

Journal de Doleances.

Lamballe.

**DOLEANCES**

Du 29 Mars Noms de ... les Doleances.

1789

Jean ... Mathurin le restif avocâ

Jullien Joseph Caro de la ville armel avocâ

Jean Baptiste François de la porte avocâ

Mathieu Thomas herse' neyt

**Projet de résidence  
de création en milieu scolaire  
2024-2025**

# INTRODUCTION

Ce projet s'inscrit dans la démarche des Archives Départementales des Côtes d'Armor de collaborer avec des artistes comme interprètes du patrimoine et comme passeurs de culture à travers leurs créations et des actions en Education Artistique et Culturelle, notamment auprès des élèves de collèges qui semblent être un âge idéal pour saisir les enjeux de la transmission et de l'interprétation des documents d'archive.

Ce projet également né du travail d'Anne Huonnic, auteure, metteuse en scène et comédienne qui crée à partir des documents d'archives dans une entreprise mémorielle qui donne vie, par les mots, la voix et le jeu à des histoires passées perçues avec un regard contemporain. Ce regard est en effet doublement contemporain puisqu'il met en œuvre une démarche de création en théâtre contemporain (formes dialoguées, récit et monologue) et travaille la mémoire comme un écho du monde présent.

Enfin, ce projet est rendu possible par la volonté du collège Per Jakez Helias de le développer en collaboration avec cette structure et un artiste en apportant non seulement un public, un lieu de travail créatif mais avant tout un partenariat de construction dans lequel les enseignants et les personnels du collège impliqués sont acteurs-partenaires

Nous proposons aux élèves de devenir partenaires-créateurs du projet : découvrir, se documenter, créer, construire ne se fera sans eux et il appartient aux adultes engagés de collaborer pour les embarquer dans cette aventure collaborative dont le fil est tracé mais qui est aussi , comme toute création, une aventure dont la trame se tissera sur le chemin.

## I. Les acteurs de la résidence

Ce projet implique directement :

### 1. Une structure culturelle : les Archives Départementales des Côtes d'Armor qui sera un :

- Lieu d'accueil des ateliers de découvertes - visite d'exposition avec les collégiens de Merdrignac
- Lieu de résidence de création pour la Cheap Cie
- Lieu de diffusion de la nouvelle création de la Compagnie et de la création participative par les élèves.

### 2. Une compagnie de théâtre professionnelle

La Cheap Cie, établie à Plouguiel, représentée par Virginie Le Coadou, présidente.

Cette jeune compagnie, dirigée par Anne Huonnic, développe des créations en lien avec le patrimoine vivant sur le territoire costarmoricain.

### 3. Un établissement scolaire

Le collège de Merdrignac, représenté par Stéphanie Le Brun Jan, principale, et une équipe engagée d'enseignants porteurs du projet : Sandra Balic, professeure de Lettres, Robin Dhieux, professeur d'histoire-géographie et Karine Marchand, professeure-documentaliste.

La compagnie sera accueillie dans l'établissement pour les actions EAC et les répétitions de la création professionnelle.

