

Introduction

« La Cheap Cie (Collectif Humain d'Expression Artistique Plurielle) est une compagnie de théâtre née en 2020 dans la presqu'île la plus au nord de la Bretagne.

Parce que nous croyons que le monde des arts est perméable, nous proposons de mêler théâtre, musique, danse ou toute autre forme artistique, au gré des rencontres sensibles et des créations.

Parce que nous venons du bord du monde et que nous savons le temps qu'il faut pour aller au centre, nous allons toucher les humains au cœur de leurs territoires grâce à des formes légères et autonomes.

Parce que nous sommes au monde, nous allons à la rencontre des autres pour les associer à nos activités créatives. »

Nous inventons des créations professionnelles et amateurs en lien avec les habitants. L'Education Artistique et Culturelle est un de nos principes fondateurs : développer les écritures et le jeu avec tous - élèves, parents, grands-parents... Dans les spectacles et les ateliers, nous questionnons la transmission du patrimoine, la construction de nos identités et le "vivre ensemble", en adoptant un point de vue étonné, poétique et décalé sur les expériences individuelles et universelles qui nous avons vécues et que nous partageons par le récit.

L'année 2024 a été très dense pour la compagnie qui a mené de nombreux projets EAC autour des spectacles existants sur le début d'année puis une création à son terme en salle en octobre.

Elle a, sur le dernier trimestre, également entamé deux nouveaux projets d'écriture, en partenariat avec les archives départementales et le Lycée Joseph Savina qui souhaite orienter ses filières professionnels vers la création scénographique.

Enfin elle a mené à bien la troisième édition du festival PARTAGES D'ETE qui s'est élargi sur le territoire nord de Lannion-Trégor-Communauté.

Le festival a permis de multiplier les liens de coopération culturelle et artistique sur le territoire immédiat ou plus lointain, essentiellement dans le département.

La compagnie a poursuivi son orientation vers le partage de la mémoire, orientation qui est née à la fois d'opportunités et de rencontres mais aussi d'une volonté forte d'interroger la transmission du patrimoine (et du « patrimoine ») de vie et de la mettre en lien avec nos vies contemporaines.

Parler d'eux, parler de nous.

I. Fonctionnement

L'équipe professionnelle artistique et technique rassemblée depuis 2021 a continué à collaborer avec les membres bénévoles actifs et le bureau.

C'est une participation inséparable du statut associatif de la compagnie et si le cœur d'activité reste la création professionnelle, le regard et le soutien de ces membres bénévoles est un accompagnement précieux.

Anne Huonnic, qui a assuré les fonctions de « directrice artistique » (inscrites aux statuts associatifs) bénévolement depuis la création de la Cheap Cie, a définitivement quitté l'enseignement, afin de pouvoir assurer le développement de la compagnie.

Parallèlement, elle poursuit son travail de recherches et de réflexion sur la transmission de la mémoire patrimoniale et du « Patrimoine de vie » par le spectacle vivant et a intégré l'équipe enseignante de l'INSEAC.

Hélène Sarrazin s'est investie de plus en plus dans la compagnie sur les deux dernières années, transférant progressivement ses activités d'Occitanie en Bretagne.

Nicolas Raoul, réalisateur, a créé des teasers pour les spectacles de la compagnie, mais il a également assuré la régie générale du festival et il participera directement à la création du projet Doléances.

Erell Broudic a rejoint l'équipe en tant que stagiaire de l'INSEAC au printemps 2024 pour trois mois. Elle va poursuivre sa collaboration avec la compagnie, notamment pour la partie communication, diffusion et accueil des publics.

Nous travaillons avec une deuxième structure, l'association Bord du Monde, qui va gérer l'Hôtel de La Baronais, lieu dans lequel la compagnie se développera. Nous basculons progressivement les actions de formation (stages, ateliers hebdomadaires) et de diffusion (festival) vers cette structure, afin que la Cheap Cie soit dédiée à la création et à la diffusion de ses spectacles et des actions EAC directement en lien avec ceux-ci. Cette clarification des rôles va se poursuivre en 2025 pour être complète en janvier 2026, date d'ouverture du lieu, dans lequel la compagnie sera résidente permanente.

II. Créations, Diffusions et Projets EAC 2024

1. Les Spectacles

3 spectacles sont en tournée pour la compagnie :

- **Désiré "ici il fait du vent et c'est cela que nous demandons"**

[Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic / Scénographie : Mathieu Bony / Regard extérieur : Fabienne Lallain](#)

créé en 2022, ce spectacle a été joué au collège du Penker à Plestin-Les Grèves et pour les journées du patrimoine à Pouldouran (Coup de cœur de la Région Bretagne).

