

A portrait of George Sand, a French writer, wearing a dark blue hooded cloak and a necklace with a large pendant. A bouquet of red and white flowers is tucked into her hair on the right side. The background is a dark, textured wall.

Cheap Cie

Présente :

GEORGE SAND

ou

LES ECLATS D'UNE VIE

une lecture-spectacle

de Paul BARGE

avec

Anne HUONNIC

George Sand

ou les éclats d'une vie

Donner à entendre, à écouter des extraits du journal de George Sand et de sa correspondance, c'est ouvrir le public à la découverte d'une femme éprise de liberté. S'affranchissant des codes masculins de son époque George Sand, auteure à succès, porte haut et fort l'accomplissement d'une vie de femme libre.

En suivant une chronologie événementielle de sa vie, avec ses joies, ses peines, ses engagements politiques, ses enthousiasmes, ses déceptions, ses apaisements, ses choix, ses accomplissements, ses amours, ses amitiés, ses refus qui nous révèle les éclats d'une vie, nous voulons raconter combien son combat fut chemin d'avenir et exemplarité pour toutes les femmes.

Paul Barge

*C'est Paul qui a permis ma rencontre avec George Sand ...et quelle rencontre !
La génération 68 de nos mères vouait une grande admiration à cette femme engagée mais j'étais loin de mesurer à quel point sa volonté d'indépendance intellectuelle, politique, financière, amoureuse, ferait écho à nos engagements de femmes aujourd'hui.*

*Traverser ses dialogues avec de grands **acteurs** du 19ème siècle et se laisser traverser par son intelligence, sa fougue, sa détermination, sa mélancolie et sa tendresse est une expérience précieuse.*

Anne Huonnic

Extraits

Des gens charitables toujours prêts à avilir dans leurs mâles pensées la mission de l'artiste ont dit qu'à cette époque et plus tard j'avais eu les curiosités du vice. Ils en ont menti lâchement; voilà tout ce que j'ai à leur répondre. Quiconque est poète sait que le poète ne souille pas volontairement son être, sa pensée, pas même son regard, surtout quand ce poète l'est doublement par sa qualité de femme.

Histoire de ma vie, 1855

... Je me suis énamourée, et cette fois très sérieusement, d'Alfred de Musset.

Ceci n'est plus un caprice ; c'est un attachement senti... C'est un amour de jeune homme et une amitié de camarade. C'est quelque chose dont je n'avais pas l'idée, que je ne croyais rencontrer nulle part et surtout là... Je m'y suis rendue par amitié plus que par amour, et l'amour que je ne connaissais pas s'est révélé à moi sans aucune des douleurs que je croyais accepter.

Lettre à Sainte Beuve, 25 août 1833

Citoyens, la France tente en ce moment... la plus grande oeuvre des temps modernes : la fondation du gouvernement du peuple tout entier, l'organisation de la démocratie, la république de tous les droits, de tous les intérêts, de toutes les intelligences et de toutes les vertus... L'idée nouvelle peut prendre place en Europe !

Le gouvernement provisoire au peuple français, 1848

Chopin sentait sa puissance et sa faiblesse. Sa faiblesse était dans l'excès même de cette puissance qu'il ne pouvait régler... sa musique était pleine de nuances et d'imprévu..

Histoire de ma vie, 1855

Moi je crois que dans cinquante ans je serai parfaitement oubliée et peut-être durement méconnue. C'est la loi des choses qui ne sont pas de premier ordre et je ne me suis jamais crue de premier ordre. Mon idée a été plutôt d'agir sur mes contemporains, ne fût-ce que sur quelques-uns, et de leur faire partager mon idéal de douceur et de poésie."

Correspondance avec Gustave Flaubert, le 8 décembre 1872 à Nohant

Je ne suis qu'une bonne femme à qui on a prêté des férocités de caractère tout à fait fantastiques. Il me semble que j'ai vécu de tendresse et qu'on pouvait bien s'en contenter...

Lettre à Louis Ulbach, Nohant le 26 novembre 1869

L'équipe

Paul Barge, metteur en scène, comédien

Comédien, metteur en scène, et réalisateur depuis la fin des années 60, Paul Barge porte les textes d'auteurs ou ses propres textes avec cette voix profonde et juste qui frappe les esprits et les marque durablement. Il n'a jamais cessé de jouer au cinéma, pour la télévision ou au théâtre et de faire des lectures publiques.

Au théâtre il joue (entre autres) : Shakespeare (Le Marchand de Venise), Claudel (L'échange), Marivaux (Le Jeu de l'Amour et du Hasard), Racine (Phèdre), Genet (Haute Surveillance), Yasmina Reza (création de Conversations après un enterrement) ... Il met en scène Feydeau (Nte Promène Donc Pas Toute Nue), de Filippo (Le Haut de Forme), La Mour-L'Amort (festival off d'Avignon)....

Au cinéma il tourne avec Tony Richardson (Mademoiselle), Youssef Chahine (Sables d'Or), Vittorio de Seta (L'Invitée), André Hunnebell (Sous le signe de Monte-Cristo), Paul Vecchiali (L'Etrangleur), Marulski (V.I.P.)....

Il écrit, produit et réalise le film de long métrage LE PARADIS DES RICHES, sélectionné au festival de Cannes (78) dans le cadre des Perspectives du Cinéma Français. Film toujours en distribution.

