



- CHEAP CIE -

Rapport d'activités 2022

Introduction

« La Cheap Cie (Collectif Humain d'Expression Artistique Plurielle) est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne.

Parce que nous croyons que le monde des arts est perméable, nous proposons de mêler théâtre, musique, danse ou toute autre forme artistique, au gré des rencontres sensibles et des créations.

Parce que nous venons du bord du monde et que nous savons le temps qu'il faut pour aller au centre, nous allons toucher les humains au cœur de leurs territoires grâce à des formes légères et autonomes.

Parce que nous sommes au monde, nous allons à la rencontre des autres pour les associer à nos activités créatives. »

L'année 2022 a été un véritable moment de lancement pour la compagnie qui a mené à terme ses deux premières créations, toutes deux associées à un travail avec les publics, et créé un festival de spectacles vivants. Le festival a permis de multiplier les liens de coopération artistique sur le territoire immédiat ou plus lointain, essentiellement dans le département.

Aux trois axes forts de notre travail - la dimension inter-arts, les formes "tout terrains" et l'Éducation Artistique et Culturelle pour tous - s'est ajoutée une orientation de notre travail vers le partage de la mémoire, orientation qui est née à la fois d'opportunités et de rencontres mais aussi d'une volonté forte d'interroger la transmission du patrimoine (et du « patrimoine ») vivant.

L'équipe professionnelle rassemblée depuis 2021 s'est consolidée et a travaillé en bonne collaboration avec les membres bénévoles actifs et le bureau. Nous allons continuer à travailler ensemble que ce soit pour les créations ou pour les temps de "Partages".

Poursuite de la structuration

Le site internet www.cheapcie.fr a été créé en janvier 2023 et nous avons investi dans un ordinateur pour la compagnie.

Nous avons poursuivi le travail de structuration par l'obtention d'une licence de spectacle type 3 (diffusion) afin d'organiser le Festival Partages d'Été.

Une convention annuelle de mise à disposition de matériel a été mise en place avec l'association Bord du Monde, afin que la compagnie puisse assurer le matériel lors de son utilisation.

Nous avons pris contact avec les différentes instances du territoire afin de présenter notre travail : DRAC, département, région et EPCI de Lannion-Tregor-Communauté.

Anne Huonnic, directrice artistique de la Compagnie, a entamé sa deuxième année de formation en Master « Culture et communication - Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des Publics, Interactions et Transmission » afin de développer des compétences en production, médiation et en administration.

Créations, Diffusions et Projets EAC 2022

Spectacles

Désiré "ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons"

Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic / Scénographie : Mathieu Bony / Regard extérieur : Fabienne Lallain

Le spectacle Désiré a été créé en sortie de résidence au **Lycée Maritime Pierre Loti** de Paimpol le 25 mai. Un partenariat a été créé avec **l'Image qui Parle de Paimpol** qui a porté la projet de résidence de création, soutenu par la région (Karta) et GPA.

Des ateliers ont été menés en Février-Mars avec deux classes du Lycée. La lecture-spectacle Désiré a été présenté au élèves qui ont ensuite assisté à des répétitions et à la sortie de Résidence.

Le **spectacle** a été joué 7 fois au cours de l'été 2022, à Ploubazlanec (Milmarin), Plouezec (école primaire), Plougrescant, Plouguiel et Saint-Jacut-De-La-Mer.

La Faufilée

Texte et interprétation : Anne Huonnic / Tissage : Jean Becette / Création son et lumière : Ludo Cocoual

Le spectacle mêlant théâtre et arts plastiques a été créé le 5 avril 2022 sous un **format participatif** (une douzaine de participants enfants et adultes) à la salle Michel Le Saint à Plougrescant.

Un **projet EAC en danse contemporaine** et théâtre d'ombres a été porté par Anne Huonnic pendant deux trimestres. Le spectacle scolaire a été donné en même temps que la sortie de résidence. Les élèves ont assisté à des temps de répétition et d'échange sur la création.

Des ateliers pour "tester" le dispositif de jeu a rassemblé une cinquantaine de **participants de 2 à 70 ans**. Un temps de répétition a permis de former les participants à la création professionnelle.

Ce spectacle a été rejoué en extérieur lors de la soirée "Effet mer" organisée par la ferme du Boutil à Penvénan.

Lectures

Reprise : George Sand ou les éclats d'une vie

Collectage et écriture : Paul Barge / Interprétation : Paul Barge et Anne Huonnic

Spectacle joué au Centre Culturel Ernest Renan de Tréguier le 19 avril 2022 après une semaine de résidence pendant les vacances de Février.

Ce spectacle a été rejoué en extérieur lors des Partages d'Eté le 19 juillet 2023.

Création en cours : Ederlezi

Mise en scène et interprétation : Anne Huonnic / création musicale : Christian Herbrik

Une lecture-spectacle musicale, **Ederlezi**, d'après le roman de Vélibor Coelic a été créée lors de la soirée Effet Mer le 3 septembre 2022 après une semaine de répétitions.

Collectage, Ecriture et Recherche

A partir de septembre 2022, Anne Huonnic et Hélène Sarrazin ont entamé un travail de collectage à Tréguier et au Musée de la Vie Romantique à Paris en vue de l'écriture d'un nouveau spectacle dans le cadre des **Commémorations Renan**.

En accompagnement de cette création, Anne Huonnic a entamé des recherches sur la transmission mémorielle du patrimoine vivant dans le cadre de la rédaction de son mémoire de Master 2.

L'Education Artistique et Culturelle peut-elle faire revivre une mémoire dont on n'a pas le souvenir dans le cadre d'une commémoration ?

Les formations

Nous avons poursuivi les ateliers au Centre Culturel Ernest Renan de Tréguier, toujours dans l'idée de proposer une formation exigeante et la plus complète possible en jeu et en mise en scène sur un territoire qui est éloigné des structures tout public de formation en théâtre.

L'atelier de formation de l'année scolaire 2021-2022 a présenté son spectacle "atmosphère cinoche" au Centre Culturel Ernest Renan le 6 avril 2022 puis de nouveau lors des Partages d'été le 9 juillet 2022 au Château de Keralio à Plouguiel.

