

PROJET « MAISON-MEMOIRE » A LA RÉSIDENCE SAINT MICHEL de TREGUIER



GENESE DU PROJET

Ce projet est né d'une rencontre entre la responsable d'animation de la Résidence Saint Michel, Stéphanie Francez, et Anne Huonnic, comédienne trégorroise dont le travail de création porte sur le patrimoine de vie et la mémoire et se développe sur le territoire de vie des résidents.

L'idée d'entreprendre une création participative avec eux s'est inscrite dans une volonté de leur faire expérimenter un processus le plus abouti possible : se souvenir, « écrire » ensemble, restituer. Ce processus, dans le cas de personnes qui ont difficilement accès à une mémoire complète, chronologique, peut se développer autour des « micro-mémoires », souvenirs fragmentaires, déployés en puzzle et qui peuvent être recomposés en « palimpsestes ».

Cette forme d'écriture mémorielle part de ce qui nous reste pour plonger dans ce qui est enfoui.

La thématique de la pièce La Faufilée répondait aux attentes de la structure : rassembler des souvenirs, souvent heureux, non-intrusifs, autour des habitats et des habitudes vécues, sans tomber dans une perspective historique mais bien dans une perspective de croisements biographiques qui (re)constituerait une autobiographie collective d'habitants.

C'est à ce titre que le projet peut aussi se développer de manière intergénérationnelle : nous sommes , nous avons tous, très jeunes et très vieux, déjà été des "habitants".

Un projet en construction sur un territoire?

Le projet que nous proposons aujourd'hui dans le cadre du PACTE CULTUREL est un « petit projet », basé sur la proximité et le régularité. Nous pensons qu'il peut toucher les résidents parce qu'il est notamment basé sur des interventions régulières sur 6 mois pour créer des liens et sur une durée qui nous semble raisonnable pour qu'ils puissent suivre le projet dans son intégralité, compte-tenu de leur âge et de l'évolution de leurs capacités physiques et cognitives.

Au delà de l'établissement hospitalier, ce projet va se développer dans un contexte de construction territoriale élargie de la compagnie sur la mémoire (à différents endroits du département) et dans un ensemble d'actions locales développées depuis 2021 autour de la question des habitats. Il doit permettre une rencontre entre différentes structures et différents habitants.

CONTEXTE : Deux spectacles et un projet au long court autour de la mémoire.

Le projet présenté aujourd'hui s'inscrit dans une démarche de la Cheap Cie autour d'un travail sur la mémoire. Il s'écrit en continuité avec une démarche EAC inérente à l'écriture : créer en EAC, c'est-à-dire en dialogue avec le public.

"Je saisis une thématique qui m'est essentielle à un moment donné de ma vie pour écrire une forme "racontée", témoignage intime qui fait appel à des souvenirs, aux sensations les plus précises possibles, quelque chose qu'il faut que je fixe à un moment donné, sans pouvoir forcément le démêler, mais comme un point d'étape mémoriel, une « sauvegarde »...

La représentation peut être vue comme une forme de « remémoration » collective. Cette confiance, cette expression des sensations vécues appelle des retours du public, un partage d'expériences proches ou aux contraires très distancées.

Le pari est réussi quand mon "effort à dire juste et vivant" suscite chez les spectateurs le désir de dire à leur tour. S'ils racontent, alors j'ai la sensation qu'ils pourront aussi sauvegarder... et transmettre." Anne Huonnic

La Faufilée (dossier joint) : des projets pour parler ensemble de nos habitats

La Faufilée est une pièce née d'un projet en Education Artistique et Culturelle, développé à l'école de Plougrescant en 2021-2022 : le projet Penn Ty #1. L'écriture est née des partages autour de ce qui nous rassemble en tant qu'habitants. *"J'ai tout d'abord créé une première forme à partir de ma propre expérience d'habitante et en regard avec les habitants de Plougrescant, notamment avec les enfants de l'école sur deux ans."*

Le projet a inclus :

- une création participative pour l'ensemble de l'école (en danse contemporaine)
- la résidence professionnelle sur deux semaines à la salle Michel Le Saint.
- des ateliers intergénérationnels en arts plastiques : atelier « fil de Laine 2D/3D » et formation de participants à la création professionnelle dans sa forme participative.

