



Partages d'été

D'une presqu'île à l'autre

**Rapport
d'activités
2024**

Sommaire

Genèse du projet des Partages	... page 3
Les axes du projet Partages	... page 4
La programmation 2024	... page 5
Le festival au jour le jour	... page 7
Les P'tits Partages	...page 12
Education artistique et culturelle...pouplaire !	...page 13
Bilan moral	... page 15
Bilan financier	... page 20
Remerciements	... page 22

Genèse du projet

... L'herbe serait plus verte ailleurs ?

Le projet du festival Partages d'Été est né en 2022 d'envies d'ici et maintenant...

Envie de rassembler après la période de crise sanitaire bien sûr et saisir l'opportunité d'un redémarrage fort du spectacle.

Envie d'offrir des espaces de diffusion aux compagnies locales et envie de jouer dans le territoire pour partager les spectacles avec un public proche.

Envie de fédérer les compagnies du territoire autour d'un projet initial de diffusion et envie de poursuivre sur d'autres espaces de création.

Envie de toucher des publics nouveaux mais qui ne seraient pas nécessairement allés "au spectacle". Envie de construire avec les associations du territoire pour mettre en commun nos savoir-faire et nos outils et ainsi rassembler nos actions au bénéfice de tous. Il s'agit donc d'un partage avec les spectateurs mais également entre "acteurs" du festival.

Envie, à Plouguiel, de faire découvrir des lieux d'une commune qui semble "sans doute" moins littorale que ses voisines mais qui présente une diversité de lieux, de la rivière du Guindy à l'estuaire du Jaudy, dont la scénographie naturelle invite l'imaginaire.

Envie de porter le spectacle dans le plus grand respect de ces lieux et de nous y adapter plutôt que de les aménager.

Nous mettons cet événement en œuvre de la manière la plus "légère" possible que ce soit en mobilisation de bénévoles ou de moyens afin de fluidifier la réalisation et d'offrir un espace de partage non contraignant.

Finalement, nous essayons d'incarner cette idée que l'herbe n'est pas forcément "plus verte ailleurs" et que - sans se priver de compétences venant de plus loin - nous pouvons ensemble construire un projet exigeant et enthousiasmant avec les gens d'ici, artistes et associations, sur une commune qui gagne à être connue et que nous pouvons partager avec ceux qui voudraient la découvrir.

DECLARATION 2021 UN CONTEXTE FAVORABLE

La Cheap Cie est établie à Plouguiel depuis 2018, proposant des stages d'été et des temps de rencontres pour enfants et adultes.

Aujourd'hui les conditions sont réunies pour créer cet événement : les associations de la commune sont désireuses de co-construire et la municipalité actuelle porte un vif intérêt au développement de la culture.

En dehors de la musique et malgré la vivacité de troupes amateurs et de compagnies professionnelles de Théâtre, Danse ou Cirque, il existe assez peu de propositions de spectacle vivant dans les petites communes du territoire nord de l'agglomération.

L'expérience sur le territoire de L.T.C. montre qu'un public non averti fréquente peu - voire pas - les structures culturelles. En revanche il sera motivé par une proposition dans son lieu de vie. Faire sortir le spectacle des lieux institutionnels est aussi le moyen d'amener le public à renouer avec des habitudes culturelles mises à mal par la crise sanitaire.

Le projet se construit suivant des axiomes qui en font l'identité :

Participation de citoyens bénévoles à l'organisation et à la réalisation :

Le projet est élaboré avec les publics, notamment avec la quarantaine de membres adhérents à l'association mais également avec la participation d'associations de la commune : par exemple Trégor Madagascar Solidarité, les Percussions Plougous'Kan, l'association de Sauvegarde des Chapelles et du Patrimoine, Chemins Vivants...

Les journées-événements proposées sont construites en lien avec ces structures en fonction des lieux et des thématiques qui les intéressent.

Éducation Populaire et Éducation Artistique et Culturelle :

- Spectacles Tous Terrains : nous occupons différents lieux pour toucher le plus grand nombre y compris des personnes qui ne se sentent a priori pas concernées par cette forme de culture.
- Élargissement des publics : nous allons toucher des publics différents en variant les propositions et les espaces, nous proposons une gamme de spectacles pour différents publics, sans réservation.
- Démarche autour des trois piliers :
 - des rencontres avec des univers artistiques à travers les spectacles et des rencontres directes avec les artistes qui font découvrir leur démarche.
 - des expériences de pratique lors d'ateliers pour tous : enfants, ados, adultes tous niveaux, dans une démarche inclusive
 - des temps d'échanges, des conférences, des ateliers sur les thématiques abordées.

Diversité Culturelle dans le choix de propositions de spectacle :

- Patrimoine local, enracinement dans l'histoire de la région ;
- Ouverture vers le monde;
- Découverte du répertoire contemporain;
- propositions inter-arts.

Co-construction de la programmation avec les artistes locaux :

Nous faisons appel aux compagnies du territoire désireuses de construire la programmation et le calendrier, choisir les lieux de représentation : la structure fédératrice vient en soutien à leurs propositions.

Démarche Développement Durable :

Trois principes de fonctionnement viennent asseoir cette démarche :

- Une installation des spectacles sur des lieux existants non équipés ou en utilisant les structures existantes: adaptation au lieu investi sans modification, sans altération
- Buvette et restauration préparée sur place avec des produits locaux
- Mise en place d'une Démarche Développement Durable (matériel réutilisable, gestion des déchets...)

PARTAGES D'ÉTÉ

d'une presqu'île à l'autre
Spectacle vivant et bien plus...