Pour l'année 2023-2024, il y a 13 inscrits, ados et adultes (de 13 à 67 ans) qui préparent un spectacle sur le thème de la famille, travaillant sur un ensemble de textes du théâtre classique et contemporain. 3 représentations sont prévues, dont une lors des Partages d'été 2023.

Le groupe de percussions mené par David Trolong travaille de nouveau à Plouguiel cette année, regroupant 10 adhérents. Ils seront de nouveau associés aux Partages d'Été en 2023.

Le Festival Partages d'Eté

Le festival fait l'objet d'un rapport d'activités complet en annexe de ce rapport global.

Bilan financier

Le bilan financier de la compagnie est positif puisque nous sommes passés d'un solde de 3876,05€ à 9704,81€ en l'espace d'une année, pour un volume de dépenses de 20808,56€ et de recettes de 26637,32€.

Nous avons également vendu nos premiers spectacles pour un volume de 3860€ . Bien entendu 2022 aura été une année très orientée vers la création et nous devons maintenant développer un volet de diffusion plus élargi.

La masse salariale a représenté 12884,03€ pour un ensemble de 7 salariés intermittents associés au festival uniquement et 10 intermittents associés aux créations et diffusions.

Nous avons obtenu 6000€ de dons privés pour la création Désiré et le festival.

Les projets EAC Penn Ty (école de Plougrescant) et Désiré (Lycée maritime Pierre Loti) ont rapporté respectivement 1680€ et 5890€ à la compagnie.

Nous avons obtenu une subvention de 1000€ pour l'organisation du festival qui a présenté un solde positif, en léger excédent de 408,08€.

Le statut de fonctionnaire de la directrice artistique de la compagnie a été un frein à l'obtention de projets de résidences en milieu scolaire et la mise en disponibilité de la fonction publique d'Anne Huonnic en juin 2022 devrait pouvoir éviter de tels problèmes à l'avenir.

Bien entendu, il sera essentiel de trouver d'autres sources de revenus puisqu'une partie du travail de production devra à terme être rémunérée. Nous espérons beaucoup des diffusions à venir sur l'année 2023 et de l'accompagnement des institutions.

Perspectives

Nous avons encore bien des projets pour 2023 mais également des défis importants à relever.

Les enjeux financiers

Avec le départ de l'Education Nationale d'Anne Huonnic, la compagnie achèvera le tournant vers la production professionnelle initié en 2020. Cela pèsera bien entendu sur le budget, dans la mesure où le travail réalisé par Anne (formations, création, écriture et répétitions) était pour jusqu'à présent bénévole. Il faudra à terme trouver des fonds au delà des dons privés qui ont permis de démarrer le travail de création.

Tout d'abord, nous allons activement chercher à diffuser les spectacles créés en 2023 dans les différents formats où ils existent (lectures, spectacles pour l'espace public ou pour les théâtres).

Il sera également important de trouver un lieu qui puisse accueillir une deuxième semaine de résidence pour le spectacle *La Faufilée*, qui a été créé pour un format participatif de 35 minutes mais qui a été retravaillé en écriture dans un format simple de 50 minutes pour un théâtre, afin d'être plus facilement diffusé.

Nos projets en construction pour 2023 et au-delà ... !

Projet de création « **Henriette, fratrem Ernestam secuta** » Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic / Scénographie : Mathieu Bony / Son- Lumière : Ludovic Cocoual / Regard extérieur : Fabienne Lallain

Projet co-construit avec le Comité Renan et en résidence au **Théâtre de l'Arche** à Tréguier.

Sortie de résidence le 1er juillet 2023 et diffusion en scolaire et tout public lors de la saison 2023-2024.

Nous construisons actuellement des parcours scolaires :

- Ateliers avec les élèves de 4ème (5 classes) du **collège Ernest Renan** de Tréguier en mars et mai 2023 puis création participative avec 2 classes de de 3ème à l'automne 2023.

- Ateliers au **Lycée Savina** de Tréguier et diffusion au **Lycée Renan** de Saint Briec à l'automne 2023.

Un **stage écriture et théâtre** ado-adultes en lien avec les matériaux collectés pour la création aura lieu du 18 au 21 mai 2023 à Plouguiel.

Projets EAC **Théâtre au Lycée Félix Le Dantec de Lannion** : création participative dans le cadre du projet "dans le salon de.." sur la thématique matrimoniale autour d'une rencontre imaginaire entre Olympe de Gouge, Colette et Frida Kahlo...

Deuxième édition du **Festival Partages D'été** du 8 au 23 juillet 2023. (voir rapport en annexe) et préparation des **Partages d'hiver** pour janvier 2024.

Création d'un **spectacle pour enfant**, avec un premier jalon de lecture à l'automne 2023 dans le cadre du salon du livre jeunesse Marmouzien de Pleubian, en vue d'une création du spectacle en 2024. Cette création serait associée à un **projet culturel de territoire** autour de la lecture à voix haute (actions scolaires et intergénérationnelles autour de la lecture à Plougrescant et à Plouguiel).

Ouverture d'un atelier **théâtre enfant** et d'un atelier de **danse contemporaine** à la rentrée 2023-2024 : à Tréguier ou dans les environs.



Partages d'été à Plouguiel

Rapport d'activités
2022

Cheap Cie

Sommaire

Le projet	... page 3
Le festival jour après jour	... page 5
Le festival en quelques chiffres	... page 10
Bilan	... page 10
Perspectives	... page 14
La presse en parle !	... page 15
Remerciements	... page 18

Le projet

... L'herbe serait plus verte ailleurs ?

Le projet du festival Partages d'Été est né d'envies d'ici et maintenant...

Envie de rassembler après la période de crise sanitaire bien sûr et saisir l'opportunité d'un redémarrage fort du spectacle.

Envie d'offrir des espaces de diffusion aux compagnies locales et envie de jouer dans le territoire pour partager leurs spectacles avec un public proche.

Envie de fédérer ces compagnies locales (Cheap Cie de Plouguiel, Compagnie A Marée Basse et Norma Théâtre de Tréguier) autour d'un projet initial dans une démarche de mutualisation à poursuivre sur d'autres espaces de création ou de fonctionnement.

Envie de construire avec les associations du territoire plouguiellois pour rassembler nos actions au bénéfice de tous, toucher des publics nouveaux engagés dans ces associations mais qui ne seraient pas nécessairement venus aux spectacles, mutualiser nos savoir-faire et nos outils. Il s'agit donc d'un partage avec les spectateurs mais également entre "acteurs" du festival.

