين مبابي وفينيسيوس، وتراجع حرية بيلينجهام الهجومية، كانا من أبرز التحديات التي واجهت ريال مدريد بعد وصول الفرنسي.

مبابي ضعيف هوائيا؟

هناك جانب تكتيكي آخر يستحق التوقف عنده في المقارنة بين هاري كين ومبابي، وهو قدرة المهاجم على استغلال الكرات العرضية، التي كانت أحد الأسلحة المهمة لريال مدريد خلال السنوات الماضية. فمع كريم بنزيما، ثم خوسيلو الذي انضم إلى الفريق في صيف ٢٠٢٣، امتلك ريال مدريد مهاجمين قادرين على تهديد مرمى المنافسين في الكرات الهوائية، سواء من العرضيات المفتوحة أو الركلات الثابتة. كان خوسيلو تحديدا يمثل خيارا مختلفا بفضل قوته البدنية وقدرته على التفوق في الصراعات الهوائية، وسجل ١٨ هدفا في ٤٩ مباراة خلال موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، منها خمسة أهداف في دوري أبطال أوروبا. لكن مع تحول مبابي الضعيف في الكرات الهوائية إلى المهاجم الأساسي، أصبح ريال مدريد يعتمد بصورة أكبر على الاختراقات والتمريرات في المساحات والانطلاقات خلف الدفاع، بدلًا من امتلاك مهاجم مرجعي داخل المنطقة يستطيع استغلال العرضيات بصورة مستمرة. وهنا تظهر أفضلية إضافية محتملة لهاري كين، الذي يجمع بين القدرة على التحرك خارج منطقة الجزاء والربط بين الخطوط، وبين امتلاك حضور قوي داخل المنطقة والتفوق في الكرات الهوائية. وبالتالي، كان وصوله سيمنح ريال مدريد خيارا هجوميا إضافيا، ويحافظ على إمكانية استغلال العرضيات كسلاح فعال، بدلا من الاعتماد بصورة أكبر على الاختراقات الأرضية.

درس لويس إنريكي.. عندما تصبح المنظومة أهم من النجم

ربما تكون تجربة لويس إنريكي مع مبابي في باريس سان جيرمان واحدة من أكثر التجارب التي تفسر هذه الإشكالية. في الوثائقي الذي كشف جانبًا من علاقتهما، ظهر المدرب الإسباني وهو يوجه انتقادات مباشرة لمبابي بسبب مساهمته الدفاعية، مستشهدا بمايكل جوردان، الذي كان يجعل زملاءه يقدمون أقصى ما لديهم ويكون قدوة لهم في العمل الدفاعي. قال إنريكي للاعبه إن القائد الحقيقي لا يكتفي بتسجيل الأهداف، بل يجب أن يساعد الفريق دفاعيا عندما لا يستطيع تقديم الإضافة الهجومية، وطالبه بأن يكون مثالا في الضغط والتحرك والتضحية من أجل المجموعة. وبعد رحيله، تحدث إنريكي عن فلسفته الهجومية بوضوح، مؤكدًا أنه يفضل امتلاك أربعة لاعبين يسجل كل منهم ١٢ هدفا بدلا من الاعتماد على لاعب واحد يسجل ٤٠ هدفا. وبالفعل، أصبح باريس سان جيرمان أكثر تنوعًا في مصادر الخطورة، وحقق دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه خلال موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥. ولا يعني ذلك أن رحيل مبابي وحده صنع نجاح باريس، فهناك تغييرات عديدة في التشكيلة والمنظومة، لكنه يقدم نموذجا واضحا لأهمية توزيع الأدوار والمسؤوليات بدلا من الاعتماد المفرط على نجم واحد.

كين يثبت أن المهاجم الشامل لا يقل تهديفيا

المثير أن هاري كين، الذي كان متاحا لريال مدريد في صيف ٢٠٢٣، لم يكن خيارا أقل من مبابي تهديفيا. ففي موسمه الأول مع بايرن ميونخ، سجل ٤٤ هدفا وصنع ١٢ في ٤٥ مباراة بجميع المسابقات، ثم سجل ٤٢ هدفا وصنع ١٤ في الموسم التالي. وفي موسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، واصل تألقه بأرقام استثنائية، قبل أن يتوج بالكرة الذهبية لعام ٢٠٢٦، متقدما على مبابي الذي حل ثانيا. والأهم أن كين لا يقدم هذه الأرقام على حساب دوره في صناعة اللعب، بل يجمع بين التسجيل والتمرير والربط وفتح المساحات، وهي الخصائص التي جعلته أحد أكثر المهاجمين تكاملا في كرة القدم الحديثة.