Du 6 au 21 juillet 2024



Dimanche 7 juillet
Plouguiel

17h00 HISTOIRE COMIQUE DES ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE ET DU SOLEIL - lecture musicale - 50 min - à partir de 12 ans
Chapelle de Kelomad

Dans un texte humoristique, Cyrano de Bergerac (le vrai, celui qui a vécu au 17^{ème} siècle !) a imaginé l'histoire cocasse d'un homme qui voyage sur la lune à l'aide de fèves de rosée et rencontre des êtres fantastiques. Il questionne le monde des humains. Vous allez être surpris !
Avec Sophie Maria, Anno Huonnic, Gilles Laugier et Séverine Dutoit
Suivi d'un concert de **SAPHAAR DUO** - musique du monde - 1h

Mardi 9 juillet
Ploubihan - Soirée des Marmouziens

17h00 HERITAGES - théâtre - à partir de 7ans - 1h00
Manoir du Launay

C'est la rencontre entre une nouvelle mère et son nouveau-né. À la première minute de sa vie, l'enfant reçoit de sa mère son héritage : Camille Le Jeune transmet l'histoire de son arrière-arrière-grand-mère, enveloppée dans l'univers des contes de Luzel et des berceuses que la jeune mère raconte à son enfant...

18h00 PETITES DANSES QUOTIDIENNES... AVANT LA FIN DU MONDE
- danse, Cie Ambitus

Manoir du Launay
Faire apparaître la danse dans le quotidien, la faire exister de façon ordinaire. Dans les petites danses quotidiennes avant la fin du monde, la danse n'a rien de prodigieux, elle est spontanée, essentielle.
Avec Lucile Segala et Gilles Lebretton

19h30 TOMM BERV - chanson
Manoir du Launay

Invitation à danser au son des maloyas, kofis, biguine, two-step cajun, et autres segas tipik. Un tourbillon de percussions, voix, accordéon, saura vous transporter vers d'autres îles. Bonne humeur, dépaysement assuré et plaisir des écouteuses !
Avec Paul Jothy : Cajon, batterie légère, cochiché, shaker, kayam et David Guillemos : voix, accordéon diatonique

Samedi 6 juillet
Plouguiel - Soirée Guinguette !

17h00 IADÉS - contes arméniens - tout public - 45 min
Salle du Guindy

Ecoutez les histoires de « Nazar le vaillant », filles comme garçons riront de ce petit héros comique, froussard, qui ne s'en sort pas par la force ou l'audace, mais par sa capacité à accueillir tranquillement tout ce qui lui arrive. Nazar est un héros qui traverse les frontières, les générations et les genres.
Avec Nina Guery - Cie Les Alouettes associées

18h00 HORS CADRES - théâtre - tout public - 50 min
Salle du Guindy

Une sortie au musée complètement loufoque : des guides experts, une scène de ménage en plein vernissage, des paumés qui cherchent leur place de parking, un enfant qui fiashe sur un extincteur et sa mère qui déteste Picasso !
Avec Beatrice Lallemand, Nathalie Denier, Laurent Bocher, Fiore Arcadias, Alain Raboult, Swann Pennec, Pascal Donnac, Fariane Benjamin - Cie Sur les Bords !

19h00 STREETSIDE - swing-danse
Place du bourg

Le spectacle Boogalooops vous emporte dans un tourbillon coloré de danse et de musique. Inspiré par le jazz, le swing et le boogaloo, ce spectacle inclusif évolue en s'enrichissant des influences du monde. Venez swinguer avec nous sur le pavé !
Avec Karine Saltati, Véronique Campion, Mathieu Clochemare, Claudus Dupond, Léo Radier

21h00 LES TYPES A PIEDS - chanson française festive
Place du bourg - Jardin des sœurs

Baroudeurs multi-instrumentistes, les 4 chanteurs débarquent sur scène ! Dans leurs valises : une énergie contagieuse, une répartie généreuse et l'envie furieuse d'embarquer petits et grands dans cette traversée des styles entre Traditionnel Acadien, Disco post-soviétique, Hip-Hop, Caraïbéen et Electro !
Avec Laurent Hervé, Pablo Duggan, François Buret, Fabien Javel, Loïc Le Cadre

Vendredi 12 juillet
Plouguiel

22h44 SOUFFLES - musique - Hangar à huîtres
Port de La Roche Jaune

Souffles est le premier solo du saxophoniste Jeanno Jory. À l'origine du projet, il y a les écrits de son ami et chanteur Bertrand Belin autour du souffle, qui résonnent fortement dans son jeu et sa composition.
Un saxophone, une machine électro-acoustique.
Jouer avec le souffle... jusqu'à la transe.
Avec Yannick + Jeanno + Jory : saxophonie et loggeloop.
Cécile Le Bourdonnec et Claude Couffin : création lumière.
Jean-Pierre Spirit : son

Samedi 13 juillet
Plouguiel

17h00 IL PASTOR FIDO - musique baroque - tout public - 1h00
Eglise de Plouguiel

L'Ensemble Il Pastor Fido réunit des musiciens du Trégor passionnés de musique baroque, instrumentale et vocale.
Il privilégie le répertoire baroque français du XVIII^{ème} siècle, sans toutefois oublier les influences italiennes, allemandes ou anglaises.
Avec Véronique Daniel et Catherine Doumeng, Marie-Noëlle Jacobs, Michel Lemeu, Rami Arcadias, Laurent Beltrou

18h30 UNE FEMME INCOMPARABLE - théâtre - à partir de 12 ans - 1h00
Salle du Guindy

Passer notre héritage matrimonial dans le shaker de nos désirs de femmes contemporaines !
Est-ce une conférence, est-ce un récit, est-ce une autobiographie ?
Tout cela à la fois !
Du théâtre matrimonial et déterminé.
Avec Anne Huonnic et Hélène Sarazin - Cheap Cie

Tarifs par spectacle

Plein tarif : 5 €
Tarif réduit (groupe à partir de 4 personnes et forfait soirée) : 3 €
Gratuit moins de 6 ans

Pour tous les Partages, Repas/Buvette/Apéro/Goûter avec...
Solidarité Trégor Madagascari Miayi To Goda, l'Amicale des Employés
Communaux, Sauvagerie des chapelles, les copains de l'école
de Plougrescant, Association Marmoréens, La Cabane à Huîtres,
Le Roc'h Melen, Bord du Monde

Tous nos spectacles seront assurés à couvert par temps de pluie !