Envie de faire découvrir des lieux d'une commune qui semble "sans doute" moins littorale que ses voisines mais qui présente une diversité de lieux, de la rivière du Guindy à l'estuaire du Jaudy, dont la scénographie naturelle invite l'imaginaire.

Envie de porter le spectacle dans le plus grand respect de ces lieux et de nous y adapter plutôt que de les aménager.

Nous avons mis cet événement en œuvre de la manière la plus "légère" possible que ce soit en mobilisation de bénévoles ou de moyens afin de fluidifier la réalisation et d'offrir un espace de partage non contraignant.

Finalement, nous avons essayé d'incarner cette idée que l'herbe n'est pas forcément "plus verte ailleurs" et que nous pouvions ensemble construire un projet exigeant et enthousiasmant avec les gens d'ici – artistes et associations - sur une commune qui gagne à être connue et que nous pouvions partager avec ceux qui voudraient la découvrir.

UN CONTEXTE FAVORABLE

La Cheap Cie est établie à Plouguiel depuis 2018, proposant des stages d'été et des temps de rencontres pour enfants et adultes.

Aujourd'hui les conditions sont réunies pour créer cet événement : les associations de la commune sont désireuses de co-construire et la municipalité actuelle porte un vif intérêt au développement de la culture.

En dehors de la musique et malgré la vivacité des troupes amateurs et de compagnies professionnelles de Théâtre, Danse ou Cirque, il existe assez peu de propositions de spectacle vivant dans les petites communes du territoire nord de l'agglomération.

L'expérience sur le territoire de L.T.C. montre qu'un public non averti fréquente peu - voire pas - les structures culturelles. En revanche il sera motivé par une proposition dans son lieu de vie. Faire sortir le spectacle des lieux institutionnels est aussi le moyen d'amener le public à renouer avec des habitudes culturelles mises à mal par la crise sanitaire.

UN PROJET INCLUSIF : faire « avec » et « pour »

Le projet se construit suivant des **axiomes** qui en font l'identité :

Participation de citoyens bénévoles à l'organisation et à la réalisation :

Le projet est élaboré avec les publics, notamment avec la quarantaine de membres adhérents à l'association mais également avec la participation d'associations plouguielloises : Miayi To Godo, Solidarité Trégor Madagascar, Comité des Régates de la Roche Jaune, Les Percussions Plougous Kan, l'association sauvegarde des Chapelles et du Patrimoine, Chemins Vivants...

6 des 8 temps forts proposés sont construits en lien avec ces structures en fonction des lieux et des thématiques qui les intéressent.

Démarche Développement Durable :

Trois principes de fonctionnement viennent asseoir cette démarche :

- Une installation des spectacles sur des lieux existant non équipés ou en utilisant les structures existantes : adaptation au lieu investi sans modification, sans altération
- Restauration préparée sur place avec des produits locaux
- Adéquation avec la démarche DDD engagée par la commune (matériel réutilisable, tri...)

Éducation Populaire et Éducation Artistique et Culturelle :

- Spectacles Tous Terrains : nous occupons différents lieux pour toucher le plus grand nombre y compris des personnes qui ne se sentent a priori pas concernées par cette forme de culture.
- Élargissement des publics : nous allons toucher des publics différents en variant les propositions et les espaces - que ce soit sur les marchés du jeudi ou lors des régates – et en proposant un système de participation libre.

- Nous articulons :

- des rencontres avec des univers artistiques à travers les spectacles,
- des expériences de pratique lors d'ateliers pour tous : enfants, ados, adultes tous niveaux, dans une démarche inclusive
- des partages critiques et réflexifs lors des bords de scène.

Diversité Culturelle dans le choix de propositions de spectacle :

- Patrimoine local, enracinement dans l'histoire de la région ;
- Ouverture vers le monde;
- Découverte du répertoire contemporain
- propositions inter-arts

Co-construction de la programmation avec les artistes locaux :

Nous faisons appel aux compagnies du territoire désireuses de construire la programmation et le calendrier, choisir les lieux de représentation : la structure fédératrice vient en soutien à leurs propositions.

Le festival jour après jour..

Samedi 9 juillet Château de Keralio

17h **ATMOSPHERE CINOCHE** -
théâtre tout public - 40 min

L'Atelier ado-adultes de la Cheap Cie
revisite des scènes cultes du cinéma
français: ça déménage !

19h **DES FEMMES** Théâtre - à partir
de 15 ans

Seul en scène de Fernanda Barth –
texte et mise en scène : Régis De
Martrin-Donos



Sous un soleil de plomb,
la première soirée du festival a accueilli 45 personnes dans la
cour du château autour de la proposition de théâtre amateur
(nous avons bricolé des abris pare-soleil de dernière minute)
puis 70 personnes pour le spectacle de Fernanda Barth

Deux publics distincts : la pièce de Fernanda étant adaptée à partir de 15 ans. Un temps de
restauration organisé par la Cheap Cie a été prévu entre les deux propositions : il a permis la
rencontre entre les deux publics.



Dimanche 10 juillet – 17h Lizildry (rdv Baie de l'Enfer), La Roche Jaune



AU DODO MAMMOUT ! - lecture-spectacle tout public - 30 min

Fable fantasque, tendre, drôle et sensible.

« Les parents ne savent plus quoi faire : Mammout perd la mémoire, la notion du temps, le sens des mots et l'ordre des choses. C'est l'âge... Une solution s'offre magiquement à eux tandis qu'un virus s'abat sur le monde, le pays, la cité : confiner Mammout avec ses nombreux petits-enfants. on a tant à s'apprendre les uns aux autres ... »

Avec Fabienne Lallain et Anouch Paré - Texte : Anouch Paré - Cie Les allumettes associées

Guidés par des bénévoles de l'association Chemins Vivants – qui avaient préparé le terrain la semaine précédente – 70 spectateurs ont suivi

les 20 minutes de sentier et découvert le Moulin de la Prébauté et la lecture-spectacle des Allumettes Associées.

Nous avons partagé un goûter sur place préparé par la Cheap Cie : le fameux gâteau au chocolat !