الخلاصة.. هل اختار ريال مدريد النجم الخطأ؟

لا يمكن القول إن التعاقد مع مبابي كان فشلا فرديا، فهو سجل ٨٤ هدفا في موسمين، وقدم أرقاما لا يستهان بها. كما لا يمكن الجزم بأن وجود كين كان سيضمن لريال مدريد الفوز بالدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا، لأن كرة القدم لا تعمل بهذه البساطة. لكن يمكن القول إن ريال مدريد ربما أخطأ في تحديد نوعية المهاجم الذي يحتاج إليه. فالفريق لم يكن بحاجة إلى لاعب آخر يمتلك القدرة على الانطلاق من اليسار والتسجيل، بقدر حاجته إلى مهاجم يستطيع أداء دور بنزيما، وربط اللعب مع فينيسيوس، وفتح المساحات أمام بيلينجهام، والمشاركة في صناعة الهجمات دون أن يصبح مركز الثقل الوحيد للمنظومة. هاري كين كان مرشحا مثاليا لأداء هذه الوظائف، وربما كان سيجعل بقية نجوم ريال مدريد أكثر فاعلية، بدلا من الدخول في معادلة توزيع المساحات والأدوار التي صاحبت وصول مبابي. وبينما يظل مبابي أحد أفضل المهاجمين في العالم من الناحية الفردية، فإن المقارنة تفتح سؤالا مهما حول طبيعة احتياجات ريال مدريد بعد رحيل بنزيما: هل كان النادي بحاجة إلى نجم بحجم مبابي، أم إلى مهاجم بخصائص هاري كين يعيد التوازن إلى المنظومة الهجومية؟



جريدة سياسية يومية مستقلة

info@almowatennews.net
www.almowatennews.com
almowatennews@yahoo.com
almowaten30@yahoo.com

الاحد 15 تشرين الثاني 2026 العدد 4584
Sun.15 Oct. 2026 issue no. 4584

مسجلة في نقابة الصحفيين العراقيين
تحت رقم 221
تأسست سنة 2004

رئيس التحرير
علي عمار الغريفي

مدير العلاقات العامة
أسعد المطيري
ads@almowatennews.net

رئيس التحرير: 07809142409
07803000017
ايميل رئيس التحرير
Aligoraifi@gmail.com

العلاقات العامة: 07702874741
الادارة: 07901449844
الاعلانات: 07702777946

المواطن
AL-MOWATEN

الفن حين يعود إلى وطنه في قاعة (بكدادا) بالعاصمة بغداد..

المعرض التشكيلي (فنانون من المهجر) لمؤسسة بغداد للسينما والفنون برئاسة الدكتور حكمت البيضاني

كتب – عبد العليم البناء

الفن التشكيلي العراقي ليس فناً طارئاً، ولا هواية عابرة، ولا زخرفة على هامش الحياة.هو فنٌ عمره من عمر الحضارة. من سومر وبابل وآشور، من الألواح الطينية والمسلات والجداريات، من بوابة عشتار والثور المجنح، إلى جماعة الرواد وجماعة بغداد للفن الحديث وجماعة الأربعة، إلى اليوم. فالعراقي أول من رسم، وأول من نحت، وأول من كتب، وأول من صنع الحرف. والفنان العراقي المعاصر هو وريث هذا الإرث كله، يحمل في يده فرشاة، وفي ذاكرته سبعة آلاف سنة من الحضارة. ولذلك كان الفن التشكيلي العراقي دائماً فناً ملتزماً، لم يكن فناً للزينة، بل فناً للشهادة، يرسم الحرب والسلام، يرسم الهجرة والعودة، يرسم الوجه والمدينة، يرسم الحزن والفرح، يرسم ما لا تستطيع الكلمات قوله.

وفي المهجر، ازداد هذا الفن عمقاً، فالفنان العراقي في المهجر لم يقطع جذوره، بل حملها معه، حمل بغداد في حقيبته، وحمل الرافدين في ذاكرته، وحمل الشناشيل والأزقة والمقاهي والوجوه في لوحاته، وصار فنه حواراً بين الشرق والغرب، بين الذاكرة والحاضر، بين الداخل والخارج.، وهذا هو معنى هذا المعرض.