Billetterie sur place

Renseignements :

06 42 42 49 26 / cheapcie@orange.fr

LES STAGES

Stage de théâtre - Enfants 6-10 ans

Créer des ombres, des dessins, des jeux de lumière,
quand le visuel ouvre notre imaginaire !

Du 8 au 12 juillet de 10h à 12h30

Tarif : 65 €

Création participative avec la compagnie Les Fées Ralleuses

En trois après-midi, venez vous trotter aux portés acrobatiques !

À partir de 10 ans

Du 15 au 17 juillet de 14h à 17h

Tarif : 50 €

Stage de théâtre de 11 à 111 ans

Technique du jeu théâtral, formation d'une véritable « compagnie éphémère »

Du 31 juillet au 9 août de 14h à 18h

Tarif : 190 € - Réduit : 100 €



Samedi 20 juillet

Kermaria Sulard - Fête au bourg !

17h00 BALADE DE MOTS DANS LA VALLÉE DU DOURDU

- théâtre déambulatoire - tout public - 1h00

Départ du bourg (sur réservation)

Se laisser guider par deux comédiennes pour découvrir du coin
de l'œil le bourg de Kermaria en longeant le Dourdu pas à pas.
Rendez-vous devant l'accès interdit de l'école publique.

Avec Fabienne Lalain et Hélène Sarazin - Cie A Marée Basse

18h30 LA FAUFILLEE OU L'ART DE SE TRICOTER LA VIE !

- théâtre et danse - tout public

Parking de la Salle du temps libre

Pièce pour une comédienne, un danseur et 10 plantes vertes.

« Je veux une maison », dit-elle. Et sans un mot, il lui tricota une maison...

Un duo tendre à l'humour piquant.

Avec Anne Huonnic et Gilles Lebriston - Cheap Cie

20h00 BUBBEY MAYSE - musique

Parking de la Salle du temps libre

Une musique puissante menée par quatre instrumentistes et
chanteuses, réunies autour de l'amour de la musique klezmer et
de la langue yiddish. Quatre voix envoûtantes qui donnent envie
de se blâmer dans une danse jusqu'au petit matin.

Juliette Divry : Voix, Violoncelle - Margaux Liénard : Voix, Violon

- Margane Labbé : Voix, Accordéon - Elsa Signorile : Voix, Clarinette

21h30 DR GREENDUB - DJ mix

Parking de la Salle du temps libre

Dr Green nous retrace en musique les 50 dernières années

de cette petite île des Caraïbes, la Jamaïque !

Calypso, ska, rock, steady, roots, dub, steppa, vinyls.

Mercredi 17 juillet

Tréguier (en partenariat avec les Mercredis en Fête)

17h00 SANTA MARIA - marionnette - 45 min

Parking de l'ancienne trésorerie, 16 rue St André

Un ancien marin de la Santa Maria s'apprête à raconter la véritable
histoire de l'épique traversée de Christophe Colomb ! Rejoignons-le
sur le pont de la Nao Santa Maria, pour naviguer à la découverte
des nouvelles terres ! Santa Maria est un spectacle drôle et inventif,
visuel et interactif en castelet forain.

Avec Jean-Frédéric Nao - Cie Via Cane

18h00 POIDS CHICHE - cirque participatif - tout public - 30 min

Parking de l'ancienne trésorerie, 16 rue St André

Dans le cadre de leur nouvelle création en cours sur la question
des liens, deux artistes de la Cie de cirque Les Fées Ralleuses invitent
un groupe d'amateurs à partager la piste. En trois après-midi, la troupe
éphémère va créer un moment unique qui sera présenté au public.
Voir rubrique « Les stages ».

Avec Céline Valette, Mélanie Le Marchand et 12 artistes amateurs

- Cie les Fées Ralleuses

Jeudi 18 juillet

Plouguen - Partages d'Afrique !

18h30 CONTES ET PERCUSSIONS DU BURKINA-FASO - tout public

Bourg de La Roche Jaune

Issu d'une grande lignée de griots du Burkina-Faso, Boureima Kienou
nous mène et nous embarque sur les traces de son cheminement
de passeur, avec engagement, amour, humour et folie, rejoint par
David Trolong et l'ensemble de percussions PLOUGOUS'KAN !

Réservation des repas au 06 06 65 67 12 / 06 42 42 49 26

21h00 JAWAD AMR BAND - musique chaabi

Bourg de La Roche Jaune

Jawad Amr Band en concert ! Le groupe vous fera voyager au cœur
du Chaabi marocain, de Tiznit à Essaouira en passant par Ouarzazate,
attachez vos ceintures, ça chloupe sévère !

Avec Jawad Amr, Moncef Ouhit, Clément Vallin, Hafid Sidi

Dimanche 21 juillet

Plougrescant (Les P'tits Partages)

11h00 SERREZ-VOUS LA-D'DANS ! - spectacle enfants - 0-6 ans

Préau de l'école (réservation conseillée)

Racontages pour les tout-petits entremêlant musique, conte,
comptines et jeux de doigts... Une petite fille jette ses filets à la mer :
une fois, deux fois, trois fois, elle persévère ! Son filet fait moisson
de drôles de poissons et de chansons. Et hop ! Dans le seau, de plus
en plus d'animaux. Allons, serrez-vous là-d'dans !

