



# - CHEAP CIE - Rapport d'activités 2023

## Introduction

*« La Cheap Cie (Collectif Humain d'Expression Artistique Plurielle) est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne.*

*Parce que nous croyons que le monde des arts est perméable, nous proposons de mêler théâtre, musique, danse ou toute autre forme artistique, au gré des rencontres sensibles et des créations.*

*Parce que nous venons du bord du monde et que nous savons le temps qu'il faut pour aller au centre, nous allons toucher les humains au cœur de leurs territoires grâce à des formes légères et autonomes.*

*Parce que nous sommes au monde, nous allons à la rencontre des autres pour les associer à nos activités créatives. »*

Un rapport d'activité est toujours un entre-deux : ce qui a été parcouru, ce qui reste à parcourir. L'année 2023 a été très riche pour la compagnie qui a mené à terme une nouvelle création, associée à des actions en EAC.

Nous avons également mené à bien la deuxième édition du festival PARTAGES D'ETE à Plouguiel. Le festival a permis de multiplier les liens de coopération culturelle et artistique sur le territoire immédiat ou plus lointain, essentiellement dans le département.

Pour cette troisième année de création, la ligne artistique de la compagnie s'affine.

Le travail de la compagnie a poursuivi son orientation vers le partage de la mémoire, orientation qui est née à la fois d'opportunités et de rencontres mais aussi d'une volonté forte d'interroger la transmission du patrimoine (et du « matrimoine ») de vie et de la mettre en lien avec nos vies contemporaines. Parler d'eux, parler de nous.

## I. Fonctionnement

L'équipe professionnelle artistique et technique rassemblée depuis 2021 s'est stabilisée et a travaillé en bonne collaboration avec les membres bénévoles actifs et le bureau.

Nous avons également trouvé des bénévoles engagés parmi les membres de l'atelier théâtral annuel de la Cheap Cie. C'est une participation inséparable du statut associatif de la compagnie et si le cœur d'activité reste la création professionnelle, le regard et le soutien de ces membres bénévoles est un accompagnement précieux.

Anne Huonnic, qui a assuré les fonctions de « directrice artistique » (inscrites aux statuts associatifs) bénévolement depuis la création de la Cheap Cie, a définitivement quitté l'enseignement, afin de pouvoir assurer le développement de la compagnie.

Parallèlement, elle poursuit son travail de recherches et de réflexion sur la transmission de la

mémoire patrimoniale et du « Patrimoine de vie » par le spectacle vivant. Elle fait partie de la collégiale de Bloom pour le compte de la compagnie.

Hélène Sarrazin s'est investie de plus en plus dans la compagnie sur les deux dernières années, transférant progressivement ses activités d'Occitanie en Bretagne.

Harisoa Sage a assuré le travail de diffusion bénévolement avec les deux metteuses en scène.

Gilles Lebreton, danseur, et Maria Maitre, plasticienne, ont intégré l'équipe de création.

## II. Créations, Diffusions et Projets EAC 2023

### **1. Les Spectacles**

**4 spectacles sont actuellement en tournée pour la compagnie, tous à des niveaux de développement différents :**

- **Désir "ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons"**

*Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic / Scénographie : Mathieu Bony / Regard extérieur : Fabienne Lallain*

créé en 2022, ce spectacle a été joué 5 fois dans le Tregor cet été.

- **La Faufilée**

*Texte et interprétation : Anne Huonnic / Tissage : Jean Becette / Partition dansée Gilles Lebreton / Création son et lumière : Ludo Cocoual*

La version extérieure du spectacle a entamé sa refonte quasi-complète avec un danseur, Gilles Lebreton et le spectacle « prototype » a été joué en extérieur pour 5 représentations.

=> **EAC**

Dans le cadre du travail sur les habitats, le deuxième volet du projet Penn Ty a été développé sur 2022-2023 à l'école de Plougrescant. Jean Becette a réalisé une fresque sur l'année dans le préau et Anne Huonnic a créé un spectacle de danse sur les mondes marins, présenté en fin d'année scolaire. Le parcours a concerné l'ensemble des élèves de l'établissement.

- **Une femme incomparable**

*De et Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic / Scénographie : Maria Maitre, Olivier Houzet et Nathalie Le Dilavrec/ Regard extérieur : Fabienne Lallain / Création lumière : Ludovic Cocoual*

A partir de septembre 2022, Anne Huonnic et Hélène Sarrazin ont entamé un travail de collectage à Tréguier et au Musée de la Vie Romantique à Paris en vue de l'écriture d'un nouveau spectacle dans le cadre des **Commémorations Renan**.

En accompagnement de cette création, Anne Huonnic a entamé des recherches sur la transmission mémorielle du patrimoine vivant dans le cadre de la rédaction de son mémoire de Master 2.

***L'Education Artistique et Culturelle peut-elle faire revivre une mémoire dont on n'a pas le souvenir dans le cadre d'une commémoration ?***

Sur l'année 2023 , il y a eu 6 semaines de répétitions, dont 2 semaines en résidence au Collège

Ernest Renan de Tréguier, une semaine au plateau au théâtre de l'Arche et une semaine complète de construction.

La sortie de résidence du spectacle a eu lieu le 1er juillet et la création le 16 novembre sur deux séances : une « scolaire » à partir de la quatrième et une « tout public » en soirée.

Une version pour salle non dédiée a été créée à la salle du conseil de la ville de Tréguier et donnée en représentation pour les élèves du LP Savina dans le cadre d'un projet sur le mariage.

=> EAC

Parallèlement au projet « dans le salon d'Henriette » développé sur deux ans au collège 2022-2023 et 2023-2024, et porté par Lanion-Tregor-Communauté, Anne Huonnic a proposé des ateliers sur le mariage pour une classe de troisième au Collège François Clec'h de Bégard et avec deux classes de seconde et de seconde professionnelle, au Lycée Félix Le Dante de Lannion.

- **George Sand ou les éclats d'une vie**

Collectage et écriture : Paul Barge / Interprétation : Paul Barge et Anne Huonnic

Lecture-spectacle repris par la compagnie en 2021. Nous n'avons pas joué ce spectacle cette année.

## **2. Les formations**

Nous avons poursuivi les ateliers au Centre Culturel Ernest Renan de Tréguier, toujours dans l'idée de proposer une formation exigeante et la plus complète possible en jeu et en mise en scène sur un territoire qui est éloigné des structures tout public de formation en théâtre.

L'atelier de formation de l'année scolaire 2022-2023 a présenté son spectacle "Le Banquet" au Centre Culturel Ernest Renan le 12 avril 2023 puis de nouveau lors des Partages d'été le 8 juillet 2023 à Plouguiel.

Pour l'année 2023-2024, il y a 11 inscrits, ados et adultes qui préparent un spectacle sur le thème du musée, (en lien avec la création Une Femme Incomparable) travaillant sur deux textes contemporains. 3 représentations sont prévues, dont une lors des Partages d'été 2024.

L'atelier a déménagé fin 2023 : les conditions n'étant plus réunies pour travailler au CCER dans des espaces suffisamment grands. Nous travaillons actuellement à la salle du Jaudy de Plouguiel le mardi soir.

Le groupe de percussions mené par David Trolong travaille de nouveau à Plouguiel cette année, regroupant 10 adhérents. Ils seront de nouveau associés aux Partages d'Été en 2024 lors des Partages d'Afrique.

## **3. Le Festival Partages d'Été**

*Le festival fait l'objet d'un rapport d'activités complet en annexe de ce rapport global.*

## **III. Bilan financier**

### **1. L'équilibre**

Le bilan financier de la compagnie est à l'équilibre si nous tenons compte que nous attendons un règlement de 4800€ pour le projet EAC « Dans le salon d'Henriette Renan » : nous sommes passés d'un solde de 9704,81€ à 6798,54 € .

Nous avons un volume de dépenses de 37505,91€ (20808€ en 2022) et de recettes de 34599,64€ +4800€ (26637€ en 2022). Cette augmentation du flux correspond en partie au développement du festival dont la masse salariale a doublé. Nous avons également investi à hauteur de 6245,50€ sur l'année 2023 pour la création d'Henriette (salaires, scénographie et vidéo).

## 2. Les cessions

Nous avons vendu nos premiers **spectacles sur factures** pour un volume de 3100€ . C'est bien peu : nous jouons encore essentiellement au GUSO, notamment pour les communes qui peuvent ainsi obtenir l'aide du GIP. C'est le point critique de notre gestion : vendre des spectacles en incluant une part administrative et une part qui permette de réinvestir.

Les interventions EAC par contre permettent d'être à l'équilibre, notamment grâce au Pass Culture.

## 3. L'emploi

D'une part, la masse salariale a augmenté du fait du passage d'Anne Huonnic à un statut professionnel (elle était auparavant artiste-bénévole de l'association) et cela pèse sur les dépenses, mais d'autre part, c'est une dépense qui est compensée par le fait qu'elle soit maintenant totalement disponible pour accompagner la compagnie sur les aspects de production de communication et de diffusion. C'est aussi un des enjeux du passage au statut d' »intermittent ».

## 4. Les apports extérieurs

Nous avons obtenu 11410€ de **dons privés** : c'est un volume très important (et certainement bien trop important) mais c'est un investissement indispensable sur les premières créations pour lesquelles nous n'avons aucune subvention.

Nous avons obtenu 3800€ de **subventions** pour le festival Partages d'été, apport essentiel et que nous souhaitons développer par une demande à l'Été Culturel de la DRAC et à la Région. Le festival est un élément majeur du développement territorial et économique de la compagnie.