Le spectacle a tourné dans divers lieux bretons sur les deux années précédentes, entre autres à Plougrescant, Plouguiel, Cavan, Kermaria Sulard, Pléneuf-val-André pour l'association les 3 flamands, à la Petite Filature de Laine à Plouguernével et dans le cadre de l'association ATIHRE (Association Trégorroise pour l'Intégration d'Habitat Réversible).

Le deuxième temps de résidence du spectacle a eu lieu à Saint Quay-Perros dans le cadre du projet communal R(o)ue Libre.

Le projet R(o)ue Libre mené par la commune depuis trois ans propose d'occuper la rue principale et le bourg autour d'une thématique, en 2024 autour de l'Habitat. Une commande a été passée à la compagnie pour animer la commune en associant les habitants à une performance participative dans la rue.

Le projet a inclus :

- une création participative pour l'ensemble de l'école autour des objets de la maison (avec Anne Huonnic et Gilles Lebreton)
- une création participative avec les habitants pour un aménagement éphémère de la rue et du bourg
- la résidence professionnelle sur deux semaines, dont une à l'école.
- un atelier intergénérationnel en arts plastiques (« fil de laine 2D/3D » avec Jean Becette)

Après une première version pour salle de spectacle au Théâtre de l'Arche dans le cadre de la thématique de la "mémoire" de l'Université du Temps Libre, en février 2024, le spectacle sera accueilli sur une semaine de résidence au Grand Pré à Languieux, pour une création dans sa forme définitive le 12 octobre 2024.



Voyage en cabanes (dossier joint) : remonter à la source de nos mémoires d'habitants

Le spectacle « Voyages en Cabanes » est né de la rencontre avec les élèves de l'école Albert jacquard de Saint-Quay-Perros. Cette pièce raconte nos premières architectures et nos jeux d'enfants autour de ces constructions : il s'agit de fouiller les mémoires de ces "maison rêvées", de faire remonter des images, de sons, des odeurs, des goûts, des sensations pour partager retrouver ensemble les émotions qui y sont associées. Ces souvenirs sont ensuite transmis par la parole, la scénographie et la mise en scène.

"Je commence toujours par « jouer » pour les élèves que je rencontre. La rencontre avec les travail artistique est essentielle au projet en EAC : un atelier seul ne justifie pas la présence d'un artiste dans une structure. Je me suis dit que les « cabanes » pouvaient déjà chez les petits être un appel du souvenir : quelque chose dont nous pouvons partager les sensations et les émotions.

Je leur ai proposé une forme partiellement improvisée de 20 min autour de 4 grandes figures de cabanes (cabane dans un placard, dans un lit, dans le jardin, dans le salon), à partir de mes propres souvenirs. Puis nous avons échangé sous formes de jeux à dire : le texte s'est écrit autour de ces partages. "

Voyages en Cabanes est une pièce pensée comme un "préquel" de la pièce La Faufilée (comme pour Star Wars!) : avant d'habiter comme des adultes, enfant, nous avons vécu des expériences d'habitation. La forme du spectacle invite le public à partager ses propres souvenirs.

Un échange prolonge le spectacle, autour d'une bibliothèque mobile d'une quarantaine de livres sur les cabanes ou la construction.

Une fois le texte écrit, reste aujourd'hui à trouver une mise en scène...