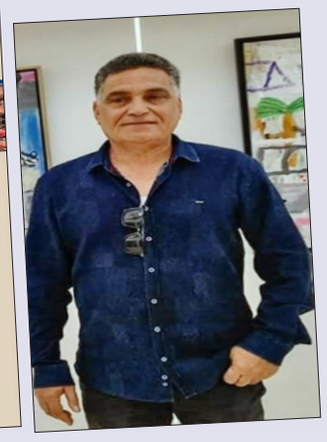
وفي زمن تشتت فيه الفنانون، وتفرقت فيه المؤسسات، وتقطعت فيه السبل بين الداخل والمهجر، تأتي (مؤسسة بغداد للسينما والفنون)، برئاسة الدكتور حكمت البيضاني، لتقوم بدورها التاريخي. دورها ليس تنظيم معرض فقط، دورها هو لمّ الشمل، دورها هو إعادة بناء الجسر بين الفنان في المهجر والفنان في الداخل، دورها هو إعادة الاعتبار للفنان العراقي، وللفن العراقي، وللذاكرة العراقية. المؤسسة هنا لا تعمل كمؤسسة إدارية، بل تعمل كمؤسسة وطنية ثقافية، تفتح أبوابها للفنانين، وتطبع كتيباً يوثق أعمالهم، وتدعو الجمهور ليراهم، وتقول للعالم: بغداد ما زالت عاصمة الفن، وما زالت تحتضن أبناءها.

وهذا ما فعله الدكتور حكمت البيضاني في كلمته ففي كتيب المعرض، لم يكتب كلمة بروتوكولية، بل كتب كلمة احتفاء بالعودة، واحتفاء بالانتماء، واحتفاء بتعدد الرؤى والأساليب، واحتفاء بالحوار بين الفنانين الذين حملوا بغداد معهم أينما ذهبوا، وبين بغداد التي ظلت تنتظرهم، واختيار البيضاني لقاعة (بكدادا) في بغداد لإقامة هذا المعرض، لم يكن اختياراً عابراً. فـ(بكدادا) ليست قاعة عرض فقط، هي فضاء ثقافي جديد، يفتح أبوابه للفن التشكيلي العراقي، في قلب بغداد، قاعة تجمع بين الأصالة والمعاصرة، بين الذاكرة والحداثة، بين الفنان والمتلقي.

وهنا.. يقول الدكتور حكمت البيضاني:»افتتاح قاعة (بكدادا) بهذا المعرض – معرض فنانون من المهجر – له دلالة رمزية كبيرة، فالقاعة تقول منذ يومها الأول: أنا قاعة للعودة. أنا قاعة للقاء. أنا قاعة للذين غابوا وعادوا. في هذه القاعة، لم تُعلق لوحات فقط، بل عُلقت ذكريات، وعُلقت تجارب، وعُلقت قصص مهجر كاملة، وفي هذه القاعة، لم يلتق فنانون فقط، بل التقت أجيال، والتقت رؤى، والتقَت بغداد بكل أبنائها، ولذلك كان المعرض في (بكدادا) حدثاً ثقافياً، وليس معرضاً تشكيلياً فقط.» وأضاف:»أقامت مؤسسة بغداد للسينما والفنون، يوم الأحد الماضي (٢٠٢٦/١١/٨) في بغداد، المعرض التشكيلي (فنانون من المهجر)، الذي جمع أعمال ١١ فناناً من المهجر العراقي في لقاء واحد، في بغداد التي احتضنت أعمالهم ، بعد سنوات من الغربة والبعد.»







في كلمة الفنان الدكتور عاصم عبد الأمير،في كتيب المعرض ، نقرأ تأكيده أن «الفن حين يعود إلى وطنه لا يعود غريباً، بل يعود محمّلاً بتجارب المهجر، وبذاكرة المكان الأول، وبأسئلة الهوية والانتماء، ليفتح حواراً جديداً بين الداخل والخارج، وبين الذاكرة والحاضر.»