L'accueil au plateau au Théâtre de l'Arche, s'il n'a effectivement généré aucun apport financier direct en création, est cependant une aide précieuse et indispensable.

**Nous avons obtenu le soutien des institutions pour le PEAC et pour les Partages d'Été : c'est un point important qui montre que notre travail commence à être reconnu. L'EAC est un point central du travail de cette compagnie, à la fois dans la transmission mais également directement au cœur de la création. Les deux ne se séparent pas.**

Nous espérons beaucoup des **diffusions** à venir sur l'année 2024 et de l'accompagnement des institutions, notamment dans le développement du festival.

## IV. Réussites, Difficultés, défis et enjeux

### **1. La diffusion**

Le point majeur qui achoppe est le temps consacré à la diffusion pour un bénéfice très mince. Pour préparer 2024, des envois par courrier (97) ont été fait pour chaque commune sur le secteur et par mail pour chaque structure du territoire. Sans succès. : aucun retour sur environ 250 mails adressés.

Sur la saison estivale 2023, nous avons joué 2 fois au GUSO et 8 fois « au chapeau », ce qui revient bien entendu à jouer à perte puisque nous rémunérons tous les artistes de manière légale et régulière. Nous pensions attirer des programmateurs ou des acheteurs potentiels... cela n'a pas été le cas. Nous avons cependant obtenus des propositions de communes et de tiers-lieux pour 2024. Une évaluation du système mis en place est en cours ; entre autres grâce à l'aide de Jean-Marc Imbert qui nous accompagne par des consultations régulières.

Nous envisageons une diffusion hors département, voire sur Paris, le département des Côtes d'Armor étant particulièrement peu propice au développement de compagnies émergentes. Parallèlement nous espérons pouvoir diffuser (théâtre, musique) sur le lieu que nous allons investir sur les années à venir.

### **2. Les actions EAC**

Le Pass Culture a grandement favorisé les actions avec les scolaires : il est à la fois très simple à mettre en place et il nous offre une grande liberté par rapport aux projets portés par des structures culturelles (qui collaborent finalement peu avec les compagnies locales).

Nous avons établi un bon contact avec les établissements du secteur qui commencent à nous (re)connaître. L'EAC étant au cœur de la démarche de compagnie, c'est prometteur.

### **3. Devenir structure culturelle**

La compagnie s'est lancée dans la recherche d'un lieu pour la création et le travail en Education Artistique et Culturelle. Il est effectivement très compliqué de trouver des espaces pour créer : c'est également le cas pour les autres compagnies du secteur.

Le choix s'est porté sur l'Hôtel de la la Baronnais de Tréguier, un espace de 260m<sup>2</sup> divisé en trois plateaux et associé à un jardin: le projet d'acquisition et d'aménagement du lieu est en cours et nous espérons pouvoir y travailler dès la fin 2024.

*Le document de projet est joint en annexe pour consultation.*

## V. Perspectives 2024 et au-delà...

Nous avons encore bien des projets pour 2024 mais également des défis importants à relever.

### 1. Les défis financiers

Tout d'abord, nous avons mis en place des stratégies pour vendre nos spectacles (mailing, flyers...). Nous sommes conscients qu'il nous faut embaucher pour pouvoir assurer une recherche plus étendue. L'aide d'une stagiaire de l'INSEAC nous sera précieuse, notamment en communication.

Nous avons d'ores-et-déjà des pistes de diffusion pour l'été 2024, notamment en lien avec des Tiers Lieux régionaux et des communes costarmoricaines.

Nous espérons doubler le volume des recettes de diffusion sur facturation (soit 6000€) tout en maintenant des recettes de billetterie (5000€)

Nous allons à nouveau investir dans la création. Nous arrivons au terme de nos capacités d'investissement sans aides mais nous tenons à mener la création de *La Faufilée* à son terme. Ce spectacle est actuellement en répétition pour une sortie définitive en extérieur au printemps 2024. Une nouvelle structure de maison va être réalisée par Mathieu Bony. Une création sonore devra également être retravaillée pour le printemps, en partenariat avec Le Logelloù. Le projet nécessitera un investissement de 7500€, avec un apport de la commune de 2700€.

Il sera également important de trouver une salle de spectacle qui puisse nous accueillir en résidence pour le spectacle *La Faufilée* pour faire une création lumière. Nous ne savons pas si un accompagnement financier pourra être envisagé.

Une nouvelle création alliant texte et musique ira revisiter *les figures mythiques de la Route Américaine*. Elle nous permettra de tourner dans de tous petits lieux pour un prix très modique (400€ ou deux GUSO) qui peut être concurrentiel par rapport à une proposition musicale dans les mêmes conditions.

Nous envisageons ensuite de faire une pause dans les créations sur l'année 2025 afin de faire tourner au maximum nos 5 propositions.

### 2. Nos projets en construction pour 2024

- **La formation** : développement de stages à Plouguiel en lien avec les créations (stage enfants sur une semaine aux vacances d'hiver / stage sur 3 week-ends « capsule temporelle » ados et adultes / stage enfants en juillet sur 3 jours / stage adultes en août sur 10 jours).  
Il ne s'agit surtout pas de devenir un organisme de formation et nous ne souhaitons pas développer une offre étendue de cours hebdomadaires qui est de toute façon incompatible avec le rythme de travail artistique.
- **Projet de territoire à Saint-Quay-Perros**: le spectacle *La Faufilée* va repartir en répétition avec une nouvelle structure de maison et une bande-son pour une sortie de résidence le 1er juin dans le cadre d'un projet de territoire sur la commune de Saint-Quay-Perros. Nous

allons travailler en mars sur deux semaines et tout le mois de mai à Saint-Quay-Perros. Une vidéo du spectacle et du projet EAC sera réalisée.

- TROISIEME édition du **Festival Partages d'Été** du 6 au 22 juillet 2024. (voir projet en annexe)
- Ecriture d'un **spectacle tout public** : textes et musique formule « très légère » pour bistrot. Thème : *les figures mythiques de la Route Américaine*.
- Structuration d'une association parallèle à la compagnie (Bord Du Monde) pour investir **l'Hôtel de La Baronnais** à Tréguier : travail en lien avec l'ADESS. Mise en place d'un comité de bénévoles pour développer la dimension socio-culturelle du lieu. Dès que le lieu sera à disposition, la part associative bénévole liée à la compagnie par les formations pourra se développer de manière plus autonome en investissant les lieux pour des créations 100% amateurs ou semi-pro.  
Nous pourrons également développer le **Partages d'Hiver** sur le lieu. Nous espérons une ouverture en septembre 2025.

# Un lieu dédié aux Arts de la Parole à TREGUIER

**Création**

**Médiation**

**Transmission**



*La parole transmise est un trésor public... !*



## 1. Quels besoins sur le territoire nord du Trégor ?

Il y a des besoins sur le territoire du côté des créateurs des arts de la parole (auteurs, conteurs, slameurs, comédiens, metteurs en scène...) comme du côté des publics de tous âges.

D'une part, il existe de nombreux besoins du côté des artistes du territoire costarmoricain et plus notamment trégorrois :

- besoins de lieux d'accueil en résidence
- besoins de portage en production et en administration
- besoins de mutualisation des moyens de production
- besoins de rencontres qui fassent émerger de nouveaux projets
- besoins de relais pour la construction de projets de médiation culturelle

Autour de la ville de Tréguier, il existe des structures dans différents arts qui répondent à ces besoins : *Le LIEU*, espace de création pour la danse à Guingamp, *Le Logellou* de Penvénan, qui est dédié au travail du son et de la musique, ou encore *Les Galapiats*, collectif circassien implanté à Minihy-Tréguier. Il y a également des lieux généralistes tels que la *Fabrique à Paroles* à Paimpol ou avant tout à vocation sociale tels que *La Convergence des Loutres* à Loguivy-Plougras : ce sont des espaces de « vie sociale » (labellisés par la CAF) et qui mettent en lien les artistes et les habitants.

**Aujourd'hui, il n'y a pourtant aucun Tiers-Lieu dédié au théâtre professionnel sur la moitié Ouest du territoire costarmoricain. Le ville de Tréguier, qui a porté la création de la première section théâtre de Bretagne dans son lycée en 1988, pourrait être une terre propice au développement d'une telle structure d'accompagnement artistique.**

**Du côté des publics il existe des besoins, qui sont en grande partie liés à l'éloignement culturel.<sup>1</sup>**

Les établissements scolaires mais également les structures sociales et hospitalières sont en **demande de projets en Éducation Artistique et Culturelle**. Mais le territoire nord de LTC est éloigné des acteurs culturels et les établissements (notamment du premier degré) du secteur rural autour de la ville se voient proposer peu de projets autour des trois piliers de l'EAC que sont la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique artistique et l'intégration de connaissances associées aux programmes de l'Éducation Nationale. La rareté des offres et la **problématique des transports** sont réelles.

Si le lycée Savina est un établissement phare en matière artistique (premier établissement de France labellisé 100 % EAC) , les établissements secondaires du secteur ne sont pas situés en zone prioritaire (cartographie DRAC) ce qui est un frein pour développer des résidences d'artistes en milieu scolaire. Les enseignants ou les animateurs peinent souvent à obtenir les **moyens** nécessaires au développement de projets d'envergure parce qu'ils ne sont pas familiers avec les **démarches** (par ailleurs très chronophages) pour obtenir ces aides.