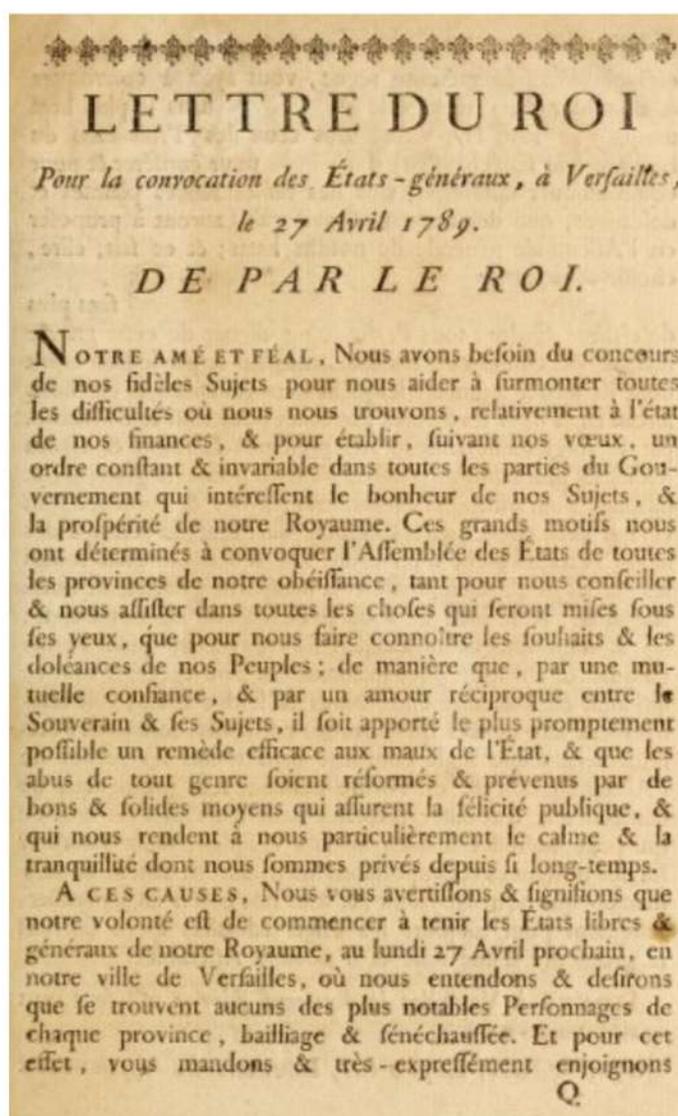
## II. Une pièce sur les cahiers de doléances par la Cheap Cie

Les créations la Cheap Cie se développent autour de plusieurs axes forts : la dimension inter-arts, les formes "tout terrains" et le partage de la mémoire, orientation qui est née de rencontres et d'une volonté forte d'interroger la transmission du patrimoine (et du « matrimoine ») vivant. Cette transmission est envisagée d'un point de vue contemporain, du point de vue du public auquel elle s'adresse. Il est donc logique que le travail d'écriture soit toujours associé à des actions d'Education Artistiques et Culturelles - entre autres dans les établissements scolaires - qui le nourrissent et en déterminent la forme.

Des renseignements sur [www.cheapcie.fr](http://www.cheapcie.fr)

### DOLEANCES

#### « Jamès ille ne s'é vu paraille mizère »



**Voir la NOTE D'INTENTION jointe à ce dossier.**

# III. Les enjeux de la résidence

## Des objectifs culturels et pédagogiques pour les élèves participant au projet:

- Découverte des documents d'archives dans le lieu de conservation.
- Découverte du travail de création par des professionnels, rencontre d'une auteure-comédienne, d'une metteuse en scène et d'un vidéaste.

- Découverte et pratique de l'écriture et du théâtre
- A travers les demandes et les propositions des hommes (et femmes) de la fin du XVIIIème siècle, notamment des habitants du territoire qui est devenu aujourd'hui le département des Côtes d'Armor, les élèves prendront conscience des formes de permanence et d'évolution des besoins, des inquiétudes, des freins et combats menés dans le cadre de la recherche de l'égalité. Ils questionneront leur propre place et leur propre regard sur ces questions en débattant de thématiques telles que l'engagement citoyen, le rapport aux institutions et la représentativité, la ruralité, la démocratie et la violence... Le théâtre parce qu'il met en scène discours, débat et conflits permet d'incarner ces questionnements.

### Ces thématiques viendront rencontrer les grands thèmes des programmes :

1. de français : Vivre en société, participer à la société et agir sur le monde.
2. d'histoire : Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions
3. d'histoire des arts : L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)
4. d'Education Morale et Civique à travers une expérimentation de la charte de la Laïcité et les libertés pour vivre ensemble

## Mise en œuvre :

- Les élèves travailleront directement sur les documents d'archives de 1789 et 2019 (écrits, iconographie, documents sonores, vidéos) comme matière de mise en voix et en espace et nous y associerons des écrits sur nos doléances contemporaines, celles qui résonnent avec celles du passé ou qui s'en détachent.
- Les travaux à l'oral et à l'écrit en lien avec le projet permettront aux élèves d'exprimer une parole personnelle et engagée en développant leurs capacités orales (diction, voix, posture).
- Les modalités de travail favoriseront l'interdisciplinarité, le travail de groupe, l'inter-évaluation bienveillante et l'entraide. Nous valoriserons le travail collaboratif et coopératif au service d'un projet.