وفي قراءة سريعة للاعمال المشاركة نجد أن الفنان محمود شبر، وبأسلوبه التعبيري الرمزي يستعيد شخصية تراثية لا على سبيل المحاكاة، بل على سبيل إعادة صياغة الحكاية برؤية معاصرة، بألوان زاهية ورموز تعبيرية، وتأثيث معرفي لا مكان فيه للفراغ، يستعيد الذاكرة بأسلوب تفكيك وإعادة تركيب، يحمّل السطح الدلالات الموحية والمعبرة، ويجعل اللوحة خطاباً مشفراً يسائل المتلقي قبل أن يمنحه إجابات، من خلال تجربة جعلت التراث حاضراً في المعاصرة، ولم تجعله متحفاً. أما الفنان كريم سعدون وعبر أسلوبه ما بعد التجريبي، التعبيري الصوفي، يشتغل على الجسد والوجه والغربة، ويوظف الطلاسم والتعويذات والوشم والحروف والأرقام، والخطوط الخارجية الحادة، والبقع اللونية الداكنة، وعلى الجسد الحائر والوجه، رؤوس ممدودة، ملامح مطموسة، خطوط سريعة متحررة، تضارب بين الأسود والأبيض، مع لمسات أحمر وأصفر، تعبّر عن توتر داخلي بين الداخل والخارج، وبين الحضور والغياب، مرسومة بخطوط تشبه الخربشة الطفولية، تحطّم المألوف لخلق المدهش، وتؤنسن الخيال بالمشتركات بينها وبين الإنسان، فهو يجعل اللوحة أثراً لما لم نستطع قوله بالكلمات، يرسم آثار الحرب داخل الروح، لا الحرب نفسها، لتجربة جعلت الغربة رؤية، ولم تجعلها شكوى. ولدى الفنان ستار كاووش نلحظ، كالعادة، أسلوبه التشخيصي التعبيري، بمزيج من الشرق والغرب، يستلهم العمق العراقي الموغل في القدم، وعوالم بغداد وألف ليلة وليلة، ويمزجها مع مناخات هولندا، فالمرأة والطبيعة عنصران أساسيان في لوحاته، بطبقات خفيفة من الألوان، أزرق قاتم، تركواز، أخضر، أوكر، يشتغل على ثنائية الرجل والمرأة بروح رومانسية حالمة، بألوان قوس قزح، يرسم الحب والجمال في مقابل القبح والدمار، لوحاته نابضة بالحياة، ملونة ومبهجة، بتجربة أثبتت أن الغربة تمنح الفنان الفردية ليصنع عالمه الذاتي. ولدى الفنانة زينة مصطفى سليم بأسلوبها التعبيري نلحظ ملامح واقعية ورمزية، بألوان قوية، وتكثيف رمزي للحزن والفقد، مع لمسة سريالية أحياناً، وبراعة تقنية تؤهلها أن تكون تجربة متفردة، تشتغل على أشكال بشرية، بشخصيات غامضة تتفاعل فيما بينها في أجواء حالمة لتبحث عن الحقيقة الجوهرية عبر تفكيك مفاهيم الجمال والقبح، بضربات فرشاة تعبيرية،و تشكيل الواقع بكثافة عاطفية وبصرية، تجمع بين البراعة التقنية والصدق العاطفي، لتعكس تجربة نسائية عراقية في المهجر تثبت أن الفن لا وطن له إلا الإنسان. أما الفنان محمود العبيدي، وبأسلوبه المفاهيمي المعاصر، تشغله الفكرة والذاكرة والتهجير والهوية، بسخرية لاذعة، وبمواد متنوعة يحددها المفهوم نفسه، بأشكال بشرية غامضة محوّرة الملامح، بصياغات عفوية مبسطة متقشفة، تحوّل الحدث اليومي إلى رمز في الذاكرة الجماعية، مع استعارات مركبة من الحضارة السومرية والآثار العراقية، في مواجهة الدمار المادي والاجتماعي، ليجعل العمل الفني شهادة على التهجير والفقد. والفنان محمد قريش، بأسلوبه التجريدي التعبيري المادي، يشتغل على التآكل كأثر للحرب، سطح مشغول بمواد غير تقليدية، طبقات متراكمة، تشققات، حرق، أكسدة، ألوان أرضية رمادية، لا يرسم مشهد الدمار مباشرة، بل يرسم أثره في المادة نفسها، كذاكرة جماعية للخراب، ليجعل من التآكل قيمة جمالية وتقنية، ويحوّل الفقد إلى تجربة بصرية تبحث عن الجمال في ما تآكل، ومن التآكل لغة، بتجربة شجاعة غيّرت ألوانها من الزاهي إلى الترابي، لأنها رأت بغداد رمادية بعد الحرب. أما الفنان سلام جعاز فعبر أسلوبه الذي يجمع بين التشخيص والتجريد، يشتغل على الذاكرة والتهجير والهوية وتعقيدات التجربة الإنسانية، يبني لوحاته بوسائط مختلطة، يبني ويزيل ويعيد البناء، طبقات فوق طبقات، تحمل آثار حيوات وأماكن وتواريخ ترفض الاختفاء، ويشتغل على الإنسان كوعاء للذاكرة، حاملة للعزلة والتهجير والأمل والثقل النفسي، مشغول بالحذف والإضافة.. لوحاته تحفر في الذاكرة، عبر تجربة جمعت بين بغداد ولاهاي، ولم تنسَ ذاكرة الرافدين. وفي أعمال الفنان حسن عبود ومن خلال أسلوبه التشكيلي البصري، وامتدادها لفنون سومر وبابل، وشعائر كربلاء، أزقة بغداد، شناشيل البصرة، يشتغل على التشكيل البصري بمفردات بصرية مستعارة من الفن العراقي القديم، ويستعيد المعمار المكاني والجسد البشري برؤية معاصرة، برؤية كانت قد أسست لتجربة جماعة الأربعة خروجاً على السائد، ودعت إلى بينالي يجمع كل التشكيليين العراقيين في العالم. والفنان خالد وهل بأسلوبه الكرافيكي التشكيلي يشتغل على الخط والمساحة واللون، وعلى التكوين الدقيق، بين الرسم والكرافيك، عبر خطوط دقيقة، ومساحات مدروسة، توازن بين الأسود والأبيض والألوان، وشخصيات وأشكال مستمدة من البيئة العراقية، بتقنية عالية، وبحس تصميمي يجعل اللوحة بناءً محكماً، ليجعل من الكرافيك لغة تشكيلية لا تقنية طباعية فقط، فهو يجمع بين دقة المصمم وحساسية الرسام. أما الفنان سيروان باران بأسلوبه الواقعي التعبيري الحركي، فيشتغل بألوان ترابية وأكريليك حركي، وخطوط سائلة، وأجساد مندمجة، وملامح مشوهة، وخلفيات موحلة، وأجساد منهكة، ووجوه ممحية، ونظرات تائهة، بين العنف والجمال، بين القبح والشعر، في تجربة جعلت من الألم فناً، ومن الذاكرة مقاومة. والفنان هاشم حنون بأسلوبه الوسيط الذهبي بين الواقعية والتعبير التجريدي، يشتغل على البيئة والمدينة والطفولة، ويوظف رسوم الأطفال كانعكاس في أعماله، مع تبسيط طفولي وتجريد خالص، بألوان زاهية وطبقات لونية واثقة، تمنح السطح عمقاً محسوساً، وتحوّل البيئة إلى رموز تشكيلية تنبض بالحياة، في توفيق بين التشخيص والتجريد، وخطاب تشكيلي معاصر يحوّل عناصر البيئة إلى رموز تنبض بالذاكرة والحنين.