Comme c'est le cas à Paimpol, grâce au travail de proximité de l'association *l'Image Qui Parle* hébergée à *La Fabrique à Paroles*, **une structure opérationnelle permettrait de mettre en place des partenariats développés et des projets pédagogiques coconstruits et financés.**

---

<sup>1</sup> Voir sur le site [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr) / Les petits dossiers ! : *Éducation Artistique et Culturelle en Côtes d'Armor, diagnostic du réseau d'acteurs* (commande pour le département de Côtes d'Armor)

## 2. Comment pouvons-nous répondre à ces besoins par la création d'un lieu sur le territoire du Canton de Tréguier ? Que va-ton faire dans ce lieu ?

La création d'une structure coopérative implantée sur un lieu physique sera un atout pour les **compagnies** du territoire proche ou plus éloigné. Elle offrira :

- un lieu d'accueil en résidence pour leurs créations (avec sorties de résidence en public)
- un lieu de développement de rencontres et de pratiques en Éducation Artistique et Culturelle,
- des ressources et un accompagnement (administration, gestion salariale, coordination) pour le montage de leurs projets
- un accompagnement à leur propre structuration.

Le travail de la structure reposera sur des professionnels et nous espérons pouvoir créer deux emplois permanents (chargés de production-diffusion et administration) en parallèle des emplois intermittents.

Par son action de mutualisation artistique cette structure permettra à tous les **publics** :

- de rencontrer des artistes et de suivre leur travail de création
- de participer à des ateliers de pratique et de formation amateur et professionnelle
- de partager des moments de diffusion et de réflexion sur les arts de la parole
- de participer à des actions de collectage de paroles et de transmission du patrimoine vivant
- de devenir des acteurs bénévoles en s'investissant dans la structure
- pour les acteurs des structures, de bénéficier d'un accompagnement de montage de projets EAC

La coopérative sera un acteur pour le développement de l'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec les Arts de la Parole : les espaces permettront d'accueillir des groupes (scolaires ou non) pour des **ateliers** ou **stages** en théâtre, slam, lecture publique, conte, écriture (etc...) en lien avec la création contemporaine.

L'EAC dépasse le domaine scolaire : des projets peuvent être initiés pour des **publics « tout au long de la vie »**. Il s'agira de travailler en relation étroite directement avec les habitants, les associations du territoire et bien entendu les collectivités pour construire ces projets pour tous.

Les Théâtre et les pratiques associées peuvent également agir comme des **leviers sociaux** : aide à la parentalité, inclusion, formation citoyenne, transmission intergénérationnelle...

Ce lieu se veut une structure d'Économie Sociale et Solidaire en ce qu'elle permettra de contribuer à la préservation et au développement du **lien social** et au renforcement de la cohésion territoriale. Il contribuera à l'éducation, à la citoyenneté, notamment par l'éducation populaire, afin de réduire les inégalités sociales et culturelles, notamment entre les femmes et les hommes.

Nous souhaitons également développer des actions sur le **patrimoine vivant du territoire**. C'est le cœur de travail de création et de transmission de la Cheap Cie qui initie ce projet : *mettre la vie des gens qui nous ont précédés, qui vivent ici aujourd'hui, en mots et en scène*. Nous pensons que cette démarche peut prendre tout son sens dans un Pays d'Arts et d'Histoire, et plus particulièrement dans ce lieu qui concilie valeur architecturale et espaces praticables pour les arts de la parole et l'accueil du public.

## Un lieu au cœur de la ville :

La situation géographique du Lieu est particulièrement adaptée à notre démarche:

- être au cœur de la ville de Tréguier, c'est être au centre du territoire sur lequel nous souhaitons développer nos actions prioritairement, pour des raisons de proximité évidentes :

- coûts des transports et impact écologique
- facilitation des échanges lors de la préparation des projets
- interconnaissance des acteurs et des publics
- Intérêt pour les élèves des communes rurales de découvrir le centre-ville (si proche mais souvent méconnu) de cette cité historique à travers les témoignages et les récits



- La maison est au cœur d'une « *petite cité de caractère* » et faire venir des publics (et notamment scolaires pour travailler sur le patrimoine vivant de la ville a toute sa pertinence dans cet « hôtel » de la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.

Les actions EAC contribueront à promouvoir l'attractivité de la cité et la valorisation in situ de son patrimoine immatériel.

La Cheap Cie est par ailleurs en contact avec les Archives Départementales de Saint Brieuc en vue de créer une collaboration de longue durée pour mettre en voix et en scène les documents patrimoniaux.



*Sur les traces d'Ernest Renan avec les élèves de 4<sup>ème</sup> du collège Ernest Renan*

### 3. Quelle sera la structuration du lieu?

Le lieu s'inspirera de structures existantes sur le territoire costarmoricain et notamment La Fabrique à Paroles et le Logelloù. Ce sont de parfaits exemples de « *Lieux Intermédiaires et Indépendants* » qui vont toucher les publics de tous âges, éloignés de la culture, en proposant une offre de proximité en lien avec les artistes locaux. Nous avons l'ambition de développer ce lieu répondant à la « Charte des Lieux intermédiaires et indépendants » : [http://cnlii.org/wp-content/uploads/2014/07/Projetreferentiel\\_cnlii\\_juin2014.pdf](http://cnlii.org/wp-content/uploads/2014/07/Projetreferentiel_cnlii_juin2014.pdf)

Ces lieux adoptent la même démarche que les Tiers-Lieux mais sont issus d'initiatives privées.



*« Les tiers-lieux constituent aujourd'hui des espaces publics d'un genre nouveau, leviers d'une nouvelle revitalisation à la fois urbaine et rurale. Vecteurs de dynamiques sociales, culturelles et entrepreneuriales, ils expriment le désir partagé d'acteurs privés et publics de se regrouper, de créer, d'inventer, de travailler et de faire ensemble. Initiatives collectives, ces lieux intermédiaires de sociabilité sont porteurs d'une forme de réappropriation et par extension de revitalisation. Souvent implantés dans des bâtiments anciens, nombreux sont les projets de tiers-lieux qui participent à la reconversion de patrimoine bâti dégradé, voire condamné à la destruction. La dimension collective des tiers-lieux, associée à leur mode de fonctionnement horizontal, est également propice à la pratique des droits culturels via les échanges et les collaborations qu'ils génèrent. En définitive, les tiers-lieux permettent aux citoyens de co-construire les politiques locales devenant ainsi des outils d'attractivité et de dynamisme important pour les collectivités locales »*

**Extrait : <http://patrimoines-de-bretagne.fr/tiers-lieux-outils-de-cohesion-des-territoires/>**

**19ème journée thématique des Villes d'Art et d'Histoire et les Villes Historiques de Bretagne**

Les *Lieux Intermédiaires et Indépendants* sont parfois « hébergés » par les collectivités (comme *Le Lieu à Guingamp*) ou implantés sur des lieux privés mis à la disposition des associations. Suivant l'exemple de *Galapiats* (collectif circassien), la démarche du lieu pour les Arts de la Parole mènera à la création d'une nouvelle structure d'Économie Sociale et Solidaire, sous la forme d'une Société Coopérative d'Intérêt Collectif qui permettra d'associer les salariés, les bénéficiaires, les financeurs, les collectivités et les structures partenaires aux décisions de la structure.

#### 4. Un projet qui s'insère dans un réseau existant de structures

Porté par des acteurs-habitants, ce lieu ne se substituera pas à l'existant mais pourra venir compléter les structures du territoire et nous mettrons tout en œuvre pour collaborer avec les acteurs désireux de créer des partenariats à l'échelle de la ville et de la Communauté de Communes :

- **Les établissements scolaires du secteur** : aller à leur rencontre sera notre priorité en matière d'EAC.
- **Le Lycée Savina**: au-delà des offres que nous ferons pour l'ensemble des élèves du LGT et du LP , la création d'un DNmade (licence) en Éducation Artistique et Culturelle est à l'étude au Lycée Savina. Notre structure pourrait collaborer avec l'INSEAC et servir de *Living Lab* pour les étudiants de cette section postbac, qui impliquera une formation à la médiation et à la transmission des arts et des pratiques artistiques. L'existence d'une structure EAC sur la ville est également une plus-value pour l'ouverture de cette nouvelle section.
- **Le Théâtre de l'Arche-Sillon** : notre lieu n'est pas une salle de spectacle et n'a pas vocation à accueillir des représentations au-delà de sorties de résidence, lectures ou conférences. Il pourrait cependant venir compléter les actions du Théâtre en accueillant des propositions en Éducation Artistique et Culturelle dans ses espaces, sur les temps où le plateau de l'Arche n'est pas disponible. Nous pourrions également proposer des résidences sur les premiers temps de création (écriture – mise en scène sans technique). Une collaboration sera aussi possible avec le Théâtre du Champ Au Roy de Guingamp, qui est *Scène de Territoire pour les Ecritures Contemporaines*.
- **Le Centre Culturel Ernest Renan** : notre structure ne sera pas dédiée aux cours annuels artistiques de type « loisirs ». Des partenariats ponctuels sur les conférences et les temps forts des deux associations pourront être construits : nous partageons les valeurs de l'Éducation Populaire et nous reconnaissons la richesse du mélange des arts portés par le CCER.
- **Le couvent des Sœurs du Christ** : tout en étant autonomes en ce qui concerne nos espaces et notre fonctionnement, nous serons à deux pas de la médiathèque, de l'espace circassien et du conservatoire, liés par la coulée verte ! LTC ne dispose à ce jour que de la compétence en musique et ne propose pas d'offre théâtrale: nous espérons vivement que les offres en théâtre de la structure viendront compléter les enseignements artistiques du territoire trégorrois et que des projets ponctuels de créations participatives seront initiés.
- **Lannion-Tregor-Communauté** : dans le cadre du nouveau Pacte de développement Culturel de Territoire, nous pensons qu'une structure dédiée aux Arts de la Parole peut accompagner l'objectif de promotion de la lecture publique et de l'EAC. Nous serons attentifs à mettre nos actions en cohérence avec cette feuille de route du territoire.
- **Les associations locales et les structures sociales** : nous pouvons construire des projets avec les associations du secteurs quelles qu'elles soient. C'est la rencontre entre des objectifs et des médias différents qui fera la richesse de ces projets. Nous travaillerons naturellement avec les associations consacrées au patrimoine, et notamment au patrimoine vivant.