Avec Céline Béd et Julie Le Feunteun - Cie Uratouva

Plouguen

15h00 BLEU GRAS - musique

Hangar de Pont Adol

Ce gang en salopette verse dans le bluegrass. Apparu dans
les années 40 aux USA, ce genre musical très rythmé, joué
exclusivement avec des instruments à cordes, mêle blues et jazz
aux folklores des pionniers anglais, irlandais et écossais.

Ne résistez pas à l'irrésistible envie de participer, des pieds

ou des mains !

Avec Chris De Villers, Marc Besnier, Ronan Eon, Adam White,

Aurélien Dreux

18h00 STRAWFOOT - musique

Hangar de Pont Adol

Le style de Strawfoot emprunte à la profondeur du folk, l'énergie
du blues, et les traditions séculaires de la musique celtique.

En live, le groupe laisse exploser une énergie communicative,
de celles qui font taper du pied, et procure une félicité de bon aloi.

Avec Barry Byrne, Alexis Arnaud, Clément Vallin

Soirée spéciale bénévoles... ouverte à tous !



Le festival 2024 jour après jour...

Samedi 6 juillet

Par un temps très venteux nous attaquons notre voyage festivalier à Plouguiel, berceau du festival. Nous avons préparé ce temps fort en collaboration avec l'amicale des agents de la commune et invité les élus de l'agglomération.

Deux spectacles théâtraux investissent le jardin et la cour de la salle du Guindy, ancienne école du bourg : le festival s'ouvre avec l'accueil d'une très jeune conteuse d'origine arménienne, Nina Guérif puis se poursuit avec la maintenant traditionnelle représentation de la compagnie amateur Sur les Bords !



Un spectacle gratuit avec Streetside est offert au Plouguellois sur l'esplanade de la mairie, ça swingue !

Puis nous investissons le jardin des sœurs qui jouxte la mairie, dernier spectacle sur le lieu avant les grands travaux de création de la future place du bourg. Pour les bénévoles c'est la mise en place de la nouvelle buvette ambulante des partages. Depuis un mois déjà nous sommes sur le pont pour la distribution des flys et pour les constructions diverses.



Dimanche 7 juillet

Pluie, pluie, pluie !

Dans l'écrin magique et secret de la Chapelle de Kelomad, nous accueillons deux spectacles qui jouent la carte de l'étrangeté et de la surprise à travers la science-fiction du 17ème siècle et la musique contemporaine par des musiciens-compositeurs lannionnais. Une belle découverte pour nos 50 spectateurs dans un lieu toujours aussi insolite, une chapelle sans électricité, hors des sentiers battus.



Mardi 9 juillet

Un des danseurs de la compagnie Ambitus s'est blessé et le ciel continue de pleuvoir et de vent : le temps nous met à l'épreuve sur cette première semaine. Après quelques hésitations nous assurons le spectacle théâtral de Camille Le Jeune, Héritage, à couvert dans la cour du manoir du Launay mais, faute de repli, nous décidons de reporter le concert de Tomm Berv à une soirée plus clémente. Par Toutatice, les dieux seraient-ils contre nous ? Le public est au rendez-vous théâtral puis file se mettre au chaud.



Vendredi 12 juillet

Cet improbable concert, nous l'avons attendu avec impatience et curiosité. Faire jouer la musique de Jeano Jory et la lumière de Cécile Le Bourdonnec dans un hangar à huîtres à La Roche Jaune, de nuit. Nos deux artistes plouguiellois ont eux-mêmes imaginé cet événement improbable. Les sons résonnent sur l'eau de l'estuaire. Instant magique pour nos 80 spectateurs. C'est exactement dans ce genre de programmation improbable que le festival prend tout son sens.



Samedi 13 juillet

Cap sur le patrimoine. Concert de musique baroque avec le groupe Il Pastor Fido. Comme toujours les concerts de l'église de Plouguiel trouvent leur public et la salle du Guindy accueille une session de rattrapage pour les trégorrois qui avaient manqué le spectacle Une Femme Incomparable au Théâtre de l'Arche.



Mercredi 17 juillet

Une grande première avant installation : notre association partenaire Bord du Monde nous invite sur le parking derrière l'ancienne perception pour un premier événement spectaculaire, inclus dans la programmation des Mercredis de Tréguier. Le public est au rendez-vous sous un soleil radieux. La programmation tout public, marionnette et cirque, vient compléter les propositions musicales de la ville.

La création participative des Fées Railleuses, en écriture de leur nouveau spectacle, est en accord avec la destination de ce nouveau lieu culturel en devenir sur la ville de Tréguier. Un premier temps très prometteur dans un écrin idéal. Nous en reparlerons pour le projet 2025.



Jeudi 18 juillet

c'est l'incontournable ! Avec nos partenaires, **Miayi To Godo** et **Solidarité Trégor Madagascar**, nos bénévoles ont travaillé d'arrache-pied pour préparer cette fête de village sous le signe de l'ouverture au monde, deux artistes burkinabais et un groupe franco-marocain. Avec des imprévus : les voisins nous font déménager quelques heures avant ! Mais dans la bonne humeur pour un évènement que les Plouguellois attendent maintenant tous les ans.