معرض (فنانون من المهجر)، لم يكن معرضاً للوحات فقط، بل كان معرضاً للعودة، عودة الفنان إلى وطنه، وعودة الوطن إلى فنانة، وعودة الذاكرة إلى المكان الأول.. فألف شكروتقدير للدكتور حكمت البيضاني، رئيس مؤسسة بغداد للسينما والفنون، على هذه المبادرة الثقافية التي جمعت المهجر بالداخل، وفتحت قاعة (بكدادا) للفن العراقي، وللفنانين المشاركين جميعاً الذين أثبتوا أن المهجر لم يقطعهم عن بغداد، بل جعلهم يرونها أوضح، فبغداد – في هذا المعرض – لم تستقبل لوحات، بل استقبلت أبناءها.

تنظمه الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة

مهرجان مراد للفيلم السينمائي القصير.. يفتح باب المشاركةويعلن الشروط

المواطن – خاص

يواصل مبدعو السينما العراقية حضورهم المهم والمؤثر والعميق في المشهد الثقافي عامة والمشهد السينمائي خاصة، في تجلياته المحلية والعربية والدولية، والذي ما زال يجاهد لاثبات رسالته والمساهمة الفاعلة في صناعة الرأي العام لبناء مجتمع يحترم كرامة الإنسان ويلبي متطلباته الأساسية في العيش الحر والكريم.

وفي هذا السياق يبرز مهرجان مراد للثقافة والفنون للفيلم السينمائي القصير ، تحت شعار (MAKE FILM ١٩٩)، الذي تنظمه الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة، ليفتح الباب أمام صنّاع الفيلم القصير في العراق لتقديم أعمالهم، وقد حددت أن آخر موعد لتسلم الأعمال هو ٢٠٢٦/١٢/١، على أن ترسل الأعمال إلى البريد الإلكتروني: muradfestival@gmail.com.

تتمحور المسابقة حول أربعة محاور رئيسة، هي: تجسيد أحاديث الإمام الجواد (عليه السلام) في الحياة اليومية، وتجسيد لقب (الجواد) من خلال قضاء حوائج الناس دون تمييز، وكيف يمكن حلّ المشكلات المعاصرة مثل (الإلحاد، الصدق، الهوية الثقافية، الانتحار، المقارنة الاجتماعية)، ورسائل تربوية في حسن الخلق، والصبر، وصلة الرحم، والتواضع.