## 5. Une ouverture territoriale qui participera au rayonnement de la ville de Tréguier



Nous allons bien entendu élargir notre champ d'actions pour acquérir une dimension communautaire et nous collaborerons avec l'ensemble des acteurs du territoire costarmoricain et au-delà. Notre action, bien que d'initiative privée, peut tout à fait participer au rayonnement et à la visibilité d'une ville et d'un EPCI qui ont entrepris un tournant vers le 100 % EAC.

Afin de développer un réseau plus élargi d'acteurs culturels et sociaux, nous sommes d'ores-et-déjà en contact avec le Réseau des Lieux Hybrides de Bretagne, la Bibliothèque des Côtes d'Armor, Culture Zatous, la Ligue de l'Enseignement, la CAF et la Mission Locale pour préparer nos premières collaborations.

La démarche de structuration passera aussi par des demandes de référencements culturels et sociaux (Pass Culture, labellisation « espace de vie sociale »...) et le passage par une certification type Caliopi permettra d'entrer dans le réseau de la formation professionnelle.

L'INSEAC de Guingamp pourra accompagner le développement du lieu et participer à son rayonnement : le lieu pourra être un terrain d'observation pour les sociologues et les étudiants de l'école dans leurs recherches universitaires.

**Ces partenariats externes seront sources de vivacité et de visibilité pour cette structure qui souhaite devenir un lieu reconnu pour les écritures théâtrales contemporaines et la transmission du patrimoine vivant. Nous avons à cœur d'être des acteurs ouverts et dynamiques dans une ville à l'identité forte qui développe un projet culturel ambitieux.**

## Annexe : qui est à l'initiative de ce projet d'entreprise culturelle ?

*Je m'appelle Anne Huonnic.*

*Je suis trégorroise depuis toujours et je crée et médiatise des projets artistiques sur ce territoire que j'aime passionnément.*

*Élève des écoles de Tréguier jusqu'au baccalauréat, j'ai abordé les arts par l'écriture, la danse et le chant. Après une formation littéraire en classe préparatoire puis une formation théâtrale à l'ECAT à Paris (École Les Enfants Terribles), je suis devenue enseignante en anglais. J'ai reçu la transmission en héritage.*



*Après un passage par Paris, je suis revenue en Trégor et j'ai enseigné au Lycée Kerraoul de Paimpol puis au Lycée Savina de Tréguier. L'obsession de la scène me poursuivait cependant : j'ai repris mes études et j'ai obtenu mon Certificat d'Études Théâtrales au Conservatoire de Saint Brieuc (à l'unanimité du jury) dans la classe d'Annie et Monique Lucas. Au conservatoire, j'ai été repérée par Sylvie Le Quéré qui m'a intégrée à la formation professionnelle en Danse Contemporaine du département des Côtes d'Armor. J'ai obtenu deux certifications Éducation Nationale en Théâtre (2015) et Danse (2018).*

*Enseignante en option Théâtre et coordonnatrice de la première (et unique) option Danse du département de Côtes d'Armor, je propose des outils et des formations sur le développement de la parole en lien avec un travail sur le mouvement, les émotions et l'empathie. Dans le cadre de la réforme du baccalauréat 2019, j'ai été en charge de la Formation de Formateurs pour la préparation du Grand Oral au niveau de l'Académie de Rennes. Référente-culture du Lycée Savina depuis 3 ans, j'ai collaboré avec la DAAC pour la mise en place de la plateforme ADAGE.*

*En 2016, j'ai créé la Cheap Cie ( [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr) ) qui, dans un premier temps, a développé une offre de formation en théâtre contemporain et classique à Tréguier. En 2020, ma compagnie a pris un tournant décisif vers la création et la production de spectacles vivants. 2021 a vu l'aboutissement des premiers projets de création. En 2022, j'ai créé la première édition du festival Partages d'été à Plouguiel, ce qui a permis de mettre en place une première mutualisation des moyens avec les compagnies A Marée Basse et Norma Théâtre de Tréguier. La collaboration avec tous les acteurs du territoire , créateurs, médiateurs, habitants, est toujours au cœur de ma démarche.*

*J'ai intégré l'INSEAC de Guingamp en 2021 et je prépare un Master en Éducation Artistique et Culturelle, en menant des recherches sur la « transmission du patrimoine vivant » sous la direction d'Emmanuel Ethis (recteur d'académie de Rennes et président du HCEAC) et Emmanuel Laot (DAAC des Côtes d'Armor). Grâce à ces études j'ai acquis une formation d'actrice opérationnelle en production et médiation culturelle, tout en me formant à l'administration et la gestion de projets.*

*CV en ligne : [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr) / Les petits dossiers ! : CV Anne Huonnic 2023*



# Partages d'été

## Rapport d'activités 2023





# Sommaire

<b>Genèse du projet des Partages</b>	<b>... page 3</b>
<b>Les axes du projet Partages</b>	<b>... page 4</b>
<b>La programmation 2023</b>	<b>... page 5</b>
<b>Le festival au jour le jour</b>	<b>... page 6</b>
<b>Bilan moral</b>	<b>... page 12</b>
<b>Bilan financier</b>	<b>... page 17</b>
<b>La presse en parle !</b>	<b>... page 18</b>
<b>Remerciements</b>	<b>... page 21</b>

# Genèse du projet

## ... L'herbe serait plus verte ailleurs ?

Le projet du festival Partages d'Été est né en 2022 d'envies d'ici et maintenant...

Envie de rassembler après la période de crise sanitaire bien sûr et saisir l'opportunité d'un redémarrage fort du spectacle.

Envie d'offrir des espaces de diffusion aux compagnies locales et envie de jouer dans le territoire pour partager les spectacles avec un public proche.

Envie de fédérer les compagnies du territoire autour d'un projet initial de diffusion et envie de poursuivre sur d'autres espaces de création.

Envie de toucher des publics nouveaux mais qui ne seraient pas nécessairement allés "au spectacle". Envie de construire avec les associations du territoire pour mettre en commun nos savoir-faire et nos outils et ainsi rassembler nos actions au bénéfice de tous. Il s'agit donc d'un partage avec les spectateurs mais également entre "acteurs" du festival.

Envie, à Plouguiel, de faire découvrir des lieux d'une commune qui semble "sans doute" moins littorale que ses voisines mais qui présente une diversité de lieux, de la rivière du Guindy à l'estuaire du Jaudy, dont la scénographie naturelle invite l'imaginaire.

Envie de porter le spectacle dans le plus grand respect de ces lieux et de nous y adapter plutôt que de les aménager.

Nous mettons cet événement en œuvre de la manière la plus "légère" possible que ce soit en mobilisation de bénévoles ou de moyens afin de fluidifier la réalisation et d'offrir un espace de partage non contraignant.

Finalement, nous essayons d'incarner cette idée que l'herbe n'est pas forcément "plus verte ailleurs" et que - sans se priver de compétences venant de plus loin - nous pouvons ensemble construire un projet exigeant et enthousiasmant avec les gens d'ici, artistes et associations, sur une commune qui gagne à être connue et que nous pouvons partager avec ceux qui voudraient la découvrir.

## DECLARATION 2021 UN CONTEXTE FAVORABLE

La Cheap Cie est établie à Plouguiel depuis 2018, proposant des stages d'été et des temps de rencontres pour enfants et adultes.

Aujourd'hui les conditions sont réunies pour créer cet événement : les associations de la commune sont désireuses de co-construire et la municipalité actuelle porte un vif intérêt au développement de la culture.

En dehors de la musique et malgré la vivacité de troupes amateurs et de compagnies professionnelles de Théâtre, Danse ou Cirque, il existe assez peu de propositions de spectacle vivant dans les petites communes du territoire nord de l'agglo.

L'expérience sur le territoire de L.T.C. montre qu'un public non averti fréquente peu - voire pas - les structures culturelles. En revanche il sera motivé par une proposition dans son lieu de vie. Faire sortir le spectacle des lieux institutionnels est aussi le moyen d'amener le public à renouer avec des habitudes culturelles mises à mal par la crise sanitaire.



## **Le projet se construit suivant des axiomes qui en font l'identité :**

### **Participation de citoyens bénévoles à l'organisation et à la réalisation :**

Le projet est élaboré avec les publics, notamment avec la quarantaine de membres adhérents à l'association mais également avec la participation d'associations de la commune : par exemple Trégor Madagascar Solidarité, les Percussions Plougous'Kan, l'association de Sauvegarde des Chapelles et du Patrimoine, Chemins Vivants...

les journées-événements proposées sont construites en lien avec ces structures en fonction des lieux et des thématiques qui les intéressent.

### **Éducation Populaire et Éducation Artistique et Culturelle :**

- Spectacles Tous Terrains : nous occupons différents lieux pour toucher le plus grand nombre y compris des personnes qui ne se sentent a priori pas concernées par cette forme de culture.
- Élargissement des publics : nous allons toucher des publics différents en variant les propositions et les espaces, nous proposons une gamme de spectacles pour différents publics, sans réservation.
- Démarche autour des trois piliers :
  - des rencontres avec des univers artistiques à travers les spectacles et des rencontres directes avec les artistes qui font découvrir leur démarche.
  - des expériences de pratique lors d'ateliers pour tous : enfants, ados, adultes tous niveaux, dans une démarche inclusive
  - des temps d'échanges, des conférences, des ateliers sur les thématiques abordées.