Samedi 20 juillet

Grand déménagement à Kermaria-Sulard où l'équipe municipale nous attend de pied ferme pour 4 spectacles. Un après-midi ensoleillé se termine par une averse phénoménale : qu'importe ! Balade contée sous pluie battante et on monte un barnum pour abriter le public et on joue sous la pluie ! Le public n'a pas eu peur d'affronter les éléments. Les accents chaud et enjoués des Bubbey Mayse nous rassemblent. Une musique de paix et de bonne humeur.



Dimanche 21 juillet

Découvrir un lieu à deux pas et collaborer avec une nouvelle association : une grange accueillante pour une musique aux accents américains : bluegrass et blues. Anne Huonic improvise dans un jardin au pied d'un saule : c'est la naissance d'une nouvelle forme, Voyage en Cabanes.



Les p'tits partages :

Une envie qui fait son chemin !

Les P'tits Partages sont nés des demandes de nos bénévoles : proposer du spectacle jeune et très jeune public. Nous avons naturellement contacté des compagnies du secteur pour lancer cette première édition, et particulièrement Liratouva qui développe des actions autour de la lecture pour les tout petits. Un temps privilégié : à 11h jour de marché. Un lieu idéal : une cour d'école, agréable, calme et sécurisée, avec replis sous le préau. Des temps simples en organisation et appréciés, bien souvent par un public de grands-parents accompagnés par leurs petits enfants. L'école de Plougrescant a accueilli nos premiers spectacles.



Serrez-vous là-dedans !
Compagnie Liratouva
Dimanche 21 juillet

Au dodo Mammout !
Cie Les Allumettes Associées
Dimanche 4 août



Voyage en Cabanes
Cheap Cie
Dimanche 18 août

Education Artistique et Culturelle... populaire

aller au spectacle mais aussi...

PRATIQUER :

Les stages de théâtre ont accueilli 11 enfants sur 5 demi-journées avec Anne Huonnic et 12 adultes sur 9 jours avec Héléne Sarrazin. Chaque stage a donné lieu à une restitution pour les amis et familles.

Nouveauté cette année, un atelier de création participative en cirque avec les Fées Raillieuses dans le cadre de leurs recherches pour un nouveau spectacle "Poids Chiche". Cet atelier a été suivi par 7 ados.



MONTER SUR SCENE : les spectacles amateurs

Si les spectacles amateurs ne constituent pas la majorité de la programmation, il semble important de faire une place aux pratiques amateurs qui ont souvent peu d'opportunités de montrer leur travail.

Bien entendu la création participative a permis aux adolescents du groupe de faire leur premiers pas "sur scène".

En début de festival, l'atelier de la Cheap Cie, la Cie Sur Les Bords! a présenté un medley de scènes de théâtre classique et contemporain travaillées pendant l'année: se confronter au public a été une expérience très agréable et valorisante pour tout le monde.

Les percussions amateurs Plougous'Kan qui travaillent toute l'année à Plouguiel se sont associées aux artistes professionnels pour un concert improvisé.

Nous avons également programmé des amateurs tout à fait confirmés, Il Pastor Fido et qui ont ouvert le festival à la musique baroque ou contemporaine : des propositions peu courantes au nord de l'agglomération mais qui ont su trouver leur public.



Se RENCONTRER pour rencontrer les univers artistiques

Chaque programmation a donné lieu à un temps de partage autour d'un goûter, apéritif ou repas. C'est un des enjeux des Partages: ménager des temps de rencontre avec les artistes, les bénévoles, les habitants. Ce sont des temps de convivialité qui permettent d'intégrer des publics qui ne sont pas habitués à fréquenter les salles de spectacle.



Comme lors des Partages d'Afrique, on vient pour le repas, on voit une proposition de spectacle. Ces rencontres servent les spectacles et les spectacles servent à alimenter des rencontres qui se passent dans le décor même du spectacle. On reste sur place boire un verre ou se restaurer.

Il y a toujours un bord de scène, il y a souvent des échanges bien au-delà du bord de scène. La scénographie est généralement source d'étonnement et c'est une entrée dans l'univers du spectacle qui ouvre beaucoup de portes. Il s'agit d'une démarche d'inter-CONNAISSANCE : vivre des expériences ensemble pour s'ouvrir aux autres, aux arts, aux arts de vivre.

Tout cela ne serait pas possible sans l'investissement du bureau et des bénévoles, pour la signalétique, l'affichage, les montages et la cuisine !

La présidente de la Cheap Cie, Virginie Le Coadou, et le trésorier, Gurvan Pennec, en pleine action!



Bilan moral 2024

65 bénévoles de 7 assos qui se donnent à fond sur 2 semaines !

Edition 2024 : 23 Spectacles sur 6 communes

1350 spectateurs sur 6 communes
Plouguiel
Trégulier
Plecbian
Pleugrescant
Pleuzaniel
Kermaria Sulard

18 spectacles pro,
5 spectacles amateurs
Des propositions pour tous... même pour les tout petits !
1 spectacle participatif de cirque !!!
2 stages de théâtre enfants et ados-adultes!

16 compagnies locales et régionales
une programmation joyeuse et engagée de soutien à l'écologie et l'économie de territoire



Les acteurs du projet

La structure porteuse du projet :

En 2024, l'équipe s'est élargie. Dans un premier temps nous avons constitué un comité de programmation de 4 artistes : Anne Huonnic et Hélène Sarrazin (comédiennes), Clément Vallin (musicien) et Fanny Hugo (circassienne) qui ont partagé leur idées de programmation et sélectionné les propositions ensemble.

Anne Huonnic a coordonné l'ensemble des actions (dossier, programmation, communication, administration et gestion). Un régisseur, Nicolas Raoul, a encadré l'ensemble des 10 journées de festival. Hélène Sarrazin a assuré la tenue des comptes. Une étudiante de l'INSEAC, Erell Broudic, est venu compléter l'équipe pour l'accueil des publics et la coordination des bénévoles.