وتتكون لجنة التحكيم من: أ.د صباح الموسوي – كلية الفنون الجميلة، والفنان القدير د. يحيى إبراهيم، والفنان الكبير محمود أبو العباس، والمخرج حيدر الشالجي من إعلام العتبة الكاظمية المقدسة، والدكتور الشيخ عماد الكاظمي (السلامة الفكرية)، ومدير التصوير الأستاذ عمار جمال. ويمنح الفائز بالجائزة الأولى: ثلاثة ملايين دينار عراقي (٣,٠٠٠,٠٠٠)، والفائز الثاني: مبلغ مالي + درع، والفائز الثالث: مبلغ مالي + درع، يعلنان فيما بعد.. ويحق للجنة التحكيم استبعاد أي فيلم يخالف اللوائح أو لا يرتقي للحد الأدنى من الجودة الفنية دون الالتزام بتقديم أسباب تفصيلية، ولا يجوز المطالبة بالأعمال المشاركة.



من نكهة التراث إلى آفاق السياحة..

المستنصرية تطلق مهرجانها الأول للتذوق في كلية العلوم السياحية

المواطن – خاص

بحضور السادة عمداء كليتي القانون والعلوم السياسية، وبرعاية كريمة من السيد رئيس الجامعة المستنصرية الأستاذ الدكتور صفاء تقي العيساوي، وبإشراف مباشر من السيد عميد كلية العلوم السياحية الأستاذ الدكتور محمد جاسم العبيدي، نظّمت كلية العلوم السياحية، من خلال قسم الدراسات الفندقية، فعاليات مهرجان التذوق الأول، يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٦/١١/١٠، في مبادرة نوعية جسّدت الاهتمام بالموروث الغذائي العراقي، وأبرزت ما يمتلكه المطبخ العراقي من تنوع ثقافي وحضاري يشكل جزءاً أصيلاً من الهوية السياحية والتراثية للبلاد. وجاءت إقامة المهرجان بجهود قسم الدراسات الفندقية، وبالتعاون مع رئاسة القسم ممثلةً بالأستاذ المساعد الدكتور عمار جبار، وتنفيذ الأستاذ المساعد محمد عودة حسين، وبمشاركة لجنة شؤون المرأة وشعبة الأنشطة الفنية في الكلية، فضلاً عن مشاركة إدارة الكلية ممثلة بالأستاذ المساعد الدكتور محمد اللامي، وبحضور ومساهمة عدد من التدريسيين والموظفين والطلبة من قسمي الدراسات الفندقية والدراسات السياحية، في مشهد عكس روح الأسرة الجامعية الواحدة والعمل التشاركي.

ويقول عميد الكلية الأستاذ الدكتور محمد العبيدي: «يهدف المهرجان إلى تسليط الضوء على الموروث السياحي والتراثي والثقافي للمطبخ العراقي، والتعريف بأصالة الأطباق الشعبية وتنوع نكهاتها وطرق إعدادها وتقديمها، فضلاً عن إبراز العلاقة الوثيقة بين فنون الطهي والضيافة والتنمية السياحية، بوصف المطبخ المحلي أحد العناصر الجاذبة للسياحة الثقافية والتراثية، وأحد المسارات المهمة للتعريف بالهوية الحضارية للمجتمع العراقي. كما مثل المهرجان فرصة تطبيقية مهمة لطلبة الكلية لإظهار قدراتهم ومهاراتهم في مجالات الضيافة وفنون التقديم والتذوق، وتنمية روح المبادرة والابتكار والعمل الجماعي لديهم، بما يعزز التكامل بين المعرفة الأكاديمية والخبرة الميدانية، ويترجم أهداف التخصصات السياحية والفندقية إلى ممارسات عملية تسهم في إعداد كوادر مؤهلة تلبي متطلبات سوق العمل السياحي والفندقي.



وأضاف :»وشهدت الفعاليات تفاعلاً مميزاً ومشاركة فاعلة من مختلف تشكيلات الكلية، جسّدت مستوى التعاون والتنسيق بين الأقسام العلمية واللجان والشعب الإدارية والفنية، وأسهمت في تقديم صورة حضارية تعكس إمكانات كلية العلوم السياحية في احتضان المبادرات والأنشطة الإبداعية التي تجمع بين الأصالة والتجديد، وتوظف الموروث العراقي في تعزيز الثقافة السياحية.في ختام المهرجان، جرى توزيع الدروع والشهادات التقديرية والميداليات على المشاركين والقائمين على تنظيم الفعالية، تثميناً لجهودهم المتميزة وتقديراً لعطائهم وإسهاماتهم الفاعلة في إنجاح هذا الحدث، وسط أجواء احتفالية عكست الاعتزاز بالعمل الجماعي وروح الانتماء المؤسسي.