### **Diversité Culturelle dans le choix de propositions de spectacle :**

- Patrimoine local, enracinement dans l'histoire de la région ;
- Ouverture vers le monde;
- Découverte du répertoire contemporain;
- propositions inter-arts.

### **Co-construction de la programmation avec les artistes locaux :**

Nous faisons appel aux compagnies du territoire désireuses de construire la programmation et le calendrier, choisir les lieux de représentation : la structure fédératrice vient en soutien à leurs propositions.

### **Démarche Développement Durable :**

Trois principes de fonctionnement viennent asseoir cette démarche :

- Une installation des spectacles sur des lieux existants non équipés ou en utilisant les structures existantes : adaptation au lieu investi sans modification, sans altération
- Buvette et restauration préparée sur place avec des produits locaux
- Mise en place d'une Démarche Développement Durable (matériel réutilisable, gestion des déchets...)



## LA PROGRAMMATION

### Samedi 8 juillet - PLACE AUX AMATEURS !

#### Bourg de Plouguel

#### 18h00 LE BANQUET - Théâtre tout public - 1h20

L'atelier hebdomadaire ados-adultes de la Cheap Cie vous convie à un banquet familial ! Au menu des textes de Molière, Lagarce, Pommerat, Brecht, Karl Valentin ou Tchekhov...

De quoi mettre la famille dans tous ses états !

Salle du Guindy - sur réservation

#### 20h30 MATCH D'IMPRO par la LILANN - Jardin des sœurs

### Dimanche 9 juillet - SUR LE CHEMIN

#### Rendez-vous parking de la Bale de l'enfer

#### 15h00 BALADE ESCARPÉE SPECTACULAIRE D'ENFER !

Théâtre tout public - 1h00 - *Je long du Lzildry* - sur réservation

Avec Fabienne Lallain et Hélène Sarrazin, avec Chemins Vivants

### Mercredi 12 juillet - UN APRÈS-MIDI AU JARDIN D'EDEN

#### Chapelle Saint Laurent

#### 17h00 JOURNAL D'ADAM, JOURNAL D'ÈVE

Lecture-spectacle - 1h00 - dès 12 ans

Le Jardin d'Eden sur une table. La rencontre d'Adam et Ève !

une œuvre singulière, débordante d'humanité et d'humour.

De et par Valérie Vénil. Création bande-son : Valérie Leroux.

Texte de Marc Twain. Traduction : Freddy Michalski

#### 19h00 VENDREDI AU JOUR LE JOUR - Théâtre - 1h15

« Quitter son monde et sa zone de confort pour prendre sa vie en main » Seul-en-scène jubilatoire et satirique. Avec Vincent Pallier.

Texte et mise en scène : Anouch Péré Cie Les allumettes associées,

avec Sauvegarde des Chapelles

### Jeudi 13 juillet - BONIMENTEUR !

#### Place du marché de La Roche Jaune

A partir de 18h00 SEBASTIEN BARRIER, auteur, performeur et raconteur, ré-anime le marché !

En collaboration avec le café Roc'h Melen

### Samedi 15 juillet - ON PREND LE LARGE

#### Port de La Roche Jaune

#### 18h00 P-A-S-S-A-G-E-S - Cirque - tout public - 1h00

Ils veulent nous embarquer, nous faire passer de l'autre côté. L'ambiance est joyeuse mais il va falloir se serrer et suivre toutes les recommandations...

De et par Céline Valette, Mélanie Le Marchand, Jérôme Pant.

Cie Les Fées Raillieuses. En collaboration avec le café Pesked

### Dimanche 16 juillet - UN DIMANCHE - COUSU MAIN -

#### Au bourg de Plouguel

#### 16h00 AU FIL DES MOTS - Littérature et Travaux d'aiguilles tout public - 2h00

Venez avec votre ouvrage ou laissez-vous guider pour créer un motif très simple au point de croix et évadez-vous en écoutant la comédienne.

Avec Valérie Vénil - La Soi-disante Compagnie

Salle du Guindy - sur réservation

#### 19h00 LA FAUILÉE - Théâtre - tout public - 1h00

Le plasticien bâtit une maison de laine, la comédienne raconte ce lieu qu'elle apprend à habiter jour après jour par son corps, ses mouvements, sa voix.

Texte et interprétation Anne Huonnic. Bâtsage : Jean Becette

Jardin des Sœurs

#### 20h00 LA CHORALE CORINNE ET SES BOUQUETS MYSTÈRES

Chanson engagée et poétique - Tout public - 30 min

Jardin des Sœurs

### Mardi 18 juillet - MUSIQUE A LA FERME

#### Marché de la Ferme de Kerautret

#### 18h30 CONCERT DE LUNE AVEC L'AUTRE - Musique

Un voyage entre les musiques traditionnelles aux accents de Balkans et du Moyen-Orient, des compositions originales et les mots des poètes surréalistes et ouïpiens. Envol et rêveries...

De et avec Sophie Chesnay et Bénédicte Jacquois, Cie Caméleon,

avec Les Copains de l'École

### Jeudi 20 juillet - PARTAGES D'AFRIQUE

#### Place du Marché de La Roche Jaune

#### A partir de 18h30 CONTES ET BAL POUSSIÈRE

Les quatre musiciens de Yamakou et

l'association de percussions Plougous'kan,

Avec Mlayi To Godo et Trégor Madagascar Solidarité

Repas africain à emporter ou sur place - sur réservation

### Samedi 22 juillet - ON MET LES VOILES

#### La Roche Jaune

#### 16h00 FEMMES DU LITTORAL, - Conférence - 1h30

La part et la place des femmes dans l'économie littorale maritime en Bretagne depuis le 19<sup>ème</sup> siècle.

Conférence animée par Guy Prigent, avec Océanide

#### 18h00 DESIRE - Théâtre - à partir de 8 ans - 1h00

Ce spectacle créé à partir de la correspondance authentique et sensible d'un jeune mousse né en 1900, nous transporte à bord d'une goélette de cabotage...

Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic, Cheap Cie

Café de Beg Melen

### Samedi 22 juillet - ON MET LES VOILES (suite)

#### La Roche Jaune

#### 20h30 HOTEL DALIDA - Concert

Vous voulez rencontrer Dalida ? C'est le moment pour vous de laisser s'exprimer le/la DALIDA qui vous habite. Vous pourrez chanter avec elle, apporter des offrandes, vous mettre sur votre 31.

Avec Claudine Lebègue au chant et Alexandre Leitao

à l'accordéon - Café Roc'h Melen

### Dimanche 23 juillet - AMBIANCE BALOCHE

#### Saint François

#### 17h00 UNE PETIT VILLE SANS HISTOIRES

Conte-récit - à partir de 10 ans

Contes fantastiques de fausse Bretagne.

Par Nicolas Bonneau avec Chemins Vivants

#### 18h30 AU BORD DU TEMPS

Fantaisie poétique, percussions, chant - 40 min

« C'est une rencontre... un enchantement ! »

Texte de Cécile Coulon. De et avec Laurent Jeanne, Paul Jathy et

Fabienne Lallain, Cie A Marée Basse

#### A partir de 20h00 TECK&SWING et Dr GreenDUB

Plancher, buvette et galettes... Y a plus qu'à danser !

Avec Abadenn Priel

### After Festival...

#### Mercredi 16 août - CINÉMA ET CUISINE ITALIENNE

#### Salle du Jaudy, bourg de La Roche Jaune

20h00 Projection d'un film de Daniele de Michele,

NAVIGANTI ou I VILANI

Antipasti et Grignote Italienne !



# Le festival 2023 jour après jour...

## Samedi 8 juillet

Premier jour du festival! Et donc la pluie menace... On rapatrie les représentations à La Salle du Guindy et on monte le grand barnum pour abriter la restauration



### LE BANQUET

Les 10 acteurs de l'atelier ados-adultes ont interprété, à table au milieu de leurs 40 convives, des scènes du théâtre classique ou contemporain écrites par de grands auteurs : Molière, Lagarce, Tchekov, Brecht, Mouawad



### LA LILANN - CABARET D'IMPRO

Public conquis par la Lilann, ligue d'improvisation de Lannion : on rit, on est chamboulé... d'aucuns rêvent déjà d'impro à Plouguiel !

## Dimanche 9 juillet

Bernadette confirme: le ciel va sans doute nous tomber sur la tête. Qu'importe on passe entre les gouttes. Le public brave la pluie: les 40 randonneurs sont au rendez-vous. Moment magique à l'écoute de la forêt et des comédiennes pour une BALADE ESCARPEE SPECTACULAIRE D'ENFER ! On se laisse guider, on écoute, on respire...





### Mercredi 12 juillet

Rendez-vous à la Chapelle Saint Laurent, lieu absolument magique et si peu fréquenté. On se branche chez les voisins (merci!) et on part à destination du jardin d'Eden, avec JOURNAL D'ADAM, JOURNAL D'EVE, sur les traces de Marc Twain qui dans un texte plein d'humour s'est mis dans la peau d'Adam et Eve, et à la découverte du texte VENDREDI AU JOUR LE JOUR, merveilleusement interprété : devenir Robinson, le temps d'un confinement sur une île sauvage... Avec les amis des chapelles au service goûter !



### Judi 13 juillet

Quand la programmation des Partages rencontre une incroyable initiative locale sur le marché !