Samedi 16 juillet – à partir de 20h Jardin des soeurs, place de la Mairie

19h LA VACHE ET SON PRISONNIER - théâtre à partir de 7 ans - 45 min Jean-Baptiste Gillet, comédien, adapte un des grands films du dimanche soir, souvenir d'enfance : «La vache et le prisonnier» d'Henri Verneuil, réalisé en 1959. S'appuyant sur le scénario et le film, il en tire un récit personnel, enrichi de son point de vue et nous embarque dans une folle évasion avec la vache Marguerite!

20h LES FERRAILLEURS - musique des balkans

Quand l'âme tzigane de Christian Herbrik rencontre la fougue du guitariste Fabrice Depil : des compositions originales émouvantes et joyeuses qui vous donneront le diable au corps !

Soirée guinguette le samedi : la proposition théâtre de Jean-Baptiste Gillet a accueilli une cinquantaine de spectateurs puis le concert des Ferrailleurs une centaine. C'était la première fois que ce jardin, nouvellement acquis par la commune, accueillait du public et une manifestation festive et pour les Plouguiellois présents qui ont connu les soeurs et leur école, c'était un événement. Le dénivelé naturel et l'espace protégé par les hauts murs s'est révélé tout à fait propice au spectacle. La Cheap Cie a proposé une buvette et des grignotages. La restauration a été assurée par le camion de pizza qui occupe habituellement la place. 6 bénévoles ont assuré l'ensemble de l'événement jusqu'à 23h.





Dimanche 17 juillet – 17h Chapelle de Bonne Nouvelle (Kelomad)

GEORGE SAND, LES ÉCLATS D'UNE VIE - Lecture-spectacle de Paul Barge - à partir de 12 ans - 1h

"Lire le journal de George Sand et sa correspondance, c'est aller à la rencontre surprenante d'un femme libre, auteur à succès, engagée dans son époque. Une femme indépendante, vivant pleinement sa liberté au cœur du XIXème siècle."
 Avec Paul Barge et Anne Huonnic

Le festival a bénéficié d'une météo particulièrement clémente qui a fait de la plupart des événements un succès avec un bémol pour le dimanche 17 juillet mais une cinquantaine de personnes a bravé la chaleur.

Les amis des Chapelles avaient préparé la venue de la lecture-spectacle que nous avons donnée à l'ombre.

Un goûter avait été organisé (toujours le fameux gâteau au chocolat inratable et sans gluten !) qui nous a permis d'échanger et de rencontrer de futurs bénévoles...



Mardi 19 juillet – 18h30 **Marché de Kerautret, route de la montagne**

SE SUSPENDRE AU BORD DU TEMPS - Musique et poésie - 40 min

"C'est une rencontre... un enchantement..."

Textes, percussions, chant

Avec Laurent Jeanne, Paul Jothy, Fabienne Lallain - Textes : Cécile Coulon - Cie à Marée Basse



Première collaboration pour Fabienne, chanteuse, comédienne, et les deux musiciens : une création donc pour le festival Partages d'été.

Environ 150 personnes sont venues assister à ce temps magique sur une scène de paille bricolée par la ferme de Kerautret. Les Copains de l'école ont assuré la buvette et la restauration jusque tard dans la nuit.

Jeudi 21 juillet – à partir de 18h30 **Place du marché La Roche Jaune**

PARTAGES D'AFRIQUE - contes, musique mandingue, bal poussière, repas africain

Plougous'kan : Percussions

Cécé Koly Camara et Youssouf Traoré : musiciens renommés de percussion africaine mandingue. Ils ont joué de nombreuses années dans le groupe «Sewa Kan» aux côtés du grand Maître percussionniste Mamady KEITA. Ils vous proposeront une initiation à la percussion africaine, puis animeront la soirée, avec David Trolong et les élèves de son cours de percussions.

Restauration assurée par les associations Miayi To Godo et Trégor Madagascar solidarité



Temps fort des partages, cette soirée africaine a réuni 250 personnes jusqu'à 23h. 197 repas ont été servis. Les bénéfices ont été partagés entre les trois associations : Cheap Cie, Miayi To Godo et Trégor Madagascar Solidarité.

Une vingtaine de personnes ont participé à l'initiation, le temps de conte et bal poussière a réuni environ 150 spectateurs, un orchestre de percussion s'est improvisé pendant le temps du repas.

10 Bénévoles ont œuvré en cuisine et au service – 2 bénévoles se sont occupés de l'ensemble sonorisation / lumière / bancs

12 musiciens amateurs et professionnels ont animé la soirée.

Samedi 23 juillet – 18h30 La cabane à huîtres, port de La Roche Jaune



UNE SIRÈNE DE SALLE DE BAIN - théâtre tout public - 30 min

« Tous les jours, moi c'est la beauté » Pêchée par un chalutier alors qu'elle tourbillonnait tranquille dans les splendeurs, échouée dans une baignoire, cette sirène relate sa fuite semée d'embûches à travers les égouts du monde. Par son chant, cet être hybride dresse une fresque contemporaine où se côtoient show-business et profondeurs marines... Partout et malgré tout, notre sirène n'a cessé d'entonner son ode à la vie, à la joie...

Avec Marie Van Acker - Texte Valérian Guillaume

A la grande surprise des hôtes de la Cabane à Huîtres, environ 100 personnes ont été attirées par le chant de notre sirène qui a joué dans un cadre tout à fait aquatique. Nos deux derniers spectacles sont venus rencontrer la thématique des Régates de La Roche Jaune et ils ont trouvé leur public en résonance avec les traditionnelles fêtes nautiques.

Deux bénévoles ont été mobilisés pour l'installation et la mise en son du spectacle.



Dimanche 24 juillet – 14h Le Belvédère, La Roche Jaune

DÉSIRÉ "ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons" - théâtre tout public - 1h

En 1914, Désiré Goanvic, 14 ans, quitte Paimpol et prend le large. A chaque escale, Désiré écrit et raconte son quotidien, ses espoirs, ses inquiétudes. Ce spectacle, créé à partir de la correspondance authentique et sensible d'un adolescent qui se lance dans la vie, transporte les spectateurs de tous âges à bord d'une goélette de cabotage...