## Un projet de territoire permettant de créer du lien et de toucher un public plus large:

- Les autres classes seront sensibilisées par une invasion progressive des documents dans l'espace du collège, notamment au CDI : les autres enseignants pourront se saisir de ces documents avec d'autres classes.
- Des classes pourront également assister à des répétitions sur place au collège lors de la deuxième semaine de création.
- Deux diffusions auront lieu aux archives départementales au mois d'avril 2025.
- Deux diffusions de la création participative et du spectacle professionnel sont prévues dans le cadre du collège : les familles et la ville seront concernées par la diffusion du spectacle participatif et professionnel à la salle Mosaïque de Plédran et au collège pour la « journée des talents ».
- La création professionnelle et des ateliers de sensibilisation pourront être diffusés vers d'autres établissements secondaires du département via une offre Pass Culture proposée par la compagnie, notamment dans le bassin du collège Per Jakes Hélias (Collège Vasarely de Collinée, Lycée agricole du Méné, Conseil communautaire des jeunes de Merdrignac, EHPAD de Merdrignac) ou encore de manière plus élargie (collège Ernest Renan de Tréguier, collège du Penker de Plestin-les-grèves, collège de Bégard).

## IV. Le Projet pédagogique « Doléances »

230 ans, c'est la durée qui sépare les cahiers 1789 et 2019.

Entre les deux des similitudes, la questions des taxes, du « pouvoir d'achat », une remise en cause de la représentativité, des privilèges de classe ...pour chaque époque, les cris et les écrits du besoin de justice.

Des différences aussi, dans les mots : des mots complexes, parfois aussi mystérieux que les réalités qu'ils représentent.

2019-2024 : ces élèves avaient 7 ans... c'était « il y a longtemps » ! Mais il y a encore certainement des récits, des émotions, des questions et des colères autour d'eux, dans les familles. Des doléances écrites mais pas encore reparcourues.

Ce parcours proposera de repuiser l'émotion dans des mots anciens et de comprendre que les doléances de 1789 ne sont pas moins incarnées que celles d'aujourd'hui, qu'à travers les écrits, souvent « policés » et dirigés, il y a des voix individuelles et collectives.

### Classe(s) concernée(s) et Nombre d'élèves concernés :

- **Atelier théâtre et création participative - Classe de 4ème : 25 élèves / 30h d'intervention**
- **Spectacle pro pour 75 élèves (trois classes) et participatif pour pour les 260 élèves du collège.**
- **Investissement de l'espace par des traces... documents d'archives qui se glissent dans les communs comme un puzzle-enquête à reconstituer**

### Une création participative avec une classe de 4ème

Ce projet sera coordonné par une professeur de Lettres. Elle harmonisera le projet avec le programme de français de 4ème et elle rassemblera les enseignants de l'équipe pédagogique désireux de participer au projet dans leurs disciplines : histoire, EMC, Arts plastiques, langues...

Les archives recevront les élèves en début de projet pour une journée de visite du lieu, de l'exposition et de travail sur les documents en octobre 2024.

Le collège Per Jakez Helias accueillera les artistes en résidence pendant deux semaines qui seront consacrées à la création du spectacle *Doléances*, « *Jamès ille ne s'é vu paraille mizère* » pour les archives départementales et pour salle "non dédiée" (type foyer ou CDI d'établissement), afin d'assurer une diffusion élargie du spectacle.

Anne Huonic viendra les rencontrer trois fois (6h), dans le courant du premier trimestre pour partager ses recherches lors de la phase d'écriture et les engager dans leur propre processus d'écriture.

Le temps de création participative aura lieu au deuxième trimestre soit un total de 24h : 6h en classe entières et 18h en demi-groupe (9h par élève).

Dans les ateliers, l'artiste proposera une mise en voix et en espace de textes par une "approche actionnelle", soit « faire pour comprendre » :

- Ecrire à partir de documents patrimoniaux : mettre les images et les ressentis en mots.
- Comment travailler les mots comme une matière – travail de texte choral et individuel.
- Comprendre les enjeux de communication : écouter, discourir, débattre par la circulation au plateau.