SEBASTIEN BARRIER, bonimenteur, inaugure le premier cru de La Roche Jaune.



### Autour de Tréguier. Le premier vin des rives du Jaudy !

Le tout premier cru issu des vignes plantées par Emmanuel et Gérald Prigent sur les rives du Jaudy, a été dégusté sur le marché du jeudi soir à la Roche-Jaune, à Plouguélit.





### Samedi 15 juillet

Le port de La Roche Jaune accueille l'évènement P.A.S.S.A.G.E.S.

350 spectateurs s'étalent sur la plage et les quais : un moment poétique et magique !



### Dimanche 16 juillet

Une journée sur le fil... on suit la piste des aiguilles et on monte le décor de LA FAUFILEE entre les averses... mais on est là pour trois chouettes propositions !



### La chorale Corrine et ses bouquets mystères...



### Atelier broderie et lectures



### Mardi 18 juillet

On se retrouve à la Ferme de Kerautret pour accueillir CONCERT DE LUNE AVEC L'AUTRE, un spectacle musical voyageur, tout en finesse... avant la grande soirée joyeuse des Copains de l'école !



### Jeudi 18 juillet

l'incontournable soirée africaine des Partages d'Été : musique mandingue et poulet Yassa !!!! Un partenariat toujours riche avec les associations Miayi To Godo et Trégor Madagascar solidarité. 250 repas servis et quelques 350 spectateurs... YAMAKOU++ met le feu !





### Samedi 22 juillet

Il fait un sacré vent mais la Cheap Cie hisse tout de même la voile de DESIRE dans l'écrin magnifique du port de Beg Melen, devant 80 spectateurs. Guy Prigent nous fait le plaisir de partager ses connaissances sur les femmes du littoral. Ça sent les embruns.

Pour se réchauffer, direction chez Fafa pour finir la soirée en chanson, au bistrot, avec AUTEL DALIDA !



### Dimanche 23 juillet

Nous avons rendez-vous à Saint François avec l'association Abadenn Priel... mais on avait bien senti que le temps se gâtait... impossible de monter le plancher pour le bal, il bruine toute la journée. Donc on reporte mais on se retrouve en cuisine avec les bénévoles pour préparer et vendre nos galettes et crêpes !



### ...Jeudi 6 août

Retour à La Roche Jaune pour les premiers report. Le temps reste incertain et on investit un lieu insolite pas trop loin du café, au cas où... Direction les allées de boules !

On reçoit NICOLAS BONNEAU, conteur, puis Fabienne et ses musiciens enchainent avec

AU BORD DU TEMPS. le public est au rendez-vous encore une fois, c'est chaleureux et si simple !







### Dimanche 9 septembre

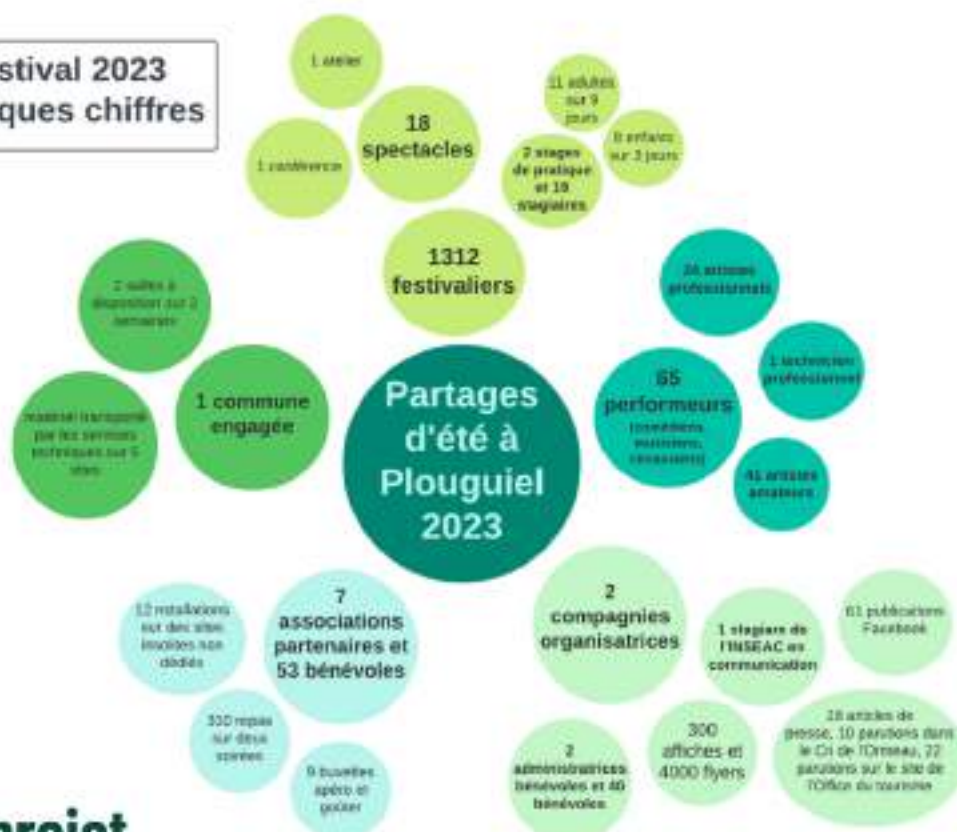
On a attendu et on a bien fait! Soirée particulièrement douce et clémente pour enfin accueillir notre ami TECK DEWEE et ses musiciens. La nuit tombe plus vite : on bricole des éclairages "maison". On passe entre les gouttes au son de DR GREEN DUB avant la grande averse de la nuit.

On est heureux, c'est la dernière et on est repu de toutes ces aventures géniales. 80 spectateurs participent au repas et profitent de l'ambiance magique du Jardin des Soeurs à Plouguiel.



# Bilan moral 2023

Le festival 2023  
en quelques chiffres



## Les acteurs du projet

### Les compagnies porteuses du projet :

L'ensemble du projet a été codirigé et coordonné par Hélène Sarrazin, Anne Huonnic (en stage de médiation pour l'INSEAC) et Fabienne Lallain.

Voilà les principales actions réalisées:

- rédaction du projet
- programmation
- rencontre de partenaires et coordination
- communication
- gestion du budget / gestion des contrats et salaires
- gestion son et lumière / technique
- régie générale : installations, montages et démontages

### Les bénévoles

Pour cette deuxième édition, une équipe de bénévoles plouguiellois ou vivant dans les communes voisines (Plougrescant, Penvénan, Tréguier, Kerbors, Pleubian), soit 40 bénévoles, ont œuvré pour organiser les spectacles des Partages, en collaboration avec les bénévoles des associations partenaires, que ce soit pour assurer des temps forts, qui nécessitaient la présence de 20 personnes ou pour des temps qui pouvaient être assurés à 4.



## Les associations partenaires

Nous avons travaillé avec 7 associations partenaires du territoire plouguiellois qui ont elles-mêmes fait participer 53 bénévoles sur l'ensemble du festival. Ces associations avaient comme mission de gérer les buvettes et, sur certains temps, les repas.

Si certaines collaborations avec les associations ont été parfaitement fluides, permettant les partages, une mixité des bénévoles et une mise en valeur des spectacles, d'autres collaborations se sont révélées plus complexes. D'une part, il est important que les associations tirent une source de revenus par leur engagement - un bénéfice moyen de 400€ par association - mais d'autre part, il est essentiel que l'attention des associations soit concentrée sur le déroulé des spectacles. Cela implique de fixer ensemble le cadre de l'action et de bien écrire ensemble les bases de notre collaboration.

## La collectivité

Depuis 2021 la commune de Plouguiel s'est engagée dans ce projet. Nous avons collaboré très efficacement avec les élus et les techniciens en 2023, forts de notre première expérience : cela nous a permis d'anticiper nos demandes de matériel et d'arrêtés. Nous participons aux autres activités associatives communales : les Partages font partie d'un maillage dense d'actions et nous harmonisons notre programmation avec les autres événements. C'était l'objectif des Partages 2023 : mieux naviguer dans le paysage plouguiellois et mieux connaître les acteurs du territoire.

## Le public

Si les propositions ont fait venir des publics différents : plus âgé pour les spectacles *Vendredi Au Jour le Jour* ou *Journal d'Adam, journal d'Eve*, plus divers lors des soirées musicales, tout public (et jeunesse) pour les spectacles *Désiré* et *Concert de lune avec l'autre*, on peut dire que le public du festival a été essentiellement local, c'est à dire de communes du territoire nord de LTC. Cela tient au réseau des artistes du territoire qui ont fait venir "leur" public, à une tradition de festivals in situ qui attirent toujours des publics ne fréquentant pas régulièrement les salles de spectacles mais également au succès de la première édition qui a créé une sorte de fidélité. Les spectateurs ont exprimé leur satisfaction de voir des spectacles impliquant des artistes "qu'ils connaissent" et qui ne sont pas nécessairement programmés dans le secteur immédiat.

Mais progressivement nous avons aussi accueilli des spectateurs plus éloignés (essentiellement du département) et vacanciers arrivés sur la deuxième semaine. Grâce à la communication du festival, au soutien des journalistes locaux et au bouche-à-oreille, un esprit « festival » s'est progressivement mis en place sur les deux semaines : 30% des spectateurs ont assisté à plus de trois soirées, adoptant une conduite de "festivaliers".