Un régisseur-son a été embauché chaque fois que cela a été nécessaire (4 jours). Cette équipe a par ailleurs géré les aller-retours quotidiens, tôt le matin et tard le soir pour transporter et stocker le matériel dans un local mis à disposition par la mairie de Plouguiel. L'itinérance implique une gestion particulièrement chronophage puisqu'il faut toujours aménager dans des conditions différentes et nouvelles.

Erell Broudic et Nicolas Raoul



Les bénévoles

Pour cette troisième édition, une équipe de bénévoles plouguiellois ou vivant dans les communes voisines (Plougrescant, Penvénan, Tréguier, Kerbors, Pleubian), soit 40 bénévoles des Partages, ont oeuvré pour organiser les spectacles, en collaboration avec les bénévoles des associations partenaires, que ce soit pour assurer des temps forts, qui nécessitaient la présence de 20 personnes ou pour des temps qui pouvaient être assurés à 2 !

Il est difficile de coordonner des bénévoles sur un temps aussi long, il est également difficile d'engager des bénévoles hors de leur propre commune : les frontières communales sont toujours très fortes et les territoires sur lesquels les gens s'investissent restent leur propre commune.

Petit à petit nous connaissons nos bénévoles et ils savent ce qui leur plaît :

- Des duos se forment et prennent l'habitude de travailler ensemble : un duo de choc assure la signalétique : ils sont autonomes et se coordonnent en toute intelligence. Ils soulagent très largement l'équipe de coordination.
- chacun se spécialise, buvette, billetterie, accueil des artistes
- Certains préfèrent nous accompagner en cuisinant de chez eux, certains ne viennent que sur les temps de journées, d'autres veulent travailler en dehors des spectacles pour profiter à fond des propositions.
- Nos bénévoles étant plutôt âgés, plutôt féminins, nous ne nous lançons pas dans des montages énormes. Faire à l'économie doit rester une marque de la Cheap !

Nous avons mis en place sur les trois dernières années des outils pour communiquer avec nos bénévoles, que nous pouvons encore améliorer. En ce temps de multiplication des réseaux, une communication qui permet de se répartir les tâches et de se donner des consignes claires sont toujours à perfectionner.

La quinzaine de bénévoles qui s'est le plus investie, sur la durée, a beaucoup (trop) donné et il sera important à l'avenir de développer les engagements ponctuels qui soulagent les équipes. C'est toute la difficulté de l'engagement associatif : ceux qui s'engagent aujourd'hui donnent beaucoup et souvent dans plusieurs associations alors que d'autres ne s'engagent pas du tout, même ponctuellement.

Les associations partenaires

Nous avons travaillé avec 6 associations partenaires du territoire. Les collaborations ont été très diverses : Solidarité Tregor Madagascar (Plouguiel) et Bord du Monde (Tréguier) ont collaboré au-delà des Partages d'Afrique, sur toute la durée du festival. Les trois associations se sont impliquées financièrement, soit par un apport financier, matériel et une co-organisation des spectacles (Bord du Monde), soit par du bénévolat, principalement en restauration (Solidarité Tregor Madagascar).

Les autres collaborations ont été ponctuelles (mise à disposition de bénévoles sur une journée et/ou de lieu) et bien qu'humainement enrichissantes et fluides en organisation, elles posent la question du partage des charges du festival. Aucune association n'a participé au coût des spectacles (GUSO ou participation financière), ce qui à terme n'est pas tenable.

En revanche, et contrairement au constat fait en 2023, les relations et les collaborations ont été très agréables et véritablement partagées dans les actions bénévoles. C'est un point très encourageant.

Les collectivités

Depuis 2021 la commune de Plouguiel s'est engagée dans ce projet. Nous avons collaboré très efficacement avec les élus et les techniciens sur ces trois années : cela nous a permis d'anticiper nos demandes de matériel et d'arrêtés en 2023. Nous participons aux autres activités associatives communales : les Partages font partie d'un maillage dense d'actions et nous harmonisons notre programmation avec les autres événements.

La commune nous soutient également financièrement pour le travail sur l'année de la Cheap Cie, association communale.

Nous avons investi d'autres communes en 2024. Trois communes nous ont mis des lieux à disposition : Parking de l'ancienne trésorerie à Tréguier, école à Plougrescant et Manoir du Launay à Pleubian. Aucune de ces trois communes ne s'est directement impliquée dans le rayonnement ou l'organisation du temps de festival sur leur territoire, **l'enjeu inter-communal semblant assez peu compris**. C'est sans doute un point à travailler. Si aucun accompagnement financier n'a été évoqué en 2024, il faudra se poser la question en 2025.

Une seule commune a fait exception : Kermaria-Sulard. La municipalité s'est totalement engagée dans le projet, assurant une communication efficace bien en amont de la soirée et fournissant un pool de bénévoles chevronnés au festif. Malgré une météo d'apocalypse (une pluie battante une heure avant le début des spectacles) qui a largement compliqué l'organisation, l'évènement a été un succès.

A aucun moment l'équipe des Partages, qui n'était pas sur son "territoire", ce qui implique des choses aussi concrètes que les accès toilettes, électricité, parking, ne se sont sentis seuls à la manœuvre, à un moment du festival, l'avant-dernière soirée, où nous étions particulièrement fatigués.

Le public

La variété des propositions a fait venir des publics différents : plus âgé pour les spectacles *Histoire comique des états et empires de la Lune et du Solell*, *Il Pastor Fido* ou *Une femmes incomparable*, plus divers lors des soirées musicales, tout public avec *Poids Chiche*, tout petit avec *Serrez-vous là-dedans*.