A la Télévision : il tourne dans plus de trente téléfilms et séries : L'Arlesienne, Les Gens de Mogador, Les Enfants des Autres, Au Plaisir de Dieu, Cap des pins, Schoelcher ou l'abolition, Plus belle la vie....

Il effectue des lectures en public : Victor Hugo, Baudelaire, Delacroix, Sand, ainsi que des auteurs contemporains.

Il enregistre pour les Editions Thélème : Conrad, Vargas, Stephen King.....



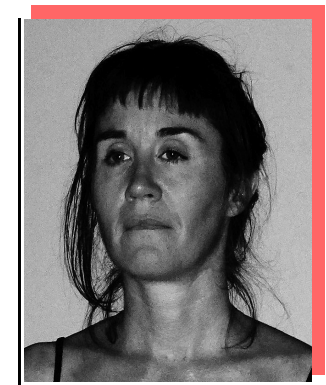
Anne Huonnic, comédienne, metteuse en scène

Trégorroise d'origine, elle aborde les arts par l'écriture, la danse et le chant. Après un passage par l'ECAT à Paris (les Enfants Terribles), elle obtient son Certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Saint Briec dans la classe d'Annie et Monique Lucas puis suit la formation professionnelle en Danse Contemporaine au Lieu (Guingamp) pendant 4 ans.

Très engagée sur son territoire du Haut Trégor, en 2016 elle crée la **Cheap Cie** qui, dans un premier temps, va développer une offre de formation en théâtre contemporain et classique à Tréguier.

En 2020 elle s'engage dans la création de spectacles vivants. La transmission d'histoires est au cœur de ses recherches : quand la fiction poétique de la transmission orale vient réinventer la réalité historique. Créations : *La Faufilée* (texte Anne Huonnic - collaboration avec Jean Becette, plasticien), *Désiré*, « *ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons* » (lettres d'un jeune mousse né en 1900 – collaboration avec Hélène Sarrazin), *Ederlezi* (adaptation du roman de Vélibor Coelic - collaboration avec Christian Herbrik, musicien). Elle a également joué dans la lecture spectacle de Paul Barge : *George Sand ou les éclats d'une vie*.

Elle intervient régulièrement dans les écoles de tous niveaux et elle prépare un master en Education Artistique et Culturelle au sein de l'INSEAC, où elle mène un travail de recherche sur la pédagogie artistique réunissant ainsi ses deux passions, les arts de la scène et la transmission.



Tréguier. Les lettres de George Sand revisitées au centre culturel

Ouest-FrancePublié le 19/02/2022

Anne Huonnic et Paul Barge sont en résidence cette semaine au CCER, pour « une mise en espace d'une lecture spectacle ». | _



Paul Barge, acteur octogénaire flamboyant, à l'impressionnante carrière, théâtre, cinéma (28 films) et séries télé, et Anne Huonnic, comédienne, prof d'anglais, de théâtre et de danse au lycée Savina, membre de la Cheap compagnie, revisitent les correspondances de George Sand avec Sainte-Beuve et Flaubert.

La romancière, dramaturge, journaliste, Amandine Aurore Lucile Dupin de Francueil, alias George Sand (1804-1876) était une femme engagée en politique, républicaine proche des socialistes. Amie de Chopin, Berlioz, Franz Liszt, Wagner, elle défendait bec et ongles les principes d'égalité et

de souveraineté nationale. La femme, à la vie amoureuse foisonnante, était effrayée par les journées sanglantes de la Révolution en 1848. Elle ne supportait pas la Commune. Des dispositions d'esprit qu'elle partageait avec Flaubert.

Musique et jeux de lumière coordonnés par Ludo Cocoual, régisseur, accompagneront les lectures du narrateur et de la comédienne.

À Plouguiel, le festival Les partages d'été se poursuit

Ouest France, Publié le 18/07/2022



Dimanche 17 juillet 2022, une heure de lecture spectacle d'Anne Huonnic, comédienne et de l'acteur Paul Barge, a conquis l'assistance à la chapelle de Kelomad, à Plouguiel (Côtes-d'Armor).

Si les deux orateurs ne sont plus à présenter, lire le journal de George Sand et sa correspondance a été un réel et surprenant plaisir. Car, c'est aussi aller à la rencontre étonnante d'une femme indépendante, autrice à succès, engagée dans son époque, vivant pleinement sa liberté au cœur du XIXe siècle. Le public a fortement apprécié et l'a bien fait savoir en fin de représentation par un tonnerre d'applaudissements.

Le festival Les partages d'été, dans la commune, se poursuit avec un programme éclectique du mardi 19 au dimanche 24 juillet 2022.

3 versions de lecture-spectacles

Durée : 1h
à partir de 14 ans



Version "lecture" en extérieur

sans éclairage

Cadre calme et abrité (jardin, cour...)

jauge : 80 personnes

Sonorisation autonome pour la musique – pas de micros

Prix : 500€

Version "mise en espace" en intérieur

Eclairage et sonorisation fournis / avec régie

jauge : en fonction de l'espace disponible pour le public

Mise en espace en bi-frontal ou frontal (pas besoin de scène)

1200€



Version Salle de Spectacle

Avec régie

Mise en espace en frontal - ouverture plateau 4m minimum

1200€

Une production Cheap Cie : Mairie, 1 rue de Tréguier 22220 Plouguiel

tél : 0642424926 / www.cheapcie.fr / FB: cheap cie

Licences : PLATESV-D-2021-001182 et PLATESV-D-2022-002923