# Les événements

## La programmation

- Nous avons largement construit la programmation avec nos ressources immédiates pour plusieurs raisons :
- faire une part belle aux compagnies du territoire immédiat.
- permettre aux artistes de choisir des lieux (qu'ils connaissent la plupart du temps) et de répéter sur les lieux de représentation de manière autonome et de travailler directement avec les associations impliquées.
- Les finances du festival permettaient de rémunérer les artistes à un tarif unique sans directement "acheter" les spectacles.
- La programmation éclectique a su attirer des publics différents entre des propositions festives et d'autres plus intimistes. Sur 10 spectacles nous avons programmé :
- 4 groupes amateurs : un spectacle amateur théâtral et le groupe de percussion qui a participé à la soirée Partages d'Afrique avec les professionnels
- 10 compagnies professionnelles
- 5 spectacles musicaux et 1 spectacle circassien
- 1 résidence de création (3 jours) inter-arts dans le cadre du festival autour du spectacle La faulillée (théâtre et danse)
- 2 propositions théâtrales de compagnies hors du département

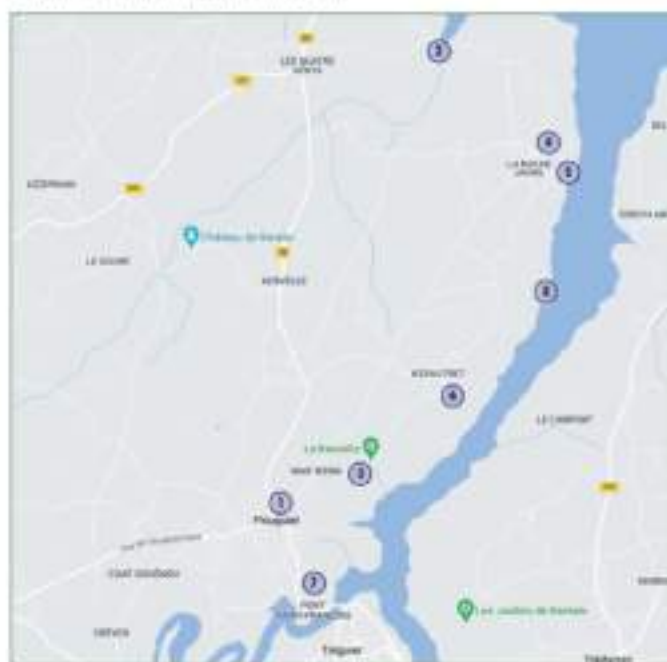
## Lieu et temps :

La période de deux semaines en juillet a été très adéquate :

- parce qu'elle permet de faire intervenir des groupes amateurs sur la première semaine avant que chacun s'éparpille pour l'été.
- parce qu'en début d'été il y a moins de propositions et que les gens du secteur partent plus naturellement en août.
- Parce que justement d'autres propositions se développent sur le territoire à partir de la mi-juillet sur Plougrescant, Tréguier, Penvénan, Trévou (spectacles à la ferme, soirée de villages, festivals) et que nous sommes souvent également impliqués dans ces actions en tant que bénévoles, spectateurs ou acteurs.

### Nous trouver à Plouguiel :

1. Bourg de Plouguiel
2. Parking de la Baie de l'enter
3. Chapelle Saint Laurent  
- Route de la Montagne
4. Place du marché de La Roche Jaune
5. Port de La Roche Jaune
6. Ferme de Kerauhet
7. Saint François
8. Beg Meien



8 lieux ont permis d'accueillir les spectacles.



# Education Artistique et Culturelle :

aller au spectacle mais aussi...

## PRATIQUER :

Les stages ont accueilli 7 enfants sur 3 journées complètes (lors de la première semaine) et 11 adultes sur 6 jours (lors de la deuxième semaine). Chaque stage a donné lieu à une restitution pour les amis et familles.

Même si le stage adulte a été décalé au mois d'août, l'ensemble des stagiaires a suivi la programmation des partages sur les deux semaines.



## MONTER SUR SCENE : les spectacles amateurs

Si les spectacles amateurs ne constitueront pas la majorité de la programmation, il semble important de faire une place aux pratiques amateurs qui ont souvent peu d'opportunités de montrer leur travail.

En début de festival, l'atelier de la Cheap Cie a présenté un medley de scènes de théâtre classique et contemporain travaillées pendant l'année: se confronter au public a été une expérience très agréable et valorisante pour tout le monde. Chacun des 10 participants de l'atelier hebdomadaire a suivi l'ensemble des spectacles du festival.

Les percussions amateurs Plougous'Kan qui travaillent toute l'année à Plouguiel se sont associées aux artistes professionnels pour un concert improvisé





## Se RENCONTRER pour rencontrer les univers artistiques

Chaque programmation a donné lieu à un temps de partage autour d'un goûter, apéritif ou repas. C'est un des enjeux des Partages: ménager des temps de rencontre avec les artistes, les bénévoles, les habitants. Ce sont des temps de convivialité qui permettent d'intégrer des publics qui ne sont pas habitués à fréquenter les salles de spectacle.

On vient pour le repas, on voit une proposition théâtrale contemporaine. Ces rencontres servent les spectacles et les spectacles servent à alimenter des rencontres qui se passent dans le décor même du spectacle.

Il y a toujours un bord de scène, il y a souvent des échanges bien au-delà du bord de scène. La scénographie est généralement source d'étonnement et c'est une entrée dans l'univers du spectacle qui ouvre beaucoup de portes.



Il s'agit d'une démarche d'inter-CONNAISSANCE : vivre des expériences ensemble pour s'ouvrir aux autres, aux arts, aux arts de vivre

Nous avons entamé une démarche d'**ATELIERS** et **CONFERENCES** en lien avec nos thématiques de programmation : c'est un volet d'activités sur lequel nous pouvons associer les artistes mais également les associations partenaires et que nous allons développer.

# Bilan financier 2023

Cette deuxième édition a un bilan tout à fait positif de 4000,93€ pour un volume de dépenses de 11947,35€ et de recettes de 15948,28€. C'est une très bonne nouvelle parce que nous allons pouvoir engager le travail sur l'édition 2024 sereinement.

## Recettes

Côté recettes, nous avons bénéficié du soutien de la commune de Plouguiel, du département et du Fond de Développement de la Vie Associative. La part de subventions a représenté 21% des recettes pour un total de 3800€. Ces aides sont indispensables à l'équilibre financier du festival.

Nous avons également gagné un « trophée de la vie locale » du Crédit Agricole de Tréguier, soit un financement de 300€.

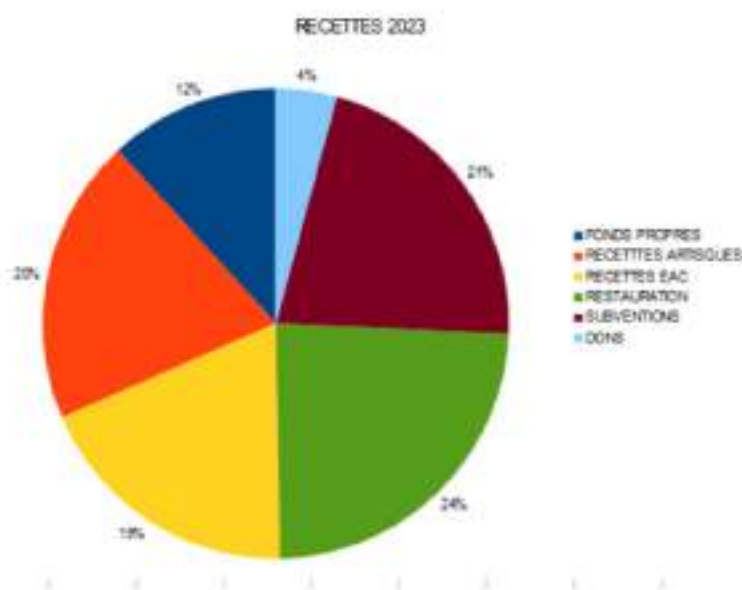
Les recettes de « participation libre » pour les spectacles ont augmenté, le nombre de spectateurs étant également en hausse, malgré les menaces constantes de pluie qui ont pu freiner la venue de public pour des propositions en extérieur (des solutions de repli ont été proposées mais cela ne remplace jamais le projet initial). Nous sommes passés de 1050 à 1312 festivaliers, soit une moyenne de 130 personnes par journée. C'est un résultat tout à fait acceptable pour des représentations théâtrales en dispositif léger et de proximité.

Si les recettes de participation ont augmenté grâce à la mise en place d'une caisse "fun et mobile" clairement reconnaissable, force est de constater que le "ticket moyen" reste de 2,70€ et surtout qu'il y a de grandes disparités dans la participation libre : de 60€ à ...rien du tout !

Les recettes artistiques sont restées proportionnellement identiques par rapport à 2020 : spectacles et stages représentent 39% (contre 38% en 2022).

Par contre la proportion des recettes liées à la restauration/buvette a diminué pour le festival. C'est une contrepartie de la collaboration avec les associations : chacune des deux associations humanitaires pour l'Afrique a pu réaliser un bénéfice de 654,15€, les Copains de l'école de 925€ et Abadenn Priel de 253€.

La part des fonds propre des compagnies organisatrices a diminué en 2023 (de 19 à 12%) mais augmentera de manière conséquente pour le projet 2024.





## Dépenses

Tous les artistes professionnels ont été rémunérés individuellement (sauf pour le groupe Yamakou payé sur facture) : nous avons assumé une masse salariale de 6975,25€, ce qui représente 59% des dépenses, mais l'achat des spectacles à leur coût réel représenterait une enveloppe globale de 2,5 fois plus élevée pour les 15 spectacles programmés. Il nous semble tout à fait normal que le budget artistique représente la plus grande part de nos dépenses puisque les autres postes servent à accompagner la tenue de ces spectacles.