On peut dire que le public du festival a été essentiellement local, c'est à dire de communes du territoire nord de LTC . Cela tient au réseau des artistes du territoire qui ont fait venir "leur" public, à une tradition de festivals in situ qui attirent toujours des publics ne fréquentant pas régulièrement les salles de spectacles mais également au succès de la première édition qui a créé une sorte de fidélité. Les spectateurs ont exprimé leur satisfaction de voir des spectacles impliquant des artistes "qu'ils connaissent" et qui ne sont pas nécessairement programmés dans le secteur immédiat.

Mais progressivement nous avons aussi accueilli des spectateurs plus éloignés (essentiellement du département) et vacanciers arrivés sur la deuxième semaine. Grâce à la communication du festival, au soutien des journalistes locaux et au bouche-à-oreille, un esprit « festival » s'est progressivement mis en place sur les deux semaines : 30% des spectateurs ont assisté à plus de trois soirées, adoptant une conduite de "festivaliers". On remarque que des estivants sont revenus sur les trois premières années et cherchent les publications à leur arrivée : nous avons renouvelé les flyers plusieurs fois, notamment dans les offices de tourisme (Penvénan et Pleubian).

Notre public vient très clairement pour le théâtre : c'est notre marque de fabrique et cela répond à une demande du territoire..

Les événements

La programmation

Nous avons largement construit la programmation avec nos ressources immédiates pour plusieurs raisons :

- faire une part belle aux compagnies du territoire immédiat (LTC) qui ne trouvent pas toujours de lieux de diffusion sur place.
- réduire les coûts non en termes de salaires mais en frais.
- permettre aux artistes de choisir des lieux (qu'ils connaissent la plupart du temps), de répéter sur les lieux de représentation de manière autonome et de travailler directement avec les associations et partenaires.

Ce fut le cas pour Jeanno Jory qui nous a proposé de jouer dans un hangar à huîtres qu'il connaissait : le projet allait au-delà d'un simple concert. Son équipe, accueillie par un particulier et accompagnée par notre régisseur, a complètement réaménagé les lieux et le résultat était étonnant.

La programmation éclectique a su attirer des publics différents entre des propositions festives et d'autres plus intimistes. Sur 24 spectacles nous avons programmé :

- 6 groupes amateurs (théâtre, musique, cirque)
- 18 compagnies professionnelles (dont 3 hors de la région)
- 1 résidence de création (3 jours) en cirque dans le cadre du festival autour du spectacle Poids Chiche
- 11 spectacle musicaux, 12 spectacles théâtraux, 1 spectacle de cirque

Le temps :

La période de deux semaines en juillet a été très adéquate :

- parce qu'elle permet de faire intervenir des groupes amateurs sur la première semaine avant que chacun s'éparpille pour l'été.
- parce qu'en début d'été il y a moins de propositions et que les gens du secteur partent plus naturellement en août.

Cependant, pour la deuxième année consécutive, nous avons eu un temps pluvieux, venteux et froid.

Nous avons anticipé, de manière à ne pas avoir de montage compliqué (type grand barnum ou chapiteau et à disposer d'un repli possible, négocié avec les communes. Nous avons cependant reporté une soirée (le 9 juillet) à septembre : nous avions prévu un repli pour la pluie mais il faisait exceptionnellement froid ce jour-là.

Les lieux



Nous investissons tous les ans de nouveaux lieux : c'est un des axes du festival et c'est un des plaisirs. Nous prospectons avec des habitants et soit nous avons en tête une proposition de spectacle et nous cherchons un lieu pour ce spectacle, soit un spectacle pour un lieu ou encore nous donnons carte blanche à un artiste.

Ce fut le cas par exemple à Kermaria-Sulard dans la vallée du Douardu pour Fabienne Lallain et Hémène Sarrazin. Depuis cette année nous sommes autonomes en électricité, ce qui nous a par exemple permis de jouer dans une chapelle non alimentée (Chapelle de Kelomad).

Nous avons un public pour ce genre d'événements "hors les murs et hors des sentiers battus", un public qui s'est fidélisé sur trois ans.

Bilan financier 2024

Cette troisième édition a un bilan à l'équilibre avec un volume dépenses-recettes de 33 640,95 €. Les deux associations-partenaires ont investi 14 888,15 € (dont les 4000,93 € de report du festival) afin d'atteindre une dimension communautaire et également de payer les artistes en s'approchant au maximum du coût réel qu'ils proposent pour leur spectacles.

Recettes

Côté recettes, nous avons bénéficié du soutien de Lannion-Tregor-Communauté, du département et du Fond de Développement de la Vie Associative. La part de subventions a représenté 11,2% des recettes pour un total de 3800€. Ces aides sont indispensables à l'équilibre financier du festival et nous allons demander l'aide de la région (puisque notre réalisé 2024 nous le permet) et de la DRAC en 2025.

Nous avons fait appel aux artisans et commerçants locaux qui nous ont sponsorisé à hauteur de 2 650,00 €.

Les recettes pour les spectacles ont augmenté (7 202,30 €), le nombre de spectateurs étant stable malgré les menaces constantes de pluie qui ont pu freiner la venue de public pour des propositions en extérieur (des solutions de repli ont été proposées mais cela ne remplace jamais le projet initial). Nous avons eu une moyenne de 130 personnes par journée. C'est un résultat tout à fait acceptable pour des représentations théâtrales en dispositif léger et de proximité.

Si les recettes de participation ont augmenté grâce à la mise en place d'une caisse "fun et mobile" clairement reconnaissable, force est de constater que le "ticket moyen" a augmenté sauf pour les recettes en participation !