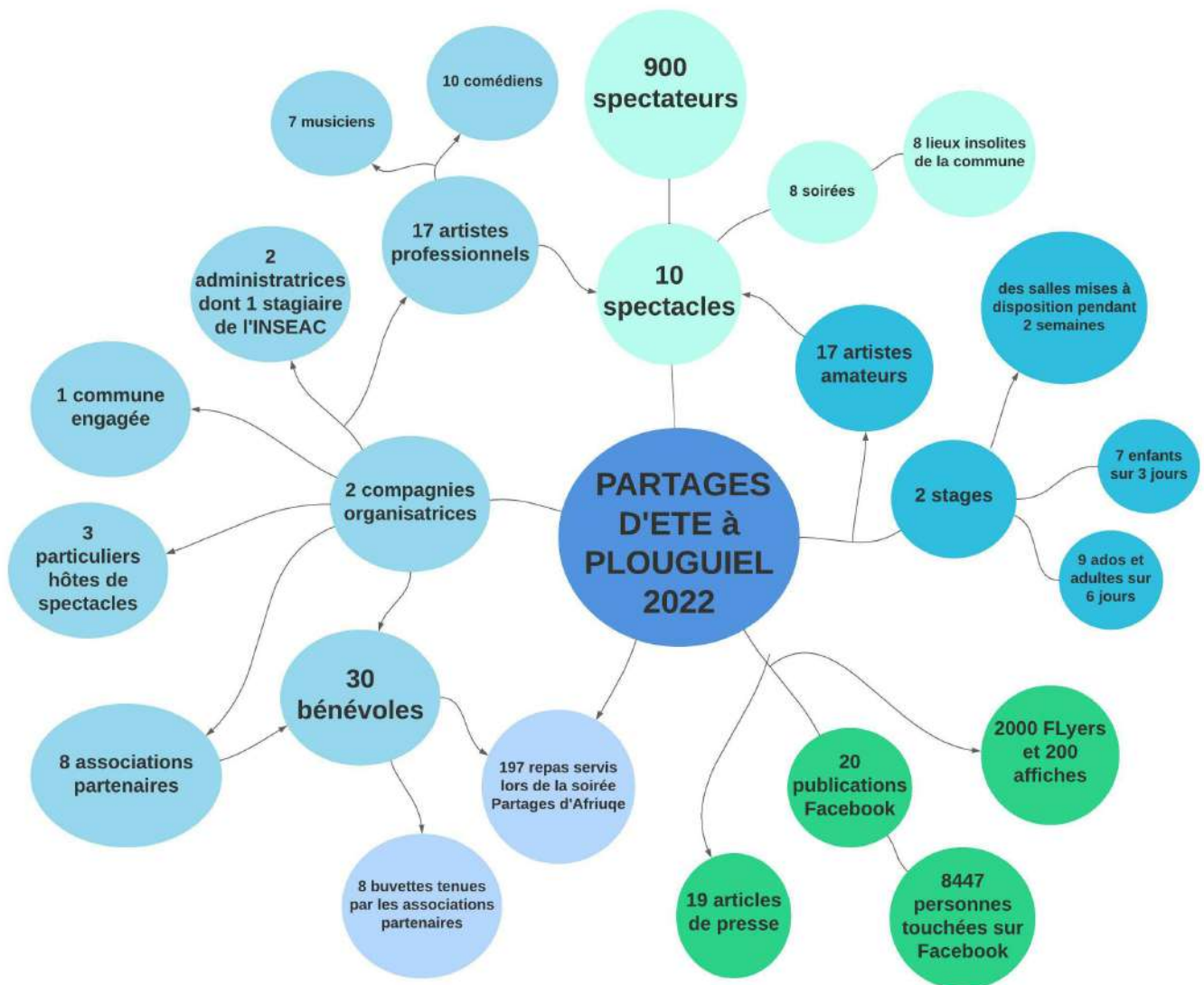
Avec Anne Huonnic et Hélène Sarrazin – Cheap Cie

Grosse chaleur pour la dernière présentation du festival qui a cependant accueilli 80 personnes armés de parasols et de chapeaux.

Trois bénévoles ont aidé les comédiennes lors de l'installation.



Le festival en quelques chiffres



Bilan

L'organisation , la coordination

L'ensemble du projet a été codirigé et coordonné par Hélène Sarrazin et Anne Huonnic (en stage de médiation pour l'INSEAC). Voilà les principales actions réalisées :

- rédaction du projet
- programmation
- rencontre de partenaires et coordination
- communication
- gestion du budget / gestion des contrats et salaires
- gestion son et lumière / technique
- installations : montages et démontages

Gurvan Pennec, président de Miayi To Godo, a assuré l'ensemble des transports (bancs, tables...) avec sa remorque.

La programmation

Nous avons largement construit la programmation avec nos ressources immédiates pour plusieurs raisons :

- faire une part belle aux compagnies du territoire immédiat.
- permettre aux artistes de choisir des lieux (qu'ils connaissaient la plupart du temps) et de se les approprier de manière autonome et de travailler directement avec les associations impliquées.
- les finances du festival permettaient de rémunérer les artistes directement à un tarif unique sans "acheter" les spectacles. Les compagnies ont donc fait preuve de bonne volonté.

La programmation éclectique a su attirer des publics différents entre des propositions festives et d'autres plus intimistes.

Sur 10 spectacles nous avons programmé :

- 2 groupes amateurs : un spectacle amateur théâtral et le groupe de percussion qui a participé à la soirée Partages d'Afrique avec les professionnels
- 3 spectacles musicaux
- 1 création inter-arts dans le cadre du festival
- 2 propositions théâtrales de compagnies hors du département.