Le projet « Mémoires de Cabanes » au lycée Joseph Savina

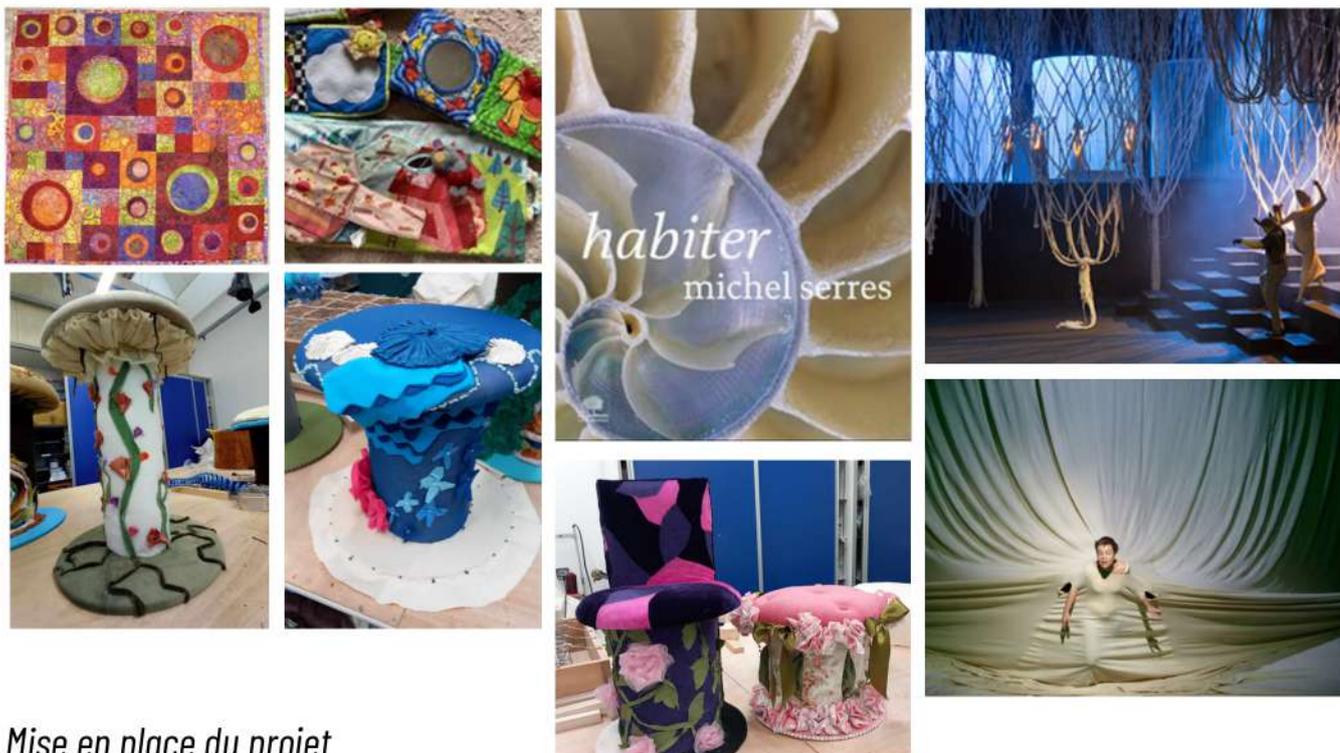
Le projet « Mémoire de Cabanes » est une collaboration entre une équipe enseignante du Lycée professionnel Joseph Savina, les élèves de première professionnelle de Tapisserie d'ameublement et l'auteur-comédienne Anne Huonic.

Le désir de l'établissement de mettre en lien le travail des élèves avec les arts de la scène, pour les impliquer dans une démarche concrète de création scénographique est venu rencontrer la recherche de mise en scène pour le texte « Voyages en cabanes ».

A partir du texte proposé et de références communes (notamment la bibliothèque sur les cabanes et constructions associée au spectacle), les élèves vont réaliser une production répondant au cahier des charges de la commande.

La scénographie s'inspirera à la fois de la notion de décor issue de la tradition du théâtre classique (toile de fond) et revisitée par le théâtre contemporain, du livre en tissu et de l'univers de la couture (travail sur le fil et les bobines).

Ce projet est financé par le Pass Culture.



Mise en place du projet

- **Découverte du processus de création scénique**

Rencontre avec le travail de l'artiste : séance d'introduction à la mise en scène et à la scénographie. présentation du processus de création et lecture du texte Voyage en Cabanes

Représentation scolaire de La Faufilée, le 10 octobre au Grand Pré à Langueux.

- **Création participative autour du spectacle "Voyages en Cabanes"**

Atelier d'écriture, de mise en voix et en espace des textes écrits avec les élèves et les autres partenaires en cours de français : travail sur un personnage commun et son évolution dans différentes architectures imaginaires.

Représentation de la création (Journée Portes ouvertes au Lycée et Résidence Saint Michel)

- **Réalisation avec les enseignantes d'une scénographie pour le spectacle « voyages en cabanes »**

Présentation de la "commande" scénographique : découverte des enjeux et métiers liés aux arts de la scène.

Réalisation concrète et opérationnelle pour le spectacle destiné au jeune public pour espace non-dédié) - en collaboration avec la comédienne.

Evaluation : créativité, maîtrise des techniques, réponse aux attentes du cahier des charges

Représentation pour les élèves de l'école primaire Anatole Le Braz et pour les résidents de Saint Michel : création participative et création professionnelle Voyages en Cabanes. Echanges avec les publics.

LE PROJET A LA RESIDENCE SAINT MICHEL

PRATIQUES PROPOSEES dans le cadre d'un travail sur le patrimoine de vie et de l'Education Artistique et Culturelle tout au long de la vie.