Par contre la proportion des recettes liées à la restauration/buvette a diminué pour le festival. Tout d'abord, c'est une contrepartie de la collaboration avec les associations : chacune des deux associations humanitaires pour l'Afrique a par exemple pu réaliser un bénéfices de 615,11€.

Cependant , la soirée Partages d'Afrique est assez exceptionnelle. Force est de constater que notre public n'est pas toujours tenté par des temps de restauration. Cela doit nous amener à repenser le financement du projet autour d'une billetterie parce que les "produits annexes" ne sont pas, pour un public de théâtre, une source de revenus comme pour les temps festifs et musicaux.

Un des points essentiels du bilan financier 2024 est le constat de nos capacité trop limitées pour assurer une programmation musicale développée. Une telle programmation avait été souhaitée par des bénévoles de l'association pour 2024. Nous y avons répondu mais nous ne souhaitons pas poursuivre cette orientation pour 2025. Tout d'abord les groupes impliquent plus de masse salariale et de frais inhérents au nombre de salariés (déplacement, transport, catering...). Nous avons dû à plusieurs reprise embaucher un régisseur. Et enfin, et c'est certainement l'argument premier, contrairement au théâtre, le public n'est pas au rendez-vous : il y a de très nombreuses propositions musicales sur le territoire et notre festival n'est pas , dans l'esprit du public, un festival musical. Nous allons donc recentrer la programmation sur des propositions théâtre, danse et arts de rue qui correspondent aux attentes du public et , il faut bien le dire, à nos envies de programmation.

Dépenses

La masse salariale a représenté le poste de dépenses le plus important : 16 144,75 € de frais artistiques auxquels se sont ajoutés un salaire de régisseur général (3 237,59 €) et un demi-salaire en production (1 694,08 €), soit les deux-tiers des dépenses 2024.

Nous avons pu assurer à chaque artiste et technicien une rémunération à hauteur de 193€ brut pour une date, soit 300€ en masse salariale. Nous avons également défrayé ces artistes.

Un autre poste de dépenses a été celui des investissements, notamment en éclairages et en barnum.

Nous avons également aménagé une remorque-buvette.

Bien entendu ce sont des investissements qui resserviront en 2025 et au-delà. Nous allons les poursuivre.

Valorisations

Il y a eu une grande part d'engagement bénévole que ce soit pour la manutention ou l'organisation. L'aide d'un stagiaire de l'INSEAC en formation continue a été essentielle, sur le mois de juin en préparation, et tout le mois de juillet en suivi de festival.

La part de valorisation reste très importante que ce soit par la mise à disposition de matériel par l'association Bord du Monde ou de salles par les municipalités.

Le travail bénévole reste conséquent, bien que des professionnels aient été embauchés pour structurer la démarche et mettre en place des outils de gestion et d'organisation.

Nous avons évalué tous ces apports à hauteur de 7 281,50 €.

Conclusion sur le bilan 2024 et perspectives 2025

Cette édition 2024 aura été un tournant à plus d'un titre : une ouverture à l'intercommunal, un budget ambitieux et à l'équilibre, une programmation multiple.

Nous en sommes sortis heureux... et extrêmement fatigués !

Pour 2025, nous maintiendrons le cap "intercommunal" tout en simplifiant nos dispositifs logistiques, forts des outils mis en place cette année. Nous allons recentrer nos actions sur les "arts de la scène" pour répondre à la demande d'un public que nous apprenons à connaître, festival après festival, avec la perspective de pouvoir à terme accueillir des propositions venues d'horizons plus lointains pour les proposer dans nos paysages trégorrois, lorsque nous aurons stabilisé un budget global autour de 40000€.

Remerciements

Merci à tous les bénévoles du festival qui se sont mobilisés sur ces deux semaines estivales intenses pour afficher, cuisiner, monter, démonter, assurer la buvette et la billetterie. Quel travail !

Un grand merci à tous les artistes qui nous ont ravis !

Merci à L'œil de Paco pour la photo de l'affiche

Merci à Vincent Damery pour la communication

Merci à tous les bénévoles des différentes associations partenaires !

Merci à l'Amicale des Employés communaux !

Merci à Harisoa Sage de Solidarité Trégor Madagascar , Gurban Pennec de Miayi To Godo pour leurs plats délicieux.

Merci à l'association Des Amis des Chapelles de nous ouvrir la magnifique chapelle de Kelomad et à la Bande à Adel qui nous a accueilli sous son hangar.

Merci à l'association Bord du Monde qui nous partage son matériel et ce lieu magique de La Baronnais.

Merci aux Marmouziens, une équipe joyeuse qui aime les mots et les images autant que nous !

Merci aux particuliers et aux commerçants qui nous ont accueillis !

Merci à Fabienne du café Roch Melen, notre lieu de feu de camp, quand il pleut et même quand il fait soleil !

Merci à La famille Percevault d'avoir mis à disposition leur hangar au bord de l'estuaire pour un concert magique.

Merci à nos partenaires institutionnels !

Merci à la municipalité de Plouguiel et à ses agents , toujours accompagnants : sans votre soutien ce festival n'existerait pas !

Merci aux communes de Kermaria-Sulard, Pleubian, Plougrescant, Tréguier et Pleudaniel qui ont accueilli nos événements.

Merci à Lannion-Tregor-Communauté, au Conseil Départemental des Côtes d'Armor et au Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse pour leur soutien : ils nous prouvent chaque année que notre démarche est légitime, que nous devons poursuivre nos efforts pour la démocratisation culturelle.

Un grand merci aux commerçants de Tréguier et alentours qui nous ont soutenu, un soutien précieux, plein d'encouragements et qui nous rend confiants.

Nos photos sur www.cheapcie.fr