Lieu et temps :

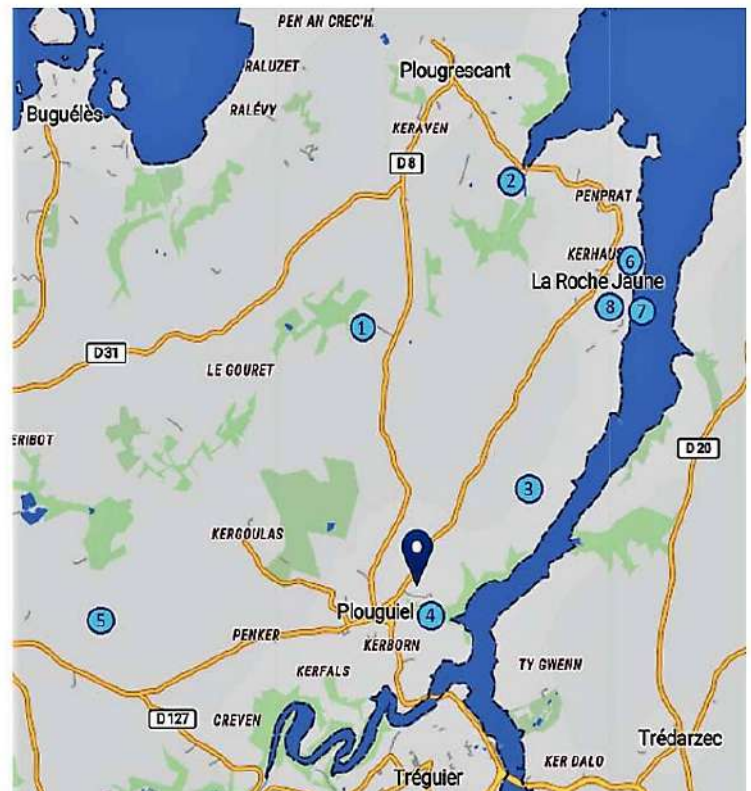
La période de deux semaines en juillet a été très adéquate :

- parce qu'elle permet de faire intervenir des groupes amateurs sur le premier week-end avant que chacun ne s'éparpille pour l'été.
- parce qu'en début d'été il y a moins de propositions et que les gens du secteur partent plus naturellement en août.
- Parce que justement d'autres propositions se développent sur le territoire à partir de la mi-juillet sur Plougrescant, Tréguier, Penvénan, Trévou (spectacles à la ferme, soirée de villages, festivals) et que nous sommes souvent également impliqués dans ces actions en tant que bénévoles ou spectateurs.

8 lieux ont permis d'accueillir les spectacles sur la commune.

Nous trouver à Plouguiel :

- | | |
|--|--|
| 1. Château de Keralio, route de Plougrescant | 5. Chapelle de Kelomad, route de Penvénan |
| 2. Chemin des moulins, baie de l'enfer | 6. Marché de La Roche Jaune |
| 3. Marché de Kerautret, route de la Montagne | 7. La cabane à huîtres, port de la Roche Jaune |
| 4. Jardin des sœurs, près de la Mairie | 8. Belvédère de la Roche Jaune |



Le public

Si les propositions ont fait venir des publics différents : plus âgé pour les spectacle *Des Femmes* et *George Sand, Les éclats d'une vie*, plus divers lors des soirées musicales, tout public (et jeunesse) pour les spectacles *Désiré* et *Au dodo Mammout!* On peut dire que le public du festival a été majoritairement local, c'est à dire venant de communes du territoire nord de LTC. Cela tient au réseau des artistes du territoire qui ont fait venir "leur" public mais également à une tradition de festivals in situ qui attire toujours des publics ne fréquentant pas régulièrement les salles de spectacles. Les spectateurs ont exprimé leur satisfaction de voir des spectacles impliquant des artistes "qu'ils connaissent" et qui ne sont pas nécessairement programmés dans le secteur immédiat.

Mais progressivement nous avons aussi accueilli des spectateurs plus éloignés (essentiellement du département) et des vacanciers arrivés sur la deuxième semaine. Grâce à la communication, au soutien des journalistes locaux et au bouche-à-oreille, un esprit « festival » s'est progressivement mis en place sur les deux semaines : 40% des spectateurs ont assisté à plus de trois soirées, adoptant une conduite de "festivaliers". Ce fut une belle surprise.

L'accueil des publics et la gestion des spectacles

Chaque programmation a donné lieu à un temps de partage autour d'un goûter, apéritif ou repas. Ces temps ont été organisés par et au profit d'associations partenaires dès que cela a été possible et ont impliqué en moyenne 4 bénévoles. A chaque proposition un "réfèrent" artistique a assumé la coordination matérielle avec ces associations.

Chaque spectacle a par ailleurs nécessité la présence de 2 bénévoles pour l'installation et l'accueil du public.

Les stages

Les stage ont accueilli 7 enfants sur 3 journées complètes (lors de la première semaine) et 10 ados et adultes sur 6 jours (lors de la deuxième semaine). Chaque stage a donné lieu à une restitution pour les amis et familles.



Tous les participants aux stages ont également été spectateurs d'un minimum de 3 spectacles ce qui leur a offert une expérience complète en Éducation Artistique et Culturelle avec de nombreuses opportunités de rencontres avec les artistes et d'échange autour des spectacles vus.

5 enfants sur 7 ont par exemple vécu l'ensemble des propositions après la fin du stage avec leur famille, preuve que c'est bien souvent par la pratique que l'on devient spectateur et que les actions EAC vers les enfants peuvent venir toucher l'ensemble de leur famille.

Spectacles amateurs :

En début de festival, l'atelier de la Cheap Cie a présenté un medley de scènes de film travaillées pendant l'année dans le cadre du château de Keralio : se confronter au public a été une expérience très agréable et valorisante pour tout le monde. Chacun des 10 participants a suivi l'ensemble des spectacles du festival.

Les percussions amateurs Plougous'Kan qui travaillent toute l'année à Plouguviel se sont associées aux artistes professionnels pour un concert improvisé.

Si les spectacles amateurs ne constitueront pas la majorité de la programmation, il semble important de faire une place aux pratiques amateurs qui ont souvent peu d'opportunités de montrer leur travail.