- **La Faufilée, ou l'art de se tricoter la vie**

Texte et interprétation : Anne Huonnic / Tissage : Jean Becette / Partition dansée : Gilles Lebreton / Création son et lumière : Ludo Cocoual / Construction : Mathieu Bony / Regard extérieur : Hélène Sarrazin.

La version extérieure a été accueillie en résidence à Saint-Quay Perros en avril-mai 2024 pour deux semaines de répétitions.

La version pour salle de spectacle a été créée à l'Espace Culturel du Grand Pré à Langueux en octobre, avec une création lumière de Ludovic Cocoual qui s'est développée sur une semaine.

EAC => la résidence à Saint Quay a eu lieu en lien avec le projet Habiter en Roue Libre : création participative scolaire en danse et manipulation d'objets et création d'un temps fort le 1^{er} juin, en rue, sur la thématique des habitats.

- **Une femme incomparable**

De et Avec Hélène Sarrazin et Anne Huonnic / Scénographie : Maria Maitre, Olivier Houzet et Nathalie Le Dilavrec/ Regard extérieur : Fabienne Lallain / Création lumière : Ludovic Cocoual

Une version solo et en dispositif simple de la pièce « *Henriette Renan et moi : petite conférence narcissique et décalée* » a été créée, afin de tourner en établissement scolaire.

=> EAC

Suite à la création en 2023, le projet Dans le salon d'Henriette Renan s'est développé au collège Renan sur deux mois et il a touché environ 125 élèves de tous niveaux.

Parallèlement le projet ponctuel « prendre la parole pour les femmes » référencé en offre Pass Culture s'est déroulé au Collège François Clech à Bégard avec une classe de 3ème et au collège du Penker à Plestin-Les-Grèves avec 3 classes.

Enfin la pièce a été jouée au Lycée Ernest Renan de Saint Briec, enregistrée pour un podcast écrit par Jean-Michel Djian et Anne Huonnic a mené des interventions sur le patrimoine dans deux classes (en seconde et terminale).

2 pièces sont actuellement en création :

- **Voyage en cabanes**

Texte et jeu : Anne Huonnic, regard extérieur : Hélène Sarrazin

Texte écrit par Anne Huonnic à l'été 2024, suite aux échanges avec les enfants de l'école de Saint Quay-Perros sur les cabanes. Le travail de recherche sur l'habitat se poursuit avec les habitats rêvés et insolites.

EAC => projet des création participative avec les élèves de 1^{re} Tpaisserie du Lycée Joseph Savina de Tréguier : écriture et mise en voix de textes à partir de leurs créations plastiques.

Ces mêmes élèves sont créateurs de la future scénographie (en tissu) du spectacle qui sera finalisé au printemps.

- **Doléances**

Projet de création au cœur des archives départementales des Cotes d'Armor, en lien avec l'exposition « Doléances, le peuple a la Parole ».

Ce projet comporte deux volets : une création de vidéo (réalisée en août) pour une mise en voix des cahiers de doléance et une création théâtrale en cours pour avril 2025.

[texte et jeu : Anne Huonnic](#), [création audiovisuelle : Nicolas Raoul](#), [voix : Paul Barge et Hélène Sarrazin](#) : [regard extérieur](#).

EAC => projet développé sur toute l'année au Collège de Merdrignac avec une classe de 4ème : résidence de création en milieu scolaire et création participative avec les élèves. Le dernier trimestre 2024 a permis l'écriture de la pièce et sa mise en voix avec les élèves. Mise en espace prévue au premier trimestre 2025.

2. Les formations

Nous avons poursuivi les ateliers au Centre Culturel Ernest Renan de Tréguier, toujours dans l'idée de proposer une formation exigeante et la plus complète possible en jeu et en mise en scène sur un territoire qui est éloigné des structures tout public de formation en théâtre.

L'atelier de formation de l'année scolaire 2023-2024 a présenté son spectacle "Hors Cadres" à trois reprises au printemps 2024. Il y avait 9 inscrits de 9 à 55 ans.

Pour l'année 2024-2025, deux ateliers sont proposés : un atelier à l'Institut Médico-Educatif de Tréguier le mardi pour un travail en improvisation (9 inscrits), et un atelier ados et adultes qui préparent un spectacle sur le thème de la « lâcheté », (thème contradictoire en lien avec les commémorations de la Libération 2025) sur 12 samedis dans l'année (7 inscrits). 3 représentations sont prévues, dont une lors des Partages d'été 2025. Cet atelier de création a pu réintégrer le Centre Culturel Ernest Renan cette année : c'est une bonne nouvelle.