Principes généraux

Il s'agit de travailler sur un patrimoine de vécu relativement récent, c'est à dire une mémoire «dont on a encore le souvenir». C'est aussi l'enjeu du travail sur le « patrimoine de vie » mené par la compagnie : réactiver des mémoires par un travail sur les sensations. Nous travaillons sur le phénomène des « micro-mémoires »: de tout petits évènements - des habitudes et les sensations qu'ils ont produits - que le souvenir peut réactiver.

La sensation (ouïe, vue, toucher, odorat, goût...) peut être une entrée dans l'émotion. Mais elle est présentée comme un phénomène à part entière (ce que j'ai vu, entendu, senti...) afin de ne pas brouiller les cartes entre ressenti (par les sens) et émotion.

Nous allons aller rechercher des souvenirs intimes partagés, sans être intrusifs. D'une part, les témoignages sont vécus comme une expérience individuelle du souvenir et, d'autre part, comme un partage désiré.

Les résidents, par leur présence=même dans ce lieu, ont vécu une transformation de leur habitat qui fait entrer de fait une vie extérieure et antérieure (habitat et mode de vie) dans le cadre d'un souvenir. Qu'est-ce qu'ils ont laissé ? Qu'est ce qu'ils ont emporté avec eux, de chez eux ? Qu'est-ce qui se conserve de leur modes de vie antérieurs ?

Du développement de l'électroménager, des médias, de la répartition des tâches, de l'entrée progressive des objets « secondaires », de la décoration, des couleurs, de la permanence des habitudes, de leur transmission, des moments partagés dans les maisons, les mutations ont été et sont nombreuses à l'échelle d'une vie.

Le spectacle porte justement la marque de l'impermanence, des évolutions du lieu et des relations entre les habitants d'un foyer (accumulation, transformation, perte et résilience).

Actions développées

- **Lancement du projet : spectacle professionnel à la résidence – La Faufilée**
- **Création d'une présentation participative**

Nos moteurs seront : collecter – mettre en mots et en forme – garder des traces.

Nous réaliserons un collectage de témoignages sur les maisons, sur les habitudes et l'évolution de nos habitats (y compris les habitats actuels).

Dans ces ateliers de construction d'une forme, nous allons échanger, c'est-à-dire que la comédienne apporte son témoignage personnel, ses écrits mais également des documents (photographies, sons...) qui servent à nourrir la discussion.

On raconte les histoires associées aux lieux de vie, on remonte aux souvenirs par la sensation.

A travers les histoires individuelles, les sensations exprimées à l'oral sont un commun universel humain, quelque chose de « partageable ». Cela favorise « l'interaction » intra- et intergénérationnelle et le lien social.

Les témoignages seront retravaillés en écriture par la comédienne pour la fois suivante. Le travail est « publié » sous forme de gazette distribuée dans les unités et l'espace commun. Il sera également lu, comme point de départ à la nouvelle séance. Les 6 premières séances ont lieu dans chacune des 6 "unités" de la résidence, les publications sont diffusées dans toutes les unités. Les séances suivantes ont lieu dans l'espace commun mais les publications continuent d'être distribuées dans les unités. Les textes écrits, les visuels, chansons (...) associés servent de corpus pour construire la présentation.

Nous allons construire, progressivement, une forme présentée en fin de parcours à la résidence, en utilisant texte, photographies, sons et objets.

Lors de la présentation commune en fin de travail, les résidents qui le souhaitent pourront porter leurs témoignages oralement. Mais les témoignages pourront aussi apparaître sous forme d'enregistrements associés à des visuels ou encore être portés par quelqu'un d'autre (participant ou comédienne). La restitution sera ouverte aux familles des résidents et aux scolaires.

• Ateliers de pratique en arts plastiques (travail sur les architectures)

Jean Becette propose d'explorer la notion d'architecture à partir de deux matériaux : d'une part la laine, qui est le fil conducteur du spectacle, et d'autre part l'argile qui est un éveilleur de sens.

Il s'agit de travailler sur les constructions en volume et de faire une expérience simple et concrète des notions exprimées par Michel Serres (qui servent également de point de départ du spectacle): « Méditer sur habiter passe par trois prépositions, je veux dire trois positions ou thèses, trois habitats ou lieux d'origine : dans, hors et par, l'intérieur, l'extérieur et le passage à travers un seuil. »

Les deux matériaux peuvent être proposés indépendamment en fonction des appétences des résidents.