Bilan Financier

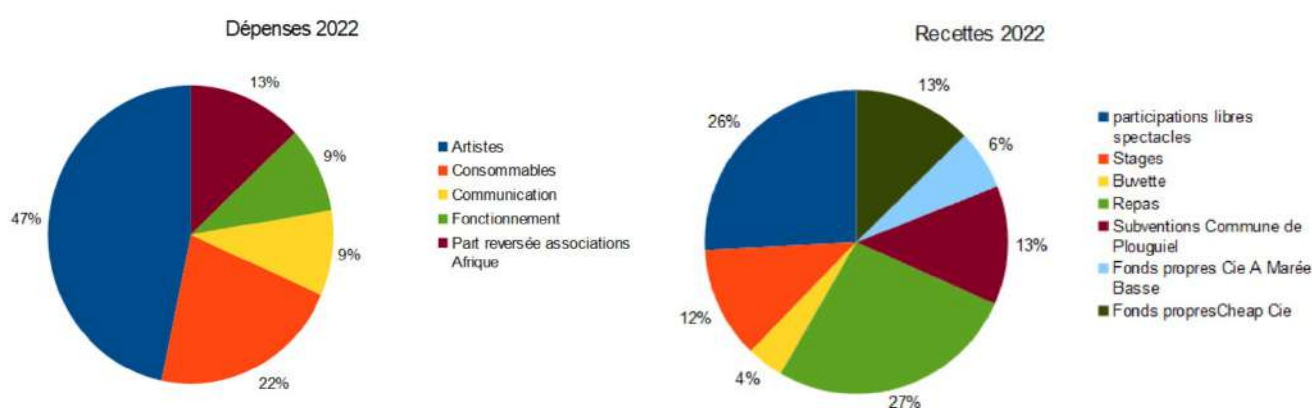
Le bilan global est à l'équilibre grâce notamment aux stages et au repas africain. Les recettes par participation libre sont conformes au prévisionnel, soit environ 2000€.

Seule la commune de Plouguviel a subventionné cette première édition et les recettes ont été en partie comblées par des fonds propres.

Pour cette première édition tous les artistes professionnels ont été engagés par la Cheap Cie via des cachets identiques (au tarif de 130€ brut) et la compagnie a assuré les charges administratives. Nous sommes conscients qu'à terme il faudrait pouvoir directement acheter les spectacles : nous avons assumé une masse salariale de 2400€ (47% des dépenses) mais l'achat des spectacles à leur coût réel représenterait 6500€.

Les dépenses se sont élevées à 7450,02€ et les recettes à 7893,10€ avec un bénéfice de 443,08€ qui sera réinvesti pour l'année 2023.

Il y a eu une grande part d'engagement bénévole que ce soit pour la manutention ou l'organisation. C'est inhérent au fonctionnement d'un festival, surtout pour les premières éditions.



Valorisations	
Apport matériel et technique: barnums, son et lumière association Bord du Monde	1 900,00 €
Valorisation 14 jours de mise à disposition de salles par la mairie + Matériel	1 000,00 €
Hébergement artistes = 6 nuités à 45€	270,00 €
Administration – Production – Communication = 2 mois ETP	5 640,00 €
8 bénévoles pour 10 demi-journées	5 520,00 €
TOTAL	14 330,00 €

Perspectives

Nous prévoyons la reconduite du festival l'année prochaine sur deux semaines en juillet (du 8 au 23 juillet) avec une programmation de 12 spectacles.

Nous allons garder notre ligne de programmation de spectacles pour « l'espace public » articulés entre un ancrage dans le patrimoine local et un accueil de la diversité culturelle.

Afin de garder l'esprit du festival nous proposerions de répartir les propositions de spectacle de la manière suivante:

- 1/3 de spectacles proposés par les compagnies organisatrices.
- 1/3 de spectacles impliquant des compagnies costarmoricaines.
- 1/3 de spectacles de compagnies plus éloignées (Bretagne, France et international).

Nous envisageons bien entendu d'ouvrir la programmation à d'autres arts : cinéma, danse, cirque...

Nous souhaitons accueillir des **spectacles amateurs** (de 2 à 4) lors du premier week-end(8 et 9 juillet)

Nous sommes tout à fait désireux d'**accompagner un travail de création** comme cela a été le cas pour le spectacle "se suspendre au bord du temps". Si la diffusion reste l'enjeu principal, créer de nouvelles collaborations (et notamment inter-arts) est aussi l'un des enjeux des Partages.

Pour 2023 nous allons poursuivre notre **collaboration avec la commune de Plouguiel** : nous savons que nous pouvons contacter d'autres associations et investir d'autres lieux sur ce territoire. La seconde édition nous permettra d'asseoir les compétences acquises cette année. Nous avons eu des sollicitations de communes voisines qui souhaiteraient accueillir des spectacles du festival. Nous allons réfléchir à un possible élargissement de nos propositions.

Nous pouvons élargir notre public en accueillant un **temps fort de spectacles amateurs lors du premier week-end**, en proposant des rencontres avec des compagnies plus éloignées lors de la première semaine où la fréquentation est encore très « locale » et en programmant des compagnies du secteur lors de la deuxième semaine pour donner à un public enrichi de vacanciers l'occasion de découvrir ou de redécouvrir la création contemporaine du territoire.

Nous prévoyons d'organiser des **Partages d'Hiver** en février 2024 : cela nous permettra d'impliquer des scolaires et d'autres publics et de conforter la démarche EAC du festival. Il nous faudra trouver des lieux accueillants, fermés bien sûr, publics ou privés.

Un des enjeux de la deuxième édition sera d'organiser une meilleure répartition des tâches : bien que "légères" nos formules nécessitent la présence de **4 à 10 bénévoles par action**.

Pour l'édition 2023 nous embaucherons un **technicien** pour chaque proposition : surtout en formule tout terrain, les problèmes techniques nécessitent des compétences professionnelles.

Un bénévole tiendra le rôle de "régisseur général" afin de gérer l'organisation matérielle et la coordination avec les particuliers et les associations.

Nous envisageons de louer un véhicule pour l'ensemble de la période pour le transport des bancs, barrières et tables. Il nous paraît également important de prévoir des **gradins mobiles** (type « petits gradins » proposés par Le Fourneau) dès l'année prochaine.

Une billetterie pour l'édition 2023 ?

Pour cette première année, la fréquentation a été une belle surprise puisque nous avons prévu 500 personnes et nous avons eu près de 1050 spectateurs.

Les recettes des « participations libres » correspondent à nos prévisions, soit 2000€, ce qui nous a permis d'équilibrer le budget mais on peut donc constater que la participation moyenne d'un spectateur par représentation a été de moins de 2,20€.

Une billetterie avec des tarifs légers (tarif adulte 5€ / participation libre pour les -18 ans) peut être mise en place pour la plupart des propositions. Mais elle impliquerait une charge administrative supplémentaire et pourrait freiner la venue spontanée (de dernière minute!) de spectateurs en groupe ou en famille.