Stages théâtre enfants et adultes

Deux stages enfants ont été proposés en 2024 : l'un pendant les vacances d'hiver avec un travail sur les objets en lien avec le spectacles La Faufilee, l'autre en été, lors du festival Partages d'été.

Un stage ados-adulte a été proposé au mois d'août.

Percussions

Le groupe de percussions mené par David Trolong travaille de nouveau à Plouguiel cette année, regroupant 10 adhérents. Ils seront de nouveau associés aux Partages d'Été en 2025.

Comme indiqué en introduction, ces éléments disparaîtront progressivement du budget de la Cheap Cie parce qu'ils intégreront le projet de l'association Bord Du Monde.

DIFFUSIONS 2024

25 novembre : UNE FEMME INCOMPARABLE, Lycée Ernest Renan, à Saint-Brieuc
1er novembre : VOYAGE EN CABANES, Salle Michel Le Saint, à Plougrescant
12 octobre : LA FAUFILEE, Le Grand Pré, Langueux
10 octobre : LA FAUFILEE, Le Grand Pré, Langueux
28 septembre : VOYAGES EN CABANES, au Pixies (Lannion) - Journées de l'habitat léger
21 septembre : DESIRE, Pouldouran - Journées du Patrimoine
14 septembre : VOYAGES EN CABANES, Pleudaniel
18 août : VOYAGES EN CABANES, Plougrescant
26 juillet : LA FAUFILEE, Association Les 3 Flamands, Pléneuf-Val-André
20 juillet : LA FAUFILEE, Festival Partages d'été - Kermaria-Sulard
13 juillet : UNE FEMME INCOMPARABLE, Festival Partages d'été - Plouguiel
7 juillet : HISTOIRE COMIQUE DES EMPIRES DELA LUNE ET DU SOLEIL, Plouguiel
21 juin : DESIRE au Collège du Penker de Plestin-Les-Grèves
15 juin : HISTOIRE COMIQUE DES EMPIRES DELA LUNE ET DU SOLEIL à l'église de Saint-Quay-Perros
1 juin : LA FAUFILEE dans le bourg de Saint-Quay-Perros
5 avril : VOYAGES EN CABANES (4 représentations) à l'école Albert Jacquard de Saint-Quay-Perros
11 mars : PETITE CONFERENCE NARCISSIQUE ET DECALEE au collège du Penker de Plestin-Les-Grèves
8 mars: LA FAUFILEE au Théâtre de l'Arche à Tréguier
26 janvier : PETITE CONFERENCE NARCISSIQUE ET DECALEE au collège François Clech de Bégard

3. Le Festival Partages d'Eté

Le festival fait l'objet d'un rapport d'activités complet en annexe de ce rapport global.

III. Bilan financier

1. L'équilibre

Le budget est très légèrement en déficit, notamment parce que nous attendions des règlements fin 2024 qui ont été repoussés à début 2025.

Le budget a poursuivi sa croissance comme depuis 2021, lancement de la compagnie passant d'enveloppe de 5300€ à 50000€ cette année. C'est une belle progression que nous espérons maintenir en augmentant le volume des ventes de spectacles et en maintenant le volet EAC.

Toute la partie associative (formations hebdomadaires diverses) et logistique sera transférée à Bord Du monde : cela va bien entendu modifier les volume de flux de la compagnie mais cela va aussi clarifier la répartition entre programmation-contenu associatif- Education populaire d'une part et création-diffusion-EAC d'autre part.

3. L'emploi

Le festival a très largement pesé sur la masse salariale de la compagnie mais nous avons pu mettre en place un équipe rémunérée pour assurer la production et la régie des 23 spectacles et des 20 soirées, et accompagner les équipes bénévoles.

4. Les apports extérieurs

La part de dons **dons privés** (8211€) **est en diminution** et c'est une bonne chose: elle nous reste encore indispensable parce que nous avons peu d'avance de trésorerie et que nous devons assurer les salaires et charges en attendant des règlements qui arrivent parfois plusieurs semaines,voire plusieurs mois après un projet.

Nous avons obtenu **4800€ de subventions**, 1000€ en fonctionnement de la commune de Plouguiel et 3800€ pour le festival Partages d'été (LTC, département et FDVA), apport essentiel et que nous souhaitons développer par une demande à l'Été Culturel de la DRAC et à la Région. C'est pour cela que nous avons augmenté le réalisé du festival à hauteur de 34000€, ce qui nous a demandé un investissement important et une somme de travail tout à fait considérable pour une petite équipe. Mais le festival est un élément majeur du développement territorial et économique de la compagnie.