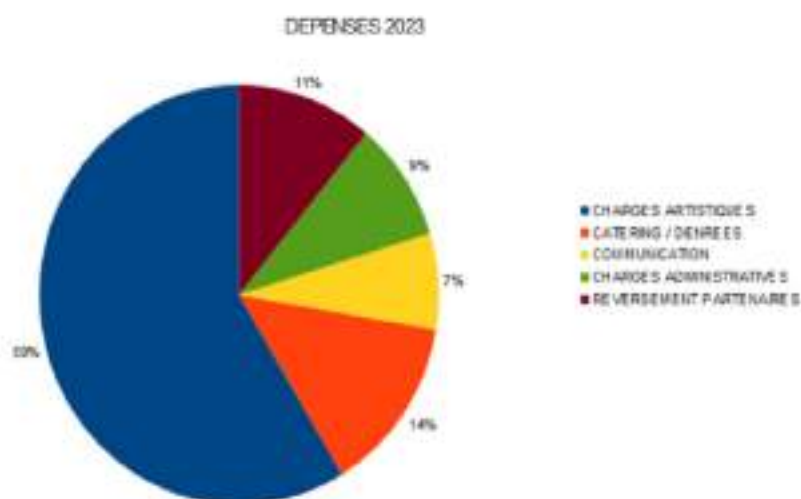
Nous avons eu la bonne surprise de pouvoir disposer d'un camion et de gradins gratuitement, ce qui a permis une économie de 1600€ initialement prévus.

## Valorisation

Il y a eu une grande part d'engagement bénévole que ce soit pour la manutention ou l'organisation. L'aide d'un stagiaire de l'INSEAC a été essentielle et nous allons engager un nouveau stagiaire pour 2024, cette fois-ci en formation initiale, donc rémunéré.

La part de valorisation est très importante que ce soit par la mise à disposition de matériel par l'association Bord du Monde ou de salle par la municipalité.

Nous avons évalué tous ces apports à hauteur de 10996,50€ ce qui est proche du total des dépenses.



Valorisations	
Matériel mis à disposition par l'association Bord du Monde (sono, éclairage, bamums...)	2 000,00 €
salles mises à disposition	800,00 €
Hébergements artistes chez les bénévoles (8 nuitées)	360,00 €
Prêt gradins/camions	800,00 €
Stagiaire INSEAC non rémunéré – formation continue (2 mois ETP)	3 600,00 €
2 Coordinatrices bénévoles compagnies (60h smic horaire X2)	1 230,00 €
Bénévoles sur le temps des partages (31 bénévoles X 5h / calcul au smic horaire)	1 906,50 €
<b>TOTAL</b>	<b>10 996,50 €</b>

# La presse en parle !

Menu **ouest france** Profil

Accueil > Bretagne > Plouguiel

## Plouguiel. Partages d'été : les bénévoles ont répondu présent



QUEST-FRANCE

• Quest-France  
Publié le 15/05/2023 à 09h02

Pour la deuxième édition de Partages d'été qui se déroulera du 8 au 23 juillet, les organisatrices du festival peuvent se réjouir de l'appel lancé la semaine dernière. En effet, une quinzaine de bénévoles a répondu présent en se retrouvant au bar l'épicerie Roc'h Velen, à la Roche Jaune.

« Sans eux, le festival ne pourrait pas avoir lieu, avouent les artistes comédiennes, Héïène Sarrazin, Anne Huonnic et Fabienne Lallain. Ce sont les jardiniers de la bonne humeur. Ils donneront de leur temps, mettront en œuvre tout leur savoir-faire pour que l'événement se déroule dans les meilleures conditions. »

« Le festival n'aura pas à rougir de celui d'Avignon », sourit l'une des bénévoles. En effet, la programmation semble alléchante. Dix soirées et vingt spectacles.

Tout commence le 8 juillet, dans le bourg, à 18 h, où sera joué *Le Banquet*, une pièce de théâtre où l'atelier hebdomadaire ados adultes de la Cheap Cie convie le public à un banquet familial. Au menu, des textes de Molière.

Une mise en bouche avant l'annonce définitive du programme dans une prochaine édition. Toutefois, si d'autres personnes veulent intégrer l'équipe de bénévoles, « ils seront les bienvenus », assure Anne Huonnic.

Menu **ouest france** Profil

## Le festival Partages d'été fait de la résistance jeudi 3 août à Plouguiel

initialement prévus le 23 juillet, les spectacles programmés dans le cadre du festival des Partages d'été à Plouguiel (Côtes-d'Armor) sont reportés au jeudi 3 août 2023. À l'affiche, un trio de la compagnie À marée basse, de Tréguier, et Nicolas Bonneau, conteur.



QUEST-FRANCE

En raison des contraintes liées aux conditions climatiques, les spectacles programmés dimanche 23 juillet dans le cadre du festival Partages d'été ont été reportés au jeudi 3 août à Plouguiel ([Côtes-d'Armor](#)).

À l'affiche de cette journée, à 17 h, *Une petite ville sans histoires*, des contes et récits pour un public à partir de 10 ans. Nicolas Bonneau signe, à travers ces récits fantastiques, une sorte de radiographie personnelle de son nouveau lieu de vie : « Il nous conte ses histoires en pleine nature, juste au pied du viaduc de Kerdéozier », indique Anne Huonnic, comédienne et organisatrice du festival. Une façon de s'approprier à sa manière ce nouveau paysage à la fois humain et géographique. À sa façon toute particulière de mélanger le vrai et le faux, de partir du réel pour entrer dans l'imaginaire, « il réinvente ainsi une communauté légendaire, qui tient à la fois du récit de vie et du conte fantastique ». »

À 18 h 30, au marché de la Roche-Jaune, la compagnie À marée basse invite à *Se suspendre au bord du temps*, sur des textes, percussions et chants de Fabienne Lallain, Laurent Jeanne et Paul Jothy. Ils vont « se saisir de la poésie quotidienne et sensible de Cécile Coulon. » Un regard juste et décalé sur nos vies de tous les jours, explique Anne Huonnic. « La mettre en voix, en rythme, en mélodie. Les mots frappent les esprits et se métamorphosent en images et en émotions partagées, de l'émerveillement à la tristesse, en passant par l'humour. »

Les spectacles de Teck & swing, un trio de jazz manouche, et Dr Green Dub, qui devaient clore la soirée, sont reportés en septembre.



## Plouguiel. Littérature et broderie pendant l'atelier Au fil des mots

**ant** Mardi 18 juillet 2023 05:19



Dimanche, Valérie Vérit a animé l'atelier Au fil des mots, suivi par Cathy, Huberte, Martine, Valérie et Elisabeth, qui ont brodé des marquages au point de croix sur carte perforée, d'après le modèle choisi par chacune d'elles. L'animatrice, après avoir assuré la mise en route de l'activité, leur a lu des extraits de textes sur les travaux d'aiguille, tricot, couture et broderie. © Ouest-France

## Plouguiel. Partages d'Afrique résonnait au son des percussions

**ant** Lundi 24 juillet 2023 05:02



Jeudi, les bénévoles de Partages d'été et ceux des associations pour le Togo et Madagascar, ont accueilli les percussions de Plougou'kan (Plougrescant) et les musiciens de Yamakou (Burkina Faso). Au programme, une exposition de peintures réalisées au Togo et 260 repas africains servis sur place ou à emporter. La soirée s'est prolongée par des contes et un bal poussière. © Ouest-France

≡ **Le Télégramme**



## De beaux textes partagés à la chapelle Saint-Laurent de Plouguiel

Le 20 juillet 2023 à 11h34



De beaux textes pour de belles histoires pleines de charme

Mercredi, Partage d'été s'est pausé à la chapelle Saint-Laurent de Plouguiel, avec Valérie Vérit interprétant le jardin d'Eden d'après les journaux intimes qu'aurait retrouvé Mark Twain. Puis Anouch Paré a mis en scène la robinsonade d'un homme qui s'achète un séjour sur une île déserte pour se séparer de la société, de beaux textes pour de belles histoires pleines de charme, de poésie et d'humour, magistralement interprétées.

# Remerciements

**Merci à tous les bénévoles du festival qui se sont mobilisés sur ces deux semaines estivales intenses !**

**Un grand merci à tous les artistes qui nous ont ravis !**

**Merci à L'œil de Paco pour la photo de l'affiche**

**Merci à Vincent Damery pour la communication**

**Merci à tous les bénévoles des différentes associations de la commune !**

**Merci aux Copains de l'École, assurément les rois de la buvette !**

**Merci à Harisoa Sage de Solidarité Trégor Madagascar , Gurvan de Miayi To Godo pour leurs plats délicieux.**

**Merci à l'association Des Amis des Chapelles et aux Chemin Vivants d'avoir aménagé ces écrins que sont la chapelle Saint Laurent et le moulin de la Prébauté.**

**Merci à Abadenn Priel de nous avoir désaltérés dans le Jardin de Soeurs!**

**Merci aux particuliers et aux commerçants qui nous ont accueillis !**

**Merci à Fabienne du café Roch Melen, notre lieu de feu de camp, quand il pleut et même quand il fait soleil !**

**Merci à Antoine du Café Pesked**

**Merci à Séverine et Cédric pour leur si joli marché et leur accueil**

**Merci à nos partenaires institutionnels !**

**Merci à la municipalité de Plouguiel de nous avoir accompagnés tout au long du projet !**

**Merci au Conseil Départemental des Côtes d'Armor et au Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse pour leur soutien.**

**Merci au Crédit Agricole de Tréguier : trop fiers de notre "trophée de la vie locale" !**

**Nos photos sur [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr)**