La presse en parle

À Plouguiel, le festival Les partages d'été se poursuit

Ouest-France. Publié le 18/07/2022 à 19h33

Du mardi 19 au dimanche 24 juillet 2022, plusieurs spectacles vont animer à des endroits différents la commune de Plouguiel (Côtes-d'Armor). Il y en aura pour tous les goûts.



Dimanche 17 juillet 2022, une heure de lecture spectacle d'Anne Huonnic, comédienne et de l'acteur Paul Barge, a conquis l'assistance à la chapelle de Kelomad, à Plouguiel (Côtes-d'Armor).

Si les deux orateurs ne sont plus à présenter, lire le journal de George Sand et sa correspondance a été un réel et surprenant plaisir. Car, c'est aussi aller à la rencontre étonnante d'une femme indépendante, autrice à succès, engagée dans son époque, vivant pleinement sa liberté au cœur du XIX^e siècle. Le public a fortement apprécié et l'a bien fait savoir en fin de représentation par un tonnerre d'applaudissements.

Le festival Les partages d'été, dans la commune, se poursuit avec un programme éclectique du mardi 19 au dimanche 24 juillet 2022.

Les partages d'été ont fait une halte à La Roche-Jaune, à Plouguiel

Le Télégramme. Publié le 22 juillet 2022 à 10h34



Cécé Koly Camara et Youssouf Traoré, musiciens renommés de percussion africaine mandingue, ont proposé une initiation à la percussion africaine.

Les partages d'été d'Anne Huonnic, de la Cheap Cie, poursuivent leur déambulation estivale sur la commune. Ils ont fait une halte jeudi, à La Roche-Jaune, pour des « partages d'Afrique » : de la musique mandingue, bal poussière et repas africain. Cécé Koly Camara et Youssouf Traoré, musiciens renommés de percussion africaine mandingue, ont proposé une initiation à la percussion africaine, puis animé la soirée, avec David Trolong et les élèves de son cours de percussions Plougous'kan. Sur place, le public a pu se restaurer grâce aux associations Miayi To Godo et Trégor Madagascar solidarité.

À Plouguiel, « La vache et le prisonnier » raconté en 45 minutes

Le Télégramme.

Publié le 18 juillet 2022 à 15h10



Avec comme seuls éléments de décor, une boîte à musique, et une petite vache en plastique, Jean-Baptiste Gillet, comédien a livré sa version du grand film d'Henri Verneuil « La vache et le prisonnier », réalisé en 1959. Inspiré du scénario du film, le comédien a retracé l'épopée de Bailly, un prisonnier français, joué par Fernandel dans le film, et de sa vache marguerite, tentant de fuir l'armée allemande pour regagner la France. L'expression très imagée du texte a ravi les 50 spectateurs présents pour cette représentation donnée dans le jardin de l'ancienne école des sœurs à Plouguiel.

Plouguiel. Le festival Partages d'été a connu un véritable succès

Ouest-France. Publié le 18/08/2022

Comme prévu, on ne s'est pas ennuyé côté spectacle, en juillet, à Plouguiel (Côtes-d'Armor). Pour une première, le festival Partages d'été, proposé par la Cheap Cie et À marée basse, a connu un véritable succès tant du point de vue qualitatif que quantitatif.



Un programme de onze représentations alléchant qui a attiré un public connaisseur et venu nombreux. En effet, près de 900 spectateurs ont vécu des instants magiques et de gaieté ininterrompue tout au long de ce festival.

Des artistes hétéroclites

De précieux moments ont été partagés avec le théâtre vivant, où se sont mêlés de beaux échanges dans des lieux insolites. Un festival bouleversant, qui a enchanté grand nombre d'amoureux du théâtre, en compagnie d'artistes hétéroclites tels que Fernanda Barth, les ateliers de la Cheap Cie, Fabienne Lallain, Anouch Paré, Christian Herbrik, Fabrice Depil, Jean-Baptiste Julot, Paul Barge, Laurent Jeanne, Paul Jothy, Cécé Koly Camara, Youssouf Traoré, David Trolong et ses élèves, Marie van Acker, Hélène Sarrazin et Anne Huonnic. « Un bilan festivalier très positif pour une première, souligne Anne Huonnic, comédienne. Je n'oublie pas non plus de remercier tous les bénévoles, associations de la commune et partenaires, sans qui ces spectacles n'auraient pu se tenir. » Un petit clin d'œil à Paco et Vincent Damery, chargés de la communication, ainsi qu'à la commune de Plouguiel pour les avoir accompagnés tout au long de ce projet.

Le clap de fin

L'épilogue de ce festival a été la pièce Désiré, jouée à la Roche-Jaune. Elle raconte l'histoire d'un jeune de 14 ans, Désiré Goavic, qui a quitté Paimpol en 1914 et a pris le large à bord d'une goélette. Un spectacle créé à partir des correspondances authentiques et sensibles de ce jeune marin, qui écrit et raconte son quotidien lors de chaque escale.

Remerciements

Merci aux artistes :

Fernanda Barth, les ateliers de la Cheap Cie, Fabienne Lallain, Anouch Paré, Christian Herbrik, Fabrice Depil, Jean-Baptiste Julo, Paul Barge, Laurent Jeanne, Paul Jothy, Cécé Koly Camara, Youssouf Traoré, David Trolong et ses élèves, Marie van Acker, Hélène Sarrazin, Anne Huonnic.

Merci à tous les bénévoles des différentes associations de la commune :

Merci aux Copains de l'Ecole, assurément les rois de la buvette !

Merci à Harisoa Sage de Solidarité Trégor Madagascar , Gurvan et Marie de Miayi To Godo pour leurs plats délicieux.

Merci à l'association Des Amis des Chapelles et aux Chemin Vivants d'avoir aménagé ces écrins que sont Kelomad et le moulin de la Prébauté.

Merci aux particuliers qui nous ont accueillis :

Merci à la famille De Roquefeuille et à Ernesto qui nous ont accueillis au Château.

Merci à Marie Percevault et à sa famille pour ce moment magique à la Cabane à huîtres.

Merci à Séverinette pour son si joli marché et à Buche pour sa scène en paille !

Merci à L'œil de Paco pour la photo de l'affiche

Merci à Vincent Damery pour la communication

Merci à la municipalité de Plouguiel de nous avoir accompagnés tout au long du projet !