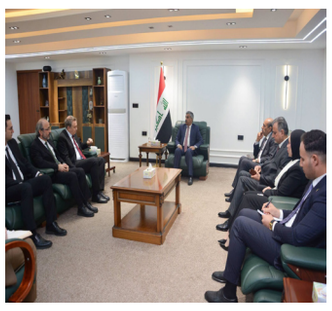
وختم بالقول :»يأتي هذا المهرجان انسجاما مع توجهات رئاسة الجامعة المستنصرية وحرص عمادة كلية العلوم السياحية على دعم الأنشطة العلمية والثقافية والتطبيقية، وتوسيع آفاق مشاركة الطلبة في الفعاليات النوعية، بما يعزز مكانة الكلية بوصفها مؤسسة أكاديمية تسهم في صون الموروث السياحي والثقافي العراقي، والتعريف بمقوماته، وفتح آفاق جديدة لتوظيفه في خدمة السياحة الوطنية والتنمية المستدامة.»

---

zoom

وزير الثقافة يستقبل السفير التركي ويبحث تنظيم برنامج ثقافي مشترك احتفاءٍ بمئوية العلاقات العراقية التركية

المواطن – خاص



بحث وزير الثقافة الأستاذ الدكتور ياسين محمد حمد العيثاوي تنظيم برنامج ثقافي مشترك احتفاءً بمرور مائة عام على العلاقات العراقية التركية، يتضمن إقامة سلسلة من الفعاليات الثقافية والأدبية والفنية في عموم المحافظات العراقية والمدن التركية، فضلاً عن تنظيم أسابيع ثقافية متبادلة تشمل مجالات إبداعية متنوعة من بينها أسبوع للمطبخ العراقي والتركي. وجاء ذلك خلال استقبال العيثاوي سفير الجمهورية التركية لدى العراق السيد أنيل بورا إينان والوفد المرافق له، بحضور عدد من الكادر المتقدم. وأكد العيثاوي أهمية توسيع آفاق التعاون الثقافي والفني بين البلدين واستثمار الروابط التاريخية والحضارية التي تجمع الشعبين لتعزيز التبادل الثقافي وإقامة مشاريع وفعاليات مشتركة، مشيراً إلى عمق الروابط الثقافية والإسلامية والاجتماعية بينهما وما يجمعهما من عاداتٍ وتقاليد مشتركة. وأوضح أن الثقافة تمثل جسراً للتواصل بين الشعوب وأساساً لترسيخ العلاقات وتعزيز التفاهم المتبادل، معرباً عن تطلعه إلى إقامة مراكز ثقافية مشتركة في بغداد تتولى تنظيم الأنشطة الاجتماعية والأدبية والفنية وتكون منصات فاعلة للتبادل الثقافي والإبداعي بين البلدين.وفي إطار تعزيز التعاون الفني، وجّه معالي الوزير ،المدير العام لدار الأزياء العراقية بإعداد عروض فلكلورية تستعرض تنوع الأزياء التراثية البغدادية والآشورية والبابلية، وتجسد ثراء الموروث الحضاري لوادي الرافدين لتقديمها ضمن الفعاليات الثنائية المرتقبة. كما تناول اللقاء إمكانية إقامة شراكة بين دار الأزياء العراقية ومعهد تطوير المرأة وتصميم الأزياء في أنقرة، لتبادل الخبرات والتجارب في مجال تصميم الأزياء، إلى جانب تعزيز التعاون السينمائي من خلال تنظيم أسبوع للفيلم العراقي في تركيا وآخر للفيلم التركي في العراق، بما يتيح التعريف بالمنجز السينمائي والفني للبلدين ويفتح آفاقاً أوسع للتواصل وتبادل التجارب بين المبدعين.وأكد العيثاوي، في ختام اللقاء، استعداد وزارة الثقافة لتقديم التسهيلات اللازمة وتوفير متطلبات إنجاح المبادرات المشتركة، بما يسهم في تعزيز العلاقات الثقافية العراقية التركية والارتقاء بها بما يعكس عمق الروابط التاريخية والحضارية بين البلدين.