Chaque séance peut être indépendante et constitue un module en elle-même.

Anne assistera à toutes ces séances en tant que participante.

A l'instar de la pièce La fauilée ce travail pourra nourrir la création participative.

• Atelier intergénérationnel en arts plastiques (2h)

Cet atelier de deux heures a lieu dans un espace suffisamment grand (hall de la résidence par exemple). Nous tissons ensemble de la laine à la manière de castors bâtisseurs ou « d'araignées » pour occuper l'espace en volume. Le lieu est transformé radicalement en environ 1h. La transformation est collaborative : il faut s'aider. Les plus grands vont chercher des accroches hautes, les plus petits finissent par se fauiler. Il faut aussi faire attention aux autres, à leurs capacités, à leur mobilité. C'est une aventure commune.

Il est aussi tout à fait possible d'imaginer l'intégration de chaises dans le dispositif qui permettent aux résidents qui le souhaitent de se sentir plus « stables » tout en vivant le dispositif de l'intérieur.

Dans un deuxième temps de l'expérience, chacun dessine ce qu'il a devant les yeux : un enchevêtrement de lignes triangulaires. Il s'agit d'une vue en perspective du point de vue (ou de la « fenêtre » de chacun). Aucune compétence en dessin n'est requise.

Enfin, on fait tomber l'ensemble des fils d'un seul coup: c'est une ouverture radicale et qui émeut souvent l'ensemble du groupe. Il faut alors se remémorer ce qu'à été l'espace dont nous avons gardé des images dessinées en 2D.

Cet atelier associera les trois groupes : écoliers, lycéens et résidents. Les familles des résidents pourront également participer.



Un projet dans la ville : rester ouverts à ce qui se présente !

En 2024-2025, l'école **Anatole Le Braz** accueille en résidence deux architectes partenaires des Petites Cités de Caractères.

https://www.petitescitesdecaractere.com/sites/default/files/pccb_fiche_technique_residences_eac_22_24.pdf

A ce jour, le contenu de ce projet est à construire.

Nous pouvons espérer qu'il trouvera des points de rencontre avec nos explorations architecturales et/ou mémorielles sur les habitats à la Résidence Saint Michel.

Jérôme Billon, directeur d'école, a accueilli favorablement toutes nos propositions de contenu:

- engager ses élèves dans un partage avec la résidence autour des micro-mémoires d'habitats et à participer à l'atelier intergénérationnel « fil de laine 2D-3D ».
- accueillir les premières représentations du spectacle « Voyage en Cabanes » pour deux classe (ou plus) et les scénographes Tapissiers du Lycée Savina en février (ou se déplacer avec ses élèves).
- travailler sur des contenus en lien avec les spectacles : architectures de l'imaginaire (BD, albums, univers des arts ludiques), histoire de l'art, architectures du vivant, objets et mémoire d'habitation et d'habitants.
- faire le lien avec le projet architectural des Petites cités de Caractère.

Le projet de l'école sera initié par la représentation de la Faufilée à la résidence Saint Michel en janvier 2025.

Calendrier du projet Maison-mémoire, et actions proposées pour croiser les 3 projets co-existant sur la ville

	Maison-mémoire Résidence Saint Michel	Mémoire de Cabanes Lycée professionnel Joseph Savina	Architectures Ecole Anatole Le Braz
OCTOBRE		10 – Séance scolaire Spectacle La Faufilée (Langueux) 15 – Lancement des créations – travail sur la scénographie	
NOVEMBRE		8-15-18-22 – ateliers d'écriture	
DECEMBRE		Suivi de création scénographique	
JANVIER	17-24-31 – Ateliers parole / arts plastiques	ateliers mise en voix et en espace – 8h en janvier	
	Atelier 2D/3D fils de laine avec tous		
	Représentation La Faufilée : école A. Le Braz et résidence Saint Michel		
FEVRIER	7-14-28 – Ateliers parole / arts plastiques	Suivi de création scénographique	
MARS	7-21 – Ateliers parole / arts plastiques	présentation journées portes ouvertes	
AVRIL	4-11-25 – Ateliers parole / arts plastiques		Projet architecture - Petites cités de caractère (en construction)
	Représentation Voyages en Cabanes et création participative du Lycée avec tous		
MAI	16-23 – Ateliers parole / arts plastiques		
JUIN	6-20 – Ateliers parole / Restitution		
	Représentation création participative des résidents (et travaux de l'école?) avec tous		