Pendant les répétitions au deuxième trimestre, les élèves assisteront à des répétitions et échangeront sur toutes les phases de travail de mise en scène, de jeu et de montage vidéo-son.

Un temps de répétition est également prévu aux archives dans les demi-journées précédent les restitutions.

## **Organisation des ateliers de mise en voix et en espace :**

- Échauffement
- Mise en place d'outils simples pour la mise en voix et en espace
- découverte des principaux éléments de construction d'un spectacle
- Mise en scène et travail d'interprétation à partir du corpus.

### **Trois axes de travail :**

#### **1. Prise en compte du public et adresses :**

Travail sur la notion de "4ème mur" en lien avec les écritures : commentaire et adresse directe, scènes dialoguées...

#### **2. Travail choral :**

à partir d'un corpus de textes de petits groupes représentent la multiplicité des points de vue, doléances et propositions avec les grandes indications suivantes : écouter, prendre la parole et défendre son point de vue.

#### **3. Espaces :**

ils seront définis préalablement et adaptés pour les archives, le collège, la scène du Théâtre, à travers une trame déambulatoire.

Les élèves se saisiront de ces espaces pour faire des propositions de mise en scène.

- espace du discours
- espace de la rencontre (dialogue et débat)
- espace du commentaire contemporain

## V. Gestion du projet et évaluation

### Gestion du projet:

Un comité de pilotage est mis en place afin de gérer ce projet dans un esprit collaboratif.

Il comprend des représentants des 3 structures concernées.

Il se réunira au mois de Juin 2024 puis à la rentrée scolaire 2024-2025 et en juin 2025 pour un bilan.

Le comité de pilotage évaluera les domaines suivants :

- impact sur la formation des élèves concernés par le projet.
- impact sur les autres élèves de l'établissement.
- implication de l'équipe enseignante partenaire, notamment en lien avec leurs pratiques pédagogiques.
- Impact du travail en résidence sur la création professionnelle
- Collaboration entre les différents partenaires.

### Evaluation pédagogique :

Nos grilles d'évaluation seront co-construites en fonction des objectifs fixés et des acquis des élèves en matière, notamment :

- de savoirs et de savoir-faire artistiques et culturels ;
- d'expérimentation et d'innovation ;
- d'expression personnelle au sein du groupe.

En accord avec le cahier des charges, la résidence mettra en oeuvre trois démarches fondamentales de l'Education Artistique et Culturelle : la rencontre avec une oeuvre par la découverte d'un processus de création, la pratique artistique à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir et la construction d'un jugement esthétique. Tous les travaux réalisés avant, pendant et après les semaines d'atelier serviront de base à l'évaluation.

L'évaluation portera sur :

- l'engagement des élèves dans les activités proposées et leur capacité à être force de proposition.
- L'effort fourni tout au long du projet par les élèves participant aux ateliers sera pris en compte.
- Leurs compétences sociales ainsi que leurs capacités d'autonomie et d'initiative.

Nous nous attacherons à développer 4 domaines de compétences:

- les langages écrits et oraux pour penser et communiquer.
- les méthodes et outils pour apprendre et la formation de la personne et du citoyen.
- Nous les amènerons à développer les compétences suivantes: comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral et comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Les élèves seront amenés à auto-évaluer et inter-évaluer leurs progrès dans les domaines d'expression liés à la littérature et aux arts mais aussi dans la compréhension des rapports humains révélés par la scène.

## **VI. Calendrier prévisionnel pour 2024-2025**

- - Octobre : journée aux Archives départementales (5h pour les élèves)
- - Novembre-décembre : 3 séances rencontres au collège sur la création théâtrale d'Anne Huonnic (6h pour les élèves)
- - 2e trimestre (janvier-mars) : 5 séances travail pour la création participative (15h pour les élèves, 24h pour l'artiste)
- - Avril : création du spectacle professionnel aux Archives départementales
- - 3e trimestre : 1 répétition (3h) et restitution du spectacle participatif et professionnel au centre culturel Mosaïque de Collinée