نقيب الفنانين العراقيين يزور هيئة البحرين للثقافة والآثار والمسرح الوطني البحريني

المواطن – خاص



زار نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح مقر هيئة البحرين للثقافة والآثار وكان في استقباله السيدة هدى العلوي مدير إدارة الثقافة، تبادل الطرفان الأحاديث والرؤى والمقترحات بشأن واقع المسرح البحريني وسبل دعم الحراك الثقافي والفني. وشملت الجولة زيارة مبنى المسرح الوطني البحريني حيث كان في استقباله الفنان الأردني فراس أبو رمان مدير التقنيات في المبنى وذلك بمعية الفنان السوري القدير فايز قزق والفنان البحريني القدير عادل شمس والفنان محمد الصفار رئيس اتحاد الجمعيات المسرحية البحرينية. وأشاد جودي بجهود القائمين على إدارة المسرح الوطني البحريني وحرصهم على استدامة نشاطه الفني والثقافي مباركاً هذه الجهود ومتمنياً لهم دوام التوفيق والنجاح ومزيداً من العطاء والإبداع بما يليق بمكانة المسرح ورسالة الفن والثقافة.

موسيقي عراقي يؤلف موسيقى افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الـ47

رشا حميد



أعلن الموسيقي العراقي يوسف عباس، تأليفه الموسيقى الخاصة بافتتاح الدورة الـ47 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي.وقال عباس: إن "التعاون انطلق قبل أشهر، عقب تواصل الفنان حسين فهمي معه، إذ شهدت المرحلة الأولى نقاشات بشأن الرؤية الفنية للدورة الحالية، والاتفاق على تقديم أعمال موسيقية بصياغة أوركسترالية عالمية، تحافظ في الوقت ذاته على روح الموسيقى والهوية الشرقية الأصيلة".وأضاف أن "العمل تضمن إعداد وتأليف مجموعة موسيقية متكاملة تغطي مختلف فعاليات المهرجان، من بينها موسيقى استقبال الضيوف على السجادة الحمراء، وموسيقى حفلي الافتتاح والختام، فضلا عن المقطوعات الموسيقية المصاحبة لفقرات التكريم والفعاليات الداخلية".وأوضح أنه حرص كذلك على إعادة توزيع إحدى روائع الموسيقار محمد عبد الوهاب بأسلوب أوركسترالي معاصر، بما يتناسب مع طبيعة المهرجان ومكانته الفنية. وأكد أن "التعاون مع الفنان حسين فهمي شكّل تجربة فنية مهمة ومثمرة"، مشيداً بـ"رؤيته الفنية وإدراكه لدور الموسيقى في إبراز الأبعاد النفسية والدرامية للاحتفاليات الكبرى". وبين أن "دعم وتوجيهات فهمي أسهما في إنجاز الأعمال بالصورة التي تليق بتاريخ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ومكانته".وأعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، برئاسة الفنان حسين فهمي، تعاقده مع الموسيقي العراقي يوسف عباس لتأليف الموسيقى الخاصة بحفل افتتاح دورته السابعة والأربعين، من 11 إلى 20 تشرين الثاني 2026.

Storm Dogs فيلم عائلي بالذكاء الاصطناعي

المواطن - متابعة



في خطوة جديدة تعكس توسع استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في صناعة السينما، تعمل المنتجة إيلين فان دير فيلدن، صاحبة مشروع الشخصية الافتراضية (تيلي نوروود)، على تطوير فيلم عائلي جديد بعنوان (Storm Dogs)، يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي في تقديم تجربة سينمائية تجمع بين التصوير الحي والرسوم المتحركة، وسط توقعات بإثارة نقاش جديد حول مستقبل هذه التكنولوجيا في صناعة الترفيه. ويأتي المشروع بعد الجدل الواسع الذي أثارته شخصية (تيلي نوروود) المولدة بالذكاء الاصطناعي، التي تسببت في انقسام الآراء وإثارة نقاشات عدة عبر الإنترنت بشأن تأثير التكنولوجيا على مستقبل الممثلين وصناعة السينما وبرغم الانتقادات التي واجهتها الشخصية، ترى فان دير فيلدن أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يكون وسيلة جديدة لنشر البهجة وتقديم أعمال فنية تحمل رسائل إنسانية إيجابية. وتتولى فان دير فيلدن، منتجة هولندية المولد تقيم في لندن، تطوير الفيلم من خلال شركتها الناشئة (Particle 6)، فيما تعاقدت مع المخرج روب مينكوف، أحد مخرجي فيلم (The Lion King)، لتولي إخراج العمل.