L'accueil au plateau à l'Espace Culturel du Grand Pré, s'il n'a effectivement généré aucun apport financier direct en création, est cependant une aide précieuse. Il a offert des conditions de travail indispensables. Les recettes se sont élevées à 982€ pour une masse salariale de 3935,38€ . C'est

également un investissement. Reste à trouver des débouchés et en premier lieu un(e) chargé(e) de diffusion.

Nous avons obtenu le soutien des institutions pour les PEAC « Dans le salon d'Henriette » (2023-2024) et Doléances (2024-2025) et pour les Partages d'Été : c'est un point important qui montre que notre travail commence à être reconnu. L'EAC est un point central du travail de cette compagnie, à la fois dans la transmission mais également directement au cœur de la création. Pour nous les deux ne se séparent pas.

Nous espérons beaucoup des **diffusions** à venir sur l'année 2025 et de l'accompagnement des institutions, notamment pour assurer la pérennité du festival. Nous sommes toujours à la recherche d'un(e) chargée de diffusion.

IV. Réussites, Difficultés, défis et enjeux

1. La diffusion

Le point majeur qui achoppe est le temps consacré à la diffusion pour un bénéfice très mince. Face aux peu de retours des tentatives de diffusion de 2023, il n'y pas eu de mailing ou d'envois papiers en 2024 : nous avons préféré travailler sur des projets « complets » mêlant Créations-diffusion et EAC.

Nous avons choisi de ne pas diffuser à perte ou au chapeau dans les lieux privés du secteur: nous estimons que nous ne faisons pas avancer la reconnaissance du travail professionnel artistique en acceptant des conditions qui ne respectent pas les minimas légaux.

Nous allons entamer une diffusion de nos spectacles Désiré et La Petite conférence narcissique à Tréguier dès l'été 2025, en auto-production. Être vu est une condition indispensable pour être diffusé !

2. Les actions EAC

Le Pass Culture a grandement favorisé les actions avec les scolaires : il est à la fois très simple à mettre en place et il nous offre une grande liberté par rapport aux projets portés par des structures culturelles (qui collaborent finalement peu avec les compagnies locales).

Nous avons établi un bon contact avec les établissements du secteur qui commencent à nous (re)connaître. L'EAC étant au cœur de la démarche de compagnie, c'est prometteur.

3. Créer une structure culturelle, associative et sociale

Nous préparons actuellement l'aménagement de l'Hôtel de La baronnais avec l'association Bord du Monde : esquisse, demande d'ERP, équipement...

Ce lieu accueillera la compagnie de manière permanente, lui permettant de créer, de diffuser et de promouvoir d'autres artistes du territoire.

Le document de projet est joint en annexe pour consultation.

V. Perspectives 2024 et au-delà...

Nous avons encore bien des projets pour 2025 mais également des défis importants à relever.

1. Les défis financiers

Tout d'abord, nous sommes conscients qu'il nous faut embaucher pour pouvoir assurer une recherche plus étendue en diffusion.

Nous allons à nouveau investir dans la création avec les projet Doléances et Voyages en cabanes.

Nous envisageons ensuite de faire une pause dans les créations sur l'année 2025 afin de faire tourner au maximum nos 6 propositions.

2. Nos projets en construction pour 2025

- **Doléances** : création professionnelle et scolaire 3 avril 2025 aux archives départementales de Saint Briec.
- **Projet Maison-Mémoire** : spectacle et création avec les résidents du Centre hospitalier de Tréguier de février à juillet 2025. Croisement avec les élèves de CM2 de l'école Anatole Le Bars de Tréguier.
- **Voyage en cabanes/Contes de nos maisons rêvées** : collaboration avec les élèves de 1ère TAP du Lycée Savina pour la création d'un spectacle participatif (écriture et mise en voix) et de la scénographie du spectacle professionnel.
- **Projet « RésistanceS » à Plougrescant** : Travail sur les archives de la Commune avec une classe de CE2/CM1/CM2 : création participative les 6 et 10 juin 2024. Préparation d'une mise en voix et de dessin de textes sur la résistance avec l'artiste Odile Sternis. Ateliers d'écriture à la bibliothèque de Plougrescant.
- **Formations amateurs** : développement de stages à Plouguiel en lien avec les créations (stage enfants sur une semaine aux vacances d'hiver, stage enfants et adultes en juillet sur 5 jours, stage adultes en août sur 10 jours).
- **4ème édition du festival Partage d'été**
- **Aménagement de l'Hôtel de la Baronnais** à partir de juin l'année 2025, en lien avec l'association Bord du Monde.